

บทที่ 2

ประวัติความเป็นมา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจเทปบันทึกภาพ

ประวัติความเป็นมาของเทปบันทึกภาพ

"เทปบันทึกภาพ" หรือเรียกกันโดยทั่วไปว่า "วีดีโอ" คำว่า "VIDEO" เป็นภาษาละตินของคำว่า "VISUAL" กับ "AUDIO" หมายถึงการเห็น และการได้ยิน ซึ่งระบบการได้ยินหรือการเห็นนี้ จริง ๆ แล้วเกิดขึ้นมาเป็นเวลานานนับสิบ ๆ ปี แล้ว ซึ่งในระยะแรกเริ่มจะมีราคาสูงมาก ในต่างประเทศมีการใช้ระบบวีดีโอเทปในการเรียนการสอน เพื่อให้เกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น เมื่อประมาณสัก 20 ปี ที่แล้วราคาสูงมาก ราคาเครื่องหนึ่งเป็นราคาแสน ๆ บาท จนกระทั่งโซนี่ได้มีการคิดค้นพัฒนาระบบ ยูเมติก ขึ้นมา ซึ่งเป็นวีดีโอเทประบบที่ใช้งานสำหรับมืออาชีพเท่านั้น ภาพที่ออกมาจะมีความคมชัดมาก และราคาค่อนข้างสูงมากเช่นกัน ไม่ทราบแน่ชัดว่าเข้ามาในตลาดเมืองไทยนานเท่าไร เพราะแต่ก่อนนั้น ใครจะสั่งนำเข้า เข้าระบบนี้จะต้องขออนุญาตนำเข้าเป็นราย ๆ ไป ซึ่งก็มีการนำเข้ามานานแล้ว โดยเฉพาะการสั่งนำเข้าของสถานีโทรทัศน์ในประเทศไทย

จนกระทั่งในปี 2518 บริษัทฟิลิปส์ได้พัฒนาระบบ วี.ซี.อาร์ ขึ้นมาก่อนและก็มีการพัฒนาระบบเบต้าแมกซ์ และ วี.เอช.เอส. ของค่ายอื่นตามมาภายหลัง แต่ปรากฏว่า ระบบ วี.ซี.อาร์. ไม่ได้รับความนิยมแพร่หลายเท่าที่ควร ส่วนระบบเบต้าแมกซ์ ซึ่งมาก่อนระบบ วี.เอช.เอส. ไม่นานนัก ได้รับความนิยมแพร่หลายมากในระยะแรกโดยเฉพาะในประเทศสหรัฐอเมริกา จนกระทั่งเมื่อ 6-7 ปี ที่แล้ว ระบบเบต้าแมกซ์เริ่มตกลงมาอย่างมากเมื่อระบบ วี.เอช.เอส. ได้คิดค้นพัฒนาออกสู่ตลาดโลก และเป็นที่ยอมรับของตลาดมากกว่าระบบ เบต้าแมกซ์ ผู้ที่นำระบบ วี.เอช.เอส. เข้าสู่ตลาดคือบริษัทวิคเตอร์ ซึ่งเป็นผู้ผลิตโทรทัศน์ เจ.วี.ซี. ซึ่งเป็นบริษัทในเครือของบริษัทซีวเนชั่นแนล เซลล์ แอนด์เซอรัลส์ จำกัด ดังนั้นระบบ วี.เอช.เอส. จึงมาแย่งส่วนครองตลาดแทนระบบเบต้าแมกซ์ ในปัจจุบัน ระบบ วี.เอช.เอส. มีส่วนครองตลาดในโลกมากกว่า 70% ขึ้นไปของทั้งหมด ส่วนระบบ วี.ซี.อาร์. ผู้นำวีดีโอระบบเล็กไม่ได้รับความนิยมและเลิกกิจการไปในที่สุด

ก้าวแรกของวีดีโอเทปในเมืองไทย

ในปี 2520 เครื่องวีดีโอเทปที่เข้ามาในช่วงแรกเป็นระบบเบต้าแมกซ์ ซึ่งมีข้อนี้ เป็นกำลังสำคัญในการนำทีมเข้ามา และสามารถครอบครองตลาดได้ถึงประมาณ 60-70% ในช่วงที่ระบบ วี.เอช.เอส. เริ่มนำเข้ามาโดยค่ายเนชั่นแนล หลังจากนั้นไม่นาน ก็มีผู้ติดตาม นำระบบ วี.เอช.เอส. เข้ามาอีกเป็นขบวน ในขณะที่ระบบเบต้าแมกซ์มีเพียงชนโย และโตชิบา เป็นแรงหนุน การแข่งขันกันระหว่างสองค่ายจึงเป็นการพิสูจน์ฝีมือการบุกตลาด ซึ่งปรากฏว่า ระบบ วี.เอช.เอส. สามารถทำตลาดได้ดีกว่า แม้ว่าจะเข้ามาภายหลังก็ตาม เหตุผลเนื่องจากเครื่อง เบต้าแมกซ์มีจุดเสียตรงที่อุปกรณ์เครื่องมือมีราคาแพง ประกอบกับซอฟต์แวร์ คือ ม้วนเทปหนึ่งหาได้ ค่อนข้างยาก จึงต้องพ่ายแพ้ไปในที่สุด

ถ้าเปรียบเทียบคุณภาพระหว่างเครื่องระบบเบต้าแมกซ์ กับ วี.เอช.เอส. เครื่องแบบ เบต้าแมกซ์มีคุณภาพและประสิทธิภาพสูงกว่า ข้อแตกต่างของระบบทั้งสองอยู่ที่วิธีการวิ่งของตัว เทป ในม้วน ซึ่งระบบเบต้าแมกซ์เนื้อเทปจะวิ่งในระยะไกลกว่า ทำให้ความเร็วค่อนข้างจะคงที่ ภาพที่ได้จึง มีความคมชัดกว่าระบบ วี.เอช.เอส. ซึ่งเนื้อเทปวิ่งใกล้กว่า ทำให้ความเร็วไม่คงที่ ภาพที่ได้จึง แคบอืดได้ แต่การวิ่งไกลกว่าของระบบเบต้า ก็กลายเป็นข้อเสียที่ทำให้เครื่องเสียหายง่ายกว่า และชิ้นส่วนภายในเครื่องก็มากกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับระบบ วี.เอช.เอส. นอกจากนี้หนึ่งที่ผ่านมา การอัดก็อปปี้อยู่ ๆ เมื่อฉายด้วยเครื่อง วี.เอช.เอส. ภาพจึงไม่คมชัดเท่า เบต้าแมกซ์

เนื่องจากตลาดวีดีโอเทป เป็นตลาดใหม่ การแข่งขันของค่ายเบต้า กับ วี.เอช.เอส. จึงเน้นคำว่า "วีดีโอ" เป็นหลักใหญ่ ซึ่งถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้คนสนใจ และสงสัยว่า วีดีโอ เป็นอย่างไร ทำให้ต้องมี 2 ระบบ ซึ่งนับว่าเป็นโอกาสทางการตลาดอันนี้ของทั้งสองค่าย ในที่สุดปฏิกิริยาสนองตอบของตลาดก็ยอมรับระบบ วี.เอช.เอส. และสามารถครองตลาดได้มากกว่า 90% ของตลาดเมืองไทยในปัจจุบันนี้

การเจริญเติบโตของตลาดวีดีโอเทป

ตลาดวีดีโอเทปเพิ่งจะขยายตัวมากในช่วงต้นปี 2526 เนื่องจากการประกาศลดภาษี นำเข้าสินค้าประเภทเครื่องใช้ไฟฟ้าลงมาทำให้เครื่องเล่นวีดีโอเทป ซึ่งเดิมอัตราภาษีสูงถึง 180% ลดลงมาเหลือ 60% เค้ซ เท่านั้น ราคาจึงสามารถแข่งขันกับเครื่องวีดีโอเทปที่ลักลอบนำเข้ามา โดยไม่ถูกต้องตามกฎหมาย ประกอบกับการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีทำให้ระดับราคาลดต่ำลงมาเหลือ เพียงราคาเครื่องละ 10,000 กว่าบาท จากราคาแรกเริ่ม 40,000-50,000 บาท หรือประมาณ

3-4 เท่าตัวในช่วงระยะเวลาเพียง 2-3 ปีเท่านั้น

ในช่วงแรกที่นำเครื่องวีดีโอเทปเข้ามาในเมืองไทยนั้น อัตราการลักลอบนำเข้ากับการนำเข้าอย่างถูกต้องตามกฎหมายเป็นอัตราส่วนถึง 9:1 จนเมื่อมีการประกาศลดภาษีนำเข้าของรัฐบาลช่วงต้นปี 2526 ทำให้ราคาขายเครื่องวีดีโอเทปนำเข้าโดยถูกต้องตามกฎหมาย สามารถสู้ราคากับเครื่องวีดีโอเทปที่ลักลอบนำเข้า ภาวะการแข่งขันทางการตลาดจึงตื่นตัว อัตราส่วนครองตลาดเครื่องวีดีโอเทปที่นำเข้าอย่างถูกต้องตามกฎหมาย กับ เครื่องวีดีโอเทปที่ลักลอบนำเข้า จึงมีอัตราส่วน 65:35

วิวัฒนาการของเครื่องวีดีโอเทปช่วง 6-7 ปีก่อนถือเป็นเทคโนโลยีใหม่ในตลาด การพัฒนาปรับปรุงประสิทธิภาพจึงมีอยู่ตลอดเวลา เพื่อสนองต่อความต้องการของตลาดในวงกว้างมากขึ้นได้ โดยเฉพาะการพัฒนาเครื่องวีดีโอเทปให้สามารถบันทึกเสียงลงไปบนฉันทะปได้ โดยภาพไม่ถูกลบทิ้ง ก็เป็นจุดหนึ่งที่ทำให้เกิดการบันทึกเสียงพากย์ลงไปบนวีดีโอเทปเรื่องนั้น ๆ ทำให้ตลาดผู้ชมที่จะดูหนังจากวีดีโอเทป ได้เข้าใจมีจำนวนมากขึ้นจากเดิมที่จำกัดวงอยู่แต่ผู้ใหญ่ ก็ขยายตัวกว้างขึ้น ถึงกลุ่มเด็ก กลุ่มแม่บ้าน และตลาดต่ำลงมา ดังนั้นเจ้าของสินค้าประเภทเครื่องใช้ไฟฟ้าหลายรายต่างพากันเฝ้ามอง จนแน่ใจแนวโน้มแล้ว จึงตัดสินใจนำสินค้าของตนเอง เข้าสู่ตลาด โดยที่ต่างฝ่ายต่างพยายามพัฒนาสินค้าของตนเป้าหมายอยู่ที่ เครื่องที่มีประสิทธิภาพดีที่สุดในระดับราคา ที่ผู้บริโภคพึงพอใจเพื่อสามารถเอาชนะคู่แข่งกันได้ ดังนั้นตลาดวีดีโอเทปจึงเริ่มไม่ใช่ตลาดที่จำกัดอยู่เฉพาะคนรวยเท่านั้น แต่ได้แผ่ขยายลงสู่ระดับล่างลงมา ดังนั้นในปัจจุบันนี้แนวโน้มทางด้านราคาของเครื่องวีดีโอเทปมีที่ท่าจะลดต่ำไปเรื่อย ๆ และในขณะนี้ก็มีประเภทเล่นได้อย่างเดียวแต่อัดภาพไม่ได้ ในราคาเพียง 7,000-8,000 บาท เพื่อสนองต่อความต้องการของผู้ชื้อรายได้ระดับกลาง

ภาพยนตร์ในเมืองไทยถูกจำกัดมานาน

สาเหตุการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วอีกประการหนึ่งของตลาดวีดีโอเทปคือ หนึ่งหรือภาพยนตร์ในฉันทะปวีดีโอเทป ก่อนหน้านั้น ภาพยนตร์ในเครือเมเจอร์กรุ๊ป ซึ่งรวมบริษัทผู้สร้างภาพยนตร์รายใหญ่ 7-8 รายและเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับการยกย่องทางด้านคุณภาพไม่ได้นำมาฉายในเมืองไทย เพื่อประท้วงอัตราภาษี ภาพยนตร์นำเข้าที่รัฐบาลไทยเรียกเก็บ เมื่อภาพยนตร์เหล่านี้ต่างได้รับลิขสิทธิ์บันทึกลงในวีดีโอเทป ตลาดผู้ชมจึงเสมือนเป็นตลาดที่ถูกจำกัดมานาน จึงได้รับการสนองตอบจากตลาดผู้ชม เป็นที่นิยมแพร่หลาย นอกจากนี้ภาพยนตร์ประเภทต้องห้ามหรือถูกเซ็นเซอร์

อย่างมาก ผู้ที่ดูวิดีโอเทปสามารถหาเข้ามาดูได้ตามความต้องการของตน

วิดีโอเทปเป็นสื่อบันทึกระยะยาว

ปัจจัยสำคัญอีกตัวหนึ่งในการผลักดันความเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วของตลาดวิดีโอเทป คือ "คน" เป็นที่ยอมรับกันว่า คนไทยมีนิสัยชื้อเห่อ สิ่งประดิษฐ์ใหม่ ๆ เกิดขึ้นมาจะต้องชวนขวายมาครอบครอง ในช่วงแรก ๆ ที่วิดีโอเทปเกิดขึ้นก็ถูกยึดเป็นแฟชั่นในหมู่คนรวยที่จะต้องมีไว้ในครอบครองทั้ง ๆ ที่การใช้ประโยชน์ไม่มากเท่าที่ควร ตลาดจึงไม่เจริญเติบโตเท่าที่ควร จนเมื่อเครื่องวิดีโอเทปได้รับการพัฒนาจนระดับราคาต่ำลง คนไทยระดับกลางซื้อเข้ามาเป็นเจ้าของได้ และนับเป็นการลงทุนสื่อบันทึกระยะยาว พร้อม ๆ กับความพึงพอใจในฐานะผู้เลือกกำหนดแนวทาง แทนการถูกกำหนดจากทีวีเช่นในอดีต และนี่คือ เหตุผลที่ทำให้ตลาดวิดีโอเทปเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วและเป็นที่ยอมรับแพร่หลายในเมืองไทย

ประเภทและระบบตามมาตรฐานของเทปบันทึกภาพ

ประเภทของเทปบันทึกภาพแบ่งตามมาตรฐานออกเป็น 5 ประเภทคือ

- 1) VHS/BETA FORMAT คือเทปบันทึกภาพระบบ วี.เอช.เอส. และเบต้าแมกซ์ ที่มีขนาดความกว้างของเนื้อเทป 1/2 นิ้ว บรรจุอยู่ในตลับใส่เทป หรือที่เรียกว่า คาสเซ็ทเทป มีขนาดความยาวมาตรฐานตั้งแต่ 60, 120 และ 180 นาที
- 2) U-MATIC FORMAT คือเทปบันทึกภาพระบบ ยูเมติก ที่มีขนาดความกว้างของเนื้อเทป 3/4 นิ้ว บรรจุอยู่ในตลับใส่เทปเหมือนระบบ วี.เอช.เอส. แต่มีขนาดตลับใหญ่กว่าเนื่องจากความกว้างของเนื้อเทปใหญ่กว่า มีขนาดความยาวมาตรฐาน คือ 5,10,20,30, และ 60 นาที
- 3) ONE-INCH HELICAL-FORMAT คือเทปบันทึกภาพระบบ 1 นิ้ว ที่มีขนาดความกว้างของเนื้อเทป 1 นิ้ว บรรจุอยู่ในม้วนเทปแบบรีล มีขนาดความยาวมาตรฐาน 30,60 และ 90 นาที

- 4) TWO-INCH HELICAL-
FORMAT คือเทปบันทึกภาพระบบ 2 นิ้ว ที่มีความกว้างของเนื้อเทป 2 นิ้ว บรรจุอยู่ในม้วนแบบรีล มีขนาดความยาวมาตรฐาน 60 นาที (ปัจจุบันนี้ไม่เป็นที่นิยมใช้กันแล้ว เนื่องจากราคาสูงมาก และเทปบันทึกภาพขนาดเล็กกว่าสามารถพัฒนาคุณภาพใกล้เคียงกัน)
- 5) 8 M.M. FORMAT คือเทปบันทึกภาพระบบ 8 มิลลิเมตร มีขนาดความกว้างของเทป 1/4 นิ้ว (8 ม.ม.) บรรจุอยู่ในตลับใส่เทป มีขนาดความยาวมาตรฐาน 30, 60, 90, 120 และ 180 นาที (เพิ่งเริ่มเข้ามาสู่ตลาดเมืองไทยในปลายปี 2528 และบริษัทสามชัย จำกัด เป็นผู้แทนจำหน่ายแต่เพียงผู้เดียวของโซนี่ ประเทศไทย)

เนื่องจากผู้เขียนวิทยานิพนธ์กำหนดขอบเขตการศึกษาของเทปบันทึกภาพขนาดความกว้างของเทป 1/2 นิ้ว ดังนั้น การศึกษาในรายละเอียดจะศึกษาเฉพาะเทปบันทึกภาพประเภทระบบ วี. เอช. เอส. และเบต้าแมกซ์ เท่านั้น

เทปบันทึกภาพที่มีขนาดความกว้างของเทป 1/2 นิ้ว

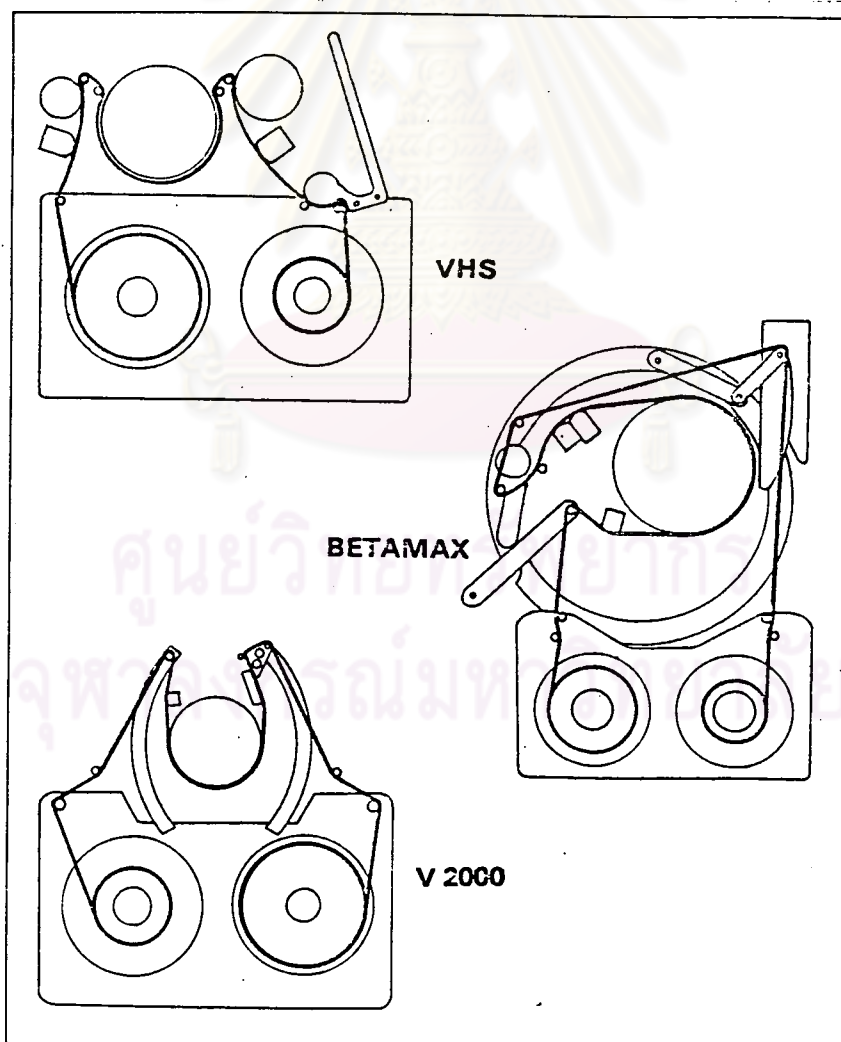
ความแตกต่างกันของระบบวิดีโอเทปที่บริษัทต่าง ๆ คิดค้นกันขึ้นมาในปัจจุบันนี้จะแบ่งออกได้เป็น 3 กลุ่ม คือ :-

- 1) วี.เอช.เอส. ฟอร์แมท (VHS FORMAT)
- 2) เบต้าแมกซ์ ฟอร์แมท (BETA MAX FORMAT)
- 3) วี 2000 ฟอร์แมท (V-2000 FORMAT)

เครื่องวิดีโอเทปในแบบ วี 2000 ฟอร์แมทนั้นความนิยมจำกัดอยู่เฉพาะแต่ในทวีปยุโรป ฟิลิปส์แห่งฮอลแลนด์ และ กรุนดิกแห่งเยอรมัน เป็นผู้คิดค้นขึ้นเพื่อตอบโต้กับเครื่องเล่นวิดีโอเทปจากญี่ปุ่น แต่ไม่ประสบความสำเร็จและในปัจจุบันนี้ แม้แต่ในยุโรปเองสัดส่วนตลาดของ วี 2000 ก็มีอยู่น้อยมาก น้อยกว่า เบต้าแมกซ์ และเทียบกันไม่ได้เลยกับ วี.เอช.เอส ฟอร์แมท

วี 2000 เป็นระบบที่แตกต่างไปจากวีดีโอญี่ปุ่นทั้งสองฟอร์แมทโดยสิ้นเชิง จุดต่างสำคัญก็คือในขณะที่เครื่องวีดีโอเทปแบบเบต้าแมกซ์ และ วี.เอช.เอส. เล่นได้เพียงข้างเดียว วี 2000 ฟอร์แมท สามารถเล่นได้ทั้งสองด้านเช่นเดียวกับเทปคาสเซ็ท ซึ่งยังผลให้สามารถเล่นได้นานกว่าถึง 2 เท่า เช่นเทปความยาว 2 ชั่วโมงก็สามารถเล่นได้นาน 4 ชั่วโมงในความเร็วปกติ

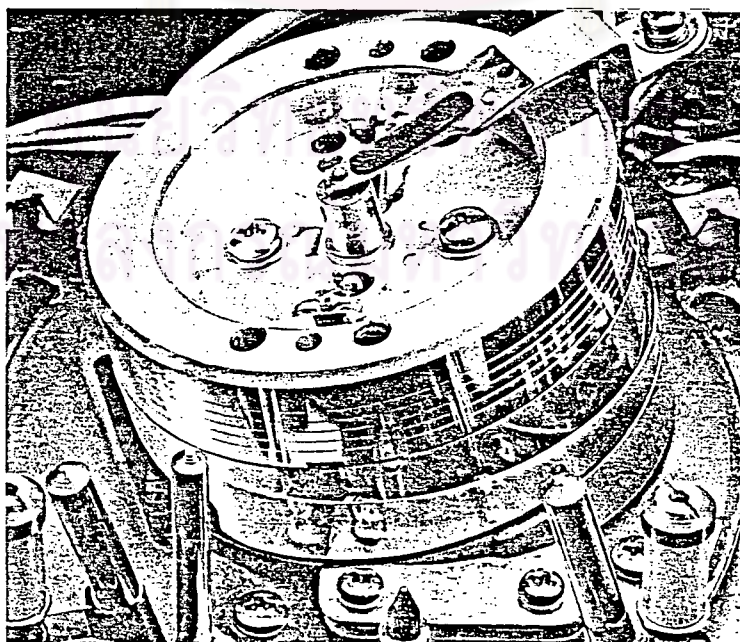
โดยทางเทคนิค วี 2000 ไม่ได้มีคุณสมบัติดีไปกว่า เบต้าแมกซ์ หรือ วี.เอช.เอส. ฟอร์แมท แต่ที่ วี 2000 ไม่ประสบความสำเร็จแม้แต่ในท้องถิ่นประเทศของตนเอง ก็เป็นเพราะเหตุผลทางการตลาด ซึ่งก็เหมือนกับคำตอบคำถามที่ว่าทำไมเบต้าแมกซ์ ซึ่งออกมาก่อนแต่ไม่สามารถเอาชนะ วี.เอช.เอส. ที่ตามมาภายหลังได้ และในช่วงที่ วี 2000 ออกสู่ตลาดนั้น เป็นช่วงที่วีดีโอญี่ปุ่นกระจายเข้าครอบคลุมตลาดอย่างหนาแน่นแล้ว



การติดตั้งของเทปทั้ง 3 ฟอร์แมท

ส่วนเครื่องวีดิโอเทปในระบบเบต้าแมกซ์ และระบบ วี.เอช.เอส. นั้น บริษัท โซนี่ เป็นผู้คิดค้น "เบต้าแมกซ์ ฟอรัมแท" และบริษัท เจ.วี.ซี. เป็นผู้คิดค้น "วี.เอช.เอส. ฟอรัมแท" สองฟอรัมแทนี้แพร่หลายไปทั่วโลก โดยเฉพาะระบบ วี.เอช.เอส. นั้นได้รับความนิยมอย่างสูง ในตลาดเมืองไทยก็เช่นเดียวกัน และมีบริษัทต่าง ๆ ผลิตเครื่องเล่นในสองฟอรัมแทนี้ออกมาอีกมากมาย โดยมีการแยกค่ายกันค่อนข้างเด่นชัด และมีการแข่งขันกันอย่างจริงจัง ทั้งในด้านตลาดและการพัฒนาคุณภาพให้รัดหน้าเหนือคู่แข่งอื่น จนยังผลให้เทคโนโลยีในวงการวีดิโอเทปมีการพัฒนาและก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็ว

ทั้งสามฟอรัมแทสำคัญนี้ไม่อาจใช้ร่วมกันได้เลย ทั้งระบบการทำงานขนาดของม้วนเทป การเคลื่อนของเนื้อเทป ผ่านหัวเทปในลักษณะต่างกัน และอัตราความเร็วของการเดินเทป ดังนั้น ม้วนเทปฟอรัมแทหนึ่งจึงใช้ได้เฉพาะเครื่องเล่นฟอรัมแทนั้น แต่ก็ไม่มีปัญหาในการใช้กับโทรทัศน์ ถ้าหากว่าเป็นระบบโทรทัศน์เดียวกัน และสามารถบันทึก ถ่ายเทป ระหว่างกันได้ เช่นจากระบบเบต้าแมกซ์ ไปยังระบบ วี.เอช.เอส. หรือจากระบบ วี.เอช.เอส. ไปยังระบบเบต้าแมกซ์ โดยมีข้อแม้เหมือนกันคือ จะต้องเป็นระบบโทรทัศน์เดียวกัน คือ ทั้งตัวม้วนวีดิโอเทป และเครื่องเล่นวีดิโอเทปจะต้องเป็นระบบพาล/ซีแคม (PAL/SECAM SYSTEM) เหมือนกัน หรือจะต้องเป็นระบบ เอ็นทีเอสซี (NTSC SYSTEM) เหมือนกัน ซึ่งจะกล่าวถึงรายละเอียดต่อไป



บริเวณกลไกของเครื่องเล่นในระบบ VHS

ข้อเปรียบเทียบระหว่างวิดีโอเทประบบ VHS กับ BETA

รายละเอียด	VHS	BETA
ลักษณะการบันทึกสัญญาณลูมิแนนซ์	เปลี่ยนย่านความถี่จากลูมิแนนซ์ AM ความถี่ DC-4 MHz เป็นสัญญาณลูมิแนนซ์ FM ย่านดีวีเอชเอ็น 3.8 MHz -4.8 MHz โดยใช้การผสมสัญญาณแบบ FM	เปลี่ยนย่านความถี่จากลูมิแนนซ์ AM ความถี่ DC-4 MHz เป็นสัญญาณลูมิแนนซ์ FM ย่านดีวีเอชเอ็น 3.8 MHz -5.2 MHz โดยใช้การผสมสัญญาณแบบ FM
การแก้ปัญหา ลูมิแนนซ์ครอสทอค	ใช้วิธีอาซิมุทเรคคอร์ดตั้งเอียงแก๊ปวิดีโอเฮด $+6^{\circ}$	ใช้วิธีอาซิมุทเรคคอร์ดตั้งเอียงแก๊ปวิดีโอเฮด $+7^{\circ}$
ลักษณะการบันทึกสัญญาณโครมา	เปลี่ยนย่านความถี่ของสัญญาณโครมา จากเดิม 4.433619MHz เป็น 626.9 KHz โดยใช้วิธีเอทเทอโรดาบน์ คัลเลอร์	เปลี่ยนย่านความถี่ของสัญญาณโครมา จากเดิม 4.433619MHz เป็น 685.5 KHz และ 689.4 KHz โดยใช้วิธีเอทเทอโรดาบน์ คัลเลอร์
การแก้ปัญหา โครมาครอสทอค	บันทึกสัญญาณโครมาแบบเลื่อนเฟสโครมาแคเรียหมุนเวียน -90° ฟิลต์เว้นฟิลต์	บันทึกสัญญาณโครมาแบบ 2 แคเรีย
ความกว้างแก๊ป	0.3 μm	0.4 μm
ความยาวคลื่นที่บันทึกลงบนเทป (ความถี่ 5 MHz)	0.97 μm	0.7 μm
ความเร็วเทป	23.39 mm/S	18.73 mm/S
เส้นผ่าศูนย์กลางของดรัม	62 mm	74.5 mm
ไรท์ติงสปีด	4.85 m/Sec.	5.8 m/Sec.
ลักษณะการโหลดเทป	M โหลด	U โหลด
ขนาดตลับเทป	กว้าง 104 mm ยาว 188 mm สูง 25 mm	กว้าง 94 mm ยาว 155 mm สูง 25 mm
หน้ากว้างของเทป	12.65 mm ($\frac{1}{2}$ ")	12.65 mm ($\frac{1}{2}$ ")
ความหนาของเทป	19 μm	20 μm (L-500)
ความกว้างของวิดีโอแทรค	49 μm	32.8 μm
ความกว้างของแถบที่บันทึกสัญญาณ	10.6 mm	10.6 mm
ความกว้างของคอนโทรลแทรค	0.6 mm	0.6 mm
ความกว้างของออดิโอแทรคทั้งหมด	1.0 mm	1.05 mm

ระบบมาตรฐานของโทรทัศน์สีสากล แบ่งออกเป็น 3 ระบบ คือ :-

- 1) PAL SYSTEM จากการคิดค้นของ เทเลฟันท์เกน แห่งเยอรมันตะวันตก
- 2) SECAM SYSTEM จากการคิดค้นของ บริษัทผู้ผลิตในประเทศฝรั่งเศส
- 3) NTSC SYSTEM จากการคิดค้นของ บริษัทอาร์.ซี.เอ แห่งสหรัฐอเมริกา

ระบบ PAL/SECAM มีขนาดความถี่ 625 เส้น และใช้กระแสไฟฟ้า 50 ไซเคิล ส่วนระบบ NTSC มีขนาดความถี่ 525 เส้น ใช้กระแสไฟฟ้า 60 ไซเคิล ดังนั้นในประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกเลือกใช้ระบบโทรทัศน์ และเทปบันทึกภาพแตกต่างกันไป เครื่องเล่นเทปบันทึกภาพ หรือ เครื่องวีดีโอเทปแบบ วี.เอช.เอส. ที่ใช้ในประเทศที่มีระบบมาตรฐานโทรทัศน์ แบบ พาล และ ซีแคม (VHS PAL/SECAM SYSTEM) จะแตกต่างกับเครื่องวีดีโอเทปแบบ วี.เอช.เอส. ในประเทศที่ใช้ระบบมาตรฐานโทรทัศน์ แบบ เอ็นทีแอลซี (VHS NTSC SYSTEM) ซึ่งพอจะสรุป ความแตกต่างของทั้งสองระบบได้ดังนี้คือ :- *

	<u>VHS PAL/SECAM</u>	<u>VHS NTSC</u>
TAPE SPEED	4.6 ฟุต/นาที	6.55 ฟุต/นาที
MAXIMUM RECORD TIME	3 ชั่วโมง	4 ชั่วโมง
HEAD TO TAPE SPEED	191 นิ้ว/วินาที	228 นิ้ว/วินาที

ดังนั้น เทปบันทึกภาพแบบ วี.เอช.เอส. ที่ใช้กับเครื่องระบบ PAL/SECAM จึงต้องมีความยาวของเทปในแต่ละตลับน้อยกว่า เทปบันทึกภาพที่ใช้กับเครื่องระบบ เอ็นทีแอลซี เนื่องจากความแตกต่างกันด้านความเร็วดังกล่าวข้างต้น และโค๊ดของขนาดยาวของเทปจะแตกต่างกัน เช่น

"E" SERIES (VHS PAL/SECAM) "T" SERIES (VHS NTSC)

E-60 มีขนาดความยาว 60 นาที T-60 มีขนาดความยาว 120 นาที

E-120 มีขนาดความยาว 120 นาที T-120 มีขนาดความยาว 240 นาที

* Internal Correspondence from F. Rüssomanno 3M St.Pual Minesota USA, "New Product Anouncement". p. 2-3.

รายชื่อกลุ่มประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกที่ใช้ระบบ PAL/SECAM และ NTSC

ประเทศที่ใช้ระบบ PAL/SECAM	ประเทศที่ใช้ระบบ NTSC
อาร์เจนติน่า	แคนาดา
ออสเตรเลีย	ชิลี
ออสเตรีย	โคลัมเบีย
เบลเยียม	คอสตาริกา
บราซิล	สาธารณรัฐโดมินิกัน
เดนมาร์ก	ไอควดอร์
ฟินแลนด์	เอลซาวาดอร์
ฝรั่งเศส	กัวเตมาลา
เยอรมัน	เกาหลี
กรีซ	เม็กซิโก
ฮ่องกง	ปานามา
อินโดนีเซีย	เปรู
ไอร์แลนด์	ฟิลิปปินส์
อิตาลี	เปอร์โตริโก
ไอวอรีโคสต์	ไต้หวัน
คีนยา	ทรินิแดด
มาเลเซีย	สหรัฐอเมริกา
กลุ่มประเทศ ตะวันออกกลาง	
เนเธอร์แลนด์	
นิวซีแลนด์	
โนวีเรีย	
นอร์เวย์	
โปรตุเกส	
สิงคโปร์	
แอฟริกาใต้	
สเปน	

ประเทศที่ใช้ระบบ PAL/SECAM	ประเทศที่ใช้ระบบ NTSC
สวีเดน สวีส์เซอร์แลนด์ ไทย อังกฤษ กลุ่มประเทศสังคมนิยมยุโรปตะวันออก จาไมก้า	

ดังนั้น ถ้าเทปบันทึกภาพที่มาจากประเทศใดก็ตาม จะต้องใช้กับ เครื่องโทรทัศน์ และ เครื่องวีดีโอเทปที่สามารถใช้กับระบบของประเทศนั้น ๆ ถ้าไม่ใช่ระบบเดียวกันก็ไม่สามารถใช้งานทดแทนกันได้ ดังนั้นบางประเทศจึงมีการพัฒนา เครื่องโทรทัศน์และเครื่องวีดีโอเทปที่สามารถใช้งานได้ทั้ง 3 ระบบคือ PAL/SECAM และ NTSC แต่ส่วนใหญ่ของแต่ละประเทศก็จะนิยมแพร่หลายในระบบที่ใช้ในประเทศของตนเท่านั้น ทั้งนี้เนื่องจากเครื่อง 3 ระบบมีราคาค่อนข้างสูง และระบบอื่น ๆ ไม่มีความจำเป็นสำหรับระบบที่ใช้ในประเทศนั้น ๆ เป็นต้น

กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจวีดีโอเทป

ร่างพระราชบัญญัติควบคุมกิจการ เทปและวีลด์โทรทัศน์

ในการดำเนินธุรกิจวีดีโอเทปนั้นมี เรื่อง เกี่ยวข้องกับกฎหมายเข้ามา เกี่ยวข้องว่าด้วยเรื่อง เกี่ยวกับการควบคุมกิจการ วีดีโอเทป ซึ่งอยู่ระหว่างการพิจารณา ร่างกฎหมายในรูปของ

"ร่างพระราชบัญญัติควบคุมกิจการ เทปและวีลด์โทรทัศน์ พ.ศ."

วีดีโอเทปซึ่งเป็น เครื่อง เล่นสำหรับคนที่มีฐานะร่ำรวยในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมาจนกลายเป็น เครื่องเล่นที่ให้ความสุขแก่คนทุกชั้นได้ก่อให้เกิดปัญหาทางกฎหมาย ตั้งแต่เรื่อง "ลิขสิทธิ์" ในวีดีโอเทป จนถึงเรื่องการส่งวีดีโอเทปข้ามประเทศที่นักธุรกิจชาวอเมริกันอยากที่จะมาลงทุนไปจนถึง กิจการพาดสายส่งวีดีโอเทปภายในหมู่บ้าน เริ่มแรกจนขยายไปถึง เขตเมืองใหญ่ ๆ ในต่างจังหวัด โดยอาศัยเสาไฟฟ้า หรือเสาโทรเลขเป็นที่พาดสายส่งวีดีโอเทป จนทำให้เกิดปัญหาความวุ่นวาย เกิดขึ้นในปัจจุบัน ดังนั้นนักกฎหมาย หรือผู้ที่ได้รับผิดชอบโดยตรงจะต้องพลิกหากฎหมายว่ามีกฎ กะณฑ์

ใดที่จะลดระเบียบเกี่ยวกับเรื่องนี้ให้เป็นระเบียบเรียบร้อยถูกต้องตามกฎหมาย ดังนั้นจึงมีการพิจารณาออกกฎหมายควบคุมกิจการวีดีโอเทป ในรูปของร่างพระราชบัญญัติดังกล่าวข้างต้น ซึ่งได้มีการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้ตั้งแต่ปี 2525 และมีการประชุมพิจารณาปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมรวม 4 วาระด้วยกัน ก็ยังไม่ได้มีการพิจารณาเห็นชอบจากรัฐสภา เพื่อประกาศใช้ในราชกิจจานุเบกษาจนกระทั่งปัจจุบันนี้

บันทึกหลักการและเหตุผลประกอบร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้

หลักการให้มีกฎหมายว่าด้วยการควบคุมกิจการ เทปและวีล็ดูโทรทัศน์ เหตุผลคือ :-

"โดยที่ปรากฏว่าในปัจจุบันนี้ได้มีบริการให้เช่า แลกเปลี่ยน หรือจำหน่าย เทป และวีล็ดูโทรทัศน์ ก่อให้เกิดการสละขาย หรือให้บริการเกี่ยวกับ เทป หรือวีล็ดูโทรทัศน์แพร่หลายทั้งในกรุงเทพมหานคร และในต่างจังหวัด ซึ่ง เทปและวีล็ดูโทรทัศน์เหล่านั้นไม่ได้ผ่านการพิจารณาจากเจ้าหน้าที่ของรัฐ เนื่องจากไม่ใช้ภาพยนตร์ตามความหมายของพระราชบัญญัติภาพยนตร์ พุทธศักราช 2473 การที่ไม่ใช้บทบัญญัติของกฎหมายควบคุมกิจการดังกล่าวย่อมก่อให้เกิดผลเสียหายแก่เยาวชนและศีลธรรมอันดีของประชาชนทั้งยังอาจกระทบกระเทือนถึงความมั่นคงของรัฐอีกด้วย ในการนี้จำเป็นต้องมีกฎหมายควบคุมการค้าเนินกิจการเกี่ยวกับ เทปและวีล็ดูโทรทัศน์ ซึ่งจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้" นี้คือเหตุผลที่ชัดเจนที่กฎหมายไม่ระบุแจ้งชัดว่าใครจะได้ผลกระทบจากร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้บ้าง ดังนั้นผู้ที่ดำเนินธุรกิจประเภทนี้จึงต้องศึกษารายละเอียดของร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้ ซึ่งทั้งหมดมีเพียง 41 มาตรา ซึ่งถ้าเป็นนักกฎหมายคงจะใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 15 นาทีก็พอจะเห็นเค้าโครงว่าใครบ้างที่จะได้ผลกระทบโดยตรงและทางอ้อม ซึ่งจะขอสรุปสาระสำคัญดังต่อไปนี้ :-

การยื่นคำขออนุญาตดำเนินธุรกิจวีดีโอเทป*

ผู้ที่จะถูกกระทบกระเทือนอย่างมากจากร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้คือ คู่แข่งวีดีโอเทป ที่ให้บริการเช่าวีดีโอเทป ร้านอาหาร หรือคอฟฟี่ช็อป และผู้ส่งวีดีโอเทปตามสายเคเบิ้ล เพราะในเบื้องต้น ผู้ประกอบกิจการให้เช่า แลกเปลี่ยน หรือจำหน่าย เทป หรือวีล็ดูโทรทัศน์อยู่ก่อนที่กฎหมายจะออกประกาศใช้ ก็จะต้องยื่นคำขออนุญาตภายใน 30 วัน นับแต่พระราชบัญญัติฉบับนี้ใช้บังคับ และผ่อนผันให้ดำเนินธุรกิจต่อไป จนกว่าจะแจ้งให้ทราบว่าจะขออนุญาตให้ดำเนินธุรกิจต่อไปหรือไม่

* มาตรา 2 และมาตรา 6, ร่างพระราชบัญญัติควบคุมกิจการ เทปและวีล็ดูโทรทัศน์

ในระหว่างนี้ผู้ประกอบการก็ต้องรอการพิจารณาออกใบอนุญาต ซึ่งร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้ไม่ได้บอกด้วยว่า เจ้าหน้าที่จะต้องพิจารณาอนุญาตหรือไม่อนุญาต ภายในระยะเวลาานเท่าไร ซึ่งเป็นสิ่งที่ยังไม่สามารถให้คำตอบได้จนกว่าจะมีการพิจารณาแก้ไขเพิ่มเติมและประกาศในราชกิจจานุเบกษา

หลักการนี้ใช้ควบคู่กับกรณีที่จะต้องมีการต่อใบอนุญาต* ด้วย เพราะในมาตรา 9 พุดถึงเรื่องใบอนุญาตว่า เมื่อออกแล้วก็ใช้ได้ 2 ปี ก่อนครบ 2 ปี ก็จะต้องยื่นคำขอต่อใบอนุญาตใหม่ เรื่องการต่อใบอนุญาตและการอนุญาต ร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้ระบุว่าให้ เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการ และเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง ซึ่งจะออกมาในรูปแบบใดนั้นก็ยังไม่อาจทราบได้

คุณสมบัติของผู้ที่จะขออนุญาตดำเนินธุรกิจวีดีโอเทป**

เรื่องคุณสมบัติ "ผู้ที่จะขออนุญาตดำเนินกิจการให้เช่า แลกเปลี่ยน หรือจำหน่ายวีดีโอเทป ร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้จะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้ :-

- 1) มีอายุไม่ต่ำกว่า 20 ปีบริบูรณ์
- 2) ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสีย หรือบกพร่องในศีลธรรม
- 3) เป็นผู้ประกอบอาชีพเป็นที่เชื่อถือ โดยแสดงหลักฐานเพื่อประกอบการพิจารณาของนายทะเบียนตามที่กำหนดในกฎกระทรวง
- 4) ไม่เป็นคนไร้ความสามารถ หรือคนเสมือนไร้ความสามารถ
- 5) ไม่เคยได้รับโทษถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

ในกรณีที่นิติบุคคลเป็นผู้ขออนุญาต กรรมการผู้จัดการ หรือผู้รับผิดชอบในการดำเนินการของนิติบุคคลนั้นต้องมีคุณสมบัติตามที่กำหนดในข้อ 1-5 ดังกล่าวข้างต้นด้วย"

ในคุณสมบัติของผู้ที่จะขออนุญาตในข้อ 3 เรื่องการประกอบอาชีพเป็นที่เชื่อถือ เป็นสิ่งยุ่งยากในการที่จะต้องขวนขวายหาหลักฐานมาแสดงต่อนายทะเบียนเพื่อประกอบการพิจารณา และยังไม่ทราบรายละเอียดตามที่กำหนดในกฎกระทรวงว่า เป็นอย่างไร

* มาตรา 9 วรรค 1 และวรรค 2, ร่างพระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวีลด์ โทรทัศน์ พ.ศ.----- .

** มาตรา 7 วรรค 1 และวรรค 2, ร่างพระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวีลด์ โทรทัศน์ พ.ศ.----- .

การยื่นคำขออนุญาต* ในเขตกรุงเทพมหานคร ก็ให้ยื่นต่อนายทะเบียนกลาง สำหรับ
จังหวัดอื่นก็ให้ยื่นต่อนายทะเบียนประจำจังหวัด ซึ่งจะได้มีการแต่งตั้งนายทะเบียน โดยรัฐมนตรี
ว่าการกระทรวงมหาดไทย ซึ่งตามกฎหมายบัญญัติให้เป็นผู้รักษาการตามพระราชบัญญัติและแต่งตั้ง
นายทะเบียน พนักงานเจ้าหน้าที่ทั้งปวง

การตรวจพิจารณา เทปหรือวีดิทัศน์**

"พระราชบัญญัติฉบับนี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้น 30 วันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษา
เว้นแต่มาตรา 10 ให้มีผลบังคับใช้ในวันที่รัฐมนตรีประกาศกำหนดในราชกิจจานุเบกษาแต่ต้อง
ไม่เกิน 90 วันนับแต่วันที่พระราชบัญญัติฉบับนี้ใช้บังคับ" มาตรา 10 คือ เรื่องการตรวจพิจารณา
เทปและวีดิทัศน์ ซึ่งจะต้องตรวจพิจารณา เทปหรือวีดิทัศน์ที่ภาพและเสียงของวีดีโอเทป
ที่มีอยู่ตามศูนย์วีดีโอเทปทั่วประเทศ ทั้งหมดภายใน 90 วัน และจะต้องมีการแสดง เครื่องหมายรหัส
และรายละเอียดตามที่กฎกระทรวงจะกำหนดขึ้นมา เพิ่มเติม เกี่ยวกับการตรวจสอบภาพและเสียงใน
วีดีโอเทป

ปัญหาอยู่ที่ว่าจำนวนวีดีโอเทปหลายพันหลายหมื่นม้วนที่มีอยู่ในท้องตลาดก่อนที่ร่าง
พระราชบัญญัติฉบับนี้จะประกาศบังคับใช้ ศีลธรรมอันดีงามที่เสื่อมเสียไปแล้วก็ไม่สามารถเรียก
กลับคืนได้ ระบบการตรวจสอบพิจารณา วีดีโอเทปที่ใช้ควบคุมด้านศีลธรรมเป็นที่ได้รับความพอใจ
ของผู้ที่เกี่ยวข้องมากนักน้อยเพียงใด มีการอาศัยช่องว่างของกฎหมายกันอย่างไบบ้าง และการบังคับ
ให้เป็นไปตามกฎหมายมีประสิทธิภาพเพียงไร เมื่อมาเพิ่มภาระให้กับเจ้าพนักงานในขณะที่ยัง
กำลังประหยัดอัตรากำลังคน หรือ จำนวนบุคคลากรที่มีอยู่อย่างจำกัด ก็เป็นปัญหาที่จะต้องหา
มาตรการที่สามารถตรวจสอบเทปทุกม้วนที่มีอยู่ในท้องตลาดให้ได้ภายใน 90 วัน

* มาตรา 4 และมาตรา 8, ร่างพระราชบัญญัติควบคุมกิจการ เทปและวีดิทัศน์
พ.ศ. .

** มาตรา 2 และมาตรา 10, ร่างพระราชบัญญัติควบคุมกิจการ เทปและวีดิทัศน์
พ.ศ. .

ขอบเขตและอำนาจหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องตามร่างพระราชบัญญัติ *

"นายทะเบียน เจ้าพนักงานผู้ตรวจและพนักงานเจ้าหน้าที่ที่มีอำนาจดังต่อไปนี้ :-

- 1) เข้าไปในสถานที่ใด ๆ ของผู้ได้รับใบอนุญาตตามพระราชบัญญัตินี้เพื่อตรวจสอบ เทป หรือวีลด์โทรทัศน์ หรือสิ่งอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับเทปหรือวีลด์โทรทัศน์ หรือตรวจสอบการกระทำที่ฝ่าฝืนพระราชบัญญัติฉบับนี้
- 2) ในกรณีมีเหตุอันควรสงสัยว่ามีการกระทำฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้ ทำการตรวจค้น ยึด อาศัยเทปหรือวีลด์โทรทัศน์ หรือสิ่งอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับเทป หรือวีลด์โทรทัศน์ ตลอดจนทำลายเทปหรือวีลด์โทรทัศน์ที่มีไว้ในครอบครอง เป็นการฝ่าฝืนพระราชบัญญัตินี้
- 3) สั่งให้หยุดฉายหรือให้บริการและหรือสั่งให้หยุดหรือระงับการประกาศหรือการโฆษณา ซึ่งเทปหรือวีลด์โทรทัศน์ใดทันทีเมื่อปรากฏว่า
 - (ก) การฉายหรือให้บริการเทปหรือวีลด์โทรทัศน์ได้กระทำโดยฝ่าฝืนกฎหมาย
 - (ข) เทปหรือวีลด์โทรทัศน์ที่กำลังฉายหรือให้บริการหรือกำลังจะฉายหรือจะให้บริการไม่ได้ผ่านการตรวจพิจารณา หรือเทปหรือวีลด์โทรทัศน์ดังกล่าวไม่มีการแสดงตรา เครื่องหมายรหัส หรือรายละเอียดโดยถูกต้องตามกฎหมาย
 - (ค) การฉายหรือให้บริการได้กระทำผิดไปจากที่ได้รับอนุญาต
 - (ง) การประกาศหรือการโฆษณาการฉายหรือการให้บริการเทปหรือวีลด์โทรทัศน์ ได้กระทำโดยฝ่าฝืนกฎหมาย

ปัญหาของมาตรา 23 อยู่ที่ว่า ถ้าเจ้าพนักงานคนหนึ่งเข้าไปตรวจสอบแล้วพบว่า เทปหรือวีลด์โทรทัศน์ที่ผู้ประกอบการมีอยู่ฝ่าฝืนกฎหมาย ก็มีอำนาจสั่งการให้ลบทิ้ง ซึ่งก็คือ "การทำลายเทปหรือวีลด์โทรทัศน์ที่มีการมีไว้ในครอบครองเป็นการฝ่าฝืนพระราชบัญญัตินี้" ตามอำนาจที่ให้ไว้ในมาตรา 23 (2) ดังกล่าวข้างต้น ผู้ประกอบการก็ไม่สามารถจะทำอะไรได้ ถ้าหากเจ้าหน้าที่ผู้นั้นประพฤติปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบ หลักฐานต่าง ๆ ก็ถูกทำลายไปแล้วตามอำนาจของเจ้าหน้าที่ผู้นั้น ดังนั้นความเป็นธรรมเหล่านี้ควรจะมีความเสมอภาคเทียบเท่ากัน ในกรณีวีดีโอเทป และผู้ประกอบการตามร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้

* มาตรา 23, ร่างพระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวีลด์โทรทัศน์ พ.ศ.

ในการเขียนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้พยายามจะสรุปสาระสำคัญ ๆ เท่านั้น ส่วนเนื้อหารายละเอียดต่าง ๆ ของร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้จะอยู่ในภาคผนวกของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

นอกจากร่างพระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ฉบับนี้แล้วยังมีกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจนี้ โดยมีการประกาศใช้อย่างเป็นทางการและมีผลบังคับใช้ตามข้อกำหนดของกฎหมายก่อนที่จะมีธุรกิจเทปบันทึกภาพในเมืองไทย พอจะแยกออกได้ดังนี้ คือ :-*

- 1) พระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรมพุทธศักราช 2474
- 2) ประกาศกระทรวงการต่างประเทศ เรื่อง ประเทศไทยเข้าเป็นภาคีในอนุสัญญาระหว่างประเทศว่าด้วย การคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม
- 3) พระราชบัญญัติ ลิขสิทธิ์ พุทธศักราช 2521
- 4) พระราชบัญญัติกา กำหนดเงื่อนไขเพื่อคุ้มครองลิขสิทธิ์ระหว่างประเทศ พุทธศักราช 2526

หมายเหตุ :

พระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม พ.ศ. 2474 ฉบับนี้ประกาศใช้ในราชกิจจานุเบกษาเมื่อวันที่ 21 มิถุนายน พ.ศ. 2474

ประกาศกระทรวงการต่างประเทศ เรื่อง กรุงสยามเข้าเป็นภาคีในอนุสัญญาระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม ทำ ณ. กรุงเบอร์ลิน เมื่อเดือน กันยายน ค.ศ. 1886 แก่ไซ ณ. กรุงเบอร์ลิน เมื่อวันที่ 13 พฤศจิกายน ค.ศ. 1908 และสำเร็จบริบูรณ์โดยโปรโตคอลเพิ่มเติมลงนามที่กรุงเบอร์ลิน เมื่อวันที่ 20 มีนาคม ค.ศ. 1914 และประกาศมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 17 กรกฎาคม พ.ศ. 2474 เป็นต้นไป

พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 ฉบับนี้ประกาศใช้ในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 18 ธันวาคม 2521 เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ โดยที่พระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม พุทธศักราช 2474 ได้ใช้บังคับมาเป็นเวลานานแล้ว บทบัญญัติต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองลิขสิทธิ์จึงล้าสมัยและไม่ให้ความคุ้มครองได้กว้างขวางเพียงพอ

* ในบทความนี้ ผู้วิจัยได้ค้นคว้ามาจากพระราชบัญญัติดังกล่าวข้างต้น โปรดศึกษาดูรายละเอียดในภาคผนวก เพื่อพิจารณาควบคู่กับบทความดังกล่าวข้างต้น.

นอกจากนั้นอัตราโทษนี้กำหนดไว้เดิมก็ต่ำมากทำให้มีการละเมิดกฎหมายอยู่เสมอ ส้มควรปรับปรุงแก้ไขใหม่ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้ขึ้น

พระราชกฤษฎีกากำหนดเงื่อนไขเพื่อคุ้มครองลิขสิทธิ์ระหว่างประเทศ พ.ศ. 2526 ประกาศใช้ในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2526 เหตุผลในการประกาศใช้พระราชกฤษฎีกาฉบับนี้ คือ เนื่องจากมาตรา 42 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 บัญญัติให้ความคุ้มครองแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ตามกฎหมายของประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย และกฎหมายของประเทศนั้นได้ให้ความคุ้มครองเช่นเดียวกันแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ของภาคีอื่น ๆ แห่งอนุสัญญาดังกล่าว หรือ งานอันมีลิขสิทธิ์ขององค์การระหว่างประเทศ ซึ่งประเทศไทยร่วมเป็นสมาชิกอยู่ด้วย ทั้งนี้ภายใต้เงื่อนไขที่กำหนดโดยพระราชกฤษฎีกาและโดยที่ประเทศไทยได้เข้าเป็นภาคีอนุสัญญาระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม ทำ ณ. กรุงเบอร์ลิน เมื่อเดือน กันยายน ค.ศ. 1886 ซึ่งได้แก้ไข ณ. กรุงเบอร์ลิน เมื่อวันที่ 13 พฤศจิกายน ค.ศ. 1908 และสำเร็จบริบูรณ์ด้วยโปรโตคอลเพิ่มเติม ลงนาม ณ. กรุงเบอร์ลิน เมื่อวันที่ 20 มีนาคม ค.ศ. 1914 ตั้งแต่วันที่ 17 กรกฎาคม พ.ศ. 2474 เป็นต้นมา ส้มควรกำหนดเงื่อนไขเพื่อคุ้มครองลิขสิทธิ์ระหว่างประเทศเพื่อให้เป็นไปตาม มาตรา 42 จึงจำเป็นต้องตราพระราชกฤษฎีกานี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย