

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กรมการฝึกหัดครู. การทอ่งเที๋ยว. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาตำรา และเอกสารวิชาการ หน่วยศึกษานิตศกั 2533.

ธีรวัฒน์ พจนินิตลศิริ. การใช้ตัวอักษรไทยเพื่อสื่อสารบุคลิกลักษณะในงานออกแบบเรขศิลป์. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

ประชา เติระกูด. บรรณารักษกรบริหาร.เดลินิวส์. กรุงเทพมหานคร: 2544.

สถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย. รายงานฉบับย่อสำหรับผู้บริหาร แผนแม่บทการพัฒนาการทอ่งเที๋ยว แห่งประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร: โครงการศึกษาเพื่อจัดทำแผนพัฒนาการทอ่งเที๋ยวแห่งประเทศไทย, 2540.

ภาษาอังกฤษ

Allen Hurlburt. Lay out the design of the printed page. Watson – Guptill Publications. United States: 1977.

Allen Hurlburt. Grids. Van Nostrand Reinhold Company. United States: 1978.

Allen Hurlburt. How to Design Grids. Quarto Publishing. United Kingdom: 1989

Andre Jute. Grids. Watson – Guptill Publications. United States: 1976.

Conover T. Graphic Communications Today. West Publishing. United States:1990.

Ernest Burden. Grid Systems and Formats Sourcebook. Van Nestrand Reinhold. United States of America: 1992.

Fenton E. The Macintosh Font Book .California: Peachpit Press: 1996.

Gerre Jones. How to Prepare Professional Design Brochures. Mcgran-Hill. United States: 1973.

Jute A. Grids the Structure of Graphic Design. New York: Rotovision: 1996.

Kate Clair. A Typographic Workbook. John Wiley and Sons. United States: 1999

Perfect C. and Rockledge G. Type Finder . London: Sarema Press: 1990.

Roy Paul Nelson. Publication Design. Wm. C. Brown Company Publishers. United States:1972.

Williams R. Beyond the Mac Is Not A Typewriter. Peachpit Press. United States: 1996.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**แบบสอบถามประกอบการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้เชี่ยวชาญกลุ่มที่ 1 สำหรับวิทยานิพนธ์
เรื่องรูปแบบมาตรฐานเรขศิลป์สำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย**

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....

หน่วยงาน.....

ตำแหน่ง.....

วันที่สัมภาษณ์.....

1. ท่านคิดว่าองค์ประกอบหลักใดที่ใช้สำหรับกำหนดรูปแบบมาตรฐานเรขศิลป์ได้บ้าง

- 1.1 กริด
- 1.2 ตัวอักษร
- 1.3 สี
- 1.4 ภาพประกอบ
- 1.5 อื่นๆ.....

2. ท่านคิดว่ารูปแบบของกริดนำมาใช้เป็นรูปแบบมาตรฐานได้หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

.....

3. จำนวนคอลัมน์กริดใดที่เหมาะสมกับสื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เพราะเหตุใด

- 1.1 1, 2, 4 และ 8 คอลัมน์
- 1.2 3, 5, 9 และ 12 คอลัมน์
- 1.3 5, 7, 10 และ 11 คอลัมน์

แบ่งประเภทเป็น

โปสเตอร์ควรใช้กริดแบบใด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

แผ่นพับควรใช้กริดแบบใด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

เอกสารประเภทรูปเล่มควรใช้กริดแบบใด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

4. ขนาดกระดาษ (format size) ของสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทแผ่นพับ (brochure) และเอกสารประเภทรูปเล่ม (booklet) ตามความคิดเห็นของท่านสื่อสิ่งพิมพ์ทั้ง 2 ประเภทนี้การท่องเทียวแห่งประเทศไทยควรใช้ขนาดเท่าใดจึงจะเหมาะสม เพราะเหตุใด

- | | | |
|-----|--------------------------------------|------|
| 1.1 | $3 \frac{3}{4} \times 8 \frac{1}{4}$ | นิ้ว |
| 1.2 | $4 \times 8 \frac{1}{2}$ | นิ้ว |
| 1.3 | $4 \times 9 \frac{1}{2}$ | นิ้ว |

1.4	$4 \frac{1}{4} \times 9 \frac{1}{2}$	นิ้ว
1.5	$4 \frac{1}{4} \times 11 \frac{3}{4}$	นิ้ว
1.6	$5 \frac{1}{2} \times 8 \frac{1}{4}$	นิ้ว
1.7	$6 \times 8 \frac{3}{4}$	นิ้ว
1.8	$7 \frac{1}{2} \times 8 \frac{1}{4}$	นิ้ว
1.9	$8 \frac{1}{4} \times 11 \frac{1}{2}$	นิ้ว

5. ขนาดกระดาษ (Format Size) ของสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทแผ่นพับ (Brochure) ควรมีพ.ท.ทั้งหมดเท่าใดจึงจะเหมาะสม เพื่อใช้เป็นมาตรฐานเดียวกันทั่วประเทศ

.....

.....

.....

.....

6. ขนาดกระดาษ (Format Size) ของสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทโปสเตอร์ (Poster) ตามความคิดเห็นของท่าน ควรมีขนาดเท่าใดจึงจะเหมาะสมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

1.1	17 x 24	นิ้ว
1.2	24 x 35	นิ้ว
1.3	20 x 30	นิ้ว

7. ลักษณะประเภทตัวอักษรที่เหมาะสมกับสื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

1.1	ตัวอาลักษณ์ (Text, Black Letter)
1.2	ตัวโรมัน หรือ ตัวอักษรที่มีเชิง (Roman, Serif)
1.3	ตัวอักษรที่ไม่มีเชิง (Sans Serif)
1.4	ตัวอักษรที่เชิงของตัวอักษรมีลักษณะเป็นเหลี่ยม (Square Serif)
1.5	อื่นๆ (ความคิดเห็นเพิ่มเติม)

.....

.....

.....

8. ท่านคิดว่าการใช้คำพาดหัวเรื่อง (Head Line) ควรใช้ตัวอักษรแบบใด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

9. ท่านคิดว่าการใช้คำพาดหัวรอง (Subhead Line) ควรใช้ตัวอักษรแบบใด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

10. ท่านคิดว่าการใช้เนื้อหาข้อความ (Text) ควรใช้ตัวอักษรแบบใด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

11. ท่านคิดว่าขนาดตัวอักษรที่ใช้สำหรับคำพาดหัวเรื่อง (Head Line) คำพาดหัวรอง (Subhead Line) เนื้อหาข้อความ (Text) ควรมีขนาดเท่าใด เพราะเหตุใด (โปรดระบุแบ่งตามประเภทของสื่อสิ่งพิมพ์ แผ่นพับ เอกสารประเภทรูปเล่ม โปสเตอร์)

.....

.....

.....

12. การเลือกขนาดกระดาษ (Format Size) ในข้างต้น ท่านคิดว่า คำพาดหัว (Head Line) คำพาดหัวรอง (Subhead Line) เนื้อหาข้อความ (Text) ควรจะมีขนาดเหมือนหรือต่างกันอย่างไรในแต่ละประเภทของสื่อสิ่งพิมพ์ หรือ แต่ละขนาดของกระดาษ โปรดระบุขนาดของตัวอักษรในแต่ละประเภทของตัวอักษร และประเภทของกระดาษ

.....

.....

.....

12. ท่านคิดว่าลักษณะการวางคำพาดหัวเรื่อง (Head Line) และคำพาดหัวรอง (Subhead Line) ควรจะชิดซ้าย ชิดขวา หรือเสมอกกลาง เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

.....

13. ตัวเนื้อหาข้อความ (Text) ควรเสมอนำ เสมอหลัง เสมอกกลาง หรือเท่ากันทั้งคอลัมน์ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยพัชยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

14. คำบรรยายได้ภาพ ท่านคิดว่าควรมีลักษณะตัวอักษรแบบเดียวกับเนื้อหาข้อความหรือไม่
อย่างไร โปรดระบุแยกประเภทขนาดและรูปแบบตัวอักษรตามประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ที่แบ่งไว้ข้างต้น

.....

.....

.....

.....

15. ท่านคิดว่า ถ้าสื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยใช้สีในระบบการพิมพ์สีเดียว ท่านคิดว่าควรใช้การพิมพ์สีอะไรจึงจะเหมาะสมที่สุด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

16. ท่านคิดว่าการสร้างเอกลักษณ์ร่วม (Corporate Identity) ในการพิมพ์สีเดียวมีวิธีใดบ้างที่จะสร้างให้สื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยมีเอกลักษณ์ร่วมกัน เช่น การใช้ลักษณะแถบสี สัญลักษณ์ต่างๆ อื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

17. ท่านคิดว่าการพิมพ์สีเดียวสามารถสร้างรูปแบบมาตรฐานในงานสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยได้หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

18. การพิมพ์สี่เดียวท่านคิดว่า สามารถแบ่งหรือแยกภูมิภาคต่างๆได้หรือไม่ โดยวิธีการใดบ้าง เช่น การใช้สี การใช้สัญลักษณ์ต่างๆ เป็นต้น

.....

.....

.....

.....

.....

19. ท่านคิดว่าถ้าสื่อสิ่งพิมพ์แห่งประเทศไทยเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ที่พิมพ์ 4 สี สีใดที่เหมาะสมในแต่ละภูมิภาค คือ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง และภาคใต้ แต่ละภาคควรใช้สีใด เพื่อแยกความแตกต่างในแต่ละภูมิภาค โปรดเรียงลำดับสีที่เหมาะสมจากมากที่สุดไปหาน้อยที่สุด 10 ลำดับ

ภาคเหนือ

.....

.....

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

.....

.....

ภาคกลาง

.....

.....

ภาคใต้

.....

.....

20. ท่านคิดว่าการใช้สีสามารถแบ่งลักษณะอื่นๆ นอกเหนือจากการแบ่งประเภทภูมิภาคต่างๆได้หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

.....

22. การใช้คำพาดหัวเรื่อง (Head Line) ในหน้าปกสี ควรใช้ตัวอักษรสีอะไร เพราะเหตุใด และควรใช้สีเดียวกับการแบ่งตามภูมิภาคหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

23. ท่านคิดว่าคำพาดหัวเรื่อง (Head Line) คำพาดหัวรอง (Subhead Line) เนื้อหาข้อความ (Text) ควรจะมีสีเหมือนหรือแตกต่างกันหรือไม่ เพราะเหตุใด (โปรดระบุตัวอย่างสี)

.....

.....

.....

.....

24. ท่านคิดว่าจะมีวิธีการกำหนดลักษณะการใช้ภาพประกอบอย่างไร สื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยจึงจะมีรูปแบบมาตรฐานเดียวกันทั่วประเทศ

.....

.....

.....

25. ท่านคิดว่าการย่อขยายภาพควรจะมีและลดให้ตรงกับจำนวนคอลัมน์กี่กริดเพื่อให้หรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

26. ถ้าท่านคิดว่าการย่อขยายภาพไม่จำเป็นต้องเพิ่มให้เต็มคอลัมน์ ท่านมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมหรือไม่ในการที่จะทำให้รูปแบบการเพิ่ม หรือการลดขนาดภาพนี้มีเอกลักษณ์ร่วมที่เป็นมาตรฐานเดียวกันทั่วประเทศ

.....

.....

.....

.....

27. ท่านคิดว่าลักษณะแผนที่ที่ใช้ในสื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยควรมีลักษณะแบบใด จึงทำให้มีเอกลักษณ์ร่วมกันเพื่อเป็นมาตรฐานเดียวกันทั่วประเทศ โปรดอธิบายรายละเอียด

.....

.....

.....

.....

28. ท่านคิดว่าลักษณะแผนที่ควรใช้ลักษณะภาพแบบใด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

29. การวางตราสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ท่านคิดว่าควรวางไว้ในตำแหน่งใด เพราะเหตุใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- 1.1 ด้านหน้า
- 1.2 ด้านหลัง
- 2.1 ซิดซ้าย
- 2.2 ซิดขวา
- 2.3 เสมอกลาง

.....

.....

.....

30. การใช้สีตราสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ควรใช้สีใดและพื้นหลังควรใช้สีใด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยพัชยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**แบบสอบถามประกอบการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้เชี่ยวชาญกลุ่มที่ 2 สำหรับวิทยานิพนธ์
เรื่องรูปแบบมาตรฐานเรขศิลป์สำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย**

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....

หน่วยงาน.....

ตำแหน่ง.....

วุฒิการศึกษา.....

ประสบการณ์การทำงาน.....

.....

วันที่สัมภาษณ์.....

1. ท่านคิดว่าองค์ประกอบหลักใดที่ใช้สำหรับกำหนดรูปแบบมาตรฐานเรขศิลป์ได้บ้าง

2.1 กริด

2.2 ตัวอักษร

2.3 สี

2.4 ภาพประกอบ

2.5 อื่นๆ.....

.....

.....

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ท่านคิดว่ารูปแบบของกริดนำมาใช้เป็นรูปแบบมาตรฐานได้หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

3. จำนวนคอลัมน์กริดใดที่เหมาะสมกับสื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เพราะเหตุใด

แบ่งประเภทเป็น

โปสเตอร์ควรใช้กริดแบบใด เพราะเหตุใด

- | | | | |
|----------------|-----|---|---------|
| <u>แนวตั้ง</u> | () | 3 | คอลัมน์ |
| | () | 4 | คอลัมน์ |
| <u>แนวนอน</u> | () | 5 | คอลัมน์ |
| | () | 6 | คอลัมน์ |

.....

.....

.....

แผ่นพับควรใช้กริดแบบใด เพราะเหตุใด

- | | | | |
|----------------|-----|---|---------|
| <u>แนวตั้ง</u> | () | 1 | คอลัมน์ |
| | () | 2 | คอลัมน์ |

.....

.....

.....

เอกสารประเภทรูปเล่มควรใช้กริดแบบใด เพราะเหตุใด

- | | | | |
|----------------|-----|---|---------|
| <u>แนวตั้ง</u> | () | 2 | คอลัมน์ |
| | () | 3 | คอลัมน์ |

.....

.....

.....

21. ขนาดกระดาษ (format size) ของสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทแผ่นพับ (brochure) และเอกสารประเภทรูปเล่ม (booklet) ตามความคิดเห็นของท่านสื่อสิ่งพิมพ์ทั้ง 2 ประเภทนี้การทอ้งเที่ยวแห่งประเทศไทยควรรู้ขนาดเท่าใดจึงจะเหมาะสม เพราะเหตุใด

แผ่นพับ () 10 x 21 cm

() 12 x 21.5 cm

เอกสารรูปเล่มแบบที่ 1 () 10 x 21 cm

() 12 x 21.5 cm

เอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 () 13.5 x 21 cm

() 17.5 x 21.5 cm

เอกสารรูปเล่มแบบที่ 3 () 21 x 27.5 cm

() 21.5 x 35 cm

22. ขนาดกระดาษ (Format Size) ของสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทแผ่นพับ (Brochure) ควรมีพ.ททั้งหมดเท่าใดจึงจะเหมาะสม เพื่อใช้เป็นมาตรฐานเดียวกันทั่วประเทศ

.....

.....

.....

.....

.....

23. ขนาดกระดาษ (Format Size) ของสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทโปสเตอร์ (Poster) ตามความคิดเห็นของท่าน ควรมีขนาดเท่าใดจึงจะเหมาะสมกับการทอ้งเที่ยวแห่งประเทศไทย

() 17 x 24 นิ้ว

() 24 x 35 นิ้ว

24. ลักษณะประเภทตัวอักษรที่เหมาะสมกับสื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

- 1.1 ตัวอาลักษณ์ (Text, Black Letter)
- 1.6 ตัวโรมัน หรือ ตัวอักษรที่มีเชิง (Roman, Serif)
- 1.7 ตัวอักษรที่ไม่มีเชิง (Sans Serif)
- 1.8 ตัวอักษรที่เชิงของตัวอักษรมีลักษณะเป็นเหลี่ยม (Square Serif)
- 1.9 อื่นๆ (ความคิดเห็นเพิ่มเติม)

.....

.....

.....

.....

25. ท่านคิดว่าการใช้คำพาดหัวเรื่อง (Head Line) ควรใช้ตัวอักษรแบบ เพราะเหตุใด

- () พีเอสแอล บัณฑิต (PSL Bundit / Bold)
- () ดีบี ไทยเท็กซ์ (DB Thai Text / Bold)

.....

.....

.....

.....

9. คิดว่า การใช้คำพาดหัวรอง (Subhead Line) ควรใช้ตัวอักษรแบบใด เพราะเหตุใด

- () พีเอสแอล บัณฑิต (PSL Bundit / Bold)
- () ดีบี ไทยเท็กซ์ (DB Thai Text / Bold)

.....

.....

.....

.....

10. ท่านเนื้อหาข้อความ (Text) ควรใช้ตัวอักษรแบบ เพราะเหตุใด และควรจะมีขนาดเท่า หรือแตกต่างกันอย่างไร

() ดิบี 75 นารายณ์ (DB 75 Narai / Bold)

() ดิบี ไทยเท็กซ์ (DB Thai Text / Bold)

11. ท่านคิดว่าขนาดของตัวอักษรที่ใช้สำหรับคำพาดหัวเรื่อง (head line) คำพาดหัวรอง (Subhead Line) เนื้อหาข้อความ (Text) ควรจะมีขนาดเท่าใด เพราะเหตุใด (โปรดระบุแบ่งตามประเภทของสื่อสิ่งพิมพ์ แผ่นพับ เอกสารประเภทรูปเล่ม ไปสเตอร์)

12. กระดาษ (Format Size) ในข้างต้น ท่านคิดว่า คำพาดหัว (Head Line) คำพาดหัวรอง (Subhead Line) เนื้อหาข้อความ (Text) ควรจะมีขนาดเหมือนหรือต่าง กันอย่างไรในแต่ละประเภทของสื่อสิ่งพิมพ์ หรือ แต่ละขนาดของกระดาษ โปรดระบุขนาดของตัวอักษรในแต่ละประเภทของตัวอักษร และประเภทของกระดาษ

13. ท่านคิดว่าลักษณะคำพาดหัวเรื่อง (Head line) และคำพาดหัวรอง (Subhead line) ควรจะขีดซ้าย หรือเสมอกกลาง เพราะเหตุใด

แผ่นพับ () เสมอหน้า
() เสมอกกลาง

เอกสารประเภทรูปเล่ม () เสมอหน้า
() เสมอกกลาง

โปสเตอร์ () เสมอหน้า
() เสมอกกลาง

14. ตัวเนื้อหาข้อความ (Text) ควรเสมอ หรือเท่ากันทั้งคอลัมน์เพราะเหตุใด

() เสมอหน้า
() เสมอหน้าและหลัง

.....

.....

.....

.....

.....

15. คำบรรยายใต้ภาพ ท่านคิดว่าควรมีลักษณะตัวอักษรแบบเดียวกับเนื้อหาข้อความหรือไม่ อย่างไร โปรดระบุแยกประเภทขนาดและรูปแบบตัวอักษรตามประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ที่แบ่งไว้ข้างต้น

รูปแบบตัวอักษร

() ควรเหมือนกับตัวเนื้อหาข้อความ
() ไม่ควรเหมือนกับตัวเนื้อหาข้อความ

คำบรรยายได้ภาพ

- () ควรมีขนาดเล็กกว่าตัวเนื้อหาข้อความ
 () ควรมีขนาดเท่ากับตัวเนื้อหาข้อความ

.....

.....

.....

15. ท่านคิดว่า ถ้าสื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยใช้สีในระบบการพิมพ์สีเดียว
 ท่านคิดว่าควรใช้การพิมพ์สีอะไรจึงจะเหมาะสมที่สุด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

16. ท่านคิดว่าการสร้างเอกลักษณ์ร่วม (Corporate Identity) ในการพิมพ์สีเดียวมีวิธีใดบ้างที่
 จะสร้างให้สื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยมีเอกลักษณ์ร่วมกัน เช่น การใช้
 ลักษณะแถบสี สัญลักษณ์ต่างๆ อื่นๆ

.....

.....

.....

17. ท่านคิดว่าการพิมพ์สีเดียวสามารถสร้างรูปแบบมาตรฐานในงานสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยว
 แห่งประเทศไทยได้หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

-
-
18. การพิมพ์สีเดียวท่านคิดว่า สามารถแบ่งหรือแยกภูมิภาคต่างๆได้หรือไม่ โดยวิธีการใดบ้าง เช่น การใช้สี การใช้สัญลักษณ์ต่างๆ เป็นต้น

.....

.....

.....

.....

.....

19. ท่านคิดว่าถ้าสื่อสิ่งพิมพ์แห่งประเทศไทยเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ที่พิมพ์ 4 สี สีใดที่เหมาะสมในแต่ละภูมิภาค คือ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง และภาคใต้ แต่ละภาคควรใช้สีใดเพื่อแยกความแตกต่างในแต่ละภูมิภาค

ภาคเหนือ

- () เขียวเข้ม
- () น้ำเงิน

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- () ม่วง
- () น้ำเงิน

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- () ส้มแดง
- () แดง

ภาคกลาง

- () เหลืองทอง (เหลืองส้ม)
 () เหลืองเขียว

ภาคใต้

- () เขียวฟ้า
 () ฟ้า

20. ท่านคิดว่าการใช้สีสามารถแบ่งลักษณะอื่นๆ นอกเหนือจากการแบ่งประเภทภูมิภาคต่างๆได้หรือไม่ อย่างไร

.....

22. การใช้คำพาดหัวเรื่อง (Head Line) ในหน้าปกดี ควรใช้ตัวอักษรสีอะไร เพราะเหตุใด และควรใช้สีเดียวกับการแบ่งตามภูมิภาคหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

31. ท่านคิดว่าคำพาดหัวเรื่อง (Head Line) คำพาดหัวรอง (Subhead Line) เนื้อหาข้อความ (Text) ควรจะมีสีเหมือนหรือแตกต่างกันหรือไม่ เพราะเหตุใด (โปรดระบุตัวอย่างสี)

.....

.....

.....

32. ท่านคิดว่าจะมีวิธีการกำหนดลักษณะการใช้ภาพประกอบอย่างไร สื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยจึงจะมีรูปแบบมาตรฐานเดียวกันทั่วประเทศ

.....

.....

.....

33. ท่านคิดว่าการย่อขยายภาพควรเพิ่มและลดให้ตรงกับจำนวนคอลัมน์กี่กริดเพื่อให้หรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

34. ถ้าท่านคิดว่าการย่อขยายภาพไม่จำเป็นต้องเพิ่มให้เต็มคอลัมน์ท่านมีข้อเสนอเพิ่มเติมหรือไม่ในการที่จะทำให้รูปแบบการเพิ่ม หรือการลดขนาดภาพนี้มีเอกลักษณ์ร่วมที่เป็นมาตรฐานเดียวกันทั่วประเทศ

.....

.....

.....

35. ท่านคิดว่าลักษณะแผนที่ที่ใช้ในสื่อสิ่งพิมพ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยควรมีลักษณะแบบใด จึงทำให้มีเอกลักษณ์ร่วมกันเพื่อเป็นมาตรฐานเดียวกันทั้งประเทศ โปรดอธิบายรายละเอียด

.....

.....

.....

.....

36. ท่านคิดว่าลักษณะแผนที่ควรใช้ลักษณะภาพแบบใด เพราะเหตุใด

() 2 มิติ

() 3 มิติ

() ใช้สัญลักษณ์แทนลักษณะต่างๆของสถานที่

() ใช้รูปภาพแทนลักษณะต่างๆของสถานที่

() ภาพถ่าย

() ภาพวาด

.....

.....

.....

.....

37. การวางตราสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ท่านคิดว่าควรวางไว้ในตำแหน่งใด เพราะเหตุใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

() ด้านหน้า

() ด้านหลัง

มีแต่ตราสัญลักษณ์

() ชิดบนขวา

() ชิดล่างขวา

มีตราสัญลักษณ์พร้อมรายละเอียดต่างๆ

() เสมอกลางด้านล่าง

() ชิดซ้ายด้านล่าง

.....

.....

.....

38. การใช้สีตราสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ควรใช้สีใดและพื้นหลังควรใช้สีใด เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวนาตยา มณีพฤกษ์
วันเดือนปีเกิด	24 เมษายน 2517
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2539 ศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยรังสิต
ประสบการณ์	พ.ศ. 2540 กราฟิก ดีไซน์เนอร์ บริษัท พอยส์ แอนด์ ไลน์ ครีเอต จำกัด พ.ศ. 2543 อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ที่อยู่	141/1 หมู่ 1 ตำบลบางวัว อำเภอบางปะกง จังหวัดฉะเชิงเทรา 24180 โทร. 038-538426 , 01-3149306

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย