

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- จรินทร์ ถิณา. การใช้และความต้องการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะศิลปกรรมศาสตร์. หลักสูตรปีการศึกษา 2536. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- _____. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. หลักสูตรคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ทำนอง จันทร์มา. การออกแบบ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2535.
- บุญเยี่ยม เข้มเมือง. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2537.
- ประภาวดี สืบสนธิ์. การใช้และการแสวงหาสารนิเทศของเกษตรกร อำเภอมะขาม จังหวัดกาญจนบุรี. กรุงเทพมหานคร : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- _____. ความจำเป็นในการศึกษาผู้ใช้. วารสารห้องสมุด. 28 (มกราคม-มีนาคม 2538) : 92-94.
- _____. พฤติกรรมสารนิเทศ. ชมรมนิสิตวิชาบรรณารักษศาสตร์. 9 (2532) : 24-40.
- พาศนา ตัฒจักษณ์. หลักการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร: พิทักษ์อักษร, 2526.
- พิชญ สุกนิมิตร. ครุตอนศิลปะ : ผู้ทำให้วงจรศิลปะเคลื่อนที่ไป. ศิลปวัฒนธรรม. 12 (กุมภาพันธ์ 2534) : 82-84.
- มหาวิทยาลัยขอนแก่น. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม หลักสูตรปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2532. ขอนแก่น: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2532.
- มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. คณะวิจิตรศิลป์. หลักสูตรคณะวิจิตรศิลป์ปีการศึกษา 2530. เชียงใหม่: คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2530.
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. คณะศิลปกรรมศาสตร์. สถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 16 มิถุนายน 2536. กรุงเทพมหานคร: เค.เอ็ม.เอ, 2537.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์. หลักสูตรคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2529. กรุงเทพมหานคร: คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.

_____ . คณะมัชฌานศิลป์. หลักสูตรคณะมัชฌานศิลป์ พ.ศ. 2537. กรุงเทพมหานคร: คณะมัชฌานศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2537.

_____ . คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2538. กรุงเทพมหานคร: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2538.

มาโนช กงกะนันท์. ศิลปะการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2538.

มาลี เตียงไทย. ความต้องการและการใช้สารนิเทศของคณาจารย์คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

ระเบียบ ศุกวารี. รายงานการวิจัยเรื่องความต้องการและการใช้สารนิเทศของคณาจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. นครปฐม: คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2538.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศิลปะอังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร: เพื่อนพิมพ์, 2530.

ลำพึง พ่วงบางโพ. ความต้องการและการใช้สารนิเทศของอาจารย์และนักศึกษา คณะบริหารธุรกิจ ในมหาวิทยาลัยเอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

เดอสม สถาปิตานนท์. การออกแบบทีโอเอไร. กรุงเทพมหานคร: กราฟฟิค, 2537.

วิณะ อุทะวิภาค. การออกแบบ. กรุงเทพมหานคร: ประารณา, 2527.

วิบูลย์ ธีสุวรรณ. ศิลปะกับชุมชน. สารคดี 7 (มกราคม 2535) : 143-147.

วิรัตน์ พิชญ์บุญลอย. ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2524.

ศิลป์ พีระศรี. บทความเรื่องศิลปะ. พระนคร: มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2505, อ้างถึงใน วิบูลย์ ธีสุวรรณ. พินิจการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ อดีต ปัจจุบัน เพื่ออนาคต. วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. 14 (มิถุนายน 2536-พฤษภาคม 2537) : 149-165.

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. คู่มือนักศึกษา ปีการศึกษา 2538. กรุงเทพมหานคร: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2538.

สวเรศ นิตสิริ. การออกแบบผลิตภัณฑ์. วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร 12 (กันยายน 2535-กุมภาพันธ์ 2536) : 244-249.

สิทธิศักดิ์ ธีชญศรีสวัสดิ์กุล. การออกแบบลวดลาย. กรุงเทพมหานคร: โอเคียนสตอร์, 2529.

- สุรีย์ นุหงามงคล. ความต้องการและการใช้ข้อมูลพิเศษของคณาจารย์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- อรศิริ ปาณินท์. 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากรกับการผลิตสถาปนิกสู่สังคม วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. 14 (มิถุนายน 2536-พฤษภาคม 2537) : 72-105.
- อัจฉรา พิมพ์สกุล. การใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยของรัฐ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- อารี สุทธิพันธุ์. ทัศนศิลป์และความงาม. กรุงเทพมหานคร: ดันฮ้อ, 2535.
- อุบลศรี สัตยากรณ์. ลักษณะการใช้สารนิเทศทางศิลปะและทัศนคติต่อรูปแบบการเผยแพร่สารนิเทศทางศิลปะของนักศึกษาศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2534.

ภาษาต่างประเทศ

- American Library Association. The ALA glossary of Library and Information Science. Chicago: ALA 1983.
- Art Libraries Society of North America. Standards for art libraries and fine art slide collection. Tucson: Art Libraries Society of North America, 1983.
- Art Libraries Society / U.K. & Eire. Guidelines for art and design libraries : stock, planning, staffing and autonomy. Worcestershire: ARLIS / UK. & Eire, 1990.
- Avann, Mike. Graphic design. In Mike Avann and Kath Wood (eds.) User education in and design : theory into practice, pp. 37-41. Harts: Upton, 1980.
- Austen, Benedict. The information needs of industrial designers. In A reader in art librarianship, pp. 46-59. New York : K.G.Saur, 1985
- Barid, Katherine, and Houghton, Beth. Fine Art. In Mike Avann and Kath Wood (eds.), User education in art and design : theory into practice, pp. 30-36. Hart: Upton, 1980.
- Blazek, Ron, and Aversa, Elizabeth. The humanities : a selective guide to information sources, 4th ed. London: Bowker, 1994.
- Bradfield, Valerie. The Architecture. In Mike Avann and Kath Wood (eds.) User education in art and design : theory into practice, pp. 18-23. Harts : Upton, 1980.

- _____. Standards and patents. In Philip Paecey (ed), Art library manual : a guide to resources and Practice, pp. 100-111. London : Bowker, 1979.
- Bradfield, Valerie, Cheetman, Dave and Wood, Kath. Three-dimensional design. In Mike Avann and Kath Wood (eds.), User education in art and design : theory into practice, pp. 51-62. Hants: Upton, 1980.
- Budd, John and Dicarolo, Mike. Measures of user evaluation at two Academic Libraries Prolegomena Library Research. 4 (Spring 1982): 17-24.
- Cobbledick, Susie. The information - seeking behavior of artists : exploratory interviews The Library Quarterly. 66 (October 1996) : 343-372.
- Day, Joan M., and McDowell, Elizabeth. Information needs and use of art and design student. Education Libraries Bulletin 28 (Autumn 1985) : 31-41.
- Esteve - Coll, Elizabeth. The art book : the idea and the reality. Art Library Journal 17 (1992) : 4-6
- Harrod, Leonard Montage. Harrod's librarians' glossary : 9,000 terms used in information management, library science, publishing, the book trades and archive management. 8th ed. Hants: Gower, 1995.
- Layne, Sara Shatford. Artists, art historians and visual art information The Reference Librarians. No.47 (1994) : 23-36.
- Muehsam, Gerd. Guide to basic information sources in the visual art. Santa Barbara, Calif. : Jeffrey Norton Publishers/ABC - CLIO, 1978.
- Paecey, Philip. The art book. In Philip Paecey (ed.), Art library manual : a guide to resources and practice, pp. 32-46. London : Bowker, 1979.
- Pollard, Nik. Printed ephemera. In Philip Paecey (ed.), Art library manual : a guide to resources and practice, pp. 316-334. London : Bowker, 1979.
- Rzasa, Philip V. and Moriarty, John H. The types and needs of Academic Library users : a case study of 6,568 responses. College & Research Libraries. 31 (November 1970): 403-407.
- Shellenberg, T.R. Modern archives principles and techniques. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- Symons, Antony. Museum and gallery publications. In Philip Paecey (ed.), Art Library manual : a guide to resources and practice, pp. 47-65. London: Bowker, 1979.
- Walker, John A. Sound recordings, video and films. In Philip Paecey (ed.), Art library manual : a guide to resources and practice, pp. 256-266. London : Bowker, 1979.



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก

แบบสอบถาม

เรื่อง

การแสวงหาและการใช้สารสนเทศของอาจารย์สาขาศิลปะ และการออกแบบ ในมหาวิทยาลัยของรัฐ

คำนิยาม

สารสนเทศ (Information) หมายถึง ข้อเท็จจริงเหตุการณ์ ความรู้ที่มีผู้ถ่ายทอด หรือบันทึกไว้ ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น หนังสือ วารสาร หนังสือพิมพ์ โสตทัศนวัสดุ หรือที่ได้จากการสังเกตการทดลอง จากห้องปฏิบัติการ และกระบวนการถ่ายทอดบันทึกข้อมูลในรูปแบบอื่นๆ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้อื่นได้ทราบ

การแสวงหาสารสนเทศ (Information Seeking) หมายถึง การกระทำ หรือการปฏิบัติใด ๆ ก็ตามของบุคคล ในอันที่จะค้นหาข้อมูลที่จะสนองตอบความต้องการ

การใช้สารสนเทศ (Information Use) หมายถึง การนำสารสนเทศที่แสวงหามาแล้วนำไปใช้ ตามวัตถุประสงค์

แหล่งสารสนเทศ (Information Source) หมายถึง แหล่งที่รวบรวม และเผยแพร่สารสนเทศ ได้แก่

- แหล่งสารสนเทศบุคคล อาจเป็นประสบการณ์ของตนเอง เพื่อนร่วมงาน เพื่อนร่วมอาชีพ เป็นต้น
- แหล่งสารสนเทศสถาบันที่ให้บริการสารสนเทศ เช่น ห้องสมุด หรือแหล่งสารสนเทศที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่น

คำชี้แจง

แบบสอบถามมีทั้งหมด 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

- ตอนที่ 2 วัตถุประสงค์และวิธีการแสวงหาสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศที่ใช้ในการแสวงหา
สารสนเทศ และความพึงพอใจต่อแหล่งสารสนเทศ
- ตอนที่ 3 การใช้สารสนเทศ
- ตอนที่ 4 ผลการใช้สารสนเทศต่อการสอน การผลิตผลงานทางวิชาการ และการผลิตผลงาน
ทางศิลปะและการออกแบบ

โปรดขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่กำหนดไว้ กรุณาตอบคำถามทุกข้อ คำตอบ
ของท่าน จะช่วยให้งานวิจัยสมบูรณ์ และเป็นประโยชน์ในการพัฒนาทรัพยากรสารสนเทศ ตลอดจน
การบริการของห้องสมุด มหาวิทยาลัย ให้สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ยิ่งขึ้น

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบ

1. ปัจจุบันท่านเป็นอาจารย์ประจำในภาควิชา.....
คณะ.....
มหาวิทยาลัย [] 1. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
[] 2. มหาวิทยาลัยขอนแก่น
[] 3. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
[] 4. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
[] 5. มหาวิทยาลัยศิลปากร
[] 6. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ตอนที่ 2 การแสวงหาสารสนเทศ และแหล่งสารสนเทศที่ใช้

2. ในรอบปีที่ผ่านมา ท่านแสวงหาสารสนเทศเพื่อวัตถุประสงค์ใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- [] 1. การสอน
[] 2. การติดตามความรู้ใหม่
[] 3. การผลิตผลงานทางวิชาการ
[] 4. การผลิตผลงานทางศิลปะ และการออกแบบ
[] 5. การพักผ่อนและความบันเทิง
[] 6. อื่นๆ โปรดระบุ.....

3. ท่านแสวงหาสารนิเทศด้วยวิธีใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- 1. ใช้เครื่องมือช่วยค้นที่ห้องสมุดจัดทำขึ้น เช่น บัตรรายการ บัตรบรรณนิวารสาร
- 2. ค้นจากฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์
- 3. เลือกรับหนังสือ เอกสารจากชั้นเก็บโดยไม่ใช้บัตรรายการและบัตรบรรณนิวารสาร
- 4. ใช้หนังสือเอกสารของภาควิชา
- 5. ใช้บริการของห้องสมุดสถาบันการศึกษาอื่น
- 6. สอบถามจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น สมาคมวิชาชีพ หอศิลป์
- 7. สอบถามบรรณารักษ์
- 8. ใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว
- 9. ยืมหนังสือเอกสารจากเพื่อนร่วมงาน
- 10. ขอคำแนะนำจากเพื่อนร่วมงาน
- 11. ขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา
- 12. ชมการแสดงนิทรรศการศิลปะ และการออกแบบ
- 13. เข้าร่วมการอบรม หรือ ประชุมทางวิชาการ หรือ สัมมนา
- 14. สังเกตจากของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม
- 15. อื่นๆ โปรดระบุ.....

4. ท่านแสวงหาสารนิเทศจากแหล่งสารนิเทศใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- 1. ประสบการณ์ของตนเอง
- 2. แหล่งทรัพยากรส่วนตัวของท่าน
- 3. เพื่อนร่วมงาน
- 4. ผู้เชี่ยวชาญ หรือ เพื่อนร่วมอาชีพ
- 5. หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย
- 6. ห้องสมุดคณะที่สังกัด
- 7. ห้องสมุด / ที่อ่านหนังสือของภาควิชา
- 8. ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- 9. สมาคมวิชาชีพ
- 10. พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์

- [] 11. การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และการออกแบบ
- [] 12. ร้านขายหนังสือ
- [] 13. อื่นๆ โปรดระบุ.....
5. จากข้อ 4 แหล่งสารนิเทศที่ท่านใช้ในการแสวงหาสารนิเทศแหล่งใดที่ท่านพึงพอใจมากที่สุด (กรุณาระบุเพียงแหล่งเดียว).....
6. เหตุผลที่ท่านพึงพอใจแหล่งสารนิเทศนั้น (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- [] 1. เป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้ได้สะดวก
- [] 2. ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง เชื่อถือได้
- [] 3. ให้ข้อมูลที่สมบูรณ์
- [] 4. ให้ข้อมูลที่รวดเร็ว
- [] 5. ให้ข้อมูลที่ทันสมัย
- [] 6. ประหยัดค่าใช้จ่าย
- [] 7. เป็นแหล่งที่มีเครื่องมือช่วยค้นคว้ามาก ทำให้สะดวกในการค้นหาสารนิเทศ
- [] 8. เป็นแหล่งที่มีสารนิเทศมาก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

9. ท่านใช้สารนิเทศที่ทันสมัยมากน้อยเพียงใด

ความทันสมัย	สภาพการใช้					
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เคยใช้
1. สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี.....
2. สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี.....
3. สารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี.....
4. สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี.....
5. สารนิเทศที่มีอายุตั้งแต่ 10 ปีขึ้นไป.....
6. ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศ.....

ตอนที่ 4 ผลของการใช้สารนิเทศ

10. ท่านคิดว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการสอนในระดับใด

ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. สารนิเทศทำให้ท่านเตรียมการสอนได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา.....
2. สารนิเทศทำให้ท่านวางแผนจัดกิจกรรมการสอนได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น.....
3. สารนิเทศทำให้ท่านมีวิธีการสอนที่หลากหลาย.....
4. สารนิเทศช่วยให้ท่านเลือกวิธีการสอนให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่สอนและความรู้พื้นฐานของผู้เรียน.....
5. สารนิเทศช่วยแก้ปัญหาเกี่ยวกับการสอนได้.....
6. สารนิเทศช่วยให้ท่านเลือกวิธีการประเมินผลได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา.....
7. สารนิเทศส่งเสริมมาตรฐานการปฏิบัติงานให้สูงขึ้น.....
8. สารนิเทศช่วยให้ท่านได้รับความรู้ใหม่ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการสอน.....
9. อื่นๆ โปรดระบุ.....

11. ท่านคิดว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางวิชาการที่เป็นเอกสารในระดับใด

ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. สารนิเทศช่วยให้ท่านค้นหาหัวข้อที่น่าสนใจสำหรับการวิจัย / การเขียนบทความ / การผลิตเอกสารวิชาการอื่นๆ.....
2. สารนิเทศช่วยให้ท่านเลือกวิธีวิจัยได้อย่างเหมาะสม.....
3. สารนิเทศช่วยให้ท่านกำหนดโครงสร้างสำหรับงานวิจัย / บทความ / เอกสารวิชาการอื่นๆ ได้อย่างครอบคลุมและตรงตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อที่ตั้งไว้.....
4. สารนิเทศช่วยให้ท่านสร้างเครื่องมือสำหรับการวิจัยที่มีประสิทธิภาพ
5. สารนิเทศช่วยให้ท่านวิเคราะห์ข้อมูลที่ค้นพบในการวิจัยได้อย่างถูกต้องตรงตามหลักวิชา.....
6. สารนิเทศช่วยให้ท่านเรียบเรียงเนื้อหาของงานวิจัย / บทความ / เอกสารวิชาการอื่นๆ ได้อย่างสอดคล้องต่อเนื่องกันในแต่ละบท และถูกต้องตรงตามหลักวิชา.....
7. สารนิเทศที่ท่านนำมาใช้ในการอ้างอิงช่วยให้งานวิจัย / บทความ / เอกสารวิชาการอื่นๆของท่านถูกต้องตรงตามหลักวิชาและน่าเชื่อถือ.
8. สารนิเทศช่วยให้ท่านได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ในการผลิตผลงานทางวิชาการ.....
9. อื่นๆ.....

12. ท่านคิดว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบในระดับใด

ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. สารนิเทศช่วยกระตุ้นหรือก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบ.....
2. สารนิเทศช่วยให้ท่านทราบถึงความเคลื่อนไหว ในวงการศิลปะและการออกแบบ เช่น การประกวดงานศิลปกรรม.....
3. สารนิเทศช่วยให้ท่านทราบถึงวัสดุอุปกรณ์ใหม่ๆ ตลอดจนพัฒนาการต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ..
4. สารนิเทศช่วยให้ท่านมีเทคนิคที่หลากหลาย ในการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ.....
5. สารนิเทศช่วยให้ท่านได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ.....
6. อื่นๆ โปรดระบุ.....

ขอขอบคุณที่กรุณาตอบแบบสอบถาม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

ตารางทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยเป็นรายคู่ด้วยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD)

ตารางที่ 1 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ ของอาจารย์
สาขาศิลปะและการออกแบบแต่ละแขนงวิชา เป็นรายคู่

1.1 หนังสือภาพ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	จิตรศิลป์ (4.19)	ศิลปะประยุกต์ (4.14)	สถาปัตยกรรม (3.71)
จิตรศิลป์	(4.19)		-0.05	-.48*
ศิลปะประยุกต์	(4.14)			-.43*
สถาปัตยกรรม	(3.71)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.2 หนังสือพิมพ์

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	จิตรศิลป์ (3.20)	ศิลปะประยุกต์ (3.28)	สถาปัตยกรรม (2.83)
จิตรศิลป์	(3.20)		.08	-.37
ศิลปะประยุกต์	(3.28)			-.45*
สถาปัตยกรรม	(2.83)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.3 สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.81)	ศิลปะประยุกต์ (2.83)	สถาปัตยกรรม (2.31)
วิจารณ์ศิลป์	(3.81)		-.98*	-1.50*
ศิลปะประยุกต์	(2.83)			-.52*
สถาปัตยกรรม	(2.31)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.4 ศิลปะ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (4.00)	ศิลปะประยุกต์ (3.60)	สถาปัตยกรรม (3.55)
วิจารณ์ศิลป์	(4.00)		-.40*	-.45*
ศิลปะประยุกต์	(3.60)			-.05
สถาปัตยกรรม	(3.55)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.5 แผ่นโฆษณา

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (2.81)	ศิลปะประยุกต์ (2.95)	สถาปัตยกรรม (2.32)
วิจารณ์ศิลป์	(2.81)		.14	-.49*
ศิลปะประยุกต์	(2.95)			-.63*
สถาปัตยกรรม	(2.32)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.6 แผนที่

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (2.30)	ศิลปะประยุกต์ (2.36)	สถาปัตยกรรม (3.48)
วิจารณ์ศิลป์	(2.30)		.06	1.18*
ศิลปะประยุกต์	(2.36)			1.11*
สถาปัตยกรรม	(3.48)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.7 แบบแปลน

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (2.42)	ศิลปะประยุกต์ (3.06)	สถาปัตยกรรม (3.74)
วิจารณ์ศิลป์	(2.42)		.64*	1.32*
ศิลปะประยุกต์	(3.06)			.68*
สถาปัตยกรรม	(3.74)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.8 ผลงานศิลปะและการออกแบบ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (4.09)	ศิลปะประยุกต์ (3.84)	สถาปัตยกรรม (3.45)
วิจารณ์ศิลป์	(4.09)		-.25	-.64*
ศิลปะประยุกต์	(3.84)			-.38*
สถาปัตยกรรม	(3.45)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.9 ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (4.13)	ศิลปะประยุกต์ (4.08)	สถาปัตยกรรม (3.71)
วิจารณ์ศิลป์	(4.13)		-0.05	-.42*
ศิลปะประยุกต์	(4.08)			-.36*
สถาปัตยกรรม	(3.71)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 2 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการใช้สาขาวิชาของสภานิติพิเศษของอาจารย์
สาขาศิลปะและการออกแบบแต่ละแขนงวิชา เป็นรายคู่

2.1 สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.34)	ศิลปะประยุกต์ (2.96)	สถาปัตยกรรม (2.70)
วิจารณ์ศิลป์	(3.34)		-.38*	-.63*
ศิลปะประยุกต์	(2.96)			-.26
สถาปัตยกรรม	(2.70)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.2 สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (2.15)	ศิลปะประยุกต์ (2.48)	สถาปัตยกรรม (3.32)
วิจารณ์ศิลป์	(2.15)		.33*	1.17*
ศิลปะประยุกต์	(2.48)			.84*
สถาปัตยกรรม	(3.32)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.3 สาขาประติมากรรม

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (2.76)	ศิลปะประยุกต์ (2.09)	สถาปัตยกรรม (1.55)
วิจิตรศิลป์	(2.76)		-.67*	-1.21*
ศิลปะประยุกต์	(2.09)			-.54*
สถาปัตยกรรม	(1.55)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.4 สาขาการวาดเส้น การออกแบบ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (2.71)	ศิลปะประยุกต์ (3.04)	สถาปัตยกรรม (2.23)
วิจิตรศิลป์	(2.71)		.33	-.48*
ศิลปะประยุกต์	(3.04)			-.81*
สถาปัตยกรรม	(2.23)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.5 สาขาจิตรกรรม

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.29)	ศิลปะประยุกต์ (2.69)	สถาปัตยกรรม (1.97)
วิจิตรศิลป์	(3.29)		-.60*	-1.32*
ศิลปะประยุกต์	(2.69)			-.72*
สถาปัตยกรรม	(1.97)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.6 สาขาภาพพิมพ์

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (2.84)	ศิลปะประยุกต์ (2.00)	สถาปัตยกรรม (1.55)
วิจารณ์ศิลป์	(2.84)		.84*	-1.29*
ศิลปะประยุกต์	(2.00)			-.45*
สถาปัตยกรรม	(1.55)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.7 สาขาศิลปะประยุกต์

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (2.43)	ศิลปะประยุกต์ (2.83)	สถาปัตยกรรม (2.04)
วิจารณ์ศิลป์	(2.43)		.40*	-.39*
ศิลปะประยุกต์	(2.83)			-.79*
สถาปัตยกรรม	(2.04)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.8 สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปรวมถึงศิลปะการแสดง

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.49)	ศิลปะประยุกต์ (3.23)	สถาปัตยกรรม (2.15)
วิจารณ์ศิลป์	(3.49)		-.26	-1.34*
ศิลปะประยุกต์	(3.23)			-1.08*
สถาปัตยกรรม	(2.15)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.9 สาขาการถ่ายภาพ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.39)	ศิลปะประยุกต์ (3.57)	สถาปัตยกรรม (2.98)
วิจิตรศิลป์	(3.39)		.18	-.41*
ศิลปะประยุกต์	(3.57)			-.58*
สถาปัตยกรรม	(2.98)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.10 สาขาศิลปหัตถกรรม

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.09)	ศิลปะประยุกต์ (3.39)	สถาปัตยกรรม (2.58)
วิจิตรศิลป์	(3.09)		.30	-.51*
ศิลปะประยุกต์	(3.39)			-.81*
สถาปัตยกรรม	(2.58)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 3 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการใช้เนื้อหาวิชาของสภานิติเทศที่อาจารย์สาขา ศิลปะและการออกแบบแต่ละแขนงวิชาใช้ในระดั้มาก เป็นรายคู่ จำแนกตามสาขาวิชา ของสภานิติเทศ

3.1 สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์

3.1.1 ทฤษฎีปรัชญา

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.53)	ศิลปะประยุกต์ (3.09)	สถาปัตยกรรม (2.99)
วิจิตรศิลป์	(3.53)		-.44*	-.54*
ศิลปะประยุกต์	(3.09)			-.10
สถาปัตยกรรม	(2.99)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.1.2 ประวัติศาสตร์ศิลปะ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.75)	ศิลปะประยุกต์ (3.55)	สถาปัตยกรรม (3.23)
วิจารณ์ศิลป์	(3.75)		-20	-52*
ศิลปะประยุกต์	(3.55)			-32*
สถาปัตยกรรม	(3.23)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.1.3 ศิลปกรรมตะวันตก

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.88)	ศิลปะประยุกต์ (3.61)	สถาปัตยกรรม (3.01)
วิจารณ์ศิลป์	(3.88)		-27	-87*
ศิลปะประยุกต์	(3.61)			-60*
สถาปัตยกรรม	(3.01)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.1.4 ศิลปกรรมตะวันออก

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.74)	ศิลปะประยุกต์ (3.32)	สถาปัตยกรรม (3.23)
วิจารณ์ศิลป์	(3.74)		-41*	-51*
ศิลปะประยุกต์	(3.32)			-09
สถาปัตยกรรม	(3.23)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.1.5 ศิลปกรรมไทย

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.88)	ศิลปะประยุกต์ (3.24)	สถาปัตยกรรม (3.37)
วิจารณ์ศิลป์	(3.88)		-.64*	-.51*
ศิลปะประยุกต์	(3.24)			.13
สถาปัตยกรรม	(3.37)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2 สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์

3.2.1 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.08)	ศิลปะประยุกต์ (3.09)	สถาปัตยกรรม (3.56)
วิจารณ์ศิลป์	(3.08)		.01	.49*
ศิลปะประยุกต์	(3.09)			.48*
สถาปัตยกรรม	(3.56)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2.2 สถาปัตยกรรมตะวันตก

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (2.91)	ศิลปะประยุกต์ (3.17)	สถาปัตยกรรม (3.57)
วิจารณ์ศิลป์	(2.91)		.25	.66*
ศิลปะประยุกต์	(3.17)			.40*
สถาปัตยกรรม	(3.57)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2.3 สถาปัตยกรรมตะวันออก

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.16)	ศิลปะประยุกต์ (3.05)	สถาปัตยกรรม (3.67)
วิจิตรศิลป์	(3.16)		-.11	.51*
ศิลปะประยุกต์	(3.05)			.62*
สถาปัตยกรรม	(3.67)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2.4 สถาปัตยกรรมไทย

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.40)	ศิลปะประยุกต์ (3.23)	สถาปัตยกรรม (3.83)
วิจิตรศิลป์	(3.40)		-.17	.42*
ศิลปะประยุกต์	(3.23)			.60*
สถาปัตยกรรม	(3.83)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2.5 การออกแบบสถาปัตยกรรม

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (2.53)	ศิลปะประยุกต์ (3.11)	สถาปัตยกรรม (4.02)
วิจิตรศิลป์	(2.53)		.59*	1.49*
ศิลปะประยุกต์	(3.11)			.91*
สถาปัตยกรรม	(4.02)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2.6 รายละเอียดและการตกแต่งทางสถาปัตยกรรม

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.28)	ศิลปะประยุกต์ (3.20)	สถาปัตยกรรม (3.66)
วิจารณ์ศิลป์	(3.28)		-08	.38
ศิลปะประยุกต์	(3.20)			.46*
สถาปัตยกรรม	(3.66)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2.7 อาคารประเภทต่างๆ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.08)	ศิลปะประยุกต์ (2.88)	สถาปัตยกรรม (3.86)
วิจารณ์ศิลป์	(3.08)		-20	.78*
ศิลปะประยุกต์	(2.88)			.98*
สถาปัตยกรรม	(3.86)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2.8 สถาปัตยกรรมพื้นบ้าน

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.19)	ศิลปะประยุกต์ (2.96)	สถาปัตยกรรม (3.51)
วิจารณ์ศิลป์	(3.19)		-23	.31
ศิลปะประยุกต์	(2.96)			.54*
สถาปัตยกรรม	(3.51)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2.9 วัสดุและโครงสร้าง

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (2.96)	ศิลปะประยุกต์ (3.25)	สถาปัตยกรรม (3.72)
วิจิตรศิลป์	(2.96)		.29	.76*
ศิลปะประยุกต์	(3.25)			.47*
สถาปัตยกรรม	(3.72)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2.10 การก่อสร้างอาคาร

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (2.63)	ศิลปะประยุกต์ (2.75)	สถาปัตยกรรม (3.60)
วิจิตรศิลป์	(2.63)		.11	.97*
ศิลปะประยุกต์	(2.75)			.85*
สถาปัตยกรรม	(3.66)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.3 สาขาประติมากรรม

3.3.1 ประวัติศาสตร์ประติมากรรม

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.85)	ศิลปะประยุกต์ (2.81)	สถาปัตยกรรม (2.35)
วิจิตรศิลป์	(3.85)		-1.04*	-1.49*
ศิลปะประยุกต์	(2.81)			-.46*
สถาปัตยกรรม	(2.35)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.3.2 ประติมากรรมตะวันตก

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.68)	ศิลปะประยุกต์ (2.96)	สถาปัตยกรรม (2.23)
วิจิตรศิลป์	(3.68)		-.72*	-1.45*
ศิลปะประยุกต์	(2.96)			-.73*
สถาปัตยกรรม	(2.23)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.3.3 ประติมากรรมตะวันออก

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.63)	ศิลปะประยุกต์ (2.81)	สถาปัตยกรรม (2.21)
วิจิตรศิลป์	(3.63)		-.83*	-1.42*
ศิลปะประยุกต์	(2.81)			-.59*
สถาปัตยกรรม	(2.21)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.3.4 ประติมากรรมไทย

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.73)	ศิลปะประยุกต์ (2.92)	สถาปัตยกรรม (2.35)
วิจิตรศิลป์	(3.73)		-.81*	-1.39*
ศิลปะประยุกต์	(2.92)			-.57*
สถาปัตยกรรม	(2.35)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.3.5 ประติมากรรมทางศาสนา

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.56)	ศิลปะประยุกต์ (2.80)	สถาปัตยกรรม (2.07)
วิจิตรศิลป์	(3.56)		-0.76*	-1.49*
ศิลปะประยุกต์	(2.80)			-0.73*
สถาปัตยกรรม	(2.07)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.4 สาขาการวาดเส้น การออกแบบ

3.4.1 เทคนิคการวาดเส้น

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.87)	ศิลปะประยุกต์ (3.59)	สถาปัตยกรรม (3.07)
วิจิตรศิลป์	(3.87)		-0.28	-0.80*
ศิลปะประยุกต์	(3.59)			-0.52*
สถาปัตยกรรม	(3.07)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.4.2 ภาพทิวทัศน์

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.63)	ศิลปะประยุกต์ (3.22)	สถาปัตยกรรม (2.71)
วิจิตรศิลป์	(3.63)		-0.41*	-0.92*
ศิลปะประยุกต์	(3.22)			-0.51*
สถาปัตยกรรม	(2.70)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.4.3 ทาณิชยศิลป์

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.32)	ศิลปะประยุกต์ (3.72)	สถาปัตยกรรม (2.52)
วิจิตรศิลป์	(3.32)		.40*	-.80*
ศิลปะประยุกต์	(3.72)			-1.20*
สถาปัตยกรรม	(2.52)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.4.4 การโฆษณา

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.27)	ศิลปะประยุกต์ (3.75)	สถาปัตยกรรม (2.52)
วิจิตรศิลป์	(3.27)		.48*	-.74*
ศิลปะประยุกต์	(3.75)			-1.23*
สถาปัตยกรรม	(2.52)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.4.5 ภาพโฆษณา

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.20)	ศิลปะประยุกต์ (3.57)	สถาปัตยกรรม (2.72)
วิจิตรศิลป์	(3.20)		.37*	-.48*
ศิลปะประยุกต์	(3.57)			-.85*
สถาปัตยกรรม	(2.72)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.5 สาขาจิตรกรรม

3.5.1 จิตรกรรมตะวันตก

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (4.12)	ศิลปะประยุกต์ (3.12)	สถาปัตยกรรม (2.52)
วิจิตรศิลป์	(4.12)		-1.01*	-1.61*
ศิลปะประยุกต์	(3.12)			-.60*
สถาปัตยกรรม	(2.52)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.5.2 จิตรกรรมตะวันออก

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.85)	ศิลปะประยุกต์ (3.13)	สถาปัตยกรรม (2.66)
วิจิตรศิลป์	(3.85)		-1.08*	-1.45*
ศิลปะประยุกต์	(3.13)			-.37*
สถาปัตยกรรม	(2.66)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.5.3 จิตรกรรมไทย

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.85)	ศิลปะประยุกต์ (3.13)	สถาปัตยกรรม (2.66)
วิจิตรศิลป์	(3.85)		-.72*	-1.19*
ศิลปะประยุกต์	(3.13)			-.46*
สถาปัตยกรรม	(2.66)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.5.4 เทคนิคการระบายสี

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.56)	ศิลปะประยุกต์ (3.31)	สถาปัตยกรรม (2.43)
วิจิตรศิลป์	(3.56)		-0.24	-1.13*
ศิลปะประยุกต์	(3.31)			-0.88*
สถาปัตยกรรม	(2.43)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.5.5 ภาพทิวทัศน์

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.56)	ศิลปะประยุกต์ (3.00)	สถาปัตยกรรม (2.56)
วิจิตรศิลป์	(3.56)		-0.56*	-1.00*
ศิลปะประยุกต์	(3.00)			-0.44*
สถาปัตยกรรม	(2.56)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.5.6 จิตรกรรมสีน้ำ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.63)	ศิลปะประยุกต์ (2.99)	สถาปัตยกรรม (2.73)
วิจิตรศิลป์	(3.63)		-0.65*	-0.90*
ศิลปะประยุกต์	(2.99)			-0.26
สถาปัตยกรรม	(2.73)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.5.7 จิตรกรรมสีน้ำมัน

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.97)	ศิลปะประยุกต์ (2.71)	สถาปัตยกรรม (2.12)
วิจิตรศิลป์	(3.97)		-1.26*	-1.85*
ศิลปะประยุกต์	(2.71)			.59*
สถาปัตยกรรม	(2.12)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.5.8 สื่อประสม

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.90)	ศิลปะประยุกต์ (2.93)	สถาปัตยกรรม (2.34)
วิจิตรศิลป์	(3.90)		-.97*	-1.56*
ศิลปะประยุกต์	(2.93)			-.59*
สถาปัตยกรรม	(2.34)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.5.9 จิตรกรรมฝาผนัง

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.67)	ศิลปะประยุกต์ (2.87)	สถาปัตยกรรม (2.35)
วิจิตรศิลป์	(3.67)		-.80*	-1.32*
ศิลปะประยุกต์	(2.87)			-.52*
สถาปัตยกรรม	(2.35)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.6 สาขาศิลปะประยุกต์

3.6.1 การออกแบบอุตสาหกรรมและผลิตภัณฑ์

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.23)	ศิลปะประยุกต์ (3.98)	สถาปัตยกรรม (2.67)
วิจิตรศิลป์	(3.23)		.75*	-.56*
ศิลปะประยุกต์	(3.98)			-1.31*
สถาปัตยกรรม	(2.67)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.6.2 การตกแต่งภายในแบบตะวันตก

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.12)	ศิลปะประยุกต์ (3.78)	สถาปัตยกรรม (2.99)
วิจิตรศิลป์	(3.12)		.66*	-.13
ศิลปะประยุกต์	(3.78)			-.79*
สถาปัตยกรรม	(2.99)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.6.3 การตกแต่งภายในแบบตะวันออก

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจิตรศิลป์ (3.08)	ศิลปะประยุกต์ (3.66)	สถาปัตยกรรม (3.01)
วิจิตรศิลป์	(3.08)		.58*	-.07
ศิลปะประยุกต์	(3.66)			-.64*
สถาปัตยกรรม	(3.01)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.6.4 การตกแต่งภายในแบบไทย

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.31)	ศิลปะประยุกต์ (3.59)	สถาปัตยกรรม (3.26)
วิจารณ์ศิลป์	(3.31)		.28	.05
ศิลปะประยุกต์	(3.59)			-.33*
สถาปัตยกรรม	(3.26)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.6.5 ทวดลายและการออกแบบ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.38)	ศิลปะประยุกต์ (3.75)	สถาปัตยกรรม (2.94)
วิจารณ์ศิลป์	(3.38)		.37*	-.44*
ศิลปะประยุกต์	(3.75)			-.81*
สถาปัตยกรรม	(2.94)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.6.6 วัสดุและการตกแต่ง

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.02)	ศิลปะประยุกต์ (3.82)	สถาปัตยกรรม (3.42)
วิจารณ์ศิลป์	(3.02)		.80*	.40*
ศิลปะประยุกต์	(3.82)			-.40*
สถาปัตยกรรม	(3.42)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.6.7 การตกแต่งห้องต่าง ๆ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.11)	ศิลปะประยุกต์ (3.66)	สถาปัตยกรรม (3.43)
วิจารณ์ศิลป์	(3.11)		.55*	.32
ศิลปะประยุกต์	(3.66)			.23
สถาปัตยกรรม	(3.43)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.6.8 การออกแบบเฟอร์นิเจอร์

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (2.92)	ศิลปะประยุกต์ (3.83)	สถาปัตยกรรม (2.99)
วิจารณ์ศิลป์	(2.92)		0.91*	0.07
ศิลปะประยุกต์	(3.83)			0.84*
สถาปัตยกรรม	(2.99)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 4 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยความทันสมัยของสารนิเทศที่อาจารย์สาขา
ศิลปะและการออกแบบแต่ละแขนงวิชาใช้ เป็นรายชื่อ

4.1 สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.25)	ศิลปะประยุกต์ (2.91)	สถาปัตยกรรม (3.13)
วิจารณ์ศิลป์	(3.25)		-.34*	-.12
ศิลปะประยุกต์	(2.91)			.22
สถาปัตยกรรม	(3.13)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 5 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยผลของการใช้สารนิเทศต่อการสอนของ
อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบแต่ละแขนงวิชา เป็นรายคู่

5.1 สารนิเทศทำให้วางแผนจัดกิจกรรมการสอนได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (4.20)	ศิลปะประยุกต์ (4.13)	สถาปัตยกรรม (3.78)
วิจารณ์ศิลป์	(4.20)		-0.07	-0.41*
ศิลปะประยุกต์	(4.13)			-0.35*
สถาปัตยกรรม	(3.78)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

5.2 สารนิเทศช่วยให้แก้ปัญหาเกี่ยวกับการสอนได้

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.97)	ศิลปะประยุกต์ (3.85)	สถาปัตยกรรม (3.65)
วิจารณ์ศิลป์	(3.97)		-0.12	-0.32*
ศิลปะประยุกต์	(3.85)			-0.20
สถาปัตยกรรม	(3.65)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

5.3 สารนิเทศช่วยให้เลือกวิธีการประเมินผลได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตร
การศึกษา

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.65)	ศิลปะประยุกต์ (3.49)	สถาปัตยกรรม (3.32)
วิจารณ์ศิลป์	(3.65)		-0.16	-0.33*
ศิลปะประยุกต์	(3.49)			-0.16
สถาปัตยกรรม	(3.32)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

5.4 สารนิเทศส่งเสริมมาตรฐานการปฏิบัติงานให้สูงขึ้น

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (4.06)	ศิลปะประยุกต์ (3.94)	สถาปัตยกรรม (3.65)
วิจารณ์ศิลป์	(4.06)		-12	-.41*
ศิลปะประยุกต์	(3.94)			-.29*
สถาปัตยกรรม	(3.65)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 6 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบแต่ละแขนงวิชา เป็นรายคู่

6.1 สารนิเทศช่วยให้กำหนดโครงสร้างสำหรับงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ได้อย่างครอบคลุมและตรงตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อที่ตั้งไว้

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (3.84)	ศิลปะประยุกต์ (3.88)	สถาปัตยกรรม (3.63)
วิจารณ์ศิลป์	(3.84)		.04	-.21
ศิลปะประยุกต์	(3.88)			-.25*
สถาปัตยกรรม	(3.63)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 7 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบแต่ละแขนงวิชาเป็นรายคู่

7.1 สารนิเทศช่วยให้ทราบถึงความเคลื่อนไหวในวงการศิลปะและการออกแบบ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (4.20)	ศิลปะประยุกต์ (4.28)	สถาปัตยกรรม (4.02)
วิจารณ์ศิลป์	(4.20)		.08	-.18
ศิลปะประยุกต์	(4.28)			-.26*
สถาปัตยกรรม	(4.02)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

7.2 สารนิเทศช่วยให้ทราบถึงวัสดุอุปกรณ์ใหม่ ๆ ตลอดจนพัฒนาการต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ

แขนงวิชา	ค่าเฉลี่ย	วิจารณ์ศิลป์ (4.14)	ศิลปะประยุกต์ (4.33)	สถาปัตยกรรม (4.11)
วิจารณ์ศิลป์	(4.14)		.19	-.03
ศิลปะประยุกต์	(4.33)			-.22*
สถาปัตยกรรม	(4.11)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวจุฑามาศ ถึงนาค เกิดวันที่ 21 กันยายน พ.ศ. 2506 ที่โรงพยาบาลศิริราช กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาบรรณารักษศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2527 เข้าศึกษาต่อในสาขาบรรณารักษศาสตร์ และสารนิเทศศาสตร์ หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต ๗ ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2536 ปัจจุบันรับราชการตำแหน่ง บรรณารักษ์ระดับ 5 ฝ่ายวิเคราะห์และพัฒนารหัสการห้องสมุด หอสมุดสาขาวังท่าพระ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย