

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อศึกษาพัฒนาการในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงดนตรีในเด็กอายุ 4 – 8 ปี

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย เป็นนักเรียนระดับชั้นอนุบาลปีที่ 1 ถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ของโรงเรียนสาธิตอนุบาลละอออุทิศ กรุงเทพมหานคร จำนวน 150 คน โดยกำหนดระดับอายุและจำนวนกลุ่มตัวอย่างดังนี้

1. กลุ่มอายุ 4 ปี (อายุระหว่าง 4 ปี ขึ้นไป ถึง 4 ปี 12 เดือน อายุเฉลี่ย 4 ปี 6 เดือน)
จำนวน 30 คน แบ่งเป็น เด็กผู้ชาย 17 คน และเด็กผู้หญิง 13 คน
2. กลุ่มอายุ 5 ปี (อายุระหว่าง 5 ปี ขึ้นไป ถึง 5 ปี 12 เดือน อายุเฉลี่ย 5 ปี 6 เดือน)
จำนวน 30 คน แบ่งเป็น เด็กผู้ชาย 17 คน และเด็กผู้หญิง 13 คน
3. กลุ่มอายุ 6 ปี (อายุระหว่าง 6 ปี ขึ้นไป ถึง 6 ปี 12 เดือน อายุเฉลี่ย 6 ปี 5 เดือน)
จำนวน 30 คน แบ่งเป็น เด็กผู้ชาย 13 คน และเด็กผู้หญิง 17 คน
4. กลุ่มอายุ 7 ปี (อายุระหว่าง 7 ปี ขึ้นไป ถึง 7 ปี 12 เดือน อายุเฉลี่ย 7 ปี 4 เดือน)
จำนวน 30 คน แบ่งเป็น เด็กผู้ชาย 20 คน และเด็กผู้หญิง 10 คน
5. กลุ่มอายุ 8 ปี (อายุระหว่าง 8 ปี ขึ้นไป ถึง 8 ปี 12 เดือน อายุเฉลี่ย 8 ปี 7 เดือน)
จำนวน 30 คน แบ่งเป็น เด็กผู้ชาย 14 คน และเด็กผู้หญิง 16 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ จำนวน 10 เพลง

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Ding Dong Bell | (บันไดเสียงเมเจอร์) |
| 2. Little Green Frog | (บันไดเสียงเมเจอร์) |
| 3. The Allee Allee O! | (บันไดเสียงเมเจอร์) |

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 4. The Whale | (บันไดเสียงเมเจอร์) |
| 5. Who has the penny | (บันไดเสียงเมเจอร์) |
| 6. An Old Song | (บันไดเสียงไมเนอร์) |
| 7. Don Alfonso | (บันไดเสียงไมเนอร์) |
| 8. North Wind | (บันไดเสียงไมเนอร์) |
| 9. Roll on the Ground | (บันไดเสียงไมเนอร์) |
| 10. Tender shepherd | (บันไดเสียงไมเนอร์) |

เพลงที่ใช้เป็นตัวอย่าง 2 เพลง

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Fire Fat Turkeys | (บันไดเสียงเมเจอร์) |
| 2. Halloween | (บันไดเสียงไมเนอร์) |

อุปกรณ์ที่ใช้ในการวิจัย

1. โต้ะพร้อมเก้าอี้นั่ง 3 ตัว สำหรับผู้วิจัยและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องเล่นแผ่นเสียงพร้อมลำโพง ขนาด 220 วัตต์
3. แผ่นบันทึกเสียงจำนวน 4 แผ่น
4. นาฬิกาจับเวลา 1 เครื่อง

การหาคุณภาพเครื่องมือ

1 ความตรง (Validity) โดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ และนำเครื่องมือไปทดสอบกับเด็กอายุ 10-12 ปี ของโรงเรียนรุ่งอรุณ

2 ความเที่ยง (Reliability) ของเครื่องมือโดยวิธีการทดสอบซ้ำ (Test-retest reliability) ในเด็กอายุ 10-12 ปี จากโรงเรียนรุ่งอรุณกลุ่มเดิม หลังจากทำการทดสอบครั้งแรกเสร็จแล้วผู้วิจัยเว้นระยะไป 3 สัปดาห์ จากนั้นจึงทำการทดสอบซ้ำในลักษณะเดียวกับครั้งแรก แล้วนำคะแนนที่ได้จากการทดสอบทั้งสองครั้ง มาหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ดำเนินการทดสอบก่อนการวิจัยจริงเพื่อดูแนวทางและความเป็นไปได้ในการวิจัย อย่างคร่าวๆ เช่น คำพูดที่ควรใช้ในการทดสอบ ระยะเวลาที่ใช้ในการทดสอบ การสังเกตวิธีบันทึกข้อมูลของเด็ก และแนวโน้มการเกิดพัฒนาการ เป็นต้น โดยทำการทดสอบกับนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 1 ถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ของโรงเรียนสาธิตอนุบาลละอออุทิศ ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจริง ที่มีอายุระหว่าง 4-8 ปี จำนวน 30 คน
2. ผู้วิจัยและผู้ช่วยวิจัยสร้างความคุ้นเคยกับเด็กในทุกระดับอายุที่จะทำการวิจัย โดยเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆกับเด็กเป็นเวลา 2 สัปดาห์
3. จัดหาสถานที่ และจัดเตรียมอุปกรณ์ทั้งหมดให้พร้อมที่จะทำการทดสอบเด็ก
4. นำเด็กเข้าทดสอบทีละ 2 คน โดยจัดให้เด็กนั่งห่างกันประมาณ 1 เมตรหันหน้าเข้าหาผู้วิจัย ผู้ช่วยวิจัยจะคอยช่วยในการรับส่งเด็ก
5. ดำเนินการทดสอบตามขั้นตอนที่ได้กำหนดไว้ และผู้ร่วมวิจัยคอยช่วยในการรับส่งเด็ก

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์ข้อมูลทำโดยการประเมินการเกิดพัฒนาการในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงดนตรี โดยใช้เกณฑ์การตัดสินพัฒนาการของ Piaget ที่กล่าวถึงเกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการว่า เด็กในกลุ่มอายุใดจะมีพัฒนาการเกิดขึ้น จะต้องมีจำนวนเด็กในกลุ่มอายุนั้นที่สามารถแสดงพัฒนาการได้เป็นจำนวนถึงร้อยละ 75 ของจำนวนเด็กในกลุ่มอายุดังกล่าว
2. แสดงเส้นกราฟทำนายความน่าจะเป็นหรือโอกาสที่จะเกิดพัฒนาการในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงดนตรีของเด็กแต่ละวัยด้วย Logistic Regression

ผลการวิจัย

- เด็กมีพัฒนาการในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงเมเจอร์ ประมาณอายุ 7 ปีและมีพัฒนาการในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงไมเนอร์ ประมาณอายุ 8 ปี

ข้อเสนอแนะในการวิจัย

1. ควรมีการศึกษาและทำการวิจัยถึงการฟังดนตรีที่ส่งผลต่อพัฒนาการด้านอื่นๆ อาทิเช่น ด้านสังคม ด้านสติปัญญา ภาษา และด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการส่งเสริมพัฒนาการด้านต่างๆ ของเด็กต่อไป
2. ควรมีการศึกษาเชิงเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างเพศที่มีต่อการเกิดพัฒนาการในการรับรู้อารมณ์ต่อบันไดเสียงดนตรี
3. ควรมีการศึกษาถึงการฟังดนตรีที่มีผลต่อพัฒนาการด้านต่างๆ ของเด็กพิเศษ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาศักยภาพด้านต่างๆของเด็กกลุ่มนี้



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย