

บทที่ 2

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

แฟนตาเซีย

แฟนตาเซียคือบทประพันธ์ที่มุ่งแสดงถึงจินตนาการ และการแสดงออกอย่างอิสระ เป็นเพลงในลีลาเพื่อฝัน แฟนตาเซียหลายบทให้ความรู้สึกเหมือนกับผู้บรรเลงต้นสดบทเพลงออกมาตามจินตนาการ รวากับผู้ประพันธ์มิได้บันทึกลงเป็นลายลักษณ์อักษรมาก่อน

บางกอกแฟนตาเซีย

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับออร์เคสตรา มีความยาวประมาณ 18 นาที ลักษณะทางดนตรีประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 4 ท่อน ซึ่งในแต่ละท่อนแบ่งออกเป็นหลายตอน บทประพันธ์ที่ผู้ประพันธ์ได้คิดสร้างทำนองหลักเพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับเรื่องราวด้วยการใช้วิธีการปรับทำนองหลักมาทำให้สามารถติดตามเรื่องราวได้ และได้มีการนำทำนองจากเพลงอื่น ๆ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป นำมาใช้เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ อารมณ์ และความรู้สึกไปตามเพลงนั้น ๆ

บทประพันธ์บทนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะบรรยายให้ผู้ฟังได้รู้สึกถึงบรรยากาศของกรุงเทพมหานครในช่วงต่าง ๆ เริ่มตั้งแต่สมัยที่ได้ถูกก่อตั้งเป็นราชธานีโดยผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายภาพเพื่อแสดงถึงการก่อสร้างสิ่งต่าง ๆ ในช่วงของการก่อตั้งกรุงเทพมหานคร อีกทั้งเพื่อให้ผู้ฟังได้ระลึกถึงเรื่องราวที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงยุคต่าง ๆ

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการประพันธ์เพลง ได้แก่ ลักษณะพื้นผิวที่เป็นแบบโมโนโฟนี (Monophony) โฮโมโฟนี (Homophony) และโพลีโฟนี (Polyphony) ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์ เช่น การปรับทำนองหลัก (Thematic Transformation) การใช้ซีควเอนซ์ (Sequence) การซ้ำ (Repetition) การพัฒนาโมทีฟโดยการขยายส่วนของจังหวะ (Augmentation) และการย่อส่วนลักษณะของจังหวะ (Diminution) จังหวะของดนตรีเป็นอัตราธรรมดา (Simple Time)

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์ “บางกอกแฟนตาเซีย” ผู้ประพันธ์อธิบายเรียงลำดับท่อนและตอนของบทประพันธ์ ดังต่อไปนี้

ท่อนที่ 1

ท่อนแรกของบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายให้เห็นถึงบรรยากาศของการก่อตั้งกรุงเทพมหานคร โดยผู้ประพันธ์ได้จินตนาการถึงความสำคัญของการย้ายราชธานีจากฝั่งกรุงธนบุรีมาสร้างใหม่บริเวณปากตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา เนื่องจากมีสภาพภูมิประเทศที่เหมาะสมมากกว่า เพราะมีแม่น้ำล้อมรอบถึงสามด้าน ในตอน A ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศของการสร้างเมือง การพัฒนาของเมือง และสภาพภูมิประเทศโดยรอบ ในตอน B ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศของการเตรียมความพร้อมในด้านความเข้มแข็งของการป้องกันและการรักษาความปลอดภัย ซึ่งในสมัยนั้นได้สร้างกำแพงเมืองตามแนวคลองรอบกรุง และสร้างป้อมตามแนวกำแพงถึง 14 ป้อม

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction A B A Coda

บทนำ (Introduction) (ห้องที่ 1 - 8)

ท่อนนี้เริ่มด้วยบทนำจำนวน 8 ห้อง โดยกำหนดอัตราความเร็วเป็นจังหวะช้า (Andante) ซึ่งมีความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 60

ห้องที่ 1-8 ฮาร์ปเล่นทำนองหลักซึ่งแบ่งเป็น 2 วรรค โดยใช้ลักษณะของการเล่นเสียงแบบฮาร์โมนิก (Harmonic) การกำหนดอัตราความเร็วที่ไม่เคร่งครัดในจุดนี้ ทำให้ผู้เล่นสามารถยืดหยุ่น และมีอิสระในการเล่นได้ตามแต่จะเห็นควร (Rubato) (ตัวอย่างที่ 1)

ตัวอย่างที่ 1 ทำนองหลักปรากฏในแนวฮาร์ป

Andante (♩ = 60)
rubato

Harp mf

ตอน A (ห้อง 9 - 56)

ห้องที่ 9 อัตราความเร็วยังคงกำหนดให้เป็นจังหวะซ้า อัตราจังหวะเปลี่ยนเป็น 6/8 เริ่มที่โอโบเล่นทำนองหลัก 2 ครั้ง ซึ่งในแต่ละครั้งจะมีการปรับแต่งทำนองหลักเพิ่มขึ้น ครั้งแรกโอโบเล่นทำนองหลัก ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายทำหน้าที่เป็นแนวประสาน โดยเริ่มที่ดับเบิลเบส ส่วนเชลโลและไวโอลาเล่นเป็นเซบิตสองชั้นสลับกัน เนื่องจากผู้ประพันธ์ต้องการบรรยากาศของสายน้ำในแม่น้ำที่ไหลล้อมรอบกรุงเทพมหานคร ภูเขาเสียงโดยรวมอยู่ใน A ไมเนอร์ พื้นผิวเป็นแบบโฮโมโฟนี (ตัวอย่างที่ 2)

ตัวอย่างที่ 2 ทำนองที่ 1 กลับมาอีกครั้งที่แนวโอโบ

The musical score shows four staves: Oboe 1,2; Viola; Violoncello; and Double Bass. The Oboe part starts at measure 8 with a melody marked *mp*, then *mf*, and finally *f*. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide accompaniment with dynamics *ppp*, *pp*, and *p* respectively. The score is in 6/8 time and A minor.

ห้องที่ 16 โอโบยังคงเล่นทำนองหลักพร้อมกับทรมเปิดใส่ที่ซบเสียง ทำให้เกิดสีสันมากขึ้นและมีการปรับแต่งทำนองหลักเพิ่มอีกเล็กน้อย ลักษณะพื้นผิวมีความหนาแน่นมากขึ้นตามลำดับ บาสซูนและคลาริเน็ตบรรเลงรับต่อจากกลุ่มเครื่องสาย โดยเริ่มที่บาสซูนจากนั้นรับต่อด้วยคลาริเน็ต ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายเปลี่ยนมาเล่นแบบติดในจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 4 เพื่อสนับสนุนแนวของกลุ่มเครื่องลมไม้ให้ชัดเจนขึ้น (ตัวอย่างที่ 3)

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 3 ทำนองที่ 1 กลับเข้ามาอีกครั้งแต่หนาแน่นขึ้นกว่าครั้งแรก

16

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Trumpet 1

21

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

ห้องที่ 25 อัตราจังหวะเปลี่ยนเป็น 4/4 ความเร็วของโน้ตตัวดำเท่ากับ 100 ทำนองหลักอยู่ในแนวของไวโอลิน 1 และคลาริเน็ต ดับเบิลเบส และเชลโลบรรเลงโมทีฟที่ปรากฏเข้ามาในห้องที่ 25 เป็นครั้งแรกซึ่งจะกลายเป็นโมทีฟสำคัญต่อไป (ตัวอย่างที่ 4) แนวของไวโอลินถูกแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม (Divisi) ส่วนไวโอลิน 2 ยังคงเล่นโมทีฟเดิมเหมือนในห้องที่ 9 ซึ่งรับต่อมาจากแนวของคลาริเน็ต และกลับมาใช้คันทักสีเหมือนเดิม

ตัวอย่างที่ 4 โมทีฟที่ใช้ในแนวของดับเบิลเบสและเชลโล

25

arco

div.

Violoncello

Double Bass

pp

arco

pp

พื้นผิวยังคงเป็นแบบโฮโมโฟนีเหมือนเดิม แต่มีความหนาแน่นเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในช่วงนี้เปรียบเหมือนกับการตกแต่งด้านสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ในการสร้างเมือง เครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ เริ่มเข้ามามีบทบาทเพื่อเป็นการเพิ่มสีสันของเสียง (Tone Color) เช่น ในห้องที่ 26 ฟลูตบรรเลงทำนองหลักพร้อมกับคลาริเน็ต จากนั้นส่งต่อให้ทรัมเป็ตและกล็อกเคนชปีลรับต่อไป ห้องที่ 32 ฟลูต และโอโบบรรเลงทำนองที่เกิดจากการขยายทำนองหลักอีกครั้ง (ตัวอย่างที่ 5)

ตัวอย่างที่ 5 ทำนองที่เกิดจากการขยายทำนองหลัก

Musical score for Flute 1,2, Oboe 1,2, Fl., and Ob. showing melodic expansion. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, and *p*.

ดับเบิลเบส เซลโล วิโอลา และบาสซูนบรรเลงโมทีฟเหมือนในตัวอย่างที่ 6 โดยมี กลองใหญ่และกลองสแนร์เสริมเข้ามาในจุดนี้ เพื่อให้รู้สึกถึงจังหวะที่มีความกระชับมากขึ้น ไวโอลิน 1-2 เข้ามาในตอนที่ 34 รับหน้าที่เป็นทำนองสอดประสาน และดำเนินต่อเนื่องไปตลอดจนจบประโยค ทำนองสอดประสานนี้เป็นทำนองที่ได้มาจากทำนองหลักที่ถูกนำมาขยายเพิ่มขึ้นเล็กน้อย ทำนองสอดประสานในช่วงนี้ได้นำไปพัฒนาเป็นทำนองหลักต่อไปในตอน B (ตัวอย่างที่ 6)

ตัวอย่างที่ 6 ทำนองสอดประสานในแนวไวโอลิน

Musical score for Violin I showing a melodic line with dynamic markings *p*, *mf*, and *p*.

ตอนที่ 40 ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 เล่นทำนองเดิมที่รับต่อมาจากฟลูตและโอโบ แต่ระดับเสียงสูงขึ้นเป็นขั้นคู่สี่เพอร์เฟค วิโอลา เซลโล และดับเบิลเบสเล่นเป็นแนวประสานโดยใช้ โมทีฟเดิม แนวของทอมโบนเล่นประสานเป็นคอร์ด ในขณะที่ฮอว์นเล่นเป็นทำนองสอดประสาน (ตัวอย่างที่ 7) จากนั้นจึงเปลี่ยนเป็นคอร์ดร่วมกับทอมโบนภายหลัง ส่วนฮาร์ปเล่นเป็นคอร์ดแตก (Broken chord) (ตัวอย่างที่ 8)

ตัวอย่างที่ 7 ทำนองสอดประสานในแนวฮอร์น

Horn 1,2

41 a2

mf *p* *mp* *mf*

ตัวอย่างที่ 8 ฮาร์ปเล่นเป็นคอร์ดแตก

Harp

42

mp

ห้องที่ 48 เครื่องดนตรีแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มแรกคือฟลูต โอโบ ฮอร์น ไวโอลิน 1-2 และวิโอลาทำหน้าที่เป็นแนวทำนองหลักที่เริ่มในตอน A แต่เล่นลักษณะของจังหวะที่สั้นลง ส่วนกลุ่มที่ 2 ได้แก่แคลริเน็ต บาสซูน ทรอมโบน เบสทรอมโบน ทูบา เซลโล และดับเบิลเบส เล่นทำนองหลัก แต่เป็นการปรับแต่งเพิ่มเติมขึ้น และเล่นลักษณะของจังหวะที่ยาวกว่ากลุ่มที่ 1 (ตัวอย่างที่ 9) ลักษณะพื้นผิวในช่วงนี้เป็นแบบโมโนโฟนี่ โดยจะได้ยินทำนองของทั้ง 2 ไปพร้อมกัน แต่ได้ยินทำนองในกลุ่มที่ 2 ชัดเจนมากกว่า

ตัวอย่างที่ 9 ทำนองหลักสองทำนองเล่นพร้อมกัน

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

48 a2

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

ตอน B (ห้องที่ 57 - 123)

ห้องที่ 57-82 อัตราจังหวะของตอน B กำหนดให้เป็นจังหวะเร็ว (Allegro) ตัวดำเท่ากับ 120 ลักษณะของทำนองในช่วงนี้ถูกตัดแปลงมาจากทำนองหลัก (ตัวอย่างที่ 10) ตั้งแต่ห้อง

ที่ 57-82 มีแนวทำนองที่เหมือนกัน แต่ถูกทำกรซ้ำแล้วเปลี่ยนระดับเสียง แนวความคิดของช่วงนี้คือการสร้างสีสันให้มีความหลากหลาย และต้องการบรรยายถึงความเข้มแข็งในการสร้างป้อมล้อมรอบกรุงเทพมหานครเพื่อป้องกันการรุกรานจากข้าศึก โดยทุกเครื่องที่ไม่ได้เป็นแนวทำนองเล่นในจังหวะที่ 1 ส่วนแนวทำนองบรรเลงโดยฟลูต โอโบ คลาริเน็ต และทรัมเป็ต การเล่นแนวทำนองครั้งที่ 1 อยู่ที่คอร์ด E เมเจอร์ทั้งหมดสามครั้ง แต่ในครั้งที่สามเปลี่ยนเป็นคอร์ด F# ไมเนอร์ (ตัวอย่างที่ 11)

ตัวอย่างที่ 10 ลักษณะของโมทีฟในตอน B

Trumpet 1

57

mf *f* *mp*

ตัวอย่างที่ 11 ลักษณะของแนวทำนองตอน B

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horns 3,4

Bass Trombone

Tuba

ห้องที่ 65-72 ลักษณะของพื้นผิวยังคงเป็นเหมือนเดิม แต่เพื่อให้เกิดความแตกต่างจากในตอนแรก และเปลี่ยนสีสันอย่างชัดเจน ผู้ประพันธ์จึงเปลี่ยนแนวทำนองมาอยู่ที่บาซซูน ทรอมโบน เบสทรอมโบน เซลโล และดับเบิลเบส คอร์ดที่ใช้คือคอร์ด D ไมเนอร์ แต่ในครั้งที่สามเปลี่ยนเป็นคอร์ด B เมเจอร์

ห้องที่ 73-82 แนวทำนองแตกต่างจากช่วงที่ผ่านมาด้วยการเปลี่ยนมาให้เครื่องในกลุ่มเสียงสูงเล่น แนวทำนองในช่วงนี้บรรเลงโดยปิกโคโล ฟลูต โอโบ และไวโอลิน แนวทำนองเล่นสองครั้งในคอร์ด A ไมเนอร์ โดยในครั้งที่สองเปลี่ยนเป็นคอร์ด F# ไมเนอร์ จากนั้นเปลี่ยนไปที่ A ไมเนอร์

โดยยังคงลักษณะของโมทีฟในช่วงนี้ไปถึงห้องที่ 82 ฮาร์ปเข้ามาเล่นเป็นคอร์ดแตกในห้องที่ 58 ซอโลโฟนเข้ามาเล่นพร้อมแนวประสานในห้องที่ 74 แนวประสานเล่นเพิ่มขึ้นตามลำดับในห้องที่ 75 โดยมีแนวประสานอยู่สองกลุ่มด้วยกัน (ตัวอย่างที่ 12) ลักษณะพื้นผิวเริ่มหนาแน่นขึ้นตามลำดับ ลักษณะของจังหวะกระชับมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 12 ลักษณะของแนวประสานในห้องที่ 75-82 ตอน B

ห้องที่ 83-97 แนวทำนองในช่วงนี้เป็นการปรับทำนองหลัก และยังคงนำโมทีฟที่ใช้ในช่วงแรกมาใช้ โดยในช่วงนี้ทำนองหลักได้ปรับเปลี่ยนไปอย่างชัดเจน แตกต่างจากในช่วงของตอน A ที่มีการเปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อย โดยใช้วิธีการที่เรียกว่าการขยายส่วนจังหวะ แนวที่บรรเลงทำนองหลักคือแนวของฟลูต คลาริเน็ต และไวโอลิน ในขณะที่แนวอื่นทำหน้าที่เป็นแนวประสาน (ตัวอย่างที่ 13)

ตัวอย่างที่ 13 ทำนองหลักที่ถูกลำนำมาขยายส่วนของจังหวะ

ส่วนของแนวประสานจะถูกเปลี่ยนจากเดิมเพียงเล็กน้อย กล่าวคือไม่เล่นในจังหวะที่ 1 เหมือนก่อนหน้านี้ แต่ถูกทำให้มีความกระชับมากขึ้นกว่าในช่วงก่อน ห้องที่ 83 ฮาร์ปเข้ามาเล่นเป็นแนวประสาน และใช้วิธีการรูดเสียง (Glissando) ในห้องที่ 85 (ตัวอย่างที่ 14)

ตัวอย่างที่ 14 ลักษณะของแนวประสานในห้องที่ 82-87 ตอน B

Musical score for Example 14, measures 82-87. The score includes parts for Flute 1,2; Bassoon 1,2; Horn 1,2; Horn 3,4; Harp; Violoncello; and Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. Dynamics range from *mf* to *f*. The Harp part includes a glissando marked (A#, B, C#, D).

ห้องที่ 98-112 แนวทำนองเหมือนห้องที่ 83-97 แต่ฟลูตบรรเลงโดยการพรมนิ้ว (Trill) ไวโอลิน 1 เล่นโดยการรวนนิ้ว (Tremolo) บาสซูน วิโอลา และเชลโลบรรเลงเป็นทำนองรองสอดประสานกับทำนองหลัก ทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนกับจังหวะที่กำลังถูกเร่งเร็วมากขึ้นเพื่อนำไปสู่จุดสูงสุดในตอน B ลักษณะพื้นผิวเป็นแบบโพลีโฟนี แนวประสานยังคงเป็นกลุ่มเดิม ทรอมโบน และทูบาเข้ามาเสริมเป็นแนวประสาน (ตัวอย่างที่ 15)

ตัวอย่างที่ 15 ลักษณะของแนวทำนองรองในห้องที่ 98-103

Musical score for Example 15, measures 98-103. The score includes parts for Flute, Bassoons, Viola, and Violoncello. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. Dynamics are marked *mp*.

ห้องที่ 112-123 เป็นช่วงที่นำไปสู่จุดสูงสุดในตอน B นี้ ด้วยการนำโมทีฟหลักที่ใช้ในตอน B เข้ามาทำให้จังหวะกระชั้นมากขึ้นเรื่อย ๆ โดยเริ่มที่คอร์ด Gb ไปจนถึงจุดสูงสุดในห้องที่ 123 ที่คอร์ด D ไมเนอร์ ลักษณะพื้นผิวเป็นแบบโฮโมโฟนี และมีความหนาแน่นมาก

ตอน A ห้องที่ 123-144

เป็นการกลับมาของทำนองหลักในตอน A อีกครั้ง โดยเปลี่ยนเครื่องดนตรีที่เล่นเป็นแนวประสาน ลักษณะของเพลงมีความหนาแน่นมากขึ้น โดยบรรเลงพร้อมกันเกือบทุกเครื่องดนตรี ผู้ประพันธ์นำทำนองหลักกลับมาโดยไม่ได้ทำการปรับทำนองหลัก เพียงเพิ่มสีสันของเสียง ทั้งนี้ต้องการสื่อถึงเมืองที่สร้างทุกอย่างเสร็จสมบูรณ์ ทั้งทางด้านสถาปัตยกรรม และความพร้อมในการป้องกันเมือง เพื่อเป็นการร่วมแสดงความยินดีในความยิ่งใหญ่ของกรุงเทพมหานครในยุคนั้น ทำนองหลักกลับมาอีกครั้งอย่างยิ่งใหญ่ในห้องที่ 123 โดยมีพื้นผิวเป็นแบบโฮโมโฟนี ห้องที่ 132 ทำนองที่ขยายทำนองหลักกลับมาอีกครั้ง แต่เปลี่ยนแนวประสานเสียงในแนวของเชลโล และดับเบิลเบสให้เป็นลักษณะของโมทีฟใหม่ที่เพิ่มเข้ามา แต่เป็นการดัดแปลงมาจากโมทีฟของทำนองหลัก และดำเนินต่อเนื่องในลักษณะนี้ไปจนเข้าสู่ท่อนโคดา (ตัวอย่างที่ 16) ห้องที่ 139 เครื่องดนตรีเกือบทุกเครื่องเล่นทำนองเดิมซ้ำอีกครั้ง เครื่องในกลุ่มเครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องเคาะ และกลุ่มเครื่องสายเล่นพร้อมกันจนถึงห้องที่ 140 บาสซูนเปลี่ยนมาเล่นเหมือนกับเชลโล และดับเบิลเบส

ตัวอย่างที่ 16 ลักษณะของโมทีฟที่นำมาใช้ในห้องที่ 133



ตอน Coda ห้องที่ 143-148

ห้องที่ 143 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองทั้งกลุ่มยังคงเล่นโมทีฟที่มาจากช่วงขยายของทำนองหลัก ในขณะที่บาสซูน เชลโล และดับเบิลเบสเปลี่ยนลักษณะของโน้ต เพื่อให้มีความกระชั้นมากขึ้น ส่วนกลุ่มเครื่องลมไม้ที่เหลือบรรเลงในลักษณะของโน้ตโน้ตเดี่ยวในช่วงจังหวะที่สามไปถึงจังหวะที่หนึ่ง อัตราความเร็วเพิ่มขึ้น ซึ่งเกิดจากการเร่งอัตราความเร็วขึ้น (ตัวอย่างที่ 17)

ตัวอย่างที่ 17 ลักษณะพื้นผิวในตอนจบ

143

accel.

Piccolo

Flutes 1,2

Oboes 1,2

Clarinets in B \flat 1,2

Bassoon 1,2

Horn in F 1,2

Horn in F 3,4

Trumpet in B \flat 1

Trumpets in B \flat 2,3

Trombones 1,2

Bass Trombone

Bass Trombone, Tuba

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

f *ff* *fff*

accel. *f* *ff* *fff*

accel. *f* *ff* *fff*

ตอนที่ 2

ตอนนี้ผู้ประพันธ์แสดงถึงความรุ่งเรืองของกรุงเทพมหานครในสมัยรัตนโกสินทร์ยุคใหม่ เป็นการบรรยายถึงบรรยากาศที่สนุกสนานในกรุงเทพมหานครเหมือนกับกำลังเดินอยู่ในงานเทศกาล และในบรรยากาศของความเจริญรุ่งเรืองในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวที่ได้มีการปฏิรูปทางด้านต่าง ๆ หลายด้าน เช่น การเลิกทาส การยกเลิกการลงโทษแบบจารีตนครบาล รวมถึงการปฏิรูปในด้านอื่น ๆ ช่วงสุดท้ายของตอนได้มีการนำทำนองหลักจากท่อนตรีโอของเพลง Pomp and Circumstance No. 1 ของ Sir Edward Elgar นักประพันธ์เพลงชาวอังกฤษมาเล่นพร้อมกับแนวทำนองในตอน D เพื่อแสดงถึงสัมพันธ์ไมตรีที่ไทยมีกับต่างประเทศ เนื่องมาจากการที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้เสด็จประพาสทวีปยุโรปถึง 2 ครั้ง

โครงสร้างของตอนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

A B C D Coda

ตอน A (ห้องที่ 1 - 49)

ตอนนี้อยู่ในกุญแจเสียง F เมเจอร์ กำหนดอัตราจังหวะไว้ที่จังหวะเร็ว (Allegretto) ซึ่งมีความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 104 ห้องที่ 1 ไวโอลิน 1-2 ดำเนินทำนองหลักของท่อนซึ่งได้มาจากการนำทำนองหลักจากท่อนแรกมาขยายส่วนของจังหวะ แต่ทำให้มีความรู้สึกสนุกสนานมากขึ้น ห้องที่ 4 ผู้ประพันธ์ใช้คอร์ด F ออกเมเนเทด (ตัวอย่างที่ 18)

ตัวอย่างที่ 18 ทำนองหลักในห้องที่ 1-4

Allegretto ($\text{♩} = 104$)

54

Snare Drum

Percussion I

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

ห้องที่ 5 กลุ่มเครื่องลมไม้แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ฟลูตและโอโบเล่นเป็นทำนองที่สอดคล้องมาจากไวโอลิน โดยส่งต่อให้ทรัมเป็ตรับต่อในอีกครึ่งห้องที่ 9 ในขณะที่กลุ่มเครื่องลมไม้ที่เหลือเล่นเป็นแนวประกอบ กลุ่มเครื่องสายที่บรรเลงเป็นแนวประกอบที่จังหวะสุดท้ายของห้องที่ 8 ใช้เทคนิคแบบรูดเสียง (Glissando) (ตัวอย่างที่ 18)

ตัวอย่างที่ 18 กลุ่มเครื่องสายที่เล่นโดยใช้เทคนิคแบบรูดเสียง

The musical score shows three staves: Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score starts at measure 5. The Viola part begins with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello and Double Bass parts also begin with a piano (*p*) dynamic. In measure 8, there is a glissando effect indicated by a wavy line under the notes, with a sforzando (*sfz*) dynamic marking. In measure 9, the dynamics return to piano (*p*).

ห้องที่ 13-24 เป็นการย้อนทำนองหลักอีกครั้งหนึ่งทั้งหมด แต่สลับกับในตอนแรก โดยเริ่มที่กลุ่มเครื่องลมไม้ และรับต่อด้วยกลุ่มเครื่องสายในห้องที่ 17-24 ในห้องที่ 24 เกิดเป็นคอร์ด A แยกชั้นคู่ 3 เพิ่มโน้ตตัวที่ 6 จากจุดนี้กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองบรรเลงทำนองเป็นเหมือนท่อนเชื่อมรับต่อจากทำนองหลักไปจนถึงห้องที่ 29 โดยมีโครงสร้างการประสานเสียงเป็นแบบอิสระ

ห้องที่ 30 ไวโอลิน 1-2 เล่นทำนองหลักในลักษณะของแคนนอนไปถึงห้องที่ 37 ลักษณะของคอร์ดที่นำมาใช้ในห้องที่ 37-48 เป็นคอร์ดที่มีโน้ตตัวที่ 9, 11, 13 ซึ่งทำให้เกิดเสียงที่ให้ความรู้สึกสนุกสนานชวนติดตาม ในตัวอย่างที่ 19 คอร์ดที่ปรากฏคือ คอร์ด F เมเจอร์ แยกชั้นคู่ 5 เพิ่มโน้ตตัวที่ 11, 13 ห้องที่ 38 คอร์ด C9 ห้องที่ 39 คอร์ด Ab13 ห้องที่ 40 ในจังหวะที่ 1 ใช้คอร์ด D ไมเนอร์ 13 ในจังหวะที่ 2 เป็นคอร์ด D9 ในจังหวะที่ 3 ใช้คอร์ด C# ทบเจ็ดกึ่งดิมินิชท์ 13 จนกระทั่งถึงห้องที่ 48 จบด้วยคอร์ด C ออกเมเนเทด

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 19 ทำนองและแนวประสานในห้องที่ 37-40

Flutes 1,2
Oboes 1,2
Clarinets 1,2
Horn 1,2
Double Bass

ตอน B (ห้องที่ 49-71)

ห้องที่ 49 กลับมาในกุญแจเสียง A ไมเนอร์ เริ่มที่กลุ่มของเครื่องสายบรรเลงทำนอง ซึ่งเป็นการนำทำนองหลักที่ปรากฏในตอนที่ 1 มารวมกับทำนองหลักของตอนที่ 2 ทำนองหลักกลับเข้ามาในแนวของฟลูต โอโบ และคลาริเน็ตในห้องที่ 53 โดยมีแนวประสานแบบเดิม พื้นผิวเป็นแบบไฮโมโฟนี ในจุดนี้ผู้ประพันธ์ยังคงต้องการสื่อถึงความสนุกสนานที่มีอยู่อย่างต่อเนื่อง (ตัวอย่างที่ 20)

ตัวอย่างที่ 20 ทำนองหลักในตอนที่ 1 รวมกับทำนองหลักในตอนที่ 2

Flutes 1,2
Oboes 1,2
Percussion 2
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

ห้องที่ 56 ไวโอลิน 1-2 บรรเลงทำนองหลัก ในขณะที่เครื่องอื่นเข้ามาสอดแทรก เพื่อเพิ่มสีสันให้กับเพลงมากขึ้น จากนั้นเปลี่ยนให้ฟลูต โอโบ และคลาริเน็ตบรรเลงทำนองในห้องที่

60 โดยมีบาสซูนทำหน้าที่เป็นแนวประสาน ทำนองกลับเข้ามาอีกครั้งในกลุ่มเครื่องสายห้องที่ 76 และรับซ้ำอีกครั้งที่กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองด้วยการทำซีควอนซ์เป็นขั้นคู่ 3 ไมเนอร์

ห้องที่ 68 ทรมเปิดบรรเลงทำนองหลักโดยมีฮอร์นเล่นเฉพาะโน้ตหลักของทำนองควบคู่กันไปเพื่อให้มันคงขึ้น และยังคงเสริมโน้ตเข้ามาในลักษณะเดียวกันกับฮอร์นอีกครั้งในห้องที่ 82 ที่แนวของกล็อกเคนเชีปิล

ตอน C (ห้องที่ 72-103)

ห้องที่ 72 ทรมโบน เบสทรมโบน และเซลโลบรรเลงทำนองหลักที่ได้จากการปรับทำนองหลัก โดยใช้วิธีการขยายทำนอง (ตัวอย่างที่ 21) ไวโอลิน 1-2 เล่นเป็นลักษณะของโน้ตโน้ตบ้านได้เสียงสลับกันไปในขณะที่วิโอลา และดับเบิลเบสบรรเลงโดยใช้การดีด ทุญแจเสียงโดยรวมอยู่ในทุญแจเสียง C ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 21 เปรียบเทียบการขยายทำนองในตอน C กับทำนองหลักในตอน 1

ห้องที่ 76 คลาริเน็ต โอโบ และฟลูตบรรเลงเป็นขั้นคู่ส่งต่อให้กันโดยการไล่เสียงสูงขึ้น แนวของทรมเปิดบรรเลงเป็นทำนองหลักในห้องที่ 80 โดยมีคลาริเน็ต ฮาร์ป และไวโอลิน เล่นไล่กันเป็นโน้ตในคอร์ด C ไมเนอร์ ส่วนกลุ่มที่เล่นคอร์ดประสาน เล่นโน้ตในลักษณะจังหวะขัด เพื่อให้รู้สึกถึงความไม่หยุดนิ่งและความสนุกสนาน มาเสริมร่วมกับกลุ่มคอร์ดประสาน (ตัวอย่างที่ 22)

ห้องที่ 85-90 แนวประสานที่บรรเลงไล่กันของโน้ตโน้ตบ้านได้เสียงจากช่วงที่ผ่านมาเริ่มหนาแน่นขึ้น โดยใช้การสลับเครื่องดนตรีเพื่อเป็นการเพิ่มสีสันให้กับเพลง ในช่วงนี้พื้นผิวเป็นแบบไฮโมโฟรี และหนาแน่นขึ้นอย่างต่อเนื่อง

ตัวอย่างที่ 22 ลักษณะของจังหวะในแนวประสาน

85

Horn 1.2 *p* *mp*

Horns 3.4 *p* *mp*

Trombone 1.2 *p* *mp*

Bass Trombone *p* *mp*

Percussion [Cabasas] *mp*

Harp *p* *mp* (D# Ab Bb)

ห้องที่ 86 ปิกโคโลและฟลูตบรรเลงเป็นทำนองหลักพร้อมกับทริมเป็ต ในขณะที่ ฮาร์ปบรรเลงคู่กับไวโอลิน 2 ไวบราโฟนบรรเลงคู่กับไวโอลิน 1 ส่วนคลาริเน็ตและโอโบสลับกันบรรเลง ลักษณะของโน้ตที่เป็นทำนองสูงขึ้นเรื่อย ๆ ในช่วงนี้ลักษณะของดนตรีจะมีสีสันมากขึ้น เกิดจากการที่ทำนองที่เล่นเป็นแนวประสานจะถูกสลับกันเล่นตลอดเวลา ในกลุ่มที่เล่นเป็นจังหวะเช่น ฮอว์น และทอมโบนเล่นเป็นตัวสนับสนุนในแนวของจังหวะที่ทำให้เกิดความสนุกมากขึ้น ทีมปานิเข้ามาโดยการรัวในห้องที่ 88 เพื่อส่งต่อให้กล็อกเคนชปีลเข้ามาเล่นทำนองหลักในห้องที่ 90 ทำนองหลักและจังหวะกระชั้นขึ้นตามลำดับ เพื่อเข้าสู่จุดสูงสุดในห้องที่ 103 ด้วยการจบแบบเคเดนซ์สมบูรณ์

ตอน D (ห้องที่ 92-118)

ห้องที่ 92 ทำนองหลักอยู่ที่โอโบและคลาริเน็ต โดยมีไวโอลิน 1-2 เข้ามาเสริม บรรเลงร่วมกับแนวทำนอง ซึ่งเป็นทำนองที่นำมาจากตอน B ในตอนที่ 1 แต่มีลักษณะของเสียงประสานในแบบของคอร์ดเรียงขั้นคู่ 4 เป็นหลัก คลาริเน็ต วิโอลา และเชลโลเล่นเป็นทำนองรับต่อ เข้ามาในห้องที่ 95 โอโบกลับเข้ามาบรรเลงทำนองหลักอีกครั้ง และเสริมด้วยคลาริเน็ตและไวโอลิน 1-2 ในห้องที่ 97

ตัวอย่างที่ 23 ทำนองหลักที่ปรากฏในแนวของโอโบและคลาริเน็ต

Musical score for Oboes 1,2 and Clarinets 1,2, measures 92-103. The score shows melodic lines for both instruments, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4.

ห้องที่ 100-103 กลุ่มของทริมเบ็ตบรรเลงทำนอง โดยบาสซูนทำหน้าที่เป็นแนวประสาน ซึ่งมีลักษณะของโมทีฟหลักที่ใช้ในตอน A ให้เห็นอยู่ ทำนองหลักของท่านเป็นการนำเอาทำนองหลักจากท่อนทริโอของบทประพันธ์ Pomp and Circumstance No. 1 ของ Sir Edward Elgar แต่ตัดตอนนำมาใช้เพียง 4 ห้องแรก ซึ่งเป็นทำนองที่คุ้นหูและรู้จักกันดี ปรากฏเข้ามาในกลุ่มทริมเบ็ตในห้องที่ 104 (ตัวอย่างที่ 24) จากนั้นจึงกลับมาเล่นทำนองหลักของตอน D อีกครั้ง โครงสร้างการประสานเสียงยังคงเป็นแบบไฮโมโฟนี โดยมีกลุ่มเครื่องสายเล่นโมทีฟหลักของตอนนี้ ด้วยการเข้ามาเป็นทำนองสอดประสานอยู่ตลอด (ตัวอย่างที่ 25)

ตัวอย่างที่ 24 ทำนอง 4 ห้องแรกจาก Sir Edward Elgar: Pomp and Circumstance No. 1

Musical score for Trumpets, measures 100-103. The score shows melodic lines for Trumpet 1 and Trumpets 2,3, with dynamics ranging from *mp* to *mf*. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4.

ตัวอย่างที่ 25 กลุ่มเครื่องสายที่เล่นเป็นทำนองสอดประสาน

Musical score for Violins and Viola/Cello, measures 100-103. The score shows string accompaniment for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, with dynamics ranging from *p* to *mf*. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4.

จากตัวอย่างที่ 24-25 แสดงให้เห็นถึงการประสานเสียงโดยจะมีทำนองหลักอยู่ในแนวทริมเบ็ต ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายเล่นเป็นแนวประสาน แต่ใช้ลักษณะของจังหวะที่มาจากทำนองหลักในท่อนนี้ โดยบาสซูนและคลาริเน็ตยังคงเล่นเป็นจังหวะเหมือนตัวอย่างที่ 22 ห้องที่ 111 ทำนองเพลงจาก Pomp and Circumstance กลับเข้ามาอีกครั้ง แต่หนาแน่นมากขึ้น แนวประสานเสียงมีมากกว่าครั้งแรก เพื่อให้ทำนองมีความกลมกลืนกันกับทำนองหลักของตอน D

กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองยกเว้นทูบาบรรเลงเป็นทำนองหลักเข้ามาในห้องที่ 114 ในขณะที่กลุ่มเครื่องลมไม้ทำหน้าที่เป็นแนวประสาน ส่วนกลุ่มเครื่องสายทำหน้าที่เป็นแนวประสานเช่นกัน แต่เป็นในลักษณะของโน้ตที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา จากนั้นนำเข้าสู่จุดสูงสุดในห้องที่ 118

ตอนจบ (ห้องที่ 119-128)

ห้องที่ 119 ไวโอลิน 1 ทำหน้าที่เป็นทำนองหลัก โดยมีไวโอลิน 2 รับทำนองหลักซ้ำอีกครั้งในห้องที่ 121 จากจุดนี้ไวโอลินรับเข้ามาในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 123 บรรเลงทำนอง โดยมีไวโอลิน 1-2 เข้ามาเป็นทำนองรับต่ออีกครั้ง กลุ่มเครื่องสายบรรเลงเป็นโน้ตสั้น พร้อมกับกลุ่มเครื่องลมไม้ในห้องที่ 124 ในขณะที่เชลโลและดับเบิลเบสเล่นโดยการดีด และจบลงในห้องที่ 128 พร้อมกันทั้งกลุ่มเครื่องสาย

ท่อนที่ 3

บทประพันธ์ในท่อนนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายบรรยากาศความวุ่นวายของบ้านเมืองในวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2475 โดยคณะราษฎรได้ลงมือทำการปฏิวัติในเช้าตรู่เวลา 5 นาฬิกา โดยผู้นำฝ่ายทหารสามารถรวบรวมกำลังทหารในพระนครได้เกือบทั้งหมด และนำกำลังเข้ายึดพระที่นั่งอนันตสมาคม รวมถึงสถานที่สำคัญอีกหลายแห่ง พระบรมวงศานุวงศ์และข้าราชการคนสำคัญถูกควบคุมตัวและนำมาคุมขังไว้

ในท่อนที่ 3 นี้ผู้ประพันธ์ได้เลือกระดับเสียงของโน้ตจากทั้งหมด 12 เสียงออกมา 8 เสียง ได้แก่ C#, D, D#, F, F#, G#, A และ B ซึ่งนำมาใช้ในครั้งแรกของท่อน และเก็บอีก 4 เสียงที่เหลือคือ C, E, G และ A# เอาไว้ใช้ใน ช่วงกลางของบทประพันธ์ ลักษณะของพื้นผิวเป็นแบบไฮโมโฟนี โครงสร้างการประสานเสียงเป็นแบบอิสระ

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

A B C Coda

ตอน A (ห้องที่ 1 - 79)

ท่อนนี้กำหนดให้อัตราความเร็วเป็นจังหวะเร็ว (Allegro) ซึ่งมีความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 124 มีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ F# ทำนองหลักที่ใช้ในท่อนนี้ได้จากการปรับทำนองหลัก โดยการนำทำนองหลักในตอน C ของท่อนที่สองมาทำการขยายส่วนของจังหวะ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดโครงสร้างการประสานเสียงตามตารางที่แสดงไว้ดังนี้

F#	G#	A	B	C#	D	D#	F
D#	F	F#	G#	A	C	C#	D
A	B	C#	D	D#	F	F#	G#

ห้องที่ 1 เริ่มที่ไวโอลิน 1-2 ถูกแบ่งออกเป็น 2 แนว โดยเล่นโน้ตทั้ง 8 เสียงที่ได้เลือกไว้เป็นโน้ตเชบิต 1 ชั้น เพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศให้รู้สึกถึงความสับสนไม่มั่นคงของเหตุการณ์ที่กำลังจะเกิดขึ้นต่อไปและดูน่าเวท ลักษณะของไวโอลิน 1 แนวที่ 1 เหมือนกับไวโอลิน 2 แนวที่ 2 แต่ระดับเสียงแตกต่างกัน ส่วนไวโอลิน 1 แนวที่ 2 เหมือนกับไวโอลิน 2 แนวที่ 1 ในระดับเสียงที่แตกต่างกันเช่นกัน บรรเลงสลับกันไปมาต่อเนื่องไปจนถึงห้องที่ 12 โดยใช้เทคนิคสีโกล์หย่อง (Sul ponticello) (ตัวอย่างที่ 26) ส่วนไวโอลา เชลโล และดับเบิลเบสเล่นเป็นคอร์ด ซึ่งคอร์ดกับทำนองหลักเล่นไม่พร้อมกัน โดยอยู่ในลักษณะที่เหลื่อมกันตลอดเวลา ทำนองหลักของท่อนปรากฏเข้ามาในแนวฟลูตและคลาริเน็ตในห้องที่ 3-10 โดยทำนองหลักที่เกิดขึ้นมีเสียงครบทั้ง 8 เสียงที่เลือกไว้ (ตัวอย่างที่ 27)

ตัวอย่างที่ 26 ไวโอลิน 1-2 ใช้เทคนิคสีโกล์หย่อง

The image shows a musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violin I and II parts are marked with 'sul pont.' and 'pp' (pianissimo). The Viola, Violoncello, and Double Bass parts are marked with 'pp' and play sustained chords. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

ตัวอย่างที่ 27 ทำนองหลักสร้างขึ้นจากโน้ตที่เลือกไว้ทั้ง 8 เสียง



กลุ่มเครื่องเคาะและทิมปานีบรรเลงเข้ามาในช่วงแรก โดยมีฮอร์นเล่นเข้ามาโดยใช้เทคนิค stop horn กลุ่มเครื่องดนตรีเหล่านี้เข้ามาสอดแทรกเพื่อเป็นการกระตุ้นถึงความผิดปกติไปของเหตุการณ์ในบ้านเมือง กลุ่มเครื่องสายยังคงเล่นเหมือนเดิมในห้องที่ 11 แต่ไวโอลิน 1-2 เริ่มมีการเปลี่ยนจากโน้ตเข้บัตหนึ่งขึ้นไปสู่โน้ตเข้บัต 2 ชั้นเพื่อให้ฟังดูวุ่นวายมากกว่าเดิม วิโอลา เซลโล และดับเบิลเบสเล่นเป็นคอร์ด โดยมีทำนองหลักอยู่ที่ทรัมเป็ตแต่ถูกย่อส่วนลักษณะจังหวะ ทำนองเริ่มฟังกระชั้นมากขึ้น และมุ่งสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง จากนั้นลดระดับลงมาในห้องที่ 19-23 ซึ่งฟลูต โอโบ คลาริเน็ต และบาสซูนเข้ามาเล่นเหมือนกับไวโอลิน 1-2 โดยที่กลุ่มเครื่องเคาะยังคงเข้ามาสอดแทรกเป็นระยะ ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 กลับมาตีเหมือนปกติในห้องที่ 21 โดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเข้ามาเล่นทำนองหลักในห้องที่ 22 จังหวะเริ่มกระชั้นมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง พื้นผิวมีความหนาแน่นมากขึ้นจนถึงห้องที่ 33

ตอน B ห้องที่ 33-67

เทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ในช่วงนี้ยังคงใช้โน้ต 8 ตัวหลักมาสร้างเป็นทำนองหลัก โดยทำนองในตอน B เป็นการนำลักษณะของโมทีฟในตอน B มาใช้ จากนั้นนำทำนองที่จะใช้มาทำการเปลี่ยนระดับเสียงลง 2 ครั้ง ครั้งแรกเปลี่ยนระดับเสียงลงเป็นขั้นคู่ 3 ดิมินิชท์ ครั้งที่ 2 เปลี่ยนไปเป็นขั้นคู่ 4 ออกเมท และนำโน้ตที่ได้จากการเปลี่ยนทั้งสองครั้งมาใช้เป็นแนวประสานกับทำนองหลัก (ตัวอย่างที่ 28)

ตัวอย่างที่ 28 ทำนองหลักและแนวประสานในตอน B

Violin I

Violin II

Viola

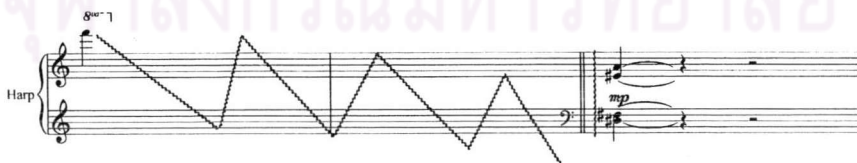
mf *f*

ห้องที่ 33 เริ่มบรรเลงโดยเครื่องดนตรีที่เป็นเสียงต่ำทั้งหมดเพื่อให้รู้สึกถึงความกดดันที่กำลังตามมา และสื่อถึงการคณะราษฎรนำกำลังเข้ายึดพระที่นั่งอนันตสมาคม รวมถึงสถานที่สำคัญอีกหลายแห่ง โดยจะเล่นเป็นจังหวะจนถึงห้องที่ 35 ไวโอลิน 1-2 และไวโอลาบรเลงเป็นทำนองหลักในห้องที่ 36-46 โดยมีคลาริเน็ตเสริมเข้ามาในห้องที่ 39 พื้นผิวเริ่มหนาแน่นขึ้น เซลโล ดับเบิลเบส เครื่องตี บาสซูน ฮอว์น และท롬โบนทำหน้าที่เป็นแนวประสานในจุดนี้ ห้องที่ 43 ฮาร์ปบรรเลงเป็นทำนอง พร้อมกับทำนองหลักแนวอื่น และบรรเลงโดยการรูดเสียงในห้องที่ 46 เพื่อเข้าสู่ห้องต่อไปซึ่งจะเป็นช่วงที่มีการนำระดับเสียงอีก 4 เสียงมาใช้

ห้องที่ 47-55 ในช่วงนี้ผู้ประพันธ์ได้นำระดับเสียงอีก 4 เสียงที่เก็บไว้มาใช้ได้แก่ C, E, G และ A# ฮอว์นบรรเลงทำนองหลักไปจนถึงห้องที่ 55 เครื่องดนตรีชนิดอื่นเข้ามาสอดแทรกเป็นระยะโดยใช้ลักษณะของจังหวะจากกลุ่มของเครื่องเคาะในห้อง 45 ทั้งนี้ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อถึงการพยายามที่จะหาทางออกหรือหลบหนีให้พ้นจากการถูกจับจากคณะราษฎร โดยจะได้ยินทำนองที่ใช้ระดับเสียงเหล่านี้อย่างสม่ำเสมอ เช่น โซโลโฟนเข้ามาในห้องที่ 47 จังหวะที่ 2 พร้อมกับไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 จากนั้นในห้องที่ 49 นอกจากนี้ยังมีเครื่องดนตรีชนิดอื่นเข้ามาสอดแทรกเป็นระยะ ๆ อย่างต่อเนื่องโดยใช้ลักษณะของจังหวะจากกลุ่มเครื่องเคาะ ในขณะที่ไวโอลา เซลโล และดับเบิลเบสเล่นไปพร้อมกันเป็นแนวประสาน และมีการสวนทางกันไปมาเพื่อให้ความรู้สึกเหมือนมีการเคลื่อนไหวในแนวเหล่านี้ ฮาร์ปเข้ามาในห้องที่ 54 จนกระทั่งถึงห้องที่ 55 ลักษณะของเสียงเริ่มถูกเปลี่ยนกลับไปเป็นแบบเดิม ซึ่งผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้เห็นถึงความล้มเหลวในการหลบหนี

ห้องที่ 56-66 กลับมาใช้กลุ่มของระดับเสียงที่เลือกไว้ 8 เสียงเหมือนเดิม โดยในครั้งนี้เป็นการเล่นพร้อมกันเกือบทุกแนว พื้นผิวของเพลงในตอนนี้มี ความหนาแน่นมาก ทั้งแนวทำนองและแนวประสานเริ่มมีความกระชั้นขึ้นอย่างต่อเนื่อง เพื่อมุ่งเข้าสู่ช่วงจุดสูงสุดในห้องที่ 65 ซึ่งในจุดนี้ฮาร์ปบรรเลงโดยการรูดเสียงขึ้นลง (ตัวอย่างที่ 29)

ตัวอย่างที่ 29 ฮาร์ปบรรเลงโดยการรูดเสียงขึ้นลง



ตอน C (ห้องที่ 67-79)

ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายถึงความสูญเสีย ความโศกเศร้าจากการหลังเลือดที่เกิดจากคนไทยด้วยกัน ห้องที่ 67 กำหนดให้อัตราความเร็วเป็นความเร็วปานกลาง (Moderato) ซึ่งมีความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 80 ทำนองหลักจะอยู่ในแนวของไวโอลินโดยเริ่มจากเสียงในระดับกลาง (ตัวอย่างที่ 30) ลักษณะของจังหวะค่อนข้างช้า และเครื่องดนตรีชนิดอื่นยกเว้นดับเบิลเบสเล่นเป็นแนวประสาน

ตัวอย่างที่ 30 ทำนองหลักในแนวของไวโอลิน

Violin I

67 Moderato (♩ = 80)

ห้องที่ 75 โอโบ คลาริเน็ต ทรัมเป็ต 2-3 ทรอมโบน เบสทรอมโบน และทูบา เล่นทำนองหลักของตอน B ห้องที่ 76 เครื่องสายทุกเครื่องยกเว้นดับเบิลเบสเล่นเป็นแนวทำนองหลักของตอน A ซึ่งในช่วงนี้จะมีทำนองของทั้งสองตอนเล่นพร้อมกัน โดยมีฮอร์น ทรัมเป็ต และทรอมโบนเข้ามาเพิ่มบรรเลงทำนองของท่อน C ในห้องที่ 78

ตอนจบ (ห้องที่ 83 –90)

ห้องที่ 83 บาสซูน ทรอมโบน เบสทรอมโบน และทูบาเล่นเป็นโน้ตสามพยางค์เป็นทำนองสามครั้งจนจบในห้องที่ 86 ส่วนฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ทรัมเป็ต ไวโอลิน วิโอลา เซลโล และดับเบิลเบสเล่นเป็นเสียงประสาน โดยกลุ่มเครื่องสายเล่นรัวโน้ต ห้องที่ 87 ไวโอลินและวิโอลาเล่นคอรัลต่อมาจากจบ โดยที่ทิมปานีเล่นรัวโน้ต จากนั้นจบลงที่ห้อง 90

ท่อนที่ 4

อัตราความเร็วกำหนดให้เป็นจังหวะเร็ว (Allegro) ซึ่งมีความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 124 บทประพันธ์ในท่อนนี้กล่าวถึงกรุงเทพมหานครในยุคปัจจุบัน ลักษณะของดนตรีเป็นจังหวะเร็วเพื่อสื่อให้เห็นถึงการใช้ชีวิตในแบบของคนเมืองในยุคปัจจุบัน ซึ่งผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายถึงบรรยากาศเริ่มต้นในตอนเช้าด้วยความเร่งรีบ ต่างคนต่างต้องทำหน้าที่ของตนเองให้ทันกับเวลาในช่วงแรกดนตรีแสดงถึงความเร่งรีบของคนกรุงเทพมหานครในสมัยปัจจุบัน ที่มีทั้งความสุข

ความสนุก และความลึกลับชวนว้าวายคละเคล้ากันไป ลักษณะโครงสร้างทางการประพันธ์เป็นแบบ
อิสระ พื้นผิวเป็นแบบโฮโมโฟนี

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction A B C Coda

บทนำ (Introduction) (ห้องที่ 1 – 12)

ห้องที่ 1 ต้องการแสดงถึงความยิ่งใหญ่ของกรุงเทพมหานคร ซึ่งผู้ประพันธ์ต้องการสื่อถึงยามเช้าของคนที่ย้ายอยู่ในเมืองหลวงที่วุ่นวาย โดยเริ่มที่ปิกโคโล โอโบ คลาริเน็ต ฮอรั่น และทรัมเป็ต 1 เล่นเป็นทำนองหลัก บาสซูน ทรัมเป็ต 2-3 ทรอมโบน เบสทรอมโบน และทูบา เป็นแนวประสานบรรเลงเป็นคอร์ด D เมเจอร์ในห้องที่ 2 ส่วนกลุ่มเครื่องสายเล่นไล่โน้ตสูงขึ้น ทิมปานีเข้ามาในห้องที่ 2 ดีโดยการรัว และมีเทมเทมเสริมเข้ามาในลักษณะเดียวกันในห้องที่ 3 กลองใหญ่เข้ามาตีเป็นจังหวะตั้งแต่เริ่มต้น และนำลักษณะของจังหวะในห้องนี้ไปเป็นโมทีฟหลักในตอน A ห้องที่ 8 กลองใหญ่ตีจังหวะที่แตกต่างจากห้องที่ 4 ซึ่งโมทีฟของกลองใหญ่ในห้องนี้นำไปใช้เป็นโมทีฟหลักในตอน C ต่อไป จากจุดนี้ได้มีการนำโมทีฟในห้องแรกมาใช้ แต่ทำให้จังหวะกระชั้นมากขึ้นอย่างต่อเนื่องไปจนถึงห้องที่ 13 ซึ่งเป็นจุดสูงสุดในช่วงบทนำ

ตอน A (ห้องที่ 13-35)

ผู้ประพันธ์ได้จินตนาการถึงความเร่งรีบของคนเมืองหลวง และการจราจรที่ติดขัดบนถนนในช่วงเช้าที่ทุกคนต่างต้องเร่งรีบเพื่อออกจากบ้าน ห้องที่ 14 เริ่มจากการที่กลุ่มเครื่องเสียงต่ำนำโมทีฟจากจังหวะของกลองใหญ่ในห้องที่ 4 มาใช้เป็นจังหวะในลักษณะของแนวเบสยีนพื้น (Ostinato) ในตอน A ฮอรั่นมีการนำโมทีฟของทำนองหลักมาใช้ แนวของคลาริเน็ต 1-2 บรรเลงเป็นโน้ตในบันไดเสียงในห้องที่ 15, 17, 19 และ 20 โดยไล่สูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ไวโอลิน 1-2 และไวโอลาเข้ามาเสริมในห้องที่ 20 ไปจนถึงห้องที่ 21 เป็นคอร์ด Eb7sus4 โดยค้างไว้และเล่นรัวโน้ต (Tremolo) กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองซึ่งเล่นโมทีฟของทำนองหลัก และประสานไปในขณะเดียวกันบรรเลงตั้งขึ้นเป็นลำดับในห้องที่ 22 ในขณะที่ทรัมเป็ตเริ่มเบาลง ส่วนฮอรั่นและทรอมโบนเริ่มตั้งขึ้นสวนทางกันเป็นคอร์ด D ไมเนอร์ในจังหวะที่ 2

ห้องที่ 23 ยังคงเป็นการนำโมทีฟจากจังหวะของกลองใหญ่ในห้องที่ 4 มาใช้เป็นจังหวะในตอน A แต่เปลี่ยนจากการที่เริ่มในคอร์ด D ไปเริ่มในคอร์ด G# ทบเจ็ดดีมินิชที่ไปสู่คอร์ด A

ทบเจ็ดดีมินิชท์ และส่งต่อไปที่ B ทบเจ็ดดีมินิชท์ ทำนองหลักอยู่ที่โอโบและคลาริเน็ตในห้องที่ 26 (ตัวอย่างที่ 31) โดยมีกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นเป็นโมทีฟ ขณะทีบาสซูน เซลโล และดับเบิลเบสยังคงเล่นเป็นแนวเบสยืนพื้น กลุ่มเครื่องสายบรรเลงโน้ตที่เคลื่อนไหวรวดเร็ว ส่วนกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองซึ่งเล่นเป็นแนวทำนอง และประสานไปด้วยกันจะเล่นดังขึ้นเป็นลำดับไปจนถึงห้องที่ 32 จึงหะมีความกระชั้นมากขึ้น ห้องที่ 32 เป็นการนำเข้าสู่จุดสูงสุดของตอน A โดยในห้องที่ 33 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นลักษณะของโน้ตที่มีความกระชั้นมากขึ้น และเสริมเข้ามาหนาแน่นขึ้นด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ในห้องที่ 33-35 โดยใช้คอร์ด G# ไมเนอร์และคอร์ด A เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 31 ทำนองหลักในห้องที่ 26

The image shows a musical score for Oboes 1,2 and Clarinets 1,2, measures 25-35. The score is in 4/4 time and features a melodic line starting on a G# note, moving up stepwise, and then descending. The dynamics are marked 'f' and 'a2'.

ตอน B (ห้องที่ 35-68)

กุญแจเสียงโดยรวมอยู่ที่ C minor แนวของเครื่องสายนำมาจากท่อนที่ 2 ในตอน C โดยใช้คอร์ดแยกชิ้นคู่ 3 นำมาเล่นเรียงกันและเพิ่มโน้ตตัวที่ 6 โดยลักษณะของดนตรีในตอน B ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อถึงการใช้ชีวิตในระหว่างวันของคนในกรุงเทพมหานคร ซึ่งเหมือนกับมีความสุขสบาย แต่แฝงไปด้วยความเร่งรีบและต้องแข่งขันกันตลอดเวลา เริ่มที่ไวโอลิน 1-2 คลาริเน็ต และฟลูต เล่นสลับกันจากห้องที่ 36-41 เพื่อให้ผู้ฟังสามารถระลึกถึงท่อนที่ 2 แต่เปลี่ยนลักษณะของเครื่องดนตรีที่เล่นเป็นแนวประสาน เพื่อเป็นการเปลี่ยนสีสรรในขณะนี้ให้แตกต่างจากเดิม กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำบรรเลงโน้ตซ้ำ (Repetition) ส่วนลักษณะของจังหวะที่เป็นโน้ตเขบ็ต 2 ชั้นที่เกิดขึ้นในแนวของฟลูตและไซโลโฟนได้นำมาจากท่อนที่ 2 เช่นกัน

ห้องที่ 42 แนวทำนองหลักเข้ามาโดยใช้โอโบเป็นเครื่องนำ โดยทำนองหลักนี้ผู้ประพันธ์ได้นำมาจากทำนองหลักของท่อนที่ 2 ตอน C แต่ใช้การเปลี่ยนลักษณะของจังหวะ (ตัวอย่างที่ 32) ในขณะที่ในกลุ่มเครื่องสายยังคงเล่นโดยการใช้นิวติด กลุ่มโน้ตจากแนวของไวโอลินในช่วงที่ผ่านมาเปลี่ยนไปให้ไวบราโฟนรับช่วงต่อไป ซึ่งจะทำให้เกิดลักษณะของจังหวะที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

ตัวอย่างที่ 32 ทำนองหลักจากตอนที่ 2 ตอน C ในแนวของโอโบ

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Oboes 1, 2, starting at measure 42 with a 'solo' marking and a dynamic of *mf*. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The bottom staff is for Oboe (Ob.), starting at measure 46 with a dynamic of *f*, and later changes to *mf*. It also features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur.

ห้องที่ 50 คลาริเน็ต 1-2 รับช่วงจังหวะต่อจากไวโอลินในช่วงที่ผ่านมา โดยสลับกันเล่นระหว่างคลาริเน็ต 1 กับคลาริเน็ต 2 บาสซูนเล่นเป็นทำนองหลักโดยมีฮอร์น 1-2 หนุนเข้ามาในห้องที่ 54 ในขณะที่ไวโอลิน 1-2 เล่นเป็นแนวประสาน พื้นผิวเริ่มมีความหนาแน่นมากขึ้นในห้องที่ 58 ทรอมโบนเล่นเป็นคอร์ดประสาน ฟลูตรับช่วงจังหวะต่อจากคลาริเน็ตโดยสลับกันระหว่างฟลูต 1 และฟลูต 2 ฮอร์น 3-4 และไวโอลิน 1 เข้ามาสมทบในห้องที่ 58 ย้ำให้ทำนองหลักมั่นคงมากขึ้น ซึ่งทำนองในจุดนี้เป็นการนำทำนองมาขยายส่วนของจังหวะ และนำมาที่พีที่เป็นลักษณะของไม้ตีสถาปมายกมาขยายก่อน ปิกโคโลเข้ามาเสริมแนวทำนองหลักเพิ่มอีกแนวหนึ่ง ทำให้ทำนองมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ให้ความรู้สึกเร่งรีบและมีความกระชั้นอยู่ตลอดเวลา ในห้องที่ 61 กลองสนนร์และกลองใหญ่เริ่มเข้ามาเสริมเพื่อทำให้พื้นผิวหนาแน่นและมีความกระชั้นมากขึ้นตามลำดับ

ตัวอย่างที่ 33 ลักษณะของแนวประสานตั้งแต่ห้องที่ 62-68

The image shows two systems of musical notation for a string ensemble. The first system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The notation shows a dense texture with many notes, including triplets and slurs, indicating a complex harmonic structure.

ห้องที่ 63 ทำนองหลักและเสียงประสานมีความกระชั้นมากขึ้น ห้องที่ 64 โอโบและคลาริเน็ตเล่นเป็นแนวประสานเหมือนกับไวโอลิน 2 และเชลโล โดยไล่โน้ตสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในขณะที่ทำนองหลักในฮอร์น ไวโอลิน 1 และปิกโคโล เริ่มกระชั้นขึ้นอย่างเห็นได้ชัดในห้องที่ 68 เพื่อมุ่งเข้าสู่จุดสูงสุดของตอน B ในห้องที่ 69 (ตัวอย่างที่ 33)

ห้องที่ 70 ผู้ประพันธ์ต้องการให้ได้บรรยากาศของการผ่อนคลาย เหมือนในช่วงหลังเลิกจากการทำงานมาทั้งวัน โดยเป็นการนำทำนองหลักของเพลงนี้กลับมาอีกครั้ง แต่กลับมาอยู่ในอัตราจังหวะที่ช้าลง ห้องที่ 70 วิโอลาและดับเบิลเบสเล่นทำนองหลัก โดยไวโอลิน 1-2 เล่นโน้ตตัว A แต่เล่นเป็นเสียงหลอก ห้องที่ 76 โอโบรับทำนองหลักต่อจากวิโอลาและดับเบิลเบส ห้องที่ 78 บาสซูนเล่นโน้ตเป็นโมทีฟกลุ่มเล็ก ๆ ที่มาจากทำนองและส่งต่อให้ฟลูต และกลับมาที่บาสซูนอีกครั้ง โดยครั้งสุดท้ายจะเล่นช้าลง (ตัวอย่างที่ 34)

ตัวอย่างที่ 34 ทำนองหลักกลับมาอีกครั้งในอัตราจังหวะที่ช้าลง

Andante ($\text{♩}=80$)
70

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

ตอน C (ห้องที่ 82-97)

ตอน C นี้ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายถึงกรุงเทพมหานครในยามราตรี ซึ่งมีทั้งความสนุกสนานและอันตรราย ลักษณะของดนตรีในช่วงนี้ต้องการให้เกิดความสนุกสนาน และมีความตื่นเต้น โมทีฟจากจังหวะกลองในห้องที่ 8 นำมาสร้างเป็นทำนองในกลุ่มเครื่องลมไม้ ส่วนของทำนองประสานที่อยู่ในแนวบาสซูน และเชลโลเป็นลักษณะของทำนองที่นำมาจากทำนองหลักของท่อน 1 ตอน B โดยในตอนแรกเป็นการใช้โน้ตเชบิตหนึ่งชั้น จากนั้นเปลี่ยนเป็นลักษณะของทำนองในท่อน 2 แต่นำมาใช้เพียงแค่ 2 จังหวะแรกเท่านั้นจนถึงห้องที่ 88 โดยมีบาสซูน คลาริเน็ต และวิโอลาเพิ่มเข้ามา ในขณะที่กลองใหญ่ตีเน้นในจังหวะที่ 2 และ 4 ตั้งแต่ห้องที่ 84-87

ห้องที่ 88 เชลโลและดับเบิลเบสบรรเลงเป็นโมทีฟหลักจากช่วงที่ผ่านมา โดยที่แนวประสานยังคงใช้เครื่องดนตรีกลุ่มเดิม แต่ลักษณะของจังหวะถูกเปลี่ยนเป็นโน้ตเชบิตสองชั้นเป็นคอร์ดแยกชั้นคู่ 3 และเพิ่มโน้ตที่ 6 ซึ่งเป็นลักษณะการประพันธ์ที่ผู้ประพันธ์ใช้ในท่อนที่ 2 โดยที่ลักษณะของโน้ตดังกล่าวจะเป็นการบรรเลงสลับกันไปมาระหว่างเครื่องต่าง ๆ เพื่อให้เกิดสีสันที่น่าสนใจมากขึ้น (ตัวอย่างที่ 35)

ตัวอย่างที่ 35 ทำนองหลักในตอน C

85

Violin I *mp*

Violin II *mp*

Viola *mp*

Violoncello *P*

Double Bass *P*

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pp

ห้องที่ 90 แนวทำนองหลักอยู่ที่ทริ้มเปิดโดยมีกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเครื่องอื่นช่วยเล่นเป็นเสียงประสานเหมือนแนวทำนองหลัก ลักษณะของดนตรีมีความหนักแน่นมากขึ้นตามลำดับ พื้นผิวหนาแน่นขึ้นอย่างต่อเนื่องเพื่อเป็นการนำเข้าสู่จุดสูงสุดในห้องที่ 97 ซึ่งแนวประสานบรรเลงในลักษณะของการไล่น้ำขึ้นตามลำดับ แนวทำนองหลักเล่นโน้ตเสียงสูงค้างไว้ จากนั้นเริ่มเบาลงในห้องที่ 98 (ตัวอย่างที่ 36)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 36 พื้นผิวในช่วงจุดสูงสุดในตอน C

This musical score is for a symphony orchestra, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1,2, Oboes 1,2, Clarinets 1,2, Bassoon, Horn 1,2, Horn 3,4, Trumpet 1, Trumpets 2,3, Trombones 1,2, Bass Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Percussion 1, Percussion 2, Xylophone, and Vibraphone. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *mf* and *ff* for the Snare Drum. The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs and first/second endings. A large watermark is visible across the center of the page.

ตอนจบ (ห้องที่ 98-120)

ห้องที่ 98 ใช้บทนำของท่อนนี้มาสร้างเป็นตัวเริ่มของตอนจบ แต่จังหวะจะมีความ กระชั้นมากกว่าครั้งแรกในห้องที่ 106 และเร่งมากขึ้นอย่างต่อเนื่องไปจนถึงห้องที่ 111 ปีกโคโล ฟลูต ฮอรัณ ทรัมเป็ต ทรอมโบน และไวโอลินบรรเลงเป็นทำนองที่นำมาจากท่อน B ในห้องที่ 112 แนวประสานอยู่ที่คลาริเน็ต 1-2 บาสซูน วิโอลา เชลโล และดับเบิลเบส โดยจังหวะเริ่มกระชั้นมาก ขึ้นจนถึงจุดสูงสุดในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 120 พร้อมกันทั้งวง จากจุดนี้ในจังหวะที่ 2 ยังคงเหลือ บาสซูน ทรอมโบน เบสทรอมโบน ทูบา และเครื่องตีเล่นเป็นช่วงจบของเพลงนี้

โครงสร้างการประสานเสียงในห้องที่ 112-115 เพื่อเป็นการเน้นถึงเทคนิคและคอร์ด ที่ใช้อย่างสม่ำเสมอในบทเพลงนี้ โดยผู้ประพันธ์จะใช้คอร์ด C แยกชั้นคู่ 3 เพิ่มโน้ตตัวที่ 6 ในห้องที่ 116 ใช้คอร์ด G แยกชั้นคู่ 3 เพิ่มโน้ตตัวที่ 6 สลับกับคอร์ด C แยกชั้นคู่ 3 เพิ่มโน้ตตัวที่ 6 เช่นกัน ส่งต่อไปห้องที่ 118-119 ใช้คอร์ด G แยกชั้นคู่ 3 เพิ่มโน้ตตัวที่ 6 และจบลงด้วยคอร์ด C เมเจอร์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง “บางกอกแฟนตาเซีย” ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายเรื่องราวของกรุงเทพมหานคร ตั้งแต่ในช่วงสถาปนาเป็นเมืองหลวง โดยคำนึงถึงความต้องการสื่อความรู้สึกที่ผู้ประพันธ์มีต่อเรื่องราวและช่วงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ให้ผู้ฟังโดยทั่วไปได้ระลึกและมีจินตนาการถึงสิ่งที่ผู้ประพันธ์ต้องการ

ลักษณะโดยรวมที่ปรากฏในบทประพันธ์ ผู้ประพันธ์ให้ความสำคัญในเรื่องของกลุ่มโน้ตหรือเมทีฟ การสร้างทำนองหลัก และการปรับทำนองหลักในแต่ละช่วงของบทประพันธ์ โดยการนำกลุ่มโน้ตหรือเมทีฟที่สำคัญในแต่ละท่อนมาผสมผสานกัน เทคนิคและวิธีการประพันธ์โดยรวมที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้ เช่น การใช้ซีควเอนซ์ ขยายส่วนของจังหวะ ย่อส่วนลักษณะของจังหวะ การใช้คอร์ดแยกชั้นคู่ 3 คอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 เป็นต้น อีกทั้งผู้ประพันธ์ได้นำทำนองหลักของผู้ประพันธ์ทำนองอื่น ๆ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันนำมาดัดแปลงเพื่อใช้ในบทประพันธ์



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการเครื่องดนตรี
(Instrumentation)

1	Piccolo
2	Flutes
2	Oboes
2	Clarinets
2	Bassoons
4	Horns
3	Trumpets
2	Trombones
1	Bass Trombone
1	Tuba
1	Timpani (3 Drums)
2	Percussion players (Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone, Snare Drum, Bass Drum, Suspended cymbal, Tam-tam, cabasas)
1	Harp
12	Violins I
12	Violins II
8	Violas
8	Cellos
4	Double Bases

Score in C

ความยาวประมาณ 18 นาที
(Duration ca. 18 minutes)

BANGKOK FANTASIA

I

Andante (♩ = 104)

Chakree Kijprasert

Piccolo

Flute 1,2

Oboes 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1

Trumpet 2,3

Trombone 1,2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

rubato

mf

f

mf

This page of a musical score includes the following parts and dynamics:

- Picc.**: Piccolo flute, rests.
- Fl. 1, 2**: Flutes, rests.
- Ob. 1, 2**: Oboes, melodic line with dynamics *mp*, *mf*, *f*, *mf*.
- Cl. 1, 2**: Clarinets, rests.
- Bsn. 1, 2**: Bassoons, rests.
- Hn. 1, 2**: Horns 1 & 2, rests.
- Hn. 3, 4**: Horns 3 & 4, rests.
- Tpt. 1**: Trumpet 1, rests.
- Tpts. 2, 3**: Trumpets 2 & 3, rests.
- Tbn. 1, 2**: Trombones 1 & 2, rests.
- B. Tbn.**: Baritone trombone, rests.
- Tba.**: Tuba, rests.
- Timp.**: Timpani, rests.
- Perc. 1, 2**: Percussion 1 & 2, rests.
- Hp.**: Harp, rests.
- Vln. I, II**: Violins I & II, rests.
- Vla.**: Viola, melodic line with dynamics *ppp*, *pp*, *p*, *pp*.
- Vc.**: Violoncello, melodic line with dynamics *ppp*, *pp*, *p*, *ppp*.
- Db.**: Double Bass, melodic line with dynamics *ppp*, *pp*, *p*, *pp*.

The musical score on page 36 is a page from a larger orchestral work, marked with a rehearsal cue '15'. It features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl. 1, 2**: Flutes, rests throughout.
- Ob. 1, 2**: Oboe, melodic line with dynamics *p*, *mf*, *mp*, *mf*, and *f*.
- Cl. 1, 2**: Clarinet, rests until the end of the page where it plays a short melodic fragment marked *mp*.
- Bsn. 1, 2**: Bassoon, eighth-note patterns marked *p* with first and second endings.
- Hn. 1, 2**: Horn 1, rests throughout.
- Hn. 3, 4**: Horn 3 & 4, rests throughout.
- Trpt. 1**: Trumpet 1, melodic line with dynamics *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, and *f*. Includes the instruction "st. mute".
- Trpts. 2, 3**: Trumpets 2 & 3, rests throughout.
- Trbn. 1, 2**: Trombone 1, rests throughout.
- B. Trbn.**: Bass Trombone, rests throughout.
- Tba.**: Tuba, rests throughout.
- Timp.**: Timpani, rests throughout.
- Perc. 1, 2**: Percussion, rests throughout.
- Hp.**: Harp, rests throughout.
- Vin. I, II**: Violins, rests until the end of the page where they play a short melodic fragment marked *pizz.* and *mp*.
- Vla.**: Viola, eighth-note patterns marked *ppp* and *mp*, with *pizz.* markings.
- Vc.**: Violoncello, eighth-note patterns marked *ppp* and *mp*, with *pizz.* markings.
- Db.**: Double Bass, rests until the end of the page where it plays a short melodic fragment marked *ppp* and *mp*, with *pizz.* markings.

A large watermark is visible across the page, reading "ศูนย์วิทยุวิทยุ" and "จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" (Chulalongkornrajavidyalaya University).

21

Picc. -

Fl 1,2 -

Ob. 1,2 *ff* *f* *mf* *mp* *p*

Cl. 1,2 *mf* *mp* *p* *a2* *mp*

Bsn. 1,2 -

Hrn. 1,2 -

Hrn. 3,4 -

Tpt. 1 *ff* *f* *mf* *mp* *p*

Tpts. 2,3 -

Tbn. 1,2 -

B. Tbn. -

Tba. -

Timp. *mp* *p*

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Hp. *mf*

Vln. I *mp* *mf* *f*

Vln. II *mf* *mp* *p* *arco* *pp* *mp* *mf*

Vla. *mf* *mp* *p* *arco* *pp* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *p* *arco* *div.* *pp*

Db. *mf* *mp* *p* *arco* *pp*

26

Picc.

Fl. 1, 2

mp *ff*

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

mp *ff*

Ban. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

f *mf*

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Glockenspiel

f *mf*

Perc. 2

Hp.

mp *mf* *f* *mf*

Vln. I

mf *mp* *mf* *f* *mf*

Vln. II

p *mf* *mp*

Vla.

p *mf* *mp*

Vc.

p *mf* *mp*

Db.

p *mf* *mp*

31

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1

Tpts. 2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

36

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

mf *mp* *p*

mp

mp

mf *mp* *p* *mf*

mf *mp* *mf* *p* *mf*

mf *mp* *mf* *p*

mf *mp* *p*

mf *mp* *p*

This page of a musical score, numbered 41, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute, rests throughout.
- Fl. 1, 2**: Flute parts, rests throughout.
- Ob. 1, 2**: Oboe parts, rests throughout.
- Cl. 1, 2**: Clarinet parts, rests throughout.
- Bsn. 1, 2**: Bassoon parts, rests throughout.
- Hn. 1, 2**: Horn 1 part, starts with *mf*, then *p*, then *mp*. Includes marking *a2*.
- Hn. 3, 4**: Horn 2 part, starts with *mp*, then *mf*, then *mp*. Includes marking *a2*.
- Tpt. 1**: Trumpet 1, rests throughout.
- Tpts. 2, 3**: Trumpets 2 and 3, rests throughout.
- Tbn. 1, 2**: Trombone 1 part, starts with *p*, then *mp*.
- B. Tbn.**: Trombone 2 part, starts with *p*, then *mp*.
- Tba.**: Trombone 3 part, rests throughout.
- Timp.**: Timpani, rests throughout.
- Perc. 1, 2**: Percussion parts, rests throughout.
- Hp.**: Harp, starts with *mp*.
- Vln. I**: Violin I, starts with *f*, then *mf*, then *f*, then *mp*, then *mf*.
- Vln. II**: Violin II, starts with *f*, then *mf*, then *f*, then *mp*, then *mf*.
- Vla.**: Viola, starts with *mf*, then *mp*.
- Vc.**: Violoncello, starts with *mf*, then *mp*.
- Db.**: Double Bass, starts with *mf*, then *mp*.

46

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

Snare Drum

Bass Drum

mf *f* *p* *pp* *mp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *mf* *f*

52

Picc.

Fl. 1, 2 *ff* *f* *mf*

Ob. 1, 2 *ff* *f* *mf*

Cl. 1, 2 *ff* *f* *mf*

Bsn. 1, 2 *ff* *f* *mf*

Hn. 1, 2 *ff* *f* *mf*

Hn. 3, 4 *f* *mf*

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2 *ff* *f* *mf*

B. Tbn. *ff* *f* *mf*

Tba. *ff* *f* *mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp. *ff* *f* *p*

Vln. I *ff* *f* *p*

Vln. II *ff* *f* *p*

Vla. *ff* *f* *p*

Vc. *ff* *f* *p*

Db. *ff* *f* *p*

57

Picc

Fl. 1, 2
mf *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Ob. 1, 2
mf *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Cl. 1, 2
mf *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Bsn. 1, 2
sfz *f* *f*

Hrn. 1, 2
sfz *f* *f*

Hrn. 3, 4
sfz *f* *f*

Tpt. 1
mf *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Tpts. 2, 3
mf *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Tbn. 1, 2
sfz *f* *f*

B. Tbn.
sfz *f* *f*

Tba.
sfz *f* *f*

hard mallets
Timp.
sfz *f* *f*

Perc. 1
Glockenspiel
mp

Perc. 2
Bass Drum
sfz *f* *f*

Harp
mf

Vln. I
sfz *f* *f*

Vln. II
sfz *f* *f*

Vla.
sfz *f* *f*

Vc.
sfz *f* *f*

Db.
sfz *f* *f*

63

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 (Bass Drum)

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *ff*

60

Picc. *f* *ff* *f*

Fl. 1, 2 *f* *ff* *f*

Ob. 1, 2 *f* *ff* *f*

Cl. 1, 2 *f*

Bsn. 1, 2 *f* *ff* *mf* *f* *mp* *mf*

Hrn. 1, 2 *f* *mf*

Hrn. 3, 4 *f* *mf*

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2 *f* *ff* *mf* *f* *mp* *mf*

B. Tbn. *f* *ff* *mf* *f* *mp*

Tba. *mf*

Timp. *f* *mf*

Perc. 1 *mf* Xylophone

Perc. 2 *f* *mf*

Hp. *f* *all.*

Vln. I *f* *ff* *f*

Vln. II *f* *ff* *f*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf* *f* *mp* *mf*

Db. *f* *ff* *mf* *f* *mp*

This page of a musical score, numbered 47, contains the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, starting at measure 73 with dynamics *ff* and *mf*.
- Fl. 1, 2**: Flutes, with dynamics *ff*, *mf*, *f*, and *ff*.
- Ob. 1, 2**: Oboes, with dynamics *ff*, *mf*, *f*, and *ff*.
- Cl. 1, 2**: Clarinets, marked with rests.
- Bsn. 1, 2**: Bassoons, with dynamics *f* and *mf*.
- Hrn. 1, 2**: Horns (1st and 2nd), with dynamics *f* and *mp*.
- Hrn. 3, 4**: Horns (3rd and 4th), with dynamics *f* and *mp*.
- Tpt. 1**: Trumpet 1, marked with rests.
- Tpts. 2, 3**: Trumpets 2 and 3, marked with rests.
- Tbn. 1, 2**: Trombones (1st and 2nd), with dynamics *f* and *mp*.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone, marked with rests.
- Tba.**: Tuba, with dynamics *f* and *mf*.
- Timp.**: Timpani, with dynamics *mf*.
- Perc. 1**: Percussion 1, with dynamics *f* and *mp*.
- Perc. 2**: Percussion 2, with dynamics *f* and *mp*.
- Hrp.**: Harp, marked with rests.
- Vln. I**: Violin I, with dynamics *ff*, *mf*, *f*, and *ff*.
- Vln. II**: Violin II, with dynamics *ff*, *mf*, *f*, and *ff*.
- Vla.**: Viola, with dynamics *f*, *mf*, and *f*.
- Vc.**: Violoncello, with dynamics *f*, *mf*, and *f*.
- Db.**: Double Bass, with dynamics *f* and *mf*.

81

Picc. *mf* *f*

Fl. 1,2 *mf* *f* *p* *mp* *mf*

Ob. 1,2 *mf* *f* *p* *mp* *mf*

Cl. 1,2 *f* *p* *mp* *mf*

Bsn. 1,2 *mf* *mf* *mf*

Hn. 1,2 *f* *mf* *p* *mp* *mf*

Hn. 3,4 *f* *mf* *p* *mp* *mf*

Tpt. 1

Tpts. 2,3

Tbn. 1,2 *f*

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Harp (A#, B, C#, D) *mf* *p* *p* *f* *mf*

Vln. I *mf* *f* *p* *mp* *mf*

Vln. II *mf* *f* *p* *mp* *mf*

Vla. *mf* *f* *p* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mf* *p* *mf*

Db. *mf* *mf* *p* *mf*

87

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Tpt. 1

Tpta. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xylophone

slide

slide

93

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf* *f* *ff* *mp* *mf*

Ob. 1, 2 *mf* *f* *ff* *mp* *mf*

Cl. 1, 2 *mf* *f* *ff* *mp* *mf*

Bsn. 1, 2 *mf* *f* *ff* *mp*

Hrn. 1, 2 *mf* *f* *ff* *mf*

Hrn. 3, 4 *mf* *f* *ff* *mf*

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba.

Timp. *ff*

Perc. 1 *mf* (Glockenspiel) *mf*

Perc. 2

Hp. *f*

Vln. I *mf* *f* *ff* *mp* *mf*

Vln. II *mf* *f* *ff* *mp* *mf*

Vla. *mf* *f* *ff* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

Db. *mf* *f* *mp*

Picc. *pp* *mp* *mf* *mp* *p*

Fl. 1, 2 *mp* *mf* *mp* *p*

Ob. 1, 2 *mp* *mf* *mp* *p*

Cl. 1, 2 *mp* *mf* *mp* *p*

Bsn. 1, 2 *mf* *f* *mp*

Hrn. 1, 2 *mp*

Hrn. 3, 4 *mp*

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2 *mp*

B. Tbn. *mp*

Tba.

Timp.

Perc. 1 *mp* *mf* *mp* *p*

Perc. 2

Hrp. *f* *mf*

Vln. I *mp* *mf* *mp* *p*

Vln. II *mp* *mf* *mp* *p*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

Db. *mf*

105

Picc. *f* *mf* *f* *mp*

Fl. 1, 2 *f* *mf* *f* *mp*

Ob. 1, 2 *f* *mf* *f* *mp*

Cl. 1, 2 *f* *mf* *f* *mp*

Bsn. 1, 2 *f* *mf* *f* *mp*

Hrn. 1, 2 *f* *mf* *f*

Hrn. 3, 4 *f* *mf* *f*

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2 *f* *mf* *f*

B. Tbn. *f* *mf* *f*

Tba.

Timp.

Perc. 1 *f* *mf* *f* *mp*

Perc. 2

Hp. *f*

Vln. I *f* *mf* *f* *mp*

Vln. II *f* *mf* *f* *mp*

Vla. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vcl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Db.

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. 1, 2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. 1, 2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ban. 1, 2 *f* *f* *mf* *f*

Hn. 1, 2 *f* *f* *mf* *f*

Hn. 3, 4 *f* *f* *mf* *f*

Tpt. 1 *f* *mf* *f*

Tpts. 2, 3 *f* *mf* *f*

Tbn. 1, 2 *f* *f* *mf* *f*

B. Tbn. *f* *f* *mf* *f*

Tba. *f* *mf* *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* [Bass Drum]

Hp. *f*

Vln. I *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Db. *f* *f* *mf* *f*

117

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpts. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

(A#, C#)

mf f ff f fff

123

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 (Snare Drum)

Perc. 2

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

129

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a Piccolo part, followed by woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), and percussion (Timpani, Percussion 1 & 2, Harp). The string section includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano), along with articulation marks like accents and slurs. A large watermark is visible in the background of the page.

134

Picc.

Fl 1,2

Ob. 1,2

Cl 1,2

Bsn 1,2

Hn 1,2

Hn 3,4

Tpt. 1

Tpts 2,3

Tbn 1,2

B. Tbn

Tba

Timp

Perc. 1

Perc. 2

Hrp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Db

accel.

139

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 (Glockenspiel)

Perc. 2 (Bass Drum)

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p, *f*, *mf*, *f*, *mp*

accel.

Picc. *mf* *f* *ff* *fff*

Fl. 1,2 *mf* *f* *ff* *fff*

Ob. 1,2 *mf* *f* *ff* *fff*

Cl. 1,2 *mf* *f* *ff* *fff*

Bsn. 1,2 *ff* *fff*

Hrn. 1,2 *ff* *fff*

Hrn. 3,4 *ff* *fff*

Tpt. 1 *ff* *fff*

Tpts. 2,3 *ff* *fff*

Tbn. 1,2 *ff* *fff*

B. Tbn. *ff* *fff*

Tba. *ff* *fff*

Timp. *fff*

Perc. 1 (Xylophone) *mf* *f* *ff* *fff*

Perc. 2 *f* *ff* *fff*

Hp. *fff*

Vln. I *mf* *f* *ff* *fff*

Vln. II *mf* *f* *ff* *fff*

Vla. *mf* *f* *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Db. *ff* *fff*

Allegretto (♩ = 104)

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1

Trumpet 2,3

Trombone 1,2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussion 1 (Snare Drum)

Percussion 2

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

mf

p

sfz

f

st mute

10

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

p

mp

sfz

Xylophon

17

Picc.

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Cl. 1, 2 *p*

Bsn. *p*

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp. *sfz*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p*

Db. *sfz* *p*

24

Picc.

Fl 1,2

Ob. 1,2

Cl 1,2

Ban.

Hn 1,2

Hn 3,4

Tpt 1

Tpts 2,3

Tbn 1,2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

Xylophone

Vibraphone

30

Picc. *mp*

Fl. 1, 2 *mp*

Ob. 1, 2 *mp*

Cl. 1, 2 *mp*

Bsn. *mp*

Hrn. 1, 2 *p*

Hrn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 *p* [Snare Drum]

Perc. 2

Hp. *E#* *f* *mp* *mf*

Vin. I *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp*

Vin. II *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Db. *p* *mp* *p*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

Db.

mf

mp

Vibraphone

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Ban.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

f *mf* *mp* *p*

53

Picc. *mp* *mf*

Fl. 1, 2 *mp* *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Cl. 1, 2 *mp*

Bsn. *p* *mp*

Hrn. 1, 2 *p*

Hrn. 3, 4

Tpt. 1 *open* *mp* *mf*

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2 *mp*

B. Tbn. *mp*

Tba.

Timp.

Perc. 1 [Snare Symbol] *p* *mf* [Snare Drum] *mp*

Perc. 2 [Bass Drum] *mp*

Hrp.

Vln. I *f* *mp* *mf* *f*

Vln. II *f* *mp* *mf* *mp*

Vla. *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp*

Db. *mp*

61

Picc. *mp* *p*

Fl. 1, 2 *mp* *p*

Ob. 1, 2 *mp* *p*

Cl. 1, 2 *mp* *p*

Ban. *mp* *p*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 *Glockenspiel* *mp* *p*

Perc. 2

Hp. *mf* *mp* *p*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mp*

76

Picc.

Fl. 1,2 *mf < f*

Ob. 1,2 *mp < mf*

Cl. 1,2 *p < mp*

Bsn. *p*

Hn. 1,2 *p*

Hn. 3,4 *p*

Tpt. 1 *mf*

Tpts. 2,3 *mf*

Tbn. 1,2 *f* *mf* *p*

B. Tbn. *f* *mp* *p*

Tba. *p*

Timp.

Perc. 1 *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*

Perc. 2 *p*

Harp *p* *mp* (D# Ab Eb)

Vln. I *p* *mp* *p* *mp* *p* *p* *mp*

Vln. II *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vla. *arco* *mp*

Vc. *f* *mp* *p* *mp*

Db. *arco* *mp*

81

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p *mp* *f* *mf*

1. 2.

3.

3.

85

Picc. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. 1, 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. 1, 2 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Cl. 1, 2 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Bsn. *mp*

Hn. 1, 2 *mp*

Hn. 3, 4 *mp*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpts. 2, 3 *mf* *f*

Tbn. 1, 2 *mp*

B. Tbn.

Tba.

Timp. *mp*

Perc. 1

Perc. 2 *mp*

Harp *mf* *mp* *f*

Vln. I *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

89

Picc. *f* *mf* *f* *ff*

Fl. 1, 2 *f* *mf* *f* *ff*

Ob. 1, 2 *f* *mf* *f* *ff*

Cl. 1, 2 *f* *mf* *f* *ff*

Bsn. *mf* *f* *ff*

Hrn. 1, 2 *mf* *f* *ff*

Hrn. 3, 4 *f* *ff*

Tpt. 1 *f* *mf* *f* *ff* *p*

Tpts. 2, 3 *f* *mf* *f* *ff* *p*

Tbn. 1, 2 *mf* *f* *ff* *p*

B. Tbn. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *mf* *f* *ff*

Perc. 1 (Clockenspiel) *f* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

Harp *mf* *f* *mf* *ff* *rit.*

Vln. I *mf* *f* *mf* *ff*

Vln. II *mp* *f* *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Db. *mf* *ff*

92

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

mf *mf* *p* *mf* *f*

mp *pizz* *p* *mf* *f*

pp

คณยวทยทวพยทว
วทลจจรลยทวทว

100

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Harp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

mp

mf

p

[Glockenspiel]

arco

mp

mf

p

mp

mf

p

mp

mf

p

mp

mf

p

108

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

Glockenspiel

mf

mp

f

p

114

Picc. *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Fl. 1,2 *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Ob. 1,2 *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Cl. 1,2 *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Bsn. *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Hn. 1,2 *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Hn. 3,4 *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Tpt. 1 *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Tpts. 2,3 *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Tbn. 1,2 *mf* *f* *mp* *f* *ff*

B. Tbn. *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1 *Xylophone* *mf* *f* *ff*
Bass Drum

Perc. 2 *f* *ff*

Hp. *f* *ff*

Vin. I *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Vin. II *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Vla. *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *f* *ff*

Db. *mf* *f* *f* *ff*

119

Fl. 1,2
Ob. 1,2
Cl. 1,2
Bsn.
Hn. 1,2
Hn. 3,4
Tpt. 1
Tpts. 2,3
Tbn. 1,2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Hp.
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
Db.

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf

124

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpts. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

pp

pizz.

Allegro (♩ = 124)

The score is for a symphony orchestra. The tempo is **Allegro** with a quarter note equal to 124 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Rests throughout.
- Flute 1, 2:** Enter in the third measure with a melodic line, marked *mf* and *f*. Includes a second octave (*a2*) marking.
- Oboe 1, 2:** Rests throughout.
- Clarinet 1, 2:** Enter in the third measure with a melodic line, marked *mf* and *f*. Includes a second octave (*a2*) marking.
- Bassoon:** Rests throughout.
- Horn 1, 2 and Horn 3, 4:** Enter in the third measure with a chordal figure, marked *sfzp*.
- Trumpet 1 and Trumpet 2, 3:** Rests throughout.
- Trombone 1, 2 and Bass Trombone:** Rests throughout.
- Tuba:** Rests throughout.
- Timpani:** Enter in the third measure with a chord, marked *p*.
- Percussion 1:** Includes Snare Drum (marked *p* and *sfz*) and Bass Drum (marked *p*).
- Percussion 2:** Includes Tan-tam (marked *p*) and Bass Drum (marked *p*).
- Harp:** Rests throughout.
- Violin I and Violin II:** Play a melodic line, marked *pp* and *sul pont.*
- Viola:** Play a sustained chord, marked *pp*.
- Violoncello and Double Bass:** Play a sustained chord, marked *pp*.

This musical score page (83) features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl 1,2**: Flutes 1 and 2
- Ob 1,2**: Oboes 1 and 2
- Cl 1,2**: Clarinets 1 and 2
- Bsn.**: Bassoon
- Hn 1,3**: Horns 1, 3
- Hn 2,4**: Horns 2, 4
- Tpt. 1**: Trumpet 1
- Tpt. 2,3**: Trumpets 2, 3
- Tbn. 1,2**: Trombones 1, 2
- B. Tbn.**: Baritone Trombone
- Tba.**: Tuba
- Timp.**: Timpani
- Perc. 1**: Percussion 1
- Perc. 2**: Percussion 2
- Hp.**: Harp
- Vln. I**: Violin I
- Vln. II**: Violin II
- Vla.**: Viola
- Vc.**: Violoncello
- Db.**: Double Bass

The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *mf*, *ffp*, *p*, and *mf*. A large, faint watermark is visible in the center of the page, reading "ศูนย์วิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี".

9

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hr. 1, 3

Hr. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

13

Picc.

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Cl 1, 2

Bsn.

Hrn 1, 3

Hrn 2, 4

Tpt 1
mp *f* *mp* *sfz* *mp*

Tpt 2, 3

Tbn 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.
pp

Perc 1
p *sfz* *mf*

Perc 2
mf

Hp.

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Db.
p

177

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hr. 1, 3

Hr. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

29

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hr. 1, 3

Hr. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

29

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hrn. 1, 3

Hrn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vin. I

Vin. II

Via.

Vc.

Db.

26

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hrn. 1, 3

Hrn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

29

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hrn. 1, 3

Hrn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

This page of a musical score, numbered 92, contains the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl. 1, 2**: Flutes, rests throughout.
- Ob. 1, 2**: Oboes, rests throughout.
- Cl. 1, 2**: Clarinets, rests throughout.
- Bsn.**: Bassoon, playing a rhythmic pattern with triplets, dynamics *mp* and *mf*.
- Hrn. 1, 3**: Horns 1, 3, rests throughout.
- Hrn. 2, 4**: Horns 2, 4, rests throughout.
- Tpt. 1**: Trumpet 1, rests throughout.
- Tpt. 2, 3**: Trumpets 2, 3, rests throughout.
- Tbn. 1, 2**: Trombones 1, 2, playing a rhythmic pattern with triplets.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone, playing a rhythmic pattern with triplets.
- Tba.**: Tuba, rests throughout.
- Timp.**: Timpani, rests throughout.
- Perc. 1**: Percussion 1, playing a rhythmic pattern with triplets, dynamic *mp*.
- Perc. 2**: Percussion 2, playing a rhythmic pattern with triplets, dynamic *mp*.
- Hp.**: Harp, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line with triplets, dynamics *mf* and *f*.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line with triplets, dynamics *mf* and *f*.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line with triplets, dynamics *mf* and *f*.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic pattern with triplets, dynamics *mp* and *mf*.
- Db.**: Double Bass, playing a rhythmic pattern with triplets, dynamic *mp*, marked *arco*.

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.
(Db, Eb, Gb)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

The musical score for page 93 is a page from a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The instruments listed on the left are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoon, Horns 1, 2, 3, and 4, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, Tuba, Timpani, Percussion 1 and 2, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into six measures. The Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Baritone Trombone, and Tuba parts are mostly silent, with some activity in the later measures. The Percussion 1 and 2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Harp part plays a sequence of chords, with a specific chord (Db, Eb, Gb) indicated. The Violin I and II parts play a melodic line with triplets. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Double Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The score is marked with a rehearsal mark at the beginning of the first measure.

Musical score for page 94, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Percussion, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass.

The score includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Cl. 1, 2
- Bsn.
- Hn. 1, 3 (a2, mf)
- Hn. 2, 4 (a2, mf)
- Tpt. 1 (f)
- Tpt. 2, 3 (f)
- Tbn. 1, 2
- B. Tbn.
- Tba.
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Harp (Hp.)
- Vin. I (mf)
- Vin. II (mf)
- Vla. (mf)
- Vc. (mf)
- Db. (mf)

The score is marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) dynamics. It features various musical notations such as triplets, slurs, and accents. A watermark is visible in the background of the score.

32

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hrn. 1, 3

Hrn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xylophone

55

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hrn. 1, 3

Hrn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

[Snare Drum]

[Bass Drum]

59

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Harp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

This page of a musical score, page 98, is marked "Moderato (♩ = 80)". It features a full orchestral arrangement with the following parts and dynamics:

- Picc.**: *ff* (first measure), *ppp* (third measure)
- Fl. 1, 2**: *ff* (first measure), *ppp* (third measure)
- Ob. 1, 2**: *ff* (first measure), *ppp* (third measure)
- Cl. 1, 2**: *ff* (first measure), *ppp* (third measure)
- Bsn.**: *f* (first measure), *p* (third measure)
- Hn. 1, 3**: *f* (first measure), *p* (third measure)
- Hn. 2, 4**: *f* (first measure), *p* (third measure)
- Tpt. 1**: *ff* (first measure), *ppp* (third measure)
- Tpt. 2, 3**: *ff* (first measure), *ppp* (third measure)
- Tbn. 1, 2**: *ff* (first measure), *p* (third measure)
- B. Tbn.**: *ff* (first measure), *p* (third measure)
- Tba.**: *ff* (first measure), *ppp* (third measure)
- Timp.**: *f* (first measure)
- Perc. 1**: *f* (first measure)
- Perc. 2**: *f* (first measure)
- Hp.**: *f* (first measure), *mp* (third measure)
- Vln. I**: *ff* (first measure), *ppp* (third measure), *p* (fourth measure)
- Vln. II**: *ff* (first measure), *ppp* (third measure), *p* (fourth measure)
- Vla.**: *ff* (first measure), *ppp* (third measure), *p* (fourth measure)
- Vc.**: *f* (first measure), *ppp* (third measure), *p* (fourth measure)
- Db.**: *f* (first measure), *ppp* (third measure)

68

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Vibraphone

p

mp

mp

mp

mp

mp

75

Picc. *mp*

Fl. 1, 2 *mp* *ff* *a2* *3*

Ob. 1, 2 *mp* *ff* *a2* *3*

Cl. 1, 2 *mp* *ff* *a2* *3*

Bsn. *ff* *a2* *3*

Hn. 1, 3 *p* *ff* *a2* *3*

Hn. 2, 4 *p* *ff* *a2* *3*

Tpt. 1 *p* *ff* *a2* *3*

Tpt. 2, 3 *p* *ff* *a2* *3*

Tbn. 1, 2 *ff* *a2* *3*

B. Tbn. *ff* *a2* *3*

Tbn. *ff* *a2* *3*

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Harp

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

This page of a musical score, numbered 101, contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1, 2** (Flutes)
- Ob. 1, 2** (Oboes)
- Cl. 1, 2** (Clarinets)
- Ban.** (Bassoon)
- Hn. 1, 3** (Horn 1)
- Hn. 2, 4** (Horn 2)
- Tpt. 1** (Trumpet 1)
- Tpt. 2, 3** (Trumpets 2 & 3)
- Tbn. 1, 2** (Trombone 1)
- B. Tbn.** (Baritone Trombone)
- Tba.** (Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- Perc. 1** (Percussion 1)
- Perc. 2** (Percussion 2)
- Hp.** (Harp)
- Vln. I** (Violin I)
- Vln. II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Db.** (Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*), articulation (*acc.*), and performance instructions. A watermark for 'ศูนย์วิทยุวิทยุ โทร. 0-2254-1111' is visible across the page.

IV

Allegro (♩=120)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds and brass, followed by percussion and strings. The Piccolo part begins with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature a melodic line with a *sfz* dynamic. The Bassoon part has a *ff* dynamic. The Horn and Trumpet parts play a rhythmic pattern with a *ff* dynamic. The Trombone and Bass Trombone parts have a *ff* dynamic. The Tuba part has a *ff* dynamic. The Timpani part has a *fp* dynamic. The Percussion 1 part includes a *Bass Drum* and a *Tam-Tam* section. The Percussion 2 part has a *ff* dynamic. The Harp part is silent. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts play a rhythmic pattern with a *ff* dynamic. The Double Bass part has a *ff* dynamic.

7

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

This page of a musical score, numbered 103, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, 2), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, 2), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, 2), Horns 3 and 4 (Hn. 3, 4), Trumpets 1 (Tpt. 1), Trumpets 2 and 3 (Tpt. 2, 3), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The string section includes Harp (Hp.), Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features dynamic markings such as *sfz*, *f*, *mf*, and *mp*. A 'Bass Drum' label is present in the Perc. 2 staff. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

122 **Vivace** (♩=132)

Picc. *[Staff]*

Fl. 1, 2 *[Staff]* *ff*

Ob. 1, 2 *[Staff]* *ff*

Cl. 1, 2 *[Staff]* *ff* *mf*

Bsn. *[Staff]* *mf*

Hr. 1, 2 *[Staff]* *f* *ff* *f*

Hr. 3, 4 *[Staff]* *f* *ff* *f*

Tpt. 1 *[Staff]* *f* *ff*

Tpt. 2, 3 *[Staff]* *ff*

Tbn. *[Staff]* *ff* *p*

B. Tbn. *[Staff]*

Tba. *[Staff]*

Timp. *[Staff]*

Perc. 1 *[Staff]*

Perc. 2 *[Staff]*

Hp. *[Staff]*

Vln. I *[Staff]* *ff*

Vln. II *[Staff]* *ff*

Vla. *[Staff]* *ff*

Vc. *[Staff]* *div.* *ff* *p*

Db. *[Staff]* *ff* *p*

17

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

Xylophone

mp *mf* *f* *ff* *p* *rit.*

23

Picc. -

Fl. 1,2 *p* - *mp*

Ob. 1,2 *p* *f* *mp*

Cl. 1,2 *p* *f* *mp*

Bsn. *p* *mp*

Hrn. 1,2 *f*

Hrn. 3,4 *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Tpt. 1 *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Tpt. 2,3 *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Tbn. *f* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

B. Tbn. -

Tba. -

Timp. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Hp. (Fl)

Vin. I *p* *mp* *mf*

Vin. II *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Db. *p* *mp* *mf*

71

Picc. *f* *ff* *f* *ff*

Fl. 1, 2 *f* *ff* *f* *ff* *p* *mp* *n2*

Ob. 1, 2 *f* *ff* *f* *ff*

Cl. 1, 2 *f* *ff* *f* *ff* *p* *pp*

Ban. *f* *ff* *f* *ff*

Hn. 1, 2 *f* *ff*

Hn. 3, 4 *f* *ff*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2, 3 *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

B. Tbn. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1 *f* *ff* **Vibraphone**

Perc. 2 *f* *ff* **Bass Drum**

Harp *f* *ff* (Ab, Eb)

Vln. I *f* *ff* *p*

Vln. II *f* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *pp*

Vc. *f* *ff* *pp*

Db. *f* *ff* *pp*

This musical score page contains the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1, 2** Flutes
- Ob. 1, 2** Oboes
- Cl. 1, 2** Clarinets
- Bsn.** Bassoon
- Hn. 1, 2** Horns (with "stopped" markings and dynamic markings *p* and *pp*)
- Hn. 3, 4** Horns
- Tpt. 1** Trumpet
- Tpt. 2, 3** Trumpets
- Tbn.** Trombone
- B. Tbn.** Bass Trombone
- Timp.** Timpani
- Perc. 1** Percussion (marked **Xylophone**, with dynamics *p* and *mf*)
- Perc. 2** Percussion (marked **Vibraphone**, with dynamic *p*)
- Hp.** Harp
- Vln. I** Violin I (with *pizz.* marking and dynamic *p*)
- Vln. II** Violin II (with *pizz.* marking and dynamic *p*)
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- Db.** Double Bass (with dynamic *p*)

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

p

mp

arco

1.

2.

3.

mp

p

mp

p

mp

p

52

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn.

Hrn. 1,2

Hrn. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

[Sua Cymbal]

mp *f* *mf* *p* *pp*

This page of a musical score, numbered 111, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting at measure 59 with a *mf* dynamic.
- Fl. 1,2**: Flute parts with first and second endings.
- Ob. 1,2**: Oboe parts, mostly silent.
- Cl. 1,2**: Clarinet parts, with a *mp* dynamic in the second ending.
- Bsn.**: Bassoon part, with a *mp* dynamic in the second ending.
- Hrn. 1,2** and **Hrn. 3,4**: Horn parts with a *f* dynamic in the second ending.
- Tpt. 1**, **Tpt. 2,3**, **Tbn.**, **B. Tbn.**, **Tba.**: Trumpet and Trombone parts, with a *mp* dynamic in the second ending.
- Timp.**: Timpani part, mostly silent.
- Perc. 1**: Snare Drum, with a *p* dynamic.
- Perc. 2**: Bass Drum, with a *p* dynamic.
- Hp.**: Harp part, mostly silent.
- Vln. I**: Violin I part, with a *mf* dynamic.
- Vln. II**: Violin II part, with a *mp* dynamic.
- Vla.**: Viola part, with a *mp* dynamic.
- Vc.**: Violoncello part, with a *mp* dynamic.
- Db.**: Double Bass part, with a *mp* dynamic.

A large, faint watermark is visible in the center of the page, reading "ศูนย์วิทยุโทรทัศน์" and "วิทยาลัยการอุดมศึกษา".

63

Picc. *mp* *mf* *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *p* *mp* *mf*

Cl. 1, 2 1. *mp* 2. *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. 1, 2 *mf* *mf*

Hn. 3, 4 *mf* *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. *mf* *mf*

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 *Snare Drum*

Perc. 2

Hp. *mp* *mf*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Db. *p*

Andante(♩=80)

67

Picc. *f* *ffp*

Fl. 1, 2 *f* *ffp*

Ob. 1, 2 *f* *ffp*

Cl. 1, 2 *f* *ffp*

Bsn. *f* *ffp*

Hn. 1, 2 *f* *ffp*

Hn. 3, 4 *f* *ffp* *p* *ff*

Tpt. 1 *f* *ffp*

Tpt. 2, 3 *f* *ffp*

Tbn. *f* *ffp* *p* *ff*

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 *f* *ffp* *p* *f* **Tam-Tam**

Perc. 2 *f*

Hp. *f* *ffp*

Vin. I *f* *ff* *p*

Vin. II *f* *ff* *p*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *mp*

Db. *f* *ff* *mp*

Andante(♩=80)

71 Allegro (♩=120)

Picc. *p*

Fl. 1, 2 *mp*

Ob. 1, 2 *mf*

Cl. 1, 2 *mp*

Bsn. *mp* *p* *p* *p* *a2*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I *mp*

Vln. II *pp* *ppp* *mp*

Vla. *pp* *ppp* *mp*

Vc. *pp* *ppp* *p*

Db. *pp* *ppp*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1, 2), Bassoon (Bsn.), Horn 1 & 2 (Hn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hn. 3, 4).
- Brass:** Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpets 2 & 3 (Tpt. 2, 3), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpans (Timp.).
- Percussion:** Snare Drum (Perc. 1) and Bass Drum (Perc. 2) are marked with *pp* (pianissimo).
- Keyboard:** Harpsichord (Hp.) is marked with *pp*.
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

The score features a variety of musical notations including dynamics (*mp*, *pp*), articulation marks (accents), and phrasing slurs. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

88

Picc.

Fl 1,2

Ob 1,2

Cl 1,2

Bsn.

Hn 1,2

Hn 3,4

Tpt 1

Tpt 2,3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc 1

Perc 2

Hp.

Vin I

Vin II

Vla.

Vc.

Db.

p

mp

fp _____ *f*

pp

p

f

pp

p

f

pp

pp

1.

2.

91

Picc. *mf* *f*

Fl. 1, 2 *mf* *f*

Ob. 1, 2 *mp* *mf*

Cl. 1, 2

Bsn. 1. 2. *mf*

Hn. 1, 2 *mf* *f*

Hn. 3, 4 *mf* *f*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2, 3 *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 Xylophone *f*

Perc. 2

Hp.

Vln. I *mp* *mf* *f*

Vln. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

Db. *mp* *mf* *f*

This page of an orchestral score, numbered 118, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting at measure 94. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *ff*.
- Fl. 1, 2**: Flute parts. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *ff*.
- Ob. 1, 2**: Oboe parts. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *ff*.
- Cl. 1, 2**: Clarinet parts. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *ff*.
- Bsn.**: Bassoon part. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *ff*.
- Hrn. 1, 2**: Horn parts. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *ff*.
- Hrn. 3, 4**: Horn parts. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *ff*.
- Tpt. 1**: Trumpet part. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *ff*.
- Tpt. 2, 3**: Trumpet parts. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *ff*.
- Tbn.**: Trombone part. Dynamics: *f*, *ff*, *p*.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone part. Dynamics: *f*, *ff*, *p*.
- Tba.**: Tuba part. Dynamics: *f*, *ff*, *p*.
- Timp.**: Timpani part. Dynamics: *mf*, *f*, *p*.
- Perc. 1**: Percussion part. Dynamics: *ff*, *p*.
- Perc. 2**: Percussion part, including Bass Drum. Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *ff*.
- Hrp.**: Harp part.
- Vln. I, II**: Violin parts. Dynamics: *ff*, *p*.
- Vla.**: Viola part. Dynamics: *ff*, *p*.
- Vc.**: Violoncello part. Dynamics: *ff*, *p*.
- Db.**: Double Bass part. Dynamics: *ff*, *p*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *p*), articulation marks, and performance instructions. A watermark is visible across the page.

This page of a musical score, numbered 119, contains 24 staves for various instruments. The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, starting at measure 99.
- Fl. 1,2**: Flutes 1 and 2, playing a melodic line with dynamics *sfz* and *ff*.
- Ob. 1,2**: Oboes 1 and 2, playing a melodic line with dynamics *sfz* and *ff*.
- Cl. 1,2**: Clarinets 1 and 2, playing a melodic line with dynamics *sfz* and *ff*.
- Bsn.**: Bassoon, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Hn. 1,2**: Horns 1 and 2, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Hn. 3,4**: Horns 3 and 4, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Tpt. 1**: Trumpet 1, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Tpt. 2,3**: Trumpets 2 and 3, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Tbn.**: Trombone, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Tba.**: Tuba, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with dynamics *fp*.
- Perc. 1**: Percussion 1, playing a melodic line with dynamics *p* and *f*.
- Perc. 2**: Percussion 2, playing a rhythmic pattern with dynamics *ff*.
- Harp**: Harp, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Db.**: Double Bass, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.

The score includes various dynamic markings such as *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), *fp* (pianissimo), and *p* (piano). It also features articulations like accents and slurs. The page number 99 is located at the top left of the first staff.

105

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

110

Picc

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn.

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Snare Drum

This page of a musical score, numbered 122, contains the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, playing a melodic line with accents.
- Fl. 1, 2**: Flutes, playing a melodic line with accents.
- Ob. 1, 2**: Oboes, playing a melodic line with accents.
- Cl. 1, 2**: Clarinets, playing a melodic line with accents.
- Bsn.**: Bassoons, playing a melodic line with accents.
- Hn. 1, 2**: Horns (F), playing a melodic line with accents.
- Hn. 3, 4**: Horns (C), playing a melodic line with accents.
- Tpt. 1**: Trumpet (B), playing a melodic line with accents.
- Tpt. 2, 3**: Trumpets (B), playing a melodic line with accents.
- Tbn.**: Trombone (B), playing a melodic line with accents.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone (B), playing a melodic line with accents.
- Tba.**: Tuba, playing a melodic line with accents.
- Timp.**: Timpani, playing a melodic line with accents.
- Perc. 1**: Percussion 1, playing a melodic line with accents.
- Perc. 2**: Percussion 2, playing a melodic line with accents.
- Hp.**: Harp, playing a melodic line with accents.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line with accents.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line with accents.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line with accents.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line with accents.
- Db.**: Double Bass, playing a melodic line with accents.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The dynamics are marked *ff* (fortissimo) for most parts. The score is divided into three measures, with a large watermark in the background that reads "ศูนย์วิทยุทรงพรยากร" and "จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย".

117

Picc. *fff*

Fl. 1,2 *fff*

Ob. 1,2 *fff*

Cl. 1,2 *fff*

Bsn. *fff*

Hr. 1,2 *fff*

Hr. 3,4 *fff*

Tpt. 1 *fff*

Tpt. 2,3 *fff*

Tbn. *fff*

B. Tbn. *fff*

Tba. *fff*

Timp. *fff*

Perc. 1 *fff*

Perc. 2 *fff*

Hp.

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Db. *fff*