

บทที่ 5

กระบวนการผลิตรายการถามซีจี...โดน

รูปแบบรายการถามมาซีจี...โดน

จากเดิมรายการถามมาซีจี...โดน เป็นรายการสนทนาบันเทิง ที่เน้นความสนุกสนานและเสียงหัวเราะให้กับผู้ฟังรายการเป็นหลัก โดยในรายการจะมีผู้ดำเนินรายการ 3 ท่าน สนทนาพูดคุยกันถึงเรื่องราวน่าสนใจต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น โดยการนำเรื่องราวต่าง ๆ มาพูดคุยนี้จะไม่ใช้การพูดคุยลักษณะวิเคราะห์ในเชิงลึก แต่โดยมากจะเป็นการวิจารณ์ในเชิงสนุกสนาน หรือนำมาพูดถึงในมุมมองใหม่ที่ยังไม่มีใครมองหรือพูดถึงมาก่อน แต่แน่นอนว่า มุมมองดังกล่าวต้องเป็นมุมมองที่สนุกสนานและไม่เครียด

นอกจากลักษณะของรายการจะเป็นการสนทนาดังกล่าวระหว่างผู้ดำเนินรายการแล้ว ในรายการถามมาซีจี...โดน ยังมีการเปิดสายโทรศัพท์พูดคุยกับผู้ฟังรายการ การอ่านข้อความต่าง ๆ ที่ผู้ฟังส่งมาทางวิทยุติดตามตัว และการอ่านจดหมายที่ผู้ฟังส่งมาพูดคุยทักทายกับผู้ดำเนินรายการออกอากาศ เพื่อเป็นการลดช่องว่างและสร้างความเป็นกันเองให้เกิดขึ้นระหว่างตัวผู้ดำเนินรายการกับผู้ฟัง อันจะทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกมีส่วนร่วมและเปิดใจรับกับความสนุกสนานในรายการได้ง่ายและมากขึ้น

ในด้านรูปแบบของรายการนั้น ด้วยเหตุที่มีการปรับเปลี่ยนลักษณะการออกอากาศของรายการใหม่ โดยจากเดิมที่ออกอากาศเพียงคืนวันอาทิตย์วันเดียว มาเป็นออกอากาศตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันศุกร์ ประกอบกับความจำเป็นต้องหาผู้สนับสนุนรายการเพื่อให้รายการมีรายได้มารองรับรายจ่ายที่เกิดขึ้น ทำให้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบของรายการเพื่อความเหมาะสม โดยการปรับเปลี่ยนรูปแบบรายการเป็นลักษณะรายการปพลิเคชันบันเทิง เน้นความสนุกสนานเป็นหลัก ซึ่งในตอนแรกนั้นผู้วิจัยได้กำหนดโครงสร้างของรายการไว้คร่าว ๆ ว่า จะแบ่งรายการออกเป็นช่วงต่าง ๆ และคิดเนื้อหาที่แตกต่างกันไปในแต่ละวัน เช่น วันจันทร์จะเป็นพูดคุยเรื่องอาหาร วันอังคารจะเป็นการพูดคุยเรื่องเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีต่าง ๆ วันพุธจะเป็นการพูดคุยเรื่องกีฬา วันพฤหัสบดีจะเป็นการคุยเรื่องภาพยนตร์ และวันศุกร์จะเป็นการคุยเรื่องทั่วไป หรือ เป็นช่วงพิเศษ ทั้งนี้เพื่อไม่ให้เกิดผู้ฟังเกิดความรู้สึกจำเจ เบื่อหน่าย

- ศุกร์ที่ 3 ของเดือน ช่วง “ถามโดนตะลุย”
- ศุกร์ที่ 4 ของเดือน ช่วง “Rap Report”

ช่วงเวลาที่ 4 ประกอบด้วย

1. Spot Break IV
2. ช่วง “Mouth to Mouth Super Dict”
3. ช่วง “Question M”
4. กล่าวปิดรายการ

ในช่วง Special Talk ตั้งแต่วันจันทร์ – วันพฤหัสบดี จะมีผู้ดำเนินรายการรับเชิญที่มีความรู้ความสนใจในเรื่องที่กำหนดไว้ต่างกันในแต่ละวันดังที่ได้กล่าวมาแล้ว แต่ในวันศุกร์นั้นจะมีช่วงพิเศษคือ ช่วง “Big Four Program” ซึ่งจะแตกต่างกันไปในทุกวันศุกร์ของเดือน เพื่อความหลากหลายและให้ความรู้ดีกว่าช่วงนี้เป็นช่วงพิเศษที่พลาดไม่ได้

ขั้นตอนการผลิตรายการและการดำเนินรายการออกอากาศของรายการถามมาซิจะ...โดน

เป็นที่ทราบกันดีว่าการจะผลิตรายการวิทยุออกมาสักรายการหนึ่งนั้นไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะมีขั้นตอนในการผลิตมากมาย ตั้งแต่ การคิด การเตรียมการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ (Pre-Production) และการดำเนินรายการออกอากาศ ซึ่งในแต่ละขั้นตอนดังกล่าวนี้ก็มีความยุ่งยากซับซ้อนแตกต่างกันไป ซึ่งสำหรับการผลิตรายการถามมาซิจะ...โดน ก็เป็นเช่นเดียวกัน ดังนั้นเพื่อให้ทราบและเข้าใจถึงขั้นตอนการผลิตและการดำเนินรายการออกอากาศของถามมาซิจะ...โดน ได้ละเอียดมากที่สุด จึงจะขอกล่าวถึงเป็นช่วง ๆ ตามลำดับการนำเสนอในรายการ โดยประเด็นที่จะพูดถึงจะแบ่งเป็น 3 ขั้นตอน คือ ขั้นตอนการคิด ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ (Pre-Production) หรือขั้นตอนเตรียมออกอากาศ และการดำเนินรายการออกอากาศ

สปอตเปิดรายการ (ID Spot)

สปอตเปิดรายการจะแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ สปอตเปิดตัวรายการ และสปอตเปิดตัวผู้ดำเนินรายการหลักทั้งหมด ซึ่งสปอตเปิดตัวรายการนั้น จะมี 3 - 4 แบบและ จะไม่มีการเปลี่ยนแปลง เพราะถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของรายการ เช่น

- จึงเกิดรายการ : เสียงหัวเราะ...โดน โดน โดน
 ผู้ประกาศชาย : รายการนี้ไม่เหมาะกับคนที่พอใจแล้วกับสภาพสังคมไทย
 รายการนี้ไม่เหมาะกับพวกอนุรักษนิยมแนวอ่อนไหว
 รายการนี้ไม่เหมาะกับคนสูงวัยแต่ใจไม่กว้างพอ
 และรายการนี้ไม่เหมาะเลยกับคนที่ไม่มีเสียงหัวเราะในหัวใจ

ในส่วนของสปอตเปิดตัวผู้ดำเนินรายการจะมีการเปลี่ยนค่อนข้างบ่อยครั้ง ให้เข้ากับสถานการณ์ เช่น ช่วงเลือกตั้งผู้แทนราษฎรก็จะมีการทำสปอตเปิดรายการเป็นเหมือนการหาเสียง เป็นต้น เพื่อสร้างความสนุกสนานและความแปลกใหม่ให้กับผู้ฟังรายการ ซึ่งสปอตเปิดตัวผู้ดำเนินรายการนี้จะเปิดตามหลังสปอตเปิดตัวรายการ

ขั้นตอนการคิด

ในการคิดสปอตเปิดรายการนี้ คุณสมชาย กิจประเสริฐ ซึ่งเป็นผู้ผลิตและดูแลในส่วนของผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ (Pre-Production) ของรายการถามมาซิ...โดน ได้ให้รายละเอียดว่า การผลิตสปอตเปิดรายการนี้จะเริ่มจากการสังเกตดูว่าในช่วงนั้นมีเหตุการณ์หรือบุคคลที่น่าสนใจ และพิจารณาร่วมผู้ควบคุมการผลิตรายการต่อไปว่าสามารถจะนำเหตุการณ์นั้นหรือบุคคลนั้นมาทำสปอตเปิดรายการได้หรือไม่ แต่โดยมากการผลิตสปอตเปิดรายการถามมาซิ...โดนนี้จะมีความเกี่ยวข้องกับช่วงถามโดนตะลุม ซึ่งในช่วง “ Big Four Program ” ในวันศุกร์ที่สามของเดือน โดยในช่วงนี้จะเป็นการไปสัมภาษณ์บุคคลที่น่าสนใจหรือมีชื่อเสียง ทั้งนี้เป็นเพราะเห็นว่าเมื่อได้ไปเก็บสัมภาษณ์คนที่มียุติชื่อเสียงแล้ว ก็น่าที่จะขอเสียงเขาเพื่อมาทำเป็นสปอตเปิดรายการเพื่อประชาสัมพันธ์รายการด้วย ซึ่งบุคคลที่ถูกสัมภาษณ์โดยมากมักจะยินยอมเพราะถือว่าการประชาสัมพันธ์ตัวเขาเอง อย่างไรก็ตามไม่ใช่ว่าเสียงของเขารับเชิญในช่วงถามโดนตะลุมทุกคนจะสามารถนำมาทำเป็นสปอตเปิดรายการได้ทั้งหมด ทั้งนี้เพราะบางคนเสียงของเขายังขาดเอกลักษณ์และไม่น่าสนใจเพียงพอ

แต่ในขณะเดียวกันก็มีสปอตเปิดรายการบางตัวก็เป็นการนำเสียงจากคนที่ไม่มีชื่อเสียง แต่มีความเป็นเอกลักษณ์ เช่น สปอตเปิดรายการในวันเด็ก ซึ่งใช้การไปเก็บเสียงเด็ก ๆ ขณะที่ไปทำถามโดนตะลุยกี่เขาตินในวันเด็ก ทั้งนี้เป็นเพราะคาแรคเตอร์ของเสียงเด็กมีความชัดเจน และทำให้สปอตรายการฟังแล้วมีความน่ารัก สดใส หรือเสียงโฆษกงานกาชาด มีหน้าที่ในการประชาสัมพันธ์เด็กหาย ก็มีการนำมาทำเมื่อครั้งที่ไปเก็บเสียงช่วงถามโดนตะลุยกี่ในงานกาชาด และก็มีในกรณีที่เกิดความต้องการเสียงใครมาทำสปอตเปิดรายการเป็นอย่างมาก ก็อาจจะไปเก็บเสียงช่วงถามโดนตะลุยกี่กับคนคนนั้น เช่น เสียงนักพากย์กลุ่มพันธมิตร เป็นต้น

ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ

หลังจากที่ได้สรุปแล้วว่าจะใช้เสียงใครมาทำเป็นสปอตเปิดรายการ ก็จะมีการเตรียมสคริปต์ขึ้นอย่างคร่าว ๆ จากนั้นก็จะติดต่อไปยังบุคคลท่านนั้น และโดยต้องมีบอกก่อนว่าจะขอสัมภาษณ์และขอเก็บเสียงเพื่อนำมาให้นำสปอตเปิดรายการด้วย ซึ่งถ้าได้รับความยินยอม จะมีการส่งสคริปต์ของสปอตเปิดตัวรายการให้บุคคลดังกล่าวได้ฝึกซ้อมอ่านก่อน เพื่อความสะดวกรวดเร็วในการไปเก็บเสียงจริง ๆ และหลังจากการเก็บเสียงมาได้แล้ว ก็จะนำมาตัดต่อใส่เสียงประกอบ โสตนตรีประกอบให้น่าฟังและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งสปอตเปิดรายการนี้จะเปลี่ยนประมาณเดือนละครั้ง และใช้ระยะเวลาในการทำหลังจากเก็บเสียงมาแล้วประมาณ 2-4 ชั่วโมง

ขั้นตอนการออกอากาศ

เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการ จะทำหน้าที่เป็นผู้เปิดสปอตเปิดรายการ ในช่วงเริ่มหรือเปิดรายการ โดยจะเปิดสปอตเปิดตัวรายการก่อน จึงเปิดตามด้วยสปอตเปิดตัวผู้ดำเนินรายการ เช่น

วันที่ 13 เมษายน 2543

ID รายการ ถามมาสิจ๊ะ...โดน...โดน...โดน (เอคโค)

เพลง ถ่านไฟฉายตราคบ

ID รายการ รายการนี้ไม่เหมาะกับคนที่พอใจแล้วในพิมพ์ภาพสังคมไทย

รายการนี้ไม่เหมาะกับพวกอนุรักษ์นิยมแนวอ่อนไหว

รายการนี้ไม่เหมาะกับคนสูงวัยแต่ใจไม่กว้างพอ

และรายการนี้ไม่เหมาะกับคนที่ไม่มีเสียงหัวเราะในหัวใจ

SFX

ต่อ

ID ผู้ดำเนินรายการ ถามมาซิ...โดน กิตติพัฒน์ ลิมพะสุด สุรศักดิ์
 วงศ์ไทย ทรงพล พงษ์สร้อยเพชร ชื่อยังกับนักร้องลูกทุ่ง
 และเพลงเจอร์มัทศวรรษย์ คำเตือน ผู้ปกครองที่รับฟังรายการนี้
 ควรอยู่ในความเอาใจใส่ของบุตรหลาน

สปอตโปรโมท

สปอตโปรโมทในรายการถามมาซิ...โดน นี้เป็นการโปรโมทช่วงต่าง ๆ ในรายการ โดยเฉพาะ ช่วง Big Four Program ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น ช่วง Candid Radio , ช่วง ถามโดนตะลุย เป็นต้น และยังโปรโมทผู้ดำเนินรายการรับเชิญต่าง ๆ ในช่วง Special Talk นอกจากนี้ยังมีเพื่อโปรโมทกิจกรรมต่าง ๆ ในรายการ เช่น ฟุตบอลประเพณี ของรายการถามมาซิ...โดน เป็นต้น

ขั้นตอนการคิด

สำหรับการผลิตสปอตโปรโมทนั้น จะเริ่มต้นจากการคิดว่าจะโปรโมทอะไร ช่วงต่าง ๆ หรือ ผู้ดำเนินรายการรับเชิญ หรือ กิจกรรมต่าง ๆ ในรายการ และจะทำออกมาในลักษณะใด จึงจะเหมาะสมกับสิ่งที่ต้องการจะโปรโมทนั้น เช่น ถ้าจะโปรโมทช่วงต่าง ๆ ของ Big Four Program ก็จะเป็นการตัดตัวอย่างที่สนุกสนานในช่วงนั้น ๆ นำมาร้อยกันในลักษณะคล้ายหนังตัวอย่าง หรือหากจะเป็นการทำเพื่อโปรโมทผู้ดำเนินรายการรับเชิญหรือกิจกรรมต่าง ๆ ที่จัดขึ้น ก็อาจจะนำเรื่องราวหรือสถานการณ์ที่น่าสนใจและเกิดขึ้นในขณะนั้น มาทำในเชิงล้อเลียน เป็นต้นว่า ในช่วงนั้น ภาพยนตร์เรื่อง ยวชนทหาร กำลังเปิดฉาย ก็มีการนำมาล้อเป็น ยวชนอาหาร เพื่อเป็นสปอตโปรโมทช่วงหัวงอ้อย เป็นต้น

ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ

หลังจากที่คิดได้แล้วว่าจะทำสปอตโปรโมทอะไร และจะทำออกมาในลักษณะใด เจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการก็จะนำมาทำสคริปต์ โดยถือหลักในการทำสคริปต์ว่าเน้นความสนุกสนานเป็นหลัก และให้ผู้ควบคุมและดูแลการผลิตรายการพิจารณา หลังจากที่ผู้ควบคุมและดูแลการผลิตรายการเห็นชอบด้วยแล้ว จึงนำมาอ่านและบันทึกเสียง และตัดต่อใส่เพลงประกอบและเสียงประกอบเข้าไป

สำหรับการผลิตสปอตโปรโมทนี่จะผลิตอย่างน้อยสัปดาห์ละหนึ่งตัว เพื่อโปรโมท
ช่วงต่าง ๆ ของ Big Four Program อยู่แล้ว แต่ในบางสัปดาห์อาจจะมีการทำเพื่อโปรโมท
ผู้ดำเนินรายการรับเชิญเพิ่มเติมขึ้น แต่ทั้งนี้ก็ต้องดูว่าความน่าสนใจในเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น
ในช่วงนั้น มีความเหมาะสมที่จะนำมาผลิตเป็นสปอตโปรโมทผู้ดำเนินรายการรับเชิญท่านใด

ขั้นตอนการออกอากาศ

เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการ จะทำหน้าที่เป็นผู้เปิดสปอตโปรโมท โดยจะ
เปิดในช่วงโฆษณา หรือ ช่วง Spot Break ซึ่งจะมีทั้งหมด 4 ช่วง ในตอนเริ่มต้นแต่ละช่วงของ
รายการ

ตัวอย่าง

สปอตโปรโมท ดีเจน้ำหวัง

พักเที่ยงวันนั้น ผมกับเพื่อนๆ เดินเล่นอยู่ที่กลางสนาม แล้วสัญญาณบางอย่าง
มันก็ดังขึ้น มันทำให้ผมนึกถึงการต่อสู้ ญี่ปุ่น จีน อังกฤษ ผมก็จัดการพวกมันจนหมดแล้ว แต่ผม
(เสียงประกอบ : เสียงผายลม) และแล้วชายแก่คนหนึ่งก็เดินมาช่วยผม เขาสอนให้ผมรู้จักเลือก
สิ่งที่ดีกว่า จำได้ว่าเขาชื่อ ดีเจน้ำหวัง จากเรื่องจริงของเด็กผู้ชายชั้น มัธยมปลาย ที่อาสาสมัครไป
กินเพื่อชาติ ยุวхимอาหารหวังอร่อย 103 ถามมาชิจี...โดน ร่วมสนับสนุนโดย เวิลด์โฟน 1800
ดีจิตอล

จิงเกิ้ล (Jingle)

จิงเกิ้ลในรายการถามมาชิจี...โดน แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ จิงเกิ้ลรายการ
และจิงเกิ้ลช่วงต่าง ๆ ในรายการ ซึ่งจิงเกิ้ลรายการก็จะเป็นการบอกชื่อรายการ เช่น

จิงเกิ้ลรายการ

เพลงบรรเลง (แนวสนุกสนานสดใส)

ผู้ประกาศชาย : ถามมาชิจี...โดน โดน โดน (เสียงเข้คไค้)

และจึงเกิดช่วงต่าง ๆ ก็จะเป็นการบอกชื่อช่วงต่าง ๆ และชื่อผู้สนับสนุนในช่วงนั้น
เช่น

จึงเกิดช่วง Question M

เพลงบรรเลง (แนวคึกคักสลับเสียงประกอบแปลก ๆ)

ผู้ประกาศชาย : Question M (ลากเสียง)

เพลงบรรเลง (แนวคึกคักสลับเสียงประกอบแปลก ๆ)

ผู้ประกาศชาย : สนับสนุนโดย World Phone 1800

จึงเกิดทั้งสองประเภทจะมีความยาวไม่เกิน 15 วินาที และจะเน้นที่การสร้าง
อารมณ์ด้วยเสียงดนตรีและเสียงประกอบมากกว่าคำพูด (Dialogue) จะไม่มีการเปลี่ยนบ่อย
เพื่อให้ผู้ฟังสามารถจำได้ว่าเป็นช่วงอะไรและผู้สนับสนุนเป็นใคร การเปลี่ยนจึงเกิดช่วงต่าง ๆ ใน
รายการถามมาซิจะ...โดน จะเกิดขึ้นเมื่อมีการเปลี่ยนผู้สนับสนุนในช่วงนั้น ๆ

ขั้นตอนการคิด

สำหรับการผลิตจึงเกิดของรายการถามมาซิจะ...โดนนั้น จะเริ่มจากการที่เจ้าหน้าที่
ควบคุมเสียงพูดคุยกับผู้ควบคุมรายการถึงลักษณะของช่วงต่าง ๆ ในรายการว่าจะเป็นแบบใด มี
เนื้อหาอย่างไร เพื่อที่เจ้าหน้าที่ควบคุมเสียงจะได้ทำจึงเกิดได้ถูกต้องตามอารมณ์ของช่วงนั้น
หลังจากที่พูดคุยแล้ว

ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ

หลังจากที่ได้พูดคุยและร่วมกันคิดแล้ว เจ้าหน้าที่ควบคุมเสียงก็จะเริ่มทำสคริปต์
คร่าว ๆ ว่าจะให้จึงเกิดออกมาในลักษณะไหน มีการใช้เสียงเพลงประเภทใด เสียงประกอบอะไร
จากนั้นก็มีการหาเสียงต่าง ๆ ตามที่ตนเองไว้กำหนดไว้ โดยส่วนมากจึงเกิดในช่วงต่าง ๆ
รายการก็จะมีทางเลือกใช้เสียงประกอบที่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาของช่วงนั้น เช่น จึงเกิดช่วง
คำคมคำใคร ก็จะมีเสียงประกอบเป็นเสียงคนคุยกัน หรือ จึงเกิดช่วงหวังอ้อยก็จะมีเสียงคน
ทำอาหาร เสียงสับหมู เป็นต้น หลังจากได้เสียงอ่าน เสียงเพลงและได้เสียงประกอบมาแล้วก็
จะเป็นการตัดต่อให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยอาจจะใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่น การทำเสียง

เอกโค้ หรือ การยัดเสียด เป็นต้น ซึ่งการทำจึงเกิดหนึ่งตัวนี้ใช้เวลาในการผลิตประมาณ 3 – 4 ชั่วโมง

ขั้นตอนการออกอากาศ

เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการ จะทำหน้าที่เป็นผู้เปิดจิงเกิ้ลรายการ ในช่วงเปิดรายการและช่วงเริ่มรายการในแต่ละช่วง และจะเปิดจิงเกิ้ลช่วงต่าง ๆ ของรายการตาม เพื่อให้ผู้ฟังได้ทราบว่าขณะนั้นเป็นช่วงใดของรายการ

ช่วง แนะนำ “เนื้อหารายการประจำวัน”

ในช่วงนี้เป็นช่วงเปิดรายการ ผู้ดำเนินรายการหลักจะมาพูดทักทายผู้ฟังและพุดนำเข้ารายการ โดยการแนะนำเนื้อหาหรือเรื่องราวต่าง ๆ ที่ทางรายการจะนำเสนอในวันนั้น ๆ หรือพุดถึงกิจกรรมต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในช่วงต่าง ๆ ของรายการ เช่น

17 เมษายน 2543

ID รายการ ถามมาซิจ๊ะ...โดน...โดน...โดน (เอกโค้)

เพลง ถ่านไฟฉายตรากบ

ID ผู้ดำเนินรายการ

ดีเจบอล 3 ทุ่ม 13 นาที 17 เมษายน สวัสดีครับคุณไก่อ๊ะ

ดีเจไก่อ๊ะ สวัสดีครับ

ดีเจบอล สวัสดีผ่านไปที่ท่านผู้ฟัง 103 ผ่านทางรายการถามมาซิจ๊ะ...
โดน ทาง จ.ส. 103 ที่นี้วันจันทร์ถึงศุกร์ 3 ทุ่มโดยประมาณถึง
5 ทุ่มตรง

ดีเจไก่อ๊ะ ใช่แล้ว

ดีเจบอล วันนี้เมนูของเราครับคุณไก่อ๊ะ หวังอร่อย

ดีเจไก่อ๊ะ ทุกวันจันทร์นะครับมาเจอกับหวังอร่อย กับดีเจน้ำหวัง.....

ขั้นตอนการคิด

ในการกล่าวเปิดรายการทุกครั้ง จำเป็นต้องมีการกล่าวทักทายผู้ฟัง และพูดถึง ช่วงต่าง ๆ ของรายการว่าในวันดังกล่าวเป็นช่วงอะไร ใครเป็นผู้ดำเนินรายการรับเชิญ เพื่อเป็นการบอกเล่าให้กับผู้ฟังได้รู้ว่าจะได้พบกับใครหรือเรื่องราวใดในคืนวันนั้น

ขั้นตอนการเตรียมการออกอากาศ

สำหรับขั้นตอนการเตรียมการออกอากาศในช่วงนี้ ไม่มีการเตรียมอะไรมาก เพราะเป็นช่วงสั้น ๆ ที่เป็นการพูดนำเข้าและแนะนำช่วงต่าง ๆ ของรายการเท่านั้น อย่างไรก็ตาม เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานรายการก็จะมีหน้าที่ดูแลในเรื่องความพร้อมในการออกอากาศ ในเรื่องการจัดเตรียมไมโครโฟน หูฟัง ให้กับผู้ดำเนินรายการ และจะมีการพูดคุยกันระหว่างผู้ดำเนินรายการหลัก ผู้ดำเนินรายการรับเชิญ และเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการ เพื่อตกลงถึงเนื้อหาคร่าว ๆ ของรายการวันนั้น

ขั้นตอนการดำเนินรายการออกอากาศ

ผู้ดำเนินรายการจะเริ่มพูดทักทายกันและกล่าวทักทายกับผู้ฟัง และจึงพูดแนะนำตัวเอง แนะนำรายการ และแนะนำเนื้อหาของรายการในวันนั้น โดยมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการเป็นผู้เปิดเสียงประกอบ เพื่อสร้างความสนุกสนานและความน่าสนใจในรายการ

ช่วง “ข่าวย่อ”

ในช่วงนี้เป็นการนำเอาข่าวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเด่น ๆ ในแต่ละวันมาพูดคุย เพื่อเป็นการเปิดรายการ โดยเนื้อหาที่หยิบยกมาจะไม่ใช่เป็นการพูดถึงในเชิงวิพากษ์วิจารณ์ แต่จะเป็นการสอดแทรกทัศนคติส่วนตัวในเชิงสนุกสนาน

ขั้นตอนการคิด

ลักษณะของการนำเอาข่าวหรือเหตุการณ์มาพูดคุยนั้น จะเน้นการสอดแทรกทัศนคติส่วนตัวของผู้ดำเนินรายการในเชิงสนุกสนาน ประชดประชัน ล้อเลียนเสียดสี ในมุมมองที่แปลกใหม่ที่น่าสนใจ ซึ่งข่าวที่นำมาพูดคุยนั้นจะไม่ใช่ข่าวการสูญเสีย อุบัติภัย หรือโศกนาฏกรรมต่าง ๆ เพราะจะเป็นเรื่องราวของความสะเทือนใจเกินกว่าที่จะนำมาพูดคุยในเชิงสนุกสนานได้ โดยข่าวที่จะนำมาพูดคุยนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวของเหตุการณ์ที่เกิด

ขึ้นในสังคมทั่วไป หรือเหตุการณ์บ้านเมืองที่มีผลกระทบต่อคนในสังคมในแง่ความเป็นอยู่ สำหรับข่าวการเมืองนั้นก็มีการหยิบยกมาพูดคุยบ้าง โดยจะเป็นการหยอกล้อ ประชดประชันเพื่อจุดประสงค์ในด้านความสนุกสนานเป็นจุดประสงค์หลัก

ขั้นตอนการเตรียมการออกอากาศ

เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานข้อมูล จะทำหน้าที่เป็นคนหาข้อมูลเกี่ยวกับข่าวที่น่าสนใจและจะส่งโทรสารข่าวเหล่านั้น ไปที่ห้องจัดรายการหรือที่ผู้ดำเนินรายการ เมื่อผู้ดำเนินรายการมาถึงห้องจัดรายการ ก็จะมีการพูดคุยกันถึงประเด็นที่จะนำมาพูดคุยในรายการ ซึ่งบางวันก็อาจจะนำข่าวที่เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานข้อมูลหาไว้ให้มาพูดถึง หรือในบางวันผู้ดำเนินรายการอาจจะนำข่าวที่ตัวเองอ่านพบจากหนังสือพิมพ์ ได้ดูทางโทรทัศน์หรือฟังจากวิทยุ มาถ่ายทอดในรายการ แต่ก็จะมีการพูดคุยตกลงกันก่อนระหว่างผู้ดำเนินรายการจะพูดถึงข่าวอะไรบ้าง

ขั้นตอนการดำเนินรายการออกอากาศ

หลังจากได้พูดแนะนำเนื้อหาของรายการไปแล้ว เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการก็จะเปิดjingเกิดข่าวยา เพื่อให้ผู้ฟังรู้ว่าในช่วงดังกล่าวเป็นช่วงอะไร ผู้ดำเนินรายการหลักและผู้ดำเนินรายการรับเชิญก็จะพูดถึงข่าวที่น่าสนใจหรือสถานการณ์ของสังคมบ้านเมืองในขณะนั้น แล้วจะสอดแทรกความสนุกสนานและมุขมอมที่เปี่ยมไปด้วยอารมณ์ขัน และทำให้ลักษณะของรายการออกมาในการพูดคุยกันระหว่างผู้ดำเนินรายการ

ช่วง “คำคม คำใคร”

ช่วงคำคมคำใคร เป็นช่วงสั้น ๆ ของรายการ มีความยาวประมาณ 15 วินาที โดยจะเป็นลักษณะการผลิตสำเร็จรูป (Finish Production) สำหรับรูปแบบของช่วง “คำคม คำใคร” นั้น จะนำเสนอคำคมแง่คิด หรือ คติเตือนใจ จากบุคคลที่มีชื่อเสียง ภาพยนตร์หรือหนังสือต่าง ๆ ให้เป็นข้อคิดกับผู้ฟัง

ขั้นตอนการคิด

ในช่วงคำคมคำใครนี้เกิดขึ้นจากการพูดคุยระหว่างผู้ควบคุมและดูแลการผลิตรายการและเจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการว่าต้องการให้มีช่วงสั้น ๆ ที่มีเนื้อหาในการให้สาระประโยชน์ แก่ผู้ฟัง และในที่สุดก็ได้มาสรุปที่การจะนำเสนอคำคม หรือข้อคิดจากภาพยนตร์ เพื่อ

ให้สอดคล้องเกี่ยวกับโรงภาพยนตร์ EGV ก็เป็นผู้สนับสนุนรายการในช่วงนั้น แต่ต่อมาก็ได้มีการขยายที่มาของแหล่งข้อมูลหรือแง่คิดคำคมให้มีความหลากหลายมากขึ้น เช่น นำมาจากคำพูดของบุคคลที่มีชื่อเสียง หรือ นำมาจากหนังสือต่าง ๆ เป็นต้น

ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ

สำหรับการผลิตช่วงคำคมคำไครนั้น จะเริ่มจากการที่เจ้าหน้าที่ควบคุมเสียงและเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานข้อมูล จะเก็บรวบรวมข้อคิดคำคมมาจากสื่อต่าง ๆ ทั้งจากภาพยนตร์ หนังสือ หรืออินเทอร์เน็ต ซึ่งการเก็บรวบรวมนี้ต้องมีการจัดบันทึกที่มาด้วย เพราะในการผลิตต้องมีการบอกที่มาของคำคมเหล่านั้น ว่ามาจากหนังสือ ภาพยนตร์ หรือเป็นคำพูดของบุคคลใด เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือให้กับผู้ฟัง หลังจากทีรวบรวมข้อคิดคำคมได้แล้ว ก็จะนำมาให้อ่านและบันทึกเสียงเก็บไว้ โดยในการผลิตช่วงคำคมคำไครนี้จะใช้เวลาไม่มาก และในการทำแต่ละทีก็จะมีการผลิตเก็บไว้เป็นจำนวนมาก ทั้งนี้เป็นเพราะข้อมูลที่ใช้ออกอากาศในช่วงนี้ ไม่ได้ต้องการความสดใหม่หรือทันเหตุการณ์ จึงสามารถทำเช่นนี้ได้

ขั้นตอนการออกอากาศ

เมื่อผู้ดำเนินรายการกล่าวนำเข้าสู่ช่วงคำคมคำไคร เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการก็จะเปิดjingเกิดช่วงคำคมคำไคร และตามด้วยคำคมคำไคร

ตัวอย่าง

- วันที่ 12 เมษายน 2543

jingเกิด คำคม คำไคร

ผู้ประกาศหญิง คำคมคำไครวันนี้เสนอคำว่า การเกลียดตนเองและชื่นชมคนอื่นมากเกินไปนำมาซึ่งความทุกข์ จาก ภาพยนตร์ เรื่อง Talented Mr. Ripply

ช่วง “ถามโดน Square Very Big Idea”

ในช่วงนี้จะเป็นการเปิดสายโทรศัพท์ให้ผู้ฟังทางบ้านได้มีโอกาสโทรศัพท์เข้ามาแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่าง ๆ ที่ผู้ดำเนินรายการได้ตั้งเอาไว้ ซึ่งลักษณะประเด็นที่ตั้งขึ้นมาจะเป็นประเด็นเปิด ที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังได้ความคิดและจินตนาการอย่างเต็มที่

ขั้นตอนการคิด

เป็นที่ทราบกันดีว่าวัยรุ่นเป็นวัยที่ชอบแสดงออก ดังนั้นผู้ควบคุมและดูแลการผลิตรายการถามมาซิ...โดน จึงได้คิดช่วงนี้ขึ้น เพื่อเป็นเวทีให้ผู้ฟังรายการได้มาแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่าง ๆ ที่ทางรายการตั้งไว้ อีกทั้งยังถือเป็นการแลกเปลี่ยนทัศนคติ มุมมองที่แตกต่างไปของผู้ฟังแต่ละคน และฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นอีกด้วย

ขั้นตอนการเตรียมการออกอากาศ

ผู้ควบคุมและดูแลการผลิตรายการ เจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการ และผู้ดำเนินรายการจะช่วยกันคิดหาเรื่องราวที่น่าสนใจที่จะนำมาตั้งเป็นประเด็นให้ผู้ฟังได้โทรศัพท์เข้ามาแสดงความคิดเห็น โดยประเด็นที่ตั้งขึ้นนั้นอาจจะเกี่ยวกับข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์หรือเป็นเหตุการณ์ที่ได้รับความสนใจจากสังคมในแต่ละวัน หรืออาจจะเป็นประเด็นที่สมมติขึ้นมาเพื่อความสนุกสนาน

ขั้นตอนการออกอากาศ

ในตอนท้ายช่วงที่ 1 ผู้ดำเนินรายการจะบอกประเด็นของ Square Very Big Idea ในวันนั้นให้ผู้ฟังได้ทราบ เพื่อที่ผู้ฟังจะได้มีเวลาคิดและโทรศัพท์เข้ามาร่วมแสดงความคิดเห็นในช่วงที่ 2 ของรายการ ซึ่งเป็นช่วงของ Square Very Big Idea โดยเมื่อเข้าช่วงที่ 2 ของรายการจะมีการเปิดใจเกิด Square Very Big Idea จากนั้นผู้ดำเนินรายการก็จะย้ำประเด็นของวันนั้นอีกครั้ง เมื่อมีผู้ฟังโทรศัพท์เข้ามา เจ้าหน้าที่ประสานงานรายการจะรับโทรศัพท์และคัดสายของผู้ฟัง และจะสอบถามข้อมูลพื้นฐานและเขียนขึ้นกระดานให้ผู้ดำเนินรายการอ่าน เพื่อผู้ดำเนินรายการจะได้ทำการสนทนาได้ทันที โดยไม่ต้องถามชื่อผู้โทรมาอีกครั้ง ซึ่งจะทำให้รายการเย็นเยื่อน่าเบื่อ และยังทำให้ผู้ดำเนินรายการมีประเด็นในการพูดคุยอีกด้วย ซึ่งเมื่อเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานรายการจะส่งสายให้ผู้ดำเนินรายการได้พูดคุยกับผู้ฟังนั้น ก็จะมีการเปิดเสียงประกอบต่าง ๆ ที่มีความหมายถึงการมาเยือน เช่น เสียงเคาะประตู เสียงกดออกเสียงโทรศัพท์ เป็นต้น จากนั้นผู้ดำเนินรายการก็จะเริ่มทักทายผู้ฟังในสาย และถามผู้ฟังในประเด็นที่ได้ตั้งไว้ พร้อมกับถามเหตุว่าทำไมจึงตอบเช่นนั้น และเมื่อผู้ฟังตอบคำถามแล้วผู้ดำเนินรายการก็จะทำการตัดบท กล่าวขอบคุณผู้ฟังท่านนั้น เพื่อที่จะรับสายผู้ฟังท่านอื่นต่อไป ซึ่งการตัดบทนั้นก็ใช้เสียงประกอบเป็นเสียงชกโครก

ช่วง “ Special Talk ”

ในช่วงนี้ ได้แบ่งหัวข้อพูดคุยในแต่ละวันไม่ให้ซ้ำกัน โดยจะมีผู้ดำเนินรายการ รับเชิญซึ่งมีความเชี่ยวชาญในแต่ละหัวข้อมาร่วมดำเนินรายการ ดังนี้

วันจันทร์	ช่วง “หวังอร่อย” เป็นการพูดคุยเรื่องอาหาร ผู้ดำเนินรายการ คือ คุณทวีรัษฎ์ รัชไชยบุญ หรือ น้ำหวัง
วันอังคาร	ช่วง “อ้ายดอทคอม” เป็นการพูดคุยเรื่องเทคโนโลยี อินเทอร์เน็ต ผู้ดำเนินรายการ คือ คุณพงษ์อมร สุขสมจิต หรือ คุณอ้าย
วันพุธ	ช่วง “กีฬาสายเฮ” เป็นการพูดคุยเรื่องกีฬา ผู้ดำเนินรายการ คือ คุณกิตติพัฒน์ พรเลิศ หรือ บิ๊กตุ๊ก
วันพฤหัสบดี	ช่วง “ดูหนังสุดสัปดาห์” เป็นการพูดคุยเรื่องภาพยนตร์ ผู้ดำเนินรายการ คือ คุณภูษิษฐ์ อัครฐานาชีวะ
วันศุกร์	ช่วง “Big Four Program” เป็นช่วงพิเศษในคืนวันศุกร์ ซึ่งจะ แตกต่างกันไปในแต่ละสัปดาห์

ซึ่งในส่วนนี้ขอพูดถึงเฉพาะวันจันทร์ถึงวันพฤหัสบดีรวมก่อน เพราะเป็นช่วงที่มีลักษณะร่วมที่ตรงกัน กล่าวคือ มีรายละเอียดของขั้นตอนการคิด การเตรียมตัวออกอากาศ และการดำเนินรายการออกอากาศ ที่เหมือนกัน

ขั้นตอนการคิด

ขั้นตอนการคิดของช่วงนี้ เริ่มจากการกำหนดหัวข้อของเนื้อหาในแต่ละวันว่าควรจะเป็นเรื่องอะไรบ้าง ซึ่งก็ได้พิจารณามาจากวิถีชีวิตของวัยรุ่นทั่วไปที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของรายการ ที่มักจะหนีไม่พ้นการชมภาพยนตร์ ฟังเพลง รับประทานอาหาร เล่นกีฬา และการเล่นอินเทอร์เน็ต จึงได้นำเนื้อหาให้แตกต่างกันดังที่ได้กล่าวมาแล้ว และด้วยรูปแบบรายการตามมาซิ... โดน ที่เน้นความสนุกสนาน จึงไม่อยากให้เป็นลักษณะผู้เชี่ยวชาญมาถ่ายทอดสิ่งที่ตัวเองมีความถนัด แต่จะเป็นการถ่ายทอดในลักษณะของคนที่กำลังพูดเรื่องที่ตัวเองสนใจ

อยู่ ซึ่งการถ่ายทอดในลักษณะนี้จะทำให้ลดช่องว่างระหว่างผู้ฟังกับผู้ดำเนินรายการไปได้มาก โดยจะไม่ทำให้รู้สึกว่าเป็นฐานของผู้ดำเนินรายการกับผู้ฟังนั้นห่างกัน

ขั้นตอนการเตรียมการออกอากาศ

ผู้ดำเนินรายการเสริมทั้ง 4 ท่าน ก็จะไปทำการค้นคว้าข้อมูลในเรื่องที่ตนรับผิดชอบเพื่อนำมาเสนอในรายการ เช่น ดีเจนำหวัง ก็ต้องไปหาร้านอาหารอร่อย ๆ มาแนะนำ สัปดาห์ละ 1 ร้าน หรือ ดีเจอ้าย ก็ต้องไปค้นคว้าข้อมูลในเรื่องเทคโนโลยี อินเทอร์เน็ต จากอินเทอร์เน็ต หรือ แหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพื่อนำข้อมูลที่น่าสนใจ มานำเสนอแก่ผู้ฟังรายการ ในส่วนดีเจตุ๊ก ก็จะต้องไปเสาะหาความรู้ที่น่าสนใจเกี่ยวกับกีฬาต่าง ๆ เช่นเดียวกับที่ดีเจภูษิตญ์ต้องไปหาข้อมูลในเรื่องภาพยนตร์ที่จะเข้าฉายหรือกำลังเข้าฉายในขณะนั้น มาพูดคุยในรายการ ซึ่งในส่วนข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้ นอกจากผู้ดำเนินรายการรับเชิญแต่ละคนจะเป็นผู้ค้นคว้ามาแล้ว เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานข้อมูลของรายการก็ยังจะช่วยทำหน้าที่ในการหาข้อมูลที่น่าสนใจในเรื่องต่าง ๆ มาให้ผู้ดำเนินรายการรับเชิญแต่ละท่านอีกด้วย โดยเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานข้อมูลจะส่งโทรสารข้อมูลที่น่าสนใจมาที่ห้องจัดรายการหรือที่ผู้ดำเนินรายการรับเชิญแต่ละท่านตามเนื้อหาที่รับผิดชอบ และผู้ดำเนินรายการรับเชิญต้องมาก่อนเวลาออกอากาศอย่างน้อย 15 นาที เพื่อจะได้มีโอกาสพูดคุยกับผู้ดำเนินรายการหลักในเรื่องเนื้อหาที่จะนำเสนอแก่ผู้ฟังว่าจะเสนอเรื่องอะไร

ขั้นตอนการดำเนินรายการออกอากาศ

ผู้ดำเนินรายการรับเชิญจะพูดคุยกับผู้ดำเนินรายการหลักในเนื้อหาที่ตนเตรียมมา โดยผู้ดำเนินรายการหลักก็จะทำหน้าที่เสนอความคิดเห็น ชักถามรายละเอียด หรือพูดแซวผู้ดำเนินรายการรับเชิญ ส่วนเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการจะทำหน้าที่เป็นผู้ปล้ำลอยเสียงประกอบ

ช่วง “Big Four Program”

เป็นช่วงช่วงพิเศษในคืนวันศุกร์ ซึ่งจะแตกต่างกันไปในแต่ละสัปดาห์ โดยศุกร์ที่ 1 ของเดือน เป็นช่วง “Candid Radio” ศุกร์ที่ 2 ของเดือน เป็นช่วง “แปลเพลงไทยให้เป็นเพลงไทย” ศุกร์ที่ 3 ของเดือน เป็นช่วง “ถามโดนตะลุยก” ศุกร์ที่ 4 ของเดือน เป็นช่วง “Rap Report” ซึ่งในแต่ละช่วงมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ช่วง Candid Radio

เป็นช่วงที่ออกอากาศทุกวันศุกร์แรกของเดือน จะเป็นรูปแบบในการสร้างสถานการณ์สมมติขึ้น เพื่อที่จะหลอกคนที่ตกเป็นเป้าหมาย ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะเป็นเหล่าผู้ดำเนินรายการด้วยกันให้เชื่อไปกับสถานการณ์นั้นว่าเกิดขึ้นจริง โดยในการสนทนาในเหตุการณ์นั้นทั้งหมดจะถูกบันทึกเสียงโดยที่คนที่อยู่ในเหตุการณ์นั้นจะไม่รู้ตัวมาก่อน เสร็จแล้วจะมีการติดต่อเพื่อนำมาออกอากาศอีกครั้ง

ขั้นตอนการคิด

กระบวนการผลิตช่วง Candid Radio เป็นช่วงที่ใช้เวลาในการผลิตยาวนานกว่าช่วงอื่น ๆ อย่างมาก โดยใช้เวลาวางแผนจนถึงการจัดทำประมาณ 2 เดือนต่อหนึ่งครั้ง ทั้งนี้เป็นเพราะต้องมีการวางแผนอย่างแนบเนียน การดำเนินงานเป็นขั้นตอน สำหรับการผลิตในช่วงนี้จะเริ่มจากการคิดว่าจะทำการหลอกใคร แล้วจึงค่อยต่อว่าจะหลอกในเรื่องอะไร และในการหลอกนั้นจะต้องมีการพิจารณาดูก่อนว่าบุคคลที่จะถูกหลอกเป็นคนอย่างไร จะรับได้ไหม เพื่อไม่ให้เป็นการหักหาญน้ำใจกันเกินไป

ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ

หลังจากที่กำหนดคนที่ถูกหลอกและสมมติเรื่องหรือสถานการณ์ที่จะหลอกได้แล้ว ก็ค่อย ๆ ดำเนินงานตามแผนอย่างเป็นขั้นตอน เพื่อไม่ให้คนที่ถูกหลอกนั้นจับได้ โดยจะมีการแอบอัดเทปอยู่เรื่อย ๆ จนเมื่อถึงที่สุดก็จะมีการเฉลยเรื่องราวทั้งหมดให้คนที่ถูกหลอกฟัง ซึ่งก็จะมี การอัดเสียงไว้เช่นกัน จากนั้นก็จะนำเทปทั้งหมดมาตัดต่อให้เป็นลำดับ โดยจะแบ่งออกเป็นช่วง ๆ มีการใส่เสียงประกอบและเพลงประกอบที่น่าสนใจ เพื่อเตรียมนำเสนอในรายการ จากนั้นจึงมีการเตรียมสคริปต์ให้กับผู้ดำเนินรายการ เพื่อที่ผู้ดำเนินรายการจะได้ทราบว่าจะเนื้อหาที่ถูกแบ่งแต่ละช่วงมีอะไรบ้าง ซึ่งในตอนก่อนออกอากาศ ผู้ดำเนินรายการจะต้องอ่านสคริปต์ดังกล่าว เพื่อที่จะได้ทราบว่าเป็นการ Candid Radio เรื่องอะไร และมีความสนุกสนานน่าสนใจตรงไหนบ้าง

ขั้นตอนการนำเสนอออกอากาศ

ผู้ดำเนินรายการจะพูดนำเข้าช่วง Candid Radio ว่าในวันนี้จะเป็นการหลอกใคร สนุกสนานมากมายแค่ไหน เพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังอยากติดตามฟัง โดยผู้ดำเนินรายการก็จะเริ่มให้รายละเอียดในแต่ละช่วงตามที่เจ้าหน้าที่ฝ่ายควบคุมเสียงตัดมา ในลักษณะของการกล่าวนำ และมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการเป็นผู้เปิดเทปในช่วงนั้น เมื่อจบช่วงหนึ่ง ๆ ผู้ดำเนินรายการก็จะวิพากษ์วิจารณ์ในช่วงนั้นและจึงพูดนำเข้าช่วงต่อไป เพื่อให้ผู้ฟังจะรู้สึกเหมือนกำลังชมภาพยนตร์ที่มีความเข้มข้นเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ

ช่วง “แปลเพลงไทยให้เป็นเพลงไทย”

เป็นช่วงที่ออกอากาศทุกวันศุกร์ที่สองของทุกเดือน โดยมีการนำเพลงไทยสากลมาแปลเป็นไทย ซึ่งจุดประสงค์ในการแปลเพลงนั้น ไม่ได้มีเจตนาที่จะถอดความหมายอย่างแท้จริงของเนื้อเพลง แต่จะเป็นการเปลี่ยนมุมมองในเนื้อเพลงให้มีความหมายตามที่คุณแปลได้มองในอีกด้านหนึ่งแทน ซึ่งมุมมองใหม่นี้จะเน้นไปที่ความสนุกสนานเป็นจุดประสงค์หลักโดยจะมีการนำเพลงไทยซึ่งเป็นที่รู้จักและเป็นที่ยอมรับมาแปลความหมายในแนวสนุกสนาน ล้อเลียน

ขั้นตอนการคิด

กระบวนการผลิตในช่วงนี้จะเริ่มจากศึกษาจากอันดับเพลงในขณะนั้นว่าเพลงใดกำลังได้รับความนิยมอยู่บ้าง จากนั้นจึงจะต้องพิจารณาว่ามีเพลงใดที่สามารถนำมาแปลได้หรือไม่ โดยในการนำเพลงมาแปลนี้จะคำนึงถึงความสนุกสนานเป็นหลัก หลังจากได้เพลงที่น่าสนใจแล้วก็จะนำมาคิดว่าสามารถจะแปลให้สนุกได้อย่างไร โดยวิธีคิดในการแปลเพลงไทยให้เป็นเพลงไทยนี้มีอยู่ 2 อย่าง คือ 1. แปลคำแต่ละคำ และ 2. นำคำมาโยงเข้ากับสถานการณ์ในขณะนั้น ซึ่งการทำในลักษณะที่สองนั้นจะมีความง่ายและความสนุกกว่าการทำในลักษณะที่หนึ่ง ซึ่งในลักษณะของการนำเสนอ นั้นจะทำให้ผู้ฟังรู้สึกคลุ้มเคลือในช่วงแรก และจึงจะมีการเฉลยในตอนท้าย ซึ่งโดยมากมักจะพยายามให้เป็นการหักมุมในตอนจบ เพื่อความน่าสนใจและสร้างความคาดไม่ถึงให้กับผู้ฟัง

ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ

หลังจากที่คิดคอนเซปต์และการนำเสนอได้แล้วจึงจะนำมาทำสคริปต์อย่างละเอียด และทำการบันทึกเสียงและนำมาตัดต่อใส่เสียงและเพลงประกอบเพื่อเป็นสื่อสำหรับการนำเสนอ โดยใช้เวลาในการทำทั้งหมดประมาณ 3 วัน

ขั้นตอนการนำเสนอออกอากาศ

ผู้ดำเนินรายการจะพุดนำเข้าสู่ช่วง แพลเพลงไทยให้เป็นเพลงไทย ว่าในวันนี้จะเป็นการแปลเพลงอะไร ของศิลปินคนใด เพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังอยากติดตามฟัง และมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการเป็นผู้เปิดเทป เมื่อจบแล้วผู้ดำเนินรายการก็จะวิพากษ์วิจารณ์หรือกล่าวสรุปเพลงนั้นอย่างสั้น ๆ

ช่วง ถามโดนตะลุยก

เป็นช่วงที่ออกอากาศทุกวันศุกร์ที่สามของทุกเดือน จะเป็นลักษณะสัปดาห์สัมภาษณ์ในเรื่องที่มีความแปลก รวมทั้งเป็นเรื่องใกล้ตัวที่บางที่ผู้ฟังอาจคาดไม่ถึง หรืออาจจะเป็นเรื่องราวที่เป็นกระแสในสังคมขณะนั้น

ขั้นตอนการคิด

สำหรับการผลิตช่วงถามโดนตะลุยกนั้นจะเริ่มจากเจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการพิจารณาว่าในช่วงนั้นมีเรื่องใดน่าสนใจ หรือในวันที่ถามโดนตะลุยกออกอากาศนั้นมีเรื่องอะไรน่าสนใจบ้าง ซึ่งเกณฑ์ในการเลือกเรื่องที่จะทำถามโดนตะลุยก จะมี 3 ลักษณะ คือ 1. ไปสัมภาษณ์บุคคลที่มีชื่อเสียง 2. ไปสัมภาษณ์บุคคลหรือเรื่องราวที่น่าสนใจ เช่น นักพากย์กลุ่มพันธมิตร หรือ คนขับรถซาเล้ง เป็นต้น และ 3. ไปเก็บบรรยากาศในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงนั้น เช่น ไปเก็บบรรยากาศวันเด็กในสวนสัตว์เขาดิน เป็นต้น

ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ

หลังจากสรุปได้เรื่องแล้วจึงนำไปเสนอผู้ควบคุมการผลิตรายการ และหากได้รับการอนุมัติให้ทำ จึงจะดำเนินการขั้นต่อไป คือ หาทางติดต่อกับบุคคลที่ต้องการจะไปสัมภาษณ์ หลังจากได้รับการตอบรับจากบุคคลที่ต้องการจะไปสัมภาษณ์แล้ว จึงเริ่มเตรียมคำถามหรือ

ประเด็นในการพูดคุยเอาไว้และส่งให้บุคคลได้อ่านดูก่อนที่จะไปทำการสัมภาษณ์จริง เพื่อที่เขาจะรู้ว่าประเด็นในการพูดคุยนั้นเป็นเรื่องใด สำหรับการไปถามโดนตะลุยนั่นนอกจากจะเป็นการไปสัมภาษณ์แล้ว ยังเป็นการเก็บสถานการณ์ด้วย กล่าวคือ จะมีการบรรยายภาพหรือสัมภาษณ์คนที่อยู่แวดล้อมกับคนนั้นหรือเหตุการณ์นั้น ซึ่งจะมีส่วนช่วยทำให้รูปแบบการนำเสนอมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

หลังจากได้เสียงหรือบรรยายภาคมาแล้วก็จะนำมาติดต่อเพื่อเตรียมออกอากาศ โดยจะเริ่มจากการนำเทปสัมภาษณ์ทั้งหมดมาฟังอีกครั้ง เพื่อจับจุดเด่นและความน่าสนใจของเรื่องราว จากนั้นจึงค่อยนำมาติดต่อส่วนที่ไม่จำเป็นหรือไม่ค่อยสนุกหรือยืดเยื้อออกไป เพราะเวลาออกอากาศในช่วงนี้มีเพียง 30 นาทีเท่านั้น แต่อาจจะไปสัมภาษณ์มานาน 2 - 3 ชั่วโมง ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่จะต้องนำมาติดต่อให้ได้เนื้อหาที่เข้มข้นที่สุดเสียก่อน จากนั้นจึงนำมาจัดเรียงลำดับว่าจะนำเสนอในรูปแบบใด เรื่องใดก่อน และจะให้ออกมาเป็นในอารมณ์แบบใด จากนั้นก็จะนำมาตัดเป็นช่วง ๆ ช่วงละ 8 - 10 นาที และจึงใส่เสียงประกอบและดนตรีประกอบเพื่อสร้างความสนุกสนานหรือความน่าสนใจในการฟังเพิ่มขึ้น หลังจากติดต่อเพื่อเตรียมออกอากาศเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงจะนำมาติดต่อใหม่อีกครั้งเป็นสปรอตโปรโมทช่วงถามโดนตะลุยนั่น

เมื่อเสร็จกระบวนการผลิตช่วงถามโดนตะลุยนั่นแล้ว เจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการก็ต้องเตรียมทำสคริปต์ของช่วงถามโดนตะลุยนั่นให้ผู้ดำเนินรายการ เพื่อผู้ดำเนินรายการจะได้ทราบเนื้อหาในช่วงถามโดนตะลุยนั่นจะพูดถึงเรื่องใดและในลักษณะใด จะได้สามารถพูดนำเข้าไปและพูดให้ชวนติดตามได้ถูกต้อง ทั้งนี้สาเหตุที่ต้องแบ่งช่วงถามโดนตะลุยนั่นออกเป็นช่วง ๆ และให้ผู้ดำเนินรายการพูดเข้าแต่ละช่วงนั้นก็เพื่อให้คนฟังไม่รู้สึกเบื่อหน่าย

ขั้นตอนการดำเนินรายการออกอากาศ

ผู้ดำเนินรายการจะพูดนำเข้าช่วง ถามโดนตะลุยนั่นว่าในวันนี้จะเป็นไปตะลุยนั่นใครหรือเรื่องอะไร เพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังอยากติดตามฟัง โดยผู้ดำเนินรายการก็จะเริ่มให้รายละเอียดในแต่ละช่วงตามที่เจ้าหน้าที่ฝ่ายควบคุมเสียงตัดมา ในลักษณะของการกล่าวนำ และมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการเป็นผู้เปิดเทปในช่วงนั้น เมื่อจบช่วงหนึ่ง ๆ ผู้ดำเนินรายการก็จะวิพากษ์วิจารณ์ในช่วงนั้นและจึงพูดนำเข้าช่วงต่อไป

ช่วง “Rap Report”

จะเป็นช่วงที่ออกอากาศในศักราชสุดท้ายของแต่ละเดือน ซึ่งจะเป็นการนำเอาเหตุการณ์ที่เด่น ๆ ในรอบเดือน มานำเสนอในรูปของบทเพลงในจังหวะสนุกสนาน โดยเนื้อร้องจะเล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตั้งแต่ช่วงต้นเดือนนั้น ๆ ซึ่งจะเน้นข่าวที่เป็นที่รับรู้โดยทั่วไปของผู้ฟัง

ขั้นตอนการคิด

ดีเจอ้าย ซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบในช่วงนี้จะเป็นผู้คิดว่าจะนำข่าวอะไรที่เกิดขึ้นในรอบเดือนมากล่าวถึงดี ซึ่งข่าวที่นำมาใช้นั้นต้องเป็นข่าวที่มีความเด่นความน่าสนใจและเป็นข่าวที่คนทั่วไปรู้จักกันดีอยู่แล้ว ซึ่งในบางที่เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานข้อมูลก็จะช่วยเก็บข้อมูลเกี่ยวกับข่าวที่น่าสนใจให้ด้วย

ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ

หลังจากที่เลือกได้แล้วว่าจะนำข่าวใดมาพูดถึงบ้าง ดีเจอ้ายก็จะนำข่าวเหล่านั้นมาเขียนเป็นเพลงแร็ป และบันทึกเสียงมาส่งให้เจ้าหน้าที่ฝ่ายควบคุมเสียง เพื่อทำการใส่ดนตรีหรือเสียงประกอบที่น่าสนใจลงไปเพิ่มเติม

ขั้นตอนการดำเนินรายการออกอากาศ

เมื่อผู้ดำเนินรายการกล่าวนำเข้าสู่ช่วง Rap Report เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการก็จะเปิดจิงเกิ้ลช่วง Rap Report และตามด้วยเทปบันทึกเสียง Rap Report

ช่วง “ Mouth to Mouth Super Dict ”

เป็นช่วงรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังสามารถโทรศัพท์มาเล่าเรื่องราวที่ตนได้พบเห็นหรือรับรู้มาอย่างอิสระ ซึ่งหัวข้อที่นำมาพูดนั้นอาจจะเป็นเรื่องเหตุการณ์ประจำวัน , การวิจารณ์ข่าวสารบ้านเมือง หรือแม้กระทั่งสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมและเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น ในบางกรณีผู้ดำเนินรายการจะแสดงความคิดเห็นส่วนตัวเสริมเข้าไปด้วย และในตอนท้ายของช่วง ก็ได้มีสอดแทรกความสนุกสนานในรูปแบบของเกมขึ้น โดยผู้ฟังแต่ละท่านที่โทรศัพท์เข้ามาหลัง

จากพูดคุยเสร็จแล้วก็จะได้เลือกตัวอักษรภาษาอังกฤษคนละ 1 ตัว หลังจากนั้นผู้ดำเนินรายการก็จะเฉลยคำศัพท์ที่เตรียมมาในแต่ละวัน พร้อมคำแปลวันละ 1 คำศัพท์ ซึ่งถ้าผู้ฟังที่เลือกตัวอักษรตรงกับคำศัพท์ที่ผู้ดำเนินรายการเตรียมมาก็จะได้รับรางวัลไป

ขั้นตอนการคิด

สำหรับในช่วงนี้ เนื่องจากการโอกาสให้ผู้ฟังได้โทรศัพท์มาเล่าเรื่องราวต่าง ๆ จึงทำให้ในส่วนของขั้นตอนตรงนี้ไม่มี

ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ

สิ่งที่จำเป็นต้องทำการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศในช่วงนี้ ก็คือ คำศัพท์ภาษาอังกฤษ โดยเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานข้อมูลจะต้องหาคำศัพท์ภาษาอังกฤษที่ไม่ง่ายหรือยากเกินไปนัก และนำมาให้เจ้าหน้าที่ควบคุมเสียงนำมาอ่านและบันทึกเทปสำหรับเปิดเป็นคำเฉลยในตอนท้ายหลังจากเล่นเกมเสร็จแล้ว

ขั้นตอนการดำเนินรายการออกอากาศ

เมื่อผู้ดำเนินรายการกล่าวนำเข้าสู่ช่วง Mouth to Mouth Super Dict เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการก็จะเปิดจิงเกิ้ลช่วง Mouth to Mouth Super Dict และรับสายจากผู้ฟังที่บ้านที่โทรศัพท์เข้ามาร่วมสนุกในช่วงนี้ และจะสอบถามข้อมูลพื้นฐานและเขียนขึ้นกระดานให้ผู้ดำเนินรายการอ่าน เพื่อผู้ดำเนินรายการจะได้ทำการสนทนาได้ทันที โดยไม่ต้องถามชื่อผู้ที่โทรมาอีกครั้ง ซึ่งจะทำให้รายการเย็นเยื่อน่าเบื่อ และยังทำให้ผู้ดำเนินรายการมีประเด็นในการพูดคุยอีกด้วย ซึ่งเมื่อเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการจะส่งสายให้ผู้ดำเนินรายการได้พูดคุยกับผู้ฟังนั้น ก็จะมีการเปิดเสียงประกอบต่าง ๆ ที่มีความหมายถึงการมาเยือน เช่น เสียงเคาะประตู เสียงกดออกเสียงโทรศัพท์ เป็นต้น จากนั้นผู้ดำเนินรายการก็จะเริ่มทักทายผู้ฟังในสาย และให้ผู้ฟังเล่าเรื่องที่ยากจะเล่า เมื่อเล่าจบ ผู้ดำเนินรายการก็จะให้เลือกตัวอักษรภาษาอังกฤษหนึ่งตัว และกล่าวขอบคุณผู้ฟังท่านนั้น เพื่อที่จะรับสายผู้ฟังท่านอื่นต่อไป ซึ่งการตัดบทนั้นก็ใช้เสียงประกอบเป็นเสียงชักโครก ในตอนท้ายช่วง เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการก็จะเปิดเทปเฉลยคำปริศนาว่าเป็นคำอะไร จากนั้นผู้ดำเนินรายการก็จะประกาศชื่อคนที่ได้รับรางวัล

ช่วง Question M

จะเป็นช่วงที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังทางบ้านโทรศัพท์เข้ามาเล่นเกม ถ้าผู้ฟังคนไหนที่เลือกแผ่นป้ายและตอบคำถามในแผ่นป้ายนั้นได้ ก็จะได้รับของรางวัลจากทางรายการ และถ้าผู้ฟังเลือกแผ่นป้ายที่มีเสียงคำถามจากคุณเอ็ม สุรศักดิ์ วงศ์ไทย ผู้ดำเนินรายการในอดีตและตอบคำถามนั้นได้ ก็จะได้รับรางวัลเป็น 2 เท่าจากผ่านป้ายอื่น

ขั้นตอนการคิด

ในการผลิตช่วง Question M นี้ จะเริ่มจากเจ้าหน้าที่ควบคุมเสียงและเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานข้อมูล ช่วยกันคิดหาข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ เช่น ข่าวหนังสือพิมพ์ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ เพื่อหาเรื่องราวที่น่าสนใจมาตั้งเป็นคำถามให้ผู้ฟังได้โทรศัพท์เข้ามาร่วมสนุก โดยจะมีการกำหนดลักษณะของเนื้อหาว่าต้องเป็นข่าวที่มีความน่าสนใจ และมีการกำหนด สัดส่วนของเนื้อหาเพื่อความหลากหลาย เช่น ในหนึ่งวันจะมีคำถามที่นำมาจากข่าวบันเทิง ข่าวการเมือง ข่าววิทยาศาสตร์ ข่าวกีฬา เป็นต้น ซึ่งในช่วงนี้จะมีการใช้คำถามทั้งหมด 5 ข้อ

ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศ

หลังจากได้ข้อมูลหรือข่าวที่จะนำมาตั้งเป็นคำถามแล้ว ก็จะมีการนำมาเขียนใหม่ให้สั้น กระชับ และเข้าใจง่ายมากขึ้น จากนั้นจึงนำมาอ่านและบันทึกเสียงไว้ โดยลักษณะของการอ่านจะต้องใส่ความสนุกสนาน ความมีชีวิตชีวา และมีการรับส่งกับผู้ดำเนินรายการด้วย

ขั้นตอนการดำเนินรายการออกอากาศ

ลักษณะการดำเนินรายการออกอากาศจะคล้ายกับช่วงอื่น ๆ ที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังโทรศัพท์เข้ามาร่วมสนุก โดยจะมีการรับสายจากผู้ฟัง จากนั้นผู้ดำเนินรายการก็จะให้ผู้ฟังเลือกผู้สนับสนุนรายการ และเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการก็จะเปิดแถบคำถามของผู้สนับสนุนรายการนั้น ๆ หลังจากฟังคำถามจบ ผู้ดำเนินรายการก็จะอาจตัวเลือก 3 ข้อ ให้ผู้ฟังเลือก แล้วเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการก็จะเปิดแถบในข้อนั้น

จากรายละเอียดดังกล่าวจะเห็นว่า รายการถามมาซิ...โดน นั้นมีการขั้นตอนการผลิตที่เป็นขั้นตอน และมีการวางแผนเป็นอย่างดี โดยจะเริ่มจากขั้นตอนการคิดนำไปสู่ขั้นตอนการผลิตเพื่อเตรียมออกอากาศและขั้นตอนการดำเนินรายการออกอากาศเป็นขั้นตอนสุดท้าย และยังจะพบว่ารายการถามมาซิ...โดน ให้ความสำคัญการผลิตสำเร็จรูป (Finish

Production) ซึ่งเป็นการผลิตล่วงหน้าและบันทึกไว้เปิดในรายการเป็นอย่างมาก ดังจะเห็นได้จากที่มีหลาย ๆ ช่วงในรายการที่เป็นลักษณะดังกล่าว ได้แก่ สปอตเปิดรายการ (ID Spot) , สปอตโปรโมท , จิงเกิ้ล , ช่วงคำคมคำใคร , ช่วง Candid Radio , ช่วง แพลเพลงไทยให้เป็นเพลงไทย , ช่วงถามโดนตะลุย ช่วง Rap Report และช่วง Question M ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความพยายามในการสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่ และความตั้งใจในการผลิตเป็นอย่างยิ่ง



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย