

บทบาทของไสยศาสตร์ในวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน

เมื่อได้ศึกษาเรื่องต่าง ๆ ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้มาตั้งแต่ความหมายของไสยศาสตร์ การศึกษาและการใช้ไสยศาสตร์ในเรื่องขุนช้างขุนแผน และการศึกษาและการใช้ไสยศาสตร์ ในเรื่องขุนช้างขุนแผนในเชิงเปรียบเทียบกับวรรณคดีเรื่องอื่น ๆ แล้ว ผู้เขียนเห็นว่าไสยศาสตร์มีบทบาทสำคัญในวรรณคดีไทยหลาย ๆ เรื่อง โดยเฉพาะเรื่องขุนช้างขุนแผนซึ่งมีการใช้ไสยศาสตร์อยู่มากมายหลายประการ กล่าวคือผู้แต่งใช้ไสยศาสตร์เป็นกลวิธีในการสร้างตัวละครให้มีลักษณะเป็นพระเอกในอุดมคติหรือเป็นวีรบุรุษ<sup>๑</sup> ในการดำเนินเรื่องให้กระชับรัดกุม และในการให้เหตุผลของเรื่องก็จะอธิบายโดยละเอียดต่อไปนี้

๑. การสร้างตัวละครให้มีลักษณะเป็นพระเอกในอุดมคติหรือเป็นวีรบุรุษ

จะสังเกตเห็นได้ว่า ตัวละครของวรรณคดีไทยมักจะมีเรื่องเกี่ยวกับไสยศาสตร์ คือไสยศาสตร์ เข้ามามีบทบาทเสริมให้ตัวละครของเรื่องนั้น ๆ มีลักษณะเด่นขึ้นมาในค่านที่เป็น วีรบุรุษ หรือเป็นพระเอกในอุดมคติ เช่น ในเรื่องไกรทอง ไกรทองมีเวทมนต์คาถาที่สามารถปราบพระเชษฐาละวันได้ ในเรื่องลักษณวงศ์ ลักษณวงศ์มีอาวุธคือศรซึ่งสามารถแฉกออกเป็น ครุฑและฝน ใช้ครุฑนั้นในการสู้รบได้ มีวิชาแคลวคลากและสามารถแปลงกายได้ ในเรื่องโคบุตร โคบุตรมียาชุบชีวิตซึ่งสามารถช่วยยักษ์และวิทยากรให้ฟื้นมาได้ ฯลฯ ลักษณะเหล่านั้นซึ่งถือว่าเป็นลักษณะของไสยศาสตร์ เห็นได้เด่นชัดในตัวขุนแผนซึ่งเป็นพระเอกในอุดมคติหรือวีรบุรุษ ผู้แต่งให้กำหนดให้ลักษณะตัวละครของขุนแผนเป็นผู้มีความรู้ทางด้าน

<sup>๑</sup> นางสาวสุวรรณา เกรียงไกรเพชร ได้กล่าวไว้ในวิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต "พระอภัยมณี : การศึกษาในเชิงวรรณคดีวิจารณ์" ว่าพระเอกในอุดมคติคือผู้ที่ "มีความกล้าหาญเด็ดเดี่ยว รักการผจญภัยและการต่อสู้ โดยเฉพาะการรบเพื่อเกียรติยศอันเป็นวิสัยของอัศวิน ดังที่นายคัมภยู.พี. เคอร์ กล่าวว่า อัศวินนั้นมีลักษณะสำคัญคือ ชอบการผจญภัย รักเกียรติยศยิ่งเท่าชีวิต ยกย่องสตรี รักความสัตย์ และจงรักภักดีต่อมุลนาย " (หน้า ๑๐๖).

เวทมนต์คาถา มีเครื่องรางของขลัง ซึ่งเป็นลักษณะของไสยศาสตร์และสามารถใช้ความรู้นั้น  
อย่างเชี่ยวชาญถวาย

ขณะบวชเป็นเณรแก้วอยู่ที่วัดสัมโหทัย ชุนแผนได้ศึกษาวิชาไสยศาสตร์จากสมภารบุญ  
กั้งกลอนว่า

|  |  |
|--|--|
| "หนังสือสั้นกระแสดั่งแปลลอรรถ<br>ลูปหลังลูปหน้าแล้วว่าไป<br>ยังแต่สมุคคาร์บใหญ่<br>กุจักแจงของสุ่มแต่หนูมบา<br>ความรู้นอกนี้ไม่มีแล้ว<br>อยู่คงปลนสะกมมีถมไป | จนสมภารเจ้าวัดไม่บอกไต่<br>สิ้นไส้กูแล้วเณรแก้วอา<br>พื้นแต่หัวใจพระคาถา<br>หวงไว้จนชราไม่ให้ใคร<br>กูรักเณรแก้วจะยกให้<br>เลี้ยงโหงพรายใช้ได้ทุกตา" ๑ |
|--|--|

ขณะบวชเป็นเณรแก้ว ศึกษาวิชาจากชวามีวัดป่าเลไลยก์กั้งกลอนว่า

|   |   |
|---|---|
| "เจ้าอุคสำหรับศึกษาวิชาการ<br>คาร์บใหญ่พิชัยสงคราม<br>อยู่ยงคงกระพันล่องหน<br>รักทั้งเรียนเสกเป่าเป็นเจ้าชู | เขียนอ่านท่องได้แล้วไต่ถาม<br>สุรย์จันทร์ถูกขยามก็รอมรู<br>ภาพยนตร์ผูกใช้ให้คอสู<br>ผูกจิตหญิงอยู่ไม่เคยอ่อนคลาย" ๒ |
|---|---|

และที่วัดแค สมภารคงสอนเณรแก้วดังนี้

|   |  |
|---|--|
| "สะกคัทพ์จับพลทั้งปลุกผี<br>ปลมังก่าบังคนหนทาน<br>ทั้งพิชัยสงครามลวนความรู้<br>ถูกขพานาที่ทุกสิ่งไป<br>ชานาญทั้งกลศึกลึกลับ | ผูกพยนตร์ฤทธิกำแหงหาญ<br>สะเคาะกาลไชกฤญแจประจักษ์ใจ<br>อาจจะปราบสัตรูไม่สู้ได้<br>ทั้งเสกใบมะขามเป็นต่อแค้น<br>กุมพลแม่ทัพนับตั้งแสน |
|---|--|

๑ ชุนช้างชุนแผน (พระนคร : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๐๗), หน้า ๔๘.

๒ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕๐.

สู้ศึกไคล่ลิ้นทั้งกินแค้น                      มหาละลวยสุกแสนเส็นท์  
จิ้งจกขลุ่ยคั่นองล่องหน                     ฤทธิรณแรงราวกับราชสีห์  
กอนอาตรพักษ์ประกอบประกบมี              เลี้ยงผีพรายกระซิบทุกสิ่งไป" <sup>๑</sup>

นอกจากนี้ พลาวยงามและพลาวยชุมพลซึ่งเป็นตัวเอกในสมัยก่อนมักได้ศึกษาวรรณคดี-  
ศาสตร์ต่าง ๆ คือ พลาวยงามศึกษาจากตำราของขุนแผนผู้บิดา และพลาวยชุมพลศึกษาจากลาน  
ทองของหอม ดังกลอนว่า

"เรียนวิชาในลานช้านาญใจ                      ลองหนหายตัวไค้ถึงปรารอดนา  
อยู่คงสารพัดคัสตรา                              คำพสุธาไค้ไค้ตั้งใจปอง" <sup>๒</sup>

ตัวละครทั้งสามมีความสามารถในการต่อสู้และใช้ไสยศาสตร์ ตามจุดมุ่งหมายต่าง ๆ กัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งตัวขุนแผนซึ่งได้เรียนพิชัยสงครามอันเป็นตำราการสงครามซึ่งมีเรื่องเกี่ยวกับ  
ไสยศาสตร์อยู่บ้าง ดังที่กรมพระยาคำร่งราชานุภาพกล่าวถึงตำราพิชัยสงครามว่า

...ตำราพิชัยสงครามที่แต่งขึ้น หรือที่ชอบใช้กันในตอนปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา  
เห็นจะเป็นไปชอบข้างทาง เซือนิมิตเวทมนต์และอยู่ยงคงกระพันชาตรีเสียโดย  
มาก... <sup>๓</sup>

ทั้งขุนแผนพลาวยงามและพลาวยชุมพล ต่างได้รับการยกย่องว่าเป็นคนที่มีวิชา มีความ  
เก่งกล้าน่าเกรงขาม และน่านิยมนับถืออีกด้วยการมีความรู้และความสามารถใช้ไสยศาสตร์ใน  
ด้านต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการรบซึ่งมีการใช้เวทมนต์คาถาอาคม และเครื่องรางของ  
ขลังบ่อยครั้ง ในเรื่องขุนช้างขุนแผนนี้ผู้แต่งยกย่องขุนแผน พลาวยงาม และพลาวยชุมพลให้เป็น

---

<sup>๑</sup> ขุนช้างขุนแผน (พระนคร : ศิลปบรรณาคาร, ๒๕๐๗), หน้า ๑๒๒.

<sup>๒</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕๗๓.

<sup>๓</sup> กรมพระยาคำร่งราชานุภาพ, "ตำนานหนังสือตำราพิชัยสงคราม," ตำราพิชัย  
สงครามคำกลอน (พระนคร : โสภณพิพรรฒนาการ, ๒๕๖๕), หน้าก้านำ.

พระเอกหรือวีรบุรุษควยการกล่าวถึงดังนี้

ขุนช้างกล่าวถึงความสามารถของพลายแก้ว เพื่อให้พระพันวษาทรงเรียกตัวมาเป็นทหาร คังกลอนว่า

"อันบุตรขุนไกรท้าวควาย  
ได้เมียอยู่สุพรรณพารา  
อันฤทธากลาหาญชาญชัย

ชื่อวานายพลายแก้วเกลวกลา  
แต่มารดาเพื่อนอยู่กาญจนบุรี  
เลี้ยงผูกพรายไคเป็นถวนดี" ๑

ซึ่งพระพันวษาก็ทรงเห็นควยว่าขุนแผนเก่งกล้าควยวิชากาตาอาคม คังกลอนว่า

"พระองค์ทรงพิศอยู่เป็นครู  
คาเป็นมันหยับขลัมกลม

นำเอ็นคูรูปร่างมันงามสม  
วิทยาอาคมจักเชี่ยวชาญ" ๒

หมื่นหาญซึ่งเป็นผูรูไสยศาสตร์ก็ยิ่งยกย่องและเกรงกลัวพลายแก้ว คังกลอนว่า

"หมื่นหาญเห็นพลายแก้วนั้นแก้วคดาค  
อายแก้วนี้ฉกาจบังอาจครัน

คิดขยาคในใจให้ไหวหวั่น  
เคิมสำคัญว่ามันเคอะเซอะขามมา

.....

.....

กูก็เป็นคนคิมวิชา

ยังอายนี้คิกว่าน่านอยใจ" ๓

บางตอน กล่าวถึงความเก่งกล้านาเกรงขามของขุนแผนเช่นว่า

"จะกล่าวถึงขุนแผนแสนสนิท

เรื่องฤทธิศาสตร์กนิกลยของ" ๔

หรือ

"ครานั้นขุนแผนแสนสนิท

เรื่องฤทธิเชี่ยวชาญทหารใหญ่" ๕

๑ ขุนช้างขุนแผน (พระนคร : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๐๗), หน้า ๑๗๕.

๒ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๗๕.

๓ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๔๗.

๔ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๕๒.

๕ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๒๔.

และขุนแผนนี้มีความจงรักภักดีต่อพระพันวษายิ่งนัก เมื่อต้องโทษกรณีลักนางวันทองและฆ่าฟันพวกทหารแล้วก็สำนึกผิดจึงเข้ามาขอตัว

ส่วนพลายงามก็มีลักษณะตัวละครที่กล่าวไว้ในตอนพลายงามจะเข้าทูลขอพระราชทานอภัยโทษให้ขุนแผนว่า

"จะกล่าวถึงพลายงามทรามสวาท      เดลิยวดลาคแกล้วกล้าวิชาชั้น  
เรื่องฤทธิ์ประสิทธิทุกสิ่งอัน      หมายถึงเงินสงครามไม่ยอมใคร" ๑

หมื่นศรีเสาวรักษ์เองก็กล่าวถึงพลายงามด้วยความชื่นชมว่า

"เป็นบุตรขุนแผนแสนศักดิ์คา      ใ้คว้าเรียนวิชามาเชี่ยวชาญ  
กระหม่อมฉันสงสัยได้ทดลอง      ก็แคล้วคล่องสามารถอาจหาญ  
เป็นคนก็มีวิชาอาการ" ๒

และเมื่อพลายงามต่อสู้กับแสนศรีเพชรกล้า ผู้แต่งใจคำกลอนกล่าวถึงพลายงามว่า

"ครานั้นพลายงามเจ้าความคิด      เรื่องฤทธิ์ลือแจ่มทุกแห่งนาน" ๓

และ "ครานั้นจึงโฉมเจ้าพลายงาม      เชี่ยวชาญการสงครามไม่ย่อเย้า" ๔

ส่วนพลายชุมพล หลังจากที่ได้อศึกษาวิชาไสยศาสตร์จากตำราลานทองของหอมแล้วก็ เป็นผู้เก่งกล้าในการต่อสู้ เมื่อพลายชุมพลจะสู้กับจระเข้เถรขวาด มีกลอนกล่าวถึงความเก่งกล้าของพลายชุมพลว่า

๑ ขุนช้างขุนแผน (พระนคร : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๐๗), หน้า ๕๕๘.

๒ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๖๐๔.

๓ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๗๐๔.

๔ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๗๐๖.

"ครานั้น โฉมเจ้าพลายชุมพล  
โหมพรายรายรอบทั้งกายา" \*

ฤทธิรณเหลือคี่มีสง่า

และประชาชนก็กล่าวชมด้วยความนิยมว่า

"ฝ่ายเหล่าชาวประชาพากันกลับ  
ชมชุมพลคนถืออกมีไป

ตั้งค้ำใจทยกันสนั่นไหว  
ช่างกระไรฤทธิ์เกษวิเศษครัน" ๒

และพระพันวษาก็กรีธชมเชย พร้อมกับแต่งตั้งให้เป็นหลวงนายฤทธิ์ด้วย

เท่าที่ตัวเอกเป็นที่ยกย่องนิยมนับถือก็เนื่องมากรื่องการใช้ความรู้ทางไสยศาสตร์กระทำในทางที่ถูกที่ควร ช่วยเหลือป้องกันประเทศชาติ เช่นใช้วิชาในการรบกล่าวคือมีการเสกข้าวสารสร้างตาย เสกหุ่นหญ้าไปรบ หรือการตั้งค่ายตามคำรบพิชัยสงคราม ตามที่ได้ศึกษาวิชามา

เท่าที่กล่าวมาแสดงว่าคนในสมัยขุนช้างขุนแผนยกย่องผู้ที่มีคุณสมบัตินทางไสยศาสตร์ดังกล่าว กวีจึงได้ใช้ไสยศาสตร์มาเป็นเครื่องมือในการสร้างตัวละคร เช่นขุนแผน พลายงาม หรือพลายชุมพล ให้มีลักษณะเป็นวีรบุรุษอย่างสมจริงด้วยค่านิยมในสมัยนั้น กลวิธีที่ผู้แต่งใช้ไสยศาสตร์เป็นเครื่องมือในการเสริมสร้างตัวเอกให้ มีลักษณะเด่นในเชิงเป็นวีรบุรุษ มีก็มิเพียงในแง่การศึกษาวิชาและการเป็นคนที่มีวิชา มีความกล้าหาญในเชิงรบ ซึ่งมีรายละเอียดปลีกย่อยมาก ... ดังจะขอยกตัวอย่างคือ ขุนแผนใช้ไสยศาสตร์สะกดคนให้หลับ แล้วใช้ไสยศาสตร์กำบังกายหรือทำให้ผู้อื่นชะงักไม่ขัดขวางการกระทำ ใช้วิชาอยู่ยงคงกระพัน ใช้เวทมนต์ทำให้เกิดปรากฏการณ์ต่าง ๆ เลี้ยงผีไว้เป็นบริวาร และปลุกเสกเครื่องรางของขลังในคอนต์เมืองเชียงใหม่เท่านั้น แต่ยังมีกรใช้ไสยศาสตร์ในเชิงไสยศาสตร์ขาว คือใช้ไสยศาสตร์ปักเป้าเหตุร้าย หรือช่วยเหลือผู้อื่น เช่น ตอนพลายชุมพลช่วยปราบจระเข้เถรขวากซึ่งเป็นตัวละครฝ่ายร้าย และตอนขุนแผนใช้ไสยศาสตร์แก้เสน่ห์ที่นางสร้อยฟ้าให้เถรขวากกระทำแก่พลายงาม จึงทำให้มีลักษณะเป็นพระเอกในอุคมคติ หรือเป็นวีรบุรุษของเรื่องได้

\* ขุนช้างขุนแผน (พระนคร : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๐๗), หน้า ๑๐๗๔.

๒ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๐๗๕.

## ๒. การดำเนินเรื่องในกระชับรักกุม

วรรณคดีไทยจำนวนไม่น้อยที่มีบทบาทของไสยศาสตร์เข้ามาช่วยในการดำเนินเรื่อง เพื่อให้เนื้อเรื่องหรือพฤติกรรมของตัวละครดำเนินไปได้โดยรวดเร็ว และทำให้เป็นเรื่องมีความกระชับรัดกุมและทำให้โครงเรื่องสามารถต่อเนื่องกันได้ เช่น ในเรื่องลิลิตพระเอก ก็มีบทบาทของไสยศาสตร์มาช่วยในการดำเนินเรื่องทำให้พระลอกองเดินทางไปหาพระเพื่อนพระแพงที่เมืองสรอง คือตอนพระลอกองไปในสิ่งทโกรภก็มีคอนสิ่งทโกรภพลันไปไม่สิ้นชีพิตักษัยของศนสรพยาทำให้กายกลายเป็นนกแก้วสามารถบินหนีจากยักษ์ได้ ส่วนในเรื่องขุนช้างขุนแผน นั้นบทบาทของการใช้ไสยศาสตร์เข้ามาช่วยในการดำเนินเรื่อง ก็มีปรากฏอย่างเด่นชัดเช่นกัน เช่นตอนที่ผีพรายพาพลายแก้วซึ่งเพิ่งสึกจากเนร เดินทางจากเมืองกาญจน์ไปเมืองสุพรรณบุรี เพื่อไปหานางพิมไค้อย่างรวดเร็ว ดังกลอนว่า

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| "กูหรือคือมีฤทธิ์ใหญ่     | เอ็งจะไปหรือไม่ไปให้เร่งว่า |
| พลางควากฟาคด้วยคำแยบยา    | ฉีกราบรับว่าจะพาไป          |
| แล้วจึงเสกยันต์ตรีนิสิงเห | เรียกผีผีเซเข้ามาใกล้       |
| เอายันต์บีกศิระลงทันใด    | ชาวของคลองไล่ไหลผัดลง       |
| โคคหันบนบ่าผีพาแล้ว       | คังลมปลิวลิวมาในป่าระหง     |
| ข้ามทุ่งมุ่งลัดตัดคอง     | หมายตรงเข้ามาเมืองสุพรรณ    |
| พรายผีรีบรับถึทะยาน       | มาถึงบ้านท่านศรีประจันนั้น" |

พลายแก้วซึ่งเป็นคนธรรมดาจะเดินทางจากเมืองกาญจน์ไปถึงเมืองสุพรรณอย่างทันที่ทันใด ตามวิสัยของคนใจรอนั้น จะทำได้อย่างไรจึงจะทำให้เนื้อเรื่องกระชับรัดกุม เหมาะที่จะเป็นเสภา ผู้แต่งได้ใช้ไสยศาสตร์เข้ามามีส่วนช่วยทำให้เรื่องดำเนินไปอย่างสอดคล้องกับลักษณะของตัวละครซึ่งเป็นผู้มีความรู้ทางไสยศาสตร์ด้วย ทำให้ผู้อ่านติดตามเรื่องได้อย่างไม่ขาดตอน และไม่มีข้อสงสัยในพฤติกรรมนั้น ในตอนที่พลายชุมพลซึ่งหนีจากสุพรรณจะคิดคดส่งข่าวให้ขุนแผนซึ่งอยู่กาญจน์บุรีทราบเรื่อง เพื่อให้โครงเรื่องตอนพลายชุมพลซึ่งหนีไปติดคอกับ

๑ ขุนช้างขุนแผน (พระนคร : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๐๗), หน้า ๑๓๓.

ขุนแผนโก้อย่างกระชับความทันทีทันใด ผู้แต่งได้ใช้ไสยศาสตร์ เข้ามามีบทบาทโดยให้พลาย-  
ชุมพลผูกหุ่นยักษ์ จะได้อำนาจทำการส่งข่าวได้เร็วและปลอดภัยภายในวันเดียว ดังกลอนว่า

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| "ครั้นจะไปเยี่ยมเยือนก็ทางไกล | แต่อาศัยกรุ่นจิตคิดหนักหนา       |
| ให้ตื่นคันใจไปทุกคา           | จนสุริยาเยี่ยมยอดคุณนคร          |
| .....าลา                      | .....                            |
| .....                         | มักหว่า เป็นยักษ์โตถ้ง           |
| แจ้งข่าวล่ำก่าย่าครั้น        | ปากบั้น เขี้ยวขบเข้าคิดไว้       |
| แล้วมักไม่ไผ่เป็นกระบอง       | ลอคใส่ในสองมือยักษ์ใหญ่          |
| ครั้นสำเร็จสรรพด้วยฉับไว      | ขึ้นบันไดหยิมกระดาศเข้ากุฎ       |
| คืนสองคำซ้ำเขียนเป็นอักษร     | ถึงบิครไต่ตามความถ่วงดี          |
| พัฒนิกมิกซิกสนิท              | รีบรีเดินออกมานอกชาน             |
| จัดแจงสารพัคบัตรพลี           | ลุดลงจากกุฎีมาปลุกศาล            |
| วงค้ายสายสิญจน์วิชาการ        | แล้วเสกเข้าปลุกมารควมมนตรา       |
| ถวนคาบจบคาบซัดข่าวสาร         | ยักษ์ทะยานสูงเยี่ยมเทียมภูผา     |
| ทะเล้งโลกสำแดงแสงทักกา        | ตวากว่าให้นั่งลงทันใด            |
| เอาหนังสือผูกคอกกระชับมัน     | ซ้ำสั่งหุ่นนั้นหาซ้ำไม           |
| เองจงรีบถือหนังสือไป          | ให้พอกุที่ถาญจนบุรี              |
| ยักษ์รีบกราบลาทะเล้งโลก       | ข้ามโศคเขาเขินคีรีศรี            |
| bungyangtakranenpenchul       | เหยียบเสื่อขางนี้ควยบาทา         |
| .....าลา                      | .....                            |
| ตะวันรอนออนแสงพระสุริยง       | "ยักษ์ก็ตรงเข้าเมืองกาญจนบุรี" ๑ |

ในตอนเถรขวาดเดินทางจากเชียงใหม่มาอยุธยา เพื่อแก้แค้นพลายชุมพลเพื่อให้การ  
เดินทางนั้นรวดเร็วและกระชับความ ผู้แต่งก็ใช้ไสยศาสตร์ เข้ามามีบทบาท โดยให้เถรขวาด

๑ ขุนช้างขุนแผน (พระนคร : กิลปาวรรณาการ, ๒๕๐๗), หน้า ๕๗๔-๕๗๕



แปลงเป็นแรงมาทางอากาศ เป็นจระเข้ มาทางน้ำ ทำให้เดินทางมาได้เร็วและไม่มีใครจับได้ ดังกลอนว่า

|                              |  |
|------------------------------|--|
| "โยตรงลงเหนือเมืองอ่างทอง    | พอยังคลองบางแมวเป็นแนวป่า                    |
| แรงหายกลายเป็นหลวงตา         | ลงนั่งนิ่งภาวนาร้อยแปดที                     |
| เสกไม้เท้าต่อหางที่กลางตัว   | แล้วเอาบัตรสวมหัวเข้าเร็วรี                  |
| เข่นโขนโจนขวางกลางนที        | ก็กลายเป็นกุมภีลมหิมา                        |
| เขี้ยวขาวยาวออกนอกปากโจง     | พาดโผงร้องเพียงเสียงฟ่ามา                    |
| โตใหญ่ตัวยาวสักเกาวา         | ขึ้นวิ่งราหลังน้ำกวยลำพอง                    |
| ท่านผู้ฟังถวนหน้าอย่างสงสัย  | เค็มจะได้ตั้งย่านเป็นบ้านช่อง                |
| เพราะเดรชวากแปลงกายร้ายคะนอง | จึงเรียกบ้านจระเข้รองแต่นั้นมา" <sup>๑</sup> |

### ๓. การให้เหตุผลของเรื่อง

ในทำนองเดียวกัน วรรณคดีไทยอีกหลาย ๆ เรื่องใช้ไสยศาสตร์มาช่วยในการอธิบายเหตุผล เป็นการตอบปัญหาที่ผู้แต่งไม่สามารถจะอธิบายด้วยเหตุผลธรรมดาได้ จึงยกให้เป็นเรื่องของไสยศาสตร์หรือความสามารถส่วนบุคคลซึ่งมีพื้นฐานสืบเนื่องมาจากไสย - ศาสตร์ และบางครั้งก็เป็นการปกป้องเพื่อให้ตัวเอกของเรื่องคงความเป็นคนดีเท่าที่ควร (วิศร. วิทย์ สิวะศรียานนท์ ไกลกล่าวไว้ว่า

... นิพนธ์ที่ดีจะต้องมีลักษณะเช่นนี้ คือจะต้องสามารถสร้างภาพลวงซึ่งสมเหตุสมผล พุกโดยทั่ว ๆ ไปถ้าท่านยื่นเรื่องจริงและเรื่องแต่งที่เป็นวรรณคดีให้คนคนหนึ่งอ่าน โดยไม่บอกว่าไหนเป็นเรื่องจริงไหนเป็นวรรณคดี ถนอ่านโดยมากจะต้องลงความเห็นว่าวรรณคดีเป็นเรื่องจริง ทั้งนี้เพราะมนุษย์เราเป็นสัตว์ที่มีเหตุผลและยอมเชื่อสิ่งที่สมเหตุสมผล จึงรับเอาวรรณคดีซึ่งแต่งมีเหตุผลถูกตามตรรกศาสตร์และจิตวิทยา ซึ่งมีคนมีปลายและมีคนสายปลายเหตุว่าเป็นของจริงมากกว่าเหตุการณ์จริงหรือสิ่งที่มีอยู่จริง (fact) ซึ่งอาจไม่สมเหตุสมผล

<sup>๑</sup> ขุนช้างขุนแผน (พระนคร : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๐๗), หน้า ๑๐๖๑.

ไม่มีต้นมีปลาย บางทีก็คล้าย ๆ เป็นการบังเอิญมากกว่า

บางที ท่านเองเมื่อได้ฟังผู้หนึ่งผู้ใดเล่าเรื่องที่น่าพิศวงงงงวยแต่เกิดขึ้นจริง คงจะเคยถามว่า เรื่องจริงหรือคุณเองกระมัง แต่ในวรรณคดีจีน/เอก เช่น เรื่องขุนช้างขุนแผน หรือพระลอ ท่านมักจะไม่วางใจเลยว่าจะอย่างไรเรื่องนี้จะคงมีเค้าความจริง บางท่านอาจจะถือเป็นเรื่องจริงตลอดจนจนปลายเอาทีเดียว ทั้งนี้เพราะในขุนช้างขุนแผนและในพระลอ การกระทำของตัวละครและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นล้วนมีเหตุมีผล สิ่งที่เกิดขึ้นโดยบังเอิญจะมีน้อยที่สุด" \*

ผู้แต่งวรรณคดีหลาย ๆ เรื่องใช้ไสยศาสตร์เป็นเหตุผลของเรื่อง เช่นในเรื่องลิลิตพระลอ การที่พระลอหลงพระเพื่อนพระแพงจนถึงเมืงตั้งแม่และตั้งบ้านเมือง กวีก็ใช้ไสยศาสตร์ให้เหตุผลว่าเป็นเพราะพระเพื่อนพระแพงทำเสน่ห์ ในเรื่องสมุทโฆษ การที่พระสมุทโฆษได้นางพินทุมคติซึ่งอยู่ต่างเมืองกัน ไกลกัน และไม่เคยรู้จักกันมาก่อน กวีก็ยกให้เป็นเรื่องของเพชฌุสมหรือในเรื่องไกรทอง การที่นางวิมาลาซึ่งเป็นจระเข้สามารถขึ้นมาอยู่บนบกได้ กวีก็ให้เหตุผลว่าเป็นเพราะไกรทองใช้ยันต์ปิดหัวไว้ เป็นต้น

ในเรื่องขุนช้างขุนแผน อาจกล่าวได้ว่าผู้แต่งใช้ไสยศาสตร์เข้ามาช่วยในการอธิบายเหตุผลของเรื่องทำให้เรื่องสมจริงเป็นอย่างมาก เช่น การที่ผู้แต่งกำหนดให้ขุนแผนมีความรู้ทางไสยศาสตร์และใช้ไสยศาสตร์อย่างชำนาญชาญานู ขุนแผนจึงสามารถจึงสามารถหลบหน้าการต่าง ๆ ได้ โดยใช้ไสยศาสตร์ในทางสะกด สะกดะกลอน กับัง หรือทำให้ผู้อื่นชะงักหรือตกตะลึง ดังตัวอย่างคือ ตอนลอบขึ้นเรือนขุนช้างซึ่งเป็นเศรษฐีมีข้าบริวารมากคอยดูแลบ้านของทำไมขุนแผนเพียงคนเดียวจะทำการนี้ได้ก็ยกให้เป็นเรื่องของการใช้ไสยศาสตร์ของขุนแผนซึ่งสอดคล้องกับลักษณะ เก่งกล้าของขุนแผน

ตอนลอบเข้าจับพระเจ้าเชียงใหม่ ซึ่งย่อมจะมีทหารมีฝีมือเฝ้ารักษาพระองค์ และมีผู้คนอยู่คายนแต่ขุนแผนพลายงามก็ทำการนี้ได้โดยไม่มีใครขัดขวาง ทำไมจึงทำได้ ผู้แต่งก็ปัญหาควยการใช้ไสยศาสตร์ของขุนแผน ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะ เก่งกล้าของขุนแผน

\* วิทย์ ศิวะศรียานนท์, วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ (พิมพ์ครั้งที่ ๓ แก้ไขเพิ่มเติม, พระนคร : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, ๒๕๐๘), หน้า ๖๒-๖๓.

การที่ขุนแผนและพลายงามทำให้ผู้อื่นรักและยอมตามใจโดยไขมนต์เมตตา หรือมนต์มหาเสน่ห์ เช่น ตอนขุนแผนขอให้พระพิจิตร เมตตาเมื่อมีคดีคดีความนั้นก็ดี ทำอย่างไรจึงจะอธิบายได้ว่าพระพิจิตร เมตตาขุนแผน (อาจเป็นเพราะพระพิจิตรเป็นคนชอบสงสาร และชอบขุนแผนอยู่แล้ว) หรือตอนพลายงามขอพระราชทานอภัยโทษให้บิดาได้ อาจเป็นเพราะพระทัยตรางถึงถึงคุณความดีของขุนแผนและพระทัยอ่อนมากแล้ว \* ตอนขุนแผนพลายงามไขมนต์เมตตาให้ผู้อื่นรักและยอมตามใจก็ดี ทำอย่างไรจึงจะอธิบายได้โดยมีใ้คนอ่านรู้สึกว้าวุ่น เหล่านี้เป็นคนใจง่าย ซึ่งมีลักษณะกุศลศรัทธาที่ดี ทำอย่างไรจึงจะอธิบายได้โดยมีใ้คนอ่านนึกถึงแก่นนางเอกของเรื่องว่าชิงสุกก่อนหาม ผู้แต่งก็ใช้ไสยศาสตร์ในแง่การไขมนต์เสน่ห์ เขาช่วยอธิบายเหตุผล นับว่าเป็นการปกป้องเกียรติของสตรีให้คงความน่านิยมและสอดคล้องไปกับลักษณะตัวละครและวัฒนธรรมของสตรีในสมัยของขุนช้างขุนแผน

การที่ขุนแผนมีผีเป็นบริวารช่วยทำการต่าง ๆ แทนตัวหรือคอยช่วยเหลือตนเองและครอบครัวอยู่เสมอโดยใช้ไสยศาสตร์ในการเลี้ยงผี เช่น กุมารทองช่วยคุ้มครองพลายงามจากการถูกขุนช้างฆ่า หรือการที่กุมารทองปรากฏบทบาทคอยเตือนสติขุนแผนมิให้ฆ่าขุนช้าง ผู้แต่งยกให้เป็นเหตุผลทางไสยศาสตร์

การที่ขุนแผนพลายงามและทหารเพียง ๓๕ คน ไปตีเมืองเชียงใหม่ซึ่งมีทหารมากกว่าได้ ผู้แต่งก็ใช้เหตุผลแก้ปัญหาวาทาไม่ถึงตีเมืองเชียงใหม่ได้ ทั้ง ๆ ที่ไม่เคยปรากฏมาก่อนว่าอยุธยาตีเชียงใหม่ได้ในครั้งเดียว โดยกำหนดให้ไสยศาสตร์ เข้ามามีบทบาทแก้ปัญหานี้



\* นางสาว ชลธิรา สัตยวัตนา ไคลลาว่าไว้ในวิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต "การนำวรรณคดีวิจารณ์แผนใหม่แบบตะวันตกมาใช้กับวรรณคดีไทย" หน้า ๑๖๐ ว่ากุมารทองเป็นสัญลักษณ์ของความรู้สำนึกตน หรือความรู้สึกลึกซึ้งชอบชั่วดี เป็นมโนธรรม (Super ego) ซึ่งควบคุม ego ให้เอาชนะความชั่วร้ายอันไร้สำนึกของ id ในที่สุดก็ทำสำเร็จได้ส่วนหนึ่งคือความเล็ดลมที่จะฆ่า อีกส่วนหนึ่งยังคงอยู่ที่อำนาจของ id คือยังคงทำให้ขุนช้างได้ตายเป็นคน.

เท่าที่ยกตัวอย่างมานี้เป็นการแก้ปัญหาโดยผู้แต่งยกเอาเหตุผลทางไสยศาสตร์เข้ามา มีบทบาททางวรรณคดี นับเป็นการซัดซอบปัญหาอย่างสิ้น ๆ กระชับรัดกุมและเข้าใจง่ายกว่าที่จะไปอธิบายอย่างลึกซึ้ง ทำให้เข้าใจยากและซ้ำ

เกี่ยวกับเรื่องการให้เหตุผลของเรื่องโดยใช้ไสยศาสตร์ เข้ามามีบทบาทเป็นกลวิธีในเชิงวรรณคดีนี้ ดร.วิทย์ ศิวะศรียานนท์ กล่าววาทังนี้

...ในวรรณคดีโบราณ เวทมนต์คาถาเป็นสัญลักษณ์ (Symbol) เราต้องตีความและหยั่งลงไปถึงความหมายที่แฝงอยู่ในเรื่อง/พระลอ นางเพื่อนนางแสง ไม่จำเป็นต้องอาศัยอำนาจของปุ่เจ้าที่ดึงลูกให้พระลอเสด็จมาหานาง ไก่แก้ว หรือเวทมนต์อันดึงดูดพระลอนั้นคือเสน่ห์แห่งบุคลิกลักษณะนั่นเอง...<sup>๑</sup>

ศูนย์วิทยพัทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

<sup>๑</sup> วิทย์ ศิวะศรียานนท์, วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ (พิมพ์ครั้งที่ ๓ แก้ไขเพิ่มเติม, พระนคร : สยามคณาวิชาและหนังสือแห่งประเทศไทย, ๒๕๐๔), หน้า ๖๓-๖๔.