

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของปัญหา

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศในสังคมชายเป็นใหญ่มีนัยของการเมือง ความไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศเกิดขึ้นมานานแล้ว เพราะผู้หญิงและผู้ชายมีความแตกต่างกันตั้งแต่กำเนิด แต่เพิ่งจะมาเป็นปัญหาเนื่องจากผลผลิตของแนวความคิดสมัยใหม่ที่เชื่อว่าทุกคนมีความเท่าเทียมกัน แต่ในสภาพสังคมที่เป็นจริงกลับกลายเป็นว่าทุกคนไม่เท่ากัน แต่ละปัจเจกบุคคลไม่ได้มีความเท่าเทียมกันอย่างที่นักคิดสมัยใหม่กล่าวไว้ เมื่อความคิดกับความจริงไม่สอดคล้องกัน ประเด็นปัญหาจึงเกิดขึ้น¹

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างเพศทำให้ผู้หญิงด้อยกว่าผู้ชาย การกระทำ บทบาทหน้าที่ และภาพลักษณ์ของผู้หญิงและผู้ชายมักถูกตีค่าให้มีความแตกต่างกันในลักษณะมาตรฐานสองชั้น (double standard) ทุกๆ อย่างถูกให้ค่าโดยระบบสังคมชายเป็นใหญ่² และทั้งหมดมีจุดร่วมกันคือผู้หญิงมีความด้อยกว่าผู้ชายโดยไม่ถูกตั้งข้อสงสัยมานาน มีคำอธิบายที่ได้ยึดถือมาตลอดระยะเวลาการดำรงอยู่ของความไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศ นั่นคือ “ธรรมชาติ” กล่าวคือความสัมพันธ์ระหว่างหญิงและชายถูกทำให้เข้าใจว่าเป็นเรื่องที่ถูกกำหนดมาโดยธรรมชาติ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงแก้ไขได้ ผู้หญิงควรยอมรับสภาพการถูกกดขี่ครอบงำในสังคมชายเป็นใหญ่ ไม่ควรเปลี่ยนแปลง (เปลี่ยนแปลงไม่ได้) ผู้หญิงที่คิดต้องปฏิบัติตามความเป็นผู้หญิงที่ดีที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด ไม่สงสัย ตั้งคำถามหรือเป็นกบฏต่อความเชื่อเดิม

ในสังคมชายเป็นใหญ่ผู้หญิงถูกจำกัดให้เป็นรองผู้ชายในทุกๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นสิทธิเสรีภาพ สถานภาพ บทบาทหน้าที่ หรือแม้แต่ภาพลักษณ์ของผู้หญิงมีความด้อยกว่าผู้ชายทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ผู้หญิงถูกกำหนดจากค่านิยมเป็นหลัก และดูเหมือนผู้หญิงเองก็มีส่วนในการกดบังคับ เพราะอยู่ในโครงสร้างสังคมที่มีความคิดความเชื่อในลักษณะของความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศมาเป็นเวลานาน จากการกล่อมเกลาเรียนรู้ทางสังคม (socialization) ที่เป็นการหล่อหลอมจนกลายเป็นระบบวัฒนธรรมทำให้ผู้หญิงมีความซื่อสัตย์กับสิ่งที่ตนได้เรียนรู้มาตลอดชีวิตตั้งแต่เกิด นั่นคือเชื่อในทัศนคติและค่านิยมต่างๆ ที่ดำรงอยู่ในระบบสังคมชายเป็นใหญ่⁴

¹ Jane Freedman, *Feminism* (Buckingham : St. Edmundsbury Press, 2001), pp. 1-6.

² Ibid.

³ ไชยันต์ ไชยพร, “ผู้หญิงกับความรู้ในประวัติศาสตร์ความคิดทางการเมืองตะวันตก : ว่าด้วยวาทกรรมแห่งอุปสรรคของความรักระหว่างชายเพียงกับชายเพียง”, เอกสารประกอบการเรียนการสอน, หน้า 1-20.

⁴ Jane Freedman, *Feminism*, p. 14.

ทัศนคติและค่านิยมต่างๆ เหล่านี้ กำหนดให้ผู้หญิงสนใจเรื่องที่เกี่ยวข้องกับรูปร่างหน้าตา ความสวยงาม และเข้าใจว่าตนเป็นเพศที่อ่อนแอ ไม่สามารถพึ่งพาตัวเองได้ ต้องการความรักความอบอุ่น (โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากผู้ชายนั่นคือความต้องการที่จะพึ่งพาผู้ชาย) และมักไม่ค่อยมีความสามารถที่จะคิดเรื่องราวที่ละเอียดลึกซึ้งซึ่งมีเหตุผลได้ เห็นได้ชัดในสังคมไทยสมัยก่อนที่เลี้ยงดูลูกสาวเพียงเพื่อให้ได้ออกเรือนหรือ แต่งงานแต่งการเป็นฝั่งเป็นฝาเท่านั้นเอง ส่วนมากลูกสาวไม่สามารถสร้างชื่อเสียงให้วงศ์ตระกูลได้ แต่ไม่สร้างชื่อเสียงทำตัวให้เป็นกุลสตรีก็เพียงพอแล้ว⁵

ดังนั้น การไม่แต่งงานคือการไม่ได้มีบทบาทเป็นภรรยาและมารดาซึ่งถือได้ว่าเป็นสถานภาพ บทบาทหลักของผู้หญิงหรือฐานะหญิง โสค จะไม่ได้รับการยอมรับหรือยกย่อง การแต่งงานเป็นค่านิยมอย่างหนึ่งที่สืบเนื่องมาจากวัฒนธรรมในสังคม ค่านิยมเป็นตัวกำหนดทัศนคติ และทัศนคติกำหนดพฤติกรรม ผู้ที่ไม่เข้าสู่ระบบการแต่งงานจะถูกขู่กำหนดทางสังคม (social sanction) ลดคุณค่า (devalued) และจะถูกมอง ในลักษณะดูหมิ่นว่าเป็นผู้หญิงไม่ดีหรือมีข้อบกพร่องในแง่ใดแง่หนึ่งมาโดยตลอด⁶ การไม่ได้มีบทบาทหน้าที่ เป็นภรรยาและมารดา (หญิง โสค) ในด้านหนึ่งอาจเป็นการทำลายค่านิยมหลักของสังคม (ชายเป็นใหญ่)

สถานะการเป็นหญิง โสคอาจเป็นหนึ่งในการไม่ปฏิบัติตามคุณค่าของสังคม คือไม่ได้ทำหน้าที่ เป็นภรรยาและมารดา จริงๆ แล้วหญิง โสคมีทั้งผู้ที่ตัดสินใจเลือกที่จะดำเนินชีวิตในลักษณะนี้เองและมีเหตุผลอื่น แต่สังคมมักมองและให้ค่าหญิง โสคว่าเป็นผู้ที่ผู้ชายไม่เลือกอย่างเหมาะสม (สิทธิในการตัดสินใจเลือก หรือไม่เลือก อยู่ที่บทบาทของผู้ชายเป็นหลัก) คือต้องมีปัญหาความคิดปกตถึงทำให้ไม่สามารถมีชีวิตแต่งงาน เหมือนคนปกติทั่วไปได้⁷ (ผู้หญิงปกติทั่วไป คือผู้หญิงที่เป็นภรรยาและมารดา ทางเลือกนี้เท่านั้นที่เป็นที่ยอมรับ) ความสำเร็จหรือเป้าหมายของผู้หญิงคือการแต่งงาน (เป็นภรรยา) และมีชีวิตครอบครัวที่สมบูรณ์แบบ (เป็นมารดา)

หญิง โสคมักถูกสังคมตั้งข้อรังเกียจและกล่าวโทษถึงข้อบกพร่องต่างๆ จนกลายเป็นคนผิดปกติและมีความแปลกแยก เพียงเพราะเธอไม่ได้เป็นภรรยาและมารดา ไม่ว่าจะจริงๆ แล้วหญิง โสคจะมีอุปนิสัยส่วนตัวและเหตุผลอย่างไร แต่สังคมส่วนใหญ่มองว่าเธอต้องมีภาพลักษณ์ที่ไม่ดี (ดูได้จากบทละคร โทรทัศน์ แทบทุกเรื่อง) หญิง โสคมีคำเรียกขานเชิงดูถูก เช่น ขึ้นคาน สาวแก่ ทินทิก หญิงค้าง (หมายถึงการเป็นผู้หญิงที่ยังไม่สมบูรณ์) เพราะ ไม่ได้รับการยกย่องจากบรรทัดฐานทางสังคม ถูกมองในมุมลบและอาจส่งผลถึงการมองตัวเอง ซึ่งหมายถึงประสิทธิภาพการครอบงำความคิดของคนในสังคม เป็นผลมาจากการมีปฏิสัมพันธ์

⁵ ลีรินธรณ์ เจริญกุล, องค์ความรู้เกี่ยวกับสตรีไทย, วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2533, หน้า 14-22.

⁶ รัตติกาล สุวรรณพิณ, ภาพลักษณ์ผู้หญิงโสดในสังคมไทย, วิทยานิพนธ์สังคมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล, 2537, หน้า 8.

⁷ เรื่องเดียวกัน, หน้า 9.

ปฏิสัมพันธ์ (interact) กับสังคมหรือสิ่งแวดล้อมภายนอก เป็นการมองตัวเองโดยการประเมินจากผู้อื่น เป็นการตีตราจากสังคมที่กำหนดมาตรฐานปฏิบัติและสร้างภาพให้กับหญิงโสด⁸

ภาพลักษณ์หญิงโสดอาจเป็นเรื่องที่ไม่มีใครมองว่าเป็นประเด็นปัญหาที่มีนัยของการเมือง แต่ความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศและการเมืองของการให้ความหมาย (วาทกรรม) ของภาพลักษณ์หญิงโสดเป็นประเด็นที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันอย่างชัดเจนระหว่างเพศหญิงและเพศชาย ดังนั้น ประเด็นภาพลักษณ์หญิงโสดสามารถแสดงให้เห็นถึงความไม่สอดคล้องกันระหว่างแนวคิดเกี่ยวกับความเท่าเทียมกับความเป็นจริง จึงถือได้ว่าเป็นประเด็นปัญหาที่มีนัยทางการเมืองและเข้าไปเกี่ยวข้องกับแนวความคิดสตรีนิยมอย่างมาก

1.2 วัตถุประสงค์ในการวิจัย

เพื่อศึกษาถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศที่มีนัยทางการเมือง โดยเน้นการมองภาพลักษณ์ ความหมายหรือความคิดที่มีต่อผู้หญิงโสดว่ามีการให้ความหมายกับผู้หญิงกลุ่มนี้อย่างไรบ้าง

1.3 สมมุติฐานในการวิจัย

ในปัจจุบันผู้หญิงมีบทบาทในสังคมเพิ่มมากขึ้น แต่การผลิตซ้ำทัศนคติ ความเชื่อ ค่านิยมที่มีเกี่ยวกับผู้หญิงผ่านสื่อละคร โทรทัศน์ยังไม่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมากนัก โดยเฉพาะในประเด็นการมองภาพลักษณ์หญิงโสด เนื่องจากยังคงมีการครอบงำความเชื่อค่านิยมแบบเดิมในสังคมชายเป็นใหญ่อยู่

1.4 ขอบเขตในการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้จะศึกษาจากเอกสาร บทความทางวิชาการ หนังสือพิมพ์ และหนังสือต่างๆ ในช่วงปี พ.ศ. 2526-2545 โดยเน้นตีความการเสนอภาพและให้ความหมายที่มีต่อผู้หญิงและภาพลักษณ์หญิงโสดจากบทละคร โทรทัศน์

⁸ เรื่องเดียวกัน, หน้า 9-10.

1.5 นิยามศัพท์

1. ภาพลักษณ์ หมายถึง ลักษณะที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นตัวแทนในการอธิบายให้เห็นภาพของสิ่งๆ หนึ่ง เกิดขึ้นแล้วเปลี่ยนแปลงยาก มีคุณสมบัติ 1) เป็นสิ่งที่ไม่จริง (ถูกสร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์บางอย่าง) 2) เป็นสิ่งที่เชื่อถือได้ (ไม่ขัดกับสามัญสำนึก) และ 3) เป็นสิ่งที่เข้าใจง่าย (รับรู้และเข้าใจทั่วกัน)

2. หญิงโสค หมายถึง ผู้หญิงที่มีอายุสมควรแก่การมีครอบครัว แต่ไม่ได้ทำการสมรสกับผู้ชายทั้งโดยถูกต้องและไม่ถูกต้องตามกฎหมาย

1.6 ประโยชน์จากการวิจัย

1. เป็นการมองความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่เป็นอยู่ในปัจจุบันให้เป็นระบบและลึกซึ้งมากขึ้น
2. เพื่อให้ทราบว่าความเชื่อเกี่ยวกับผู้หญิงที่ดำรงอยู่ในปัจจุบันนี้เป็นข้อเท็จจริงหรือเป็นเพียงมายาคติที่มีไว้ควบคุมผู้หญิง
3. เพื่อให้ทราบว่าความคิดความเชื่อ ค่านิยมและวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับหญิง โสคเป็นอย่างไร ในขณะที่ผู้หญิงได้เข้ามามีบทบาทในด้านต่างๆ มากขึ้น และหญิง โสคก็มีจำนวนเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ

1.7 ระเบียบวิธีการวิจัย

การศึกษาวิจัยใช้วิธีการวิจัยเอกสาร (documentary research) รวบรวมข้อมูล แนวคิด ทฤษฎี จากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น บทความ วารสาร หนังสือ งานวิจัยและวิทยานิพนธ์ และการตีความจากสื่อ บทละคร โทรทัศน์นำมาเป็นกรอบในการพรรณนาและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ โดยอาศัยแหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาและการเก็บรวบรวมข้อมูล การศึกษาวิเคราะห์ และการนำเสนอข้อมูล ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.7.1 แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาและการเก็บรวบรวมข้อมูล

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาและการเก็บรวบรวมข้อมูล มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้อง

ข้อมูลประเภทเอกสารที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ หนังสือ เอกสารวิชาการ งานวิจัย วิทยานิพนธ์ วารสาร นิตยสาร หนังสือพิมพ์ บทความ และนวนิยายต่างๆ ที่มีประเด็นและเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการศึกษา ความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศและภาพลักษณ์หญิงโสค

2. ข้อมูลจากสื่อบทละครโทรทัศน์

ในการศึกษาภาพลักษณ์หญิงโสดใช้วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลจากบทละครโทรทัศน์ที่มีลักษณะ T.V. serials หรือ soap opera คือออกอากาศเป็นเวลา 1 – 2 ชั่วโมง โดยมีระยะเวลาติดต่อกันประมาณ 20 – 30 ตอนจบ⁹ การดำเนินเรื่องซ้ำติดต่อกันหลายตอนจบทำให้ละครมีศักยภาพเหมาะแก่การศึกษาวิเคราะห์ภาพลักษณ์ บทบาทและความสัมพันธ์ของตัวละครได้อย่างต่อเนื่อง โดยศึกษาทั้งหมด 39 เรื่อง ได้แก่

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------------|
| 1. ขมื่นกับปุน | 14. นະหน้าทอง | 27. รักเกิดในตลาดสด |
| 2. ขายตรงส่งรัก | 15. นางโจร | 28. รักต้องอ้วน |
| 3. เขียวหวาน 2001 | 16. นางโชว์ | 29. รักนอกกรอบ |
| 4. คนละโลก | 17. นางมาร | 30. ร้ายเดียวสา |
| 5. คุณแม่รับฝาก | 18. บ้านทรายทอง | 31. วิวาร์พาวุ่น |
| 6. เจ้าสาวกลัวฝน | 19. บ้านสาวโสด | 32. สองผู้ยิ่งใหญ่ |
| 7. เจ้าสาวสองเงา | 20. บุญรอด | 33. สะใภ้จ้าว |
| 8. เจ้าสาวสายฟ้าแลบ | 21. พยัคฆ์ร้าย 6 แผ่นดิน | 34. สามวัยอลเวง |
| 9. ดงดอกเหมย | 22. ไฟสีเงิน | 35. สามี |
| 10. ทราบฟ้า ลี้นดาว สาวแก่ | 23. มนต์รักอสูร | 36. สามีเงินผ่อน |
| 11. ทะเลอาอิม | 24. มหาเฮง | 37. สิบสองราศี |
| 12. ทับตะวัน | 25. รวมพลคนใจ | 38. หน้าต่างสี่ชมพู ประตูลีฟ้า |
| 13. ทีเด็ด ครูพันธุ์ใหม่ จิตพิสัยเดือด | 26. รอยรักรอยอดีต | 39. หนีรัก |

และได้ทำการเลือกละครโทรทัศน์บางเรื่อง โดยการเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (purposive sampling) กล่าวคือเลือกเฉพาะบทละครโทรทัศน์ที่แสดงให้เห็นภาพของตัวละครที่มีบทบาทหญิงโสดปรากฏค่อนข้างชัดเจน และสามารถนำมาเป็นตัวแทนในการศึกษาได้จำนวนทั้งสิ้น 10 เรื่อง คือ ขมื่นกับปุน, ดงดอกเหมย, ทราบฟ้า ลี้นดาว สาวแก่, ทับตะวัน, ทีเด็ด ครูพันธุ์ใหม่ จิตพิสัยเดือด, บ้านทรายทอง, บ้านสาวโสด, วิวาร์พาวุ่น, สะใภ้จ้าว และหน้าต่างสี่ชมพู ประตูลีฟ้า

เหตุผลที่เลือกศึกษาข้อมูลจากบทละครโทรทัศน์คือคุณสมบัติและความสามารถในการเป็นตัวแทนสะท้อนและผลิตซ้ำภาพความสัมพันธ์ของคนในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายและหญิงที่ถือเป็นแกนหลักของละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่ และเหตุผลที่เลือกบทละครโทรทัศน์ทั้ง 10 เรื่องนี้ เพราะเป็นละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศในช่วงหลังข่าวภาคค่ำ (prime time) ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ผู้ชมมากที่สุดย่อมมีอิทธิพลต่อการถ่ายทอดอุดมการณ์ได้มาก และออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ซึ่งเป็น

⁹ ปนัดดา ธนสถิตย์, ละครโทรทัศน์ไทย, (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538), หน้า 10-15.

สถานีโทรทัศน์ที่คนในเขตกรุงเทพมหานครนิยมดูมากที่สุด¹⁰ ผลจากการศึกษาข้อมูลในปัจจุบัน (2547) พบว่าสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 มีละครโทรทัศน์เป็นจำนวนมากที่สุด จำนวน 14 เรื่อง รองลงมาคือ ช่อง 7 จำนวน 12 เรื่อง modern nine จำนวน 4 เรื่อง itv จำนวน 3 เรื่อง ตามลำดับ และ ช่อง 5 น้อยที่สุด จำนวน 1 เรื่อง ต่อสัปดาห์ (ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาพยนตร์จีน ภาพยนตร์ฝรั่ง และรายการตลก) สำหรับช่อง 11 เป็นสถานีโทรทัศน์เพื่อการศึกษาจึงไม่มีละครโทรทัศน์

1.7.2 การศึกษาวิเคราะห์

ในการศึกษาวิเคราะห์ “ภาพลักษณ์หญิงโสด : นัยของการเมือง” จะศึกษาถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศในประเด็นภาพลักษณ์หญิงโสดผ่านบทละครโทรทัศน์ โดยใช้แนวคิดสตรีนิยม การสื่อสารและการกล่อมเกลาเรียนรู้เป็นกรอบในการวิเคราะห์ว่ามีการผลิตซ้ำทัศนคติความเชื่อ ค่านิยมเกี่ยวกับผู้หญิง โดยเฉพาะภาพลักษณ์หญิงโสดผ่านสื่อละครโทรทัศน์อย่างไรบ้าง

1.7.3 การนำเสนอข้อมูล

ข้อมูลจากการศึกษาและวิเคราะห์จะถูกนำเสนอในลักษณะของการบรรยาย โดยผลการนำเสนอจะแสดงให้เห็นภาพลักษณ์หญิงโสดที่มีนัยของการเมืองผ่านบทละครโทรทัศน์ และมีการหยิบยกตัวอย่างบทละครโทรทัศน์ในแต่ละเรื่องมาประกอบการอธิบายเพื่อให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

¹⁰ จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ, อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์, วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535,