

บทที่ 5

การนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์อเมริกัน

ในบทนี้ ผู้วิจัยจะทำการศึกษาวิเคราะห์ถึงการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิม จากภาพยนตร์อเมริกันทั้งหมด 6 เรื่องที่นำมาทำการศึกษา เพื่อวิเคราะห์ให้เห็นถึงลักษณะของการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ภาพยนตร์นำเสนอผ่านการเล่าเรื่องว่าตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากภาพยนตร์อเมริกันที่นำมาใช้ในการศึกษามีลักษณะของการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมออกมาในลักษณะอย่างไรบ้าง โดยการวิเคราะห์การนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิม จากภาพยนตร์อเมริกันทั้งหมด 6 เรื่องนั้น จะอาศัยแนวคิดพื้นฐานต่าง ๆ ที่มีความสำคัญมาใช้ในการวิเคราะห์นั้นคือ แนวคิดเกี่ยวกับตัวละครทางภาพยนตร์ , แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่องในภาพยนตร์, แนวคิดเรื่องการศึกษาแนวภาพยนตร์, และแนวคิดการสื่อความหมายในภาพยนตร์มาเป็นหลักในการวิเคราะห์ของบทนี้ โดยเป็นการพิจารณาถึงตัวละครผู้ก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอออกมาในลักษณะต่างๆ ท่ามกลางภาพยนตร์อเมริกันที่นำมาใช้ในการศึกษา

การวิเคราะห์ถึงลักษณะของการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิม โดยจะศึกษาวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวข้อง โดยสรุปเป็นประเด็นสำคัญในการศึกษาวิเคราะห์ลักษณะของการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิม ที่แบ่งออกเป็นด้านต่างๆ ดังนี้คือ

1. ภูมิหลังความเป็นมา

- 1.1 ถิ่นฐาน
- 1.2 ฐานะ
- 1.3 อาชีพ
- 1.4 การศึกษา
- 1.5 สถานภาพ

2. ลักษณะทางกายภาพภายนอก

- 2.1 เพศ
- 2.2 วัย
- 2.3 รูปร่างหน้าตา อันได้แก่ หน้าตา ผม ผิว และลักษณะรูปร่าง
- 2.4 การแต่งกาย
- 2.5 บุคลิกภาพ
- 2.6 การพูดจา

3. ลักษณะภายในจิตใจ

3.1 ลักษณะนิสัยใจคอ

3.2 แรงจูงใจ

ในการพิจารณาถึงลักษณะของการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิม โดยจะศึกษาวิเคราะห์เฉพาะประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องตามที่ได้กล่าวไปข้างต้น โดยการวิเคราะห์ภาพยนตร์ในแต่ละเรื่องผู้วิจัยไม่ได้ละเลยในการทำการศึกษามองภาพรวมของตัวละครอื่นๆ ที่มีบทบาทอยู่ในภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว หากบทบาทของตัวละครเหล่านั้นมีความสำคัญหรือมีความเกี่ยวข้องกับโครงเรื่อง ผู้วิจัยก็จะหยิบยกมาอ้างอิงประกอบการวิเคราะห์ไปด้วย

ในการวิเคราะห์จะนำเอาตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ภาพยนตร์ในแต่ละเรื่องนั้นได้ให้ความสำคัญและเป็นตัวละครที่มีบทบาทมากที่สุดในเรื่อง มาทำการศึกษาวิเคราะห์การนำเสนอตัวละครในประเด็นต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องดังกล่าว ซึ่งผลการวิเคราะห์การนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากภาพยนตร์อเมริกันที่นำมาใช้ในการศึกษาวิจัย ดังตาราง

ตารางที่ 8 ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษาวิจัย

ภาพยนตร์	ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิม
1. True Lies	อาซิส
2. Naked Gun 33 1/3	พัทช์เมียร์
3. Under Siege2	ไม่ระบุชื่อ
4. Executive Decision	ฮัสซัน
5. The Peacemaker	ดูซาน
6. The Siege	ซาเมียร์

ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกนำเสนอผ่านทางภาพยนตร์ในเรื่องต่างๆ อันได้แก่ อาซิส , พัทช์เมียร์ , ฮัสซัน , ดูซาน และซาเมียร์ ต่างเป็นตัวละครที่มีบทบาทในเรื่องชัดเจนในภาพยนตร์เรื่อง True Lies , Naked Gun 33 1/3 , Executive Decision , The Peacemaker และ The Siege ตามลำดับ ทั้งนี้ในเรื่อง Under Siege2 นั้นพบว่าไม่ปรากฏชื่อของตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิม ภาพยนตร์นำเสนอเป็นตัวละครผู้ก่อการร้ายที่ไม่เปิดเผยตัวตน ไม่เปิดเผยชื่อหรือโฉมหน้าของตัวเอง มีเพียงแต่การปรากฏของการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่อง ทำให้ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องนี้จึงถูกนำเสนอแบบค่อนข้างไม่ชัดเจนและไม่ได้ให้รายละเอียดกับตัวละครเท่าที่ควรแต่อย่างใด และเมื่อนำมาศึกษาสามารถได้ผลการวิเคราะห์เท่าที่ภาพยนตร์นำเสนอเท่านั้น

ซึ่งผลการวิเคราะห์การนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์อเมริกัน ตามประเด็นข้างต้นที่ได้กล่าวมาในแต่ละเรื่อง มีดังต่อไปนี้

1. ภาพยนตร์เรื่อง True Lies / คนเหล็กผ่านิวเคลียร์

ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่นำมาศึกษาในภาพยนตร์เรื่อง True Lies คือ อาซิส โดยชื่อของตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องนี้นั้น สื่อถึงการเป็นคนที่ยิ่งใหญ่และมีอำนาจ สอดคล้องตามที่ถูกนำเสนอในเรื่องเพราะ อาซิส¹ เป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่เป็นผู้ที่มีอำนาจมากที่สุดในกลุ่ม เขาเป็นหัวหน้ากลุ่มก่อการร้ายในเรื่องที่ชื่อจีฮัดสีเลือด และเป็นผู้วางแผนการก่อการร้ายในเรื่อง โดยจากตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมดังกล่าว สามารถพิจารณาลักษณะต่างๆที่ถูกนำเสนอในเรื่องได้ดังนี้

1.1 ภูมิหลังความเป็นมา

1.1.1 ถิ่นฐาน

อาซิส เป็นคนที่มาจากประเทศอะไรนั้นไม่ได้มีรายละเอียดแต่อาซิสเป็นผู้ก่อการร้ายที่เป็นคนตะวันออกกลาง โดยแสดงให้เห็นได้จากการใช้ภาษาอาหรับในการพูดในบางครั้งและเขาเองทำงานอยู่กับจูโนีที่ทำการค้าวัตถุโบราณจากตะวันออกกลาง รวมถึงคำกล่าวอ้างในข้อเรียกร้องของอาซิส ที่เขาพูดถึงบ้านเมืองของเขาที่อยู่ในตะวันออกกลาง เป็นต้น

1.1.2 ฐานะ

อาซิสมีฐานะค่อนข้างจน แสดงให้เห็นจากหน้าตาการแต่งตัวที่มอซอ ไม่มีเครื่องประดับหรือการใช้ของที่มีราคา แม้กระทั่งบ้านช่องที่อยู่ก็ไม่เป็น เป็นต้น

1.1.3 อาชีพ

ไม่ปรากฏ

1.1.4 การศึกษา

ไม่ปรากฏ

1.1.5 สถานภาพ

ไม่ปรากฏ

1.2 ลักษณะทางกายภาพภายนอก

1.2.1 เพศ

เพศชาย

¹ อาซิส (Aziz) ในภาษาอาหรับแปลว่า เป็นที่เคารพ เป็นที่รักที่นับถือ ทรงพลัง เป็นอีกชื่อหนึ่งของพระอัลเลาะห์ (Abdul Azeez)

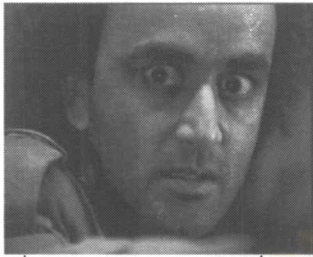
(แหล่งที่มา <http://urduseek.com>)

1.2.2 วัย

อยู่ในวัยผู้ใหญ่

1.2.3 รูปร่างหน้าตา

ตาสีดำ ไม่ได้ไว้หนวดเครา ผมดำและศีรษะล้าน มีรูปร่างที่ค่อนข้างผอม ผิวคล้ำ



ภาพที่ 56 อาชิส(1)ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies



ภาพที่ 57 อาชิส(2)ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies



ภาพที่ 58 อาชิส(3) ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies

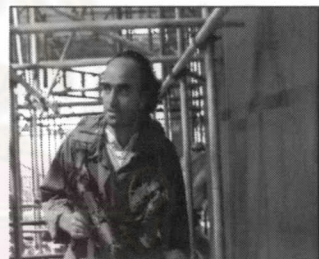


ภาพที่ 59 อาชิส(4)ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies

1.2.4 การแต่งกาย



ภาพที่ 60 อาชิสตอนอยู่ที่สำนักงานของจูนโ



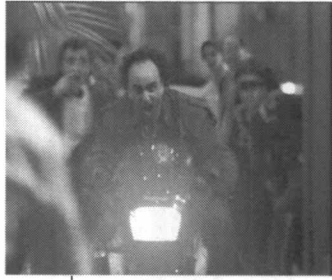
ภาพที่ 61 อาชิสตอนออกปฏิบัติการอยู่บนตึก

อาชิสใช้ธุรกิจของจูนโเป็นฉากบังหน้าแผนการของเขา ในตอนที่เขากำลังทำงานอยู่ที่บริษัทของจูนโนั้น เขามักจะแต่งกายในลักษณะใส่เสื้อคลุมแขนยาวเป็นชุดทำงานสีเทาของพนักงานที่ดูเหมือนคนธรรมดาที่ทำงานปกติในสายตาคนทั่วไปแต่จริงๆแล้วเขามีเบื้องลึกเบื้องหลังที่ไม่ชอบมาพากลซ่อนอยู่

โดยเมื่อเวลาเขาเริ่มลงมือปฏิบัติการไม่ว่าจะเป็นตอนที่เขาออกตามล่าตัวแฮร์รี่เจ้าหน้าที่ซีไอเอหรือตอนที่เขาอยู่ในแหล่งซ่องสุมกำลังและอาวุธกับพรรคพวกส่วนใหญ่แล้วอาชิสจะแต่งกายในลักษณะคล้ายกับชุดทหารเหมือนเป็นการออกรบ เขาใส่เสื้อสีเขียวแบบทหารและกางเกงขายาวแบบทหารที่ดูเสมือนเขาเป็นนักรบและดูเป็นนักฆ่ามืออาชีพที่มีความน่าเกรงกลัวและชำนาญการสู้รบ เป็นต้น

1.2.5 บุคลิกภาพ

- เป็นคนก้าวร้าวรุนแรง



ภาพที่ 62 อาชิสซ์มอเตอร์ไซค์หนีการตามล่าของแฮร์รี่



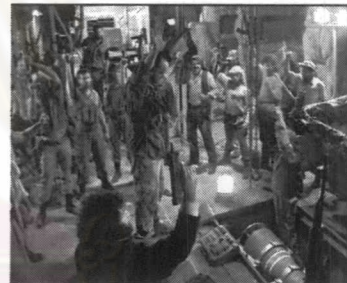
ภาพที่ 63 อาชิสตอนตั้งท่าจะตามฆ่าแฮร์รี่บนรถ

อาชิสเป็นผู้ก่อการร้ายที่มีบุคลิกโฉบเฉี่ยวและดูเป็นคนก้าวร้าวน่าเกรงกลัว ท่าทางการแสดงออกของเขามักจะมีลักษณะการเคลื่อนไหวอย่างแข็งแกร่งและฉุนเฉียว หรือสะท้อนผ่านทางลักษณะหน้าตาที่ดูเข้มๆดุเดือด ท่าทางดูไม่เป็นสุภาพบุรุษ ตลอดจนการแต่งกายในลักษณะชุดทหารที่ดูเป็นเหมือนคนที่ชอบใช้ความรุนแรงชอบฆ่าฟัน ซึ่งแสดงให้เห็นในฉากที่อาชิสซ์มอเตอร์ไซค์บุกเข้าโรงแรมท่ามกลางผู้คนที่แตกตื่นและตกใจ หรือฉากที่อาชิสอยู่บนรถและทำสีหน้าซึ่งขึงเหมือนเจาเอาชีวิตพร้อมไปกับสูบบุหรี่ไปด้วย เป็นต้น

- เป็นคนดื้อมีอำนาจ



ภาพที่ 64 อาชิสนั่งสูบบุหรี่ที่เบาะหลังรถ



ภาพที่ 65 อาชิสยืนอยู่กลางกลุ่มประกาศความต้องการ

อาชิสดูเป็นผู้ก่อการร้ายที่มีอำนาจ ที่ใครๆต่างก็ต้องเกรงกลัว โดยสะท้อนผ่านท่าทางที่ดูไม่เกรงกลัวใคร และแววตาที่ดูโหด ความมีอำนาจในความเป็นหัวหน้าของกลุ่มก่อการร้ายทำให้เขาเป็นที่ยำเกรงของพวกลูกน้อง ยกตัวอย่างในฉากที่อาชิสนั่งอยู่บนรถกำลังติดตามรถของแฮร์รี่มีภาพตอนเขานั่งอยู่เบาะหลังรถพร้อมด้วยลูกน้องข้างหน้าที่แสดงถึงการมีตำแหน่งอำนาจของอาชิส หรือในฉากแหล่งซ่องสุมของอาชิสมีภาพตอนเขายืนถือปืนชี้ขึ้นตรงกลางและรายล้อมด้วยลูกน้องที่แสดงถึงการที่เขาเป็นคนอำนาจในการควบคุมสูงสุดของกลุ่ม เป็นต้น

แม้กระทั่งจูโน่ที่ยอมทำตามคำสั่งของเขาทุกอย่าง จูโน่ก็นั้นเธอมีความเกรงกลัวอาชิส ทำให้อาชิสดูเป็นคนที่มีความอำนาจ เป็นคนเจ้าบงการและดื้อมีอิทธิพลที่สามารถชี้โน้ตสั่งให้เธอทำอะไรก็ตามที่ต้องการ บุคลิกของอาชิสในความเป็นคนมีอำนาจแสดงผ่านมุมมองของจูโน่ที่มีต่ออาชิส โดยสำหรับความคิดของจูโน่แล้วอาชิสเป็นหัวหน้าของเธอที่เธอจะต้องเชื่อฟังโดยเธอรับคำสั่งอาชิสทุกอย่าง

และช่วยในการลักลอบนำอาวุธนิวเคลียร์ผ่านทางธุรกิจการค้าวัตถุโบราณของตนเองตามแผนการของอาชิส

1.2.6 การพูดจา

การพูดจาของอาชิสแสดงถึงบุคลิกภาพของเขาได้ อาชิสมักมีการใช้คำที่ดูที่ดูรุนแรง ,หยาบคาย ดังจะเห็นได้ในฉากที่อาชิสไม่พอใจที่ให้แฮร์รี่เข้ามาสืบความลับแผนการของเขาอาชิสเข้าไปหาจูโน่และตบจูโน่ด้วยอารมณ์เกรี้ยวกราด และใช้ถ้อยคำที่รุนแรง ที่แสดงบุคลิกที่ก้าวร้าว โผงผางของเขา

อาชิส : (ตบหน้าจูโน่)นั่งตัวดี ไม่ระวังเลย

จูโน่ : ฉันยอมเพราะคุณจ่ายดีนะเนี่ย

อาชิส : รู้มั๊ยมีทีมตามสืบสภาพเราอยู่ โทรศัทพ์ก็อาจถูกดัก มั่วร้านอยู่กับไอ้แรงควิสท์ (ชื่อปลอมของแฮร์รี่) ได้ไง

จูโน่ : ฉันเช็คเขาแล้ว

อาชิส : (ตบหน้าจูโน่อีกที)งานนี้พลาดไม่ได้

จากคำพูดของอาชิส เขาได้มีการใช้ถ้อยคำที่รุนแรง ที่แสดงถึงความหยาบคาย รวมถึงใช้การแสดงออกทางอารมณ์ ในการพูดจาต่อว่าจูโน่เมื่อเธอปล่อยให้แฮร์รี่เข้ามาสืบในสำนักงานที่อาจจะทำลายแผนการของเขาด้วยความโกรธ

และระดับเสียงที่อาชิสพูดนั้นเป็นลักษณะของการใช้เสียงที่ต่ำ โดยใช้น้ำเสียงที่ที่มีลักษณะใช้อารมณ์ ดุ หรือข่มคนอื่น มักพูดด้วยน้ำเสียงใช้อารมณ์เกรี้ยวกราด เมื่อมีใครทำให้ไม่พอใจด้วยอารมณ์โกรธ และมีการพูดจาโดยมีท่วงทำนองการพูดที่มักพูดแบบเร็วแบบอารมณ์ร้อน ในบางครั้ง ซึ่งจะเห็นได้จากลักษณะการพูดจาของอาชิสดังกล่าว ในฉากตอนที่เขาอยู่ที่สำนักงานของจูโน่และเข้าไปด่าว่าจูโน่ (จากวีซีดีเรื่องTrue Lies แผ่นที่1,นาที่ที่ 25:00 – 25:50) และในฉากอาชิสประกาศความต้องการของกลุ่มอยู่น่ากล้องที่กำลังบันทึกภาพ (จากวีซีดีเรื่องTrue Lies แผ่นที่2 ,นาที่ที่ 25:35 – 26:40) เป็นต้น

1.3 ลักษณะภายในจิตใจ

1.3.1 ลักษณะนิสัยใจคอ

- เป็นคนจนเฉียวโมโหร้าย

อาชิสเป็นผู้ก่อการร้ายที่การแสดงออกถึงการเป็นคนที่มีนิสัยขี้โมโหและเจ้าอารมณ์ ดังจะเห็นได้ในฉากที่อาชิสไม่พอใจที่ให้แฮร์รี่เข้ามาสืบความลับแผนการของเขา ทำให้อาชิสเข้าไปด่าว่าจูโน่และตบจูโน่ด้วยอารมณ์เกรี้ยวกราด



ภาพที่ 66 อาชิสแสดงอารมณ์ไม่พอใจจูโน่

อาชิส : (ตบหน้าจูโน่)นั่งตัวดี ไม่ระวังเลย

จูโน่ : ฉันยอมเพราะคุณจ่ายดีนะเนี่ย

อาชิส : รู้มั๊ยมีทีมตามสืบสภาพเราอยู่ โทรศัพท์ก็อาจถูกดัก มั้วร้านอยู่กับไอ้แรงคิสท์ (ชื่อปลอมของแฮร์รี่) ได้ไง

จูโน่ : ฉันเช็คเขาแล้ว

อาชิส : (ตบหน้าจูโน่อีกที)งานนี้พลาดไม่ได้

หรือจะเห็นได้จากในฉากที่อาชิสกำลังพูดอยู่กับกล้องวิดีโอแล้วมีลูกน้องคนหนึ่งกำลังถือกล้องวิดีโอที่กำลังบันทึกภาพแต่เกิดเบตเตอร์ที่กำลังหมด เขาถึงกับมือสั่นทำอะไรไม่ถูกเพราะกลัวว่าอาชิสจะต้องโมโหและเอาเรื่องแน่จนสุดท้ายอาชิสต้องตวาดใส่ลูกน้องคนนั้นด้วยความโกรธให้รีบไปเปลี่ยนเบตเตอร์ทันที ที่แสดงว่าอาชิสเป็นคนโมโหร้ายและเจ้าอารมณ์ เป็นต้น

- เป็นคนชอบใช้ความรุนแรง

อาชิสมีลักษณะนิสัยที่เป็นคนชอบใช้ความรุนแรง ซึ่งแสดงให้เห็นจากการที่อาชิสมีการทำร้ายร่างกายจูโน่ อาชิสตบหน้าจูโน่เมื่อไม่พอใจ ในตอนที่จูโน่ปล่อยให้แฮร์รี่เข้ามาที่สำนักงาน



ภาพที่ 67 อาชิสตบหน้าจูโน่เมื่อไม่พอใจ

หรือยกตัวอย่างในฉากที่เขาบุกกระหน่ำยิงแฮร์รี่ในห้องน้ำของโรงแรมมีการใช้กำลังเพื่อให้ได้มาซึ่งในสิ่งที่อาชิสต้องการทั้งใช้อาวุธปืนบุกยิงเพื่อตามฆ่าแฮร์รี่



ภาพที่ 68 อาชิสถือปืนกระหน่ำยิงแฮร์รี่ในห้องน้ำ

หรือในตอนที่ยกปืนเพื่อนร่วมงานของแฮร์รี่จะใช้ปืนยิงเพื่อจับกุมอาชิสทำให้เขาวิ่งกราด
ตอบโต้อย่างดุเดือดกลางสาธารณะที่ผู้คนพากันแตกตื่น



ภาพที่ 69 อาชิสยิงต่อสู้กลางถนนกับกิบสัน

หรือในตอนที่ยกปืนแข่งรถโดยกระซอกคนขับรถมอเตอร์ไซด์เพื่อแข่งชิงรถมาขับหนีแฮร์รี่
ขณะถูกไล่ตาม



ภาพที่ 70 อาชิสกระซอกแข่งมอเตอร์ไซด์มาหนีแฮร์รี่

นอกจากนั้นเช่นในตอนที่ยกปืนขู่บังคับผู้หญิงคนหนึ่งที่อยู่ในลิฟท์โรงแรมให้แฮร์รี่ไม่
กล้าทำอะไรเพื่อหนีแฮร์รี่ที่ไล่ล่าตัวเขาขึ้นไปบนตึก



ภาพที่ 71 อาชิสใช้ปืนขู่จะฆ่าผู้หญิงในลิฟท์

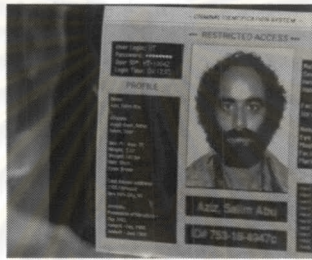
หรือยกตัวอย่างในตอนที่ยกปืนขู่บังคับจ้อคอเฮเลนขู่ให้แฮร์รี่ยอมบอกเกี่ยวกับเรื่องอาวุธเคมี
ที่เขาครอบครองอยู่ตรงหน้า เป็นต้น



ภาพที่ 72 อาชิสในมีดจ้อจะแทงเฮเลนต่อหน้าแฮร์รี่

- เป็นคนโหดร้ายบ้าคลั่ง

อาซิสยังแสดงถึงความเป็นผู้ที่มิมีนิสัยโหดร้าย ซึ่งแสดงให้เห็นในฉากที่แฮร์รี่ และ กิบสันตรวจสอบประวัติของเขา ทั้งคู่พบว่าอาซิสเป็นผู้ก่อการร้ายที่มีบัญชีดำอยู่ในองค์กรและมีประวัติการก่อการร้ายในหลายๆครั้งและในหลายๆประเทศมาก่อน แฮร์รี่ ทัสเกอร์ ตัวละครเอกของเรื่องที่มีหน้าที่ปกป้องบ้านเมืองจากภัยก่อการร้าย เขาก็ได้มองอาซิสว่าเป็นผู้ก่อการร้ายที่เหี้ยมโหดและเป็นบุคคลอันตราย เขาสืบประวัติพบว่าอาซิสไม่ใช่เพิ่งจะมาก่อการร้ายที่อเมริกา บ้านเมืองของเขาเป็นที่แรกแต่อาซิสมีประวัติก่อคดีร้ายแรงมาแล้วหลายที่ เขาจึงกลายเป็นบุคคลอันตรายสำหรับแฮร์รี่ ซึ่งตอกย้ำความโหดเหี้ยมและร้ายกาจของอาซิสที่มีส่วนพัวพันกับเหตุก่อการร้ายหลายครั้งและเขาเป็นผู้ที่ถูกหน่วยงานรัฐหมายหัวและทำการติดตามเพื่อดำเนินคดี



ภาพที่ 73 ภาพอาซิสปรากฏอยู่ในบัญชีผู้ก่อการร้ายของหน่วยงาน

แฮร์รี่ : อาซิส ซาลิม อาบู กิบสัน ระดับตัวการใหญ่...หัวรุนแรง พัวพันกับระเบิดรถ
นับสิบ ๆ ราย ระเบิดคาเฟ่ในโรงแรมก็ใช่ เทียบบินไปลิสบอนก็ใช่...

หรือลักษณะนิสัยดังกล่าวยังแสดงให้เห็นในฉากระหว่างที่แฮร์รี่และเฮเลนแอบฟังแผนการ และเห็นอาซิสกำลังตั้งเวลาระเบิดนิวเคลียร์ คำพูดของอาซิสแสดงออกถึงการยึดอุดมการณ์อย่าง
บ้าคลั่ง

อาซิส : ภายในเก้าสิบนาทีจะมีลูกไฟมหึมาบนท้องฟ้า เพื่อแสดงให้เห็นว่า
เราพูดความจริง เราแน่วแน่ในอุดมการณ์ ไม่มีใครยับยั้งเราได้

จากคำพูดดังกล่าว แสดงถึงการที่อาซิสมีลักษณะของคนที่บ้าคลั่งในอุดมการณ์ของกลุ่ม จนถึงขั้นพร้อมที่จะตายได้เพื่ออุดมการณ์ที่เขายึดถือ

- เป็นคนใจกล้าไม่กลัวตาย

อาซิสมีนิสัยที่เป็นคนใจกล้าและไม่กลัวตาย ซึ่งจะเห็นได้ในฉากที่อาซิสพยายามหลบหนี การจับกุมของแฮร์รี่บนหาดฟ้าของโรงแรมโดยการขี่มอเตอร์ไซด์ขับข้ามตึกกระโดดข้ามไปยัง หาดฟ้าของตึกอีกแห่งหนึ่งลงไปกลางสระน้ำ โดยไม่ลังเล



ภาพที่ 74 อาซิสขี่มอเตอร์ไซด์ข้ามตึกหนีแฮร์รี่

หรือดังจะเห็นได้ในฉากที่ อาซิสพูดผ่านการรายงานสดขณะจับตัวเดนาลูกของแฮร์รี่ในตึก อาซิสพร้อมจะทำทุกอย่างเพื่อให้แผนการของตนเองบรรลุผลแม้กระทั่งชีวิตของตนเอง

อาซิส : ...อย่าบีบบังคับให้เราทำลายเมืองนี้ อย่าพยายามใช้กำลังกับเรา เรา

พร้อมจะสละชีวิต เมื่อเราบิดกฎแฉนั้นพวกท่านสองล้านคนจะตายทันที

จากคำพูดดังกล่าว อาซิสประกาศต่อหน้ากล้องออกมาว่าตัวเขาเองพร้อมจะตายโดยไม่ฟังอะไรทั้งนั้นหากว่าไม่มีการทำตามความต้องการของเขา อันแสดงถึงความเป็นคนไม่กลัวตายของอาซิส เป็นต้น

1.3.2 แรงจูงใจ

แรงจูงใจของผู้ก่อการร้ายอย่างอาซิสที่มีเป้าหมายในการก่อการร้ายในอเมริกานั้น แรงจูงใจส่วนหนึ่งแสดงให้เห็นในฉากที่มีคำพูดเพียงไม่กี่ประโยคอันแสดงถึงความคับแค้นใจที่อาซิสได้อ้างถึงผู้คนในเมืองของเขาที่ต้องสูญเสียชีวิตจากการกระทำของสหรัฐฯที่ทำให้อาซิสคิดอยากแก้แค้นคืน

(อาซิสพูดต่อหน้ากล้องวิดีโอที่กำลังบันทึกภาพอยู่)

อาซิส : พวกแกฆ่าเด็กกับผู้หญิงของเรา เาระเบิดไปทิ้งให้เมืองเราแล้วมีหน้ามาเรียกเรา

ผู้ก่อการร้าย ต่อไปนี่ผู้ถูกกดขี่จะติดอาวุธร้ายแรงซะที พิฆาตศัตรูให้เรียบ ถ้า

อเมริกาไม่ถอนจากอ่าวเปอร์เซียอย่างถาวรเดี๋ยวนี้ เราจะถล่มเมืองใหญ่ทีละเมือง

ทุกอาทิตย์จนกว่าจะได้สิ่งที่ต้องการ เป้าหมายแรกจะเป็นเกาะร้าง เพื่อลำแสง

กำลังและสำนักมนุษยธรรมของเรา แต่ถ้ายังดื้อดึงต่อไป เป้าหมายของจีฮัดสี่

เลือดก็คือ เมืองใหญ่อาทิตย์ละเมือง...

การที่อาซิสได้พูดถึงข้อเรียกร้องส่วนที่เกี่ยวข้องกับการให้ถอนทหารออกไปจากอ่าวเปอร์เซีย² ในฉากที่อาซิสกำลังพูดต่อหน้ากล้องวิดีโอ ที่ได้ยกตัวอย่างไปดังกล่าว จากข้อเรียกร้อง

² ประเด็นฐานทัพสหรัฐในอ่าวเปอร์เซีย นั้น ผู้เชี่ยวชาญด้านภูมิรัฐศาสตร์จากมหาวิทยาลัยวิสคอนซินที่โอแคลร์ในสหรัฐ ซอลตัน กรอสมาน แสดงทัศนะต่อสงครามในรอบทศวรรษหลังสิ้นสุดสงครามเย็นที่ผ่านมาน่าว่า สหรัฐได้ก้าวเข้าสู่สงครามหรือเข้าแทรกแซงด้านอภัยข้ออ้างทาง มนุษยธรรม เช่น ในสงครามอ่าวเปอร์เซียปี 1991 กลับกลายเป็นฐานทัพสหรัฐขนาดใหญ่ในซาอุดีอาระเบียและคูเวต และรวมถึงสิทธิการใช้ฐานทัพในชาติอื่นๆ ในแถบอ่าวเปอร์เซีย อย่างบาห์เรน, กาตาร์, โอมาน และสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ สงครามนี้ยังไปเพิ่มขยายฐานทัพอากาศสหรัฐที่อยู่ในตุรกีให้ใหญ่โตมากขึ้นด้วย การที่สหรัฐตัดสินใจถอนทัพของตนไว้อย่างถาวรรอบๆ อ่าวภายหลังปี 1991 นั้น ไม่ใช่เพียงเพื่อต่อกรกับซัดดัม ฮุสเซนและเพื่อสนับสนุนการถล่มระเบิดอิรักได้อย่างต่อเนื่อง ประธานาธิบดีฝรั่งเศสชาค ซีร์คอมองเห็นภาพบทบาทของสหรัฐในอ่าวเปอร์เซียได้อย่างชัดเจนว่า ต้องการเข้าไปควบคุมแหล่งทรัพยากรน้ำมันที่

ของอาซิสแสดงให้เห็นว่าเขามีแนวคิดในการต่อต้านอเมริกาในภูมิภาคตะวันออกกลาง อาซิสเรียกร้องให้สหรัฐอเมริกาถอนกำลังทหารออกจากบริเวณอ่าวเปอร์เซียเขาต้องการขับไล่อิทธิพลของตะวันตกออกไปจากภูมิภาคที่ส่วนหนึ่งมาจากความแค้นที่ผู้คนในบ้านเมืองของตนได้ตกเป็นเหยื่อของสงครามและเขาจะโจมตีทำลายอเมริกาด้วยระเบิดนิวเคลียร์หากว่าข้อเรียกร้องของเขาเองดังกล่าวไม่เป็นผล อย่างไรก็ตามเป็นเพียงการกล่าวอ้างและแสดงผ่านคำพูดไม่กี่คำของอาซิสโดยไม่มีฉากที่แสดงถึงรายละเอียดดังกล่าวให้เห็นถึงว่าสภาพบ้านเมืองหรือผู้คนเป็นอย่างไรหรือถูกกระทำอย่างไรในภาพยนตร์

อาซิสกระทำการก่อการร้ายเพื่ออุดมการณ์ที่เป็นแรงผลักดันในสวนหนึ่ง แต่ทั้งนี้ ภาพยนตร์ไม่ได้บ่งบอกอย่างชัดเจนเท่าใดนัก ยกตัวอย่างในฉากระหว่างที่เฮอริและเฮเลนแอบฟังแผนการและเห็นอาซิสกำลังตั้งเวลาระเบิดนิวเคลียร์ของอาซิส

อาซิส : ภายในเก้าสิบนาทีกจะมีลูกไฟมหึมาบนท้องฟ้า เพื่อแสดงให้เห็นว่า เราพูดความจริง เราแน่วแน่ในอุดมการณ์ ไม่มีใครยับยั้งเราได้

จะเห็นได้ว่าอาซิสมีลักษณะของคนที่คลั่งในอุดมการณ์และยอมทำทุกอย่างแม้แต่สละชีวิตเพื่อให้แผนการของตนบรรลุเป้าหมาย อาซิสอ้างว่าตัวเองเป็นพวกทำตามอุดมการณ์ของกลุ่ม นอกจากนี้การที่กลุ่มก่อการร้ายที่มีอาซิสเป็นผู้นำของขบวนการที่มีชื่อว่า Crimson Jihad (จีฮัดสีแดง) ที่ชื่อกลุ่มของอาซิสเป็นนัยหนึ่งแสดงถึงแนวทางของกลุ่มได้ถึงความคิดพื้นฐานทางศาสนาอิสลามเชื่อมโยงจากคำว่า Jihad (จีฮัด)³ที่เป็นหลักความเชื่อหนึ่งทางศาสนาอิสลามเอามาประกอบกับคำว่า Crimson (แปลว่าสีแดงเข้ม,แดงเลือดหมู) ที่สื่อถึงการนองเลือด การใช้ความรุนแรงและความโหดร้าย ชื่อกลุ่มก่อการร้ายของอาซิสเป็นการสื่อถึงการมีแรงจูงใจในทางศาสนา มาเชื่อมโยงกันกับการก่อการร้ายและนำมาใช้หยาบยกอ้างอิงในการต่อสู้เรียกร้องของอาซิสผู้ก่อการร้ายในเรื่อง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มีผลต่ออำนาจเศรษฐกิจยุโรปและเอเชียตะวันออก ในการวางแผนเข้าแทรกแซงแต่ละครั้ง บรรดานักวางแผนพุ่งเป้าไปที่การจัดตั้งฐานทัพใหม่ของรัฐ หรือ การได้รับสิทธิในการใช้เป็นฐานทัพเพื่อสนับสนุนสงครามใดๆ ที่เกิดขึ้น แต่เมื่อสงครามสิ้นสุดลง กองกำลังสหรัฐต่างๆ ก็มีได้ถอนตัวออกไป ฐานทัพเหล่านั้นยังคงปักหลักอยู่ต่อไปจนมักสร้างความหวาดระแวงและความไม่พอใจแก่ประชาชนท้องถิ่นนั้นๆ (ประสิทธิ์ ชัยสุทิน. แหล่งที่มา <http://www.lawonline.co.th>)

³ ดูในเชิงอรรถเสริมความ หน้า 68

2. ภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 : The Final Insult / ปืนเปลือยภาค 3 ตอนจบไม่ลง

ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่นำมาศึกษาในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 คือ พัพชเมียร์ โดยชื่อของตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องนี้นั้น ค่อนข้างจะฟังดูแปลกและสอไปในเชิงขบขันตามแนวของภาพยนตร์ พัพชเมียร์ (Papshmir) เป็นชื่อที่ดูเหมือนจะไม่มีความหมาย โดยจากการสะกดเสียงน่าจะฟังคล้ายกับคำในภาษาอังกฤษ คือคำว่า Pap Smear ที่แปลว่า การทดสอบมะเร็งจากน้ำคัดหลังของร่างกาย(โดยเฉพาะที่มดลูก) เป็นการล้อเลียนมากกว่า โดย พัพชเมียร์ เป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิมเป็นผู้จ้างวางแผนการก่อการร้ายในเรื่อง จากตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมดังกล่าว สามารถพิจารณาลักษณะต่างๆที่ถูกนำเสนอในเรื่องได้ดังนี้

2.1 ภูมิหลังความเป็นมา

2.1.1 ถิ่นฐาน

พัพชเมียร์มี ถิ่นฐานนั้นมาจากประเทศลิเบีย โดยอ้างอิงจากคำพูดในฉากบนเครื่องบินที่เขาแสดงถึงการรู้จักและสนิทสนมกับภรรยาของกัลดดาฟีผู้นำประเทศลิเบียเป็นอย่างดี เป็นต้น

2.1.2 ฐานะ

พัพชเมียร์มีฐานะร่ำรวย ความเป็นคนที่มีฐานะของพัพชเมียร์แสดงให้เห็นจากลักษณะการแต่งตัวที่ดูภูมิฐาน ผูกไทใส่สูท ใช้ของมีราคา เขามีเครื่องบินส่วนตัวและมีเงินจำนวนมาก สำหรับว่าจ้างหรือคโคให้ทำการก่อการร้าย เป็นต้น

2.1.3 อาชีพ

ไม่ปรากฏ

2.1.4 การศึกษา

ไม่ปรากฏ

2.1.5 สถานภาพ

ไม่ปรากฏ

2.2. ลักษณะทางกายภาพภายนอก

2.2.1 เพศ

เพศชาย

2.2.2 วัย

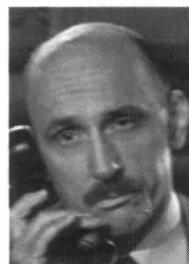
อยู่ในวัยผู้ใหญ่

2.2.3 รูปร่างหน้าตา

ตาสีดำ ไร้หนวด ผมหวดและคิ้วสีเข้ม มีรูปร่างค่อนข้างผอม และมีผิวค่อนข้างขาว



ภาพที่ 75 พัทขเมียร์(1) ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3



ภาพที่ 76 พัทขเมียร์ (2) ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 (ขยายจากภาพซ้าย)

2.2.4 การแต่งกาย



ภาพที่ 77 พัทขเมียร์ตอนนั่งสังเกตการณ์บนเครื่องบิน

พัทขเมียร์เป็นผู้ก่อการร้ายที่เป็นเศรษฐีมีเงิน เขามักจะแต่งกายในลักษณะที่ดูภูมิฐานและแลดูเป็นคนที่มีความรู้ ในฉากแรกที่ปรากฏตัวในคฤหาสน์วิลล่า เขาแต่งกายด้วยชุดสูทสีดำผูกเนคไท และในฉากที่สองบนเครื่องบินส่วนตัวเขาใส่สูทและผูกหูกระต่าย พัทขเมียร์เป็นตัวละครที่ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์เพียงแค่สองฉากในภาพยนตร์เท่านั้น และทั้งสองฉากเขาได้ใส่เครื่องแต่งกายที่แสดงถึงการเป็นคนที่มีความรู้มั่งคั่งร่ำรวย

2.2.5 บุคลิกภาพ

- เป็นคนดูมีฐานะ



ภาพที่ 78 พัทขเมียร์นั่งอยู่บนเครื่องบินส่วนตัวและดื่มไวน์

พัทขเมียร์ เป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีบุคลิกดูเป็นคนมีฐานะ พัทขเมียร์มีบุคลิกที่ดูเป็นคนรวย เขาชอบวางมาดนิ่งๆ เป็นผู้ก่อการร้ายที่เป็นเศรษฐีมีเงิน เขาไม่จำเป็นต้องปฏิบัติตามการก่อการร้ายด้วยตัวเองและทำการว่าจ้างให้หรือคโค้ทำแทน โดยเขาเป็นผู้อยู่เบื้องหลังแผนการทั้งหมด บุคลิกของเขาดังกล่าวสะท้อนผ่านลักษณะกายแต่งกายของเขาและสิ่งของที่เขาใช้เช่น เขามักจะแต่งกายในลักษณะที่ดูภูมิฐานใส่ชุดสูทผูกเนคไท หรือ การนั่งดื่มไวน์อยู่บนเครื่องบินส่วนตัวที่ดูหรูหรา เป็นต้น

2.2.6 การพูดจา

การพูดจาของพัชเมียร์ก็สะท้อนบุคลิกของเขาด้วยส่วนหนึ่ง พัชเมียร์มีการใช้คำที่ดูมีการใช้ภาษาที่ดูสุภาพธรรมดา มีฉากที่เขาปรากฏตัวเพียงไม่กี่ฉากแต่การพูดจาของเขาก็ไม่ได้ใช้คำอะไรที่ดูรุนแรง มีเพียงแต่การใช้คำพูดในเชิงขู่ให้กลัวเสียมากกว่า แต่ไม่ได้มีคำด่าว่าอย่างรุนแรงหยาบคาย ยกตัวอย่างเช่นในฉากแรกที่พัชเมียร์ปรากฏตัว การใช้คำพูดเขาชอบใช้เสียงต่ำๆในเชิงลักษณะข่มขู่ให้กลัว พัชเมียร์เข้ามาหาร็อคโค้ท่าทางซึ่งซ้งเอาจริงเอาจังในคุก

ร็อคโค้ : คุณพัชเมียร์

พัชเมียร์ : พวกฉันโมโหมากนะ

เมอเรียล : พวกผู้ก่อการร้ายอาหารก็เล็ดร้อนแบบนี้

ร็อคโค้ : อย่างน่าแม่

พัชเมียร์ : ไหนว่าแกเป็นผู้ก่อการร้ายมือหนึ่งเรื่องระเบิดสถานีรถไฟ ห้างสรรพสินค้า ที่ทำการรัฐ

ระดับเสียงที่พูดของพัชเมียร์เป็นลักษณะของการใช้เสียงที่ต่ำ โดยใช้น้ำเสียงที่ที่มีลักษณะใช้อารมณ์ ในทำนองดูหรือข่มคนอื่นแต่ไม่ใช่เป็นการเกรี้ยวกราด และมีการพูดจาโดยมีท่วงทำนองการพูดที่มักพูดแบบปกติคือไม่ช้าไม่เร็วนัก ซึ่งจะเห็นได้จากลักษณะการพูดจาของพัชเมียร์ดังกล่าว ในฉากตอนที่พัชเมียร์ไปพูดคุยกับร็อคโค้ในคุก (จากวีซีดีเรื่อง Naked Gun 33 1/3 แผ่นที่1,นาทิตี่ 07:35 – 07:47) และในฉากพัชเมียร์พูดโทรศัพท์อยู่บนเครื่องบิน (จากวีซีดีเรื่อง Naked Gun 33 1/3 แผ่นที่2 ,นาทิตี่ 00:02 – 00:06) เป็นต้น

2.3 ลักษณะภายในจิตใจ

2.3.1 ลักษณะนิสัยใจคอ

- เป็นคนชอบใช้ความรุนแรง

พัชเมียร์แสดงให้เห็นว่าเป็นคนที่มีนิสัยชอบใช้ความรุนแรง เพราะเขาเป็นคนสั่งการให้พัชเมียร์ทำการวางระเบิด แสดงว่าเขามักจะมีความคิดที่ชอบใช้วิธีการให้เกิดความเสียหายเสียชีวิตของผู้คน ซึ่งยกตัวอย่างฉากที่พูดกับร็อคโค้ที่คุกสเตทวิลล์

พัชเมียร์ : เราอยากเหยียบจมูกอเมริกา แต่แกทำให้ตำรวจกลายเป็นฮีโร่

ร็อคโค้ : บอกแล้วงานใหญ่ต้องจ่ายห้าล้าน เหาอย่างนี้คุณขึ้นค่าแรงให้หน่วยผมจะถล่มตีเทศบาลให้กระจุก

พัชเมียร์ : แหมใหญ่โต แต่ฉันไม่สนว่าที่ไหน

ร็อคโค้ : ต้องสน เพราะมันสมราคาห้าล้าน ผมกำลังวางแผนแหกคุก

พัชเมียร์ : ถ้าครั้งนี้พลาด...ดิลลอนเอ๋ย คนของฉันจะไม่ให้อภัยแก

จากคำพูดดังกล่าวแสดงถึงนิสัยที่ชอบใช้ความรุนแรง ทั้งการที่เขาอยากจะให้รีอโคโควางแผนวางระเบิดก่อความรุนแรง หรือการที่เขาจะใช้กำลังที่จะให้พรรคพวกของตัวเองทำร้ายรีอโคโคแน่หากว่าแผนการที่วางเอาไว้ไม่สำเร็จ เป็นต้น

2.3.2 แรงจูงใจ

พัชเมียร์เป็นผู้ก่อการร้ายที่มีแต่ความอาฆาตแค้น ในจิตใจเบื้องลึกของเขามีแต่ความคิดอยากจะทำลายอเมริกาทำเดี่ยวอย่างไม่มีเหตุผล แสดงถึงการเป็นผู้ก่อการร้ายที่มีความโกรธแค้น มีความบ้าอยู่ในตัวเอง โดยทุกครั้งที่พัชเมียร์ปรากฏซึ่งมีอยู่ด้วยกันสองฉาก เขามักจะแสดงออกไปในอารมณ์เช่นนี้เสมอ ยกตัวอย่างอย่างในฉากที่ได้อ้างถึงก่อนหน้านี้ที่คุกสเตทวิลล์ พัชเมียร์ผู้ก่อการร้ายที่มีความแค้นอยู่ในจิตใจ เขาต้องการที่จะสร้างความวุ่นวายให้กับอเมริกาไม่ว่าจะด้วยวิธีการอย่างไรเพื่อสนองความแค้นส่วนตัวของเขาเอง

พัชเมียร์ : เราอยากเหยียบจมูกอเมริกา แต่แถมทำให้ตำรวจกลายเป็นฮีโร่

รีอโคโค : บอกแล้วงานใหญ่ต้องจ่ายห้าล้าน เขาอย่างนี้คุณขึ้นค่าแรงให้หน่วยผมจะ
ถล่มตีเทศบาลให้กระจุก

พัชเมียร์ : แหมใหญ่โต แต่ฉันไม่สนว่าที่ไหน

รีอโคโค : ต้องสน เพราะมันสมราคาห้าล้าน ผมกำลังวางแผนแหกคุก

พัชเมียร์ : ถ้าครั้งนี้พลาด...ดิลลอนเฮย์ คนของฉันจะไม่ให้อภัยแก

พัชเมียร์ปรากฏตัวอีกครั้งในฉากคำคืนของงานประกาศผลรางวัลออสการ์ พัชเมียร์อยู่บนเครื่องบินส่วนตัวที่คอยสังเกตการณ์แผนการการวางระเบิดของรีอโคโคอยู่ ระหว่างนั้นเขาพูดคุยกับผู้ร่วมแผนการของเขาทางโทรศัพท์และกล่าวโยงถึงผู้นำกัลดดาฟี เขาก็แสดงอาการโกรธแค้นต่อต้านอเมริกาออกมาในอารมณ์ที่คล้ายเป็นการกระทำของคนบ้าที่อยากสร้างความเดือดร้อนวุ่นวายให้กับคนอื่น

พัชเมียร์ : อเมริกาต้องคุกเราให้เรา ต้องอภัยศึกว่าคดีส.ส. ดิดักญูชา ใกล้เคียงแล้ว...
ผมต้องรอดู ฝากสวัสดิ์ท่านผู้หญิงกัลดดาฟีด้วย

ในฉากซึ่งพัชเมียร์เข้าไปปรึกษาแผนการในการจ้างรีอโคโคให้ทำงานให้เขาระหว่างที่รีอโคโคยังอยู่ในคุก รีอโคโคผู้ก่อการร้ายที่เป็นผู้ลงมือก่อการร้ายในเรื่องที่ไม่ได้มีอุดมการณ์ที่เป็นแรงผลักดันในการก่อเหตุแต่กระทำไปเพื่อหวังเงินค่าจ้างของพัชเมียร์ในการปฏิบัติการ โดยรีอโคโคไม่ได้เป็นสมาชิกที่มีความผูกพันหรือเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มผู้ก่อการร้ายของพัชเมียร์เลย ไม่ได้มีความแค้นหรืออุดมการณ์อะไรแบบเดียวกับพัชเมียร์ การกระทำของรีอโคโคในเรื่องจึงเป็นการหวังผลประโยชน์ทางด้านเงินทองที่เป็นคำตอบแทนจากการก่อเหตุครั้งนี้ และภาพยนตร์เองก็ไม่ได้ให้รายละเอียดในด้านแรงจูงใจถึงที่มาของความโกรธแค้นว่ามาจากเหตุผลอะไรที่ชัดเจน

3. ภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 / ยุทธการยึดตัวนรก

ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่นำมาศึกษาในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 นั้น พบว่าไม่ปรากฏชื่อของตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิม ภาพยนตร์นำเสนอเป็นตัวละครเป็นผู้ก่อการร้ายที่ไม่เปิดเผยตัวตน โดยมีบทบาทเป็นผู้จ้างวานแผนการก่อการร้ายในเรื่อง จากตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมดังกล่าว สามารถพิจารณาลักษณะต่างๆที่ถูกลำเสนอในเรื่องได้ดังนี้

3.1 ภูมิหลังความเป็นมา

3.1.1 ถิ่นฐาน

ผู้ก่อการร้ายในเรื่องมีถิ่นฐานอยู่ตะวันออกกลาง แต่ไม่แสดงว่าอยู่ที่ประเทศอะไรอย่างชัดเจน โดยแสดงให้เห็นจากฉากที่มีภาพจอคอมพิวเตอร์ขึ้นมาแสดงสถานะของผู้ติดต่อกับเดนให้ทำการก่อการร้ายนั้นเป็นสายที่มาจากตะวันออกกลาง

3.1.2 ฐานะ

ผู้ก่อการร้ายในเรื่องมีฐานะที่ร่ำรวย ซึ่งแสดงให้เห็นจากการที่เขามีเงินสำหรับว่าจ้างเดนให้ทำการก่อการร้ายเป็นเงินจำนวนมาก

3.1.3 อาชีพ

ไม่ปรากฏ

3.1.4 การศึกษา

ไม่ปรากฏ

3.1.5 สถานภาพ

ไม่ปรากฏ

3.2. ลักษณะทางกายภาพภายนอก

3.2.1 เพศ

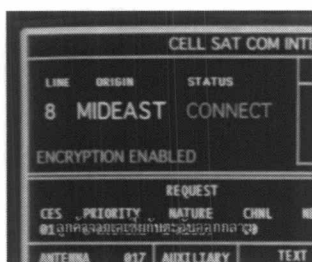
ไม่ปรากฏ

3.2.2 วัย

ไม่ปรากฏ

3.2.3 รูปร่างหน้าตา

ไม่ปรากฏ โดยที่ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกลำเสนอผ่านทางภาพยนตร์ในเรื่อง Under Siege 2 นั้นเป็นผู้ก่อการร้ายที่ไม่เปิดเผยตัวตนหรือโฉมหน้า มีเพียงแต่ฉากหนึ่งที่มีภาพหน้าจอคอมพิวเตอร์ขึ้นมาให้รู้เพียงเท่านั้น



ภาพที่ 79 ภาพแสดงหน้าจอคอมพิวเตอร์ที่ผู้ก่อการร้ายที่ไม่เปิดเผยตัวตนติดต่อมา

3.2.4 การแต่งกาย

ไม่ปรากฏ

3.2.5 บุคลิกภาพ

ไม่ปรากฏ

3.2.6 การพูดจา

ไม่ปรากฏ

3.3 ลักษณะภายในจิตใจ

3.3.1 ลักษณะนิสัยใจคอ

- เป็นคนโหดร้ายบ้าคลั่ง

ผู้ก่อการร้ายในเรื่อง Under Siege 2 เป็นผู้ก่อการร้ายดูเหมือนเป็นคนบ้าไร้เหตุผล จากการอ้างอิงลักษณะนิสัยตามแผนการของ เทรวิส เดน เขาถึงกับยอมใช้เงินเป็นจำนวนมหาศาลจ้างให้ เดน ใช้ในการก่อการร้าย ซึ่งภาพยนตร์ได้นำเสนอแบบอยู่เพียงฉากเดียวที่แสดงให้เห็นว่า เทรวิส เดน ได้รับการติดต่อจากผู้ก่อการร้ายจากตะวันออกกลางผ่านทางโทรศัพท์และมีภาพที่ปรากฏขึ้นแสดงสถานะบนหน้าจอของเครื่องว่าเป็นสายที่โทรมาจากตะวันออกกลาง รวมทั้งไม่ได้มีเสียงคำพูดจากผู้ก่อการร้ายจากตะวันออกกลางให้ได้ยินในระหว่างที่ เดน กำลังพูดคุยเรื่องแผนการเลย

เดน : มีนักลงทุนโทรเข้ามาหรือยัง

เพนน์ : ลูกค้าจากเอเชียกับตะวันออกกลาง

เดน : ท่านทั้งหลาย (รับสายจากตะวันออกกลาง) อากาศที่นั่นดีมั๊ย ร้อนระอุตามเคย ถึงเวลาสาริตให้ท่านดูแล้ว บางคนยังมีปัญหาเกี่ยวกับความคิดเรื่องโลกไร้พรมแดน แต่ขอให้ท่านดูประเทศจีนเพิ่งดูให้ดีตลอด 10 นาทีข้างหน้านี้ (เดน ใช้ดาวเทียมโจมตีโรงงานที่จีน)

เดน : ทุกท่านเห็นแล้วใช่ไหมว่าได้ผล...นี่คือข้อเสนอสุด ๆ 200 ฟุตได้ เพนตาก่อนมีรอยร้าวนิด ๆ ซึ่งผมเสนอให้แยกมันออกกว้าง ๆ ข้างบนของมัน นั่นคือ เตาปฏิกรณ์นิวเคลียร์อันแข็งแกร่ง แต่

ยังแข็งแกร่งไม่พอ เราจะทำลายล้างเพนตาก่อน ถ้าพระเจ้าอัลเลาะห์กับบลมเป็นใจ วอชิงตันกับอิสเทิร์นซีบอร์ดก็จะราบ...
ค่าจ้าง หนึ่งพันล้านดอลลาร์

ผู้ก่อการร้ายในเรื่องเป็นพวกเศรษฐกิจที่มีเงินที่ไม่เปิดเผยตัวเองและไม่ต้องการจะลงมือก่อการร้ายด้วยตัวเอง โดยมีความแค้นบางอย่างและมีความบ้าออยากแต่จะสร้างความหายนะ อย่างไม่มีเหตุผล

3.3.2 แรงจูงใจ

ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องมีแรงจูงใจหลักด้านในด้านของผลประโยชน์ส่วนตัวนั้นไม่ได้มีความชัดเจนในเรื่องของเหตุผลในการก่อการร้ายโดยเขาอาจจะมีความไม่พอใจขัดแย้งในเรื่องส่วนตัวหรืออะไรบางอย่างโดยไม่ทราบสาเหตุ ผู้ก่อการร้ายชาวตะวันออกกลางในเรื่อง Under Siege 2 ดังกล่าวเป็นผู้ก่อการร้ายที่มีจิตใจเด็ดแค้นและเป็นคนบ้าไร้สติ จากการอ้างอิงลักษณะนิสัยตามแผนการของ เทรวิส เดน เขาถึงกับยอมใช้เงินเป็นจำนวนมหาศาลจ้างให้เดนใช้ในการก่อการร้าย ซึ่งภาพยนตร์ได้นำเสนอแบบอยู่เพียงฉากเดียวที่แสดงให้เห็นว่าเทรวิส เดน ได้รับการติดต่อจากผู้ก่อการร้ายจากตะวันออกกลางผ่านทางโทรศัพท์และมีภาพที่ปรากฏขึ้นแสดงสถานะบนหน้าจอของเครื่องว่าเป็นสายที่โทรมาจากตะวันออกกลางรวมทั้งไม่ได้มีเสียงคำพูดจากผู้ก่อการร้ายจากตะวันออกกลางให้ได้ยินในระหว่างที่เดนกำลังพูดคุยเรื่องแผนการเลย ดังที่ได้ยกตัวอย่างไปข้างต้น

ผู้ก่อการร้ายในเรื่องเป็นพวกเศรษฐกิจที่มีเงินที่ไม่เปิดเผยตัวเองและไม่ต้องการจะลงมือก่อการร้ายด้วยตัวเอง โดยมีความแค้นบางอย่างและมีความบ้าออยากแต่จะสร้างความหายนะ ซึ่งเห็นได้จากฉากในรถไฟ เมื่อเทรวิส เดนได้รับการติดต่อจากผู้ก่อการร้ายชาวตะวันออกกลางเพื่อจ้างให้เดนนั้นทำการโจมตีอเมริกา ซึ่งเดนเองเป็นคนเสนอแผนการในการใช้ดาวเทียม เพื่อโจมตีไปยังตึกเพนตาก่อนที่วอชิงตันดีซี โดยมีข้อแลกเปลี่ยนกับเงินค่าจ้างจำนวนหนึ่งพันล้านดอลลาร์ จนในที่สุดส่วนทางเดนได้รับการโอนเงินจากผู้ก่อการร้ายตะวันออกกลาง ตามแผนการที่เดนได้วางเอาไว้

เดน : เยี่ยมยอด..(วางหู) ของแสดงความยินดีด้วยเพื่อนพ้อง ขณะนี้มีเงินพันล้านดอลลาร์คอยเราอยู่ในดินแดนธนาคารเนยแข็งกับนาฬิกา สิ่งที่เราต้องทำคือ ถล่มวอชิงตันให้ราบ เราให้คนมารับพวกท่านที่สถานีหน้า ขอขอบคุณที่ร่วมมือกับเรา (พูดประกาศในรถไฟ)

โดยตนเองเป็นตัวละครสำคัญในการวางแผนการปฏิบัติการก่อการร้าย โดยมีข้อแลกเปลี่ยนกับเงินค่าจ้างมหาศาล ในมุมมองของเดนต่อผู้ก่อการร้ายในเรื่องนี้ เดนมองว่าเป็นผู้ให้ว่าจ้างเขาที่จะสร้างความรำรอยให้กับเขาได้อีกทางและเป็นผู้ร่วมสมคบคิดแผนการทำลายล้างโจมตีอเมริกาสนองความอยากแก้แค้นของตนเองไปด้วย การกระทำของผู้ก่อการร้ายอย่างเดนจึงเป็นกระทำของคนบ้าและหวังผลประโยชน์ทางด้านเงินทอง เป็นการแก้แค้นด้วยเหตุผลส่วนตัว ประกอบกับการหวังผลตอบแทนเป็นเงินจำนวนมหาศาลโดยมีผู้ร่วมแผนการร้ายอยู่เบื้องหลังคอยสนับสนุนปฏิบัติการ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. ภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision / ยุทธการดับฟ้า

ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่นำมาศึกษาในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision คือ ฮัสซัน โดยชื่อของตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องนี้นั้น ฮัสซัน⁴ สื่อถึงการเป็นผู้มีความเป็นมุสลิม การเป็นผู้ศรัทธาในศาสนา สอดคล้องกับที่ฮัสซันในเรื่องที่มักจะอ้างการก่อเหตุของเขาโดยเอาศาสนาขึ้นมาพูดถึงอยู่บ่อยๆในเรื่อง ตามที่จะได้กล่าวต่อไป เขาเป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิมเป็นผู้นำในการวางแผนการก่อการร้ายในเรื่อง โดยจากตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมดังกล่าว สามารถพิจารณาลักษณะต่างๆที่ถูกนำเสนอในเรื่องได้ดังนี้

4.1 ภูมิหลังความเป็นมา

4.1.1 ถิ่นฐาน

ถิ่นที่อยู่ของฮัสซันนั้นมาจากแอลจีเรีย โดยมีฉากที่แสดงว่าเขานั้นเป็นผู้ที่มีถิ่นฐานอยู่ที่แอลจีเรียคือฉากที่ภายหลังที่ประธานาธิบดีมีคำสั่งให้ปล่อยตัวยัฟฟาหัวหน้าผู้ก่อการร้ายผู้ก่อการร้ายคนหนึ่งที่ถูกฮัสซันยิงตายเพราะไม่เห็นด้วยที่ฮัสซันไม่สั่งเครื่องบินให้กลับไปยังแอลจีเรีย เป็นต้น

4.1.2 ฐานะ

ฮัสซันมีฐานะปานกลาง โดยแสดงให้เห็นจากการแต่งตัวที่ดูธรรมดา ไม่ได้ดูหรูหรา และเป็นลูกน้องที่ทำงานให้กับยัฟฟาหัวหน้ากลุ่มของเขา

4.1.3 อาชีพ

ไม่ปรากฏ

4.1.4 การศึกษา

ไม่ปรากฏ

4.1.5 สถานภาพ

ไม่ปรากฏ

4.2 ลักษณะทางกายภาพภายนอก

4.2.1 เพศ

เพศชาย

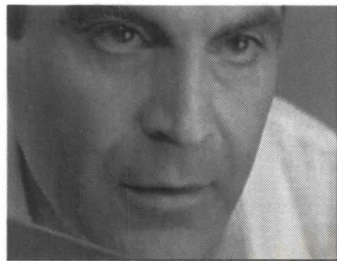
4.2.2 วัย

อยู่ในวัยผู้ใหญ่

⁴ ฮัสซัน (Hassan) แปลว่า หล่อ และเป็นชื่อของบุตรคนโตของศาสดามุฮัมมัด ผู้เผยแพร่อิสลาม (แหล่งที่มา <http://baby-name.adoptation.com>)

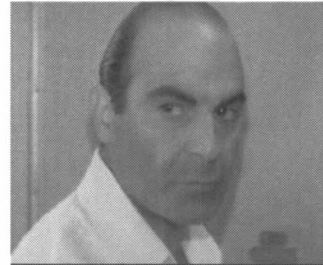
4.2.3 รูปร่างหน้าตา

ตาสีดำ ไม่มีหนวดเครา ผมดำและศีรษะล้าน มีรูปร่างค่อนข้างอ้วน และผิวค่อนข้างคล้ำ



ภาพที่ 80 ฮัสซัน (1) ในภาพยนตร์เรื่อง

Executive Decision



ภาพที่ 81 ฮัสซัน (2) ในภาพยนตร์เรื่อง

Executive Decision



ภาพที่ 82 ฮัสซัน (3) ในภาพยนตร์เรื่อง

Executive Decision



ภาพที่ 83 ฮัสซัน (4) ในภาพยนตร์เรื่อง

Executive Decision

4.2.4 การแต่งกาย



ภาพที่ 84 ฮัสซันตอนอยู่กับยัฟฟาทำงานแต่งงาน



ภาพที่ 85 ฮัสซันตอนบุกจี้เครื่องบิน

ฮัสซันในเรื่อง Executive Decision ฮัสซันมักจะแต่งกายด้วยเสื้อเชิ้ตแขนสั้นสีขาวยกกับกางเกงขาสั้นสีเทา ซึ่งจะเห็นได้จากการที่ฮัสซันปรากฏตัวบนฉากภายในเครื่องบินตลอดทั้งเรื่อง และชุดดังกล่าวที่มีลักษณะเรียบๆธรรมดาๆ เป็นสิ่งที่ช่วยให้ฮัสซันกลมกลืนแฝงตัวไปกับผู้โดยสารเครื่องบินอย่างที่ไม่ไม่มีใครสงสัยได้ตามแผนการที่เขาได้วางเอาไว้ในการบุกจี้เครื่องบิน โดยจะมีในช่วงฉากแรกที่ฮัสซันอยู่บนยอดในตอนที่ยัฟฟาหัวหน้าของเขาถูกจับตัวไป เขาแต่งกายในชุดสูทสีพื้น ดูภูมิฐาน แสดงถึงความมีอำนาจ ซึ่งจะเห็นได้ว่า ฮัสซันนั้นจะใส่เสื้อผ้าที่ดูเป็นคนธรรมดาคนหนึ่งแต่ภายใต้บุคลิกภายนอกที่ดูไม่มีอะไรนั้นไม่มีใครรู้ว่าเขาเป็นผู้ก่อการร้ายที่โหดเหี้ยมคนหนึ่ง

4.2.5 บุคลิกภาพ

- เป็นคนก้าวร้าวรุนแรง

ฮัสซันเป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีบุคลิกที่ก้าวร้าวรุนแรง โดยสะท้อนผ่านลักษณะทางหน้าตาที่มีสีหน้าแววตาดูไม่ยิ้มแย้มกับใคร และมีลักษณะของท่าทางการเดินการเคลื่อนไหวที่ดูแข็งกร้าว เป็นต้น



ภาพที่ 86 สีหน้าแววตาซึ่งขึงของฮัสซัน



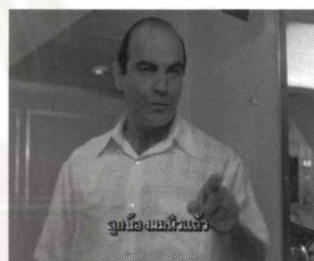
ภาพที่ 87 ฮัสซันกำลังโกรธและใช้กำลังกับลูกน้อง

- เป็นคนดื้อมีอำนาจ

ฮัสซันยังเป็นคนที่มีบุคลิกท่าทางน่าเกรงกลัว เป็นคนดื้อมีอำนาจ ร้ายกาจ ที่สะท้อนผ่านการวางมาด สีหน้า สายตาที่แข็งดู และการมีอาวุธอยู่ในมือที่พร้อมจะฆ่าทุกคนที่ไม่ทำตามคำสั่งของเขา บุคลิกอันนี้ทำให้เขาสามารถควบคุมให้ตัวประกันบนเครื่องบินเชื่อฟังคำสั่งของเขา ตลอดจนลูกน้องที่คอยทำตามแผนการของเขาได้ เป็นต้น



ภาพที่ 88 ฮัสซันพร้อมลูกน้องข้างกาย



ภาพที่ 89 ฮัสซันออกคำสั่งให้เงินทำตาม

4.2.6 การพูดจา

ฮัสซันมีการใช้คำที่ดูมีการใช้ภาษาที่ดูสุภาพธรรมดา ยกตัวอย่างในฉากบนเครื่องบินที่ฮัสซันและพรรคพวกได้จับผู้โดยสารบนเครื่องบินให้อยู่ในความสงบ ฮัสซันพูดขู่ตะคอกผู้โดยสารบนเครื่องบินให้หวาดกลัวและทำตามคำสั่งอย่างสงบ โดยใช้คำพูดที่ดูธรรมดา แต่เป็นของลักษณะคำสั่งให้ทำตามในเชิงขู่ให้กลัว

ฮัสซัน : ทุกท่านบนเครื่องบินโปรดฟังข้าพเจ้า ฟังให้ดี ๆ นะ จงคาดเข็มขัดนิรภัยอยู่กับที่
ของท่าน จงทำตามคำสั่งของข้าพเจ้า เพื่อจะได้ไม่ต้องมีการใช้กำลัง

ระดับเสียงที่ฮัสซันพูดออกมาในลักษณะของการใช้เสียงที่ต่ำ โดยใช้น้ำเสียงที่ที่มีความ
ลักษณะของการใช้อารมณ์ ในทำนองดุหรือข่มผู้อื่น และมีท่วงทำนองการพูดที่มักพูดที่ไม่ช้าไม่เร็ว
แบบเป็นปกติธรรมดา แต่มักพูดด้วยน้ำเสียงใช้อารมณ์ โมโหร้าย ซึ่งจะเห็นได้จากลักษณะการ
พูดจาของฮัสซันดังกล่าว ในฉากตอนที่ฮัสซันพูดกับผู้โดยสารบนเครื่องบินหลังจากทำการเริ่มบุกยึด

เครื่องบิน (จากวีซีดีเรื่อง Executive Decision แผ่นที่1,นาทิตี่ 15:04 – 15:19) หรือในฉาก ฮัสซันคุยกับยัยฟ้าหลังจากมีการปล่อยตัวเขาออกมาเพื่อเจรจากับฮัสซัน (จากวีซีดีเรื่อง Executive Decision แผ่นที่2 ,นาทิตี่ 11:50 – 12:13) เป็นต้น

4.3 ลักษณะภายในจิตใจ

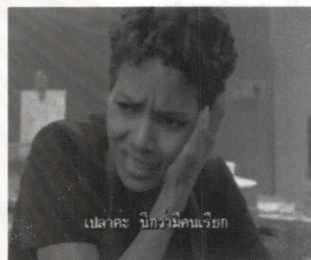
4.3.1 ลักษณะนิสัยใจคอ

- เป็นคนฉุนเฉียวโมโหร้าย

ฮัสซัน เป็นคนที่มีนิสัยที่ฉุนเฉียวและโมโหร้าย เจ้าอารมณ์ ยกตัวอย่างการแสดงออก ถึงการเป็นคนที่นิสัยเจ้าอารมณ์ และโมโหร้ายของฮัสซัน ในฉากที่ฮัสซันสังเกตเห็นเงินกำลังมี พิรุณในช่วงที่แกรนที้ซึ่งแอบขึ้นเครื่องมาช่วยเหลือผู้โดยสารบนเครื่องได้พยายามติดต่อกับเงินผ่านทางโทรศัพท์ภายในและกลองเหนือเพดาน ฮัสซันรีบเดินเข้าไปตบเงินอย่างแรงจนทรุดลงกับพื้น



ภาพที่ 90 ฮัสซันตบเงินเมื่อเห็นมีท่าทีพิรุณ



ภาพที่ 91 เงินถูกฮัสซันตบจนทรุดลงไปกับพื้น

แกรนที้ : ผมกำลังมองคุณจากวิดีโอข้างขวาคุณ เห็นแล้วนะ เราพบกัน ที่ลิฟท์ไง ทหารอเมริกันบนเครื่องบินพร้อมที่จะยึดเครื่องบินคืน แต่มีระเบิดที่ผู้โดยสารคนหนึ่งควบคุมมัน เราอยากให้คุณช่วยเอาตัวเขาค่ะ คนๆนั้นมีเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์อยู่ เขาอาจจะเป็น...
(ฮัสซันเขามาอย่างไม่ตั้งตัวและเข้าไปตบเงินลงไปกองกับพื้น)

ฮัสซัน : คุณทำอะไรอยู่นะ

เงิน : เปล่าค่ะ นี่กว่ามีคนเรียก

ฮัสซัน : (ชักปืนขึ้นมาจะยิง) ทำงานต่อไป

ฮัสซันแสดงออกถึงความโมโหร้ายและเมื่ออะไรที่ทำให้เขาขัดใจหรือไม่พอใจขึ้นมา เขาก็ไม่ไว้หน้าใครทั้งนั้น ทำให้ทุกคนบนเครื่องต้องทำตามคำสั่งและเกรงกลัวเขา

- เป็นคนชอบใช้ความรุนแรง

ฮัสซันเป็นผู้ก่อการร้ายที่ชอบใช้ความรุนแรงอย่างในตอนที่ตบเงินลงไปทรุดอยู่กับพื้นตามที่ยกตัวอย่างไปข้างต้นและจากภาพข้างบน หรือการที่ฮัสซันมีการใช้ปืนขึ้นมาจะฆ่าหากมีใครทำให้ไม่พอใจขึ้นมาเขาก็พร้อมจะฆ่าทันที



ภาพที่ 92 ฮัสซันใช้ปืนขึ้นมายืนมาชูเงินให้ระวางตัวไว้

หรือตอนที่ฮัสซันใช้ปืนฆ่าวุฒิสมาชิกมาฟรอสบนเครื่องบินโดยไม่ฟังเสียง ในขณะที่มาฟรอสเป็นคนเจรจาให้กับทางการสหรัฐอยู่



ภาพที่ 93 ฮัสซันจ่อปืนยิงวุฒิสมาชิกมาฟรอส

หรือยกตัวอย่างในฉากที่พรรคพวกของเขาที่ไม่เห็นด้วยกับการที่เขาอ้างเอาศาสนามาเกี่ยวข้องกับการกระทำครั้งนี้ และขอให้ฮัสซันเปลี่ยนความคิดให้เปลี่ยนเส้นทางบินกลับไปแอลจีเรียเหมือนเดิม ฮัสซันกลับมีอาการมึนเมาตัดสินใจอย่างรุนแรงและจนถึงพวกตัวเองจนตาย เป็นต้น



ภาพที่ 94 ฮัสซันใช้กำลังกับลูกน้อง

- เป็นคนโหดร้ายบ้าคลั่ง

ฮัสซันยังแสดงออกถึงลักษณะนิสัยที่โหดเหี้ยมและบ้าคลั่งของเขา โดยแสดงให้เห็นในฉากที่เขาได้ใช้ปืนจ่อยิงมาฟรอสที่เป็นวุฒิสมาชิกผู้หวังจะเป็นคนที่ช่วยเจรจาให้กับฮัสซันโดยเบื้องหลังนั้นเขาต้องการได้รับคะแนนนิยมจากประชาชนในเลือกตั้งประธานาธิบดีในครั้งหน้าที่จะมาถึง แต่ระหว่างที่เขากำลังเจรจากับเจ้าหน้าที่ทำเนียบขาวฮัสซันก็ยิงมาฟรอสทันที



ภาพที่ 95 มาฟรอสหวาดกลัวเมื่อกำลังจะถูกฮัสซันยิง

ชาร์ลไวท์ : นี่คือรัฐมนตรีกลาโหมชาร์ลไวท์ คุณต้องฟังผม เราบู๊แผนของคุณ

ฮัสซัน : คุณไม่รู้อะไร บอกประธานาธิบดีคุณให้กระทำตามไม่
งั้นต้องสังเวยชีวิตชาวอเมริกันบนเครื่องบิน (ท่านวุฒิสมาชิกเดินเข้ามา
พร้อมผู้ก่อการร้ายคุมตัว) ถึงเวลาแล้ว วุฒิสมาชิก

ชาร์ลไวท์ : ยังอยู่หรือเปล่า ได้ยินผมมั๊ย ฮัลโหลได้ยินผมมั๊ย

มาฟรอส : วุฒิสมาชิกมาฟรอสขอพูดกับประธานาธิบดีหน่อยครับ

ชาร์ลไวท์ : ประธานาธิบดีไปต่างประเทศ ผมพูดในนามของท่าน

มาฟรอส : ผมขอพูดกับท่านเดี๋ยวนี้

ชาร์ลไวท์ : ท่านครับ ผมบังคับบัญชาที่มวิกฤติ

มาฟรอส : เขาเอาปืนจ่อหัวผมไว้ ช่วยทำตามความต้องการของเขาด้วย ขอร้องล่ะ
(ฮัสซันยิงมาฟรอสตาย)

ฮัสซัน : (บอกแก่เจ้าหน้าที่รัฐมนตรี) เอาล่ะฟังผมนะ เราจะบินไปตามแผนที่
กำหนด หากถูกคุกคามอีก เราจะฆ่าผู้โดยสารทีละคน

หรือในฉากที่ฮัสซันเผชิญหน้ากับกับแกรนท์ ขณะที่กลุ่มผู้ก่อการร้ายได้ถูกหน่วยพิเศษบุก
สังหารจนหมด ฮัสซันแสดงความบ้าคลั่งออกมาอย่างชัดเจน ฮัสซันได้ยิงกราดไปที่ห้องนักบินจน
ทำให้นักบินทั้งสองเสียชีวิต จนเครื่องบินเสียการทรงตัวเพราะไม่มีคนควบคุมเพื่อหวังจะให้ทุกคน
ได้ตายกันหมด เป็นต้น



ภาพที่ 96 ฮัสซันใช้ปืนกราดยิงห้องนักบิน



ภาพที่ 97 ฮัสซันร้องตะโกนหลังทำให้เครื่องบินตก

แกรนท์ : มันจบแล้ว
 ฮัสซัน : ใครว่า ยังไม่จบหรอก
 แกรนท์ : จบแล้ว
 ฮัสซัน : คุณคือใคร
 แกรนท์ : ไม่สำคัญ
 ฮัสซัน : แต่คุณฉลาดดีนี่ แต่สลายไปแล้ว หยุคอะไรไม่ได้หรอก (ฮัสซันยิงกราดไปที่ห้องนักบิน จนทำให้นักบินตายทั้งหมด)

จากที่ได้ยกตัวอย่าง ฮัสซันแสดงออกถึงความบ้าคลั่งของตนเองมากขึ้น เมื่อเหตุการณ์เลวร้ายลงเรื่อยๆ ในจุดวิกฤตของเรื่อง ระหว่างที่แกรนท์ตามเข้ามาเจอ ฮัสซันได้แสดงความบ้าคลั่งออกมาจนถึงนาทีสุดท้ายดังกล่าว

แกรนท์ยังมีมุมมองต่อฮัสซันในลักษณะที่เขาเป็นผู้ก่อการร้ายที่โหดเหี้ยมและน่ากลัว แกรนท์เป็นนักวิเคราะห์ที่ข้อมูลข่าวกรองและเป็นผู้เชี่ยวชาญในการศึกษาเรื่องการก่อการร้ายระดับนานาชาติ ที่ติดตามประวัติของฮัสซันมาตลอด ในฉากที่ประชุมหลังเหตุการณ์จี้เครื่องบินของฮัสซัน

รัฐมนตรีกลาโหม : คุณแกรนท์ คนชื่อ อัลทาร์ คือใครกัน

แกรนท์ : ผมวิเคราะห์น้ำเสียงยืนยันว่า นั่นคือ นาจี ฮัสซัน ผู้ช่วยคนสำคัญอัฟฟา หัวรุนแรงพูดคำไปเป็นคำนั้น ไม่เคยลักไก่

นอกจากนั้น สำหรับจีนซึ่งเป็นพนักงานต้อนรับหญิงบนเครื่องบินลำที่ถูกฮัสซันและพรรคพวกทำการบุกจี้ ในทำนองเดียวกันจีนเองก็มองฮัสซันเป็นผู้ก่อการร้ายที่โหดเหี้ยมและบ้าคลั่ง เป็นบุคคลอันตรายสำหรับเธอและผู้โดยสารบนเครื่อง เมื่อฮัสซันและลูกน้องมีอาวุธอยู่ในมือและพร้อมที่จะฆ่าทันทีที่ไม่ยอมทำตามคำสั่งทำให้เธอเกรงกลัวและพยายามเชื่อฟังเขาโดยไม่ขัดขืน

แต่เธอได้อาศัยหน้าที่ของเธอพยายามดูแลผู้โดยสารและมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่เธอทำ จีนคอยเสิร์ฟอาหารให้กับผู้โดยสารระหว่างเครื่องถูกควบคุมโดยผู้ก่อการร้าย จีนถูกจับตามองจากฮัสซันด้วยท่าทีที่น่าสงสัย เนื่องจากเธอเป็นคนที่ช่วยเหลือแกรนท์เพื่อช่วยหาตัวมีระเบิดแก๊สพิษบนเครื่อง ซึ่งอีกทางหนึ่งตัวเธอก็พยายามทำทุกวิถีทางเพื่อช่วยเหลือแกรนท์และทีมงานให้จัดการกับฮัสซันและลูกน้องให้ได้

- เป็นคนใจกล้าไม่กลัวตาย

ฮัสซันแสดงถึงความเป็นคนที่มีนิสัยไม่กลัวตาย เขาพร้อมจะทำตามแผนการของเขาทุกอย่าง พยายามจะใช้เครื่องบินที่บรรทุกอาวุธเคมีเพื่อทำลายอเมริกาโดยไม่ฟังเสียงใครทั้งนั้น แม้ว่าตนเองจะตายไปด้วยก็ตามเพราะฮัสซันถือว่าตัวเองต่อสู้เพื่อพระเจ้า ซึ่งฮัสซันก็คงไม่คาดหวังว่า

จะรอดชีวิตจากการกระทำของเขาแบบนี้อย่างแน่นอน ซึ่งเป็นการกระทำแบบอุทิศตัวเองของ
ผู้ก่อการร้ายอย่างฮัสซันที่ยอมสละชีวิตของตนเองจากการปฏิบัติการ

4.3.2 แรงจูงใจ

การปฏิบัติการก่อการร้ายของฮัสซันเป็นการกระทำในลักษณะที่มาจากแรงจูงใจทางด้าน
ศาสนาเป็นแรงผลักดันส่วนหนึ่งที่สำคัญ ในภาพยนตร์ฮัสซันได้กระทำการก่อการร้ายในลักษณะที่
เป็นเป็นไปเพื่ออุดมการณ์ทางศาสนาโดยเป็นความเชื่อโดยส่วนตัวของฮัสซันเอง

ยกตัวอย่างในฉากที่แกรนทพยายามติดต่อกับจินโดยไม่ให้ผู้ก่อการร้ายรู้ตัว จินได้ถาม
เหตุผลของการก่อเหตุครั้งนี้ คำพูดของฮัสซันได้แสดงถึงกรที่เขาก่อการก่อการร้ายใน
ลักษณะที่เป็นไปเพื่ออุดมการณ์ทางศาสนาโดยเป็นความบ้าคลั่งโดยส่วนตัวของฮัสซันที่เขา
ตีความเองจากคัมภีร์อัลกุรอาน⁵ (โกหร่าน)

จิน : มีอะไรเหวอรูปหล่อ (จินพูดกับแกรนทแต่ฮัสซันตรงเข้ามาขัดจังหวะ)

ขอโทษค่ะของมั่นคง ฉันจะมาเอาที่กรองกาแพ ฉันไม่เข้าใจว่าทำไมคุณถึงต้องชู้
บังคับพวกนี้ เพื่องานของคุณ

ฮัสซัน : มันเป็นเรื่องที่คุณไม่มีวันเข้าใจ มีจารึกไว้ในโกหร่าน...

ฮัสซันต้องการใช้เครื่องบินบรรทุกระเบิดแก๊สพิษมาถล่มเมืองวอชิงตัน แต่เขาไม่ต้องการ
ให้ใครมาขวางทางการกระทำในครั้งนี้ของเขา ฮัสซันไม่ยอมฟังคำเกลี้ยกล่อมของยัฟฟาให้เปลี่ยน
เส้นทางไม่ให้ไปยังสหรัฐฯ เขากลับอ้างว่าเขาจะทำหน้าที่เป็นนักรบของศาสนา ที่แสดงถึงความ
คลั่งในอุดมการณ์ โดยใช้ศาสนาอิสลามเป็นข้ออ้าง

⁵ กุรอาน, อัลกุรอาน หรือ อัลกุรอานุลกะรีม (อาหรับ แปลว่า การรวบรวม หรือการอ่าน) หมายถึงคัมภีร์ของอิสลามซึ่งถือว่าเป็น ธรรมนูญแห่งชีวิต เป็นคัมภีร์
ที่อัลลอฮ์ที่ได้ทรงประทานให้ท่านศาสดามุฮัมมัด เพื่อเป็นทางนำ แก่มนุษยชาติ การศรัทธาในคัมภีร์อัลกุรอานทั้งเล่มเป็นหลักการหนึ่งที่มุสลิมทุกคนต้อง
ศรัทธา นั่นก็หมายความว่าหากไม่ศรัทธาในอัลกุรอาน หรือศรัทธาเพียงบางส่วนก็จะเป็นมุสลิมไม่ได้ เช่นเดียวกับที่ต้องศรัทธาว่าคัมภีร์อัลกุรอาน ที่มีอยู่ใน
ปัจจุบันนี้มีความบริสุทธิ์ภายใต้การพิทักษ์ของอัลลอฮ์ผู้เป็นเจ้าของ ด้วยเหตุนี้จึงไม่มีการสังคายนาอัลกุรอานเลย ตั้งแต่วันที่ท่านนบีมุฮัมมัดท่านนี้ถึงปัจจุบัน
ด้วยพระประสงค์ของอัลลอฮ์ภาษาอาหรับจึงเป็นภาษาโบราณภาษาเดียว ที่มีชีวิตอยู่จนกระทั่งวันนี้ได้ และได้กลายเป็นภาษามาตรฐานของประเทศอาหรับ
ทั้งหลาย เป็นภาษาวิชาการของอิสลาม และเป็นภาษาที่ใช้ในการปฏิบัติศาสนพิธีของมุสลิมทุกคนทั่วโลก

อัลกุรอานแบ่งออกเป็นบท เรียกว่า ซูเราะหฺ ซึ่งมีทั้งหมด ๑๑๔ ซูเราะหฺ แต่ละซูเราะหฺ แบ่งเป็นวรรคสั้นยาวไม่เท่ากัน เรียกว่า อายะหฺ (แปลว่า
สัญลักษณ์) ซึ่งอัลกุรอานมีอายะหฺทั้งหมด ๖๒๓๖ อายะหฺ ตามการนับมาตรฐาน (ดู คัมภีร์มาตรฐานที่พิมพ์โดยรัฐบาลซาอุดีอาระเบีย) เนื้อหาในอัลกุรอานนั้น
แบ่งได้สามหมวดคือ หนึ่งเกี่ยวกับหลักการศรัทธาต่ออัลลอฮ์ พระผู้เป็นเจ้าของ ความรื่นรมย์ที่มีอยู่ในและนอกกาลและเทศะ หมวดที่สองคือพาดพิงของประ
ชาดิก่อนอิสลาม และคำพยากรณ์สำหรับอนาคตกาล หมวดที่สามเป็นนิติบัญญัติสำหรับมนุษย์ที่จะต้องนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ในแต่ละซูเราะหฺหรือแม้ใน
แต่ละวรรคอาจจะมีที่ระบุถึงสามหมวดในเวลาเดียวกัน (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี แหล่งที่มา <http://th.wikipedia.org>)

ยกตัวอย่างในฉากที่ยัฟฟาถูกปล่อยตัวและกำลังเดินทางกลับโดยเครื่องบินและติดต่อกับโทรศัพท์บนเครื่องไปถึงนาจี ฮัสซัน ขณะที่มีการดักฟังจากที่ประชุมของรัฐมนตรีกลาโหม ในคำพูดของฮัสซันได้แสดงถึงการที่เขาได้อ้างความเชื่อทางศาสนาอิสลามมาอ้างเพื่อให้การกระทำของเขาครั้งนี้เป็นการต่อสู้เพื่อศาสนา

ยัฟฟา : ผมได้รับการปล่อยตัวแล้ว (จากการแปลต่อที่ประชุม) พวกอเมริกันให้ผมบอกคุณว่า พวกเขาอยากทำตามข้อเรียกร้องของคุณ คุณเป็นผู้ชนะกลับบ้าน

ฮัสซัน : ผมดีใจในอิสรภาพคุณยัฟฟา อัลเลาะห์ประทานพรเรา โชคชะตาของเราทั้งสองอยู่ คุณจะเห็นว่าผมได้รับชัยชนะอันยิ่งใหญ่ในนามของคุณ ชาวอิสลามจะรับขวัญคุณในฐานะผู้นำ ผมเป็นเปลวไฟของคุณ เป็นดาบของอัลเลาะห์ที่จะทิ่มแทงลงไปหัวใจของพวกนอกศาสนาเหล่านี้

ยัฟฟา : นาจี ฟังผมนะเขาจะทำลายเครื่องบินนั้น (ฮัสซันวางหูไป)

จากบทสนทนาข้างต้น ฮัสซันกล่าวคำพูดที่แสดงออกถึงการเป็นคนคลั่งในความเชื่อทางศาสนาอิสลาม เขาเปรียบตัวเองเป็นดาบของพระอัลเลาะห์ เป็นการทำสงครามทางศาสนา เป็นการกระทำของผู้ก่อการร้ายอย่างฮัสซันที่ยอมสละชีวิตของตนเองจากการปฏิบัติการ และถือว่าตัวเองต่อสู้เพื่อพระเจ้าอย่างแท้จริง

การกระทำในครั้งนี้ของฮัสซัน เขาเองมีความโกรธแค้นและเกลียดชังต่ออเมริกา หลักศาสนาที่ฮัสซันเชื่อและพูดอ้างถึงศาสนากับความแค้น ที่ถือเป็นความแค้นโดยส่วนตัวของฮัสซัน การลงมือก่อการร้ายของฮัสซันถูกต่อต้านจากพวกเดียวกันเองที่ไม่เห็นด้วย ในฉากที่ลูกน้องของฮัสซันคนหนึ่งไม่เห็นด้วยกับการกระทำของฮัสซันที่ไม่ยอมเปลี่ยนเส้นทางในเมื่อยัฟฟาหัวหน้ากลุ่มได้รับการปล่อยตัวแล้ว

ฮัสซัน : อัลเลาะห์สั่งให้เราทำหน้าที่ ยิ่งใหญ่กว่าอิสรภาพยัฟฟา เราเป็นทหารอิสลามที่แท้จริง ลิขิตของเราคือการนำความแค้นของอัลเลาะห์ ไปมอบให้แก่ไอ้พวกนอกศาสนาทั้งหมด

ลูกน้อง : นี่ไม่เกี่ยวอะไรกับอิสลามเลย ไม่ใช่ประสงค์อัลเลาะห์ คุณตามีดมัวด้วยความเกลียด ผมจะไม่ร่วมมือกับแผนของคุณ ภารกิจเราคือช่วยยัฟฟา เขาเป็นหัวหน้าเราไม่ใช่คุณ

จากบทสนทนาข้างต้น คำพูดของฮัสซัน ได้แสดงถึงความโกรธแค้นที่เขา มี ผู้ก่อการร้ายอย่างฮัสซันใช้การเชื่อมโยงหลักความเชื่อส่วนตัวของเขาในศาสนาอิสลามเข้ากับการก่อการร้าย ฮัสซันถือว่าการเสียสละอุทิศชีวิตต่อต้านอเมริกาที่ฮัสซันถือว่าเป็นพวกนอกศาสนา และตนเอง

เป็นนักรบเพื่อศาสนา เหมือนเป็นนำเอาแนวคิดเกี่ยวกับจิต⁶ มาใช้อ้างคล้ายกับฮัสซันให้การก่อการร้ายครั้งนี้เป็นการทำสงครามศักดิ์สิทธิ์แม้ว่าพรรคพวกตัวเองจะต่อต้านความคิดนี้ที่บอกว่า เป็นเพราะความโกรธแค้นของฮัสซันมากกว่าที่การทำแบบนี้มันไม่ใช่วิถีทางที่ถูกของอิสลาม แต่ฮัสซันไม่ยอมฟัง เขาถือว่าเป็นการสู้รบเพื่อพระเจ้าและถือว่าการตายเพื่อพระเจ้าเป็นสิ่งที่สมควร เหมือนกับการทำสงครามเพื่อศาสนาที่ฮัสซันเองเอามาอ้าง โดยฮัสซันนำมาเป็นแรงผลักดันในการก่อการร้ายดังกล่าว



ศูนย์วิทยทรัพยากร

⁶ ในภาษาอาหรับ คำว่า จิฮัด มักจะแปลกันว่า "สงครามศักดิ์สิทธิ์" ในแง่ของศาสนา ตามคำอธิบายในพระคัมภีร์ อัล กุระอาน และคำสอนโดยศาสดา มะหะหมัด คำว่า จิฮัด หมายถึงการดิ้นรนเพื่อประโยชน์ของชุมชน หรือการยับยั้งบาปส่วนตัว หรือหมายถึงความพยายามทั้งภายในและภายนอกสำหรับกรเป็นมุสลิม หรือผู้ศรัทธาที่ดี ผู้เชี่ยวชาญทางด้านศาสนากล่าวว่า โดยหลักแล้วหมายถึงความพยายามที่จะพัฒนาตัวเอง จิฮัด เป็นหน้าที่ทางศาสนา หากถูกกำหนดให้เป็นเรื่องของการปกป้องศรัทธาต่อต้านผู้รุกราน ก็อาจออกมาในรูปของการใช้แนวทางทางด้านกฎหมาย การทูต เศรษฐกิจ ไปจนถึงการเมืองได้ นอกจากนี้ อิสลามยังอนุญาตให้ใช้กำลัง แต่ต้องอยู่ภายใต้ระเบียบที่เคร่งครัดเรื่องผู้บริสุทธิ์ อย่างเช่นผู้หญิง เด็ก หรือผู้พิการจะต้องไม่ได้รับอันตราย และข้อเสนอทางด้านสันติภาพใดๆ จากฝ่ายศัตรูจะต้องได้รับการยอมรับ ในกรณีที่เกิดกรณีทางทหารเป็นเรื่องจำเป็น ไซว่าทุกคนจะประกาศ จิฮัดได้ การทำสงครามศาสนาจะต้องได้รับการประกาศโดยผู้ที่มีอำนาจเหมาะสม โดยได้รับคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศาสนา เป็นท่านองว่า ศาสนาและผู้คนที่ตกอยู่ในความข่มขู่และความรุนแรงมีสิทธิที่จะปกป้องตัวเองได้ แนวคิดเรื่องสงครามเพื่อความยุติธรรม เป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับจิฮัด แต่แนวคิดนี้ถูกนำไปใช้ผิดๆ กระทั่งขัดแย้งกับหลักศาสนาอิสลามเอง จิฮัดไม่ใช่แนวคิดของความรุนแรง ไม่ใช่การประกาศสงครามกับศาสนาอื่น พระคัมภีร์ อัล กุระอาน เขียนไว้อย่างชัดเจนว่า ชาวฮิว และคริสเตียน เป็นกลุ่มคน ซึ่งควรได้รับการปกป้องและเคารพ คนทั้ง 3 กลุ่มศรัทธาในพระเจ้าองค์เดียวกัน พระอัลเลาะห์ ก็คือ คำว่าพระเจ้าในภาษาอาหรับ กิจกรรมทางการทหารในนามของอิสลามไม่ใช่เรื่องปกติในประวัติศาสตร์อิสลาม ความรุนแรงที่เรียกกันว่าจิฮัดส่วนใหญ่แล้วไม่เกี่ยวกับอิสลาม และสงครามในนามของพระเจ้า (แหล่งที่มา <http://rdd.mcot.co.th>)

5. ภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker / หยุคนิวเคลียร์มหาภัยถล่มโลก

ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่นำมาศึกษาในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker คือ ดูซาน โดยชื่อ ดูซาน⁷ นั้นสื่อถึงการเป็นคนที่มีความจิตใจ และแสดงถึงสภาวะทางด้านจิตใจของดูซาน ในเรื่องที่แตกสลาย กับเรื่องเศร้าที่เกิดขึ้นกับครอบครัวของเขา ในแบบที่มี เลเดอร์ ผู้กำกับ ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการให้เป็นมากกว่าการเป็นภาพยนตร์แอ็คชั่นธรรมดา โดยมี การให้อารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ผสมผสานเข้ากับเหตุการณ์แอ็คชั่นระทึกขวัญ เธออยากให้สะท้อนภาพชีวิต ของมนุษย์ออกมา มีความสมจริงสมจัง มีเหตุผลและเข้าถึงอารมณ์ของตัวละคร ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ดูซานมีบทบาทเป็นผู้วางแผนการก่อการร้ายในเรื่อง โดยที่สามารถพิจารณาลักษณะต่างๆที่ถูก นำเสนอในเรื่องได้ดังนี้

5.1 ภูมิหลังความเป็นมา

5.1.1 ถิ่นฐาน

ดูซานในเรื่อง The Peacemaker มีถิ่นฐานอยู่ที่บอสเนีย โดยมีฉากที่แสดงว่าเขาอยู่ที่ บอสเนียให้เห็นสภาพที่อยู่และความเป็นอยู่ของเขานั้นในเรื่อง

5.1.2 ฐานะ

ดูซานมีฐานะปานกลาง โดยแสดงให้เห็นจากการแต่งตัวที่ดูธรรมดา แม้ไม่ได้มีข้าวของ เครื่องใช้ราคาแพง แต่ก็มีบ้านช่องที่อยู่ที่ดูธรรมดา และจากการทำงานเป็นอาจารย์สอนดนตรี เป็น ดัน

5.1.3 อาชีพ

ดูซานมีอาชีพเป็นอาจารย์สอนดนตรี โดยแสดงให้เห็นในฉากที่เขาเองกำลังสอนเปียโน ให้กับเด็กผู้หญิงคนหนึ่งในบ้านที่บอสเนีย

5.1.4 การศึกษา

ดูซานนั้นแสดงออกถึงการเป็นผู้ที่มีความรู้ มีการศึกษา เพราะเขาเป็นอาจารย์จึงเป็นการ สื่อถึงการเป็นผู้ที่ต้องมีความรู้ดี ตลอดจนการได้รับเลือกให้เป็นผู้แทนของสภาพบอสเนียให้ไป ประชุมที่นิวยอร์กแสดงถึงการเป็นคนทรงคุณวุฒิคนหนึ่ง

5.1.5 สถานภาพ

ดูซาน อยู่ในสถานภาพที่เป็นหม้าย ดูซานเคยแต่งงานมีครอบครัวแต่ภายหลังลูกเมียของเขาได้เสียชีวิตไป อย่างไรก็ตามภาพยนตร์ก็ไม่มีฉากที่แสดงถึงชีวิตครอบครัวและความสัมพันธ์ ภายในครอบครัวของเขาเองในอดีต

⁷ ดูซาน (Dusan) เป็นชื่อที่หมายความว่าเป็นบุคคลที่มีความจิตวิญญาณ (a person with the soul) (แหล่งที่มา <http://baby-name.adoption.com>)

5.2 ลักษณะทางกายภาพภายนอก

5.2.1 เพศ

เพศชาย

5.2.2 วัย

อยู่ในวัยผู้ใหญ่

5.2.3 รูปร่างหน้าตา

ตาสีดำ ไม่มีหนวดเครา ผมดำและสั้น มีรูปร่างค่อนข้างผอม ผิวค่อนข้างขาว



ภาพที่ 98 ดูซาน (1) ในภาพยนตร์เรื่อง

The Peacemaker



ภาพที่ 99 ดูซาน (2) ในภาพยนตร์เรื่อง

The Peacemaker



ภาพที่ 100 ดูซาน (3) ในภาพยนตร์เรื่อง

The Peacemaker



ภาพที่ 101 ดูซาน (4) ในภาพยนตร์เรื่อง

The Peacemaker

5.2.4 การแต่งกาย



ภาพที่ 102 ดูซานตอนเตรียมขึ้นเครื่องบินไปสหรัฐ



ภาพที่ 103 ดูซานสะพายเป้ที่มีระเบิดนิวเคลียร์
ที่นิวยอร์ก

ดูซานในเรื่อง The Peacemaker เขาก็มักจะแต่งกายในแบบเรียบง่ายดูภูมิฐาน อย่างเช่น เขาจะใส่สูทสีดำเสื้อเชิ้ตสีเทาเข้มกับกางเกงขาวสีดำนอกจากนี้ยังมีลักษณะคล้ายกันนั่นคือใส่สูทสีเข้ม ผูกเนกไทดูเป็นทางการแสดงถึงความมีฐานะมีตำแหน่ง แต่ในตอนที่เขาลงมือก่อการร้ายที่นิวยอร์กในตอนท้ายของเรื่องดูซานแต่งกายในลักษณะเสื้อเชิ้ตสีเข้ม สวมทับเสื้อยืด ซึ่งดูเป็นการ

แต่งกายในลักษณะที่เหมือนกับคนธรรมดาทั่วไปที่ใส่กัน ทำให้ตัวเขาเองดูกลมกลืนและแฝงตัวเข้ากับฝูงชนทั่วไปไม่ให้เป็นสิ่งที่สังเกต แต่สีของเสื้อผ้าที่ดูชานชอบใส่นั้นแต่ละชุดมักจะจะหนักไปในทางสีดำหรือสีเทาเข้มเป็นสีที่ไม่สดใสที่ให้อารมณ์และความรู้สึกของการตกอยู่ในภาวะเศร้าหมองในจิตใจของเขาเอง

5.2.5 บุคลิกภาพ

- เป็นคนเงียบขรึม

ดูชานมีบุคลิกที่ดูเป็นคนเงียบขรึม ซึ่งสะท้อนผ่านทางสีหน้าแววตาที่หน้าตาของเขาจะดูเคร่งขรึมและแฝงไปด้วยสีหน้าหม่นเศร้าอยู่ตลอดเวลา ดูชานเป็นผู้ก่อการร้ายที่มีบุคลิกที่ดูเป็นคนเงียบขรึม ไร้ชีวิตชีวา เขามักจะพูดน้อยและไม่ยิ้มแย้มกับใคร เหมือนกับเป็นผู้ที่คิดมากอยู่ตลอดเวลา สีหน้าและแววตาของเขาดูเคร่งเครียดและเต็มไปด้วยความทุกข์ความกดดัน เป็นต้น



ภาพที่ 104 ดูชานขณะกำลังบันทึกเทปก่อนมาอเมริกา

5.2.6 การพูดจา

ดูชาน มีการใช้คำที่ดูมีการใช้ภาษาที่ดูสุภาพธรรมดา การพูดจาของเขาก็เป็นการใช้คำพูดที่ดูปกติ โดยใช้ภาษาสุภาพ ดูเป็นคนมีการศึกษา มีความรู้หรือมีประสบการณ์ ไม่ได้ใช้คำตำหนิหรือคำหยาบคายที่ดูรุนแรง ยกตัวอย่างเช่นในฉากที่ ดังจะเห็นได้จากในฉากแรกที่ดูชานปรากฏตัวในภาพยนตร์ ดูชานเป็นครูสอนเปียโน ในคำพูดคนที่ละเอียดอ่อน เขาเข้าใจความหมายของภาษาดนตรี ระหว่างการสอนเด็กให้เล่นเปียโน

ดูชาน : ไม่ ๆ ฟังนะฟัง ดนตรีต้องลื่นไหลเหมือนกับภาษา ฟังนี่
(เล่นให้ดู) ราเริง โศกเศร้า เข้าใจนะ เปลี่ยนตัวโน้ตเดียว
สุขก็เป็นโศกได้

ระดับเสียงที่ดูชานมักพูดในลักษณะของการใช้เสียงที่ต่ำ โดยใช้น้ำเสียงที่ที่เป็นปกติธรรมดา บางครั้งก็ปนด้วยอารมณ์เศร้า และมีการพูดจาโดยมีท่วงทำนองการพูดที่มักพูดแบบในระดับปกติคือไม่ช้าไม่เร็ว ซึ่งจะเห็นได้จากลักษณะการพูดจาของดูชานดังกล่าว ในฉากตอนที่ดูชานกำลังสอนเปียโนเด็กผู้หญิงคนหนึ่ง (จากวีซีดีเรื่อง The Peacemaker แผ่นที่1, นาทีที่ 39:38 – 40:26) หรือในฉากการเปิดเทปบันทึกภาพคำพูดของดูชานที่เขาได้ทำเอาไว้ (จากวีซีดีเรื่อง The Peacemaker แผ่นที่2 , นาทีที่ 30:10 – 31:12) เป็นต้น

5.3 ลักษณะภายในจิตใจ

5.3.1 ลักษณะนิสัยใจคอ

- เป็นคนเก็บกด อมทุกข์

ดูซานเป็นผู้ก่อการร้ายที่มีบุคลิกที่ดูเป็นคนเงียบขรึม ไร้ชีวิตชีวา ดูเป็นคนเก็บตัว และเหมือนกับเป็นคนที่คิดมากอยู่ตลอดเวลา สีหน้าและแววตาของเขาดูเคร่งเครียดและเต็มไปด้วยความทุกข์ความเศร้า เขาพูดในทำนองเปรียบเปรยกับชีวิตของตัวเองในช่วงหนึ่งเกี่ยวกับชีวิตของเขา โดยแสดงให้เห็นในฉากแรกที่ดูซานปรากฏตัวเขาสอนเด็กคนหนึ่งให้เล่นเปียโน เขาสอนให้เข้าถึงดนตรีให้รู้สึกซึ่งถึงความหมาย ตัวโน้ตของดนตรีสื่อถึงชีวิตของเขาที่เปลี่ยนจากคนที่มีความสุขกลายเป็นความเศร้า



ภาพที่ 105 ดูซานสอนการเล่นเปียโน



ภาพที่ 106 ดูซานหันไปครุ่นคิดเรื่องบางอย่าง

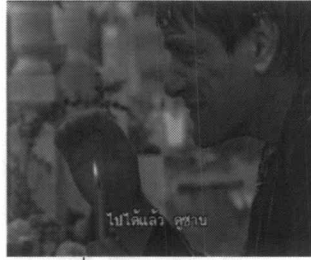
ดูซาน : ไม่ ๆ ฟังนะฟัง ดนตรีต้องลื่นไหลเหมือนกับภาษา ฟังนี้ (เล่นให้ฟัง)
 รำเริง โศกเศร้า เข้าใจนะ เปลี่ยนตัวโน้ตเดียว สุขก็เป็นโศกได้

นอกจากนั้นนิสัยที่จมอยู่กับความทุกข์ของเขาแสดงให้เห็นในฉากที่เขากำลังนั่งเล่นเปียโนด้วยท่วงทำนองหุดหู่ที่ให้อารมณ์ที่เศร้าหมองและดูซานได้ถ่ายทอดมันออกมาผ่านการเล่นเปียโนโดยขณะที่เขากำลังเล่นเปียโนอยู่ในบ้าน ดูซานได้แสดงสีหน้าและแววตาของเขาดูเศร้าโศกและหม่นหมองเหมือนเป็นคนที่ไม่ทำอะไรในชีวิต



ภาพที่ 107 ดูซานเล่นเปียโนอย่างโดดเดี่ยว

ผู้ก่อการร้ายอย่างดูซานเป็นคนที่มึนงงหลังฝังใจในอดีตและกลายมาเป็นสิ่งที่เปลี่ยนชีวิตทำให้เขาเป็นคนที่มึนแต่ความเศร้าความทุกข์ ซึ่งเห็นได้จากการที่ดูซานมีชีวิตที่อยู่ในความโศกเศร้า ความสูญเสียครอบครัวย่างในหลายฉาก เช่น ฉากที่ดูซานได้รำลึกถึงครอบครัวของเขาที่หลุมฝังศพก่อนที่เขาจะเดินทางมายังสหรัฐอเมริกา



ภาพที่ 108 ดูซานนั่งมองหลุมศพลูกเมียด้วยความเศร้า

หรือจากในฉากที่ดูซานกำลังเดินไปพร้อมกับระเบิดนิวเคลียร์ในเบ้าท่ามกลางคนในนิวยอร์ก และยังมีการเล่าย้อนหลังไปถึงเหตุการณ์ในอดีต ในฉากย้อนอดีต ลูกและภรรยาของเขาอยู่ในบริเวณที่มีการยิงปะทะกันในบอสเนียและพบว่าลูกและภรรยาของเขาได้เสียชีวิต เขาเสียใจอย่างมากกับเหตุการณ์ที่ไม่น่าจะมาเกิดกับครอบครัวที่เขารัก



ภาพที่ 109 ดูซานนึกถึงความหลังเมื่อเห็นสามีภรรยาคู่หนึ่ง



ภาพที่ 110 ภาพแสดงความคิดดูซานที่อยากให้ลูกเมียมีชีวิตอยู่



ภาพที่ 111 ดูซานอุ้มลูกที่เสียชีวิตอย่างสิ้นหวัง



ภาพที่ 112 ดูซานเสียใจกับการตายของลูกเมีย

- ใจกล้าไม่กลัวตาย



ภาพที่ 113 ดูซานมาที่นิวยอร์กสะพายเป้ที่มีระเบิดนิวเคลียร์

ดูซาน มีการแสดงออกของความใจกล้า ไม่กลัวตาย ยกตัวอย่างในตอนท้ายของเรื่องที่เขา มีความมุ่งมั่นตั้งใจเดินสะพายเป้ที่มีอาวุธนิวเคลียร์ไปยังตึกของสหประชาชาติที่นิวยอร์กท่ามกลางการไล่ล่าตัวดูซานและความพยายามลอบยิงของเจ้าหน้าที่ แต่เขาก็ไม่เลิกล้มความ

ตั้งใจ และถึงแม้ว่าเดอโวและจูเลียติดตามเขาไปจนเจอ ดูซานก็ไม่ยอมให้ความร่วมมือเรื่องการแก้ปัญหา เขากลับใช้ปืนยิงตัวเองตายหวังจะให้ระเบิดนิวเคลียร์ทำงานโดยไม่มีใครสามารถช่วยอะไรได้

5.3.2 แรงจูงใจ

แรงจูงใจที่เป็นแรงผลักดันให้ดูซานตัดสินใจก่อการร้ายในเรื่อง เป็นเรื่องเลวร้ายที่เกิดขึ้นกับชีวิตครอบครัวของเขา ที่เขาต้องสูญเสียภรรยาและลูกไปจากเหตุการณ์ความวุ่นวายภายในประเทศที่มีการปะทะกัน การสูญเสียลูกและภรรยาสร้างความเศร้าสะเทือนจิตใจให้กับดูซานจนสะสมเป็นความแค้นจนผลักดันให้ตัวละครตัวนี้วางแผนก่อการร้ายที่จะใช้ระเบิดนิวเคลียร์มาโจมตีทำลายอเมริกา ทำให้ดูซานในเรื่องนี้ดูเป็นคนมีชีวิตจิตใจที่ดูน่าเห็นใจ น่าสงสาร

ยกตัวอย่างฉากที่แสดงให้เห็นถึงแรงจูงใจของเขาในครั้งนี้ จากเหตุการณ์ในอดีตที่เขาต้องสูญเสียลูกเมียไปอย่างน่าสงสาร ระหว่างที่ดูซานมาถึงนิวยอร์กและกำลังเดินไปยังตึกขององค์การสหประชาชาติ ภาพยนตร์มีการเล่าย้อนหลังไปถึงเหตุการณ์ในอดีต ระหว่างที่ดูซานกำลังเดินไปพร้อมกับระเบิดนิวเคลียร์ในกระเป๋าสะพายท่ามกลางคนในนิวยอร์ก จากฉากย้อนอดีตในกลางย่านสาธารณะแห่งหนึ่งได้เกิดการยิงจู่โจมกลางย่านนั้น ดูซานร้องเรียกหาลูกและภรรยาของเขาแต่ดูซานพบว่าทั้งคู่ถูกยิงเสียชีวิตไปแล้ว

ดูซาน : ช่วยด้วย ช่วยด้วย ช่วยลูกผมด้วย (เขาร้องอย่างเสียงหลง) ได้โปรด (วิ่งจุ่มลูกไปด้วย)

หรือในฉากที่เดอโวและจูเลียตามไล่ล่ามาจนเจอดูซานที่โบสถ์แห่งหนึ่ง ในตอนจุดวิกฤตของเรื่อง เขาพูดถึงความสูญเสียที่เกิดขึ้นกับเขา ทั้งลูกเมียอันเป็นแรงผลักดันให้เขาต้องทำเช่นนี้ คำพูดของเขาแสดงถึงความสิ้นหวังกับชีวิตและยอมตายเพื่อให้แผนการสำเร็จ

ดูซาน : คุณหยุดมันไม่ได้แล้ว ไม่มีทาง
จูเลีย : อยู่นิ่งๆ นิ่งไว้ล่ะ ไม่เป็นไร (และเดอโวถือปืนตามเข้ามา)
คุณคงไม่อยากตายแบบนี้ บอกฉันสิระเบิดนั้นจะกดสั่งหรือตั้งเวลา ตั้งรียัง บอกฉัน เราช่วยกันหาทางออกได้

ดูซาน : แล้วใครให้ทางออกเมียผม ลูกผม ถูกฆ่า เพื่ออะไรกัน เพื่ออะไร เพื่อให้หายใจ เพื่อให้ยิ้มได้ แล้วนี่เหลือผมคนเดียว ใครจะให้ทางออกผม

จูเลีย : คุณเกฟริค คุณต้องการอะไร

ดูซาน : ผมต้องการให้เป็นเหมือนเดิม
 เดอโว : มันไม่ใช่สงครามของเรา
 ดูซาน : ตอนนี้ใช่แล้ว (ดูซานไม่ยอมร่วมมือกับจูเลียและเดอโว
 ใช้ปืนยิงจ่อหัวตัวเองตาย)

สิ่งที่เป็นแรงผลักดันให้ผู้ก่อการร้ายอย่างดูซานมีความคิดในการก่อการร้ายนั้นเป็นสาเหตุมาจากการที่ตนเองต้องสูญเสียครอบครัวทั้งลูกและภรรยาไประหว่างการต่อสู้ปะทะกันภายในประเทศ ในระหว่างที่มีกองกำลังรักษาสันติภาพของสหประชาชาติภายใต้การนำของชาติตะวันตกโดยเฉพาะสหรัฐ ที่เข้ามารักษาความมั่นคงในประเทศบอสเนีย การสูญเสียในครั้งนี้ทำให้ดูซานเกิดความแค้นที่ฝังใจมาตลอดเวลาและคิดหาโอกาสแก้แค้น

ดังนั้นดูซานจึงจัดได้ว่าเป็นผู้ก่อการร้ายที่ดูเป็นคนธรรมดาที่มีความทุกข์ มีความโศกเศร้า จนถูกด้านมืดครอบงำ จนต้องแสวงหาทางออกของความแค้นเคืองนั้นด้วยการก่อการร้าย ดูซานไม่ใช่ผู้ก่อการร้ายที่หวังจะใช้ระเบิดนิวเคลียร์เพื่อประกาศอุดมการณ์ทางการเมือง หรือเพื่อข่มขู่เรียกร้องผลประโยชน์ทางด้านเงินทอง ดูซานตั้งใจที่จะนำระเบิดไปตีกที่ทำการสหประชาชาติ เพื่อแก้แค้นด้วยเหตุผลที่เป็นเรื่องส่วนตัว ที่เขาต้องสูญเสียลูกและภรรยาไป ด้วยความเจ็บแค้นที่ยังไม่มีวันจะลบเลือนไปง่ายๆ การก่อการร้ายครั้งนี้จึงเป็นการประกาศให้โลกรับรู้ว่าเขาเองต้องพบความสูญเสียที่ไม่มีวันจะย้อนกลับคืนมาได้ ที่ลูกเมียรวมไปถึงผู้คนในบ้านเมืองของเขาที่ต้องมาตายไป ความสิ้นหวังและความหมดอาลัยกับชีวิตของดูซานทำให้เขาตัดสินใจแลกมันกับชีวิตตัวเองในแผนการครั้งนี้ของเขา

ส่วนหนึ่งที่เป็นแรงผลักดันให้ดูซานต้องใช้การก่อการร้าย เขาได้มีคำพูดที่แสดงความต่อต้านนโยบายทางการเมืองที่ชอบเข้ามาแทรกแซงกับปัญหาในประเทศของเขา ทำให้เกิดปัญหาเป็นเหตุให้ลูกเมียเขาต้องเสียชีวิต ซึ่งแสดงให้เห็นจากคำพูดของดูซานในเทปบันทึกภาพที่เขาบันทึกไว้ ในฉากที่เดอโวและจูเลียดูวิดีโอที่หน่วยกองกำลังรักษาสันติภาพพบในที่พักของเขาในบอสเนีย⁸ เขากล่าวโทษรัฐบาลตะวันตกในการเข้ามาแทรกแซงในประเทศ หลังจากบุกเข้าไปยังที่อยู่ของดูซานแต่ไม่เจอตัวเขาและพบแค่เทปบันทึกภาพที่ดูซานทิ้งเอาไว้

⁸ เมื่อวันที่ 21 พฤศจิกายน ค.ศ. 1995 ผู้นำของโครเอเชีย เซอร์เบีย และบอสเนีย-เฮอร์เซโกวีนา ได้ไปร่วมประชุมที่เมืองเดย์ตัน รัฐโอไฮโอ ประเทศสหรัฐอเมริกา และได้ร่วมลงนามข้อตกลงสันติภาพเมืองเดย์ตัน (Dayton Peace Accord) ซึ่งต่อมาได้ลงนามถาวรที่กรุงปารีส เมื่อวันที่ 14 ธันวาคม ค.ศ. 1995 ความตกลง Dayton Peace Accord ซึ่งต่อมาใช้เป็นรัฐธรรมนูญของบอสเนียฯ เป็นการรับรองอธิปไตยของบอสเนีย-เฮอร์เซโกวีนา โดยแบ่งเขตการปกครองออกเป็น 2 รัฐ คือ สหพันธรัฐบอสเนีย-เฮอร์เซโกวีนา (Federation of Bosnia and Herzegovina) และสาธารณรัฐเซิร์บ (Republika Srpska) โดยแต่ละรัฐมีรัฐสภาของตนเอง สำหรับรัฐบาลกลางบอสเนียจะดูแลงานด้านการเมืองและการค้าระหว่างประเทศ ภาษี การเงิน ตรวจคนเข้าเมืองและสื่อสาร สหประชาชาติได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในการควบคุมให้ทุกฝ่ายปฏิบัติตามข้อตกลงสันติภาพ Dayton โดยส่งกองกำลังรักษาสันติภาพของนาโต (Stabilization Force or SFOR) จำนวน 32,000 คน ไปยังบอสเนียฯ แต่ความพยายามดังกล่าวยังไม่สามารถบรรลุผลได้อย่างเต็มที่เนื่องจากความพยายามของพรรคการเมืองแต่ละพรรคในการสร้างฐานทางการเมืองโดยการแบ่งแยกชนชาติและสร้างกระแสชาตินิยมให้แก่ประชาชน โดยเฉพาะสหพันธรัฐบอสเนียฯ ซึ่งไม่ค่อยปฏิบัติตามข้อตกลง Dayton เท่าใดนัก ซึ่งขัดกับจุดประสงค์หลักของข้อตกลง Dayton ในการการปลุกฝังระบอบประชาธิปไตยและการรวมเชื้อชาติ

ดูซาน : พวกท่านอาจมองสิ่งที่ผมทำว่า “อ่อนแอละ ก็พวกนี้เป็นสัตว์ฆ่ากันเอง เป็นศตวรรษ” แต่ความจริงก็คือ ผมไม่ใช่สัตว์ร้าย ผมเป็นมนุษย์ เหมือนกัน ไม่ว่าท่านจะชอบหรือไม่ เป็นเวลานานที่เราพยายามอยู่ร่วมกัน แต่กลับถูกสงครามบดขยี้ ขยี้เราทุกคน สงครามที่ก่อขึ้นโดยผู้นำเราเอง ใครละที่ให้ระเบิดฝ้ายเซิร์บ ให้รถถังโครแอท ให้กระสุนพวกมุสลิม มาฆ่าลูกๆ ของเรา ก็รัฐบาลในโลกตะวันตกที่ขีดเส้นแบ่งดินแดนเรา ด้วยหมึกและเลือด เลือดของประชาชนเรา แล้วยังส่ง “ผู้รักษาสันติภาพ” มาขีดเส้นชะตาเราอีก เราไม่สามารถยอมรับสันติภาพที่มีแต่ความเจ็บปวด ความเจ็บปวดที่ “ผู้รักษาสันติ” สมควรรู้รส ทั้งลูกเมีย บ้านช่อง โบสถ์ ที่นี่พวกท่านจะได้รู้และเข้าใจว่าควรให้เราตัดสินชะตาของเราเอง ขอพระเจ้าทรงปรานีทุกคน

ดูซานมีความคิดต่อต้านอเมริกาที่เขามองว่า เป็นผู้ที่มีอำนาจและมีบทบาทในการเมืองโลก ที่ดูซานคิดว่าเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้องในการเข้ามาแทรกแซงเรื่องภายในประเทศ⁹ การสูญเสียในครั้งนี้ทำให้ดูซานเกิดความแค้นที่ฝังใจมาตลอดเวลาและคิดหาโอกาสแก้แค้นด้วยการก่อการร้าย

ต่างๆ ใ้ภายใต้ประเทศเดียว ปัจจุบันสหประชาชาติ สหภาพยุโรป OSCE องค์การระหว่างประเทศและนานาประเทศยังคงให้ความช่วยเหลือบอสเนีย ในการฟื้นฟูบูรณะประเทศทั้งด้านการเมืองและเศรษฐกิจ รวมทั้งยังคงกองกำลังรักษาสันติภาพของนาโต (SFOR) ซึ่งลดจำนวนลงเหลือ 19,000 คน นับตั้งแต่ช่วงฤดูใบไม้ผลิของปี ค.ศ. 2005 และยังคงกองกำลังเจ้าหน้าที่ตำรวจระหว่างประเทศของสหประชาชาติ (UNIPTR) อยู่ในบอสเนียฯ ด้วย (กระทรวงการต่างประเทศ. แหล่งที่มา <http://www.mfa.or.th>) ดูรายละเอียดเกี่ยวกับบอสเนียเพิ่มเติมใน เจียงอรรถเสริมความ หน้าที่ 120

⁹ ผู้เชี่ยวชาญด้านภูมิรัฐศาสตร์จากมหาวิทยาลัยวิสคอนซินที่โอแคลร์ในสหรัฐ ซอลตัน กรอสมาน ได้แสดงทัศนคติต่อสงครามหลังสิ้นสุดสงครามเย็นว่า การที่สหรัฐได้ก้าวเข้าสู่สงครามในอิรัก โรมาเนีย ยูโกสลาเวีย และอัฟกานิสถาน การเข้าแทรกแซงดังกล่าวล้วนอาศัยข้ออ้างทาง “มนุษยธรรม” การที่สหรัฐเข้าแทรกแซงในบอสเนียเมื่อปี 1995 และโคโซโวปี 1999 โดยอาศัยข้ออ้าง “การกวาดล้างชนกลุ่มน้อย” แต่ขณะเดียวกับสหรัฐกลับไม่เข้าแทรกแซงเพื่อปกป้อง “การกวาดล้างชนกลุ่มน้อย” อย่างเดียวกันนี้ในชาติพันธมิตรบอลข่านของตัวเองที่โครเอเชียและอัลบาเนีย การแทรกแซงทางทหารของสหรัฐในอดีต ยูโกสลาเวียกลับมีผลลัพธ์ให้เกิดฐานทัพทางทหารใหม่ขึ้นใน 5 ประเทศได้แก่ อังการี, อัลบาเนีย, บอสเนีย, มาซิโดเนีย และแคมป์บอนด์สตีลทางตอนใต้ของโคโซโว สงครามทั้งหมดที่สหรัฐได้เข้าร่วมในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาล้วนเป็นผลจากแผนการลับเพื่อทำให้ตนเองมาเป็นเจ้าเหนือหัวตามแนวภูมิศาสตร์ ระหว่างบอสเนียจนถึงปากีสถาน แต่เป็นการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการแทรกแซงใหม่เพื่ออาศัยสถานการณ์ให้เป็นโอกาส ซึ่งทำให้วอชิงตันได้ประโยชน์ในการปักธงลงในดินแดนกึ่งกลาง (middle ground) * ระหว่างทางตะวันตกคือยุโรป, ทางเหนือคือรัสเซีย, ทางตะวันออกคือจีน และเปลี่ยนให้ภูมิภาคแห่งนี้เข้ามาสู่ อาณาจักรอิทธิพล” ของสหรัฐ เหตุการณ์ต่างๆ ของการแทรกแซงจะสร้างความมั่นคงแก่บรรษัทของสหรัฐในการควบคุมแหล่งพลังงานน้ำมันทั้งแก่ยุโรปและเอเชียตะวันออก(ประสิทธิ์ ชัยสุทิน. แหล่งที่มา [http:// www.lawonline.co.th](http://www.lawonline.co.th))

6. ภาพยนตร์เรื่อง The Siege / ยุทธการวินาศกรรมข้ามแผ่นดิน

ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่นำมาศึกษาในภาพยนตร์เรื่อง The Siege คือ ซาเมียร์ โดยชื่อของตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องนี้ นั่นคือ ซาเมียร์¹⁰ สื่อถึงความเป็นเพื่อนร่วมงาน เป็นคนที่คบค้าสมาคมด้วย สอดคล้องตามที่เรื่องราวในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าเขาเป็น แหล่งข่าวของเอลลิส เจ้าหน้าที่ซีไอเอ เป็นผู้ก่อการร้ายที่ทำงานให้กับซีไอเอ และซาเมียร์เป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่วางแผนการก่อการร้ายร่วมกับผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆ ในเรื่อง จากตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องนี้ สามารถพิจารณาลักษณะต่างๆ ที่ถูกนำเสนอในเรื่องได้ดังนี้

6.1 ภูมิหลังความเป็นมา

6.1.1 ถิ่นฐาน

ซาเมียร์มีถิ่นฐานของเขาอยู่ที่เลบานอน โดยแสดงให้เห็นผ่านคำพูดของตัวละครตัวอื่น นั่นคือแฟรงค์ที่เขาไปทำการค้นประวัติแล้วบอกกับฮับบาร์ดว่าเขาเป็นคนถิ่นเดียวกับตัวเองคือ เลบานอนแต่ต่อมาก็ลักลอบเข้ามาอาศัยอยู่ที่อเมริกาด้วยความช่วยเหลือของเอลลิสเจ้าหน้าที่ ซีไอเอ

6.1.2 ฐานะ

ซาเมียร์มีฐานะปานกลาง โดยแสดงให้เห็นจากการแต่งตัวที่ดูธรรมดา แม้ไม่ได้มีข้าวของ เครื่องใช้ราคาแพง แต่ก็มีบ้านช่องที่อยู่ที่ดูธรรมดาๆ และมีรายได้จากการทำงานเป็นอาจารย์สอน หนังสือ เป็นต้น

6.1.3 อาชีพ

ซาเมียร์มีอาชีพเป็นอาจารย์ โดยแสดงให้เห็นผ่านคำพูดของแฟรงค์ที่รายงานกับฮับบาร์ด หลังจากทำการค้นประวัติแล้วพบว่าตอนนี้เขาทำงาน เป็นอาจารย์สอนอาหรับศึกษาของวิทยาลัย บรูคลินในนิวยอร์ก แต่อย่างไรก็ตามไม่มีฉากที่แสดงให้เห็นถึงชีวิตการทำงานของซาเมียร์อย่าง ชัดเจน

6.1.4 การศึกษา

ซาเมียร์แสดงออกถึงการเป็นผู้ที่มีความรู้ มีการศึกษา เพราะเขามีอาชีพเป็นอาจารย์จึง เป็นการสื่อถึงการเป็นผู้ที่ต้องมีความรู้มีการศึกษาที่ดี

6.1.5 สถานภาพ

ไม่ปรากฏ

¹⁰ ซาเมียร์ (Samir, Sameer) ในภาษาอาหรับแปลว่า เพื่อนร่วมงาน, ผู้ช่วยเหลือ หรือคนที่คบค้าสมาคมด้วย (แหล่งที่มา <http://urduseek.com>)

6.2 ลักษณะทางกายภาพภายนอก

6.2.1 เพศ

เพศชาย

6.2.2 วัย

อยู่ในวัยผู้ใหญ่

6.2.3 รูปร่างหน้าตา

ตาสีดำ และไว้เคราเล็กน้อย ผมน้ำตาลและสั้น มีรูปร่างปกติไม่อ้วนไม่ผอม ผิวคล้ำ



ภาพที่ 114 ซาเมียร์ (1) ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege



ภาพที่ 115 ซาเมียร์ (2) ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege



ภาพที่ 116 ซาเมียร์ (3) ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege



ภาพที่ 117 ซาเมียร์ (4) ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege

6.2.4 การแต่งกาย



ภาพที่ 118 ซาเมียร์ตอนอยู่ที่ร้านอาหาร



ภาพที่ 119 ซาเมียร์ตอนกำลังจะเตรียมวางระเบิด

ซาเมียร์ในเรื่อง The Siege เขาเป็นผู้ก่อการร้ายที่ดูเหมือนคนปกติธรรมดาที่แฝงตัวและอาศัยอยู่ในนิวยอร์กเหมือนกับผู้คนทั่วไปโดยไม่มีใครระวังสงสัย อีกทั้งยังเป็นอาจารย์สอนหนังสือที่เหมือนเป็นผู้ที่ดูน่าเชื่อถือหรือให้ความเคารพ ซาเมียร์มักจะแต่งกายในลักษณะที่ดูเรียบร้อยภูมิฐานเนื่องจากเขาทำงานเป็นอาจารย์ อย่างเช่นในฉากแรก เขาสวมแจ็กเก็ตแขนยาวสีน้ำเงินเข้มสวมทับกับเสื้อเชิ้ต หรือเป็นการแต่งกายในลักษณะใกล้เคียงกันคือชุดสูทสีเทาใส่ทับเสื้อยืดตัวในที่สุดเป็นคนธรรมดาทั่วไปคนหนึ่ง

โดยเบื้องหลังซาเมียร์เป็นคนที่อันตราย ในตอนที่ซาเมียร์เปิดเผยว่าเขาเป็นผู้ก่อการร้ายที่วางแผนโจมตีเมืองนิวยอร์ก ก่อนเขาจะลงมือปฏิบัติการซาเมียร์เปลี่ยนมาแต่งกายในลักษณะชุดโสร่งที่เป็นผ้าสีขาวยาวบางๆ ใส่ไว้ข้างในแล้วสวมเสื้อคลุมทับหลังทำการชำระล้างร่างกายพร้อมกับติดระเบิดไว้กับตัวเองในฉากที่โรงอาบน้ำที่แสดงให้เห็นว่าผู้ก่อการร้ายอย่างซาเมียร์ได้ยึดถือตนเองเป็นผู้ที่ยึดมั่นต่อวิถีการปฏิบัติของศาสนาอิสลามและนำมาผนวกเชื่อมโยงก่อนที่เขาจะลงมือก่อการร้าย

6.2.5 บุคลิกภาพ

- เป็นคนที่ดูไม่น่าไว้ใจ

ผู้ก่อการร้ายอย่างซาเมียร์มีบุคลิกการแสดงออกดูเป็นคนที่ ดูเป็นคนเคร่งเครียด ท่าทางดูลึกซึ้งไม่น่าไว้ใจ เขาไม่ค่อยยิ้มแย้มหรือดูเป็นมิตรกับใคร เขาเป็นคนที่มึนหน้าเคร่งเครียดเหมือนเป็นคนที่มีความคิดมากอยู่ตลอดเวลาหรือมีอะไรที่ต้องปกปิดหรือคิดอะไรบางอย่าง ซาเมียร์จึงดูเหมือนคนที่ลึกลับ มีเบื้องหลัง ปิดบังความจริงอะไรบางอย่าง ยกตัวอย่างในฉากที่ฮับบาร์ดออกติดตามตัวผู้ต้องสงสัยในการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นและพบซาเมียร์ที่ท่าทางดูมีพิรุณไม่น่าไว้ใจ จนเขาตกเป็นผู้ต้องสงสัยของเอฟบีไอด้วยคนหนึ่ง



ภาพที่ 120 ซาเมียร์ถูกฮับบาร์ดติดตามสืบ



ภาพที่ 121 ซาเมียร์ตกเป็นผู้ต้องสงสัยของเอฟบีไอ

6.2.6 การพูดจา

การพูดจาของซาเมียร์ มีการใช้คำที่ดูมีการใช้ภาษาที่ดูสุภาพธรรมดา และดูเป็นคนมีการศึกษา ยกตัวอย่างเช่นในฉากที่มีการพูดคุยกันในห้องของซาเมียร์ถึงความทรงจำของเขามที่มีต่อพี่ชายที่ผ่านมา

ซาเมียร์: รู้มั๊ยบางคนไม่สามารถอยู่ในค่ายได้ อย่างพี่ชายผม ทำท่าจะตายซะให้ได้ สิ่งเดียวที่ทำให้เขาอยู่ได้คือ ภาพยนตร์ แต่แล้วมีซี้ค์มาบอกเขาว่า การตายเพื่อพระอัลเลาะห์นั้นงดงามนัก ถ้าเขาทำสิ่งนี้ พ่อแม่เราจะได้รับการดูแล เขาจะมีชีวิตอยู่บนสวรรค์กับนางฟ้า 70 องค์...

ระดับเสียงที่ซาเมียร์พูดมักจะอยู่ในลักษณะของการใช้เสียงที่ต่ำ โดยใช้น้ำเสียงที่ที่บางครั้งก็มีลักษณะของการใช้อารมณ์ ในบางครั้งก็ปนด้วยอารมณ์เศร้า และมีการพูดจาโดยมีท่วงทำนองการพูดที่มักพูดที่เป็นลักษณะปกติคือไม่ช้าไม่เร็วซึ่งจะเห็นได้จากลักษณะการพูดจาของดูซานดังกล่าว ในฉากตอนที่ซาเมียร์พูดคุยกันกับเอลลิซในห้องของซาเมียร์ถึงเรื่องราวในอดีต (จากวีซีดีเรื่อง The Siege แผ่นที่1,นาทิตี่ 41:32 – 42:03) หรือในฉากที่โรงอาบน้ำตอนที่เขาพูดกับเอลลิซหลังจากที่เอลลิซรู้ว่าเขาเป็นหนึ่งในผู้วางแผนการก่อการร้าย (จากวีซีดีเรื่อง The Siege แผ่นที่2 ,นาทิตี่ 45:22 – 46:20) เป็นต้น

6.3 ลักษณะภายในจิตใจ

6.3.1 ลักษณะนิสัยใจคอ

- ใจกล้าไม่กลัวตาย

ซาเมียร์ มีการแสดงออกของนิสัยที่เป็นคนใจกล้า ไม่กลัวตาย ยกตัวอย่างในตอนที่เขาถูกแฟรงค์และฮับบาร์ดเจ้าหน้าที่เอฟบีไอจับ ประวัติของเขาที่แฟรงค์รายงานกับฮับบาร์ดแสดงถึงความกล้าในออกมาเดินประท้วงแสดงความคิดเห็นในทางการเมืองในการต่อต้านอิสราเอล อย่างไม่กลัวอันตราย

แฟรงค์ : ซาเมียร์ นาซได้ พวกเราเป็นเอฟบีไอ เราเชื่อว่าคุณสมบัติในการวางแผน
ระเบิดรอสาย 87

ซาเมียร์ : คุณจะบ้าเหวอ

แฟรงค์ : คุณเป็นพรรคพวกของ อาลี วาซีร์

ซาเมียร์ : ผมไม่เคยรู้จักคนชื่อนั้น

แฟรงค์ : คุณออกวีซ่านักศึกษาให้เขา

ซาเมียร์ : ผมเซ็นใบสมัครพวกนั้นเป็นร้อยๆพันๆ คุณก็รู้ใครก็อยากมาที่นี่

แฟรงค์ : คุณถูกจำคุกอิสราเอลสองปีขงเดินขบวนต่อต้าน

ซาเมียร์ : คนที่ไม่ติดคุกก็พวกหน้าตัวเมียอย่างคุณไง

หรือยกตัวอย่างในฉากที่ซาเมียร์ได้ทำการติดระเบิดไว้กับตัวเองเป็นระเบิดแบบฆ่าตัวตาย ตอนที่เอลลิซตามซาเมียร์เข้าไปในโรงอาบน้ำ ซาเมียร์หลอกพาเอลลิซเข้ามาโดยอ้างว่าเป็นที่นัดหมายของกลุ่มผู้ก่อการร้ายกลุ่มสุดท้าย โดยเขาพยายามจะทำในแบบเดียวกันกับผู้ก่อการร้ายกลุ่มอื่นๆทำนั่นคือการอุทิศชีวิตตัวเองในการโจมตีวางระเบิดโดยไม่คำนึงถึงชีวิตของตัวเอง เป็นต้น



ภาพที่ 122 ซาเมียร์นำระเบิดมัดไว้ที่หลัง

- เป็นคนเก็บกด อมทุกข์

ผู้ก่อการร้ายอย่างซาเมียร์มีนิสัยที่ดูเป็นคนเก็บกดเรื่องความไม่พอใจบางอย่างเอาไว้ ซาเมียร์แสดงถึงลักษณะนิสัยในหลายๆด้านออกมา ซึ่งจะมีลักษณะเหมือนเป็นคนธรรมดาที่มีจิตใจและความรู้สึก ปมเบื้องหลังของเขา เรื่องร้ายๆที่เกิดขึ้นกับชีวิตของเขาเกี่ยวกับพี่ชายเขาที่ลงมือปฏิบัติการก่อการร้ายต่อต้านอิสราเอลโดยใช้วิธีการระเบิดแบบฆ่าตัวตายที่โรงภาพยนตร์กรุงเทลอาวีฟ และความไม่ยุติธรรมต่างๆความถูกเอาเปรียบทำให้เขามีความแค้นใจมาจนกระทั่งทุกวันนี้ แต่เขาพยายามเก็บกดความเคียดแค้นเรื่องนี้เอาไว้ในใจตลอดมา ซึ่งแสดงให้เห็นในฉากที่ซาเมียร์พูดคุยกับเอลิซาในห้องนอน เขาพูดด้วยสีหน้าที่แสดงออกด้วยอารมณ์ที่เจ็บด้วยความเครียดและหดหู่ในการกระทำของพี่ชายของเขาในอดีตที่ผ่านมา



ภาพที่ 123 ซาเมียร์กำลังเล่าถึงอดีต

6.3.2 แรงจูงใจ

ซาเมียร์มีแรงจูงใจส่วนหนึ่งเกิดจากความเคียดแค้นและความฝังใจที่เหมือนตัวเองถูกหักหลังจากสหรัฐฯในตอนแรกเขาและกลุ่มผู้ก่อการร้ายได้รับการหนุนหลังจากสหรัฐฯในปฏิบัติการเพื่อโค่นล้มอำนาจของซัดดัม ฮุสเซนผู้นำอิรัก แต่ต่อมาเมื่อสหรัฐฯเกิดเปลี่ยนแปลงนโยบายจึงเลิกให้การสนับสนุนเป็นสาเหตุให้พรรคพวกของเขาถูกฆ่า

โดยแรงผลักดันที่เป็นสาเหตุสำคัญของซาเมียร์ผู้ก่อการร้ายในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อทางศาสนา เป็นการกระทำในลักษณะที่เป็นไปเพื่ออุดมการณ์ทางศาสนาของกลุ่ม โดยเฉพาะลักษณะของการกระทำของผู้ก่อการร้ายในเรื่องแต่ละครั้งไม่ว่าจะเป็นการใช้ระเบิดแบบฆ่าตัวตายหรือวิธีการใช้ระเบิดรถยนต์นั้น ผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆได้ยอมสละชีวิตของตนเองจากการปฏิบัติการ

ซาเมียร์รวมถึงผู้ก่อการร้ายกลุ่มอื่นๆที่ได้ทำการก่อการร้ายในนิวยอร์ก ได้รับเอาความเชื่อในหลักคำสอนของศาสนาอิสลามในเรื่องของการตายเพื่อพระเจ้าจากความศรัทธาในคำสอนของผู้นำทางศาสนาที่เป็นผู้นำเครือข่ายก่อการร้ายมาเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆรวมทั้งซาเมียร์ยอมอุทิศชีวิตของตนในการปฏิบัติการก่อการร้าย อันแสดงให้เห็นในฉากโรงอาบน้ำก่อนที่ซาเมียร์จะลงมือก่อการร้าย เขาทำการชำระล้างร่างกาย แล้วสวมชุดที่เป็นลักษณะชุดใส่รังก่อนเป็นตัวในแล้วสวมเสื้อคลุมทับอีกที ก่อนที่จะไปเอาระเบิดมาผูกติดกับตัวเอง



ภาพที่ 124 ซาเมียร์ล้างมือเมื่อมาถึงโรงอาบน้ำ



ภาพที่ 125 ซาเมียร์เปลี่ยนใส่ชุดใส่รังก่อนวางระเบิด

ซึ่งแรงจูงใจทางศาสนาของซาเมียร์นี้ แสดงให้เห็นตามที่ยกตัวอย่างในฉากที่เอฟบีไอเจอลายนิ้วมือของอาลี วาซีรี ผู้ก่อการร้ายที่วางระเบิดครั้งล่าสุดจากผ้าฝ้ายจากอียิปต์ที่ใช้ในการทำพิธีศพ ซึ่งฮับบาร์ดอยากรู้ว่ารายละเอียดของตัวผู้ก่อการร้ายมากขึ้นจึงเอาความสงสัยนี้ไปถามเอลลิซ ซึ่งทำให้ได้รู้ถึงชนวนสาเหตุบางอย่างและความเชื่อมโยงของผู้ก่อการร้ายกับซีคอาเหม็ด บินทาลาล ผู้นำเครือข่ายการก่อการร้ายซึ่งจากคำพูดของเอลลิซได้สื่อถึงการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นว่าผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆที่โจมตีนิวยอร์กยอมอุทิศชีวิตของตนเองเพื่ออุดมการณ์ทางศาสนา มีความศรัทธาอย่างแรงกล้าในตัวผู้นำทางศาสนาอิสลามของเขาถึงขั้นยอมสละชีวิตได้ ในฉากระหว่างการพูดคุยกันที่ร้านอาหารแห่งหนึ่งระหว่างเอลลิซและฮับบาร์ด

- เอลลิซ : ผ้าห่อศพนั้นคือก้าวสุดท้ายของพิธีชำระร่างกายให้บริสุทธิ์
- ฮับบาร์ด : อาบน้ำ แล้วห่มผ้าห่อศพ ผมเห็นในรายการ 60 นาที เล่าที่ผมไม่รู้ดีกว่า
- เอลลิซ : เดือนมีนาคมเราระบุตัวคนที่เชื่อว่ารับผิดชอบต่อการระเบิดค่ายพักทหาร เดือนสิงหาคมเขาถูกสกัดให้ออกจากเลบานอน
- ฮับบาร์ด : ถูกสกัด ใครสกัด...ผมเข้าใจแล้ว
- เอลลิซ : เขาชื่อ ซีค อาเหม็ด บินทาลาล เป็นผู้นำทางศาสนาของอิรัก
- ฮับบาร์ด : คงมีสาวกภักดีเยอะแยะสิ ผมพอเข้าใจแล้วว่าทำไมถึงไม่ยอมเปิดเผยความจริงว่า รัฐบาลเราลักพาตัวคนอื่น แต่ทำไมต้องปิดเรา (เอฟบีไอ)
- เอลลิซ : เขาถูกสอบปากคำ รัฐถึงไม่ยอมเปิดเผย
- ฮับบาร์ด : แล้วพวกสาวกของเขาละ

เอลลิซ : เห็นชัดว่าเขาอุทิศตน
ฮับบาร์ด : แปลว่าอะไร
เอลลิซ : ในเกมนี้ ใครอุทิศตนมากกว่าชนะ

หรือจากในห้องนอนของซาเมียร์ที่มีการพูดคุยกันเกี่ยวกับในอดีตที่ผ่านมา ระหว่างซาเมียร์กับเอลลิซเกี่ยวกับพี่ชายเขาที่ลงมือปฏิบัติการก่อการร้ายต่อต้านอิสราเอลโดยใช้วิธีการระเบิดแบบฆ่าตัวตายที่โรงพยาบาลนครกรุงเทลอาวีฟ (ช่วงนั้นฮับบาร์ดและแฟรงค์ก็ได้ตั้งฟังการพูดคุยกันด้วย) ซึ่งแสดงถึงการที่ผู้ก่อการร้ายเป็นพวกปาเลสไตน์ผู้ที่มีแนวความคิดในการต่อต้านอิสราเอล¹¹ หรือความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างความแตกต่างกันในทางศาสนายิวกับอิสลาม ซาเมียร์พูดถึงการแสดงออกถึงความศรัทธาต่อหลักคำสอนทางศาสนาอิสลามเกี่ยวกับชีวิตหลังความตายเป็นส่วนหนึ่งในการยอมตายเพื่อพระเจ้าตามคำสอนของซี้ค อาเหม็ด บินทาลาล ผู้นำทางศาสนาของเขา

ซาเมียร์ : รู้มั๊ยบางคนไม่สามารถอยู่ในค่ายได้ อย่างพี่ชายผม ทำท่าจะตายซะให้ได้ สิ่งเดียวที่ทำให้เขาอยู่ได้คือภาพยนตร์ แต่แล้วมีซี้คมาบอกเขาว่าการตายเพื่อพระอัลเลาะห์นั้นงดงามนัก ถ้าเขาทำสิ่งนี้ พ่อแม่เราจะได้รับการดูแล เขาจะมีชีวิตอยู่บนสวรรค์กับนางฟ้า 70 องค์...ผมหมายถึงตั้ง 70 และพี่ชายผมเขาต้องศรัทธาเอามาก ๆ เลย เขาเอาดินระเบิด 10 แท่งมัดติดกับหน้าอก แล้วเขาก็ไปที่โรงหนัง จากนั้นผมก็กลายเป็นบุคคลสำคัญ มันลึกลับมาก

โดยซาเมียร์ได้พยายามบอกถึงแรงผลักดันให้เกิดการกระทำดังกล่าว พี่ชายของเขาที่เป็นผู้ก่อการร้ายได้รับความเชื่อในหลักคำสอนของศาสนาอิสลามในเรื่องของการตายเพื่อพระเจ้า จากความศรัทธาในคำสอนของซี้ค อาเหม็ด บินทาลาล ผู้นำทางศาสนาที่เป็นผู้นำเครือข่ายก่อการร้ายมาเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ก่อการร้ายสมาชิกเครือข่ายของซี้คอาเหม็ด บินทาลาล ยอมอุทิศชีวิตตัวเอง

¹¹ ปัญหาระหว่างชาวอิสราเอล -ปาเลสไตน์ ยังเป็นปัญหาใหญ่ของโลกในตะวันออกกลางอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็นความขัดแย้งระหว่างยิวกับอาหรับที่มีมายาวนาน ในปี 1948 ในขณะที่รัฐบาลอังกฤษยังไม่หมดอำนาจครอบครองดินแดนปาเลสไตน์ กองกำลังชาวยิวออกปฏิบัติการยึดเมืองต่างๆ ที่เป็นของชาวอาหรับ เมืองเหล่านี้สหประชาชาติกำหนดให้เป็นเขตของปาเลสไตน์ ทำให้ชาวอาหรับจำนวนมากเป็นผู้ที่อยู่อาศัยโดยทันที เหตุการณ์ครั้งนี้ก่อให้เกิดความไม่พอใจระหว่างชาติอาหรับ จนนำไปสู่สงครามยิว-อาหรับหลายครั้งด้วยกัน การที่อิสราเอลบุกยึดดินแดนปาเลสไตน์นี้ ทำให้ชาวปาเลสไตน์ต้องอพยพหนีภัยออกจากดินแดนของตนเองไปอาศัยอยู่ตามประเทศต่างๆ เช่น ซีเรีย จอร์แดน เลบานอน อียิปต์ เป็นต้น และมีการตั้งกองกำลังของตนเองขึ้นมามากมายหลายกลุ่ม โดยได้รับการสนับสนุนจากประเทศอาหรับหลายประเทศ โดยเฉพาะองค์การปลดปล่อยปาเลสไตน์ หรือ พีแอลโอ ซึ่งนำโดยนายยัสเซอร์ อาราฟัต มีเป้าหมายเพื่อขับไล่ชาวยิวออกจากพื้นที่ยึดครอง โดยได้ดำเนินการก่อการร้ายทุกวิถีทาง อาทิ การวางระเบิด ก่อวินาศกรรม การจี้เครื่องบิน ระเบิดพลีชีพ ซึ่งในบางครั้งได้ขยายวงของความรุนแรงไปยังผลประโยชน์ของชาวยิวที่อยู่ในต่างประเทศด้วย ฝ่ายผู้ชาติปาเลสไตน์ และประเทศผู้สนับสนุนชาวปาเลสไตน์ ก็มักได้รับการตอบโต้จากอิสราเอล ด้วยการให้ความรุนแรงเกือบทุกครั้งเช่นกัน ทำให้มีผู้เสียชีวิตและบาดเจ็บเป็นจำนวนมากจากการใช้ความรุนแรงที่ผ่านๆ มา ในสายตาของชาวอาหรับมองว่า สหรัฐอเมริกาได้ให้การสนับสนุนแก่อิสราเอลอย่างเต็มที่ทั้งในองค์การสหประชาชาติ ในด้านอาวุธ ยุทธภัณฑ์และการเงิน อิทธิพลของสหรัฐอเมริกาและของอิสราเอลในตะวันออกกลางก็แข็งแกร่งขึ้น การจัดตั้งรัฐอิสราเอลขึ้นนี้ทำให้สหรัฐอเมริกา มีฐานอำนาจและผลประโยชน์อยู่ในตะวันออกกลาง อิสราเอลกลายเป็นฐานทัพที่เข้มแข็งแห่งหนึ่งของอเมริกาสำหรับต่อสู้กับประเทศใดๆ ที่กล้าแข็งข้อต่อสหรัฐอเมริกา (วันเฉลิม จันทพากุล ,2546 : 163-172)

ในการปฏิบัติภารกิจการร้ายเพราะพวกเขาเชื่อว่าการยอมตายในการลงมือปฏิบัติภารกิจการร้ายเป็นหนทางในการได้ขึ้นสวรรค์ของผู้กระทำภารกิจดังกล่าวในชีวิตหลังความตาย

ในฉากที่เป็นจุดวิกฤตของเรื่องในตอนทีเอลลิซตามซาเมียร์เข้าไปในโรงอาบน้ำ สิ่งทีตัวละครอย่างซาเมียร์ได้พูดกับเอลลิซก็แสดงถึงความศรัทธาในตัวผู้นำทางศาสนาและเขาก็ยอมตายเพื่อสิ่งที่เขายึดมั่นนี้เช่นกัน

เอลลิซ : ทำไมฉันถึงพลาดเกมนี้ไปได้

ซาเมียร์ : เพราะเรื่องเงิน คุณนึกว่าเงินคืออำนาจ ความศรัทธาต่างหาก

เอลลิซ : แปลว่าเราอุดหนุนปฏิบัติการคุณ

ซาเมียร์ : โลกเราคือกองล้อ ชารอน

เอลลิซ : ซาเมียร์ โกหว่านสั่งสอนว่า...

ซาเมียร์ : อย่ายกคัมภีร์โกหว่านมาอ้างกับฉัน ทีแรกแกทิ้งฉันไว้ทีรักอย่างไม่ใยดี

จากนั้นจับตัวผู้นำทางศาสนาของเรา แกเอาท่านจำคุกไว้ฐานเทศนาคำสั่งสอนของพระเจ้า จงเรียนรู้ผลทีพวกแกพยายามสั่งสอนโลก

ซาเมียร์เป็นคนตัดสินใจวางแผนครั้งนี้เพื่อแก้แค้นเรื่องทีเกิดกับผู้นำทางศาสนาของเขา โดยผู้ก่อการร้ายอย่างซาเมียร์ได้รับเอาความเชื่อทางศาสนาทีได้รับคำสั่งสอนมาจากซิด อามะมัด บินทาลาล ผู้นำเครือข่ายก่อการร้ายมาเชื่อมโยงกับการก่อการร้ายกลายเป็นความคลั่งอย่างแรงกล้าจนถึงขั้นทีซาเมียร์และผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆได้ยอมสละชีวิตของตนเองจากการปฏิบัติภารกิจ

ซาเมียร์นั้นก็มีแรงจูงใจส่วนหนึ่งทีเกี่ยวเนื่องกับปัญหาความขัดแย้งในทางการเมืองเช่นเดียวกัน ยกตัวอย่างในตอนทีเขาไม่พอใจทีเขาถูกแฟรงค์และฮับบาร์ดเจ้าหน้าที่เอฟบีไอจับเขาถูกพูดถึงจากแฟรงค์ว่าเคยเดินขบวนประท้วงทีแสดงว่าเขามีแนวคิดทางการเมืองต่อต้านอิสราเอล หรือในตอนทีซาเมียร์พูดคุยกับเอลลิซในห้องนอน ดังทีได้ยกตัวอย่างไปข้างต้น ทีซาเมียร์พูดถึงกระทำของพี่ชายของเขาทีวางระเบิดโรงพยาบาลนตรีในประเทศอิสราเอล¹² ในอดีตทีผ่านมาทีเกิดปัญหาความขัดแย้งกัน อีกทั้งซาเมียร์ก็เป็นคนทีมีความคิดต่อต้านอเมริกา เขาคิดว่าอเมริกา

¹² รัฐอิสราเอลก่อตั้งขึ้นตามมติของสหประชาชาติ ที 181 (1947) ทีแบ่งดินแดนปาเลสไตน์ออกเป็น 2 ส่วน ส่วนหนึ่งให้เป็นที่อาศัยของชาวยิวและอีกส่วนหนึ่งเป็นที่อาศัยของชาวอาหรับ ต่อมาเมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม ค.ศ. 1948 นายเดวิด เบน - กูเรียน (Mr. David Ben - Gurion) นายกรัฐมนตรีคนแรกของอิสราเอลได้ประกาศสถาปนารัฐอิสราเอลขึ้นส่งผลให้ชาวยิวทีอาศัยอยู่ในดินแดนดังกล่าวเป็นชาวอิสราเอลโดยสมบูรณ์ อิสราเอลต้องเผชิญกับความขัดแย้งกับกลุ่มประเทศอาหรับมาโดยตลอด โดยเฉพาะปัญหาเรื่องดินแดนทีชาวอาหรับเห็นว่า อิสราเอลได้แย่งดินแดนของพวกเขา ในขณะทีชาวอิสราเอลยึดถือว่าดินแดนทีอิสราเอลตั้งอยู่เป็นแผ่นดินแห่งพันธสัญญาทีพระเจ้าได้สัญญาไว้ให้แก่ชาวอิสราเอล ความขัดแย้งระหว่างอิสราเอลกับกลุ่มประเทศอาหรับทวีความรุนแรงขึ้น และในปี ค.ศ. 1967 กลุ่มประเทศอาหรับได้โจมตีอิสราเอล แต่อิสราเอลตอบโต้และสามารถยึดดินแดนของอาหรับได้เพิ่มเติมด้วย โดยใช้เวลา 6 วัน (สงคราม 6 วัน) ดินแดนทีอิสราเอลยึดได้จากอาหรับในสงคราม 6 วัน ได้แก่ ทีราบสูงโกลันจากซีเรีย ฝั่งตะวันตกของแม่น้ำจอร์แดน นครเยรูซาเล็มฝั่งตะวันออก ซึงดินแดนทั้งหมดอยู่ภายใต้การดูแลของอิสราเอลจนถึงปัจจุบัน ส่วนการเจรจาสันติภาพกับปาเลสไตน์นั้น ถึงแม้จะได้ลงนามความตกลงหลายฉบับแล้ว แต่กระบวนการสันติภาพ ก็ยังคงประสบบกกับอุปสรรค ในเมื่อความรุนแรงระหว่างฝ่ายอิสราเอลและฝ่ายปาเลสไตน์ยังคงดำเนินอยู่ (กระทรวงการต่างประเทศ. แหล่งที่มา <http://www.mfa.or.th>)

เองต่างก็หลอกใช้พวกเขาที่เคยมีนโยบายในการสนับสนุนกลุ่มของพวกเขาในการโค่นล้มซัดดัมที่อิรักแต่ต่อมาก็เปลี่ยนนโยบายทำให้กลุ่มของพวกเขาถูกฆ่าตาย และมองว่าเอลิซิสเองก็เป็นซีไอเอที่ต่างทำดีกับเขาก็เพื่อหวังผลประโยชน์จากตัวเขาอย่างไม่จริงใจ เขาจึงเหมือนคนที่ตกเป็นเหยื่อจากการดำเนินนโยบายของอเมริกาต่อประเทศที่มีความขัดแย้งกันอยู่ พอหมดประโยชน์พวกเขาก็ไร้ความหมายสำหรับอเมริกาในการให้ความช่วยเหลือ เขาเก็บความคับแค้นนี้เรื่อยมา เมื่อซัด อามะฮิด บินทาลาล ผู้นำทางศาสนาอิสลามและเป็นผู้นำเครือข่ายก่อการร้ายถูกจับกุมโดยอเมริกา ซาเมียร์กับพวกผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆ ได้มีความคิดวางแผนการก่อการร้ายในครั้งนี้เพื่อโจมตีเมืองนิวยอร์ก และเขาก็เป็นคนที่อุทิศตัวให้กับผู้นำทางศาสนาของเขาเหมือนกับผู้ก่อการร้ายกลุ่มอื่นๆ เพื่อตอบโต้กับการกระทำในครั้งนี้



ศูนย์วิทยพัทยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สรุปลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ภาพยนตร์อเมริกันนำเสนอ

เมื่อพิจารณาองค์ประกอบในส่วนต่างๆของลักษณะตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิม ตามที่ถูกถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์จากในภาพยนตร์ต่างๆทั้ง 6 เรื่อง ที่ได้ทำการศึกษาวิเคราะห์ไปแล้ว ทำให้พบความสัมพันธ์อันมีลักษณะดังตาราง ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 9 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะต่างๆของตัวละครผู้ก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์(1)

ลักษณะที่เกี่ยวข้อง	ลักษณะทางกายภาพภายนอก								
	เพศ	วัย	รูปร่างหน้าตา				การแต่งกาย	บุคลิกภาพ	การพูดจา
			หน้าตา	ผิว	ผม	รูปร่าง			
เกี่ยวข้องกับทางศาสนาและด้านจิตใจที่โกรธหรือคับแค้น	ชาย	ผู้ใหญ่	ตาดำ-มีหรือไม่มีหนวดเครา	คล้ำ	ดำ-ผมสั้นหรือศีรษะล้าน	ค่อนข้างผอม-ปกติ	แบบปกติ ธรรมดา-แบบเฉพาะ	ก้าวร้าว รุนแรง/ดูมีอำนาจ/ดูไม่น่าไว้ใจ	ภาษาสุภาพ ธรรมดา / เสียงต่ำ น้ำเสียงใช้อารมณ์/พูดเร็ว-ปกติ
เกี่ยวกับทางผล ประโยชน์ ส่วนตัวและด้านจิตใจที่โกรธแค้น	ชาย	ผู้ใหญ่	ตาดำ-ไว้หนวด	ค่อนข้างขาว	ดำ-ศีรษะล้าน	ค่อนข้างผอม		เป็นคนดูมีฐานะ	ภาษาสุภาพ ธรรมดา / เสียงต่ำ น้ำเสียงใช้อารมณ์/พูดปกติ
เป็นความคับแค้นส่วนตัวอันเกิดจากผลกระทบหรือปัญหาทางการเมือง	ชาย	ผู้ใหญ่	ตาดำ-ไม่มีหนวดเครา	คล้ำ-ค่อนข้างขาว	ดำ-ผมสั้นหรือศีรษะล้าน	ค่อนข้างผอม-ปกติ	แบบปกติ ธรรมดา-แบบเฉพาะ	เป็นคนเจียมขรึม/ดูไม่น่าไว้ใจ	ภาษาสุภาพ ธรรมดา / เสียงต่ำ น้ำเสียงใช้อารมณ์/พูดปกติ

สำหรับตารางข้างต้นที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของแรงจูงใจกับลักษณะทางกายภาพภายนอก นั้นค่อนข้างจะมีความคล้ายหรือมีลักษณะบางอย่างที่ซ้ำซ้อนกันอยู่ โดยเฉพาะลักษณะทางด้านเพศ วัย หรือทางด้านรูปร่างหน้าตาในรายละเอียดบางด้าน แต่ก็มี ความแตกต่างกันอยู่บ้างในบางส่วน และสำหรับตารางต่อไปจะเป็นการแสดงให้เห็นถึงสัมพันธ์ ระหว่างลักษณะต่างๆของตัวละครผู้ก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์ทางด้านลักษณะภายใน จิตใจและภูมิหลังความเป็นมา ดังตาราง

ตารางที่ 10 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะต่างๆของตัวละครผู้ก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอใน ภาพยนตร์ (2)

ลักษณะที่ เกี่ยวข้อง	ลักษณะภายใน จิตใจ	ภูมิหลังความเป็นมา					
		ลักษณะนิสัย	ถิ่นฐาน	ฐานะ	อาชีพ	การ ศึกษา	สถาน ภาพ
แรงจูงใจ ของผู้ก่อ การร้ายมุสลิม							
เกี่ยวข้องกับทางศาสนาและด้าน จิตใจที่โกรธหรือคับแค้น	จนเฉียวโมโหร้าย/ชอบ ใช้ความรุนแรง/ โหดร้ายบ้าคลั่ง/ใจกล้า ไม่กลัวตาย/เก็บกด อด ทุกข์	อัลจีเรีย/ เลบานอน ตะวันออก กลาง/	จน - ปาน กลาง	-/ อาจารย์	-/มีการ ศึกษา	-	
เกี่ยวกับทางผล ประโยชน์ ส่วนตัวและด้านจิตใจที่โกรธแค้น	ชอบใช้ความรุนแรง/ โหดร้ายบ้าคลั่ง	ตะวันออก กลาง	ร่ำรวย	-	-	-	
เป็นความคับแค้นส่วนตัวอันเกิด จากผลกระทบหรือปัญหาทาง การเมือง	ใจกล้าไม่กลัวตาย/ เก็บกด อดทุกข์	บอสเนีย/ เลบานอน	ปาน กลาง	อาจารย์	มีการ ศึกษา	หม้าย	

จากการศึกษาวิเคราะห์ภาพยนตร์ทั้งหมดทำให้พบถึงลักษณะสำคัญของตัวละคร
ผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกนำเสนอออกมาท่ามกลางภาพยนตร์เรื่องต่างๆออกมาได้ 3 ลักษณะ
ดังต่อไปนี้

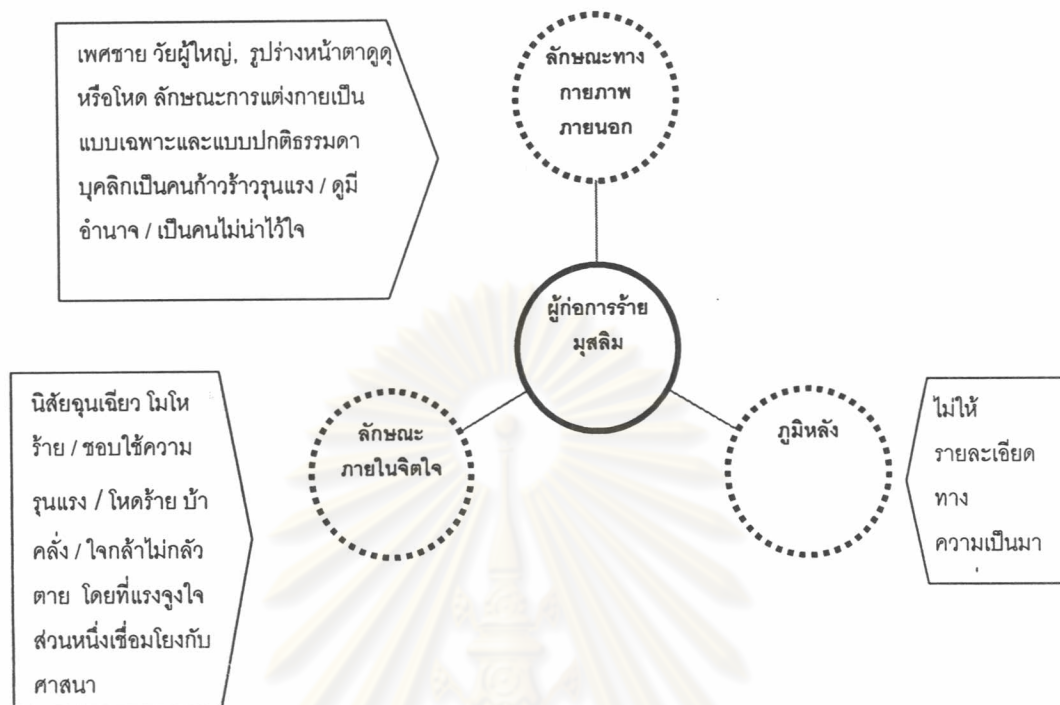
ลักษณะที่ 1 ผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีลักษณะเป็นนักรบที่คลั่งศาสนา

ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์มีลักษณะที่แสดงถึงการเป็นพวกนักรบที่ต่อสู้เพื่อศาสนา เหมือนมองตัวเองเป็นวีรบุรุษ(Hero) ทำตัวเป็นผู้ต่อต้านพวกทำลายศาสนา เป็นผู้ยึดมั่นในหลักของศาสนาจนอาจถึงกับคลั่งในหลักความเชื่อดังกล่าว ทำการก่อการร้ายโดยไม่คาดหวังว่าจะรอดชีวิต เท่ากับการยอมตายหรืออุทิศตนเพื่อปกป้องศาสนา ในหลักการความเชื่อของศาสนาหรือการมีความเชื่อผิดๆไปเองในหลักของศาสนาอิสลามของผู้ก่อการร้ายในเรื่องโดยได้นำมันมาเป็นแนวทางหรือข้ออ้างในการก่อการร้าย ผู้ก่อการร้ายมุสลิมมีการอ้างศาสนาเป็นส่วนหนึ่งในการคิด การกระทำหรือการตัดสินใจก่อการร้ายที่ดูเป็นความความคลั่งความบ้าหรือความเข้าใจผิดไปเองของผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่อง ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องยังมีการกระทำที่เป็นการปฏิบัติตามหลักศาสนา โดยมักจะมีแรงจูงใจที่มาจากทางด้านของศาสนา อาจจะแสดงออกจากการแต่งกาย ประกอบกับจิตใจที่มีความโกรธหรือคับแค้น นำพาไปสู่การใช้ความรุนแรงในนามของนักรบ คล้ายกับการทำสงครามเพื่อปกป้องศาสนาที่ตนศรัทธา

โดยมักจะมีรายละเอียดของลักษณะผู้ก่อการร้ายมุสลิม ในด้านต่างๆ ลักษณะภายนอกที่ส่วนใหญ่จะคล้ายคลึงกับลักษณะอื่น อย่างเช่นมักเป็นเพศชาย วัยผู้ใหญ่, รูปร่างหน้าตาดูดุหรือโหด ลักษณะการแต่งกายเป็นแบบเฉพาะและแบบปกติธรรมดา บุคลิกเป็นคนก้าวร้าวรุนแรง ดุมีอำนาจ หรือดูเป็นคนไม่น่าไว้ใจ แต่ไม่ค่อยให้รายละเอียดความเป็นมาที่มักไม่มีการศึกษา ไม่มีอาชีพ อยู่ฐานะจนหรือฐานะปานกลาง และลักษณะภายในจิตใจ มักมีนิสัยขุ่นเคี้ยว โมโหง่าย , ชอบใช้ความรุนแรง , โหดร้าย บ้าคลั่ง ,ใจกล้าไม่กลัวตาย โดยที่แรงจูงใจส่วนหนึ่งเชื่อมโยงกับศาสนา แสดงรายละเอียดดังภาพที่126

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพที่ 126 แผนภาพแสดงถึงองค์ประกอบที่แสดงถึงลักษณะตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมใน
ลักษณะที่ 1



จะเห็นได้ว่าลักษณะต่างๆของผู้ก่อการร้ายมุสลิมทั้งหลายล้วนประกอบสร้างผ่านการนำเสนอของภาพยนตร์ในหลายทาง ผ่านทางรูปลักษณ์ของตัวละคร ฉาก/สถานที่ เครื่องแต่งกาย การแสดงออก บทสนทนา/คำพูด อุปกรณ์ประกอบ มุมมองตัวละครตัวอื่น ความเป็นมา หรือแรงจูงใจ อันแสดงให้เห็นได้จากตารางที่ 11

ตารางที่ 11 แสดงลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอของภาพยนตร์ใน
ลักษณะที่ 1

ลักษณะต่างๆของผู้ก่อการร้ายมุสลิม	การนำเสนอของภาพยนตร์
1. ภูมิหลังความเป็นมา ไม่ค่อยให้รายละเอียดทางความเป็นมาในอดีตเกี่ยวกับครอบครัว ไม่มีการศึกษา/ ไม่มีอาชีพ สถานภาพไม่ปรากฏ /ฐานะจน-ปานกลาง ถิ่นฐานตะวันออกกลาง /	-แสดงให้เห็นผ่านทางการแสดงออก -แสดงให้เห็นผ่านทางบทสนทนา/คำพูด -แสดงให้เห็นผ่านทางอุปกรณ์ประกอบ -แสดงให้เห็นผ่านทางฉาก/สถานที่

ตารางที่ 11 แสดงลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอของภาพยนตร์ใน
ลักษณะที่ 1 (ต่อ)

ลักษณะต่างๆของผู้ก่อการร้ายมุสลิม	การนำเสนอของภาพยนตร์
<p>2. ลักษณะกายภาพภายนอก เพศชาย / วัยผู้ใหญ่ / รูปร่างหน้าตาดูดุหรือโหด ลักษณะการแต่งกายแบบเฉพาะ และปกตินิยมดา บุคคลิกเป็นคนก้าวร้าวรุนแรง / ดุมีอำนาจ / เป็นคนไม่น่าไว้ใจ การพูดจาใช้ภาษารุนแรง หยาบคาย และใช้ภาษาสุภาพธรรมดา / เสียงต้ำน้ำเสียงใช้อารมณ์ / พูดปกติ</p>	<p>-แสดงให้เห็นผ่านทางรูปลักษณ์ตัวละคร -แสดงให้เห็นผ่านทางฉาก/สถานที่ -แสดงให้เห็นผ่านทางเครื่องแต่งกาย -แสดงให้เห็นผ่านทางบทสนทนา/คำพูด -แสดงให้เห็นผ่านทาง การแสดงออก</p>
<p>3. ลักษณะภายในจิตใจ นิสัย ชอบใช้ความรุนแรง / โหดร้าย บ้าคลั่ง / ใจกล้าไม่กลัวตาย แรงจูงใจส่วนหนึ่งมาจากทางศาสนา และไม่ให้รายละเอียดชัดเจน</p>	<p>-แสดงให้เห็นผ่านทาง การแสดงออก -แสดงให้เห็นผ่านทางบทสนทนา/คำพูด</p>

โดยรูปแบบดังกล่าวสามารถพบได้จากตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากการนำเสนอของภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษา อันจะได้แก่ อาซิส ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies , ฮัสซัน ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision หรือ ซาเมียร์ ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ที่มีลักษณะที่แสดงถึงการเป็นพวกนักรบที่ต่อสู้เพื่อศาสนา เหมือนวีรบุรุษกอบกู้ชาติต่อต้านพวกทำลายศาสนา เป็นผู้ยึดมั่นในหลักของศาสนาจนอาจถึงกับคลั่งในหลักความเชื่อดังกล่าว และมักทำการก่อการร้ายโดยไม่คาดหวังว่าจะรอดชีวิตเป็นการยอมตายหรืออุทิศตนเพื่อปกป้องศาสนา อันแสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบดังกล่าวในด้านต่างๆ อาทิ

ในด้านภูมิหลังความเป็นมา มักไม่ค่อยให้รายละเอียดทางความเป็นมาในอดีต เกี่ยวกับครอบครัว ไม่มีการศึกษา ไม่มีอาชีพ สถานภาพไม่ปรากฏ โดยมีฐานะจน-ปานกลาง และมีถิ่นฐานจากตะวันออกกลาง อย่างเช่น อาซิส ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies ประวัติเบื้องหลังของเขานั้นไม่ชัดเจนเกี่ยวกับสถานภาพ ครอบครัว ถิ่นฐานมาจากประเทศอะไรนั้นไม่ได้มีรายละเอียดแต่อาซิสเป็นผู้ก่อการร้ายที่เป็นคนตะวันออกกลาง นอกจากนั้น ฮัสซัน ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision ฮัสซันเบื้องหลังชีวิตของเขานั้นไม่ชัดเจน เขาไม่มีครอบครัวและไม่ปรากฏว่าเขา

ประกอบอาชีพอะไรอย่างแน่ชัด โดยถิ่นที่อยู่ของเขานั้นมาจากแอลจีเรีย ส่วนด้านสถานภาพการศึกษาภาพยนตร์ไม่ให้รายละเอียด

ในด้านลักษณะกายภาพภายนอก ที่เป็นเพศชาย วัยผู้ใหญ่ รูปร่างหน้าตาดูดุหรือโหด ลักษณะการแต่งกายก็มีทั้งแบบเฉพาะ และแบบปกติธรรมดา บุคลิกเป็นคนก้าวร้าวรุนแรง คูมีอำนาจ เป็นคนไม่น่าไว้ใจ การพูดจาใช้ภาษารุนแรง หยาบคาย และมีที่ใช้ภาษาสุภาพธรรมดาด้วย แต่มีน้ำเสียงใช้อารมณ์ อย่างเช่น อาซิส ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies เป็นชายวัยผู้ใหญ่ รูปร่างตาที่ดูโหด ส่วนใหญ่แล้วอาซิสจะแต่งกายในลักษณะคล้ายกับชุดทหารคล้ายกับการออกรบ เขาใส่เสื้อแบบทหารที่ดูเสมือนเขาเป็นนักรบและดูปืนนักฆ่า มีบุคลิกโหดร้ายบ้าคลั่ง ก้าวร้าวรุนแรง ท่าทางการแสดงออกของเขา มักพูดจาแบบใส่อารมณ์ ชอบตะคอกเสียง สีหน้าเคร่งเครียด และมีแววตาที่ดูดุดัน ลักษณะการเคลื่อนไหวของอาซิสมักจะเดินอย่างแข็งแกร่งและฉุนเฉียว อาซิสมีการแสดงออกถึงการเป็นคนที่มั่นใจในตัวเองและเจ้าอารมณ์ จากการพูดจาที่ชอบใส่อารมณ์ ใช้ภาษาที่ดูรุนแรง นอกจากนั้น ฮัสซัน ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision ที่เขาเป็นชายวัยผู้ใหญ่ รูปร่างค่อนข้างอ้วน หน้าตาดูดุ โหดเหี้ยม ฮัสซันมักแต่งตัวแบบเรียบร้อยธรรมดาๆ บุคลิกท่าทางเป็นคนคูมีอำนาจ มีท่าทางการแสดงออกที่ก้าวร้าว ชอบพูดตะคอกเสียง สีหน้าแววตา ดูดุ หรือ ซาเมียร์ ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ซาเมียร์ เป็นชายวัยผู้ใหญ่ รูปร่างค่อนข้างปกติ ผิวคล้ำ ผมดำและตัดทรงสั้น ตาเข้มดำและไวเคราเล็กน้อย รูปร่างหน้าตาดูเคร่งเครียด เศร้าหมอง ลักษณะการแต่งกายที่ดูธรรมดาๆ แต่ในตอนที่ซาเมียร์เปิดเผยว่าเขาเป็นผู้ก่อการร้ายที่วางแผนโจมตีเมืองนิวยอร์ก ก่อนเขาจะลงมือปฏิบัติการซาเมียร์เปลี่ยนมาแต่งกายในลักษณะชุดใส่ที่ เป็นผ้าสีขาวบางๆ ใส่ไว้ข้างในแล้วสวมเสื้อคลุมทับพร้อมกับติดระเบิดไว้กับตัวเองในฉากที่โรงอาบน้ำที่แสดงให้เห็นว่าผู้ก่อการร้ายอย่างซาเมียร์ได้ยึดถือตนเองเป็นผู้ที่ยึดต่อวิถีการปฏิบัติของศาสนาอิสลามและนำมาผนวกเชื่อมโยงก่อนที่เขาจะลงมือวางระเบิด มีบุคลิกการแสดงออกดูเป็นคนที่เงิบขริบ ท่าทางดูกลับไม่น่าไว้ใจ หรือดูเป็นมิตรกับใคร ลักษณะการใช้คำพูดของเขานั้นมักจะพูดจาใช้ภาษาสุภาพ และมีบ้างที่น้ำเสียงใช้อารมณ์ เขาเป็นคนที่สีหน้าเครียดๆ เหมือนเป็นคนที่มีเรื่องที่คิดมาก

ในด้านลักษณะภายในจิตใจ ที่มักมีนิสัย ชอบใช้ความรุนแรง โหดร้าย บ้าคลั่ง ใจกล้าไม่กลัวตาย แรงจูงใจส่วนหนึ่งที่มาจากทางศาสนา และไม่ให้รายละเอียดชัดเจนนัก อย่างเช่น อาซิส ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies อาซิสแสดงให้เห็นได้ว่าเขาเป็นที่มั่นใจโหดร้ายบ้าคลั่ง ใจกล้าไม่กลัวตาย ไม่เกรงกลัวใคร อาซิสยังมีลักษณะของคนที่ยึดมั่นในอุดมการณ์ของกลุ่มจนถึงขั้นพร้อมที่จะตายได้เพื่ออุดมการณ์ที่เขายึดถือ แรงจูงใจบางส่วนแสดงความคับแค้นใจที่อาซิสได้อ้าง

ถึงผู้คนในเมืองของเขาที่ต้องสูญเสียชีวิต ต้องการขับไล่อิทธิพลของตะวันตกออกไปจากภูมิภาคที่
 ส่วนหนึ่งมาจากความแค้นที่ผู้คนในบ้านเมืองของตนได้ตกเป็นเหยื่อของสงครามและเขาจะโจมตี
 ทำลายอเมริกาด้วยระเบิดนิวเคลียร์หากว่าข้อเรียกร้องของเขาเองดังกล่าวไม่เป็นผล อาซิสอ้างว่า
 ตัวเองเป็นพวกทำตามอุดมการณ์ของกลุ่ม ที่มีอาซิสเป็นผู้นำของขบวนการจีฮัดสี่เลือด ซึ่งคำว่า
 จีฮัด ที่เป็นหลักความเชื่อหนึ่งทางศาสนาอิสลาม ซึ่งกลุ่มสื่อถึงการใช้อุดมการณ์ทางศาสนา
 เชื่อมโยงกันกับการก่อการร้ายและนำมาใช้หยาบคายอ้างอิงในการต่อสู้เรียกร้อง แต่รายละเอียดการ
 พูดถึงสาเหตุของอาซิสในการลงมือก่อการร้ายเพียงแค่นี้ก็น้อย จากคำพูดของอาซิสเพียงแค่นี้ก็
 ประโยคเท่านั้น ทำให้ไม่ทราบถึงสาเหตุแรงผลักดันที่มีความชัดเจน

นอกจากนั้น ฮัสซัน ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision ฮัสซันเป็นผู้ก่อการร้ายที่
 นิสัยโหดร้าย เป็นคนบ้าคลั่ง และชอบใช้ความรุนแรง มีความใจกล้าไม่กลัวตาย ฮัสซันถือว่า
 ตัวเองเป็นหัวหน้าแผนการที่กุมอำนาจไว้เบ็ดเสร็จแม้แต่ยฟฟาหัวหน้าของเขาเอง ฮัสซันยึดติดอยู่
 กับความคลั่งศาสนาที่เขาเอามาอ้างเพื่อก่อเหตุในครั้งนี้ของเขา การปฏิบัติการของฮัสซันและ
 พรรคพวกผู้ก่อการร้ายเป็นการกระทำในลักษณะที่เป็นเป็นไปเพื่ออุดมการณ์ทางศาสนาเป็น
 แรงผลักดันส่วนหนึ่ง ในภาพยนตร์ฮัสซันได้กระทำการก่อการร้ายในลักษณะที่เป็นเป็นไปเพื่อ
 อุดมการณ์ทางศาสนาโดยเป็นความเชื่อโดยส่วนตัวของฮัสซันเอง โดยเฉพาะลักษณะของการ
 กระทำของผู้ก่อการร้ายในเรื่องเป็นการใช้อาวุธเคมีทำลายล้าง

ฮัสซัน ได้แสดงถึงความคลั่งในอุดมการณ์ ผู้ก่อการร้ายอย่างฮัสซันใช้การเชื่อมโยงหลัก
 ความเชื่อส่วนตัวของเขาในศาสนาอิสลามเข้ากับการก่อการร้าย ฮัสซันถือว่าการเสียสละอุทิศชีวิต
 ต่อต้านพวกนอกศาสนาและตนเองเป็นนักรบเพื่อศาสนาและจะให้การโจมตีด้วยระเบิดก๊าซพิษที่มี
 อาณูภาพร้ายแรงในครั้งนี้เป็นเหมือนกับการทำสงครามเพื่อศาสนา เขาถือว่าการสู้รบเพื่อพระ
 เจ้าและถือว่าการตายเพื่อพระเจ้าเป็นสิ่งที่นำมาเป็นแรงผลักดันให้เกิดการวางแผนการร้ายในครั้ง
 นี้

ส่วนซาเมียร์ ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ผู้ก่อการร้ายอย่างซาเมียร์แสดงถึงลักษณะ
 นิสัยแบบเป็นคนใจกล้าไม่กลัวตาย และที่เขายอมตายก็เนื่องมาจากการที่เขาได้รับคำสอนจาก
 ผู้นำทางศาสนาของเขา อันทำให้เขาก็ลงมือก่อการร้ายในฐานะเป็นนักรบทางศาสนาเช่นกัน เห็น
 ได้จากการที่เขามีความศรัทธาอย่างแรงกล้าต่อซ็อด อาเหม็ด บินทาลาล ผู้นำทางศาสนาอิสลาม
 และเป็นผู้นำเครือข่ายก่อการร้าย ซาเมียร์ใช้อุดมการณ์ทางศาสนาเป็นมูลเหตุของการวางแผน
 การก่อการร้ายในครั้งนี้เพื่อโจมตีเมืองนิวยอร์ก และเขาก็เป็นคนหนึ่งที่อุทิศตัวให้กับผู้นำทาง
 ศาสนาของเขาเหมือนกับผู้ก่อการร้ายกลุ่มอื่นๆที่ยอมตายได้ ในตอนที่เขาเปิดเผยตัวว่าเขาเองเป็น
 ผู้ก่อการร้ายกลุ่มสุดท้ายและเขาบอกกับเอลิซในเชิงความเคียดแค้นต่อสหรัฐฯ ในฉากโรงอาบน้ำ
 เขาล้างมือ ล้างหน้า แล้วเปลี่ยนเสื้อผ้าโดยสวมเสื้อโสร่งสีขาว เขาแสดงออกถึงการชำระร่างกาย

ให้บริสุทธิ์ตามความเชื่อของหลักศาสนา เป็นการกระทำในลักษณะที่เป็นเป็นไปเพื่ออุดมการณ์ทางศาสนาของกลุ่ม โดยเฉพาะลักษณะของการกระทำของผู้ก่อการร้ายในเรื่องแต่ละครั้งไม่ว่าจะเป็นการใช้ระเบิดแบบพลีชีพหรือวิธีการใช้ระเบิดถยนต์นั้น ผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆได้ยอมสละชีวิตของตนเองจากการปฏิบัติการเหมือนกันกับชาเมียร์

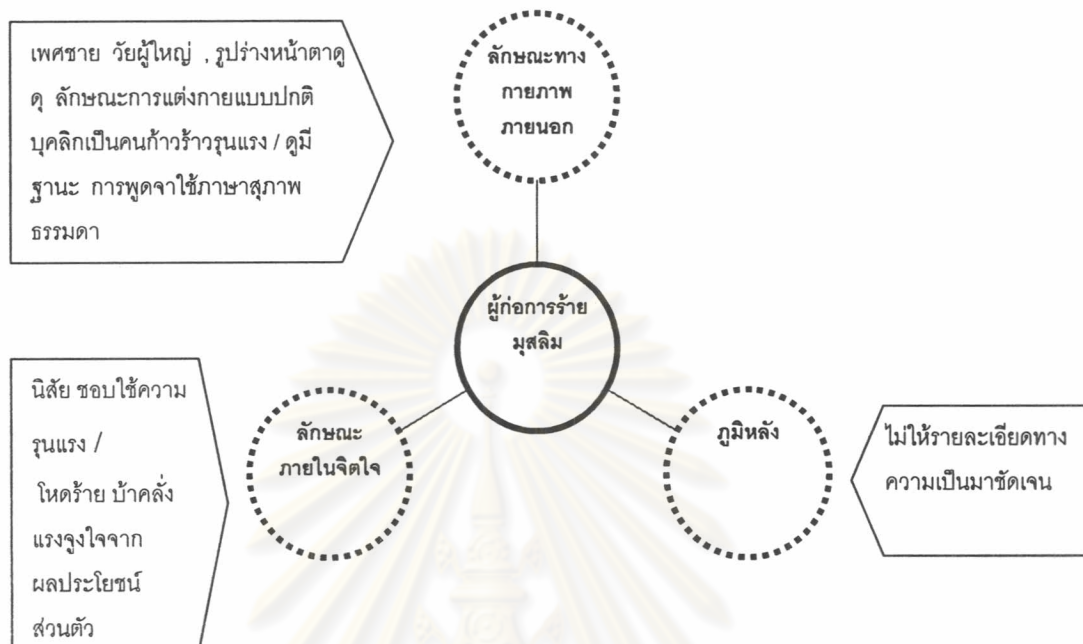
ลักษณะที่2 ผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีลักษณะเป็นอาชญากรบ้าคลั่ง

ในภาพยนตร์ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์เป็นอาชญากรบ้าคลั่ง ที่ชอบสร้างควมวุ่นวาย ไม่เห็นแก่ชีวิตผู้คน ร้ายกาจ มักจะมีแรงจูงใจที่มาจากผลประโยชน์ส่วนตัว หรือมีความต้องการแค่อายจะทำลายสังคมอย่างไม่มีสาเหตุที่ชัดเจนเพียงพอ ทำให้ดูเหมือนเป็นผู้ที่มีจิตใจที่เต็มไปด้วยความโกรธแค้นเพียงเท่านั้น ผู้ก่อการร้ายมุสลิมมักจะดูเป็นบุคคลอันตราย คุณความความสงบสุขของสังคม ทำให้สังคมเกิดความไม่ปลอดภัย เนื่องจากความร้ายกาจ ไม่เห็นแก่หน้าใครมุ่งแต่จะสร้างความหายนะให้เกิดขึ้นกับบ้านเมือง

ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมลักษณะนี้จะเป็นพวกบ้าไร้เหตุผล ผู้ก่อการร้ายมุสลิมมักใช้อารมณ์เป็นตัวแสดงออกในการลงมือก่อการร้ายอย่างไร้เหตุผล มีการใช้อารมณ์ที่รุนแรง ไม่ได้ก่อการร้ายที่อ้างหลักการหรืออุดมการณ์ที่สูงส่งอะไร มีอาการแสดงออกทางสีหน้าและแววตาที่ดู และเหมือนจะดูเป็นคนคิดถึงแต่ตัวเอง ตลอดจนไม่มีแรงจูงใจหรือมีเหตุผลของผู้ก่อการร้ายที่ชัดเจนเข้าใจได้ มีอาวุธร้ายแรงที่สามารถสร้างความเสียหายหรือคร่าชีวิตผู้คนได้ มักชอบสร้างปัญหา โดยและมีนิสัยที่ชอบใช้ความรุนแรง เป็นต้น อันแสดงลักษณะดังกล่าวตามแผนภาพ

โดยมักจะมีรายละเอียดของลักษณะผู้ก่อการร้ายมุสลิม ในด้านต่างๆ ลักษณะภายนอกที่ค่อนข้างจะคล้ายกันกับลักษณะอื่น นั่นคือมักเป็นเพศชาย วัยผู้ใหญ่ , รูปร่างหน้าตาดีดู โดยการแต่งกายแบบปกติ บุคลิกเป็นคนก้าวร้าวรุนแรง , ดุมีอำนาจ การพูดจาใช้ภาษาสุภาพ ธรรมดา และที่สำคัญไม่ทำให้รายละเอียดความเป็นมาที่ชัดเจน ทั้งการศึกษา มีอาชีพ แต่เป็นคนที่มีฐานะร่ำรวย และลักษณะภายในจิตใจ มักมีนิสัย ชอบใช้ความรุนแรง , โหดร้าย บ้าคลั่ง และมีแรงจูงใจที่สำคัญมาจากผลประโยชน์และความโกรธแค้นส่วนตัว แสดงรายละเอียดดังภาพที่127

ภาพที่ 127 แผนภาพแสดงถึงองค์ประกอบที่แสดงถึงลักษณะตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมใน
ลักษณะที่ 2



จะเห็นได้ว่าลักษณะต่างๆของผู้ก่อการร้ายมุสลิมทั้งหลายล้วนประกอบสร้างผ่านการนำเสนอของภาพยนตร์ในหลายทาง ผ่านทางรูปลักษณ์ของตัวละคร จาก/สถานที่ เครื่องแต่งกาย การแสดงออก บทสนทนา/คำพูด อุปกรณ์ประกอบ มุมมองตัวละครตัวอื่น ความเป็นมา หรือแรงจูงใจ อันแสดงให้เห็นได้จากตารางที่ 12

ตารางที่ 12 แสดงลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอของภาพยนตร์ใน
ลักษณะที่ 2

ลักษณะต่างๆของผู้ก่อการร้ายมุสลิม	การนำเสนอของภาพยนตร์
1. ภูมิหลังความเป็นมา ไม่ค่อยให้รายละเอียดทางความเป็นมาในอดีต เกี่ยวกับครอบครัว ไม่มีการศึกษา/ ไม่มีอาชีพ สถานภาพไม่ปรากฏ / ฐานะร่ำรวย ถิ่นฐานตะวันออกกลาง /	-แสดงให้เห็นผ่านการแสดงออก -แสดงให้เห็นผ่านทางบทสนทนา/คำพูด -แสดงให้เห็นผ่านทางอุปกรณ์ประกอบ -แสดงให้เห็นผ่านทางจาก/สถานที่

ตารางที่ 12 แสดงลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอของภาพยนตร์ใน
ลักษณะที่ 2 (ต่อ)

ลักษณะต่างๆของผู้ก่อการร้ายมุสลิม	การนำเสนอของภาพยนตร์
<p>2. ลักษณะกายภาพภายนอก เพศชาย / วัยผู้ใหญ่ / รูปร่างหน้าตาดีดู ลักษณะการแต่งกายแบบปกตินิยม บุคลิก เป็นคนดูมีฐานะ การพูดจาใช้ภาษาสุภาพธรรมดา / เสียงต่ำน้ำเสียงใช้อารมณ์ / พูดปกติ</p>	<p>-แสดงให้เห็นผ่านทางรูปลักษณ์ตัวละคร -แสดงให้เห็นผ่านทางฉาก/สถานที่ -แสดงให้เห็นผ่านทางเครื่องแต่งกาย -แสดงให้เห็นผ่านทางบทสนทนา/คำพูด -แสดงให้เห็นผ่านทาง การแสดงออก</p>
<p>3. ลักษณะภายในจิตใจ นิสัยชอบใช้ความรุนแรง / โหดร้าย บ้าคลั่ง / แรงจูงใจที่มาจากผลประโยชน์ส่วนตัว และไม่ให้ รายละเอียดชัดเจน</p>	<p>-แสดงให้เห็นผ่านทาง การแสดงออก -แสดงให้เห็นผ่านทางบทสนทนา/คำพูด</p>

โดยรูปแบบดังกล่าวสามารถพบได้จากตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากการนำเสนอของ
ภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษา อันจะได้แก่ พัทขเมียร์ ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3
หรือผู้ก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 ที่มีลักษณะเป็นอาชญากรบ้าคลั่ง ที่ชอบสร้าง
ความวุ่นวายโดยไม่เห็นแก่ชีวิตผู้คน มักจะมีแรงจูงใจที่มาจากผลประโยชน์ส่วนตัวหรือมีความ
ต้องการแค่อายากจะทำลายสังคมอย่างไม่มีสาเหตุที่ชัดเจนเพียงพอ ทำให้ดูเหมือนเป็นผู้ที่มีจิตใจที่
เต็มไปด้วยความโกรธแค้นเพียงเท่านั้น ผู้ก่อการร้ายมุสลิมมักใช้อารมณ์เป็นตัวแสดงออกในการลง
มือก่อการร้ายอย่างไร้เหตุผล ไม่ได้ก่อการร้ายที่อ้างหลักการหรืออุดมการณ์อะไร อันแสดงให้เห็น
ถึงองค์ประกอบดังกล่าวในด้านต่างๆ อาทิ

ในด้านภูมิหลังความเป็นมา มักไม่ค่อยให้รายละเอียดทางความเป็นมาในอดีต เกี่ยวกับ
ครอบครัว ไม่มีการศึกษา ไม่มีอาชีพ สถานภาพไม่ปรากฏ แต่มักจะมีฐานะร่ำรวย และมีถิ่นฐานใน
ตะวันออกกลาง อย่างเช่น พัทขเมียร์ ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 พัทขเมียร์ พัทขเมียร์
ไม่มีประวัติความเป็นมาเบื้องหลังของเขาแต่อย่างใด ไม่ว่าจะป็นระดับการศึกษาของเขาหรือ
อาชีพที่เขา กำลังทำอยู่หรือรายละเอียดความสัมพันธ์และสถานภาพทางครอบครัวของเขา พัทข
เมียร์มีถิ่นฐานหรือมาจากประเทศลิเบียจากคำพูดอ้างอิงถึงของเขาเอง แต่พัทขเมียร์เป็น

ผู้ก่อการร้ายที่เป็นเศรษฐีมีเงิน เขาไม่จำเป็นต้องปฏิบัติการก่อการร้ายด้วยตัวเองและจ้างให้คนอื่นทำแทนโดยเขาเป็นผู้อยู่เบื้องหลังแผนการทั้งหมด หรือผู้ก่อการร้ายในเรื่อง Under Siege 2 เป็นผู้ก่อการร้ายชาวตะวันออกกลาง โดยไม่มีรายละเอียดภูมิหลังที่ชัดเจน เขาเป็นผู้ร่วมแผนการก่อการร้ายของเทรวิส เดน ที่เป็นผู้ลงมือปฏิบัติการใน เป็นพวกเศรษฐีมีเงินที่ไม่เปิดเผยตัวเองและไม่ต้องการจะลงมือก่อการร้ายด้วยตัวเอง โดยมีความแค้นบางอย่างและมีความบ้าอวยกแต่จะสร้างความหายนะ จากการอ้างอิงลักษณะนิสัยตามแผนการของเดน เขาถึงกับยอมใช้เงินเป็นจำนวนมหาศาลจ้างให้เดนใช้ในการก่อการร้าย

ในด้านลักษณะกายภาพภายนอก ซึ่งมีรายละเอียดที่มีความคล้ายกันอยู่กับลักษณะอื่นอยู่บ้าง ที่เป็นเพศชาย วัยผู้ใหญ่ รูปร่างหน้าตาดีดู ลักษณะการแต่งกายแบบปกตินormal บุคลิกเป็นคนดูมีฐานะ การพูดจาใช้ภาษาสุภาพธรรมดา แต่น้ำเสียงใช้อารมณ์ อย่างเช่น พัททเมียร์ ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 พัททเมียร์ เป็นชายในวัยผู้ใหญ่ รูปร่างค่อนข้างผอม หน้าตาดีดู มีบุคลิกการแสดงออกที่เป็นคนเคร่งขรึม สีหน้าและแววตาที่ดูดุคด้นและชิงชัง ส่วนลักษณะการใช้คำพูดเขาชอบใช้สำเนียงต่ำๆในเชิงลักษณะข่มขู่ให้กลัว เป็นต้น ส่วนผู้ก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 นั้นไม่ปรากฏรูปร่างหน้าตาหรือสิ่งที่เป็นลักษณะภายนอกให้เห็นเลย เป็นผู้ก่อการร้ายที่ไม่เปิดเผยตัว

ในด้านลักษณะภายในจิตใจ มักมีนิสัย ชอบใช้ความรุนแรง โหดร้าย บ้าคลั่ง แรงจูงใจที่มาจากผลประโยชน์ส่วนตัว และไม่ให้อะไรละเอียดชัดเจน อย่างเช่น พัททเมียร์ ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 พัททเมียร์มีลักษณะนิสัยการที่แสดงถึงการเป็นผู้ก่อการร้ายที่มีความโกรธแค้น มีความบ้าอยู่ในตัวเอง อยากทำลายล้างอย่างไม่มีเหตุผล โดยทุกครั้งที่พัททเมียร์ปรากฏซึ่งมีอยู่ด้วยกันสองฉาก เขามักจะแสดงออกไปในอารมณ์เช่นนี้เสมอ เป้าหมายผู้ก่อการร้ายอย่างพัททเมียร์ที่วางแผนก่อการร้ายโจมตีอเมริกา โดยแผนการนี้เขาจ้างรีดโคให้วางระเบิดไม่ว่าจะเป็นที่ไหนก็ตามในสหรัฐฯ เพียงแต่เขาต้องการอยากทำลายล้างสร้างความวุ่นวายให้กับอเมริกา ดังนั้นพัททเมียร์จึงเป็นผู้ก่อการร้ายที่เป็นลักษณะของคนบ้าไร้สติ ไร้เหตุผล อยากเห็นความหายนะและเขาทำไปเพื่อสนองความมะสะใจของเขาเท่านั้น ไม่ได้ทำเพื่ออุดมการณ์สูงส่งหรือทำเพื่อหวังผลประโยชน์อะไร หรือผู้ก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 ผู้ก่อการร้ายชาวตะวันออกกลางดังกล่าวเป็นผู้ก่อการร้ายที่มีจิตใจเคียดแค้นและเป็นคนบ้าไร้สติ ชอบทำลายล้าง จากการอ้างอิงลักษณะนิสัยตามแผนการของ เทรวิส เดน เขาถึงกับยอมใช้เงินเป็นจำนวนมหาศาลจ้างให้เดนใช้ในการก่อการร้าย เป้าหมายของผู้ก่อการร้ายในเรื่องนี้จึงเป็น

ความต้องการการสร้างควมุ่นวาย ทำลายสังคม ผู้ก่อการร้ายกระทำการก่อการร้ายไปเพื่อเรื่องของการสนองความแค้นและความบ้าอย่างไม่มีสาเหตุ ไม่มีแรงจูงใจใดๆที่เป็นเหตุผลชัดเจน

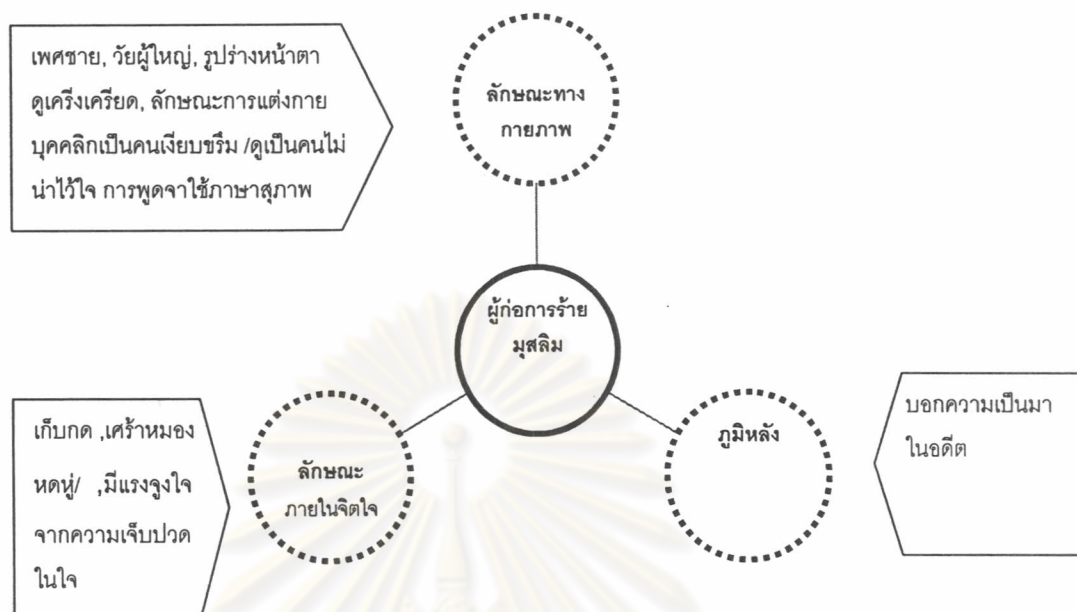
ลักษณะที่ 3 ผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีลักษณะเป็นเหยื่อของความที่เก็บกดและมีอารมณ์รุนแรง

ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์ยังมีลักษณะที่แตกต่างออกไปบ้าง ให้เห็นถึงแง่มุมหรือปมขัดแย้งบางอย่างในจิตใจหรือในชีวิตของตัวละคร ที่แสดงให้เห็นในอีกด้านหนึ่งที่เป็นด้านชีวิตที่เจ็บปวดและไม่มีความสุข การผ่านเหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่เลวร้ายที่เกิดขึ้นกับตัวเอง ในฐานะที่ตัวเองต้องกลายเป็นคนที่ต้องตกเป็นเหยื่อของความขัดแย้งในทางการเมือง การถูกหลอก การต้องพบกับความผิดหวังหรือความสูญเสีย จนไม่รู้จะหาทางออกนั้นด้วยวิธีใด การพบกับความกดดันต่างๆทำให้สั่งสมความรู้สึกและหันมาใช้วิธีจัดการความคับแค้น ของตนเองด้วยการก่อการร้ายโดยใช้อารมณ์รุนแรง

โดยมักจะมีรายละเอียดของลักษณะผู้ก่อการร้ายมุสลิม ในด้านต่างๆ ลักษณะภายนอกที่ปรากฏ เป็นเพศชาย, วัยผู้ใหญ่ มีหน้าตาดูเคร่งเครียด เศร้าหมอง มีลักษณะการแต่งกายที่ดูธรรมดาๆที่ดูมีความภูมิฐานน่าเชื่อถือ บุคลิกที่ดูเป็นคนเงียบขรึม หรือดูเป็นคนไม่น่าไว้วางใจ ให้รายละเอียดความเป็นนามีการศึกษา มีอาชีพ อยู่ฐานะปานกลาง และ โดยที่ภูมิหลังทางความเป็นมาจะมีเรื่องร้ายแรงเกี่ยวกับครอบครัวหรือคนรัก และลักษณะภายในจิตใจ มีลักษณะนิสัยเป็นคนใจกล้าไม่กลัวตาย หรือคนคนที่เก็บกด อมทุกข์ มักจะมีแรงจูงใจส่วนหนึ่งที่มาจากความเจ็บปวดในอดีต อันแสดงลักษณะดังกล่าวตามแผนภาพที่ 128

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพที่ 128 แผนภาพแสดงถึงองค์ประกอบที่แสดงถึงลักษณะตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมใน
ลักษณะที่ 3



จะเห็นได้ว่าลักษณะต่างๆของผู้ก่อการร้ายมุสลิมทั้งหลายล้วนประกอบสร้างผ่านการนำเสนอของภาพยนตร์ในหลายทาง ผ่านทางรูปลักษณ์ของตัวละคร ฉาก/สถานที่ เครื่องแต่งกาย การแสดงออก บทสนทนา/คำพูด อุปกรณ์ประกอบ มุมมองตัวละครตัวอื่น ความเป็นมา หรือแรงจูงใจ อันแสดงให้เห็นได้จากตารางที่ 13

ตารางที่ 13 แสดงลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอของภาพยนตร์
ในลักษณะที่ 3

ลักษณะต่างๆของผู้ก่อการร้ายมุสลิม	การนำเสนอของภาพยนตร์
1. ภูมิหลังความเป็นมา ให้รายละเอียดทางความเป็นมาในอดีต เกี่ยวกับครอบครัว หรือ คนรัก / สถานภาพหม้ายและมีที่ไม่ปรากฏ /ถิ่นฐานตะวันออกกลางและยุโรปตะวันออก / มีการศึกษา/ มีอาชีพ /ฐานะปานกลาง/	-แสดงให้เห็นผ่านการแสดงออก -แสดงให้เห็นผ่านทางบทสนทนา/คำพูด -แสดงให้เห็นผ่านทางอุปกรณ์ประกอบ -แสดงให้เห็นผ่านทางฉาก/สถานที่

ตารางที่ 13 แสดงลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอของภาพยนตร์
ในลักษณะที่ 3 (ต่อ)

ลักษณะต่างๆของผู้ก่อการร้ายมุสลิม	การนำเสนอของภาพยนตร์
<p>2. ลักษณะกายภาพภายนอก เพศชาย / วัยผู้ใหญ่ รูปร่างหน้าตาดูเคร่งเครียด เศร้าหมอง ลักษณะการแต่งกายที่ดูธรรมดาๆมีความภูมิฐานน่าเชื่อถือ บุคคลิกดูเป็นคนเจียมขรึม / เป็นคนไม่น่าไว้ใจ การพูดจาใช้ภาษาสุภาพ</p>	<p>-แสดงให้เห็นผ่านทางรูปลักษณ์ตัวละคร -แสดงให้เห็นผ่านทางฉาก/สถานที่ -แสดงให้เห็นผ่านทางเครื่องแต่งกาย -แสดงให้เห็นผ่านทางบทสนทนา/คำพูด -แสดงให้เห็นผ่านทาง การแสดงออก</p>
<p>3. ลักษณะภายในจิตใจ มีนิสัยใจกล้าไม่กลัวตาย/ เก็บกด อมทุกข์ มีแรงจูงใจจากความเจ็บปวดในจิตใจ</p>	<p>-แสดงให้เห็นผ่านทางเครื่องแต่งกาย -แสดงให้เห็นผ่านทาง การแสดงออก -แสดงให้เห็นผ่านทางบทสนทนา/คำพูด</p>

โดยรูปแบบดังกล่าวสามารถพบได้จากตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากการนำเสนอของภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษา อันจะได้แก่ ดูซาน ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker หรือ ซาเมียร์ ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ที่เป็นตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ยังมีลักษณะคนที่ต้องตกเป็นเหยื่อของความขัดแย้งในทางการเมือง ต้องเจอกับผลกระทบจากทางการเมืองหรือปัญหาความขัดแย้งภายในประเทศ ทำให้เก็บกดจนลี้ภัยความรู้สึกและหาทางออกของตนเองด้วยการก่อการร้ายด้วยอารมณ์ที่รุนแรง อันแสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบดังกล่าวในด้านต่างๆ อาทิ

ในด้านภูมิหลังความเป็นมา ที่มักให้รายละเอียดทางความเป็นมาในอดีตพอสมควรเกี่ยวกับครอบครัว หรือ คนรัก มีการศึกษา มีอาชีพ ฐานะปานกลาง สถานภาพหม้าย ถิ่นฐานตะวันออกกลางหรือยุโรปตะวันออก อย่างเช่น ดูซาน ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker ดูซานเองมีครอบครัวซึ่งอาศัยอยู่ในบอสเนียแต่ต่อมาภรรยาและลูกของเขาได้เสียชีวิตไป เขาจึงต้องใช้ชีวิตอยู่เพียงลำพังและมีอาชีพเป็นอาจารย์สอนดนตรีที่บอสเนีย หรือซาเมียร์ ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ซาเมียร์ เขามีถิ่นฐานเดิมอยู่ที่เลบานอนแต่ต่อมาก็ลักลอบเข้ามาอาศัยอยู่ที่อเมริกา และมีอาชีพเป็นอาจารย์ของวิทยาลัย แม้ไม่มีกรกล่าวถึงครอบครัวของซาเมียร์แต่ภาพยนตร์ก็ยังคงแสดงให้เห็นว่าเขาก็มีความสัมพันธ์ส่วนตัวลับๆกับเอลลิสเจ้าหน้าที่ไอเออีกด้วย

ในด้านลักษณะกายภาพภายนอกซึ่งมีรายละเอียดที่มีความคล้ายกันอยู่กับลักษณะอื่นอยู่พอสมควร ที่มักเป็นเพศชาย วัยผู้ใหญ่ แต่มีหน้าตาดูเคร่งเครียด เศร้าหมอง ลักษณะการแต่งกายที่ดูธรรมดาๆ มีความภูมิฐานน่าเชื่อถือ บุคลิกดูเป็นคนเงียบขรึม เป็นคนไม่น่าไว้ใจ การพูดจาใช้ภาษาสุภาพ ดูมีการศึกษา อย่างเช่น ดูซาน ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker เป็นตัวละครผู้ก่อการร้ายที่เป็นชายวัยผู้ใหญ่ รูปร่างผอมสูง ผิวขาว ผมดำและสั้นเกรียน ตาเข้มดำ ไม่มีหนวดเครา หน้าตาของเขาจะดูเคร่งขรึมและแฝงไปด้วยสีหน้าหม่นเศร้าอยู่ตลอดเวลา ดูซานมักจะแต่งกายในแบบเรียบๆ ภูมิฐาน ดูซานเป็นผู้ก่อการร้ายที่มีบุคลิกที่ดูเป็นคนที่เงียบขรึม ไร้อิทธิพล มักจะพูดน้อยและไม่ยิ้มแย้มกับใคร เหมือนกับเป็นผู้ที่คิดมากอยู่ตลอดเวลา สีหน้าและแววตาของเขาดูเคร่งเครียดและเต็มไปด้วยความทุกข์ความกดดัน ลักษณะการใช้คำพูดเป็นไปแบบนิ่งๆ เรียบๆ แต่น้ำเสียงเจือด้วยความเศร้าความบอบช้ำอยู่ภายใน

หรือ ซาเมียร์ ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ซาเมียร์ เป็นชายวัยผู้ใหญ่ รูปร่างปกติ ผิวคล้ำ ผมดำและตัดทรงสั้น ตาเข้มดำและไว้เคราเล็กน้อย รูปร่างหน้าตาดูเคร่งเครียด และเศร้าหมอง ลักษณะการแต่งกายที่ดูธรรมดาๆ มีความภูมิฐานน่าเชื่อถือ ซาเมียร์มักจะแต่งกายในลักษณะที่ดูเรียบร้อยภูมิฐานเนื่องจากเขาทำงานเป็นอาจารย์ แต่ในตอนที่ซาเมียร์เปิดเผยว่าเขาเป็นผู้ก่อการร้ายที่วางแผนโจมตีเมืองนิวยอร์ก ก่อนเขาจะลงมือปฏิบัติการซาเมียร์เปลี่ยนมาแต่งกายในลักษณะชุดใส่ร่งที่เป็นผ้าสีขาวยาวๆ ใส่ไว้ข้างในแล้วสวมเสื้อคลุมทับพร้อมกับติดระเบิดไว้กับตัวเองในฉากที่โรงอาบน้ำที่แสดงให้เห็นว่าผู้ก่อการร้ายอย่างซาเมียร์ได้ยึดถือตนเองเป็นผู้ที่ยึดต่อวิถีการปฏิบัติของศาสนาอิสลามและนำมาผนวกเชื่อมโยงก่อนที่จะลงมือวางระเบิด มีบุคลิกการแสดงออกดูเป็นคนที่เงียบขรึม ท่าทางดูลึกลับไม่น่าไว้ใจ เขาไม่ค่อยยิ้มแย้มหรือดูเป็นมิตรกับใคร ลักษณะการใช้คำพูดของเขานั้นมักจะพูดจาหนักแน่นบางครั้งก็ชอบโววาย เขาเป็นคนที่มีสีหน้าเคร่งเครียดเหมือนเป็นคนที่มีเรื่องที่คิดมากอยู่ตลอดเวลาหรือมีอะไรที่ต้องปกปิด

ในด้านลักษณะภายในจิตใจ มักมีนิสัยใจกล้าไม่กลัวตาย เก็บกด อมทุกข์ มีแรงจูงใจจากความเจ็บปวดในจิตใจ อย่างเช่น ดูซาน ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker ดูซานดูเป็นคนธรรมดาที่มีอารมณ์ มีความรู้สึก ที่น่าสงสารและน่าเห็นใจ แรงจูงใจที่เป็นแรงผลักดันให้ดูซานต้องกลายมาเป็นผู้ก่อการร้าย ทำให้ดูซานผู้ก่อการร้ายในเรื่องนี้ดูเป็นคนมีชีวิตจิตใจที่ดูน่าเห็นใจ น่าสงสาร เป็นเรื่องเลวร้ายที่เกิดขึ้นกับชีวิตครอบครัวของเขา สิ่งที่เป็นแรงผลักดันให้ผู้ก่อการร้ายอย่างดูซานมีความคิดในการก่อการร้ายนั้นเป็นสาเหตุมาจากการที่ตนเองต้องสูญเสียครอบครัวทั้งลูกและภรรยาไประหว่างสถานการณ์ความวุ่นวายภายในประเทศ ในระหว่างที่มีกองกำลังรักษาสันติภาพของสหประชาชาติที่เข้ามารักษาคความมั่นคงในประเทศบอสเนีย การสูญเสียในครั้งนี้ทำให้ดูซานเกิดความแค้นที่ฝังใจมาตลอดเวลาและคิดหาโอกาสแก้แค้น จนผลักดันให้ดูซานวางแผน

ก่อนการร้ายที่จะใช้ระเบิดนิวเคลียร์มาถล่มที่ตึกขององค์การสหประชาชาติที่นิวยอร์กอันเป็นเป้าหมายของดูซาน

หรือชาเมียร์ ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ผู้ก่อการร้ายอย่างชาเมียร์แสดงถึงลักษณะนิสัยส่วนลึกแล้วดูเป็นคนเก็บกด อมทุกข์ มีลักษณะเหมือนเป็นคนธรรมดาที่มีจิตใจและความรู้สึกปมเบื้องหลังของเขา เรื่องร้ายๆที่เกิดขึ้นกับชีวิตของเขาเกี่ยวกับพี่ชายเขาที่ลงมือปฏิบัติการก่อการร้ายต่อต้านอิสราเอลโดยใช้วิธีการระเบิดแบบฆ่าตัวตายที่โรงภาพยนตร์กรุงเทลอาวีฟและความไม่ยุติธรรมต่างๆความถูกเอาเปรียบทำให้เขามีความแค้นใจมาจนกระทั่งทุกวันนี้ แต่เขาพยายามเก็บกดความคับแค้นเรื่องนี้เอาไว้ในใจ

แรงจูงใจของตัวละครผู้ก่อการร้ายอย่างชาเมียร์นั้นเกิดจากความคับแค้นและความฝังใจ ที่ตัวเขาเองเหมือนกับผู้ตกเป็นเหยื่อของสถานการณ์ความขัดแย้งในทางการเมืองระหว่างประเทศ นั่นคือระหว่างสหรัฐอเมริกากับอิรัก ที่ตอนแรกเขาทำงานให้กับซีไอเอ ที่ฝึกฝนเขาและเหล่าสมาชิกของซีค อาเหม็ดบินทาลาล ผู้นำกลุ่มในการพยายามช่วยให้ปฏิบัติการในการล้มล้างรัฐบาลของซัดดัมผู้นำอิรัก แต่ต่อมาเมื่อสหรัฐฯเกิดเปลี่ยนแปลงนโยบายจึงเลิกให้การสนับสนุนเป็นสาเหตุให้พรรคพวกของเขาถูกฆ่า ทำให้ชาเมียร์มองว่าสหรัฐฯหลอกใช้พวกเขาและพอมดประโยชน์ก็ไม่คิดจะช่วยเหลืออีกต่อไปทำให้กลุ่มของเขาถูกกวาดล้าง อันสร้างความเจ็บแค้นให้กับชาเมียร์จากการกระทำครั้งนี้ที่ผ่านมา และยังผนวกกับเหตุการณ์การที่สหรัฐฯอเมริกาจับตัวซีคอาเหม็ด บินทาลาล ผู้นำเครือข่ายการก่อการร้ายผู้ซึ่งเขาเองให้ความเคารพนับถือศรัทธา นั่นเองเป็นแรงผลักดันให้เขาเองเกิดความต้องการแก้แค้นคืนต่อสหรัฐฯให้ได้รับผลจากการกระทำดังกล่าวที่เหมือนเป็นการพยายามทำลายผู้นำกลุ่มที่เขาศรัทธาอีกด้วย

จึงจะเห็นได้ว่าทั้งดูซานและชาเมียร์ต่างก็อยู่ในฐานะของผู้เคยถูกกระทำ เคยประสบกับเหตุการณ์หรือเรื่องที่เลวร้าย โดยเฉพาะจากการกระทำของอเมริกา ทั้งคู่มิลักษณะของตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีลักษณะของคนที่ถูกเป็นเหยื่อของความขัดแย้ง การถูกหลอก โดยต้องพบกับความผิดหวังหรือความสูญเสีย ไม่ว่าจะเป็นการที่ดูซานต้องสูญเสียครอบครัว ทั้งลูกเมียที่เขารัก หรือจะเป็นชาเมียร์ที่เขาสูญเสียพี่ชายไปในอดีต และการที่ต้องเจอกับการตกเป็นเหยื่อเป็นเครื่องมือของอเมริกาในความพยายามทำลายรัฐบาลอิรักที่ภายหลังถูกทอดทิ้ง ไม่ให้ความช่วยเหลือกลุ่มของดูซาน การที่ตกอยู่เป็นฝ่ายที่ถูกกระทำและความบอบซ้ำทางจิตใจที่มีอยู่ตลอด ได้สั่งสมจนเมื่อถึงเวลาที่ปัญหายังไม่ได้รับการแก้ไข และคิดว่าไม่รู้จะหาทางออกนั้นด้วยวิธีอื่น การพบกับความกดดันต่างๆทำให้สั่งสมความรู้สึกเป็นความโกรธแค้นและหันมาใช้วิธีจัดการกับปัญหาดังกล่าวของตัวเองด้วยการก่อการร้าย

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องการนำเสนอภาพการก่อการร้ายและตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์อเมริกัน ช่วงปี 1994–1998 ผู้วิจัยมุ่งศึกษาจากตัวภาพยนตร์เป็นหลัก เป็นการใช้การวิจัยแบบการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) โดยมีวัตถุประสงค์ของการวิจัยเพื่อให้เข้าใจถึงเนื้อหาที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้าย และเพื่อให้เข้าใจถึงลักษณะของการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์ โดยมีภาพยนตร์ที่ใช้ในการศึกษาจำนวน 6 เรื่องด้วยกัน ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง True Lies (1994), Naked Gun 33 1/3 : The Final Insult (1994), Under Siege 2 (1995), Executive Decision (1996), The Peacemaker (1997) และ The Siege (1998) ซึ่งในงานวิจัยนี้ประกอบไปด้วยการศึกษาใน 2 ส่วนที่สำคัญ อันได้แก่

1. การศึกษาวิเคราะห์ถึงเนื้อหาที่นำเสนอในภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้าย
2. การศึกษาวิเคราะห์ถึงการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์อเมริกันที่นำมาใช้ในการศึกษา

โดยผลที่ได้จากการศึกษาในทั้ง 2 ส่วนดังกล่าวข้างต้น สามารถสรุปได้ดังนี้คือ

เนื้อหาภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้าย

ในส่วนของการศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายจากภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษาทั้ง 6 เรื่องนั้น โดยจากการศึกษาพบว่าเรื่องเกี่ยวกับการก่อการร้ายที่จะนำเสนอในเนื้อหาของภาพยนตร์แต่ละเรื่องนั้น สามารถสรุปออกมาเป็นลักษณะต่างๆ ได้ดังนี้คือ

1. ภาพยนตร์ได้นำเสนอลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายในลักษณะต่างๆกัน ทั้งในลักษณะที่เป็นเครือข่ายฆบวณการและไม่เป็นเครือข่าย คือมีเป็นกลุ่มฆบวณการ,เป็นการกระทำการที่เป็นกลุ่มบุคคลที่รวมตัวแบบเฉพาะการและกระทำการแบบปัจเจกบุคคล

2. สาเหตุของการวางแผนก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์นั้นมักจะมาจกสาเหตุทางด้านจิตใจเป็นหลัก ประกอบกับสาเหตุด้านอื่นๆคือ สาเหตุของการก่อการร้ายที่มาจากในด้านของผลประโยชน์ส่วนตัว สาเหตุทางด้านศาสนา และสาเหตุทางด้านการเมืองประกอบกันและมีความแตกต่างกันไป

3. ภาพยนตร์ได้นำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายการวางแผนปฏิบัติการของการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่างๆกัน คือต้องมีการใช้อาวุธ โดยผู้กระทำการมีทั้งใช้คำขู่มิฆ้องเรียกร่วมด้วยหรืออาจจะไม่มีคำขูหรือข้อเรียกร่วมตามมา และมีทั้งใช้การจับตัวประกันและไม่ใช้ร่วมด้วย นอกจากนี้ อาจจะมีทั้งการใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของการก่อการร้ายเข้าไปด้วยในการวางแผนการก่อการร้ายในเรื่อง

4. ภาพยนตร์ได้นำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของวิธีการในการก่อการร้าย จากองค์ประกอบ 3 ประการ คืออาวุธที่ใช้ในการก่อการร้าย เป้าหมายโจมตีในการก่อการร้าย และเหยื่อของการก่อการร้าย นั่นคือ

ในด้านอาวุธที่ใช้ในการก่อการร้าย ภาพยนตร์มีการนำเสนออาวุธที่ใช้ในการก่อการร้ายออกมาในรูปแบบที่เป็นการใช้เทคนิคสมัยใหม่หรือใช้เทคโนโลยีสูง อย่างเช่นการใช้อาวุธนิวเคลียร์, อาวุธเคมี, อาวุธดาวเทียม หรือระเบิดที่ออกแบบเป็นพิเศษให้มีขนาดเล็กในการก่อการร้าย และแบบใช้เทคนิคแบบเก่าหรือใช้เทคโนโลยีไม่ซับซ้อน เช่นอาวุธระเบิดแบบธรรมดาในการก่อการร้าย

ในด้านเป้าหมายในการโจมตีของผู้ก่อการร้ายส่วนใหญ่มักเป็นเป้าหมายในระดับใหญ่ๆ ที่เป็นระดับเมืองหรือประเทศ แต่ก็มีที่เป้าหมายโจมตีเป็นสถานที่เฉพาะที่มักเป็นสถานที่สาธารณะ

ในด้านเหยื่อของการก่อการร้าย เหยื่อจากการก่อการร้ายเป็นบุคคลโดยตรงที่มีทั้งบุคคลธรรมดาและบุคคลสำคัญทางการเมือง และที่สำคัญคือเหยื่อที่เป็นเป้าหมายสำคัญของแผนการก่อการร้ายที่มักเป็นกลุ่มคนขนาดใหญ่ ที่เป็นผู้คนจำนวนมาก

5. ภาพยนตร์มีการนำเสนอให้เห็นถึงผลสืบเนื่องของเหตุการณ์ก่อการร้ายเพียงเล็กน้อยเท่านั้น โดยมีการนำเสนอให้เห็นถึงผลสืบเนื่องของเหตุการณ์ก่อการร้ายที่มีต่อสังคมหรือเศรษฐกิจจากการนำเสนอในภาพยนตร์เรื่อง The Siege เพียงเรื่องเดียว ส่วนภาพยนตร์ที่เหลือไม่ปรากฏว่ามีการนำเสนอให้เห็นถึงผลสืบเนื่องของการก่อการร้ายที่มีต่อทางสังคมหรือเศรษฐกิจในเรื่องแต่อย่างใด มีเพียงแสดงถึงถึงผลสืบเนื่องของเหตุการณ์ก่อการร้ายที่มีต่อคนครอบครัวในระดับบุคคลเพียงเท่านั้น

6. ภาพยนตร์ได้นำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการแก้ปัญหาการก่อการร้าย จากการพิจารณาถึง ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้าย ,คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย ,ความสำเร็จในการแก้ปัญหา และผลของผู้กระทำการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

ในด้านของผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้ายส่วนใหญ่เป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐ และมีทั้งผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้ายที่เป็นบุคคลธรรมดา

ในด้านของคุณลักษณะของผู้แก้ปัญหา การก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่างๆกัน คือ การใช้สติปัญญาและความสามารถในการต่อสู้, เป็นคนที่มีคุณธรรมในจิตใจ , การมีอาวุธหรือเครื่องมือทันสมัย และมีการอาศัยความร่วมมือจากหน่วยงาน

สำหรับในด้านของความสำเร็จในการแก้ปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นและในด้านผลของผู้กระทำการก่อการร้าย นั่นคือ สามารถแก้ปัญหากับแผนการก่อการร้ายเอาไว้ได้สำเร็จ และลงเอยด้วยความตายของผู้กระทำการก่อการร้ายในเรื่องในที่สุดภาพยนตร์ทั้งหมด ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าการก่อการร้ายเป็นสิ่งที่สามารถสกัดกั้นเอาไว้ได้ โดยสามารถแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้โดยรัฐ

โดยสามารถสรุปลักษณะของการก่อการร้ายที่พบออกมาเป็น 3 ลักษณะด้วยกัน คือ ลักษณะที่ 1 การก่อการร้ายที่เป็นการกระทำของขบวนการที่เป็นส่วนหนึ่งของการทำสงครามทางศาสนา

ภาพยนตร์มีการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นการทำสงครามศาสนา โดยมาจากผู้กระทำการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นขบวนการ โดยมีสาเหตุสำคัญคือการนำเอาหลักศาสนามาเชื่อมโยงกับปัจจัยสาเหตุด้านต่างๆ เช่นทางด้านการเมือง ประกอบกับจิตใจที่โกรธแค้นหรือมีความคับแค้นใจ การวางแผนปฏิบัติการนั้นมักจะเป็นการใช้อาวุธเพื่อเป็นเครื่องมือสร้างอำนาจการต่อรอง โดยมีการใช้คำขู่-ข้อเรียกร้อง ในการปฏิบัติการก่อการร้ายที่มีแง่มุมหรือคำพูดที่เชื่อมโยงเกี่ยวกับในทางศาสนาอิสลาม โดยอาจจะใช้การจับตัวประกันร่วมด้วยเพื่อผลักดันให้แผนการของกลุ่มประสบความสำเร็จ อีกทั้งยังวางแผนใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมือประกาศข้อเรียกร้องในสิ่งที่ต้องการ โดยใช้วิธีการนำอาวุธใช้เทคนิคสมัยใหม่ หรือใช้เทคโนโลยีสูง มาใช้โจมตีเป้าหมายที่เป็นระดับใหญ่ระดับเมืองหรือประเทศที่เป็นเมืองสำคัญของอเมริกา ผู้ตกเป็นเหยื่อของแผนการที่สำคัญมักจะเป็นกลุ่มคนทั่วไปอย่างไม่เลือกหน้า โดยมุ่งหวังจะสร้างความเสียหายในระดับใหญ่ในสังคม และในการปฏิบัติการดังกล่าวผู้กระทำการต่างไม่คิดว่าจะรอดชีวิตจากการวางแผนการก่อการร้ายเพราะมีความเชื่อในทางศาสนาเกี่ยวกับการอุทิศตัวเองเพื่อปกป้องศาสนา

ลักษณะที่ 2 การก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นการก่ออาชญากรรมของกลุ่มบุคคล

ภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นการกระทำที่เป็นการก่ออาชญากรรมของกลุ่มบุคคล ผู้กระทำการก่อการร้ายในลักษณะดังกล่าวมักจะเป็นแบบกลุ่มที่มีการรวมตัวกันแบบเฉพาะการ ที่มีความมุ่งหมายทำลายชีวิตผู้คน โดยมีสาเหตุสำคัญของการก่อเหตุก่อการร้ายคือด้านผลประโยชน์ส่วนตัว เป็นเรื่องของการหวังผลประโยชน์ทางด้านเงินทอง และเกี่ยวกับสาเหตุทางด้านจิตใจที่มีความแค้นอยากยามอยากแสดงให้รู้ว่าตัวเองแท้จริงที่สามารถโจมตีทำลายบ้านเมืองได้ การวางแผนปฏิบัติการนั้นมักจะมีการใช้อาวุธแต่ไม่ได้เพื่อเป็นเครื่องมือสร้างอำนาจการต่อรองในการเรียกร้องความต้องการของตัวเอง โดยปราศจากการมีคำขู่-ข้อเรียกร้อง โดยอาจจะใช้การจับตัวประกันร่วมด้วยเพื่อให้แผนการดำเนินไปตามเป้าหมาย

อีกทั้งยังมีการวางแผนใช้สื่อมวลชนแต่ไม่ได้เป็นเครื่องมือประกาศสิ่งที่ตนเองต้องการแต่หวังจะให้ เป็นเหตุการณ์ที่ต้องจดจำ โดยใช้วิธีการนำอาวุธใช้เทคนิคสมัยใหม่ หรือใช้เทคโนโลยีสูงที่ ประสิทธิภาพแสดงอำนาจการโจมตีระดับสูง มาใช้โจมตีเป้าหมายที่เป็นระดับใหญ่ระดับเมืองหรือ ประเทศที่เป็นเมืองสำคัญ ผู้ตกเป็นเหยื่อของแผนการมักจะเป็นผู้คนที่ทั่วไป โดยมุ่งหวังจะสร้าง ความเสียหายในระดับวงกว้าง

ลักษณะที่ 3 การก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นการกระทำของปัจเจกบุคคลเพื่อตอบโต้ทำลายล้าง อำนาจ

ภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นการตอบโต้มหาอำนาจ โดย ลักษณะของผู้ก่อการร้ายจะเป็นแบบปัจเจกบุคคล โดยมีสาเหตุสำคัญคือ ปัญหา ทางด้านจิตใจที่คับแค้น อันเนื่องมาจากการได้รับผลกระทบในปัญหาทางการเมืองจาก ประเทศที่มีอำนาจในทางการเมืองโลกอย่างอเมริกา หรือปัญหาความขัดแย้งในประเทศที่โดน แทรกแซงจากมหาอำนาจทำให้ชีวิตผู้คนตกอยู่ในความทุกข์ยากโดยที่ไม่สามารถทำอะไรได้ และ ต้องการอำนาจบางอย่างที่จะตอบโต้กลับคืน การวางแผนปฏิบัติการนั้นมักจะเป็นการมีการใช้ อาวุธโดยไม่ได้ทำเพื่อเป็นเครื่องมือสร้างอำนาจการต่อรอง และไม่มีมีคำขู่-ข้อเรียกร้อง มีเพียงการ ประกาศถึงสิ่งที่ตนเองได้เจอกับเรื่องเลวร้ายจากการกระทำของมหาอำนาจ โดยผ่านการใช้ สื่อมวลชนเป็นเครื่องมือประกาศสิ่งที่ตนเองอยากจะบอกให้ทั้งโลกได้รับรู้ โดยใช้วิธีการนำอาวุธ ใช้เทคนิคสมัยใหม่ หรือใช้เทคโนโลยีสูง ที่สร้างอำนาจในการทำลายในขนาดใหญ่ มาใช้โจมตี เป้าหมายที่เป็นระดับใหญ่ระดับเมืองหรือประเทศที่เป็นเมืองสำคัญ ที่เป็นเป้าหมายทางสัญลักษณ์ ของความเป็นมหาอำนาจ ผู้ตกเป็นเหยื่อของแผนการมีทั้งเป็นบุคคลเฉพาะในทางการเมืองและ กลุ่มคนทั่วไป โดยมุ่งหวังจะสร้างความเสียหายในระดับใหญ่เพื่อตอบโต้และส่งผ่านความเจ็บปวด ทำลายความเป็นมหาอำนาจ ทำให้ดูเหมือนไม่มีอำนาจในการคุ้มครองความปลอดภัยชีวิตผู้คนใน บ้านเมืองและความมั่นคงในประเทศได้และทำให้ตกอยู่ในฐานะของผู้สูญเสีย

การนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์อเมริกัน

ในส่วนของการศึกษาวิเคราะห์ถึงการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์ อเมริกัน จากภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษาทั้งหมด 6 เรื่องนั้น พบว่ามีลักษณะต่างๆ ดังต่อไปนี้

- ภูมิหลังความเป็นมา

ในด้านถิ่นฐาน จากการศึกษาลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากภาพยนตร์นั้น ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องที่ส่วนใหญ่มักจะมีมาจากภูมิภาคตะวันออกกลาง โดยมีทั้งบ่งบอกถึง ประเทศกับไม่แสดงถึงถิ่นฐานที่มาจากอยู่ที่ประเทศอะไรอย่างชัดเจน

ในด้านฐานะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องต่างๆมีความแตกต่างกันไป ซึ่งมีทั้งระดับ
ค่อนข้างจน ,ปานกลางและร่ำรวย

ในด้านอาชีพ โดยส่วนใหญ่ผู้ก่อการร้ายมุสลิมไม่ถูกนำเสนอให้ ผู้ก่อการร้ายมุสลิมใน
เรื่องมักจะไม่แสดงถึงอาชีพว่าทำงานอะไรที่ไหน มีเพียงสองเรื่องที่แสดงให้เห็นว่าทำงานเป็น
อาจารย์ สำหรับ ซาเมียร์ ในเรื่อง The Siege และ, ดูซาน ในเรื่อง The Peacemaker นั้นทั้งสอง
เรื่องเขาทำงานเป็นอาจารย์สอนหนังสือที่มหาวิทยาลัยและอาจารย์สอนดนตรี

ในด้านการศึกษา จากการศึกษาลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากภาพยนตร์
พบว่าผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องมักจะไม่แสดงถึงระดับการศึกษา ส่วนใหญ่ผู้ก่อการร้ายมุสลิมไม่
ถูกนำเสนอถึงด้านการศึกษา โดยมักจะไม่มีการกล่าวถึงระดับการศึกษาว่าต่ำสูงแค่ไหน ส่วน
ผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีการสื่อความหมายถึงความเป็นคนมีการศึกษานั้นคือจากลักษณะของอาชีพ
ที่ทำงานเป็นอาจารย์ ซึ่งต้องเป็นผู้ที่มีความรู้

ในด้านสถานภาพของผู้ก่อการร้ายมุสลิม นั้น มักจะไม่ปรากฏให้เห็นจากการนำเสนอของ
ภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์ไม่แสดงรายละเอียดให้เห็นชีวิตในด้านความรักหรือครอบครัวที่ลึกซึ้ง
จะมีเพียงดูซาน ในเรื่อง The Peacemaker เท่านั้น ในเรื่องเขามีสถานภาพเป็นหม้าย โดย
ภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงฉากที่บ่งบอกว่าเขาเคยเป็นคนที่มีความรักมาก่อน เป็นต้น

- ลักษณะทางกายภาพภายนอก

ลักษณะในด้านเพศของผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากภาพยนตร์ พบว่ามีการนำเสนอตัวละคร
ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์เป็นเพศชายทั้งหมด

ในด้านของวัย จากการศึกษาลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากภาพยนตร์มีการนำเสนอ
ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในช่วงวัยผู้ใหญ่ทั้งหมด ไม่มีวัยรุ่นหรือวัยสูงอายุ

ในด้านของรูปร่างหน้าตา ในภาพยนตร์ ผู้ก่อการร้ายมุสลิมมีลักษณะทางหน้าตาโดย
ทั้งหมดมีตาสีดำ และผมสีดำที่มีทั้งผมสั้นและศีรษะล้าน หน้าตามีทั้งไว้และไม่ไว้หนวดเครา ใน
ด้านสีผิว มีทั้ง มีผิวคล้ำ และผิวค่อนข้างขาว ในด้านรูปร่าง สำหรับลักษณะรูปร่างของผู้ก่อการ
ร้ายมุสลิมมีหลากหลายทั้งลักษณะค่อนข้างผอม ,ค่อนข้างอ้วนและมีรูปร่างค่อนข้างปกติ

ในด้านการแต่งกาย จากการศึกษาลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากภาพยนตร์ พบว่า
ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องมีการแต่งกายส่วนใหญ่จะเป็นในลักษณะปกติธรรมดา และมีบ้างที่มี
การแต่งกายแบบเป็นลักษณะเฉพาะ อย่างมีการแต่งกายในลักษณะของชุดทหาร หรือ มีการแต่ง
กายชุดแบบปกติแต่มีการสวมใส่ธงขาว เป็นต้น

ในด้านของบุคลิกของผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่อง ถูกนำเสนอให้มีลักษณะต่างๆกันที่
แสดงบุคลิกในด้านต่างๆออกมาทั้งบุคลิกที่ดีเป็นคนบุคลิกที่ดีเป็นคนก้าวร้าวรุนแรง , บุคลิกที่ดีมี
อำนาจ ,บุคลิกที่ดีเป็นคนมีฐานะ และ บุคลิกที่ดีไม่น่าไว้วางใจ

ในด้านการพูดจา ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องมีทั้งจากการใช้คำที่ดูที่ดูรุนแรง, หยาดคาย และมีทั้งที่ใช้ภาษาที่ดูธรรมดาแต่อาจจะเน้นไปที่การแสดงอารมณ์ในการพูด อย่าง ระดับเสียงที่พูดที่ส่วนใหญ่จะใช้เสียงต่ำ แต่ก็มีความแตกต่างกันในการใช้น้ำเสียง ที่บ้างใช้น้ำเสียงที่มีความดูเด่น บ้างก็มีน้ำเสียงหดหู่ปนเศร้า หรือการใช้ท่วงทำนองการพูดที่ต่างกัน บ้างพูดเร็วหรือพูดปกติ

- ลักษณะภายในจิตใจ

ในด้านลักษณะนิสัย จากการศึกษาลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากภาพยนตร์ พบว่า ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องแสดงถึงลักษณะนิสัยต่างๆกัน อันได้แก่ ความเป็นคนที่มีนิสัยขุ่นเคียว โมโห , มีนิสัยชอบใช้ความมีนิสัยโหดร้ายบ้าคลั่ง , มีนิสัยใจกล้าไม่กลัวตาย และเป็นคนที่มีนิสัยเก็บกด อมทุกข์

ในด้านแรงจูงใจ ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องมีแรงจูงใจหลักต้นในลักษณะต่างๆกันซึ่ง ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องหนึ่งๆอาจจะมีแรงจูงใจไม่ชัดเจนหรือมีแรงจูงใจจากหลายอย่างมากกว่าหนึ่งซึ่งผลกต้นและหล่อหลอมให้บรรลุเป้าหมายที่ตนได้วางเอาไว้ต่างกัน ได้แก่ แรงจูงใจในด้านของ ผลประโยชน์ส่วนตัว , แรงจูงใจที่มาจากความโกรธแค้น , แรงจูงใจในทางศาสนา , แรงจูงใจในทางการเมือง เหล่านี้โดยอาจมีจากแรงจูงใจในหลายๆด้านประกอบกัน โดยที่ในบางเรื่อง ผู้ก่อการร้ายมุสลิมก็ขาดแรงจูงใจที่มีรายละเอียดที่ชัดเจน

โดยลักษณะสำคัญของตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกนำเสนอออกมาท่ามกลาง ภาพยนตร์ทั้งหมดสามารถจำแนกออกมาได้ใน 3 ลักษณะ ดังต่อไปนี้ คือ

ลักษณะที่ 1 ผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีลักษณะเป็นเป็นนักรบที่คลั่งศาสนา

ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์เป็นแสดงถึงการเป็นพวกที่ทำการต่อสู้เพื่อศาสนา เหมือนมองตัวเองเป็นวีรบุรุษ เป็นผู้ศรัทธาหรือนักรบของศาสนาต่อต้านพวกที่เหยียบย่ำศาสนา ทำการก่อการร้ายโดยไม่คาดหวังว่าจะรอดชีวิต เท่ากับการยอมตายหรือทิวศตนเพื่อปกป้องศาสนา ในหลักการความเชื่อของศาสนาหรือการมีความเชื่อผิดๆไปเองในหลักของศาสนาอิสลามของผู้ก่อการร้ายในเรื่องโดยได้นำมันมาเป็นแนวทางหรือข้ออ้างในการก่อการร้าย ผู้ก่อการร้ายมุสลิมมีการอ้างศาสนาเป็นส่วนหนึ่งในความคิด การกระทำหรือการตัดสินใจก่อการร้ายที่ดูเป็นความความคลั่งความบ้าหรือความเข้าใจผิดไปเองของผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่อง ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องยังมีการกระทำที่เป็นการปฏิบัติตามหลักศาสนา โดยมักจะมีแรงจูงใจที่มาจากทางด้านของศาสนา ที่อาจจะแสดงออกจากการแต่งกาย ประกอบกับจิตใจที่มีความโกรธหรือคับแค้น นำพาไปสู่การใช้ความรุนแรงในนามของนักรบเพื่อปกป้องศาสนาที่ตนศรัทธา

ลักษณะที่ 2 ผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีลักษณะเป็นอาชญากรบ้าคลั่ง

ในภาพยนตร์ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์เป็นอาชญากรบ้าคลั่งที่ชอบสร้างความวุ่นวาย ไม่เห็นแก่ชีวิตผู้คน มักจะมีแรงจูงใจที่มาจากผลประโยชน์ส่วนตัว หรือมีความต้องการแค่อยากจะทำลายสังคมอย่างไม่มีสาเหตุที่ชัดเจนเพียงพอ ทำให้ดูเหมือนเป็นผู้ที่มีจิตใจที่เต็มไปด้วยความโกรธแค้นเพียงเท่านั้น มักชอบสร้างปัญหาและชอบใช้ความรุนแรง มีอาวุธร้ายแรงที่สามารถสร้างความเสียหายหรือคร่าชีวิตผู้คนได้ ผู้ก่อการร้ายมุสลิมมักจะดูเป็นบุคคลอันตราย คุกคามความสงบสุขของสังคม ทำให้สังคมเกิดความไม่ปลอดภัย เนื่องจากความร้ายกาจ ไม่เห็นแก่หน้าใครมุ่งแต่จะสร้างความหายนะให้เกิดขึ้น ใช้อารมณ์เป็นตัวแสดงออกในการลงมือก่อการร้ายอย่างไร้เหตุผล ไม่ได้ก่อการร้ายที่อ้างหลักการหรืออุดมการณ์ที่สูงส่ง ตลอดจนไม่มีแรงจูงใจหรือมีเหตุผลของผู้ก่อการร้ายที่ชัดเจนเข้าใจได้

ลักษณะที่ 3 ผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีลักษณะเป็นเหยื่อของความที่เก็บกดและมีอารมณ์รุนแรง

ผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์ยังมีลักษณะที่แตกต่างออกไปบ้าง ให้เห็นถึงแง่มุมหรือปมขัดแย้งบางอย่างในจิตใจหรือในชีวิตของตัวละคร ที่แสดงให้เห็นในอีกด้านหนึ่งที่เป็นด้านชีวิตที่เจ็บปวดและไม่มีความสุข การผ่านเหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่เลวร้ายที่เกิดขึ้นกับตัวเอง ในฐานะที่ตัวเองต้องกลายเป็นคนที่ต้องตกเป็นเหยื่อของความขัดแย้งในทางการเมือง การถูกหลอก การต้องพบกับความผิดหวังหรือความสูญเสีย จนไม่รู้จะหาทางออกนั้นด้วยวิธีใด การพบกับความกดดันต่างๆ ทำให้สั่งสมความรู้สึกและหันมาใช้วิธีจัดการความคับแค้นด้วยอารมณ์ที่รุนแรงของตนเองด้วยการก่อการร้ายด้วยการใช้อารมณ์ที่รุนแรง

อภิปรายผลการวิจัย

จากการสรุปถึงการศึกษาวิเคราะห์ถึงเนื้อหาที่นำเสนอในภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายดังกล่าว เหตุการณ์การก่อการร้ายถูกใช้เป็นจะตัวละครสร้างความขัดแย้งในภาพยนตร์ ระหว่างฝ่ายที่ถือว่าเป็นผู้ปกป้องสังคมหรือปกป้องอเมริกา กับฝ่ายที่ถือว่าเป็นผู้ต่อต้านสังคมหรือต่อต้านอเมริกา เป้าหมายของตัวละครเอกที่เป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐผู้ปกป้องบ้านเมืองซึ่งพบได้ในภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นโดยส่วนใหญ่ นั่นคือการปราบปรามพวกทำลายสังคม รักษาสังคมปกป้องโลกหรือการรักษาชีวิตผู้บริสุทธิ์เอาไว้ให้ได้ อันเกี่ยวข้องกับแก่นเรื่องที่พบจากภาพยนตร์ที่เป็นเรื่องเกี่ยวกับหลักสำคัญนั้นคือธรรมะย่อมชนะอธรรม เป็นการต่อสู้กันระหว่างสองฝ่ายโดยสิ่งทีตัวละครเอกมีความป็นวีรบุรุษมีคุณธรรมอยู่ฝ่ายธรรมะซึ่งจะสามารถเอาชนะฝ่ายผู้ต่อต้านสังคมที่เป็นตัวละครขัดแย้งหรือเป็นตัวร้ายในเรื่อง และตัวละครเอกที่เป็นผู้ปกป้องสังคม ที่มักเก่งกว่า มี

ฝีมือกว่า ฉลาดกว่า ที่พยายามขัดขวางแผนการการก่อการร้ายไม่ให้เกิดขึ้น เป็นการปกป้องอเมริกาและชีวิตผู้คนในประเทศเอาไว้

ลักษณะของการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์เรื่องต่างๆ ที่จำแนกออกมาเป็นรูปแบบของการก่อการร้ายที่พบใน 3 ลักษณะดังกล่าว เมื่อพิจารณาถึงการจัดแบ่งประเภทของการก่อการร้ายตามลักษณะของการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นจริงในโลกของ Feliks Gross (อ้างใน Cindy C. Combs, 1997 : 13-15) จะพบได้ว่าลักษณะของการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในโลกนั้นมีอยู่ในหลายรูปแบบด้วยกัน โดยในภาพยนตร์นั้นเรื่องราวในการเล่าเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการก่อการร้ายก็ได้มีการหยิบเอาแง่มุมต่างๆ เหล่านี้มาใช้แต่ก็ไม่ได้นำมาใช้ทั้งหมด ภาพยนตร์ส่วนใหญ่มีการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายที่เป็นแบบ Random Terror มากกว่าแบบอื่น นั่นคือเหตุการณ์ก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่องมักเป็นไปในลักษณะที่เป็นแผนการก่อการร้ายที่ใช้โดยกลุ่มหรือปัจเจกบุคคลที่เป็นการก่อการร้ายที่มุ่งโจมตีเป้าหมายที่เป็นประชาชนหรือใครก็ตามที่เป็นผู้ที่อยู่ผิดที่ผิดเวลา (The Wrong Place at The Wrong Time) อาทิเช่น ประชาชนในประเทศ, ผู้โดยสารในรถเมล์, ผู้ชมในโรงละคร, นักเรียนในโรงเรียน เป็นต้น ซึ่งส่วนใหญ่แล้วจะเป็นการโจมตีในระดับเมืองหรือประเทศหรือสถานที่สาธารณะในขนาดใหญ่

ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies, Under Siege 2, Executive Decision และ The Peacemaker ที่ผู้ก่อการร้ายในเรื่องมุ่งใช้อาวุธที่ใช้เทคโนโลยีหรือมีอำนาจในการทำลายล้างสูงมาใช้ในการก่อการร้าย (WMD : Weapons of Mass Destruction) อย่างในภาพยนตร์เรื่อง True Lies และ The Peacemaker เป็นการก่อการร้ายโดยใช้อาวุธนิวเคลียร์ (Nuclear Terrorism) ภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 เป็นการใช้อาวุธระเบิดที่ได้รับการออกแบบให้มีขนาดเล็กมาใช้ในการก่อการร้าย ภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision เป็นการก่อการร้ายโดยใช้อาวุธเคมี (Chemical Weapons) และภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 เป็นการก่อการร้ายโดยใช้ดาวเทียมที่เป็นเครื่องสร้างแผ่นดินไหว (The Earth Quake Machine) นั่นคือภาพยนตร์ส่วนใหญ่มักจะนำเสนอวิธีการก่อการร้ายที่เป็นลักษณะของการก่อการร้ายในรูปแบบใหม่ (Non-Conventional Terrorism) ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ซึ่งเป็นการก่อการร้ายโดยใช้การวางระเบิด เป็นมีลักษณะของการที่เป็นทั้งการก่อการร้ายตามรูปแบบดั้งเดิม (Conventional Terrorism)

โดยภาพยนตร์ที่หยิบเอาเรื่องของการก่อการร้ายมานำเสนอด้วยความที่เป็นภาพยนตร์แอ็คชั่นก็จะต้องมีการขยายหรือปรับแต่งซึ่งเป็นเรื่องของเทคนิควิธีการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ เมื่อเราสังเกตจากการจัดแบ่งประเภทของการก่อการร้ายของนักวิชาการดังกล่าวจึงไม่น่าแปลกที่ลักษณะของการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์เรื่องต่างๆ ส่วนใหญ่มักจะนำเสนอวิธีการก่อการร้ายที่เป็นลักษณะของการก่อการร้ายในรูปแบบใหม่เพราะลักษณะของมันไปกันได้กับรูปแบบของภาพยนตร์ที่เป็นแนวแอ็คชั่นดังกล่าว

ลักษณะการก่อการร้ายที่น่าเสนอในภาพยนตร์อาจจะยังไม่เคยเกิดขึ้นจริงในโลกไม่ว่าจะเป็นการก่อการร้ายโดยใช้อาวุธนิวเคลียร์หรือการก่อการร้ายโดยใช้เครื่องสร้างแผ่นดินไหวดังกล่าว อันจะเห็นได้ว่าโดยส่วนใหญ่แล้วภาพยนตร์มักจะนำเสนอเรื่องการก่อการร้ายว่ามีแผนการที่ใช้อาวุธที่ร้ายแรง ผู้ก่อการร้ายโจมตีไม่ใช่แค่เป้าหมายที่สร้างความเสียหายในสถานที่ที่เป็นเป้าหมายในระดับเล็กๆแต่เป็นถึงระดับเมืองทั้งเมืองหรือทั้งประเทศ โดยผู้ก่อการร้ายมักใช้อาวุธที่มีความทันสมัยหรือไม่ก็เป็นอาวุธที่จะสร้างการทำลายล้างอย่างมหาศาลเกิดขึ้นเพื่อสร้างความตื่นเต้นลึนระทึกไปกับเรื่องราว

เนื่องจากภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นมักจะต้องมีวิกฤตการณ์ที่จะต้องสร้างความหายนะให้ตัวละครเอกเข้าไปต่อสู้ฝ่าฟันเพื่อแก้ปัญหา การก่อการร้ายจึงถูกนำมาใช้เป็นวิกฤติที่สร้างความหายนะในเรื่อง การเพิ่มระดับของความหายนะในเรื่องด้วยวิธีการก่อการร้ายที่มีความร้ายแรงหรือด้วยการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยและเป็นการก่อการร้ายที่ก่อให้เกิดผลความเสียหายอย่างมหาศาล เป็นการเพิ่มอุปสรรคปัญหาที่ยิ่งใหญ่และยากเข้าไปจนตัวละครเอกของเรื่องต้องใช้ความพยายามอย่างเต็มที่เพื่อฝ่าฟันอุปสรรคเหล่านั้นยอมช่วยสร้างความตื่นเต้นระทึกใจในตัวภาพยนตร์และสร้างความเร้าใจทำให้ผู้ชมเอาใจช่วยตัวละครเอกให้เอาชนะปัญหาอันใหญ่หลวงไปได้ ที่ช่วยสร้างความเก่งให้กับตัวละครเอกที่มีลักษณะของวีรบุรุษที่สามารถกอบกู้อเมริกาให้รอดพ้นจากภัยการก่อการร้ายไปได้

เพื่อบรรลุจุดมุ่งหมายด้านความบันเทิงในการสร้างความตื่นเต้นเร้าใจให้ผู้ชมรู้สึกลุ้นและติดตาม ทำให้เป็นเรื่องง่ายต่อการสร้างให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วมไปกับเรื่องราวที่มีความสมจริง การที่ภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวที่มีความสมจริงที่ไม่ใช่การสร้างเหมือนจริงที่เกิดขึ้นเพราะเป็นการสร้างความน่าเชื่อถือให้คนเรารู้สึกเชื่อถือกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น โดยเป็นการสร้างความสมจริงผ่านลักษณะต่างๆไม่ว่าจะเป็นการกระทำของตัวละครหรือความสมเหตุสมผลของเหตุการณ์ต่างๆของเรื่อง

การนำเสนอเรื่องราวการก่อการร้ายของภาพยนตร์ในแต่ละเรื่องนั้น ภาพยนตร์เรื่องต่างๆมีอรรถรสที่แตกต่างกันอยู่ท่ามกลางภาพยนตร์ที่มีการนำเสนอเรื่องราวของการก่อการร้ายในการดำเนินเรื่องราว มีการผสมผสานกับแนวเรื่องย่อยๆอื่นเข้ามาให้เกิดความแปลกใหม่บ้าง อันแสดงถึงระดับของการหยิบยกเอาเรื่องของการก่อการร้ายที่ค่อนข้างมีระดับของความสมจริงให้กับเรื่องของการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์ออกมาแตกต่างกัน อย่างเช่นในภาพยนตร์เรื่อง True Lies เน้นความเป็นแอ็คชั่นมากกว่าแต่ก็ผสมผสานกับแนวตลกเช่นกันที่มีอยู่ในส่วนของการแก้ปัญหาของตัวละครเอกของเรื่องที่เป็นโครงเรื่องหลักเป็นเรื่องครอบครัว ส่วนเรื่องการก่อการร้ายที่เป็นโครงเรื่องรองแต่ก็มีความสำคัญๆกับโครงเรื่องหลักจะให้ความเป็นแอ็คชั่นให้กับเรื่องโดยรวมไปด้วย ภาพยนตร์จึงไม่ได้เน้นเรื่องราวของการก่อการร้าย ให้มีความจริงจังมากนัก

ส่วนภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker และ The Siege เป็นภาพยนตร์ที่ผสมผสานกับความตื่นเต้นระทึกขวัญ รวมทั้งให้อารมณ์ที่มีความเป็นดราม่าที่เน้นอารมณ์ความรู้สึกความเป็นมนุษย์มากขึ้นเข้าไปในการดำเนินเรื่อง ในเรื่อง The Peacemaker มุ่งสร้างตัวละครผู้ก่อการร้ายให้เหมือนกับเป็นผู้ที่มีชีวิตจิตใจและน่าเห็นใจ ส่วนเรื่อง The Siege มีโครงเรื่องรองเกี่ยวกับผลกระทบกับการแก้ปัญหาจากการก่อการร้ายที่แสดงถึงความมีอคติทางเชื้อชาติและการใช้อำนาจที่ไม่ถูกต้อง ดังนั้นเรื่องของกรก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์สองเรื่องหลังนี้เน้นความสมจริงมากกว่าและดูเป็นจริงเป็นจังมากที่สุด ในภาพยนตร์ทั้งหมดที่ใช้ในการศึกษา

อย่างไรก็ตามภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษาเป็นภาพยนตร์ที่ส่วนใหญ่แล้วเป็นภาพยนตร์ในแนวแอ็คชั่นที่มุ่งสร้างความตื่นเต้นระทึกใจให้กับผู้ชมได้ลุ้นและติดตาม โดยที่ฮอลลีวูดนั้นมักมีภาพยนตร์ที่หยิบเอาประเด็นที่เป็นเรื่องหรือเป็นปัญหาน้อยใหญ่ที่เป็นที่กังวลของสังคมในยุคนั้นๆ ขึ้นมาใช้สร้างความบันเทิงอย่างเช่นกรณีของปัญหาการก่อการร้ายเช่นนี้ มันเป็นเรื่องที่ช่วยสะท้อนถึงฮอลลีวูดว่ากำลังสนใจอะไรในช่วงนั้นและจะนำประเด็นเหล่านั้นที่เป็นเรื่องหนักๆ มาสร้างสรรค์ให้เป็นความบันเทิงได้อย่างไรแล้วจะสร้างมันจะออกมาในรูปแบบไหน ดังนั้นเนื้อหาเรื่องราวการก่อการร้ายที่เป็นเรื่องแต่งดังกล่าวล้วนถูกผสมผสานและความคิดอย่างหลากหลาย และหวังจะให้มันสนุกถูกใจผู้ชมเพื่อให้ทำเงิน

เรื่องการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอทางสื่อภาพยนตร์จึงไม่ใช่แหล่งความจริงและไม่ได้เป็นหลักฐานความจริงที่เกิดขึ้นในโลก การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในโลกจริงนั้นอาจจะมีปัญหาที่ซับซ้อนโยงใยหรือมีมิติของปัจจัยมากกว่า อีกทั้งเหตุการณ์ก่อการร้ายที่เกิดขึ้นหลายครั้งในโลกยังแสดงให้เห็นว่าเจ้าหน้าที่ของรัฐและผู้รับผิดชอบก็ยังไม่สามารถยับยั้งแผนการของผู้ก่อการร้ายได้ และการแก้ปัญหาจัดการกับผู้กระทำผิดก็อาจจะยังต้องใช้เวลาและไม่สามารถจะจับตัวผู้กระทำผิดมาลงโทษได้ง่ายๆเหมือนอย่างในตอนจบของภาพยนตร์ ดังนั้นภาพยนตร์เพียงสร้างความสมจริงของเรื่องราวที่ล้วนถูกถ่ายทอดออกมาเพื่อสร้างความน่าตื่นเต้นและสอดคล้องกับแนวเรื่องที่มีความเป็นแอ็คชั่นให้เหมาะสมกับการดำเนินเรื่องราวมากกว่าแม้ว่าเหตุการณ์การก่อการร้ายจริงที่เกิดขึ้นอาจจะไม่ถูกสรุปและแก้ปัญหาออกมาให้เป็นแบบนั้นได้อย่างชัดเจน

ในส่วนของการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์ ในด้านภูมิหลังความเป็นมาเป็นมา ภาพยนตร์มักไม่ค่อยให้รายละเอียดทางความเป็นมาในอดีตมากนัก ที่เกี่ยวกับครอบครัว การศึกษา อาชีพ หรือ สถานภาพ และในเรื่องของถิ่นฐานก็มักจะมาจากตะวันออกกลางโดยส่วนใหญ่ ในด้านลักษณะกายภาพภายนอกที่มักเป็นเพศชาย วัยผู้ใหญ่หรือวัยกลางคน รูปร่างหน้าตา ก็มีบางลักษณะที่ร่วมกันอยู่บ้าง ลักษณะการแต่งกายก็มีทั้งแบบเฉพาะและปกติธรรมดาที่อาจไม่

แสดงออกถึงความเป็นมุสลิมอย่างชัดเจนนัก แต่อาจจะต้องมองในลักษณะในด้านอื่นๆ ประกอบกันในการสร้างตัวละครดังกล่าว

ส่วนในด้านลักษณะภายในจิตใจ อย่างแรงจูงใจขององค์การร้ายมุสลิมในเรื่องนั้น โดยส่วนใหญ่ภาพยนตร์จะไม่แสดงถึงแรงจูงใจขององค์การร้ายในเรื่องที่ชัดเจน เป็นเพียงการอ้างอิงจากคำพูดที่กล่าวขึ้นมาโดยเล็กน้อย โดยที่ภาพยนตร์อาจไม่มีฉากที่แสดงให้เห็นภาพที่เกี่ยวกับชีวิตส่วนตัวไม่ว่าจะเป็นภูมิหลังหรือที่มาของแรงจูงใจอย่างชัดเจน อาจเป็นเพราะว่าภาพยนตร์ได้ให้ความสำคัญกับตัวละครผู้ก่อการร้ายที่มีบทบาทเป็นแค่ตัวละครฝ่ายตรงข้ามหรือตัวละครประกอบที่ไม่มีความสำคัญมากกว่าตัวเอกของเรื่อง ไม่พยายามเข้าไปสำรวจถึงจิตใจเบื้องลึกของตัวละครผู้ก่อการร้ายมากนัก ซึ่งส่วนหนึ่งก็เป็นลักษณะของภาพยนตร์ในแนวแอ็คชั่นที่เป็นเรื่องของการต่อสู้ที่เน้นเรื่องของความขัดแย้งภายนอกเป็นความขัดแย้งที่เป็นการแก้ปัญหาที่เป็นการใช้การกระทำภายนอกของตัวละครต่อสู้กันในการเอาชนะ

ลักษณะของผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์เรื่องต่างๆ เมื่อพิจารณาถึงการจัดแบ่งประเภทของการก่อการร้ายตามลักษณะการกระทำของผู้ก่อการร้ายที่เกิดขึ้นจริงในโลก จะพบว่าลักษณะของการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในโลกของ Frederick Hacker (อ้างใน Cindy C. Combs, 1997:55-57) นั้นมีอยู่หลายประเภทด้วยกัน โดยในภาพยนตร์นั้นเรื่องราวในการเล่าเรื่องที่เกี่ยวข้อกับการก่อการร้ายก็ได้มีการหยิบเอาลักษณะต่างๆ เหล่านี้มาใช้สร้างตัวละครผู้ก่อการร้ายอย่างหลากหลายด้วยเช่นกัน โดยพบว่าภาพยนตร์ได้มีการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายดังกล่าวในลักษณะที่เป็นพวกครูเสด (Crusader) มากกว่ารูปแบบอื่นนั่นคือ เป็นผู้ก่อการร้ายที่ลงมือก่อการร้ายด้วยเหตุผลที่ไม่มีความชัดเจนสักเท่าใดนักซึ่งโดยอาศัยแรงจูงใจในเรื่องที่เป็นอุดมคติที่มีความซับซ้อนในการทำความเข้าใจของหลักปรัชญาดังกล่าว โดยจุดประสงค์ที่ยึดถือเป็นหลักการสูงส่งซึ่งมีการผสมผสานกับความเชื่อทางศาสนา ซึ่งผู้ก่อการร้ายแทบไม่ใช้การก่อการร้ายเพื่อเจราจต่อรองและไม่มี ความจำเป็นที่ตัวผู้ก่อการร้ายคาดหวังว่าจะรอดชีวิตจากการลงมือก่อการร้าย เพราะเชื่อในชีวิตหลังความตายตามหลักความเชื่อทางศาสนา ซึ่งปรากฏในภาพยนตร์ทั้ง3เรื่อง นั่นคือ ภาพยนตร์เรื่อง True Lies, Executive Decision และ ภาพยนตร์เรื่อง The Siege ส่วนใหญ่ภาพยนตร์นำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายในลักษณะเป็นพวกครูเสดที่ตัวละครวางแผนใช้ก่อการร้ายการผสมผสานกับความเชื่อทางศาสนาอิสลาม ตัวละครผู้ก่อการร้ายมีลักษณะคลั่งในศาสนาและยอมตายเพื่อให้บรรลุเป้าหมายโดยไม่คาดหวังว่าจะรอดชีวิตจากการลงมือก่อการร้าย

มีภาพยนตร์2เรื่องที่มีการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายในลักษณะเป็นพวกอาชญากร (Criminal) นั่นคือ เป็นผู้ก่อการร้ายที่ลงมือก่อการร้าย ด้วยเหตุผลที่เป็นที่เข้าใจได้สำหรับคนส่วนใหญ่ เช่น ทำไปเพื่อผลประโยชน์ส่วนตัวเป็นเรื่องส่วนตัว และมีความคาดหวังในการรอดชีวิตจาก

แผนการก่อการร้าย ซึ่งปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2, Naked Gun 33 1/3 และ The Peacemaker และยังผสมผสานกับลักษณะของการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายที่เป็นลักษณะของพวกบ้าคลั่ง (Crazies) ร่วมด้วย คือ เป็นผู้ก่อการร้ายที่ใช้อารมณ์เป็นแรงผลักดันให้เกิดการลงมือกระทำการก่อการร้ายด้วยเหตุผลส่วนตัวก็อาจจะไม่เป็นที่เข้าใจหรืออาจจะไม่มีเหตุผลสำหรับคนอื่นก็ตาม ไม่ว่าจะอย่างไรตัวละครผู้ก่อการร้ายดังกล่าวที่ภาพยนตร์นำเสนอเป็นเพียงตัวละครที่สร้างขึ้นที่มาจากความคิดและจินตนาการของผู้สร้างภาพยนตร์ที่นำมาใช้เป็นตัวดำเนินเรื่องราว ตามที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นว่าภาพยนตร์บันเทิงไม่ใช่เป็นแหล่งข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นเนื้อหาของภาพยนตร์ทั้งหมดเป็นเพียงเรื่องที่ตั้งขึ้นมาไม่ว่าจะเป็นตัวละคร โครงเรื่องหรือแก่นเรื่อง ที่ถูกสร้างขึ้นเป็นสิ่งที่ไม่ใช่เรื่องจริง ภาพยนตร์พยายามนำเสนอเรื่องราวที่มีความสมจริงที่ไม่ใช่การสร้างเหมือนจริงที่เกิดขึ้น ตัวละครดังกล่าวไม่ใช่ว่าเกี่ยวข้องกับกับผู้ก่อการร้ายที่มีในโลกที่เกิดขึ้นจริงว่ามีความเหมือนกันหรือไม่ ภาพยนตร์เป็นสร้างความสมจริงส่วนหนึ่งผ่านลักษณะต่างๆของตัวละคร สร้างรายละเอียดต่างๆให้ตัวผ่านองค์ประกอบทั้งจากบุคลิกลักษณะภายนอก รวมไปถึงส่วนที่เป็นลักษณะภายในของตัวละครไม่ว่าจะเป็นนิสัยใจคอหรือแรงจูงใจที่จะเป็นตัวแสดงถึงตัวตนของตัวละครว่าเป็นคนเช่นใด

เรื่องแต่งเป็นเครื่องมือที่ช่วยกระตุ้นจินตนาการ เรื่องราวที่ภาพยนตร์ได้นำเสนอนั้นจัดเป็นผลงานประเภทเรื่องแต่งที่ถูกนำเสนอต่อเราโดยไม่ได้ให้เราเชื่อแต่เพื่อให้จินตนาการ ภาพยนตร์ทำการเล่าเรื่อง บอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านการกระทำของตัวละคร เมื่อเราชมภาพยนตร์ก็ทำให้เราจำลองเอาสภาวะจิตใจของตัวละคร เราใช้จินตนาการของเราและมีความรู้สึกกราวกับสิ่งที่ตัวละครในเรื่องรู้สึก เมื่อภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวผ่านบทบาทของตัวละครอันจะเป็นตัวสร้างให้เราได้มีความคิดอารมณ์และความรู้สึกไปกับมันตามที่เราจะมิในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ โดยตัวละครในภาพยนตร์จะเป็นสิ่งที่ทำให้เราได้เกิดการแยกแยะระหว่างสิ่งที่เป็นฝ่ายดี-ฝ่ายร้าย แล้วก็เป็นธรรมดาที่เราจะต้องเลือกเข้าข้างและเอาใจช่วยตัวละครฝ่ายดี ต่อต้านและไม่ชอบตัวละครฝ่ายร้าย

ตัวละครจึงมีหน้าที่ที่จะต้องทำให้เรารู้สึกเชื่อเรื่องราวมากขึ้น โดยภาพยนตร์จะต้องสร้างลักษณะเฉพาะของตัวละครขึ้นมาอย่างมีความสมจริงเพื่อทำให้เราเชื่อได้ถึงสิ่งที่ตัวละครกระทำในเรื่อง ซึ่งตัวละครที่ดึ้นนั้นต้องมีความสมจริงจนเราเกิดความรู้สึกเข้าถึงตัวละครตัวนั้นจนนำตัวเราเองเข้าไปแทนเนื่องจากการที่ตัวละครนั้นมีลักษณะคล้ายๆกันกับเรา ซึ่งมักจะต้องเป็นตัวละครที่มีหลายมิติโดยอาจจะไม่สมบูรณ์แบบไปทุกอย่าง เป็นคนธรรมดาที่มีข้อบกพร่องบ้าง โดยแนวเรื่องของภาพยนตร์ก็อาจจะต้องการความซับซ้อนในมิติของตัวละครแตกต่างกัน ดังนั้นเมื่อภาพยนตร์ส่วนใหญ่ที่เป็นแนวแอ็คชั่นซึ่งมักต้องการเน้นการกระทำเพื่อภารกิจที่จะต้องแก้ปัญหาในปัจจุบัน

เท่านั้น อาจจะไม่ต้องการให้ตัวละครมีความซับซ้อนที่มีความขัดแย้งภายในมากไปกว่าการเน้นเรื่องของความขัดแย้งภายนอกที่เน้นความเป็นแอ็คชั่นของตัวละครที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์

ดังนั้นการที่ภาพยนตร์นำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมดังกล่าว จึงเห็นได้ว่าตัวละครผู้ก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอเช่นนั้นในฐานะตัวร้ายของเรื่องสิ่งที่ไม่แตกต่างไปจากความเป็นผู้ร้ายก็คือในด้านของนิสัยใจคอหรือพฤติกรรมการแสดงออกที่มักจะเป็นแบบฉบับเช่นมักจะดูร้าย เขี้ยมโหดและเป็นตัวขัดขวางเป็นอุปสรรคของตัวเองในเรื่อง แต่สิ่งที่แตกต่างก็คือการมีบุคลิก หน้าตา ลักษณะภายนอก หรือเป้าหมายของตัวละครที่แสดงออกถึงประเด็นปัญหาการก่อการร้ายที่มาจากมุมมองของฮอลลีวูดในการนำมาสร้างเป็นความบันเทิงพร้อมจับจ้องประเด็นที่มีความร่วมสมัยเอาไว้ด้วย เพราะตัวละครผู้ก่อการร้ายส่วนใหญ่ที่ภาพยนตร์นำเสนอเป็นตัวละครที่ไม่มีมิติ ความซับซ้อนหรือพัฒนาการ ไม่มีความขัดแย้งอยู่ในตัวเอง ซึ่งเป็นการนำเสนอที่ไม่มีความสมจริงพอจะเชื่อในตัวละครเหล่านั้น โดยตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมดังกล่าวค่อนข้างจะแสดงให้เห็นว่า มันเป็นเพียงตัวละครที่ถูกสร้างขึ้นมาจากเท่านั้น

จะเห็นได้ว่าตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ภาพยนตร์ส่วนใหญ่นำเสนอในรายละเอียดทางลักษณะภายนอกเป็นส่วนใหญ่ โดยไม่ได้ให้รายละเอียดถึงลักษณะภายในของตัวละครเช่นการที่ตัวละครอาจไม่มีแรงจูงใจที่ชัดเจน ตามลักษณะที่ได้วิเคราะห์ดังกล่าวตลอดจนตัวละครมักจะไม่มีความซับซ้อนหรือพัฒนาการ ส่วนใหญ่จะมีลักษณะนิสัยในด้านลบไม่ว่าจะเป็นคนโหดเหี้ยม บ้าคลั่ง เป็นต้น และจากการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมดังกล่าวทำให้เห็นถึงลักษณะที่เป็น stereotype หรือภาพที่เป็นแบบฉบับของผู้ก่อการร้ายมุสลิมดังกล่าวจากภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษาทั้งหมด โดยลักษณะดังกล่าว นั่นคือ

- การที่เป็นเพศชายวัยกลางคนที่มีลักษณะตาดำมดำ
- มาจากนอกประเทศที่มักเป็นตะวันออกกลาง
- ครอบครองอาวุธร้ายแรง
- เป็นผู้ร้ายที่ชอบใช้ความรุนแรง ใช้อารมณ์เหนือเหตุผล
- ต่อต้านอเมริกา ชอบโจมตีอเมริกา

ลักษณะดังกล่าวเป็นแบบที่ภาพยนตร์ใช้ซ้ำๆหรือพบบ่อยในเกือบทุกเรื่องที่ใช้ในการศึกษา อันอาจจะเป็นแบบที่เป็นภาพตัวแทนของคนชาติพันธุ์หรือคนที่เป็นมุสลิมที่อาจจะไม่เป็นธรรมนักต่อกลุ่มคนดังกล่าว ที่มักถูกติดและนำไปเชื่อมโยงกับการเป็นผู้ก่อการร้าย เป็นคนอันตราย ชอบใช้ความรุนแรง ทั้งที่ความเป็นจริงแล้วผู้ที่เป็นมุสลิมส่วนใหญ่อาจจะไม่ได้มีลักษณะที่เป็นแบบดังกล่าวอย่างที่พบในภาพยนตร์เลย อย่างไรก็ตามเนื่องจากข้อจำกัดในทางพื้นที่และเวลา อาจเป็นเหตุผลประการหนึ่ง ที่ผู้สร้างต้องการลดทอนมิติที่ซับซ้อน หรือให้รายละเอียดที่ไม่ชัดเจนหรือไม่ปรากฏออกมาในบางลักษณะ

การที่ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมส่วนใหญ่ได้ถูกนำเสนอผ่านลักษณะเฉพาะทางโฉมหน้า ในรูปแบบที่มีความซ้ำๆกันทั้งลักษณะภายนอกที่ปรากฏ ลักษณะนิสัยหรือพฤติกรรม ในลักษณะที่เป็นตัวละครแบบฉบับ อาจจะช่วยต่อยอดความหมายที่ผูกติดกับลักษณะดังกล่าวได้ แต่ด้วยความไม่มีมิติของตัวละครที่อาจทำให้เรามองว่าผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องเป็นแค่ตัวละครที่ถูกสร้างขึ้นมาเป็นเรื่องที่สร้างความบันเทิงให้เราได้สนุกไปกับมันมากกว่าจะเห็นว่าเป็นเรื่องจริงจัง

ส่วนใหญ่การตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีบทบาทเป็นตัวละครฝ่ายตรงข้ามเป็นตัวร้ายของเรื่อง ส่วนตัวละครเอกของเรื่องเป็นตัวละครฝ่ายดีที่มีลักษณะเป็นวีรบุรุษ มีคุณธรรม มีจิตใจที่ดีงาม มีความเก่งกาจและมีสติปัญญาความสามารถ การนำเสนอตัวละครดังกล่าวจะเป็นสิ่งที่ทำให้เราเปรียบเทียบแยกแยะดีชั่ว โดยนำเสนอผ่านลักษณะนิสัยและการแสดงออกบทรบของตัวละครรวมถึงจุดจบของตัวละคร เมื่อภาพยนตร์ดำเนินเรื่องราวมาถึงจุดสิ้นสุดของเรื่องราวและปัญหาต่างๆได้รับการคลี่คลาย เมื่อเราชมภาพยนตร์หากตัวละครเอกมีความสมจริงและน่าเชื่อถือเรามักจะเอาใจช่วย มีความรู้สึกและมีทัศนคติต่อตัวละครที่ดีต่อฝ่ายดีซึ่งเป็นด้านตัวละครเอกและมีความรู้สึกต่อต้านและมีทัศนคติในด้านตรงข้ามกับตัวละครฝ่ายร้ายของเรื่องโดยมักมีมุมมองในแบบที่ตัวละครเอกของเรื่องมองคือไม่ชอบไม่ยกย่อง และเป็นตัวละครที่ยากจะได้รับความเห็นใจเมื่อเรื่องจบโดยที่ปัญหาต่างๆได้รับการแก้ไข ตัวละครผู้ก่อการร้ายในเรื่องถูกกำจัด เราจึงอาจจะมีรู้สึกโล่งใจที่เหตุการณ์ต่างๆในเรื่องมันจบลงด้วยดีและไม่ขัดความรู้สึกเพราะในเมื่อภาพยนตร์ได้ปูรายละเอียดถ่ายทอดมุมมองและความเป็นเหตุเป็นผลกันมาแบบนั้นในการเล่าเรื่อง

อย่างไรก็ตามการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมก็มีที่ที่มีการนำเสนอในลักษณะที่แตกต่างออกไปบ้างที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นในช่วงหลังๆที่ลักษณะตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมจะมีมิติมากขึ้นและมีความสมจริงมากขึ้น มีการใส่ความรู้สึกความเป็นมนุษย์ลงไปในตัวละครดังกล่าว ซึ่งนั่นทำให้การนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายเป็นไปอย่างแตกต่างมากขึ้นซึ่งนับว่าเป็นลักษณะของตัวละครที่ดีและมีความน่าสนใจมากขึ้นแต่มีปรากฏในภาพยนตร์จำนวนน้อย และคงจะเป็นการดีที่จะมีการสร้างสรรค์ตัวละครผู้ก่อการร้ายออกมาในรูปแบบใหม่ๆให้มีความหลากหลายรวมถึงมุมมองใหม่ๆมากขึ้น

ข้อเสนอแนะในการวิจัย

1. การศึกษาวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวของการก่อการร้าย และศึกษาการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีขอบเขตในการศึกษาในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งควรจะมีการศึกษาถึงภาพยนตร์อเมริกันที่ได้ถูกสร้างขึ้นมาจากช่วงเวลาดังกล่าวหากมีปรากฏ เพื่อทำการศึกษาเพิ่มเติมว่ามีลักษณะที่แตกต่างหรือมีความเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรตามยุคสมัย
2. ควรจะมีการศึกษาถึงการนำเสนอเกี่ยวกับในเรื่องของการก่อการร้ายในลักษณะของตัวละครผู้ก่อการร้ายโดยเชื่อมโยงกับเรื่องชาติพันธุ์อื่นที่ปรากฏในภาพยนตร์อเมริกันเรื่องอื่นๆหรือในประเด็นเดียวกันกับเรื่องที่ทำการศึกษาวิจัยนี้แต่ในสื่ออื่นที่ต่างออกไป เช่นละครซีรีส์ทางโทรทัศน์หรือภาพยนตร์ต่างประเทศที่เป็นภาพยนตร์ที่ไม่ได้เป็นภาพยนตร์อเมริกันอันช่วยให้เห็นถึงลักษณะที่ต่างกันไป
3. ควรจะมีการศึกษาสื่อที่มีเนื้อหาเป็นประเภทเรื่องจริง ในประเด็นการนำเสนอเรื่องของการก่อการร้ายอาทิเช่นในรายการข่าวทางโทรทัศน์หรือข่าวทางสื่อหนังสือพิมพ์ เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นในเรื่องของมิติมุมมองหรือลักษณะถึงที่เหมือนหรือต่างกันออกไปต่อประเด็นดังกล่าว

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย