

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร :

เอ็ดดิสันเพรสโปรดักส์ ,2542.

การต่างประเทศ, กระทรวง. [online].2005. แหล่งที่มา <http://www.mfa.or.th> [20ธันวาคม 2548]

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. คนเฝ้าสื่อ : วิพากษ์เพรียกสื่อให้ปฏิรูป. กรุงเทพมหานคร : ชัคเชส  
มีเดีย,2542

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน, นพมาส แววงษ์ และสุทธากร สันติธวัช. จินตทัศน์แห่งเสรีชนและศิลปะ  
การเล่าเรื่องในภาพยนตร์. ใน อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ (บรรณาธิการ), จินตทัศน์ทางสังคมใน  
ภาษาสื่อมวลชน. หน้า 31-58. กรุงเทพมหานคร : โครงการหนังสือชุดวิจัยและพัฒนา  
นิเทศศาสตร์, 2542.

คนเหล็กผ่านิวเคลียร์ (True Lies) [วิดีโอซีดีภาพยนตร์]. ซีดีอินเตอร์เนชันแนล,2545.

คริสโตเฟอร์ เคน. บทภาพยนตร์ : เขียนอย่างไรให้ทำเงิน. แปลโดย มณิศา ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา  
และศศิพร หมั่นเจริญลาภ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ก๊อดบดส์, 2547.

ความหมายของคำว่า"จี้อัด". [online].2001.แหล่งที่มา [http://www.rdd.mcot.net/np/44/09/  
25/84.html](http://www.rdd.mcot.net/np/44/09/25/84.html) [3 เมษายน 2549]

จักรภพ เพ็ญแข. ทำความเข้าใจกับการก่อการร้ายสากล. สารธรรม 59 (กุมภาพันธ์ 2545) : 174

ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน. วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ,คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2539.

दनัย ลิมปदनัย. อุสสะมะห์ บินลาเดน ผู้ก่อการร้ายหรือวีรบุรุษแห่งทะเลทราย.กรุงเทพมหานคร :  
สำนักพิมพ์มติชน ,2544.

ทนายความ,สภา. กฎอัยการศึก. [online].2005.แหล่งที่มา [http://www.lawyerscouncil.or.th  
/infor/lin58.html](http://www.lawyerscouncil.or.th/infor/lin58.html) [24 ธันวาคม 2548 ]

ธิดา ผลิตผลการพิมพ์. เขียนบทหนัง ชัดคนดูให้อยู่หมัด. กรุงเทพมหานคร : คนทำหนังสือ, 2547.

ธีระยุทธ ลาตีพี. การสะท้อนภาพของเหตุการณ์ที่เกี่ยวกับชาวมุสลิม ในหนังสือพิมพ์ไทย.  
วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2542.

นันทนา กปิลกาญจน์.ประวัติศาสตร์ตะวันออกกลางในโลกปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร :  
สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ ,2541.

นิวเคลียร์แห่งประเทศไทย, สมาคม.การประมุขนักวิชาการหลังการก่อการร้ายที่นครนิวยอร์ก

[online].2001.แหล่งที่มา <http://www.nst.or.th/article/article0141.htm> [24 ธันวาคม 2548 ]

ปรมะ สตะเวทิน. การสื่อสารมวลชน : กระบวนการและทฤษฎี. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ปืนเปลือยภาค 3 ตอนจบไม่ลง (Naked Gun 33 1/3 : The Final Insult) [วิดีโอซีดีภาพยนตร์]. แคททาลิสท์อัลลายแอนท์ (ประเทศไทย), 2547.

พงศ์ธร บุญอารีย์. กฎหมายระหว่างประเทศว่าด้วยคดีอาญา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิญญูชน, 2540.

ยุทธการดับฟ้า (Executive Decision) [วิดีโอซีดีภาพยนตร์]. ซีวีดีอินเตอร์เนชั่นแนล, 2545.

ยุทธการยึดตัวนรก (Under Siege2) [วิดีโอซีดีภาพยนตร์]. ซีวีดีอินเตอร์เนชั่นแนล, 2545.

ยุทธการวินาศกรรมข้ามแผ่นดิน (The Siege) [วิดีโอซีดีภาพยนตร์]. ซีวีดีอินเตอร์เนชั่นแนล, 2545.

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

วันเฉลิม จันทรากุล,บรรณาธิการ. "Hate can not Win " ความเกลียดชังไม่เคยชนะ.

กรุงเทพมหานคร : นานอนอิงค์, 2546.

วิกิพีเดีย, สารานุกรมเสรี. [online].2005.แหล่งที่มา <http://th.wikipedia.org> [20 ธันวาคม 2548 ]

ศราววุฒิ อารีย์. ความสัมพันธ์ทางแยก : ชาอูดีอาร์เบียและสหรัฐอเมริกา[online].2005.

แหล่งที่มา <http://www.ias.chula.ac.th/Products/Publications/THArticles/UTextView.asp?ID=SA1000007> [24 ธันวาคม 2548 ]

ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์. อารยธรรมตะวันออก. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.

ศิริชัย ศิริกายะ และ กาญจนา แก้วเทพ ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

สมบัติ คุณยศยิ่ง. การก่อการร้าย : ภัยคุกคามในศตวรรษที่ 21. ยุทธโฆษ 4 (กรกฎาคม – กันยายน 2544) : 79-88.

หยุดนิวเคลียร์มหาภัยถล่มโลก (The Peacemaker) [วิดีโอซีดีภาพยนตร์]. แปซิฟิกมาร์เก็ตติ้ง แอนด์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์กรุ๊ป, 2546.

อมร รักษาสิทธิ์. ยุทธศาสตร์สงครามก่อการร้ายสากล. ราชบัณฑิตยสถาน (ตุลาคม – ธันวาคม 2545) : 996.

### ภาษาอังกฤษ

- Ann Carberry, Jacquelines. Terrorism : A global phenomenon mandating a unified international response. Indian Journal of Global Legal Studies. (Spring 1999): 685.
- Andrew, James Dudley. The major film theories : An introduction. London : Oxford University Press, 1976.
- Baby Name Locator.[online]. 2006 . Available from : <http://baby-name.adopttion.com/search/Dusan.html> [2006, April 16]
- Boggs, Joseph M. The art of watching films. 1st ed. California : The Benjamin cummings publishing, 1978.
- Brodwell, David and Thompson, Kristin. Film art : An introduction. 6st ed. New York : McGraw-Hill, 2001.
- Combs, C. Cindy. Terrorism in the twenty-first century. New Jersey : Prentice-Hall, 1997.
- Cones, John W. What's really going on in Hollywood[online]. Available from: <http://www.mecfilms.com/Firm/what.html> [2004,February 20]
- Curries, Gregory. Image and mind : Film, Philosophy and Cognitive Science. New York : Combridge University Press, 1995.
- De Fleur and Dennis. Understanding mass communication. Boston : Houghton Mifflin , 1998.
- Dixon, Travis L. and Linz, Daniel. Race and the misrepresentation of victimization on local television news In Communication Research 27 (October 2000) : 547-573.
- English Urdu Dictionary. [online].2005. Available from : <http://urseek.com/names?> [2006, April 16]
- Fever, Jane. Genre Study an Television. In Robert c. Allen (ed.), Channels of discourse, pp. 138-145. 2 nd ed. London : Routledge, 1992.
- Fiske, John. Television culture. London : Routled, 1987.
- Garry, Martin. Chronologic of English literature Harlow Essex : Longman, 1989.
- Giannetti, Louis. Understanding movies. 7 th ed. New Jersey : Prentice Hall, 1996.
- Goodstein, Laurie. Hollywood now plays cowboys and Arabs. The New York Times on the Web [online]. November 1998. Available from: <http://www.library.cornell>.

- [edu/colldev/mideast/arbhall.html](http://edu/colldev/mideast/arbhall.html) [2004, January 30]
- Gregg, Robert W. International relation on film. Boulder, Colorado : Lynner Rienner, 1998.
- Hanle, Donald J. Terrorism : The newest face of warfare. New York : Pergamon-Brassey's International Defense Publisher, 1989.
- Hansen et al. Mass communication research methods : Introduction. London : Macmillan Press, 1998.
- Hoffman, Bruce. Inside terrorism. New York : Columbia University Press, 1998.
- Klinge, Peter. L, McConkey, Lee. Introduction to film structure. Washington D.C. University Press of America, 1992.
- Laqueur, Walter. The new terrorism : Fanaticism and the arms of mass destruction. New York : Oxford University Press, 1999.
- Lule, Jack. The myth of my widow : A dramatistic analysis of news portrayals of a terrorist victim In Odasuo, Alali A. and Kenoye Kelvin Eke. (ed.) Media Cover Age of Terrorism : Methods of Diffusion. pp. 86-109. California : Sage Publications, 1991.
- Marchetti, Gina. Action-Adventure as ideology. In Ian Angus and Sut Jhally (ed.) Cultural Politics in Contemporary America. pp. 182-197, London : Routiedge, 1989.
- Marshall, Julius. Action! : The action movie a-z. London : B.T. Batstord, 1996.
- Martin, John McCullough. Multinational crime : terrorism, espionage drug & arms. California : Sage Publication, 1992.
- Mehring, M. The screen play : A blend of film toward content. Boston : Focal Press, 1990.
- Metz, Christian. Film language. New York : Oxford University Press, 1974.
- Miller, William Charles. Screenwriting for film and television. Boston : Allyn and Boom, 1998.
- Patrick Phillips. Genre, star and author : An approach to Hollywood cinema. In Jill Nelmes (ed.) An Introduction of Film studies. pp. 121-163. New York : Routledge, 1996.
- Phillips H. William. Film : An introduction. New York : Bedford St. Martin's, 1999.

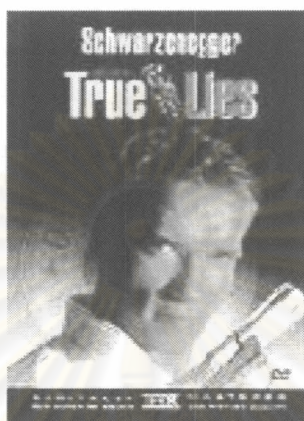
- Pillar, Paul. R. Terrorism and U.S. foreign policy. Washington, D.C. : Brookings Institution Press, 2001.
- Rayner, Philip. , Wall, Peter. and Kruger, Stephen. Media studies : The essential introduction. London : Routledge, 2001.
- Schatz, Thomas. Hollywood genre : Formulas, filmmaking, and the studio system. New York : McGrawHill, 1981.
- Scott, Ian. American politics in Hollywood film. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2000.
- Simonsen, Clifford E. Terrorism today : the past, the player the future. Upper Saddle Reiver, N.J. : Prentice Hall, 2004.
- Simon, Scott J. Arabs in Hollywood : An undeserved image. Latent Image [online]. Spring 1996 . Available from : <http://pages.emerson.edu/organizations/fas/Latentimage/issues/1996-04/arabs.html>. [2004,February 20]
- Silars, Malcolm O. Message meanings and culture : Approaches to communication criticism. 1 st ed. New York : Happer Collins Publisher, 1991.
- Stuart Linda, Getting your script through the Hollywood maze and insider's guide. Los Angeles : Acrobal Books, 1992.
- Swain Dwight V. Film scriptwriting. Jordan Hill, Oxford : Focal Press, 1982.
- Valenti, F. Miguel. More than a movie : Ethics in entertainment. Les Brown and Lauhe Trotta (ed). Colorado : Westview press, 2000.
- Whittaker, David J. (ed). The terrorism reader. London : Routledge, 2001.
- Wiegman, Robyn. Race, ethnicity and film. In, John Hill and Pamela Church Gibson (ed.), Film studies : critical approaches, pp. 156-164. New York : Oxford University press, 2000.
- Wilson, John Morgan. Inside Hollywood : a writer's guide to researching the world of movies and tv. Cincinnati, Ohio : Writer's Digest Book, 1998.
- Worthen, William, B. Modern drama : Plays / criticism / theory. Fort Worth : Harcout Brace College Publishers, 1995.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพยนตร์เรื่อง True Lies



ปีที่ฉาย : 1994

บริษัท : ยูนิเวอร์แซล

ผู้กำกับ : เจมส์ คาเมรอน

นักแสดง : อาร์โนลด์ ชวาร์เซเน็กเกอร์ / เจมี ดี เคอร์ติส / ทอม อาร์โนลด์ / บิล

แพกตัน / เทีย คาร์เวียร์ / อาร์ต มาลิก

## ภาพยนตร์เรื่อง The Naked Gun 33 1/3



ปีที่ฉาย : 1994

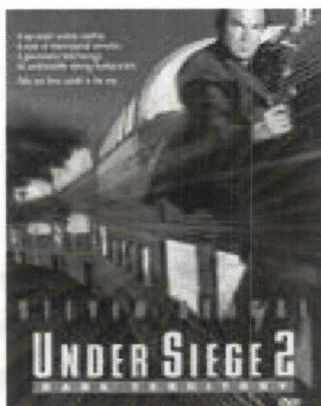
บริษัท : พาราเม้าท์

ผู้กำกับ : ปีเตอร์ ซีกัล

นักแสดง : เลสลีย์ นีลเซน / พริตซิล่า เพอร์สลีย์ / จอร์จ เคนเนดี /  
โอเจ ซิมป์สัน / เฟรด วาร์ด



ภาพยนตร์เรื่อง Undersiege 2



ปีที่ฉาย : 1995

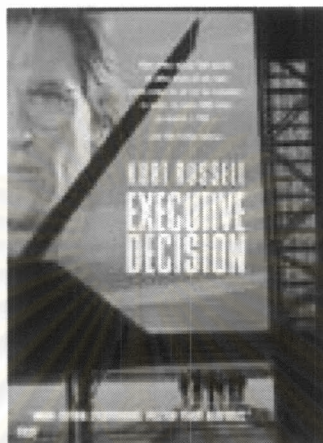
บริษัท : วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

ผู้กำกับ : จอห์น เมอร์ฟี

นักแสดง : สตีเวน เซกัล / แคเทอริน ไฮเกิล / อีริก โบโกเซียน / มอริส เซลนัค

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision



ปีที่ฉาย : 1996

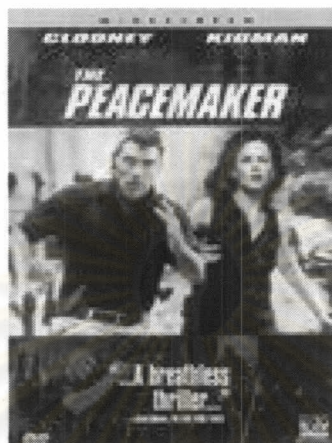
บริษัท : วอร์เนอร์ บราเธอร์ส

ผู้กำกับ : สจวร์ต เบียร์ด

นักแสดง : เคิร์ต รัสเซล / สตีเวน ซีการ์ด / ฮัลลี เบอร์รี่ / โอลิเวอร์ แพลิตต์ /

เดวิด ซูเซิต / จอห์น เลกุซซาโม

ภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker



ปีที่ฉาย : 1997

บริษัท : ดรีมเวิร์คส พิคเจอร์ส

ผู้กำกับ : มีมี เลเดอร์

นักแสดง : จอร์จ คลูนีย์ / นิโคล คิตแมน / มาร์เชลล์ ลูเรส /

อาร์บิน ,มุลเลอร์-สเตาล์

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพยนตร์เรื่อง The Siege



ปีที่ฉาย : 1998

บริษัท : ทเวนตีเซ็นจูรีฟ็อกซ์

ผู้กำกับ : เอ็ดเวิร์ด ซวิก

นักแสดง : เดนเซล วอชิงตัน / แอนเน็ตต์ เบนนิง / บรูซ วิลลิส / โทนี ชาลฮุบ

ศูนย์วิทยุโทรพัทธการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นาย จิรัฏฐ์ เผ่าจิระศิลป์ชัย เกิดเมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2522 ที่จังหวัดลพบุรี เป็นบุตรของนาย จิระชัย และนาง แสงจันทร์ เผ่าจิระศิลป์ชัย สำเร็จการศึกษาระดับมัธยม ศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย สายวิทย์-คณิต สำเร็จการศึกษาปริญญารัฐศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการระหว่างประเทศ จากคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2543 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2545



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย