

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กอง เคลือบพานิชกุล. "การศึกษา เรื่องความเหมาะสมของ เนื้อหาในแบบ เรียน
วรรณคดีไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย "ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต
วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, ๒๕๑๖. (อัครสำเนา)
- เกหลง พานิช. "วรรณคดี" บันทึกคำบรรยายวิชาภาษาไทยระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
และตอนปลาย. พระนคร : โรงพิมพ์สหกรณ์ขายส่งแห่งประเทศไทย, ๒๕๐๙.
- จิตต์นิภา ภักดีชุมพล. "กิจกรรมการเรียนและการสอนภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาตอน
ปลายของโรงเรียนสาธิตในกรุงเทพมหานคร, "วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖. (อัครสำเนา)
- เจตนา นาควัชระ. "วรรณคดีวิจารณ์และการศึกษาวรรณคดี," วรรณไวทยาการ
โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์), ๒๕๑๔.
- ชลธิรา กลัดอยู่. "การสนองตอบปฏิกิริยาของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อวรรณคดีไทย,"
อักษรศาสตร์พิวิจารณ์, ปีที่ ๒, ฉบับที่ ๒ (สิงหาคม ๒๕๑๗).
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. "ศูนย์การเรียน-แนวทางใหม่สำหรับปฏิรูปห้องเรียน,"
เอกสารประกอบการสัมมนา เรื่องแนวทางปฏิรูปการเรียนการสอนในโรงเรียน
มัธยมศึกษา เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไทย. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔.
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. คู่มือครูประโยคมัธยมศึกษาตอนต้น วิชาภาษาไทย เล่ม ๑.
พระนคร. : โรงพิมพ์คุรุสภา
- ทัศนะ แสงงาม (นามแฝง). "วรรณกรรมประเภทน้ำเน่าที่ไม่ใช่'น้ำเน่า',"
คลื่นลูกเก็บ. พระนคร : สำนักพิมพ์วรรณศิลป์, ๒๕๑๖.

ทองเครือ เกษมสุวรรณ. "การสอนวรรณคดีไทยในชั้นมัธยมปลาย ศูนย์ศึกษา,
๕(๑๒) (ธันวาคม), ๒๕๐๑.

ชานินทร์ กรัยวิเชียร, ลัทธิและวิธีการของพรรคคอมมิวนิสต์. (พิมพ์ครั้งที่ ๒)
ศูนย์รักษาความปลอดภัย, กระทรวงกลาโหม, ๒๕๑๗.

_____. การใช้กฎหมายคอมมิวนิสต์ พิมพ์ครั้งที่ ๕ สำนักงานปฏิบัติการ
จิตวิทยาแห่งชาติ, ๒๕๑๖.

บรรจบ อิศกุลยและคณะ. รายงานผลการวิจัยเรื่อง "ลักษณะบางประการของสถาบัน
สังคมไทยที่เป็นอุปสรรคต่อการปกครองระบอบประชาธิปไตย" พระนคร :
คณะรัฐศาสตร์, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๑๕.

บุญเหลือ เทพสุวรรณ. "การสอนภาษาไทยกับค่านิยมในปัจจุบัน," วิทยาสาร,
ปีที่ ๒๕, ฉบับที่ ๒ (๑๖ มกราคม) ๒๕๑๔.

_____. "พันธกิจของแผนกวิชาภาษาไทยในมหาวิทยาลัย." ราชงาน
สมมนาเรื่องการสอนวิชาภาษาไทยในระดับอุดมศึกษา. พระนคร : โรงพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๗.

_____. วิเคราะห์วรรณคดีไทย. พระนคร : โรงพิมพ์วัฒนาพานิช,
๒๕๑๗.

ประคอง วรรณสุต. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ ๓ พระนคร :
โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๕.

ประเวศ ศรีพิพัฒน์. ประวัติลัทธิคอมมิวนิสต์ยุคปัจจุบัน. พระนคร : บริษัทพิชจำกัด
แผนกการพิมพ์, ๒๕๑๕.

ผกาศรี หงส์นาค. "การเรียนการสอนหลักภาษาไทยในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาการ
ศึกษา," วิทยานพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔.

มัทนี รัตนิน. "แนวคิดเกี่ยวกับการสอนวรรณคดี," บรรยาย ณ ศูนย์ฝึกอบรมครู ในการอบรมครูหัวหน้าหมวดภาษาไทย โรงเรียนมัธยมแบบประสม โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

รัชฎา วงศ์วานิช, "การสอนวรรณคดีไทยโดยใช้ประสาธน์มัฐหลายค่าน, วิทยาสาร, ปีที่ ๒๕ ฉบับที่ ๔, ๒๒ (มกราคม, ๒๕๑๗).

ลัดดา อิมประภา. "ทัศนคติของนักเรียนพลศึกษาต่อวิชาภาษาไทย," วิทยานิพนธ์ คณะครุศาสตร์, ๒๕๐๕.

วรเวทพิสิฐ, พระ. หลักภาษาไทย. พระนคร : โรงพิมพ์วิทยาลัยเทคนิค, ๒๕๑๒

ศิธร แสงธนู. "การสำรวจการสอนภาษาไทยชั้นมัธยมปลายในโรงเรียนปัจจุบัน," วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๑ (อัครสำเนา)

สว่างจิตต์ บารมีอวยชัย. "การสอนวรรณคดีไทยในวิทยาลัยครู กรุงเทพมหานคร," วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๗ (อัครสำเนา)

สันศักดิ์ ปฐมากรรม. "วรรณคดีไทย วรรณคดีของใคร," รวมพลัง. พระนคร : เจริญวิทยการพิมพ์, ๒๕๑๖.

สิทธา พิณภูวดล และคนอื่น ๆ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย นครหลวงกรุงเทพธนบุรี : โรงพิมพ์สวนทองถิ่น, ๒๕๑๕.

_____. "แนวโน้มของวรรณกรรมไทยปัจจุบัน," เอกสารสัมมนาการสอนวรรณกรรมไทยปัจจุบันระดับอุดมศึกษา. คณะมนุษยศาสตร์, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

_____. "ระเบียบวิธีสอนภาษาไทยในโรงเรียนมัธยม," คำบรรยายวิชา ED. ๓๑๔, มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๕ - ๒๕๑๖.

_____ "วิธีสอนวรรณคดีไทย," คำบรรยายวิชาการสอนวรรณคดีไทย
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๕.

ลีลา วัชรโรตยาน. "การสอนวรรณคดีไทยชั้นเตรียมอุดม," วิทยานิพนธ์คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๕.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "วรรณกรรมนอกโรงเรียน," บรรณศิลป์ฉบับเรียน พิมพ์ครั้งที่ ๒,
กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, ๒๕๑๓.

สุวรรณ เกียติงไกรเพชร. "การสอนวรรณคดีไทยในระดับมัธยมศึกษา," กรอภาษา
และวรรณกรรม. พระนคร : ศรีเมืองการพิมพ์, ๒๕๑๖.

สุลักษณ์ ศิวรักษ์. "ทฤษฎีการศึกษา," ปรัชญาการศึกษา พระนคร : สำนักพิมพ์
เคล็ดไทย, ๒๕๑๖.

เสถียร เงินทิมาธร. "วิวัฒนาการของรอยกรองสมัยใหม่," วิวัฒนาการของวรรณกรรม
ไทย พระนคร : ชุมนุมวรรณศิลป์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๑๖.

หนังสือสมานมิตร, ๑๗. ศึก หนังสืออนุสรณ์ประจำปีการศึกษา ๒๕๑๘ ของโรงเรียน
สวนกุหลาบวิทยาลัย.

อนุช อภาศิริม. "หลักสังคมและบอคิดเห็นในการพัฒนาหลักสูตร," ศึก สมานมิตร ๑๗,
หนังสืออนุสรณ์ประจำปีของโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย, ๒๕๑๗.

อมรรวณ แจ่มศรี. "ทัศนคติของนักศึกษาวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพฯ ปีการศึกษา ๒๕๑๐
ที่มีต่อภาษาไทย," วิทยานิพนธ์ ครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๐.

ภาษาอังกฤษ

- Bruce, Pattison, "The Literature Lesson," Teaching English as a Secondary Language. (Harold B. Allen University of Minesota, McGraw - Hill Book Company, pp. 288 - 291.
- Clark, Leonard H., Klein, Raymond L., and Burks, John B. The American Secondary School Curriculum. New York : The Macmillan Company, 1965.
- Dougless, Harl R. The High School Curriculum. 3d ed. New York : Ronald Press, 1964.
- Guidry, Loyd Joseph. "Soveit Methods of teaching Morality in Primary Text books and Children Literature," Dissertation Abstracts, Vol, 33, No.6 (December, 1972), pp.2614 - 2615 A.
- Jakiel, Stanley James. "An Analysis of Poppular Ninth Grade Literature Anthopologies with Respect to Selected Objectives for the Study of Literature is the Ninth Grade," Dissertation Abstracts, Vol. 31, No.. 12 (June, 1971) p. 6279 A.
- Leonard, Paul J. Developing The Secondary School Curriculum. Rinehart E. Company Incorporated, 1953, 582 pp.

Mary, Kingsbury. "The World of Work in Children Fiction,"
Language Art. (The National Council of teacher of
English) pp. 953 - 975.

Mcnerney, chester T.; "The Curriculum" McGraw - Hill Book
Company, 1953, 292 pp.

Morsey, Royal J. Improving English Instruction. Boston :
Allyn and Bacon, 1965..

Norvell, George W., The Reading Interests of Young People.
D.C. Heath and Company, 1950, 262 pp.

Strickland, Ruth G. Guide for Teaching English is Our Language.
D.C. Heath and Company 1950, 156 pp.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

๓๐ มกราคม ๒๕๑๔

นักเรียนที่รัก

ข้าพเจ้าเป็นนิสิตปีที่ ๒ หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต คณะบัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความประสงค์จะทำการวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับารเรียนการสอนวรรณคดีไทยในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายของนักเรียนโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย" เพื่อนำผลการวิจัยนี้เป็นแนวทางในการปรับปรุงการเรียนการสอนวรรณคดีไทยระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

การวิจัยครั้งนี้ จำเป็นอย่างยิ่งต้องอาศัยความคิดเห็นและข้อเท็จจริงจากนักเรียนไปวิเคราะห์หาข้อมูล อันจะเป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนวรรณคดีไทยในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงใคร่ขอให้นักเรียนช่วยตอบแบบสอบถามที่แนบมาด้วยนี้ทุกข้อ ตามความเป็นจริงโดยไม่ต้องลงชื่อ

ข้าพเจ้าจะนำคำตอบของท่านมาใช้ในการวิจัยนี้เท่านั้น และขอรับรองว่าจะเก็บไว้เป็นความลับ มิให้กระทบกระเทือนถึงนักเรียนและสถาบันของนักเรียนเลย

หวังว่านักเรียนคงให้ความร่วมมือในครั้งนี้ จึงขอขอบคุณไว้ในโอกาสนี้ด้วย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอขอบคุณ

ดร. อ. อ. อ.

นางมาลี (นอก)

แบบสอบถามนักเรียน

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงหน้าข้อที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน หรือ
กรอกข้อความลงในช่องว่างตามความเป็นจริง (คำตอบสามารถตอบได้หลายข้อ)

- ๑. ท่านมีทัศนคติต่อแบบเรียนวรรณคดีไทยอย่างไร
 - ๑. เนื้อหาดีมีสาระประโยชน์นำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ เช่น คติธรรม ภาษา
 - ๒. เนื้อเรื่องสนุกสนานเพลิดเพลิน น่าศึกษา
 - ๓. เนื้อเรื่องนำมาใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตในสังคมได้
 - ๔. เนื้อเรื่องรับใช้สังคมเพราะก่อให้เกิดความเข้าใจในชีวิต และกล่อมเกล่าจิตใจ
 - ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

- ๒. ท่านไม่ชอบเรียนวรรณคดีไทยบางเรื่อง เพราะเหตุใด
 - ๑. เนื้อหาสาระไม่มีประโยชน์ เหลวไหล เพ้อฝัน นำมาใช้ในชีวิตประจำวันไม่ได้
 - ๒. เนื้อเรื่องล้าสมัย ควรให้เรียนเรื่องสมัยใหม่
 - ๓. เนื้อเรื่องเป็นเรื่องตักดึกา
 - ๔. มีศัพท์มากและยาก
 - ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

- ๓. "วรรณคดีไทยเป็นงานที่รับใช้สังคมตักดึกา เป็นงานที่ยกย่องเชิดชูคนส่วนน้อยที่กษัตริย์ และ
เหยียดหยามประชาชน" จากข้อความที่ยกมานี้ ท่านมีความเห็นว่าคุณเขียนต้องการโจมตีใคร
 - ๑. วรรณคดีไทย
 - ๒. พระมหากษัตริย์
 - ๓. ประชาชน
 - ๔. วัฒนธรรมของชาติ
 - ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๘. ท่านมีความเห็นอย่างไรที่มีผู้กล่าวว่า "วรรณคดีไทย มอมเมา กตขี่ประชาชน ยกย่องเชิดชูศักดิ์นา"

๑. เห็นควย

๒. ผู้พูดไม่มีเหตุผล

๓. ผู้พูดมีจุดมุ่งหมายทำลายวรรณคดีไทย

๔. ผู้พูดพิจารณาวรรณคดีไทยอย่างแคบ

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๙. ท่านมีความเห็นว่า หนังสือที่ควรยกย่องว่าเป็นวรรณคดีนั้นควรเป็นหนังสือประเภทใด

๑. ให้ความรู้ทั่วไปแก่ผู้อ่าน

๒. ให้ความรู้ที่นำไปใช้ เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตได้

๓. ให้ความเพลิดเพลิน

๔. ให้ความสนุกสนานทางคานสติปัญญาและความรู้

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๐. ท่านมีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับวรรณคดีไทยสมัยโบราณ

๑. เนื้อเรื่องหนักสมอง

๒. เนื้อเรื่องมีศัพท์มากและยาก

๓. เนื้อเรื่องไม่ทันสมัย

๔. เนื้อเรื่องไม่มีประโยชน์

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๑. ท่านมีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับเรื่อง "แมคเบธ" ซึ่ง "เชกสเปียร์" ได้แต่งให้ตัวเองของเรื่องมีความพยายามทำร้าย และวรรณคดีเช่นนี้ก็ได้รับยกย่องเป็นวรรณคดีเอกของโลก

๑. ผู้อ่านเป็นคนงมงายไร้สาระ

๒. ผู้อ่านมองเห็นคุณค่าของเนื้อหาสาระในเรื่องได้

- ๓. ผู้อ่านเข้าใจความหมายของวรรณคดีได้ถูกต้อง
- ๔. ผู้อ่านเป็นผู้ที่มองอะไรอย่างกว้างโดยปราศจากอคติ
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๘. ท่านคิดว่าวรรณคดีเรื่อง โรมิโอและจูเลียต และดิลิตพระลอ ควรได้รับยกย่องหรือไม่ (ตอบเพียง ข้อ ๘.๑ หรือ ๘.๒)

๘.๑ ควรได้รับยกย่อง เพราะ

- ๑. เนื้อเรื่องสนุก
- ๒. เนื้อเรื่องไพเราะเกี่ยวกับความรัก
- ๓. เนื้อเรื่องทำให้ผู้อ่านรู้จักคิด
- ๔. เนื้อเรื่องเป็นเรื่อง"โรแมนติก" ที่แสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกนึกคิด
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๘.๒ ไม่ควรได้รับยกย่อง เพราะ

- ๑. เนื้อเรื่องไม่สนุก
- ๒. เนื้อเรื่องไม่ทำให้ผู้อ่านเกิดความคิดสร้างสรรค์
- ๓. เนื้อเรื่องไม่ทำให้ผู้อ่านได้รับประโยชน์
- ๔. เนื้อเรื่องเหลวไหลไร้สาระ
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๙. ท่านเห็นว่าเรื่องรามเกียรติ์ต้องการให้ยูเรี่ยนได้เรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องอะไรมากที่สุด

- ๑. ผลร้ายของการเบียดเบียนซึ่งกันและกัน
- ๒. กวีฉลาดหยิบยกเอานางสีดาเป็นสาเหตุเพื่อปราบทพชน
- ๓. เป็นวิเทโศบายของพระเป็นเจ้าที่จะปราบยักษ์
- ๔. แสดงให้เห็นถึง ธรรมยอมชนะอธรรม
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๐. ท่านมีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับข้อความที่ว่า "วรรณคดีไทยบิดเบือนความจริงของสังคม ชีวิตของท้าวพระยามหากษัตริย์เท่านั้นที่มีความหมาย ส่วนไพร่ฟ้าหน้าใสจะล้มตายเนิ่นไบบ่ไม่ร่วงก็ไม่เป็นไร" เนื่องจากเนื้อเรื่องในวรรณคดีกล่าวถึงกษัตริย์เกณฑ์คนไปรบเพื่อผลประโยชน์ส่วนตัว กษัตริย์ที่กล่าวถึงหมายถึงใคร

- ๑. พระนเรศวร เพราะ.....
- ๒. พระราม เพราะ.....
- ๓. อีเหนา เพราะ.....
- ๔. พระพันวษา เพราะ.....
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

x ๑๑. วรรณคดีไทยบางเรื่อง เช่น ขุนช้างขุนแผน ได้กล่าวถึงความผิดพลาดของชีวิตบางตอน ท่านมีความเห็นว่า กวีมีจุดมุ่งหมายตามที่จะกล่าวต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

- ๑. สอนใจโดยเอาเนื้อเรื่องเป็นบทเรียน
- ๒. แสดงให้เห็นว่าคนเราย่อมมีเวลาหลังพลาดได้
- ๓. สอนให้ผู้อ่านเข้าใจชีวิตหลาย ๆ แง่ได้ชัดเจน
- ๔. สอนในเรื่องการครองตน
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

/ ๑๒. ท่านมีความเห็นว่าผู้แต่ง ขุนช้างขุนแผน เป็นคนประเภทใด

- ๑. เข้าใจชีวิตได้ดี
- ๒. มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องความรักดี
- ๓. มีความสามารถในการแต่ง และมีประสบการณ์ในชีวิตดี
- ๔. มีความเข้าใจคหิชาชาวบ้านดี
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๓. ท่านเห็นว่าเหตุที่วรรณคดีเรื่องอิเหนาไม่ได้รับยกย่องจากผู้อ่านบางคนเพียงพอ เพราะเหตุใด

๑. ตัวเอกเป็นกษัตริย์

๒. อิเหนาเป็นวรรณคดีปวงชน

๓. อิเหนาเป็นเรื่องเพื่อน

๔. อิเหนาเป็นคนที่ไม่มีเหตุผล

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ

๑๔. ท่านเห็นว่าเหตุที่ยังมีผู้อ่านยกย่องวรรณคดีเรื่องอิเหนาอยู่ เพราะเหตุใด

๑. ประชาชนคนไทยนิยมกษัตริย์ที่เป็นนักรบ

๒. เนื้อเรื่องเดิมเป็นเรื่องที่ประชาชนเล่าสู่กันฟัง

๓. อิเหนาเป็นคนรบเก่ง

๔. อิเหนาเป็นพระเอกที่มีความสามารถทุกด้าน

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ

๑๕. ท่านเห็นด้วยหรือไม่ที่มีผู้กล่าวว่า พระลอเป็นเรื่องที่มอมเมาประชาชน (ตอบเพียงข้อ ๑๕.๑ หรือ ๑๕.๒)

๑๕.๑ เห็นด้วย เพราะ

๑. เนื้อเรื่องในลิลิตพระลอพูดถึงความรักบอบ ๆ

๒. เนื้อเรื่องเกินความจริง

๓. เนื้อเรื่องอ่านแล้วทำให้เสื่อมเสียศีลธรรม

๔. เนื้อเรื่องเป็นเรื่องของชนชั้นศักดินา

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ

๑๕.๒ ไม่เห็นด้วย เพราะ

๑. เนื้อเรื่องพูดถึงความรักบ่อย ๆ ไม่ใช่ของแปลกอะไร
๒. การพรรณานเนื้อเรื่องเป็นวิธีการแต่งของกวี
๓. การศึกษาไม่จำเป็นต้องเรียนแต่เรื่องดี เราควรศึกษาชีวิตทั้งแง่ดีและไม่ดี เพื่อสอนใจเรา
๔. พระมหากษัตริย์เป็นมนุษย์ปุถุชนธรรมดาย่อมมีการพลั้งพลาดได้เช่นเดียวกัน
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๖. ท่านเห็นว่าควรเรียนวรรณคดีเก่า ๆ ของชาติ เช่น รามเกียรติ์ กาพย์เห่เรือ หรือไม่ เพราะอะไร

๑. วรรณคดีเก่า ๆ เป็นสมบัติของชาติที่ต้องช่วยกันรักษาไว้
๒. วรรณคดีเก่า ๆ ได้แสดงให้เห็นวัฒนธรรมของชาติ
๓. เพื่อเด็กจะได้รู้จักชีวิต ความคิด และสภาพของคนไทยในอดีต
๔. ไม่ควรเรียนเลยเพราะไม่มีประโยชน์
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๗. ตามที่มีผู้กล่าวว่า "คุณยาพิงก์ ไม่เห็นจะแสดงลักษณะของเรื่องสั้นชั้นเยี่ยมอย่างไร มีหน้าซ้ำภาษาที่ไฉยยังไม่เป็นภาษาคนเสียอีกด้วย" ท่านมีความเห็นอย่างไร

๑. วิจารณ์ทางภาษาและความนิยมในการใช้ภาษา แต่ละบุคคลมีไม่เหมือนกัน
๒. ลักษณะของเรื่องสั้นมีอยู่อย่างพร้อมมูล
๓. เห็นด้วย
๔. ผู้กล่าวมองวรรณคดีแต่เพียงคนเดียว
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๘. "มีทักษะ ตามกรุง ครูมักจะเน้นในเชิงประวัติของผู้แต่ง เน้นศัพท์และภาษา เน้นความไพเราะเพราะพริ้งของบทกวี แต่หลักเลี้ยงที่จะอธิบายเนื้อหาวรรณคดีอันเป็นภาพสะท้อนของสังคม เราต่างถูกยัดเยียดให้รักมาและศึกษามรดกทางวัฒนธรรม โดยไม่ได้มีการตรวจสอบอย่างเข้มงวด" จากข้อความที่ผู้กล่าวเช่นนี้ ท่านมีความเห็นอย่างไร

๑. ผู้กล่าวมองไม่เห็นความสำคัญของการศึกษาภาษา
๒. ผู้พูดมองไม่เห็นคุณค่าและมรดกทางวัฒนธรรมประจำชาติ
๓. ผู้พูดต้องการลดทอนวัฒนธรรมทางภาษาของชาติ
๔. ผู้พูดกำลังยัดเยียดความคิดให้เยาวชนเกลียดวรรณคดีไทย
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๙. ท่านมีความเห็นว่า ในขณะที่บ้านเมืองวุ่นวาย ท่านควรเรียนวรรณคดีไทย หรือไม่ (ตอบเพียงข้อ ๑๙.๑ หรือ ๑๙.๒)

๑๙.๑ ไม่ควรเรียน เพราะ

๑. เสียเวลา
๒. วรรณคดีไทยไม่มีประโยชน์
๓. เข้าใจยากท่องท่องจำมาก
๔. เนื้อหาไม่มีคุณค่าเลย
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๙.๒ ควรเรียน เพราะ

๑. ใ้ได้รับรสไพเราะจากการใช้ถ้อยคำการประพันธ์
๒. ใ้ได้คติธรรมและข้อคิดเพื่อใช้ในการชีวิตประจำวัน
๓. ใ้ได้รับความรู้ ความคิด เกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ เช่น ศิลปะ วัฒนธรรม
๔. วรรณคดีไทยเป็นสมบัติของชาติ ควรช่วยกันรักษาไว้
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๒๐. ท่านมีความเห็นอย่างไรต่อวรรณคดีไทยตั้งเฝ้าเกล้ามาแล้ว เช่น ลิลิตพระลอ
ขุนช้าง ขุนแผน ที่สะท้อนความคิดของพระมหากษัตริย์หรือปวงชน

๑. ขอมรับและใช้เป็นบทเรียนของชีวิต

๒. ควรยกเลิก ไม่เรียนวิชานี้

๓. ควรวางระเบียบการพิจารณาความเหมาะสมของหนังสือที่ควรได้รับยกย่องเป็น
วรรณคดีใหม่

๔. ควรเรียนแต่เรื่องของคนที่ไม่ทำความผิดเลย

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๒๑. ท่านมีความเห็นอย่างไร ถ้ามีผู้กล่าวว่า "แม้วรรณคดีมีเนื้อเรื่องกล่าวถึง คนไม่ดี
ประพฤตินอกคือนิสัยกรรม ก็ไม่ได้ทำให้วรรณคดีนั้น ๆ พดอยเลวตามบุคคลในเนื้อเรื่อง
ไปด้วย" เพราะ

๑. วรรณคดีจะเป็นครูใหญ่ให้อ่านพิจารณาจาก "ผิดเป็นครู" แก่ผู้อ่านเอง

๒. วรรณคดีไม่ได้มีจุดมุ่งหมายให้อ่านทำผิดศีลธรรมจรรยาด้วย

๓. วรรณคดีมีลักษณะเด่นเฉพาะในตัวเองที่ควรศึกษา

๔. วรรณคดีไม่ได้มีจุดมุ่งหมายว่าจะพูดถึงคนที่ดีเท่านั้น

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๒๒. มีผู้กล่าวว่าวิชาวรรณคดีไทย "ตัวเอกของเรื่องเป็นเจ้าหญิงเจ้าชาย มีชีวิตเสพสุข
อย่างสบายไม่ต้องทำงาน ไม่ต้องทำการผลิต ภาระที่สำคัญก็คือ การรักและการรบ
โดยเฉพา" ท่านมีความเห็นว่าเป็นจริงหรือไม่.

๑. เป็นความจริง

๒. จริงบางส่วน

๓. ไม่จริง

๔. ยังมีความจริงบางอย่างที่ไม่ได้นำ พุค

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

.....

๒๓. การที่กษัตริย์มีภาระสำคัญ คือ การรบนั้น ท่านมีความเห็นอย่างไร

๑. เป็นหน้าที่โดยตรงของกษัตริย์

๒. กษัตริย์ไม่ควรรบควรรักษา

๓. กษัตริย์ควรมีหน้าที่ในการปกครองดูแลทุกข์สุขของประชาราษฎร์เท่านั้น โดยไม่ต้องออกรบ

๔. ในการรบถ้ามีกษัตริย์เป็นจอมทัพออกรบเคียงบ่าเคียงไหล่กับทหารทำให้ทหารมีกำลังใจ

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

.....

๒๔. ถ้าทุกคนทำการผลิต เวลาที่ข้าศึกข่านาญในการรบมากกว่าก่อนผู้คนไป ใครจะเป็นคนรบกับข้าศึก

๑. ประชาชนทุกคน

๒. ทหาร

๓. ตำรวจ

๔. นักศึกษา

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

.....

๒๕. ท่านมีความเห็นว่าเนื้อหาของบทเรียนวรรณคดีไทย ในปัจจุบัน มีความเหมาะสมหรือไม่ (ตอบเพียง๒๕.๑ หรือ ๒๕.๒)

๒๕.๑ ไม่เหมาะสม เพราะ

๑. เนื้อหาบางเรื่องเก่ายากแก่การทำความเข้าใจ

๒. เนื้อหาไม่น่าสนใจ

๓. เนื้อหาไม่เหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน

๔. มีแต่สิ่งที่เป็นพิษและไม่มีคุณค่าควรแก่การศึกษา

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๒๕.๒ เหมาะสม เพราะว่า

๑. เหมาะสมที่จะเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อไป
๒. มีเนื้อหาสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรแล้ว
๓. มีความไพเราะ สำนวนโวหารดี และให้ความบันเทิงขณะที่อ่าน
๔. มีคติธรรมดี
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๒๖. เนื้อหาในวรรณคดีที่ท่านต้องการเรียน ท่านต้องการเนื้อหาประเภทใด

๑. สดุดีวีรกรรม
๒. ให้ความรู้ด้านสังคม
๓. ให้ความรู้แง่ใดแง่หนึ่งโดยเฉพาะ
๔. ให้ความรู้แทรกความคิด
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

X ๒๗. ท่านมีความเห็นต่อรูปเล่มของหนังสือแบบเรียนที่ท่านเรียนในปัจจุบันนี้อย่างไร

๑. ขนาดรูปเล่ม หน้าปก ให้ความคิดและบรรยากาศทางวรรณคดี
๒. ความชัดเจนของตัวพิมพ์และขนาดของตัวพิมพ์ดี
๓. ความชัดเจนของภาพ การจัดภาพดี การวางหัวเรื่องเหมาะสม
๔. ยังมีข้อผิดพลาดด้านการพิมพ์และตัวสะกดการันต์
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

X ๒๘. ท่านมีความเห็นอย่างไร เกี่ยวกับภาษาที่ใช้ในแบบเรียนวรรณคดีไทย

๑. ภาษาที่เข้าใจง่าย
๒. ภาษาที่เข้าใจไม่ชวนให้อ่าน

๓. ภาษาที่ใช้ในแบบเรียนไม่สามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้

๔. ภาษาที่ใช้เก่าเกินไป

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

.....

๒๘. ท่านมีความเห็นว่าอุปกรณ์การสอนมีประโยชน์ในแง่ใด

๑. ช่วยในการวาดภาพได้ถูกต้อง

๒. ช่วยทำให้การเรียนง่ายขึ้น เร็วขึ้น

๓. ช่วยให้นักเรียนเข้าใจ และสนใจบทเรียนมากขึ้น

๔. ช่วยทำให้การเรียนการสอนสนุก

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

.....

๓๐. ตามความเห็นของท่าน การศึกษาศัพท์มีความจำเป็นอย่างไร

๑. ทำให้รู้ที่มาของศัพท์

๒. ทำให้เข้าใจเนื้อเรื่องได้มากขึ้น

๓. ทำให้รู้คำมากขึ้น

๔. ทำให้รู้ระดับของคำที่ต่างออกไป

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

.....

๓๑. ในการเรียนวรรณคดีไทย ส่วนมากท่านเรียนควยวิธีใด

๑. อาจารย์อ่านและอธิบายความในบทเรียนแล้วซักถาม

๒. อาจารย์ให้นักเรียนอ่านและจับใจความ

๓. อาจารย์ให้อภิปรายและแสดงความคิดเห็น

๔. เล่นละครหรือแสดงบทบาทประกอบในการเรียน

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

.....

๓๒. สิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการเรียนวรรณคดีของท่านคืออะไร

๑. คะแนนน้อย
๒. เนื้อเรื่องในแบบเรียนไม่น่าสนใจ
๓. ท่านไม่ชอบวิชานี้มาก่อน
๔. เรียนยาก สัพพท์มาก
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓๓. อุปกรณ์ที่อาจารย์ของท่านใช้ในการประกอบการสอนวรรณคดีมีอะไรบ้าง

๑. รูปภาพ
๒. หนังสือประกอบ
๓. บัตรคำและแถบประโยค
๔. แฉ่นเสียงและเครื่องบันทึกเสียง
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓๔. กิจกรรมเสริมหลักสูตรประกอบวิชาวรรณคดีไทยที่อาจารย์ให้ทำคืออะไร

๑. การแสดงละคร
๒. การฟังดนตรีประกอบบทเรียนวรรณคดี
๓. จัดศึกษานอกสถานที่
๔. จัดนิทรรศการ
๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓๕. ท่านมีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมวรรณคดีไทย

๑. ทำให้สนุกสนานและได้ความรู้
๒. ทำให้เข้าใจและจำบทเรียนได้ดีขึ้น
๓. ทำให้มีส่วนร่วมในกิจกรรม
๔. ทำให้หน้าเบื่อหน่าย ไม่เกิดประโยชน์

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
.....

๓๖. เมื่อเรียนวรรณคดีไทยจบแต่ละชั่วโมงแล้ว ท่านมีความรู้สึกอย่างไร

- ๑. เข้าใจเป็นอย่างดี
- ๒. ช่างซึ่งในความไพเราะของคำประพันธ์
- ๓. สนุกสนานในเนื้อเรื่องและอยากอ่านฉบับสมบูรณ์
- ๔. ไม่ได้ประโยชน์อะไรเลย
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
.....

๓๗. ลักษณะของอาจารย์ที่ท่านชอบมากเป็นอย่างไร

- ๑. มีวิธีสอนดี มีอารมณ์ขัน
- ๒. มีความเป็นกันเอง
- ๓. มีระเบียบวินัยดี เอาใจใส่นักเรียน
- ๔. มีความรู้ดี
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
.....

๓๘. ลักษณะของอาจารย์ที่ท่านไม่ชอบเป็นอย่างไร

- ๑. มีอายุมาก
- ๒. มีบุคลิกภาพไม่ดี แต่งกายฉาวมีย
- ๓. มีความรู้ไม่แม่นยำพอ
- ๔. มีวิธีสอนไม่ดี น่าเบื่อ
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
.....

๓๘. จากข้อทดสอบวรรณคดี ท่านเห็นว่าอาจารย์มักจะวัดผลในด้านใด

๑. ความรู้ความเข้าใจในเรื่องวรรณคดี

๒. การวิจารณ์แสดงความคิดเห็น

๓. ความจำเกี่ยวกับเนื้อเรื่องหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตัวละคร

๔. ความซาบซึ้งในรสวรรณคดี

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓๙. ท่านมีความเห็นว่าวรรณกรรมเพื่อชีวิตซึ่งมีผู้เสนอแนะให้นำมาเรียนนั้นควรมีลักษณะอย่างไร

๑. ให้ความสำคัญดำรงชีวิตของคนทั่ว ๆ ไป

๒. ให้ความสำคัญกับผู้นำควรมีลักษณะอย่างไร

๓. สอนให้คนทำสายกลางระบบพระมหากษัตริย์

๔. สอนให้คนมุ่งทำลายชนชั้นในสังคม

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๔๐. ท่านมีความเห็นว่าวรรณกรรมเพื่อชีวิตให้ประโยชน์ในแง่ใดบ้าง

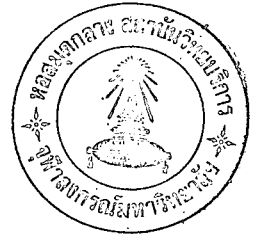
๑. มีอุดมการณ์เพื่อยกระดับชีวิตของคนในสังคม

๒. เรียกร้องให้มีการปฏิวัติวัฒนธรรมในสังคม

๓. ทำให้มองเห็นปัญหาสังคมและนำไปใช้ประโยชน์ได้

๔. เนื้อเรื่องทันสมัยและเหตุการณ์

๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....



๔๒. ท่านมีความเห็นว่าหนังสือที่จัดวางตั้งขึ้นเป็นวรรณคดีควรเป็นหนังสือประเภทใด

- ๑. วรรณกรรมสมัยใหม่
- ๒. หนังสือที่มีคติแทรกสอดให้เห็นที่มีประโยชน์ต่อสังคม
- ๓. หนังสือที่ไม่มีศัพท์มาก
- ๔. วรรณกรรมของเหมา เจ๋อตุง
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๔๓. ท่านมีความเห็นว่า "ศักดิ์นา" มีความหมายอย่างไร

- ๑. ผู้มีกรรมสิทธิ์ในพื้นนา
- ๒. เจ้าขุนมูลนาย กษัตริย์
- ๓. คนชั้นสูง
- ๔. คนรวย
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๔๔. ท่านเห็นว่า วรรณคดีที่คัดตอนมาให้เรียนนั้นให้ประโยชน์ในแง่ใดบ้าง

- ๑. ผู้เรียนได้เรียนวรรณคดีหลายเรื่อง หลายประเภท
- ๒. เนื้อเรื่องสั้น ไม่น่าเบื่อหน่าย
- ๓. ได้รู้จักวรรณคดีหลายเล่ม
- ๔. ทำให้เข้าใจลึกซึ้ง
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๔๕. ท่านพอใจหรือไม่ที่ทางกระทรวงได้คัดวรรณคดีบางเรื่องออก (ตอบเฉพาะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔)

- ๑. พอใจ
- ๒. ไม่พอใจ
- ๓. เฉย ๆ
- ๔. อยากให้คัดออกอีก
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๘๖ เนื้อเรื่องในแบบเรียนวรรณคดีไทยสำหรับมัธยมศึกษาตอนปลาย ท่านให้ความสนใจมาก
น้อยเพียงใด

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔					
ภาพทะเลเรือ	๑๑	๓๒	๘๑	๘๒	๑๐
ภาพหอโคลงประพาสธารทองแดง	๔	๒๖	๘๖	๕๐	๑๒
บทพากย์รามเกียรติ์	๘	๒๓	๕๕	๖๑	๒๓
นิราศภูเขาทอง	๒๐	๕๖	๓๑	๒๕	๙
ลิลิตตะเลงพ่าย	๒๐	๒๓	๕๕	๕๓	๑๙
จินทรปราสา	๑๙	๓๙	๓๕	๕๐	๑๐
ลัทธิเอาอย่าง	๔๑	๔๘	๕๕	๒๔	๖
ละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๓๐	๕๒	๖๑	๒๘	๓
พระราชดำริตอบเนื่องในการ พิธีกรรมการราชนาวิสามาคม นอมเกล้าฯ ถวายเรือพระร่วง	๖	๑๘	๕๑	๖๘	๒๑

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕					
จดหมายราชทูตไทยในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	๔	๑๖	๔๔	๓๖	๑๑
เวสสันดรชาดก	๔	๑๙	๔๕	๓๒	๑๓
ขุนช้างขุนแผน (กำเนิดพลายงาม)	๑๓	๑๘	๔๖	๒๑	๔
อิเหนา (ตอนอิเหนาออกจากเมืองคานา เตรียมอภิเษกนางบุษบา และอิเหนาเผาเมือง)	๑	๑๕	๔๒	๒๔	๒๓
พระราชวิจารณ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง จดหมายเหตุความทรงจำของพระเจ้าไปยิกาเธอ	๔	๒๖	๓๙	๒๐	๑๒
พระบรมราชาบาท ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	๑๕	๒๐	๒๖	๑๖	๑๔
คุณยาเฟิง	๔	๑๙	๓๖	๓๐	๑๒
มัทนะพาธา	๔	๑๑	๔๓	๒๓	๑๐
คำประพันธ์บางเรื่อง (ขอเกียรติขรรค์ราชสีมา)	๕	๕	๓๔	๓๔	๑๖
ละครแห่งชาติ	๑๙	๒๘	๓๔	๑๑	๓
สามกรุง	๔	๑๔	๓๙	๒๘	๑๐

เพราะเหตุใด

๔๗. ในการเรียนวรรณคดีไทยจากอาจารย์ ท่านได้รับสิ่งต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
๑. ความรู้ในก้านต่าง ๆ เช่น ภาษา ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม คติชาวบ้าน	๓๕	๕๕	๖๘	๙	๒
๒. ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน จากการอ่านวรรณคดี	๑๔	๓๗	๓๖	๒๒	๑๐
๓. ความไพเราะ ชำนาญจากการ เลือกเฟ้นถ้อยคำของกวีแล้วนำมา มาแต่งให้อ่าน	๒๓	๔๔	๖๔	๓๔	๙
๔. คติธรรมเพื่อใช้ในการดำเนินชีวิต	๑๘	๓๔	๕๗	๔๒	๑๐
๕. การฝึกทักษะ การฟัง พูด อ่าน เขียน	๑๐	๒๘	๓๓	๔๐	๗
๖. อื่น ๆ โปรดระบุ.....					
๔๘. อาจารย์ของท่านจัดกิจกรรมการ สอนวรรณคดีไทยในห้องเรียน ดังต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด					
๑. ฝึกอ่านท่านเอง เสนาะ	๒๓	๔๕	๖๒	๓๔	๕
๒. ฝึกอ่านในใจ ออกเสียง	๗	๒๐	๖๑	๔๐	๒๒
๓. โต้ว่าที่ อภิปราย วิจารณ์วรรณคดี	๔	๑๒	๓๘	๖๕	๓๐
๔. เล่นละครหรือแสดงบทบาท	๑	๘	๔๐	๓๘	๓๒

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
๕. รายงานปากเปล่าหน้าชั้น	๓	๖	๒๑	๕๒	๖๘
๖. การเดินเกี่ยวกับศัพท์ เช่น ศัพท์ บริษณาคำทนาย	๑	๒	๖	๓๓	๖๐
๗. ฟังเทปทำนองเสนาะ	๓	๓	๒๐	๔๔	๓๓
๘. วาดภาพประกอบ	๓	๒	๒๐	๓๘	๔๕
๙. อื่น ๆ โปรดระบุ.....					
๕๕. ในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดี ไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายให้มี ประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ท่านต้องการให้ ปรับปรุงสิ่งต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด					
๑. หลักสูตรวิชาวรรณคดีไทย	๔๐	๕๒	๑๖	๓	๑
๒. วิธีสอนของอาจารย์	๕๑	๕๓	๕๒	๓๓	๖
๓. คะแนนและวิธีวัดผล	๕๑	๕๔	๕๒	๕๓	๕
๔. ความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์ กับนักเรียน	๕๐	๕๒	๕๓	๑๘	๑๒
๕. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	๓๑	๓๔	๔๔	๒๒	๔
๖. การบริการค่านอุปกรณ์	๓๖	๓๘	๕๓	๒๒	๕
๗. ห้องสมุดควรมีหนังสือเกี่ยวกับ กวีวรรณคดีมากขึ้น	๓๘	๒๘	๕๑	๒๖	๑๑
๘. ทักษะคิของนักเรียนอื่น ๆ	๕๓	๓๕	๒๔	๕	๓
๙. อื่น ๆ โปรดระบุ.....					

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
๕๐. ท่านชอบเรียนเรื่องของกวี คนใดมากน้อยเพียงใด					
๑. รัชกาลที่ ๖	๒๖	๕๒	๔๔	๑๔	๓
๒. เจ้าฟ้ากุ๊ก	๑๔	๒๐	๖๖	๒๕	๑๓
๓. สุนทรภู่	๒๕	๕๒	๓๓	๓	๔
๔. เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี	๑๔	๓๔	๕๔	๒๔	๔
๕. กรมพระปรมานุชิตชิโนรส	๓	๒๔	๖๑	๓๔	๑๔
๖. กรมพระยาดำรงราชานุภาพ	๒๕	๔๔	๕๓	๑๕	๒
๗. รัชกาลที่ ๕	๒๕	๓๖	๕๖	๒๒	๕
๘. เจ้าพระยาพระคลัง(หน)	๑๓	๑๔	๔๔	๑๔	-
๙. อื่น ๆ โปรดระบุ					

๕๑. ท่านสนใจเรียนเรื่องใดมากที่สุด โปรดเขียนชื่อเรียงมาตามลำดับความสนใจประมาณ ๓ เรื่อง (โปรดบรรยายชื่อวรรณคดีที่ท่านต้องการเรียนในหน้า ๑๓ - ๑๔)

๑. เพราะ.....
๒. เพราะ.....
๓. เพราะ.....
- และอื่น ๆ ถ้ามี.....

๕๒. วรรณคดีเรื่องที่ท่านเห็นว่าควรตัดออกจากแบบเรียนได้แก่เรื่องอะไรบ้าง (โปรดเขียนชื่อเรื่องและให้เหตุผลด้วย)

๑. เรื่อง..... ควรตัดออกเพราะ.....

- ๒. เรื่อง..... ควรตัดออกเพราะ.....
- ๓. เรื่อง..... ควรตัดออกเพราะ.....
- และอื่น ๆ ถ้ามี.....

๕๓. ทานติความงานของนักเขียนที่ท่านคิดว่าดีเกินในปัจจุบัน (พ.ศ.๒๕๑๘) จะสามารถรับใช้ประชาชนใน พ.ศ. ๒๕๒๕ ได้หรือไม่ (ตอบเพียง ข้อ ๑ หรือ ข้อ ๒)

- ๑. ได้เพราะ.....
-
-
- ๒. ไม่ได้ เพราะ.....
-
-

๕๔. วรรณกรรมปัจจุบันที่ท่านต้องการเสนอให้เป็นบทเรียน คือเรื่องใดบ้าง

- ๑. เรื่อง..... แต่งโดย
- ๒. เรื่อง..... แต่งโดย
- ๓. เรื่อง..... แต่งโดย
- และอื่น ๆ ถ้ามี

๕๕. ท่านมีข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงการเรียนวรรณคดีไทยสำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายอย่างไร (ตอบได้หลายข้อ)

- ๑. วิธีการสอนของครู
- ๒. ควรใช้อุปกรณ์การสอนประกอบการอธิบาย
- ๓. ควรตัดวรรณคดีที่ไม่น่าสนใจบางเรื่องออกและนำวรรณกรรมสมัยใหม่มาให้เรียน
- ๔. ควรใช้กระดาษที่มีคุณภาพดี
- ๕. เพิ่มขนาดรูปเล่มให้ใหญ่ขึ้น
- ๖. ควรมีภาพมากขึ้น และภาพควรมีรายละเอียดชัดเจน

- ๗. ควรมึ่คิดปะการจั้หน้า และการจั้รูปเล่มที่ควรอ่าน
- ๘. ควรนำวรรณกรรมในปัจจุบันมาให้เรียน
- ๙. ทุกเรื่องในแบบเรียนควรนำมาจากวรรณคดีสมัยเก่าหรือโบราณ
- ๑๐. เรื่องในแบบเรียนควรนำมาจากวรรณกรรมปัจจุบันและวรรณคดีไทยสมัยเก่า

ในอัตราเท่ากัน

๑๑. และอื่น ๆ ตามี.....

๕๖. ในแบบเรียนวรรณคดีไทย ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ท่านเห็นว่ามีเรื่องใดควรปรับปรุงแก้ไข จึงจะทำให้แบบเรียนวรรณคดีไทยมีความสมบูรณ์ และทำให้ผู้เรียนสนใจมากที่สุด โปรดเขียนแสดงความคิดเห็น เรียงตามลำดับความสำคัญจนจบ

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๓๐ มกราคม ๒๕๖๔

เรียน ท่านอาจารย์ที่นับถือ

ด้วยข้าพเจ้ากำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ความคิดเห็น เกี่ยวกับการสอน
วรรณคดีไทยในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายของนักเรียนโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย"
เพื่อนำมาเสนอต่อแผนกมัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมี
จุดมุ่งหมายที่จะวิเคราะห์และวิจัยความคิดเห็น ของนักเรียนที่มีต่อแบบเรียนวรรณคดีไทย
อันจะเป็นแนวทางในการหาข้อดีและข้อบกพร่องของแบบเรียนเพื่อประโยชน์ในการศึกษา
วรรณคดีไทยต่อไป

ในการนี้จำเป็นต้องได้ข้อมูลที่จะนำไปวิเคราะห์และวิจัยในวิทยานิพนธ์ดังกล่าว
ฉะนั้น ข้าพเจ้าจึงขอความกรุณาจากท่านได้โปรดช่วยตอบแบบสอบถามนี้ให้ตรงกับ
ความเป็นจริง และส่งกลับคืนภายในวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ขอขอบพระคุณใน
ความกรุณาที่ท่านได้ให้ความร่วมมือในครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

นางมาลี อุนอก
(นางมาลี อุนอก)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงหน้าข้อความที่ท่านคิดว่าตรงกับความเป็นจริง และโปรดเติมข้อความลงในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงที่ท่านประสบ ท่านอาจตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ ตามที่ท่านเห็นสมควร

๑. อายุ.....ปี

เพศ.....หญิง.....ชาย.

ฐานะการสมรส..... สมรส.....โสด.

วุฒิ วุฒิทางครู.....

วุฒิปริญญาทางการศึกษา วิชาเอก.....

วิชาโท.....

๒. ระดับชั้นที่ท่านสอบ

..... ม.ศ. ๑ - ๓

..... ม.ศ. ๔ - ๕ ศิลป

..... ม.ศ. ๔ - ๕ วิทยาศาสตร์

..... อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓. ทำงานด้านการศึกษามานาน..... ปี

..... สอนวรรณคดีไทยมาแล้วประมาณ..... ปี

..... ท่านสอนสัปดาห์ละ..... ชั่วโมง

..... สอนวรรณคดีไทยสัปดาห์ละ..... ชั่วโมง

๔. ขณะนี้ท่านสอนวิชา.....

..... วรรณคดีไทย

..... หลักภาษา

..... การไวยากรณ์

..... ประวัติวรรณคดี

..... อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๕. ท่านชอบสอนวรรณคดีไทยหรือไม่

๕.๑ ชอบสอนเพราะว่า

- ๑. สนใจและรักวรรณคดีไทย
- ๒. เนื้อหาสนุก สามารถสอนให้นักเรียนสนใจได้
- ๓. เนื้อหาแทรกคติ ข้อคิด เป็นประโยชน์ต่อสังคม
- ๔. วรรณคดีกล่อมเกลาจิตใจคนได้
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๕.๒ ไม่ชอบสอน เพราะ

- ๑. ไม่เคยสนใจวรรณคดีไทยมาก่อน
- ๒. เนื้อหาล้าสมัย ไม่ทันต่อเหตุการณ์
- ๓. ไม่นัดในการสอนวิชานี้
- ๔. เป็นวิชาที่นักเรียนส่วนมากเบื่อหน่าย
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๖. สิ่งที่ท่านต้องการเน้นที่สุดในการสอนวรรณคดีไทย คืออะไร

- ๑. เน้นให้เห็นคุณค่าและประโยชน์ที่จะได้รับจากวรรณคดี
- ๒. เน้นให้รู้จัก เปรียบเทียบสิ่งที่อยู่ในวรรณคดีกับสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน
- ๓. เน้นให้รู้จักนำความรู้ที่ได้จากวรรณคดีไปใช้
- ๔. เน้นความรู้ด้านคำศัพท์ เนื้อเรื่อง และความเข้าใจในเนื้อเรื่อง
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๗. ในการเรียนการสอนท่านมีปัญหาเกี่ยวกับสิ่งใดบ้าง

- ๑. ปัญหาเกี่ยวกับหลักสูตร
- ๒. ปัญหาเกี่ยวกับเนื้อหาในหลักสูตร
- ๓. ปัญหาเกี่ยวกับตัวเด็ก

..... ๔. ปัญหาเกี่ยวกับวิธีการสอน

..... ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ

๘. ในการสอนท่านใช้วิธีการสอนแบบใด

..... ๑. ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ทิชมตัวละคร หรือเนื้อเรื่อง

..... ๒. สอนโดยสรุปให้นักเรียนฟัง

..... ๓. สอนโดยถามความคิดเห็นของนักเรียน

..... ๔. สอนโดยจัดกิจกรรมให้เหมาะกับนักเรียน

..... ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ

๙. ท่านใช้อุปกรณ์การสอนในตอนใดบ้าง

..... ๑. ในขณะที่กำลังดำเนินการสอน

..... ๒. เมื่อเริ่มลงมือสอน

..... ๓. เมื่อการสอนสิ้นสุดลงแล้ว

..... ๔. ใช้ประกอบการอธิบาย

..... ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ

๑๐. ท่านใช้อุปกรณ์การสอนบ่อยหรือไม่

..... ๑. ใช้ทุกครั้งที่ทำการสอน

..... ๒. ใช้บางเรื่องทีพอจะหาอุปกรณ์ได้

..... ๓. ใช้เฉพาะเท่าที่จำเป็น

..... ๔. ใช้บางชั่วโมงที่คิดว่าเด็กจะไม่เข้าใจ

..... ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ

๑๑. อุปกรณ์ที่ท่านใช้ประกอบการสอนมีอะไรบ้าง

- ๑. แผนที่ แผนภูมิ
- ๒. ภาพประกอบ
- ๓. ของจริง
- ๔. บัตรคำ แถบประโยค
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๒. ในการสอนเรื่องภาพเคลื่อนไหว ท่านมีวิธีการใดบ้าง เพื่อให้นักเรียนสนุกและเข้าใจยิ่งขึ้น

-๑. พาไปดูเรื่องที่เกี่ยวข้องในเรื่อง
-๒. ประกาดวาดภาพเรือ
-๓. สอนให้อ่านทำนองเสนาะ
-๔. ให้อ่านในหนังสือและสอนให้เข้าใจถึงความงดงามของศิลปะวัฒนธรรมประจำชาติ
-๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๓. ในการเรียนการสอนวรรณคดีไทย ท่านสังเกตว่าเด็กชอบเรียนวรรณคดีประเภทใด

-๑. กวีนิพนธ์
-๒. บทความปลุกใจ
-๓. เรื่องสั้น
-๔. บทละคร
-๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๔. ท่านคิดว่านักเรียนควรเรียนวรรณคดีเก่า ๆ ของชาติ เช่น รามเกียรติ์ ภาพยนตร์เรือหรือไม เพราะเหตุใด

-๑. เพราะวรรณคดีเก่า ๆ เป็นสมบัติของชาติที่เด็กควรจะช่วยกันรักษาไว้
- ๒. เพราะในวรรณคดีเก่า ๆ ได้แสดงให้เห็นวัฒนธรรมของชาติ

- ๓. เพื่อเด็กจะได้รู้จักชีวิต ความคิด และสภาพของคนไทยในอดีต
 ๔. ไม่ควรเรียนเลยเพราะไม่มีประโยชน์
 ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
๑๕. ท่านคิดว่าในวิชาประวัติศาสตร์ ควรสอนเน้นให้เด็กรู้จักวรรณคดีโบราณหรือไม่
 ๑. ควร
 ๒. ไม่ควร
 ๓. ไม่จำเป็นต้องให้รู้จักเลย
 ๔. ควรคัดออกให้หมด
 ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
๑๖. ความเห็นของท่านที่มีต่อวรรณคดีโบราณ มีอย่างไรบ้าง
 ๑. เนื้อเรื่องไม่ทันต่อสมัยและเหตุการณ์
 ๒. เนื้อเรื่องซับซ้อนยากแก่การที่เด็กจะทำความเข้าใจ
 ๓. เนื้อเรื่องไม่มีประโยชน์นำมาใช้ไม่ได้ในปัจจุบัน
 ๔. ภาษาที่โศกยาก
 ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
๑๗. ท่านคิดว่าการศึกษาทัศนคติของวรรณคดีของเด็ก เปลี่ยนไปเนื่องมาจากอะไร
 ๑. การจัดนิทรรศการ
 ๒. ได้รับคำชี้แจงจากบุคคลภายนอกหรือจากเพื่อนด้วยกัน
 ๓. วิธีการเมืองเขามาเกี่ยวข้องกับ
 ๔. เด็กขาดประสบการณ์
 ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-

๑๘. การที่เด็กบางคนสนใจวรรณคดีไทยน้อยกว่าวิชาอื่น ท่านคิดว่าสาเหตุมาจากอะไร

- ๑. ครูสอนไม่สนุก
- ๒. ค่ะแน่นน้อย
- ๓. เด็กอ่านเองได้โดยไม่ต้องเรียน
- ๔. เด็กเห็นว่าวรรณคดีเป็นวิชาที่ไม่มีประโยชน์
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๑๙. การเรียนวรรณคดีเฉพาะตอนที่ตัดมาเพียงส่วนหนึ่ง กับเรียนตลอดทั้งเรื่อง อย่างไม่
มีประโยชน์มากกว่ากัน

- ๑. ถ้าเป็นเรื่องยาวมาก การตัดตอนมามีประโยชน์กว่า เพื่อให้เหมาะสมกับเวลา
- ๒. ขึ้นอยู่กับข้อความตอนที่ตัดมา ถ้าเลือกให้เหมาะสมจะมีประโยชน์
- ๓. ควรเรียนตลอดทั้งเรื่อง ไม่อาจจะขาดหรือสั้น เพื่อในรูปร่าง
- ๔. ควรเรียนหลาย ๆ เรื่อง ๆ ละตอน เพื่อจะได้รู้จักวรรณคดีหลายๆชิ้น
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๒๐. เมื่อท่านสอนวรรณคดีไทยเรื่อง จอหมายราชทูตในสมัยสมเด็จพระนารายณ์ อูปกรณที่
ท่านใช้ประกอบ คืออะไร

- ๑. ไข่แดงที่
- ๒. พาไปดูจดหมายเหตุตัวจริงที่หอสมุดแห่งชาติ
- ๓. ไม่ได้ใช้อุปกรณ์อะไรเลย
- ๔. ให้ดูรูปโฆษณาปานในแบบเรียน
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ

๒๑. ในการเรียนการสอน ถ้าเด็กเกิดความเบื่อหน่ายในการเรียน ท่านจะมีวิธีกระตุ้นให้นักเรียนสนใจเรียนอย่างไร

-๑. เปลี่ยนวิธีสอน
-๒. สอนโดยจัดกิจกรรมแปลก ๆ
-๓. ให้เด็กออกมาแสดงความคิดเห็น
-๔. จัดหาอุปกรณ์แปลก ๆ
-๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๒๒. ท่านคิดว่ากิจกรรมเสนอแนะหลายบทนำมาปฏิบัติตามได้หรือไม่

- ๑. ทำได้ทุกข้อถ้ามีเวลาเพียงพอ
- ๒. ทำได้เพียงบางข้อ ทั้ง ๆ ที่ได้พยายามแล้ว
- ๓. ทำตามได้เลยเพราะนักเรียนให้ความร่วมมือ
- ๔. ไม่ได้ทำเลยเพราะเสียเวลาและเห็นว่าไม่มีประโยชน์
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๒๓. การจัดลำดับเนื้อหาในการสอน ท่านดำเนินการอย่างไร

- ๑. สอนเรียงตามลำดับไปตามเนื้อเรื่องและบทเรียน
- ๒. เลือกสอนตามความต้องการและความสนใจของนักเรียน
- ๓. สอนให้เหมาะกับเหตุการณ์
- ๔. สอนตามโครงการสอนที่ทางโรงเรียนกำหนดไว้
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๒๔. วิธีการสอนที่ท่านดำเนินการสอนในแต่ละครั้งคืออย่างไร

- ๑. ให้นักเรียนอ่านและถอดคำประพันธ์ แล้วตอบคำถาม
- ๒. อธิบายตามหนังสือเรียน
-๓. ให้อ่านมาก่อนแล้วเล่าเรื่อง ย่อหรือทำกิจกรรมในชั้น

- ๔. ให้อ่านมาก่อนแล้วมาวิจารณ์ในชั้น
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
๒๕. เมื่อท่านสอนจบในแต่ละบทเรียน ท่านวัดผลโดยวิธีใด
-๑. สังเกต
- ๒. ตอบคำถาม
- ๓. ให้เขียนรายงาน
- ๔. อภิปราย
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
๒๖. ขอสอบที่ท่านใช้วัดผลวิชาวรรณคดี ท่านนำมาจากไหน
- ๑. ขอสอบที่ท่านสร้างขึ้นเอง
- ๒. หัวหนาหมวดวิชาเป็นผู้สร้าง
- ๓. ขอสอบปีก่อน ๆ
-๔. ขอสอบที่อาจารย์ในหมวดช่วยกันสร้าง
-๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
๒๗. จากการวัดผลวิชาวรรณคดีไทย ทำให้ท่านทราบเกี่ยวกับนักเรียนในด้านใดบ้าง
- ๑. ความรู้ ความจำ ความเข้าใจในเรื่อง
- ๒. ความเข้าใจในมโนทัศน์ (Concept) เกี่ยวกับหลักความประพจน์
และศีลธรรมจรรยา
-๓. ความสามารถในการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้
- ๔. การเห็นคุณค่าของวรรณคดี
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-

๒๘. ปัญหาในการวัดผลที่ท่านพบมีอะไรบ้าง

- ๑. ไม่สามารถวัดผลได้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- ๒. ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบจะวัดผลได้ถูกต้อง
- ๓. เวลามีน้อยจึงไม่สามารถวัดผลได้เต็มที่
- ๔. ไม่ได้รับการสนับสนุนในการสร้างแบบทดสอบใหม่ ๆ
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๒๙. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับลักษณะทั่วไปของแบบเรียนวรรณคดีไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ซึ่งกำลังใช้อยู่ตามหลักสูตร ๒๕๑๘)

- ๑. คุณภาพของกระดาษไม่ดี
- ๒. ขนาดรูปเล่มไม่เหมาะสม
- ๓. ยังมีความผิดพลาดด้านการพิมพ์ เช่น สะกด กาวินต์
- ๔. มีภาพประกอบน้อยเกินไป
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ

๓๐. ท่านมีความเห็นว่าเนื้อหาของแบบเรียนวรรณคดีไทยในปัจจุบัน (ตามหลักสูตร ๒๕๑๘) มีความเหมาะสมหรือไม่

๓๐.๑ ไม่เหมาะสมเพราะว่า

- ๑. เนื้อหาบางเรื่องเกา�ากแก่การทำความเข้าใจ
- ๒. เนื้อหาไม่น่าสนใจ
- ๓. เนื้อหาไม่เหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน
- ๔. มีแต่สิ่งที่เป็นพิษและไม่มีคุณค่าควรแก่การศึกษา
- ๕. อื่น โปรดระบุ

๓๐.๒ เหมาะสม เพราะว่า

- เหมาะสมที่จะเป็นพื้นฐานในการที่จะศึกษาต่อไป
- มีเนื้อหาสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรดีแล้ว
- มีความไพเราะสำนวนโวหารดี และให้ความบันเทิงขณะที่อ่าน
- มีคตินิยมดี
- อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓๑. ท่านเคยอ่าน "อักษรศาสตร์พิจารณา" บางหรือไม่

- ๑. อ่านทุกเล่ม
- ๒. นาน ๆ อ่านที
- ๓. อ่านบ้างเล่ม
- ๔. ไม่เคยอ่านเลย
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓๒. ท่านมีความเห็นอย่างไร ต่อหนังสือ "อักษรศาสตร์พิจารณา"

- ๑. เป็นหนังสือที่ให้ความรู้ความคิดแก่ผู้อ่านอย่างกว้างขวาง
- ๒. เป็นหนังสือที่ทำการวิเคราะห์วิจารณ์หนังสือวรรณคดีในแนวแปลก
- ๓. เป็นหนังสือที่ทันสมัยและเหตุการณ์
- ๔. เป็นหนังสือที่รวบรวมความคิดของคนรุ่นใหม่ที่น่าสนใจ
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓๓. บทความของผู้เขียนชื่อต่อไปนี้ ท่านเคยอ่านของผู้ใดบ้าง

- ๑. จิตร ภูมิศักดิ์
- ๒. ชลธิรา กัดช้อย
- ๓. วิทยากร เชียงกุล
- ๔. สันทัต ปฏิมากรรม

.....๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓๔. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร คือนักเขียนที่มีชื่อเสียงในปัจจุบันนี้ เช่น เสนีย์ เสาวพงษ์
อัศนี พลจันทร

-๑. เป็นผู้บุกเบิกความคิดแบบใหม่
-๒. เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในงานเขียนที่ทันต่อสมัยและเหตุการณ์
-๓. เป็นผู้ประสมการณกว้างขวาง
-๔. เป็นผู้มีความถนัดการเขียนที่แกร่งกร้าว กล่าวเผชิญกับความจริง
-๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓๕. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรคือนักเขียนที่มีชื่อเสียงในปัจจุบัน เช่น สุทร บุนนาค

- ๑. เป็นผู้มีความคิดแบบเก่า
- ๒. เป็นผู้ที่มีความเห็นว่าวรรณคดีมีคุณค่าโดยไม่คำนึงถึงเหตุผล
- ๓. เป็นนักเขียนศักดิ์นา
- ๔. เป็นนักเขียนที่ยึดมั่นในสิ่งที่ไม่มีการประ โยชน์
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓๖. แบบเรียนวรรณคดีไทย (ปี ๒๕๑๔) ที่คัดออกบางเรื่อง ท่านสังเกตว่านักเรียนพอใจหรือไม่

- ๑. นักเรียนพอใจมาก
- ๒. เฉย ๆ
- ๓. ไม่พอใจ
- ๔. อยากให้คัดออกอีก
- ๕. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๓๗. ท่านคิดว่าวรรณคดีในแบบเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย มีสาระประโยชน์มากน้อยเพียงใด

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔					
กษัตริย์เทเวรีอ	๓	๐	๓	๐	๐
กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๒	๒	๑	๑	๐
บทพากย์รามเกียรติ์	๐	๒	๑	๒	๐
นิราศภูเขาทอง	๒	๒	๒	๐	๐
ลิลิตตะเลงพ่าย	๑	๔	๑	๐	๐
จันทบูรปราดา	๐	๒	๓	๐	๑
ลัทธิเอาอย่าง	๑	๒	๒	๑	๐
ละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๐	๒	๔	๐	๐
พระราชดำรัสตอบเนื่องในการที่					
กรรมการราชนาวิสมาคม					
นมเกล็ดถวายเป็นเรือพระร่วง	๐	๒	๒	๒	๐

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕					
จดหมายราชทูตไทยในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	๐	๑	๓	๐	๑
เวดส์ตันครซาคก	๐	๑	๓	๑	๐
ขุนช้างขุนแผน (ตอนกำเนิดพลายงาม)	๐	๒	๒	๑	๐
อิเหนา (ตอนออกจากเมืองคหา) เตรียมอภิเษกนางบุษบา และอิเหนาเผาเมือง)	๐	๑	๒	๒	๐
พระราชวิจารณ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า ฯ เรื่อง					
วัดพระเชตุพนฯ	๐	๓	๑	๑	๐
พระบรมราชาชาติในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า ฯ	๒	๑	๑	๐	๐
คุณยาเพ็ง	๐	๐	๒	๓	๐
มัทนะพาธา	๐	๒	๑	๒	๑
คำประพันธ์บางเรื่อง (ยกเกียรติชาวนครราชสีมา)	๑	๑	๒	๑	๐
ละครแห่งชาติ	๐	๑	๓	๑	๐
สามกรุง	๐	๐	๓	๒	๐

เพราะเหตุใด

.....

๓๘. เนื้อเรื่องในแบบเรียนวรรณคดีชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย นักเรียนที่ทาสอนสนใจ
เนื้อเรื่องมากน้อย เพียงใด

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
วรรณคดีชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔					
กาพย์เห่เรือ	๑	๑	๑		๐
กาพย์ทอโคลงประพาส ธารทองแดง	๑	๒	๒	๑	๐
บทพากย์รามเกียรติ์	๐	๑	๒	๒	๐
นิราศภูเขาทอง	๑	๒	๒	๑	๐
ลิลิตตะเลงพ่าย	๑	๓	๒	๔	๐
จันทบูรราคา	๐	๑	๑	๐	๐
ลัทธิเอาอย่าง	๐	๑	๒	๑	๐
ละครพุกเรื่องเห็นแกดลูก	๑	๒	๓	๐	๐
พระราชดำรัสตอนเนื่องใน การที่กรมการุณานาวิ สมาคมนวมเกล้าถวาย เรือพระร่วง	๑	๓	๑	๐	๐

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕					
จดหมายรารทูตไทยในสมัย สมเด็จพระนารายณ์มหาราช	๐	๐	๓	๑	๐
เวสต์อินเดียน	๐	๐	๒	๑	๐
ขุนช้างขุนแผน กำเนิดพลายงาม	๐	๑	๑	๑	๐
อิเหนา (ตอนอิเหนาออกจากเมือง กาดหา เตรียมอภิเษกนางบุษบา และอิเหนาเผาเมือง)	๐	๑	๑	๑	๐
พระราชวิจารณ์ในพระบาท สมเด็จพระจุลจอมเกล้า					
เรื่องวัดพระเชตุพน	๑	๐	๑	๒	๐
พระบรมราชาบาทในพระบาท สมเด็จพระจุลจอมเกล้า	๐	๒	๑	๑	๐
คุดย่าเฟิง	๐	๐	๒	๑	๐
มัทนะพาธา	๐	๒	๑	๑	๐
คำประพันธ์บางเรื่อง (ยกเกียรติชวามคร ราชนีมา)	๐	๑	๑	๑	๐
ละครแห่งชาติ	๐	๑	๒	๐	๐
สามกรุง	๐	๐	๓	๑	๐

๓๘. ท่านจัดกิจกรรมประกอบการสอนวิชาวรรณคดีบ่อยครั้งหรือไม่

	ทุกท เรียน	บ่อย ครั้ง	บางท เรียน	น้อย ครั้ง	ไม่เค ย
๑. อ่านทำนองเสนาะ	๑	๒	๕	๐	๐
๒. อภิปราย	๒	๐	๓	๑	๐
๓. โต้ว่าที่	๐	๐	๕	๓	๐
๔. จัดนิทรรศการ	๐	๐	๓	๓	๐
๕. เชิญวิทยากรมาบรรยาย	๐	๐	๒	๓	๑
๖. แสดงละคร	๐	๑	๒	๓	๑
๗. ฉายภาพยนตร์	๐	๐	๒	๐	๓
๘. ศึกษาเอกสารนอกสถานที่	๐	๐	๓	๓	๑
๙. ประกวดแต่งคำประพันธ์	๐	๐	๔	๓	๐
๑๐. แข่งขันทำปัญหา	๐	๓	๑	๓	๐
๑๑. แบ่งกลุ่มเพื่อทำงาน	๐	๔	๓	๑	๐
๑๒. การเล่นเกมศัพท์หรือ ปริศนาคำทาย	๐	๔	๐	๑	๐
๑๓. ทำสมุดรวบรวมศัพท์	๐	๒	๒	๑	๒
๑๔. ทำสมุดภาพ	๐	๒	๑	๓	๑
๑๕. อื่น ๆ โปรดระบุ					
.....					
.....					
.....					

๕๐. ท่านใช้อุปกรณ์การสอนวิชาวรรณคดีไทยต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

	ทุกบท เรียน	บ่อย ครั้ง	บางบท เรียน	น้อย ครั้ง	ไม่เคย เลย
๑. แผนที่	๐	๑	๒	๒	๐
๒. แผนภูมิ	๐	๑	๒	๒	๐
๓. บัตรคำ	๐	๒	๐	๐	๒
๔. สมุดภาพ รูปภาพ	๐	๓	๒	๒	๐
๕. ของจริง	๐	๑	๐	๑	๑
๖. เครื่องเล่นแผ่นเสียง	๐	๑	๑	๑	๐
๗. เครื่องบันทึกเสียง	๐	๑	๓	๑	๐
๘. หนังสือ	๐	๓	๓	๐	๐
๙. เอกสาร	๐	๓	๒	๐	๐
๑๐. ภาพยนตร์	๐	๐	๐	๒	๓
๑๑. อื่น ๆ โปรดระบุ.....					
.....					
.....					
.....					
๕๑. ท่านต้องการสิ่งต่อไปนี้มากน้อย เพียงใด					
๑. ความรู้ด้านเนื้อหาสาระ ในวรรณคดี	๑	๑	๑	๐	๐
๒. ความรู้ด้านวิธีสอน	๐	๑	๒	๐	๐
๓. ความรู้ประกอบ	๐	๑	๒	๐	๐

ขอ ๔๑. (ต่อ)

	ทุกบท เรียน	บ่อย ครั้ง	บางบท เรียน	บ่อย ครั้ง	ไม่เคย เคย
๔. ความรู้ด้านการจัด กิจกรรมการสอน	๐	๐	๑	๐	๐
๕. ความรู้ด้านวิธีใช้ วิธีทำ อุปกรณ์การสอน	๐	๐	๑	๑	๐
๖. แหล่งอุปกรณ์การสอน	๑	๑	๑	๐	๐
๗. ความรู้ด้านคำขวัญค การศึกษา	๐	๐	๓	๐	๐
๘. ความรู้เกี่ยวกับแหล่ง หนังสือคนควา	๐	๐	๐	๐	๐
๙. อื่น ๆ โปรดระบุ					
.....					
.....					
.....					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๘๒. เพื่อจัดการ เรียนการสอนวรรณคดีไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ท่านต้องการให้ปรับปรุงสิ่งต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
๑. เทคนิคการสอน	๔	๒	๐	๐	๐
๒. บุคลิกภาพของอาจารย์	๒	๔	๐	๐	๐
๓. แบบเรียนวรรณคดีไทย	๓	๒	๑	๐	๐
๔. หลักสูตรวิชาวรรณคดีไทย	๒	๓	๐	๐	๐
๕. คะแนนและวิธีวัดผล	๓	๒	๑	๐	๐
๖. การจัดกิจกรรมการสอน	๒	๓	๑	๐	๐
๗. การใช้อุปกรณ์การสอน	๒	๑	๓	๐	๐
๘. การบริการของห้องสมุด	๒	๒	๑	๑	๐
๙. อื่น ๆ โปรดระบุ.....					
.....					
.....					
.....					

๘๓. วรรณคดีไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ มีบางเรื่องที่กระทรวงคัดออกจากแบบเรียน ท่านเห็นว่ายังมีเรื่องใดอีกที่ท่านต้องการให้คัดออก

ก. เรื่องในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ที่ท่านต้องการให้คัดออก อีก

๑. เรื่อง..... ควรคัดออกเพราะ.....
๒. เรื่อง..... ควรคัดออกเพราะ.....
๓. เรื่อง..... ควรคัดออกเพราะ.....
๔. เรื่อง..... ควรคัดออกเพราะ.....
๕. เรื่อง..... ควรคัดออกเพราะ.....

ข. ในแบบเรียนวรรณคดีไทย เรื่องที่ท่านต้องการให้คัดออกอีก

- ๑. เรื่อง..... ควรคัดออกเพราะ.....
- ๒. เรื่อง..... ควรคัดออกเพราะ.....
- ๓. เรื่อง..... ควรคัดออกเพราะ.....
- ๔. เรื่อง..... ควรคัดออกเพราะ.....
- ๕. เรื่อง..... ควรคัดออกเพราะ.....

๔๔. วรรณกรรมปัจจุบัน (ประเภทเรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี บทร้อยกรอง ฯลฯ)ที่ท่านต้องการเสนอให้เป็นแบบเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายมีอะไรบ้าง

- ๑. เรื่อง..... แต่งโดย.....
- เพราะ.....
- ๒. เรื่อง..... แต่งโดย.....
- เพราะ.....
- ๓. เรื่อง..... แต่งโดย.....
- เพราะ.....

๔๕. วรรณคดีสมัยเก่าหรือวรรณคดีโบราณที่ท่านต้องการเสนอให้เป็นแบบเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายมีอะไรบ้าง

- ๑. เรื่อง..... แต่งโดย.....
- ๒. เรื่อง..... แต่งโดย.....
- ๓. เรื่อง..... แต่งโดย.....

๔๖. ท่านเห็นว่าหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลายควรกำหนดคบทพอาชยานใ้หนักเรียนท่องจำหรือไม่ควร

- ๑. ควร เพราะ.....
-
- ๒. ไม่ควร เพราะ.....
-

๔๗. จากสถานการณ์ของบ้านเมืองจะเห็นได้ว่าวิถีทางการเมืองได้เข้ามาเกี่ยวข้องกับ
การเรียนการสอนมาก ฉะนั้นในการเรียนการสอนวรรณคดีไทย ท่านยอมให้เด็ก
เอาการเมืองเข้ามาเกี่ยวข้องกับ การเรียนการสอนหรือไม่

ยอม เพราะ.....

.....
.....
.....

ไม่ยอม เพราะ.....

.....
.....
.....

๔๘. ท่านคิดว่าครูปัจจุบันนี้ควรรู้เรื่องการเมืองด้วยหรือไม่

๑. ควร เพราะ.....

.....
.....
.....

..... ศนยวิทย์ทรัพย์ากร

๒. ไม่ควร เพราะ.....

..... จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

.....
.....
.....

๔๘. ปัจจุบันมีผู้เห็นว่า การนำเอาวรรณคดีไทยมาสอนในโรงเรียน เป็นการมอมเมาเด็กให้
ยอมรับสภาพของการถูกจำกัดเสรีภาพในทางความคิด และได้เขียนบทความโจมตี
วรรณคดีไทย ซึ่งมีเด็กบางคนมีความเห็นคล้ายตาม ท่านมีความเห็นอย่างไรกับปัญหาข้อนี้

.....
.....
.....
.....

๔๙. ท่านคิดว่า จะมีวิธีการใดบ้าง ที่จะสามารถโน้มน้าวให้นักเรียนได้เห็นคุณค่าของการ
เรียนการสอนวรรณคดีไทย

.....
.....
.....
.....

๕๐. ท่านมีข้อเสนอแนะ เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนนิชาวรรณคดีไทยอย่างไร

.....
.....
.....
.....

ศูนย์วิทยุทัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการศึกษา

ชื่อ

นางมาลี อุ่นอก

วุฒิการศึกษา

ครุศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา ๒๕๑๔

ประกาศนียบัตรชั้นสูง สาขาการสอนภาษาไทย
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา ๒๕๑๖



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย