

บทที่ 2

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโทรทัศน์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ประวัติโทรทัศน์

แนวความคิดในการประดิษฐ์โทรทัศน์ได้เริ่มขึ้นหลังจากมีการคิดประดิษฐ์เครื่องมือสื่อสารโทรศัพทในปี พ.ศ. 2419

ในวันที่ 27 มกราคม พ.ศ. 2469 John Logic Baird<sup>1</sup> ชาวอังกฤษเป็นผู้คิดค้นประดิษฐ์โทรทัศน์สำเร็จ ทำการถ่ายทอดภาพของบุคคลจากห้องหนึ่งไปยังอีกห้องหนึ่งใหญ่สมาชิกของสมาคม Royal Institute, ประมาณ 40 คนชม นับเป็นครั้งแรกที่โทรทัศน์โค่นำเสนอต่อชุมชน และโคเริ่มส่งรายการตั้งแต่ปี พ.ศ. 2475 เป็นต้นมา โดยตั้งสถานีที่วัง Alexander แต่เนื่องจากเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 การออกอากาศจึงต้องงดเสียดังกล่าว และโคเปิดการออกอากาศอีกครั้งเมื่อต้นปี พ.ศ. 2489 สถานีโทรทัศน์ในระยะแรก ๆ รายการส่วนใหญ่จะเป็นรายการพระราชกิจวัตรของพระเจ้าอูยหัวอังกฤษเป็นส่วนใหญ่

การส่งโทรทัศน์ครั้งแรกนั้นสูงเพียง 204 เส้นต่อภาพ 24 ภาพต่อวินาทีเท่านั้น หลังสงครามโลกเปลี่ยนมาใช้ 405 เส้น 25 ภาพต่อวินาที ซึ่งเป็นระบบที่อังกฤษใช้อยู่ในปัจจุบัน (ขณะนี้อังกฤษมีโครงการจะเปลี่ยนเป็นระบบ 625 เส้น)<sup>2</sup>

ประเทศสหรัฐอเมริกาได้เริ่มส่งรายการตั้งแต่ปี พ.ศ. 2475 เป็นต้นมา ระยะสงคราม อเมริกาไม่ได้รับภัยจากสงครามมากนัก กิจกรรมโทรทัศน์จึงดำเนินไต่ดีเสมอมา ปี พ.ศ. 2489 สหรัฐอเมริกาได้ทุ่มเทเงินมากมายในเรื่องโทรทัศน์ จนถึงปี พ.ศ. 2495 สหรัฐอเมริกามีสถานีโทรทัศน์ถึง 108 แห่ง ต้องตั้งคณะกรรมการขึ้นชุดหนึ่งคือ Federal Communication Commissions (FCC)

---

Sidney A. Moseley and H.J. Bart on Chapple, Television Today and Tomorrow (London : Pitman Press, 1930).

<sup>2</sup>ชลิษา คำวิทย์สมกุล, "คุณค่าทางการศึกษาของรายการโทรทัศน์ที่มคอแม่บ้าน" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2513).

เพื่อควบคุมดูแลการดำเนินงานของสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ คณะกรรมการชุดนี้จะเป็นผู้จำกัดว่าจะใช้ของไหนและจะใช้อะไร และมีสิทธิในการยักยอกใบอนุญาตใดก็ตามที่ปฏิบัติผิดกฎหรือระเบียบที่วางไว้เช่นเดียวกัน อังกฤษก็มี Postmaster General เป็นผู้ควบคุมดูแลกิจการโทรทัศน์ในประเทศด้วย<sup>3</sup>

ก่อนหน้าที่สหรัฐอเมริกาจะประกาศใช้ระบบที่เหมาะสมกับประเทศของตนนั้น ได้มีการทดลองส่งระบบต่าง ๆ อยู่มาก เช่น 240 เส้น 24 ภาพต่อวินาที 343 เส้น 30 ภาพต่อวินาที 525 เส้น 30 ภาพต่อวินาที ในที่สุดยอมรับ 525 เส้น 30 ภาพต่อวินาที เป็นระบบของชาติและใช้อยู่ในปัจจุบัน ระบบนี้ใช้เป็นครั้งแรกเป็นทางการของไทยด้วยคือ ที่สถานีไทยโทรทัศน์ ช่อง 4

เมื่อสงครามยุติ ฝรั่งเศสก็ได้พัฒนาทดลองโทรทัศน์ของตนเองเช่นกัน ครั้งแรกใช้ระบบ 411 เส้น ต่อมาใช้ระบบ 819 เส้นจนถึงปัจจุบัน

ประเทศต่าง ๆ ในภาคพื้นยุโรปมีประเทศสวีเดนและฮอลันดาเป็นผู้นำได้นำเอาระบบของอเมริกามาปรับปรุงเป็นระบบของตนเอง เป็นระบบ 625 เส้น 25 ภาพต่อวินาที เหตุที่ประเทศในกลุ่มนี้ตกลงเรื่องระบบการรับส่งกัน ก็เพราะว่าเป็นประเทศเล็ก ๆ ถ้าใช้ระบบต่างกันจะทำให้เครื่องรับของประเทศหนึ่งรับของอีกประเทศหนึ่งไม่ได้ นอกจากนั้นอาจทำให้เกิดการรบกวนกันและกัน ระบบของยุโรปนี้ประเทศไทยกำลังใช้อยู่บ้างแล้ว และในอนาคตจะเลิกใช้ระบบ 525 เส้น จะใช้ระบบ 625 เส้น ตามข้อกำหนดของสหภาพโทรคมนาคมระหว่างประเทศ

ประเทศในคาบสมุทรบอลข่านทางยุโรปได้พัฒนาโทรทัศน์เช่นกัน ใช้ระบบ 625 เส้น 25 ภาพต่อวินาทีเช่นกัน แต่มีข้อแตกต่างออกไปเล็กน้อยคือ ความกว้างของแบนด์ (Band Width)

---

<sup>3</sup> วรพันธ์ เมนะเศวต, "ความรู้ทางโทรทัศน์," เอกสารจากกรมประชาสัมพันธ์, 2516, หน้า 1-3.

ประเทศญี่ปุ่นก็มีการพัฒนาโทรทัศน์หลังสงครามโลกเช่นกัน โดยศึกษาผลงานของสหรัฐอเมริกา และยอมรับระบบ 525 เส้นของสหรัฐอเมริกา แต่เปลี่ยนความถี่ของสถานีไปบ้าง

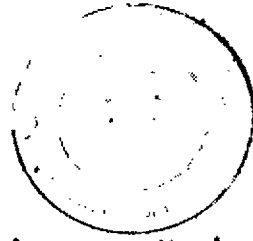
จากความเป็นมาเหล่านี้ทำให้เกิดระบบต่าง ๆ ขึ้นมากมาย<sup>4</sup> เช่น

1. ระบบ RTMA (Radio Television Manufacture Association) หรือ NTSC (National Television System Committee) หรือ FCC (Federal Communication Commission) เป็นระบบของสหรัฐอเมริกา
2. ระบบอังกฤษ (British System)
3. ระบบ SECAM (Sequencial à la mémoire) ของฝรั่งเศส
4. ระบบ CCTR (Committee Consultait International des Radio-Communication ตรงกับภาษาอังกฤษว่า International Radio-Consultative Committee)
5. ระบบ OIR เป็นระบบของกลุ่มประเทศภาคพื้นยุโรปตะวันออก ได้แก่ คาซัคสถาน คีร์กีซสถาน อุซเบกิสถาน รัสเซีย โปแลนด์ เช็กโกสโลวาเกีย

---

<sup>4</sup>มนตรีพิชัย ดวงเคน, "โครงการเสนอแนะเพื่อจัดตั้งศูนย์โทรทัศน์การศึกษา สำหรับมหาวิทยาลัยในประเทศไทย" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516).

ความรู้เกี่ยวกับการส่งภาพทางโทรทัศน์<sup>5</sup>



อัตราส่วนของภาพ (Aspect Ratio)

มาตรฐานการส่งโทรทัศน์นำไปใช้อัตราส่วนความกว้างต่อความสูงเท่ากับ

4 : 3 เพราะ

1. เพื่อให้ได้กับภาพยนตร์ เพราะภาพยนตร์มีอัตราส่วนเท่ากับ 4 : 3
2. ตามหลักของธรรมชาติ สิ่งของต่าง ๆ จะมีการเคลื่อนไหวทางระดับมากกว่าทางตั้ง จึงกำหนดอัตราส่วนของภาพทางจอทีวีให้กว้างมากกว่าสูง

มาตรฐานการส่งภาพ

ใช้ในการสแกนแบบสอดแทรกกัน (Interlace) อย่างเช่น ระบบ 525 เส้น ต้องสแกนให้ได้ 30 เฟรม หรือ 60 ฟิลด์ใน 1 วินาที

ไซตอการสแกนด้วยเส้นคี่ (คือ 1 3 5 7.....524 $\frac{1}{2}$ )

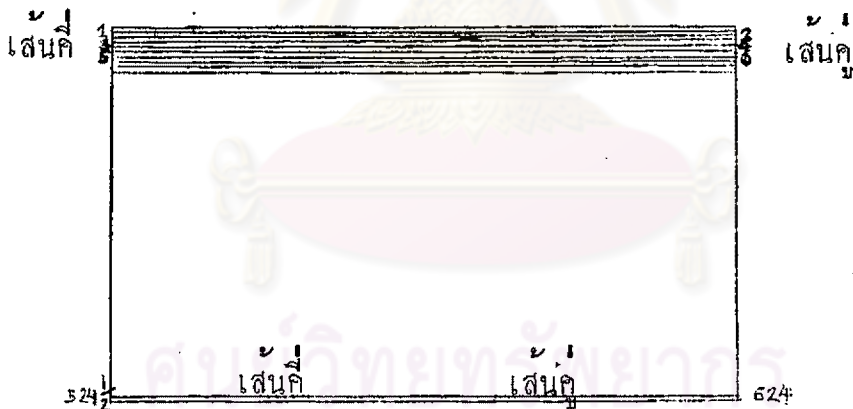
และการสแกนด้วยเส้นคู่ (คือ 2 4 6 8.....524)

สแกนแต่ละครั้งเรียกว่า 1 ฟิลด์ สแกน 2 ครั้งคือ สแกนเส้นคี่ แล้วกลับมาสแกนเส้นคู่อีกครั้งจนหมดภาพเรียกว่า 1 เฟรม 2 ฟิลด์ จึงเท่ากับ 1 เฟรม

ภาพทางจอทีวีเกิดจากเส้นหลาย ๆ เส้นมาซ้อน ๆ กัน คล้ายกับการเขียนภาพ โดยที่แต่ละเส้นจะมีความแตกต่างกันในเรื่องความเข้ม คำ ขาว ตามลักษณะที่เราเห็นเป็นภาพต่าง ๆ การสแกนครั้งหนึ่งเมื่อครบ 1 เฟรม หรือ 2 ฟิลด์ จะยังไม่เกิดเป็นภาพที่เราสามารถมองเห็นได้ จะต้องสแกนให้ได้ 30 เฟรม หรือ 60 ฟิลด์ในหนึ่งวินาที โดยยึดหลักความทรงจำของตามนุษย์ (Persistence of Vision)

<sup>5</sup>อุทัย น่องสวัสดิ์, "ความคิดเห็นของครูและนักเรียนโรงเรียนมัธยมศึกษาในภาคกลางเกี่ยวกับโครงการโทรทัศน์โรงเรียนของกระทรวงศึกษาธิการ" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517).

Persistence of Vision คือ ความรู้สึกเห็นติดตา สายตาของคนธรรมดาเรานั้นมีลักษณะพิเศษอยู่อย่างหนึ่งคือ ในขณะที่จ้องดูภาพใดภาพหนึ่งอยู่แล้วนั้น ภาพนั้นเกิดจางหายไปโดยกระทันหันก็ยังคงมีความรู้สึกเห็นติดตาอยู่อีกในช่วงระยะเวลาสั้น ๆ เรียกว่า Persistence of Vision ด้วยเหตุนี้หากมีการฉายภาพนิ่งซึ่งแต่ละภาพมีความแตกต่างกันเล็กน้อยติดต่อกันไปเป็นจำนวนหลาย ๆ ภาพต่อหนึ่งวินาที สายตาของคนเราก็จะเห็นเป็นภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันไปโดยไม่หยุดชะงัก ผลของการทดลองกับคนหมู่มาก แสดงให้เห็นว่าสายตาของคนเราจะจับอาการกระพริบของภาพไม่ได้เลย หากจำนวนภาพนิ่งต่อหนึ่งวินาทีนั้นมีเกินกว่าจำนวนสิบหกภาพขึ้นไป การส่งโทรทัศน์ในระบบอเมริกันมีจำนวน 30 ภาพต่อ 1 วินาที และภาพนิ่ง ๆ มีการส่งสองครั้งด้วยวิธีการของ interlace scanning ส่วนการส่งโทรทัศน์ในยุโรปใช้จำนวนภาพ 25 ภาพต่อวินาที ภาพนิ่ง ๆ มีการส่งสองครั้งเช่นเดียวกัน



การกำหนดจุดที่เกิดเป็นภาพ (Picture Element)

ภาพต่าง ๆ เกิดจากความแตกต่าง ความดำ ขาว ในแต่ละจุด การแสดงในแต่ละเส้นหากแบ่งเป็นจุด ๆ ในแต่ละเส้นจะประกบด้วยจุดที่มีลักษณะแตกต่างกันถึง 700 จุด ในระบบ FCC ประกบด้วย 525 เส้น 60 ฟิลด์ หรือ 30 เฟรม ในหนึ่งเฟรมจะประกบด้วยจุดทั้งหมดกับ  $700 \times 525 = 367,500$  จุด ในหนึ่งวินาทีเราส่ง 30 เฟรม เพราะฉะนั้นในหนึ่งวินาทีเราส่งได้  $367,500 \times 30 = 11,025,000$  จุด



## การกำหนดความกว้างของภาพ

เนื่องจากใน 1 ภาพเกิดจุดบนภาพ 11,025,000 จุด และจุดต่าง ๆ เหล่านี้ก็มีทั้งจุดลบและจุดบวก แต่จำนวน 1 ไชเกิดจะต้องมีทั้งบวกและลบ ฉะนั้น 2 จุดเท่ากับ 1 ไชเกิด เพราะฉะนั้นใน 1 เส้นมี 350 ไชเกิด ในหนึ่งภาพจะมีจำนวนไชเกิดทั้งหมดเท่ากับ  $\frac{11,025,000}{2} = 5,512,500$  ไชเกิดต่อวินาที หรือเท่ากับ 5.5 เมกกะไชเกิดต่อวินาที แต่ระบบนี้เขาใช้การส่งเพียง 4 เมกกะไชเกิดต่อวินาทีดังตาราง

## ตารางการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างระบบ

ลำดับ		อังกฤษ	อเมริกา	ยุโรป	ฝรั่งเศส
1	จำนวนเส้น	405	525	625	819
2	จำนวนฟิลด์	50	60	50	50
3	ความกว้างแกนแนล	5MC	6MC	7MC	14MC
4	ความกว้างของภาพ	3MC	4MC	5MC	10.9MC
5	ความกว้างของเสียง	50KC	50KC	50KC	50KC
6	ภาพและเสียงห่างกัน	3.5	4.5	5.5	11.5
7	ความถี่ของเส้น	10,125	15,750	15,625	20,475
8	ความถี่ของฟิลด์	50	60	50	50
9	การมอดของภาพ	A.M.	A.M.	A.M.	A.M.
10	การมอดทางเสียง	A.M.	F.M.	F.M.	A.M.
11	แบบการมอด	Position	Negative	Negative	Position

3

การส่งสัญญาณโทรทัศน์<sup>6</sup>

สัญญาณโทรทัศน์จะมีทั้งสัญญาณภาพ และสัญญาณเสียง ส่งกระจายออกไปใน  
 อากาศพร้อมกัน สัญญาณภาพนั้นได้จากกล้องถ่ายภาพโทรทัศน์ ซึ่งมีคุณสมบัติพิเศษที่จะเปลี่ยน  
 สัญญาณภาพเป็นสัญญาณไฟฟ้าส่งตามสายเคเบิลขึ้นไปยังห้อง Control Room เพื่อเลือก  
 ภาพแล้วจัดส่งออกอากาศต่อไป เช่นเดียวกับสัญญาณเสียงที่ได้จากไมโครโฟน จะถูกส่งไป  
 พร้อมกันกับสัญญาณภาพ สัญญาณภาพและเสียงที่ส่งออกอากาศไปในรูปของสัญญาณไฟฟ้านี้  
 เรียกว่า สัญญาณโทรทัศน์ เครื่องรับทางบ้านจะรับสัญญาณโทรทัศน์แล้วแปลงสัญญาณโทรทัศน์  
 ทั้งภาพและเสียงจากสัญญาณไฟฟ้าให้เป็นสัญญาณภาพและสัญญาณเสียง เราจึงได้รับภาพและ  
 เสียงจากเครื่องรับทางบ้านได้พร้อมกัน วิธีการส่งสัญญาณโทรทัศน์เราเรียกว่าเป็นวิธี  
 Modulation สัญญาณภาพทางทีวีใช้วิธีส่งแบบ A.M. (Amplitude Modulation)  
 ส่วนสัญญาณเสียงนั้นใช้วิธีส่งแบบ F.M. (Frequency Modulation)

4

ลักษณะที่ดีของภาพโทรทัศน์ที่ออกอากาศ

Milton S. Kiver<sup>7</sup> กล่าวไว้ดังนี้ คือ

1. การประกอบภาพในจอโทรทัศน์จะก่อให้เกิดสวยงาม จะต้องไม่มีสิ่งใดมาบัง  
 ส่วนที่สำคัญที่ต้องการจะให้เห็น ภาพจะต้องสวย ถูกต้องตามหลักการถ่ายภาพที่ดี
2. ภาพจะต้องไม่กระพริบ แต่ละฉากจะต้องติดต่อกันไปอย่างรวดเร็ว  
 เพื่อให้การแสดงติดต่อกันไป อย่าพยายามทิ้งให้อว้างนานเกินไป
3. ภาพที่ปรากฏทางจอควรจะต้องพอดีสมควร ให้คนดูดูอย่างสบายตาในระยะ  
 ห่างจอประมาณ 10 ฟุตหรือมากกว่านั้น

<sup>6</sup>อุทัย นองสวัสดิ์, เรื่องเดียวกัน.

<sup>7</sup>Milton S. Kiver, "The Television Field," Television Simplified (New York : Six Edition, D. Van Nostrand Company, Inc., 1952), p. 3.

4. ภาพที่ส่งออกอากาศควรจะต้องมีความสว่างให้เหมาะสมกับการชมทั้งในเวลากลางวันและกลางคืน คือความสว่างที่ส่งมาควรใช้ได้ในห้องที่มีความมืด และห้องที่สว่างที่สุด

5. ภาพที่ส่งออกมาปรากฏบนจอควรจะมีสีที่ติดกัน (Contract) ระหว่างสีเข้มกับสีขาว ระหว่างจุด Maximum และ Minimum ควบ

(5)  
ระบบการส่งโทรทัศน์

กล่าวได้ว่า โทรทัศน์เป็นการรวมของระบบ 2 ระบบคือ ระบบ F.M. สำหรับภาคเสียง และระบบ A.M. สำหรับภาคภาพ สถานีโทรทัศน์จึงต้องมีเครื่องส่งเครื่องหนึ่งสำหรับเสียง และอีกเครื่องหนึ่งสำหรับภาพ ในห้องแสดงโทรทัศน์จะมีไมโครโฟนสำหรับเสียงเพื่อเปลี่ยนสัญญาณเสียงแล้วนำไปขยายเสียงป้อนเข้าสู่เครื่องส่ง F.M. เป็นการกระจายเสียงของรายการ เครื่องส่งเสียงนี้ทำงานตามความถี่สูงของช่อง (Channel) ซึ่งกว้าง 6 เมกกะไซเคิล ซึ่งเขากำหนดให้ใช้กับโทรทัศน์ ส่วนเครื่องส่งภาพทำงานด้วยความถี่ของช่อง เช่น สถานีโทรทัศน์กองทัพบกความถี่ 174-180 เมกกะไซเคิล ความถี่เสียง 179.75 เมกกะไซเคิล ความถี่ภาพ 175.25 เมกกะไซเคิล

ระบบโทรทัศน์แบ่งตามลักษณะการส่งภาพได้ 4 ระบบ<sup>9</sup> คือ

1. ระบบ Very High Frequency (VHF) เป็นระบบที่สถานีโทรทัศน์ในประเทศไทยใช้อยู่ในปัจจุบัน แบ่งช่วงคลื่นการออกอากาศ 13 ช่อง แต่ช่อง 1 ไม่ได้ใช้ในวงการธุรกิจบันเทิง ออกอากาศแล้วมีความถี่การออกอากาศระหว่าง 30-300 MHz

<sup>8</sup> สุนัน สัมปิตตะวานิช, เอกสารประกอบการสอนเรื่อง "โทรทัศน์" โรงเรียนการประชาสัมพันธ์ ซอยอารีย์ ถนนพหลโยธิน, 1 มีนาคม 2509, หน้า 1-4.

<sup>9</sup> ชัยยงค์ พรหมวงศ์, คำบรรยายวิชา Educational Television Production แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 18 พฤศจิกายน 2515.



2. ระบบ Ultra High Frequency (UHF) แขนงคลื่นเป็นช่วง 14-83 รวม 70 ช่อง ไซช่วงคลื่นระหว่าง 300-3000 MHz

3. Instructional Television Fixed Service (ITFS) เป็น การส่งภาพระหว่างหน่วยคอกหน่วย โดยใช้ Micro waves ไซช่วงคลื่นระหว่าง 2,500-2,560 MHz ไซสำหรับการศึกษาโดยเฉพาะ ระบบนี้ส่งออกอากาศและรับได้โดยไซ เครื่องมือพิเศษ สามารถส่งรายการออกไปพร้อมๆ กัน 5 รายการไปยังระบบเครื่องรับ ของโรงเรียนหรือสถาบันการศึกษาที่ต้องการรับรายการ สาเหตุที่ตั้งโทรทัศน์ระบบ ITFS ขึ้นมา เพราะปัญหาความจำกัดของรายการ ซึ่งทำให้โรงเรียนซึ่งต่างระดับชั้นกันเสียโอกาส ที่จะเรียน เนื่องจากความจำกัดที่สถานีส่งรายการใดทีละช่องของระบบ VHF และ UHF

4. Cable TV, CATV, Community Antenna TV หรือ CCTV (Closes-Curcuit Television) หมายถึงโทรทัศน์วงจรปิด ส่งสัญญาณภาพไปตามสาย โดยเฉพาะสาย Coaxial อาจจะใช้ได้ตั้งแต่หน่วยย่อยที่สุดภายในโรงเรียนจนถึงหน่วยใหญ่ ที่ใช้พร้อม ๆ กันหลาย ๆ โรงเรียนทั่วทั้งเมือง อำเภอ จังหวัด CCTV เมื่อพัฒนาเต็มที่ แล้วจะกลายเป็น CATV ซึ่งสามารถส่งสัญญาณภาพและเสียงเข้าเครื่องรับทางบ้านได้โดยตรง

⑥  
ประเภทของสถานีโทรทัศน์<sup>10</sup>

สถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ ที่เปิดดำเนินการแบ่งแยกประเภทได้ดังนี้ คือ

1. สถานีโทรทัศน์เพื่อการค้า (Commercial Television) รายการของ สถานีประมาณ 90 % เป็นไปในด้านการค้าและการบันเทิง สถานีโทรทัศน์ทั้งหมดของ ประเทศไทยจัดอยู่ในประเภทนี้
2. สถานีโทรทัศน์เพื่อการศึกษา (Educational Television or Community Television) คือ สถานีโทรทัศน์ที่จัดรายการเพื่อสร้างและสนับสนุนการสอน

<sup>10</sup> สุมิต... วัชรภักย์, วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ Radio and Television Techniques  
แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา มัธยมศึกษาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 19 มิถุนายน 2515.

ของครูในห้องเรียน ตลอดจนการสอนทางโทรทัศน์โดยตรง

3. สถานีโทรทัศน์เพื่อการสอน (Instructional Television, or I.T.V.) คือ โทรทัศน์เพื่อการสอนตามสถาบันการศึกษาต่าง ๆ เป็นอุปกรณ์การสอนโดยตรง ซึ่งจะเป็น Live Programme หรือ Video-Tape Recorder บันทึกการสอนไว้ แล้วสอนให้นักเรียนจำนวนมากดู

๗  
การดำเนินงานของสถานีโทรทัศน์โดยทั่วไป

สถานีโทรทัศน์ทุกสถานีจะต้องประกอบด้วยบุคคลในตำแหน่งต่าง ๆ<sup>11</sup> ดังต่อไปนี้คือ

1. ผู้กำกับรายการ (Director) มีหน้าที่ตีความหมายของบทโทรทัศน์และ  
 ดำเนินการให้แพร่ภาพตามความหมายในบท
2. ผู้ผลิตหรือผู้จัดรายการ (Producer)
3. ผู้กำกับเวที (Floor Director)
4. ผู้ช่วยผู้กำกับทั่วไป (Assistant Director) เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ  
 รายการดูแลความเรียบร้อย ความพร้อมต่าง ๆ ในการแสดง
5. ผู้ช่วยผู้กำกับฝ่ายเทคนิค (Technical Director) เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ  
 รายการในการควบคุมสวิชต์ภาพ
6. พนักงานกล้อง (Cameraman)
7. เจ้าหน้าที่ฝ่ายฉาก (Staging Director)
8. พนักงานไมโครโฟน (Boom Operator)
9. พนักงานควบคุมเสียง (Audio engineer)

<sup>11</sup>Becker and Harshbarger, "The Television Team," Television Techniques for Planning and Performance (New York : Free Press, 1966), pp. 6-10.

10. เจ้าหน้าที่ควบคุมภาพ (Switcher)

11. พนักงานเข็นกลอง และพนักงานเข็นไมโครโฟน (Dolly or Boom Pusher)

12. เจ้าหน้าที่ฝ่ายภาพยนตร์ (Projectionist) จะอยู่ในห้องฉายเพื่อฉายสไลด์ และภาพยนตร์

13. เจ้าหน้าที่จัดแสงในห้องส่ง (Lighting Director)

บุคคลในตำแหน่งต่าง ๆ เหล่านี้แยกหน้าที่ที่จะต้องปฏิบัติออกเป็นประเภทได้ ดังนี้ คือ<sup>12</sup>

1. เจ้าหน้าที่ฝ่ายช่าง มีหน้าที่เกี่ยวกับคุณภาพของเสียงและภาพที่ออกไปจากห้องส่ง รวมทั้งงานที่เกี่ยวข้องกับงานทางเทคนิคของรายการ ประกอบด้วยเจ้าหน้าที่ ดังนี้ คือ

หัวหน้าช่าง

เจ้าหน้าที่กำกับภาพ

เจ้าหน้าที่ควบคุมเสียง

เจ้าหน้าที่ควบคุมแสง

เจ้าหน้าที่ควบคุมเครื่องฉายภาพ

เจ้าหน้าที่ควบคุมเทปโทรทัศน์

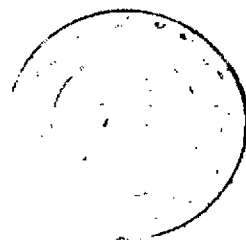
เจ้าหน้าที่ประจำกลอง

เจ้าหน้าที่ไฟฟ้า

2. เจ้าหน้าที่แผนกผลิตรายการ มีหน้าที่รับผิดชอบให้รายการที่ออกอากาศเหมาะสมทั้งในด้านภาพและเสียง ทั้งรายการที่บันทึกเทปไว้ หรือรายการที่แสดงสด แผนกนี้ประกอบด้วยเจ้าหน้าที่ดังนี้

<sup>12</sup>มนตรีพิชัย ควงเคน, "โครงการเสนอแนะเพื่อจัดตั้งศูนย์โทรทัศน์การศึกษา สำหรับมหาวิทยาลัยในประเทศไทย" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517).

ผู้กำกับรายการและเวที  
ผู้ช่วยผู้กำกับรายการและเวที  
ผู้ผลิตรายการ  
ผู้ช่วยผู้ผลิตรายการ  
ผู้ควบคุมควบคุมภาพ



นอกจากเจ้าหน้าที่ประจำทั้งสองแผนกแล้ว สถานีโทรทัศน์ยังจะต้องประกบ  
ด้วยบุคลากรอื่น ๆ อีก<sup>13</sup> คือ

1. เจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงินและบัญชี ทำหน้าที่ควบคุมการเงิน รายรับ รายจ่าย  
ทั้งหมดของสถานี

2. เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดรายการและโฆษณา ทำหน้าที่จัดรายการ และจัดการ  
ด้านโฆษณา พร้อมทั้งดำเนินงานตามหน้าที่ของแผนก โดยแบ่งงานออกเป็น

- ฝ่ายธุรการ
- ฝ่ายประสานงานส่วนภูมิภาค
- ฝ่ายต่างประเทศ
- ฝ่ายแผนผังรายการ
- ฝ่ายสัญญาโฆษณา
- ฝ่ายตรวจบท
- ฝ่ายห้องสมุดกลาง
- ฝ่ายรายการภาพยนตร์และภาพนิ่ง
- ฝ่ายนาฏดุริยางค
- ฝ่ายเครื่องแต่งกายและฝ่ายแต่งหน้า

3. เจ้าหน้าที่ฝ่ายข่าว ทำหน้าที่จัดทำข่าวประจำวัน รวมทั้งการจัดหา เขา  
หรือสื่อภาพยนตร์ข่าวต่างประเทศมาฉาย พร้อมทั้งทำสตอรี่ปายการ

<sup>13</sup> มนทิพย์ ควงเคน, เรื่องเดียวกัน.

4. เจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลปกรรม มีหน้าที่ดำเนินงาน และรับผิดชอบงานทางด้านศิลปกรรมที่จะออกอากาศไปสู่สายตาประชาชน ประกอบด้วยฝ่ายต่าง ๆ ดังนี้

ฝ่ายออกแบบ

ฝ่ายกราฟิก

ฝ่ายวัสดุประกอบฉาก

ฝ่ายฉากและเครื่องเรือน

ฝ่ายช่างสีและช่างปั้น

สถานีโทรทัศน์โดยทั่วไปมีการจัดดำเนินงานโดยบุคลากร ซึ่งมีหน้าที่ตามแผนกต่าง ๆ ดังได้กล่าวมาแล้ว สำหรับสถานีโทรทัศน์ขนาดเล็ก หรือสถานีโทรทัศน์เพื่อการศึกษา เจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ อาจจะไม่ครบตามความเหมาะสมของ เศรษฐกิจ และปริมาณงานของสถานี

ความเป็นมาของโทรทัศน์เพื่อการศึกษา<sup>14</sup>

โทรทัศน์การศึกษาได้เริ่มมีขึ้นมาพร้อม ๆ กับการจัดทำรายการโทรทัศน์เพื่อการค้าและแพร่หลายมาในประเทศต่าง ๆ โดยการสอดแทรกเข้ากับรายการปกติ การจัดตั้งโทรทัศน์เพื่อการศึกษาจริง ๆ นั้น เริ่มเมื่อปี ค.ศ. 1950 โดยเริ่มในยุโรปและอเมริกาพร้อม ๆ กัน

สำหรับทางยุโรป เริ่มต้นจากสถานี BBC และ RTF ได้เสนอรายการส่งเสริมความรู้ (Enrichment) สำหรับโรงเรียนในปี ค.ศ. 1958 อิตาลีได้นำรายการโทรทัศน์การศึกษาส่งตรงไปยังประเทศต่าง ๆ โดยชาน Telescuola หรือโทรทัศน์โรงเรียนทางอากาศ ปี ค.ศ. 1960 ประเทศในกลุ่มคอมมิวนิสต์ได้เริ่มสนใจต่อโทรทัศน์การศึกษา

<sup>14</sup> สุรัตน์ เมธิกุล, "ความคิดเห็นของนิสิตสื่อสารมวลชนระดับปริญญาตรี เกี่ยวกับการปรับปรุงรายการโทรทัศน์ เพื่อให้เกิดประโยชน์ทางการศึกษา" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหามบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515).



โดยเริ่มมีขึ้นที่โปแลนด์และยูโกสลาเวีย ต่อมาในปี ค.ศ. 1962 ประเทศโซเวียตก็ได้เริ่มขึ้น โดยจัตราายการเรื่องการศึกษาผู้ใหญ่และในโรงเรียน

ในอเมริกาได้มีการพัฒนาในด้านโทรทัศน์เพื่อการศึกษาได้เร็วมาก คือจากเดือนพฤษภาคม ค.ศ. 1953 ถึงเดือนพฤษภาคม ค.ศ. 1967 โทรทัศน์การศึกษาได้เติบโตขึ้นจากสถานีโทรทัศน์แบบทำงานคนเดียว (One-Station Operation) จนกลายเป็นสถานีโทรทัศน์ที่มีหน่วยงานภายในศูนย์กลางลับซับซ้อน มีเจ้าหน้าที่จำนวนมาก มีสถานีมากกว่า 140 สถานี และมีผู้ชมถึง 140 ล้านคน โดยการประมาณแล้วมีนักเรียนดูรายการถึง 15 ล้านคนจากชั้นประถมศึกษา มัธยมศึกษา และเตรียมอุดมศึกษา ในจำนวนโรงเรียนซึ่งมีมากกว่า 2,000 โรงเรียน ในปัจจุบันโรงเรียนเหล่านี้จะได้รับการสอนบางส่วนหรือทั้งหมดจากโทรทัศน์

ส่วนในเอเชีย ประเทศญี่ปุ่นได้เป็นหนึ่งในผู้นำของโลกในด้านโทรทัศน์เพื่อการศึกษา คือได้เป็นประเทศแรกในโลกที่ใช้โทรทัศน์ทั้งหมดที่มีอยู่เพื่อโครงสร้างทางการศึกษา จากการศึกษาในระดับอนุบาลจนถึงมหาวิทยาลัย นอกจากนั้นยังได้จัดสำหรับการศึกษาผู้ใหญ่อีกด้วย สำหรับในประเทศอื่น ๆ ก็ได้มีการพัฒนาขึ้นไปไม่มากนัก เช่น ประเทศฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐจีน สาธารณรัฐเกาหลี มาเลเซีย จีนคอมมิวนิสต์ และไทย ประเทศต่าง ๆ เหล่านี้ได้เริ่มจัดทำขึ้นมาบ้าง และก็มีโครงการในการที่จะพัฒนาโทรทัศน์เพื่อการศึกษาเพิ่มขึ้นเป็นลำดับ

โทรทัศน์เพื่อการศึกษาในประเทศไทย<sup>15</sup>

ประเทศไทยมีสถานีโทรทัศน์เป็นแห่งแรกที่สถานีไทยโทรทัศน์ ช่อง 4 (HST-TV) ซึ่งตั้งขึ้นโดย บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด เริ่มปฏิบัติงานเมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2498

<sup>15</sup> สุวีริศ กุญชรธรรม และเวียงจิต ชีรติกล, "การจัดโทรทัศน์ศึกษาในประเทศไทย," เอกสารทางวิชาการเทคโนโลยีทางการศึกษา แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.

ซึ่งนับเป็นแห่งแรกบนแผ่นดินใหญ่ในเอเชีย แต่นับเป็นแห่งที่ 3 ในเอเชียภายหลังญี่ปุ่นและฟิลิปปินส์ 1 ปี กรมประชาสัมพันธ์มีทุนถึง 55 เปอร์เซ็นต์ ที่เหลือออกนั้นเป็นขององค์การและสำนักงานของรัฐ 8 แห่ง คือ กองทัพบก กองทัพเรือ กองทัพอากาศ กรมตำรวจ โรงงานยาสูบ องค์การนำตาล โรงงานสุรา และสำนักงานสลากกินแบ่งของรัฐบาล คำเนินการในรูปของรัฐวิสาหกิจ กรมประชาสัมพันธ์เป็นผู้บริหารของบริษัท หน่วยงานในรูปสถานีโทรทัศน์ ทางการค้า รายการที่ออกอากาศมีหลายด้าน เช่น บริการเพื่อชุมชน ข่าว กีฬา รายการเกี่ยวกับวัฒนธรรม และการศึกษาควย

ต่อมาในวันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2501 กองทัพบกได้เปิดสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 7 (HSA-TV) ใช้เวลาเตรียมการไม่กี่เดือน ใช้งบประมาณ 12 ล้านบาท ในการดำเนินการโดยมีจุดมุ่งหมายของสถานี คือ

1. มุ่งหวังจะให้โทรทัศน์เป็นสื่อเพื่อส่งเสริมความเข้าใจอันดีระหว่างทหารและประชาชน ให้ประชาชนรู้จักหน้าที่ของตน มีความรู้ในกิจการป้องกันชาติ
2. ใช้เป็นเครื่องมือในการแจ้งข่าว หรือคำสั่งให้ทหารและประชาชนที่เกี่ยวข้องทราบ

3. เผยแพร่กิจการของกองทัพบก และส่วนราชการอื่น ๆ นอกจากกองทัพบก ตามที่เห็นสมควร

4. เผยแพร่นโยบายของรัฐบาล
5. ส่งเสริมความรู้ และให้ความบันเทิงแก่ประชาชน
6. สนับสนุนการอบรมศีลธรรม และวัฒนธรรมของชาติแก่ประชาชนและทหาร
7. ใช้เป็นเครื่องมือช่วยเร่งรัดพัฒนาประเทศไทยในทุกด้าน
8. ตลอดจนการโฆษณาชวนเชื่อของฝ่ายตรงข้าม
9. เพื่อใช้ระบอบชนทางการเมือง และการศึกษาทางด้านโทรทัศน์

ปี พ.ศ. 2511 ได้มีสถานีโทรทัศน์สีขึ้นที่สถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 7 และสถานีไทยโทรทัศน์ ช่อง 3

ปัจจุบันกรุงเทพมหานครมีโทรทัศน์ออกอากาศทั้งหมด 4 ช่อง คือ บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด ออกอากาศ 2 ช่อง คือ ช่อง 3 และช่อง 9 ในระบบ 625 เส้น สถานีโทรทัศน์ กองทัพบกออกอากาศ 2 ช่องคือ ช่อง 7 ระบบ 525 เส้น และช่อง 7 สี ระบบ 625 เส้น

ในส่วนภูมิภาคก็ได้มีการดำเนินการจัดตั้งสถานีโทรทัศน์ขึ้นในภาคต่าง ๆ ของ ประเทศ เพื่อให้สื่อมวลชนประเภทนี้ขยายไปทั่วประเทศดังนี้<sup>16</sup>

1. สถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 8 (ลำปาง) ตั้งอยู่ที่จังหวัดลำปาง ทำการเปิดสถานีเมื่อวันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2505 ด้วยระบบ F.C.C. ของ 8 (180-186 MC) กำลังของเครื่องส่งภาพ 2.5 K.W. เสาอากาศสูง 15 เมตร
2. สถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 5 (ขอนแก่น) ตั้งอยู่ที่จังหวัด ขอนแก่น เปิดสถานีเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2505 ทำการส่งด้วยระบบ F.C.C. ของ 5 (76-52 MC) กำลังของเครื่องส่งภาพ 6 K.W. เสาอากาศสูง 120 เมตร
3. สถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 10 (หาดใหญ่) ตั้งอยู่ที่อำเภอ หาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ทำการส่งด้วยระบบ C.C.I.R. ของ 10 (209-216 MC) กำลังของเครื่องส่งภาพ 10 K.W. เสาอากาศสูง 40 เมตร

สรุปแล้ว สถานีโทรทัศน์ในกรุงเทพฯ มี 4 สถานี และในส่วนภูมิภาคอีก 4 สถานี นอกจากสถานีโทรทัศน์ดังกล่าวมาแล้ว ประเทศไทยยังมีสถานีถ่ายทอด Translator ตามจังหวัดต่าง ๆ อีก 10 จังหวัด เพื่อขยายรัศมีการรับชมให้กว้างขวางออกไปได้ทั่วประเทศ

สถานีโทรทัศน์ดังกล่าวมาแล้วนั้นเป็นลักษณะโทรทัศน์ทั่วไป รายการส่วนใหญ่จะ เน้นหนักไปทางบันเทิง แต่จะมีรายการบางส่วนที่จัดรายการ เป็นการส่งเสริมความรู และเผยแพร่ข่าวสารต่าง ๆ ให้แก่ประชาชน ประเทศไทยยังไม่มีสถานีโทรทัศน์ที่จัดตั้งขึ้น เพื่อจุดประสงค์ทางการศึกษาโดยเฉพาะ แต่เนื่องจากตามแผนพัฒนาการศึกษาปี พ.ศ. 2503

ได้ขยายการศึกษาชั้นประถมศึกษาจาก 4 ปีเพิ่มขึ้นเป็น 7 ปี ทำให้จำนวนนักเรียนชั้น  
 ประถมซึ่งอยู่ในความรับผิดชอบของเทศบาลนครกรุงเทพในขณะนั้นเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วมาก  
 แต่จำนวนครู อาคารเรียน และวัสดุอุปกรณ์อื่น ๆ ที่เพิ่มขึ้นมาไม่ได้สัดส่วนกับจำนวนนักเรียน  
 ต่อมาเทศบาลนครกรุงเทพต้องรับโอนโรงเรียนต่าง ๆ ระดับประถมศึกษาจากกรมสามัญศึกษา  
 เข้ามายู้งานสังกัดกองการศึกษาเทศบาลนครกรุงเทพอีก จึงทำให้เทศบาลนครกรุงเทพประสบ  
 ปัญหาในการจัดการศึกษามากขึ้นทุกปี นับแต่เรื่องอาคารเรียน จำนวนครู อุปกรณ์การสอน  
 และจำนวนนักเรียน ดังนั้นกองการศึกษาเทศบาลนครกรุงเทพจึงได้วางโครงการจัดโทรทัศน์  
 การศึกษาของเทศบาลขึ้น เรียกชื่อว่า "โครงการจัดรายการโทรทัศน์ศึกษาเทศบาลนคร  
 กรุงเทพชั้นทดลอง" ด้วยความร่วมมือของสถานีไทยโทรทัศน์ ของ 4 ออกรายการตรง  
 เขาทองเรียนครั้งแรกในวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2507 ในสามปีแรกได้จัดรายการใน  
 ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย สัปดาห์ละ 3 วัน จันทร์ พุธ และศุกร์ เวลา 10.00-11.00 น.  
 วิชาที่จัดรายการสอนคือ วิทยาศาสตร์ สังคมศึกษา ภาษาอังกฤษ และศิลปะศึกษา ก่อน ซึ่งถือ  
 เป็นงานชั้นทดลอง ต่อมาในปี พ.ศ. 2509 จึงได้มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านการจัดรายการ  
 อีกเรื่อยมาจนถึงปัจจุบันนี้ และออกอากาศทุกวันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลา 10.00-11.00 น.  
 นับว่าเป็นหน่วยงานแรกที่ใคร่เริ่มงานโทรทัศน์อย่างแท้จริง

#### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

"โทรทัศน์" เป็นสื่อมวลชนที่มีอิทธิพลต่อสังคมมากดังใดกล่าวมาแล้ว จึงมีผู้  
 ให้ความสนใจทำการสำรวจและวิจัยกันตลอดมา ทั้งหน่วยงานของรัฐบาลและผู้ที่เกี่ยวข้องของ  
 ในวงการศึกษาด้วยวัตถุประสงค์ต่าง ๆ กัน เช่น ต้องการทราบปริมาณที่เพิ่มขึ้นของจำนวน  
 เครื่องรับบ้าง ต้องการทราบอิทธิพลที่มีต่อผู้ชมประเภทต่าง ๆ บ้าง เป็นต้น แต่การวิจัย  
 เรื่อง "การชมรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร" ยัง  
 ไม่มีใครเคยทำมาจน การวิจัยเกี่ยวกับโทรทัศน์ที่มีผู้สนใจสำรวจวิจัยไว้แล้วมีดังนี้ คือ



ปี พ.ศ. 2507 สักรินทร์ ปุณฺณฤทธิ<sup>17</sup> ได้ทำการวิจัยเรื่อง "สถานีโทรทัศน์" โดยศึกษาผลที่ได้จากการตั้งสถานีโทรทัศน์ขึ้นในประเทศไทย และสรุปผลการวิจัยได้ว่า การตั้งสถานีโทรทัศน์ทำให้เกิดผลโดยตรงและอ้อมดังนี้ คือ

1. เป็นการส่งเสริมงานด้านบันเทิง ธุรกิจ และการศึกษาทางโทรทัศน์ให้พัฒนายิ่งขึ้น
2. ยกระดับความรู้ของผู้ชมรายการให้สูงขึ้น โดยจัดรายการที่ให้ความรู้และเป็นประโยชน์
3. รายการที่ดี และมีคุณค่าจะบันทึกภาพส่งไปแลกเปลี่ยนกับสถานีโทรทัศน์อื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศ เป็นการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศ
4. เป็นการส่งเสริมงานทางด้านเทคนิค ทำให้ช่างและคนงานของสถานีมีประสบการณ์และชำนาญงานด้านแสง เสียง และภาพในการผลิตรายการโทรทัศน์

อารี วงศ์เกษ<sup>18</sup> ทำการวิจัยเรื่อง "การสำรวจความสนใจและความคิดเห็นของนิสิตคณะครุศาสตร์ เกี่ยวกับการใช้ประโยชน์ทางการศึกษาของรายการโทรทัศน์ในประเทศไทย" เพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต เมื่อปี พ.ศ. 2507 ผลการวิจัยมีดังนี้ คือ

1. นิสิตครุศาสตร์มีความสนใจในการใช้โทรทัศน์ เป็นอุปกรณ์การเรียนการสอน และให้ความคิดเห็นว่า ถ้ามีก็เป็นการเรียนที่ให้ความสนุกเพลิดเพลินไปอย่างมากที่สุด
2. รายการโทรทัศน์ของประเทศไทย ซึ่งนิสิตดูแล้วเป็นประโยชน์ต่อการเรียนวิชาเอก-โทมากที่สุดคือ รายการสารคดีอังกฤษร้อยละ 63.94 สารคดีญี่ปุ่นร้อยละ 51.81 สารคดีฝรั่งเศสร้อยละ 50.91 ชาวจากสถานีร้อยละ 56.67 วิเคราะห์ข่าวทางแคบร้อยละ 46.06 โทรทัศน์บางเรื่องร้อยละ 44.84 รายการเหล่านี้เป็นประโยชน์ต่อวิชา

<sup>17</sup> สักรินทร์ ปุณฺณฤทธิ, "สถานีโทรทัศน์" (วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2507).

<sup>18</sup> อารี วงศ์เกษ, "การสำรวจความสนใจและความคิดเห็นของนิสิตครุศาสตร์ เกี่ยวกับการใช้ประโยชน์ทางการศึกษาของรายการโทรทัศน์ในประเทศไทย" (วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2507).



เอก-โท สังคมศึกษามาก นอกจากนี้ก็มีข่าวที่ฟาร์วอลละ 49.39 ที่มีประโยชน์ต่อวิชาพลศึกษา

3. โทรทัศน์มีอิทธิพลต่อการศึกษา และค่านิยมอื่น ๆ ของนิสิตคณะครุศาสตร์เป็นส่วนใหญ่ นิสิตจะเห็นการใช้เวลาว่างเพื่อการพักผ่อนและส่วนใหญ่ชมขงฟังดนตรี รองลงมาชมคูดุโทรทัศน์ นิสิตส่วนมากเห็นวารายการโทรทัศน์ช่วยเสริมความรู้และบางรายการมีประโยชน์ต่อการเรียนวิชาเอก-โทของนิสิตมาก ดังนั้นแสดงให้เห็นว่าโทรทัศน์อาจมีอิทธิพลต่อการศึกษาของนิสิตคณะครุศาสตร์ไม่น้อยเช่นกัน

ปฏิบัติ กระแสอินทร์<sup>19</sup> ได้ทำการวิจัยเรื่อง "อิทธิพลของภาพยนตร์โทรทัศน์ต่อพฤติกรรมของเด็กวัยรุ่น" เพื่อสำรวจความสนใจของเด็กวัยรุ่นทั้งชายและหญิงในการชมภาพยนตร์โทรทัศน์ และอิทธิพลของภาพยนตร์ต่อเด็กวัยรุ่น โดยผู้วิจัยได้ส่งแบบสอบถามไปยังโรงเรียนรัฐบาลและโรงเรียนสาธิตในจังหวัดพระนครและธนบุรี ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้ คือ

1. ในการชมโทรทัศน์ของเด็กวัยรุ่นชายหญิง เด็กวัยรุ่นหญิงสนใจชมภาพยนตร์วิทยาศาสตร์กว่ามากที่สุด ส่วนเด็กวัยรุ่นชายชมภาพยนตร์สงคราม และภาพยนตร์จารกรรมมากที่สุด

2. วัน และเวลาที่เด็กชายและเด็กหญิงวัยรุ่นชมคูดุโทรทัศน์มากที่สุดคือ เวลา 19.00-20.00 น. และจะใช้เวลาคูดุสัปดาห์ละ 13 ชั่วโมง 40.8 นาที

3. สาเหตุที่ชมภาพยนตร์แต่ละประเภทนั้น เนื่องจากชมแล้วได้รับความสนุกเพลิดเพลินและบางเรื่องเป็นตัวอย่างที่ดี

4. การให้คำแนะนำ การห้ามชมรายการ และกำหนดเวลาชมโทรทัศน์ขึ้นอยู่กับวัยของเด็กวัยรุ่น ๆ ที่อายุน้อยได้รับการกำหนดเวลาในการชม และได้รับการห้ามชมรายการมากกว่าเด็กโต แต่เด็กโตได้รับการแนะนำในการดูรายการต่าง ๆ มากกว่าเด็กที่อายุน้อย นอกจากนี้ยังขึ้นกับการศึกษาของผู้ปกครอง ผู้ปกครองที่มีการศึกษาอยู่ในระดับสูงจะให้คำแนะนำในการชมโทรทัศน์มากกว่าผู้ปกครองที่มีการศึกษาน้อย

<sup>19</sup>ปฏิบัติ กระแสอินทร์, "อิทธิพลของภาพยนตร์โทรทัศน์ต่อพฤติกรรมของเด็กวัยรุ่น" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509).

5. ภาพยนตร์โทรทัศน์มีอิทธิพลต่อเด็กวัยรุ่นทั้งในแง่ดีและแง่เสีย

พัชรี รังสิกุล<sup>20</sup> ทำการวิจัยเรื่อง "ความสนใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นต่อรายการโทรทัศน์ในปี พ.ศ. 2511" ผลการวิจัยพอสรุปได้ดังนี้

1. นักเรียนส่วนมากมีเครื่องรับโทรทัศน์ที่บ้าน ผู้ที่ไม่มีเครื่องรับโทรทัศน์จะไปดูที่บ้านใกล้เคียงหรือไม่ดูเลย
2. เวลาที่นักเรียนชมดูโทรทัศน์มากที่สุดคือ วันธรรมดา เวลา 18.00-20.00 น. และวันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 11.00-12.00 น. และเวลา 18.00-20.00 น.
3. รายการโทรทัศน์ที่นักเรียนชมดูมากที่สุด คือรายการภาพยนตร์โทรทัศน์ละครโทรทัศน์ และรายการทนายปัญหา
4. นักเรียนส่วนมากดูโทรทัศน์หลังจากทำการบ้านเสร็จแล้ว และดูเฉพาะรายการที่สนใจและเมื่อไม่ได้ดูโทรทัศน์ นักเรียนส่วนมากรู้สึกเฉย ๆ
5. ประเภทของภาพยนตร์โทรทัศน์ที่นักเรียนชมมากที่สุดคือ ภาพยนตร์ดัดแปลงสละสลวย และละครที่ชมมากที่สุดคือ ประเภทตลกขบขัน
6. ครูและผู้ปกครองสนับสนุนให้นักเรียนดูรายการโทรทัศน์ที่เป็นประโยชน์ แต่ไม่ได้กำหนดเวลาในการดูโทรทัศน์
7. นักเรียนส่วนมากมีความเห็นว่า การดูโทรทัศน์มีประโยชน์คือ ได้รับความรู้ และมีโทษคือ ทำให้เสียเวลาในการดูหนังสือ และหลังจากดูโทรทัศน์แล้ว ผลการเรียน สุขภาพทางกาย และสุขภาพทางจิตของนักเรียนส่วนมากปกติ
8. รายการโทรทัศน์ที่นักเรียนต้องการให้มีเพิ่มเติมคือ รายการภาพยนตร์การ์ตูน โศกบาล ละครตลก รายการดนตรี และรายการทนายปัญหา

<sup>20</sup>พัชรี รังสิกุล, "ความสนใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นต่อรายการโทรทัศน์ในปี พ.ศ. 2511" (วิทยานิพนธ์ปริญญาตรีศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2511).

นพรัตน์ ศรีประชุม<sup>21</sup> ทำการวิจัยเรื่อง "การวิเคราะห์ความสนใจของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์" ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. นิสิตชายและหญิงมีความสนใจต่อรายการโทรทัศน์มากพอสมควร นิสิตชายและหญิงส่วนมากชมโทรทัศน์ทุกวัน เวลาที่ดูมากที่สุดคือ 18.00-20.00 น. และดูประมาณวันละ 1-2 ชั่วโมง

2. รายการโทรทัศน์ที่จัดอยู่ตามสถานีต่าง ๆ ให้ประโยชน์ทางด้านการดำรงชีวิตมากกว่าทางทางการศึกษา

3. อิทธิพลของรายการโทรทัศน์ต่อนิสิตในด้านพฤติกรรมต่าง ๆ มีมากพอสมควร เมื่อชมโทรทัศน์แล้วนิสิตอยากเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง และใฝ่หาข้อคิดทั้งหลายที่ได้จากการชมภาพยนตร์มาปรับปรุงตนเองให้ดีขึ้น

4. เมื่อชมภาพยนตร์แล้ว ผลการเรียนรู้ยังคงเป็นปกติ ซึ่งแสดงว่ารายการโทรทัศน์ไม่มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ของนิสิต ถ้านิสิตรู้จักแบ่งเวลาในการชมรายการใดถูกต้อง

ระหว่างปี พ.ศ. 2511-2512 สำนักงานสถิติแห่งชาติ<sup>22</sup> สำนักนายกรัฐมนตรี ได้จัดทำการศึกษาวิจัยและโทรทัศน์ขึ้นตามความต้องการของคณะกรรมการวางแผนชีวิตและโทรทัศน์เพื่อการศึกษาที่ได้รับการแต่งตั้งขึ้นตามมติคณะรัฐมนตรี มีวัตถุประสงค์ของการสำรวจดังนี้

1. เพื่อรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนครัวเรือนที่มีวิทยุ จำนวนครัวเรือนที่มีโทรทัศน์ ในเขตและนอกเขตเทศบาลเป็นรายภาคและรายจังหวัด

2. เพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลด้านลักษณะและนิสัยในการรับฟังวิทยุและโทรทัศน์ รวมทั้งความชัดเจนของเสียงวิทยุและโทรทัศน์ที่สถานีส่งออกอากาศในเขตและ

<sup>21</sup> นพรัตน์ ศรีประชุม, "การวิเคราะห์ความสนใจของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาจิตวิทยา แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2512).

<sup>22</sup> สำนักงานสถิติแห่งชาติ, "การสำรวจวิทยุและโทรทัศน์," สรุปรายงานผลที่ราชอาณาจักร พ.ศ. 2511-2512, หน้า 5.

นอกเขตเทศบาลเป็นรายภาค

ผลการสำรวจสรุปได้ คือ

1. ร้อยละ 85 ขึ้นไปของครัวเรือนที่มีเครื่องรับโทรทัศน์ทั้งในเขตและนอกเขตเทศบาลทุกภาพรับชมโทรทัศน์ทุกวันหรือเกือบทุกวัน (4-6 วัน) ในสัปดาห์
2. ครัวเรือนที่มีเครื่องรับโทรทัศน์ประมาณร้อยละ 60 ขึ้นไปในเขตและนอกเขตเทศบาลทุกภาคมีจำนวนชั่วโมงรับชมโทรทัศน์ในวันเสาร์ อาทิตย์มากกว่าวันอื่น ๆ ของสัปดาห์
3. ช่วงเวลาที่มีผู้รับชมโทรทัศน์เป็นจำนวนมากคือ ประมาณร้อยละ 70 ขึ้นไปในทุกวันของสัปดาห์ในเขตเทศบาลภาคกลาง และภาคเหนือ ไคแก เวลาระหว่าง 19.00-21.59 น. และสำหรับในเขตเทศบาลภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภาคใต้ระหว่าง 18.00-20.59 น.
4. เวลาที่มีผู้รับชมโทรทัศน์เป็นจำนวนสูงที่สุด ประมาณร้อยละ 80 ขึ้นไปในทุกวันของสัปดาห์ สำหรับในเขตเทศบาลภาคกลาง ไคแกช่วงเวลา 20.00-20.59 น. และในเขตเทศบาลอื่น ๆ มีผู้รับชมโทรทัศน์มากที่สุดคือ ช่วงเวลา 19.00-19.59 น.
5. ในเขตเทศบาลต่าง ๆ ครัวเรือนที่รับชมโทรทัศน์ภาคกลางวันในวันเสาร์มีจำนวนไม่เกินร้อยละ 43 และภาคกลางวันในวันอาทิตย์ไม่มากกว่าร้อยละ 60
6. จำนวนครัวเรือนที่รับชมโทรทัศน์ในแต่ละชั่วโมงของวันต่าง ๆ ในสัปดาห์ ในเขตเทศบาลทุกภาค มีลักษณะดังนี้คือ ในชั่วโมงเริ่มเปิดสถานีภาคกลางวันในวันเสาร์ วันอาทิตย์ และในภาคกลางคืนทุกวันของสัปดาห์มีจำนวนน้อย ในชั่วโมงต่อ ๆ มาจะเพิ่มขึ้นแล้วลดลงในชั่วโมงใกล้ปิดสถานี ในที่สุดลดเหลือจำนวนน้อยในชั่วโมงปิดสถานีภาคกลางวันในวันเสาร์ อาทิตย์ และในชั่วโมงปิดสถานีภาคกลางคืน
7. ชั่วโมงรับชมโทรทัศน์ในวันต่าง ๆ ของครัวเรือนที่มีเครื่องรับโทรทัศน์นอกเขตเทศบาลต่าง ๆ มักคล้ายคลึงกับของครัวเรือนที่มีเครื่องรับโทรทัศน์ในเขตเทศบาลภาคนั้น ๆ ซึ่งไคกล่าวไปแล้วในข้อ 3-5 แต่ร้อยละของจำนวนครัวเรือนนอกเขตเทศบาลภาคต่าง ๆ ที่รับชมโทรทัศน์ในแต่ละชั่วโมงของวันต่าง ๆ ในรายสัปดาห์ โดยทั่วไปต่ำกว่าในเขตเทศบาลภาคนั้น ๆ



8. รายการโทรทัศน์ ซึ่งครวั เรือนร้อยละ 60 ขึ้นไปชม (หรือสนใจ) มาก หรือพอประมาณทั้งในเขตและนอกเขตเทศบาลแต่ละภาค ได้แก่ รายการ 8 ประเภทดังต่อไปนี้ คือ ภาพยนตร์ต่างประเทศ ชาวในประเทศ ภาพยนตร์ไทย เพลงหรือดนตรีสากล ชาวต่างประเทศ หรือวีเคราะห์ชาว ละครโทรทัศน์ กีฬา และเพลงลูกทุ่ง

9. กลาวโดยเฉลี่ยร้อยละของผู้สนใจหรือชมรับชมภาพยนตร์ต่างประเทศ เพลงหรือดนตรีไทยสากล ชาวต่างประเทศหรือวีเคราะห์ชาว และละครโทรทัศน์ที่อยู่ในเขตเทศบาลสูงกวาร้อยละของผู้ที่สนใจหรือชมรับชมรายการเหล่านี้ที่อยู่นอกเขตเทศบาล

10. สถานีโทรทัศน์ที่ครวั เรือนจำนวนมากรับฉิคชม และระนูวรับภาพได้ ชัดเจนสำหรับในเขตเทศบาลและนอกเขตเทศบาลแต่ละภาค

ภาคกลาง สถานี ททบ. ของ 7 พระนคร สถานี ท.ท.ท. ของ 4 พระนคร และสถานีโทรทัศน์สี่ ของ 7 (ข่าวคำ ของ 9) พระนคร ต่างมีผู้รับชมเป็นจำนวนมาก

ภาคเหนือ ครวั เรือนในจังหวัดที่อยู่ตอนบนของภาคนี้ เช่น เชียงใหม่ ลำปาง ลำพูน ฯลฯ ส่วนใหญ่รับชมภาพที่ส่งโดยตรงหรือถ่ายทอดจากสถานีของ 8 ลำปาง และ ครวั เรือนในจังหวัดที่อยู่ตอนล่างของภาคนี้ เช่น นครสวรรค์ พิษิตร ฯลฯ ส่วนใหญ่รับชมภาพซึ่งถ่ายทอดจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ของ 7

นอกจากนั้นส่วนหนึ่งของผู้มีเครื่องรับโทรทัศน์ในเขตและนอกเขตเทศบาลรับชมภาพที่ถ่ายทอดจากสถานีไทยโทรทัศน์ ของ 4 และจากสถานีโทรทัศน์สี่ ของ 7 (ข่าวคำ ของ 9)

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครวั เรือนที่มีเครื่องรับโทรทัศน์ทั้งในเขตและนอกเขตเทศบาล ส่วนใหญ่รับชมภาพที่ถ่ายทอดหรือส่งโดยตรงจากสถานีของ 5 ชนแกน

นอกจากนั้นส่วนหนึ่งของประชาชนในภาคนี้รับชมภาพที่ถ่ายทอดหรือส่งโดยตรงจากสถานีไทยโทรทัศน์ ของ 4 สถานีโทรทัศน์กองทัพบก ของ 7 และสถานีโทรทัศน์สี่ ของ 7 ใค้อีกด้วย

ภาคใต้ ครวั เรือนที่มีเครื่องรับโทรทัศน์ทั้งในเขตและนอกเขตเทศบาลส่วนใหญ่รับชมภาพที่ส่งโดยตรงหรือถ่ายทอดจากสถานีของ 10 สงขลา



ในปี พ.ศ. 2513 รัญจวน มีนประคิษฐ์<sup>23</sup> ทำการวิจัยเรื่อง "อิทธิพลของ โทรทัศน์ที่มีต่อนักเรียนระดับประถมศึกษาตอนปลาย ซึ่งมาจากครอบครัวที่มีฐานะแตกต่างกัน" ผลการวิจัยสรุปไควว่า

1. ฐานะทางครอบครัวจะมีอิทธิพลต่อการเลือกชมรายการโทรทัศน์ของ นักเรียนไม่มากนัก นักเรียนส่วนมากจะเลือกชมรายการโทรทัศน์ตามความสนใจของ นักเรียนเอง

2. รายการที่นักเรียนชมมากที่สุดคือ ภาพยนตร์บันเทิง นักเรียนสาธิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยชมภาพยนตร์ฝรั่ง แต่นักเรียนโรงเรียนพิบูลย์ประชาสรรค์ชม ภาพยนตร์ไทย

3. ลักษณะการชมโทรทัศน์ทั่วไป ปรากฏว่านักเรียนทั้งสองโรงเรียน จะเหมือนกันคือ นักเรียนส่วนใหญ่ดูโทรทัศน์วันละ 2 ชั่วโมงขึ้นไป และชมดูเวลา 18.00-20.00 น. สำหรับวันเสาร์ อาทิตย์ เวลา 10.00-12.00 น.

4. นักเรียนมีความคิดเห็นว่า รายการโทรทัศน์ให้ประโยชน์ทางด้านชีวิต ประจำวัน และความบันเทิงมากกว่าให้ประโยชน์ด้านการศึกษา

5. โทรทัศน์มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของนักเรียนในด้านการจำเอาคำพูดที่เป็น ภาษาสะแลงมาใช้มากที่สุด

6. การชมโทรทัศน์ทำให้ผลการเรียนเป็นปกติ

ชลิษา คำวิหิตสมกุล<sup>24</sup> ได้ทำการวิจัยเรื่อง "คุณค่าทางการศึกษาของรายการ โทรทัศน์ที่มีต่อแม่บ้าน โดยออกแบบสอบถามผานเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย 18 โรงเรียน ผลการวิจัยสรุปไควว่า

<sup>23</sup>รัญจวน มีนประคิษฐ์, "อิทธิพลของโทรทัศน์ที่มีต่อนักเรียนระดับประถมศึกษา ตอนปลาย ซึ่งมาจากครัวเรือนที่มีฐานะแตกต่างกัน" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2513).

<sup>24</sup>ชลิษา คำวิหิตสมกุล, เรื่องเดิม.

1. เวลาออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ทั้ง 4 สถานีในเดือนมกราคม พ.ศ. 2514 นั้นสถานีไทยโทรทัศน์ของ 4 ใช้เวลาออกอากาศมากที่สุดวันละ 9 ชั่วโมง 15 นาที รองลงมาคือ สถานีโทรทัศน์กองทัพบก ของ 7 วันละ 7 ชั่วโมง 55 นาที

2. รายการที่สถานีทั้ง 4 แห่งจัดมากที่สุดคือ รายการภาพยนตร์บันเทิง รายการที่ออกอากาศน้อยที่สุดของสถานีทั้ง 4 แห่งคือ

สถานีโทรทัศน์กองทัพบก ของ 7 ออกอากาศรายการพิเศษในโอกาสต่าง ๆ น้อยที่สุด

สถานีโทรทัศน์สี่กองทัพบก ของ 9 ออกอากาศรายการภาพยนตร์สารคดีน้อยที่สุด สถานีไทยโทรทัศน์ ของ 4 ออกอากาศรายการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ น้อยที่สุด

สถานีไทยโทรทัศน์สี่ ของ 3 ออกอากาศรายการสุขภาพจิตและอนามัย น้อยที่สุด

3. รายการที่สถานีโทรทัศน์ทั้ง 4 ไม่ได้ออกอากาศเลยในเดือนมกราคม พ.ศ. 2514 ได้แก่ รายการกฎหมายสำหรับประชาชน ซึ่งเป็นรายการที่เคยออกอากาศ ทางสถานีไทยโทรทัศน์ ของ 4 และสถานีไทยโทรทัศน์สี่ ของ 3

4. แม่บ้านมีความสนใจในการชมโทรทัศน์มากพอสมควรคือ ชมวันละประมาณ 1-2 ชั่วโมงทุกวัน ในช่วงเวลา 18.00-20.00 น.

5. แม่บ้านสนใจรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิงมากที่สุด และสนับสนุนให้ เด็กในปกครองชมโทรทัศน์หลังทำการบ้านเสร็จแล้ว

6. แม่บ้านเห็นว่าทางสถานีจัดรายการภาพยนตร์บันเทิง รายการละคร รายการโฆฆณาสินคามากเกินไป และรายการข่าวกีฬา การอภิปรายต่าง ๆ รายการ สุขภาพจิตและอนามัย รายการภาษาและวรรณคดี รายการความรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ รายการภาพยนตร์สารคดี รายการพิเศษในโอกาสต่าง ๆ ยังมีการจัดคอนขางน้อยบาง สถานี

7. รายการที่มีคุณภาพดี ให้ความรู้แก่แม่บ้านมากที่สุดคือ รายการข่าวต่าง ๆ

และรายการส่วนใหญ่มีประโยชน์ต่อแม่บ้านในชีวิตประจำวัน และมีคุณค่าทางการศึกษาต่อแม่บ้าน และรายการที่ให้ความรู้มากที่สุดคือ รายการธรรมและศาสนาต่าง ๆ รายการแพทย์ รายการอภิปรายต่าง ๆ รายการทนายปัญหา รายการภาพยนตร์บันเทิง รายการละคร และรายการกฎหมายสำหรับประชาชน และรายการโฆษณาสินค้าเป็นรายการที่ทำให้ความรู้มากที่สุด

8. อิทธิพลของรายการโทรทัศน์ที่มีต่อแม่บ้านเป็นอันค้ำหนึ่งคือ ทำให้รสนิยมของแม่บ้านเปลี่ยนไป และอิทธิพลที่มีต่อเด็กเป็นอันค้ำหนึ่งคือ ทำให้มีความรู้รอบตัวดีขึ้น

ในปี พ.ศ. 2513 ศิริวิรัตน์ เจริญศักดิ์<sup>25</sup> ได้ทำการวิจัยเรื่อง "ความสนใจรายการโทรทัศน์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย" โดยมีวัตถุประสงค์ของการวิจัยคือ เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ความสนใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่จัดอยู่ในสถานีต่าง ๆ ในพระนคร และประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากรายการโทรทัศน์ต่าง ๆ นอกจากนี้ยังศึกษาถึงความคิดเห็นที่นักเรียนมีต่อการจัดรายการโทรทัศน์ รวมทั้งอิทธิพลที่รายการโทรทัศน์จะมีต่อการแต่งกาย กิจการมารยาท การเรียน การพูดของเด็กด้วย

ผลของการวิจัยสรุปได้ดังนี้ คือ

1. นักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความสนใจในรายการโทรทัศน์มากพอสมควร และชมทุกวัน คือ ระหว่างเวลา 18.00-20.00 น. นักเรียนชายชมรายการโทรทัศน์ประมาณวันละ 1-2 ชั่วโมง นักเรียนหญิงชมรายการโทรทัศน์ประมาณวันละ 30 นาที ถึง 1 ชั่วโมง

2. นักเรียนส่วนใหญ่ทั้งชายและหญิงสนใจชมรายการโทรทัศน์ประเภทเกี่ยวกับความรู้ คนตรี ภาพยนตร์บันเทิง รายการอภิปราย รายการอนามัย สุขภาพจิต รายการกีฬา รายการสารคดีอยู่ในระดับปานกลาง และสนใจรายการกีฬาน้อย

<sup>25</sup>ศิริวิรัตน์ เจริญศักดิ์, "ความสนใจรายการโทรทัศน์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2513).

แต่เมื่อแยกประเภทปรากฏว่า

นักเรียนชายส่วนใหญ่สนใจรายการโทรทัศน์เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ และรายการ  
ข่าวมากที่สุด

นักเรียนหญิงส่วนใหญ่สนใจรายการข่าว รายการภาษา และวรรณคดีมากที่สุด

นักเรียนส่วนใหญ่เห็นว่า รายการข่าว ภาษา วรรณคดี วิทยาศาสตร์ ภูมิศาสตร์ พืช  
ภาพยนตร์สารคดีให้ประโยชน์มาก

3. นักเรียนส่วนใหญ่เห็นว่าคุณภาพของรายการต่าง ๆ คือพอสมควร และ  
รายการโทรทัศน์ส่วนใหญ่ที่จัดอยู่ตามสถานีโทรทัศน์ทั้ง 3 สถานีในพระนครมีรายการคนตรี  
และรายการบันเทิงมาก และรายการต่าง ๆ ให้ประโยชน์ทางค่านิยมดำรงชีวิตมากกว่า  
ทางค่านิยมการศึกษา

4. รายการโทรทัศน์ต่าง ๆ ที่จัดอยู่มีอิทธิพลต่อนักเรียนพอสมควร เพราะ  
นักเรียนรู้สึกว่าได้มีโอกาสนำมาปรับปรุงตนเองให้ดีขึ้นทั้งในด้านร่างกาย การพูด กิริยาท่าทาง

5. รายการโทรทัศน์ไม่มีอิทธิพลต่อการเรียนของเด็กเลย เพราะเมื่อชมรายการ  
โทรทัศน์แล้ว การเรียนทุกอย่างเป็นปกติดี ไม่เสียการเรียน

ในปี พ.ศ. 2516 สุรัตน์ เมธิกุล<sup>26</sup> ได้ทำการวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็น  
ของนิสิตสื่อสารมวลชนระดับปริญญาตรี เกี่ยวกับการปรับปรุงรายการโทรทัศน์ เพื่อให้เกิด  
ประโยชน์ทางการศึกษา" โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจความคิดเห็นของนิสิตสื่อสารมวลชน  
ระดับปริญญาตรี เกี่ยวกับประโยชน์ของรายการต่าง ๆ ความเหมาะสมในเรื่องจำนวนเวลา  
ออกอากาศของแต่ละรายการ ตลอดจนขอเสนอแนะในการปรับปรุงรายการโทรทัศน์ ผล  
การวิจัยสรุปได้ว่า รายการที่สถานีโทรทัศน์ทั้ง 4 แห่งจัดออกอากาศมากที่สุดคือ ภาพยนตร์  
บันเทิง รองลงมา ได้แก่ การโฆษณา สถานีโทรทัศน์ที่จัดรายการศึกษานอกระบบกว่าสถานี  
โทรทัศน์ข่าว คำ นิสิตมีความเห็นว่ารายการที่ให้ประโยชน์ต่อการศึกษาในระดับนี้มากที่สุด  
คือ รายการข่าว ในค่านิยมปรับปรุงรายการโทรทัศน์ นิสิตเสนอแนะว่าให้สถานีโทรทัศน์

<sup>26</sup> สุรัตน์ เมธิกุล, เรื่องเดิม.

ทุกแห่งร่วมมือกันจัดตั้งสมาคมควบคุมนโยบายและการดำเนินงานของสถานีโทรทัศน์ขึ้นแบบควบคุมกันเอง ควรส่งเสริมการวิจัยด้านโทรทัศน์มากขึ้น จัดรายการการถ่ายทอดนอกสถานที่มากขึ้น จัดให้มีการส่งเสริมความรู้เจ้าหน้าที่จัดรายการให้มากขึ้น นอกจากนี้รัฐบาล สถานีโทรทัศน์ และสถาบันที่จัดสอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับสื่อมวลชนหรือโสตทัศนศึกษาควรจะร่วมมือกันทุกด้าน เพื่อปรับปรุงรายการโทรทัศน์ให้มีประโยชน์แก่การศึกษามากยิ่งขึ้น

\* ปีเดียวกันนี้ สายัณห์ สัญญา<sup>27</sup> เขียนบทความและขอเสนอแนะเรื่อง "ทำอย่างไรรายการทางสถานีโทรทัศน์และวิทยุถึงจะมีคุณค่า" ได้เสนอโครงการจัดตั้ง "ศูนย์ผลิตรายการแห่งชาติ" โดยตั้งวัตถุประสงค์เพื่อที่จะส่งเสริมความรู้ รสนิยม ตลอดจนคุณภาพทางการศึกษาแก่ประชาชนและสังคม การจัดตั้งศูนย์เป็นโครงการที่จะต้องใช้เงินงบประมาณมาก และจะต้องประกอบด้วยเจ้าหน้าที่ของทางราชการและนักวิชาการที่เกี่ยวข้องกับกิจการทางด้านวิทยุและโทรทัศน์โดยเฉพาะ เพื่อทำหน้าที่บริหารงานศูนย์ มีหลักในการดำเนินงาน คือ

1. ช่วยให้ประชาชนได้รับทั้งและชมรายการที่เป็นประโยชน์โดยแท้จริง ซึ่งมีทั้งรายการทางถ่านหิน เติง สารระความรู้ และข่าวสาร
2. ช่วยขจัดนักจัดรายการที่เห็นประโยชน์ส่วนตัว
3. เป็นการขจัดการครอบครองสถานีจากสเปซเซอร์ เพราะเมื่อรายการที่ผลิตเป็นรายการที่มีคุณค่า ผู้สนับสนุนรายการย่อมสนใจ โอกาสที่จะต่อรองกับผู้อุปถัมภ์รายการก็ย่อมมีมาก
4. เป็นสถานที่สำหรับนิสิตนักศึกษาที่ศึกษาทางด้านนี้ เป็นการช่วยฝึกให้ได้รับประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงาน
5. นักวิชาการและเจ้าหน้าที่ทางด้านเทคนิคได้มีโอกาสได้ใช้ความรู้อย่างเต็มที่

เต็มที่

<sup>27</sup> สายัณห์ สัญญา, "ทำอย่างไรรายการทางสถานีโทรทัศน์และวิทยุจึงจะมีคุณค่า," หนังสือสารานุกรม 23 ตุลาคม, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.



6. ช่วยให้นักศึกษาที่จบการศึกษาทางคานันมีงานทำ
7. ช่วยยกระดับมาตรฐาน และสร้างคุณค่าอันดีงามแก่สังคม

รายการที่ผลิตออกมาจะต้องมีลักษณะดังต่อไปนี้

1. เป็นรายการที่ช่วยส่งเสริมระดับความรู้ ความเข้าใจ และระสนิยมของผู้ชม
2. ใช้ภาษาทาททางที่เข้าใจง่าย ออกเสียงสำเนียงถูกต้อง ชัดเจน
3. ไม่เป็นรายการที่ดูถูกผู้มีปัญญาของผู้ชม
4. ไม่เป็นรายการที่นำเรื่องราวส่วนตัวมาอ้างอิง
5. เป็นรายการเพื่อกลุ่มชนในสังคมชนหนึ่ง

ในปี พ.ศ. 2517 อนันต์ชนา อังกินันท์<sup>28</sup> ทำการวิจัยเรื่อง "โทรทัศน์ การศึกษาแบบบันเทิง" โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาและวิเคราะห์การจัดรายการโทรทัศน์ การศึกษาที่ให้ความรู้แบบการศึกษาโดยตรงและโดยทางอ้อม ในการจัดรายการโทรทัศน์ ของแต่ละสถานี เพื่อที่จะนำมาเปรียบเทียบกันว่า แต่ละสถานีนั้นจัดรายการตามวัตถุประสงค์ ที่ใดตั้งเป้าหมายไว้หรือไม่ และทางสถานีจัดรายการเกี่ยวกับการให้ความรู้หรือส่งเสริม การศึกษาและวัฒนธรรม เป็นประโยชน์แก่การศึกษาตามที่มุ่งหวังมากน้อยเพียงไร และ เหตุไรรายการของสถานีที่เกี่ยวกับการศึกษาจึงไม่ได้รับความนิยมเท่าที่ควร และถ้าหากว่า จะจัดในลักษณะรายการแทรกการบันเทิง จะได้รับผลประโยชน์คุ้มค่าเนื่องจากจะเป็นที่สนใจ ของคนดูมากกว่า ผลการวิจัยปรากฏว่า

1. โทรทัศน์การศึกษาในปัจจุบันไม่เป็นที่นิยม เนื่องจากมีลักษณะทางวิชาการ และเวลาในการจัดอยู่ในช่วงระยะเวลาที่คนส่วนมากยังไม่กลับบ้าน
2. ผู้อุปถัมภ์รายการไม่อยากจัดรายการประเภทนี้ เนื่องจากอุปสรรคทาง คานเวลาที่จัดในช่วงที่คนยังไม่กลับบ้าน และรายการยังไม่ดีพอ ฉะนั้นกลัวเป็นการลงทุน ที่ไม่คุ้มค่า

<sup>28</sup>อนันต์ชนา อังกินันท์, "โทรทัศน์การศึกษาแบบบันเทิง" (วิทยานิพนธ์ ปรินธิญามหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517).

3. หากจัดในเวลา 18.30-21.30 น. อันเป็นช่วงเวลาที่มืดที่สุดก็เกิดอุปสรรคทางสถานีโทรทัศน์ เนื่องจากเป็นเวลาที่เกี่ยวข้องโฆษณาแพง และคนดูมาก ตลอดจนสถานีแล้วคนจะไม่ดูในโอกาสต่อไป

4. รายการควรปรับปรุงให้เป็นรายการแทรกความรู้ ในการจัดทางดำนันเทิง เพราะวาคนจะดูมากกว่าเท่าที่จัดการศึกษาในปัจจุบัน

5. ควรหาผู้ดำเนินงานจัดรายการที่สนใจและเป็นกันเองต่อผู้ดู

### การวิจัยในต่างประเทศ

ปี ค.ศ. 1956 W.A. Belson<sup>29</sup> ได้วิจัยเรื่อง "Effects of Television on the Interests and the Initiative of Adult Viewers in Greater London" โดยมีวัตถุประสงค์ของการวิเคราะห์ คือ

1. เพื่อศึกษาว่าโทรทัศน์ดึงดูดความสนใจของผู้ชมหรือไม่
2. เพื่อศึกษาว่าโทรทัศน์ช่วยสร้างความคิดริเริ่มของผู้ชมหรือไม่

Dr. Belson ได้สร้างแบบสอบถามขึ้นเพื่อส่งไปยังประชาชนในหัวเมือง London และให้เวลาในการกรอกแบบสอบถามเป็นเวลา 1 สัปดาห์

ผลของการวิจัยพบว่า

1. โทรทัศน์สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้
2. โทรทัศน์สามารถสร้างความคิดริเริ่มในตัวผู้ชมให้สูงขึ้นได้

---

<sup>29</sup>W.A. Belson, "Effects of Television on the Interests and Initiative of Adult Viewers in Greater London," British Journal of Psychology (United Kingdom; 1959), pp. 145-158.

ปีเดียวกับ J. Dumazedier<sup>30</sup> ได้ทำการวิจัยเรื่อง "The Impact of Television Programs on Rural Audiences" เพื่อจะศึกษาถึงอิทธิพลของโทรทัศน์ที่มีต่อประชาชนในชนบท และได้ทำการวิจัยใน 15 หมู่บ้านที่ใดเลือกสรรแล้ว เมื่อชมโทรทัศน์แล้วก็โคลงแบบตามไปเพื่อให้อุณหภูมิ

ผลของการวิจัย

1. โทรทัศน์สามารถให้การศึกษแก่ประชาชนในชนบทได้ดี
2. กิจกรรมหลังรับชมของกลุ่มประชากรจะช่วยให้ผู้ชมสามารถแสดงออกได้อย่างกว้างขวางและตามความพอใจ
3. ทัศนคติของผู้ดูเปลี่ยนไป

นอกจากทำวิจัยเรื่องนี้ J. Dumazedier ยังได้ร่วมมือกับ B. Sylwan<sup>31</sup> ทำการวิจัยเรื่อง "Experiment in Using Kinescopes for Adult Audiences" เพื่อศึกษาถึงการนำเอาโทรทัศน์ไปสอนในแหล่งที่ปกติ ไม่มีโทรทัศน์ดู โดยผลิตรายการโทรทัศน์ขึ้นเป็นชุด และนำไปสอนยังหมู่บ้านทดลอง 30 หมู่บ้าน จะมีกิจกรรมทั้งก่อนและหลังรับชมคือ มีการนำและสรุป พร้อมทั้งอภิปรายกลุ่มเมื่อจบรายการแล้ว การทดสอบสองทั้งที่เป็น Subjective และ Objective จะถูกบันทึกเอาไว้เพื่อการศึกษาเปรียบเทียบ

สรุปผลของการวิจัยได้ดังนี้

1. ความร่วมมือของผู้ชมไม่มีความแตกต่างระหว่างการใช้โทรทัศน์กับการใช้ภาพยนตร์ประกอบการสอน
2. โทรทัศน์สามารถสร้างทัศนคติให้แก่ผู้ชมได้
3. โทรทัศน์สามารถกระตุ้นให้ผู้ผลิตรายการและนักการศึกษาฝ่ายชนบทได้มีความร่วมมือกันยิ่งขึ้น

<sup>30</sup> J. Dumazedier, "The Impact of Television Programs on Rural Audiences," Press, Film and Radio in the World Today (Paris : UNESCO, 1956).

<sup>31</sup> Joseph K. Balogh, "Television-Viewing Habit of High School Boy," Educational Research Bulletin, (March, 1959).

ในปี ค.ศ. 1959 Joseph K. Balogh<sup>32</sup> ได้ทำการวิจัยเรื่อง "Television-Viewing Habit of High School Boy" โดยส่งแบบสอบถามไปยังนักเรียนมัธยมในนครรัฐโอไฮโอจำนวน 103 คนซึ่งอยู่ในระดับการศึกษาเกรด 10, 11 และ 12 และยังเป็นตัวแทนของทุกระดับสังคมและเศรษฐกิจ วัตถุประสงค์ของการวิจัยมีดังนี้

1. เพื่อสำรวจนิสัยการรับชมโทรทัศน์ของเด็ก และหาความสัมพันธ์ของการใช้เวลาของเด็กชายในด้านการศึกษา การพักผ่อน และการชมโทรทัศน์
2. เพื่อทราบประโยชน์ของโทรทัศน์ในด้านการศึกษา
3. เพื่อทราบถึงอิทธิพลของอุปกรณ์ที่มีต่อการรับชมโทรทัศน์ของเด็กชาย

ผลของการวิจัยพบว่า

1. นักเรียนชั้น 10 รับชมโทรทัศน์สัปดาห์ละ 20 ชั่วโมง  
นักเรียนชั้น 11 รับชมโทรทัศน์สัปดาห์ละ 15 ชั่วโมง 50 นาที  
นักเรียนชั้น 12 รับชมโทรทัศน์สัปดาห์ละ 15 ชั่วโมง 10 นาที
2. การเปรียบเทียบความสำคัญของการใช้เวลาในด้านการศึกษา การพักผ่อน และการรับชมโทรทัศน์ของนักเรียนทั้ง 3 ระดับ พบว่ามีความสัมพันธ์เท่า ๆ กัน
3. ขณะที่ทำการบ้าน เด็กชายทั้ง 3 ระดับไม่ต้องการให้เปิดเครื่องรับโทรทัศน์ถึงร้อยละ 70
4. เด็กชายส่วนใหญ่เห็นว่า รายการในโทรทัศน์ช่วยให้การเรียนรู้ดีขึ้น
5. การสนับสนุนของอุปกรณ์ที่มีต่อการชมโทรทัศน์ของเด็ก พบว่าอุปกรณ์ส่วนใหญ่สนับสนุนในชมรายการที่มีคุณภาพทางการศึกษา และมีประโยชน์โดยทั่วไป และมักจะสนับสนุนให้เด็กชายชมรายการโทรทัศน์เมื่อทำการบ้านเสร็จแล้ว

---

<sup>32</sup>Joseph K. Balogh, "Television-Viewing Habit of High School Boy," Educational Research Bulletin, (March, 1959).

ค.ศ. 1962 UNESCO ได้ทำการวิจัยเรื่อง "Combating Illiteracy with Television"<sup>33</sup> พบว่า 700 ล้านคนของจำนวนหญิงและชายที่มีอายุตั้งแต่ 15-25 ปีอ่านหนังสือไม่ออก บางประเทศความไม่รู้หนังสือจะสูงถึงร้อยละ 90 และส่วนมากเพศหญิงแทบจะไม่ได้รับการศึกษาเลย และการที่จะให้การศึกษาแก่ประชาชนทั่วไปไม่ใช่สิ่งที่ง่าย เพราะมีปัญหามากมาย เช่น ฐานะสังคมจะต้องให้การศึกษาทางอ้อมแก่ประชาชนเสียก่อนว่าการรู้หนังสือเป็นสิ่งจำเป็น ไม่ใช่เฉพาะเด็กเท่านั้น แต่จำเป็นสำหรับผู้ใหญ่ที่ไม่เคยเข้าโรงเรียนอีกด้วย นอกจากนี้ก็ยังมีปัญหาในคานาระยะเวลาที่สั้นเกินไปสำหรับจะดำเนินงานคานการเงิน ดังนั้นจากการสำรวจจึงพบว่าสิ่งที่จะช่วยแก้ปัญหาเหล่านี้ได้ก็คือ การสอนคานโทรทัศน์ เพราะจะทำให้การสอนได้ผล ถึงแม้ว่าจะต้องเสียค่าใช้จ่ายมาก ซึ่งแก้ปัญหาได้ด้วยการหาผู้อุปถัมภ์รายการ

Charles Winich<sup>34</sup> ทำการวิจัยใน ค.ศ. 1965 เรื่อง "How People Perceive Education Television" วิจัยดำเนินการวิจัยทำโดยโทรศัพท์ไปยังกลุ่มคนที่อยู่ในเมือง ตามแต่ละคนว่าเขาได้ชมโทรทัศน์เพื่อการศึกษาเป็นเวลาดิถีคอกัน 3 สัปดาห์หรือเปล่า และทำการสัมภาษณ์เป็นรายบุคคล ประชากร 392 คนเป็นพวกที่ชมรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา และจำนวน 392 คนเป็นผู้ที่ไม่ได้ชมรายการ ประชากรทั้ง 2 กลุ่มไม่มีความแตกต่างกันทางฐานะ สังคม และเศรษฐกิจ ผลการวิจัยปรากฏว่าผู้ชมรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา และผู้ไม่ชมรายการโทรทัศน์จะมีความคิดเห็นแตกต่างกัน ผู้ชมรายการเป็นผู้ที่มีความกระตือรือร้นในคานการศึกษาสูงกว่าผู้ไม่ชมรายการ และผู้ชมรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาเป็นบุคคลที่นึกถึงประโยชน์ทางการศึกษา ผู้ชมรายการโทรทัศน์ให้

<sup>33</sup> J. Keith Tyler, "Combating Illiteracy with Television," A.V. Communication Review Department of Audio-Visual Instruction of NEA. (Vol. 13, No. 3, Fall, 1965).

<sup>34</sup> Winich and Charles, "How People Perceive Educational Television," A.V. Communication Review (Vol. 14, Spring-Winter, 1966), p. 281.



ความเห็นว่ โทรทัศน์เพื่อการศึกษาไม่ควรจัดทำเพื่อแข่งขันกับรายการเพื่อการค้า แต่ควรจะทำให้แตกต่างกว่า และจัดรายการเพื่อเสริมสร้างรายการโทรทัศน์เพื่อการค้า

ค.ศ. 1966 เวอร์นอน<sup>35</sup> (M.D. Vernon) ได้ทำการวิจัยเรื่อง

"Perception and Understanding of Instructional Television Programmes" โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปฏิกิริยาของผู้ดูรายการโทรทัศน์ต่อการรับรู้และความเข้าใจในรายการโทรทัศน์ศึกษา ผลของการวิจัยพอสรุปได้ดังนี้

1. เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ควรผสมระหว่างทางการดู และการฟังให้เป็นสิ่งเดียวกัน
2. การขัดแย้งของคำพูดจะทำให้เกิดความลังเลในการเข้าใจและจำ
3. สิ่งที่เห็นหรือเสนอตอนต้นของรายการสามารถทำให้มีคุณค่าต่อการสนใจของผู้ดู โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ทางโทรทัศน์ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการสร้างความสนใจให้ติดตามรายการ

ค.ศ. 1970 Findahl Alle<sup>36</sup> ทำการวิจัยเรื่อง "The Effect of Visual Illustration Upon Perception and Retention of News Programmes" การวิจัยนี้เพื่อจะศึกษาบทบาทของภาพที่มีส่วนสัมพันธ์กับการรับรู้ข่าวสารที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ ภาพที่ใสประกอบด้วยจะให้ผลแตกต่างกัน และจะมีการวัดประเมินผลความจำเกี่ยวกับข่าวและการรับรู้ข่าว การวิจัยพบว่าการเลือกภาพประกอบข่าวจะมีอิทธิพลต่อความจำเนื้อหาข่าว และมีอิทธิพลต่อการรับรู้ข่าวด้วย เนื้อหาข่าวที่

<sup>35</sup> J.A. Harrison(ed), "European Research in Audio-Visual Aids," Part II Abstracts (London : Wightman & Co., Ltd., 1966), p.122.

<sup>36</sup> Alle Findahl, "The Effect of Visual Illustration Upon Perceptions and Retention of News Programmes," A.V. Communication, (Vol. 20, No. 2(Summer, 1972), pp. 216-217.

ทำให้จดจำได้มากที่สุดเป็นชาวที่มีภาพยนตร์ประกอบ และชาวที่จำได้น้อยที่สุดคือ ชาวที่อ่าน โดยนัยงานชาวที่ปรากฏตัวให้เห็นทางจอโทรทัศน์ และชาวที่ไต่ขึ้นแต่เสียง ไม่เห็นภาพ ชาวที่มีภาพยนตร์ประกอบจะน่าสนใจและให้ความรู้มากกว่าชาวที่มีภาพนิ่งประกอบ ไม่มีความแตกต่างในด้านความจำที่น่าสังเกตระหว่างกรเสนอชาวที่มีภาพยนตร์ประกอบ และชาวที่มีภาพนิ่งประกอบ ผู้ชายมีแนวโน้มที่จะจดจำความรู้ที่ไต่จากรายการข่าวมากกว่า ผู้หญิง เด็กจะจดจำข่าวได้ดีกว่าคนมีอายุ และผู้ที่ได้รับการศึกษาคงจะจดจำเนื้อหาข่าวได้ ดีกว่าผู้ที่มีการศึกษาน้อย

ปี ค.ศ. 1971 โรนัล ลีออน แมคคินไท<sup>37</sup> (Ronald Leon Meintyre, Ph.D.) แห่งมหาวิทยาลัยไอโอไอโอได้ทำการวิจัยเรื่อง "Managerial Roles in Public Television and Academic Subjects Applicable to Role Fulfillment" โดยมีวัตถุประสงค์ในการวิจัย 2 ประการ คือ

1. เพื่ออธิบายบทบาทในเชิงพฤติกรรม รวมทั้งหน้าที่ความรับผิดชอบและความสามารถในการปฏิบัติงานของผู้จัดการสถานีโทรทัศน์
2. เพื่อศึกษาขอบเขตและแยกประเภทของวิชาการที่นำเข้ามาประยุกต์ในรายการวิทยุ,

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า

1. บทบาทในเชิงพฤติกรรมของบุคคลที่มีตำแหน่งผู้บริหารงานสูงสุดของสถานีโทรทัศน์มีดังนี้ คือ

1.1 รับผิดชอบในการเตรียมงานและวางโครงการระยะยาวเกี่ยวกับการดำเนินงานของสถานี ด้านเงินทุน บุคลากร และอำนาจในการดำเนินงานของสถานี

---

<sup>37</sup> Ronald Leon Meintyre, Ph.D., "Managerial Roles in Public Television and Academic Subjects Applicable to Role Fulfillment," Dissertation Abstract International, Order No. 22-4570.

- 1.2 มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างแจ่มชัดทั้งในการพูดและเขียน
- 1.3 ประสพการณ์ในการให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษา และให้การส่งเสริมผู้ที่มีศักยภาพ
- 1.4 ศึกษาอำนาจหน้าที่และขอบข่ายการทำงานของคณะกรรมการสื่อสารแห่งรัฐและโรงงานอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับการกระจายเสียง
- 1.5 ทักษะในการเข้าถึงประชาชน
- 1.6 พยายามให้บุคคลในวงการศึกษามั่นใจว่า โทรทัศน์จะช่วยลดการลงทุนทางด้านการศึกษา ส่งเสริมการเรียนการสอน สร้างความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนและชุมชน และให้ความรู้แก่ประชาชนโดยทั่วไป
2. ผู้จัดการที่มีความสามารถในการดำเนินงาน ทำหน้าที่รับผิดชอบและสามารถประยุกต์เนื้อหาวิชาการ เพื่อจัดรายการให้มีประสิทธิภาพดีนั้น ควรจะต้องศึกษาและเตรียมตัวดังนี้
- 2.1 ศึกษาผลกระทบกระเทือนทางสังคมที่มีต่อการดำเนินงานของวิทยุและโทรทัศน์
- 2.2 ศึกษาถึงสิ่งที่มีอิทธิพลต่อสื่อมวลชน ได้แก่ กฎหมาย สิทธิเสรี เป็นต้น
- 2.3 พื้นฐานความรู้ด้านการบริหาร รวมทั้งการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ
- 2.4 ศึกษาหลักการในการเสนอข้อเสนอสุนเทศและเทคนิคในการพูดจูงใจคน
- 2.5 วิสัยและทักษะในการอภิปรายและการเข้าร่วมเป็นสมาชิกในการประชุมกลุ่มย่อย
- 2.6 ศึกษางานโทรทัศน์เพื่อการศึกษา เช่น การตั้งวัตถุประสงค์ การวางแผน การผลิตรายการ การใช้โทรทัศน์เพื่อการศึกษา และการประเมินผล