

## บทที่ 2

### อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

คอนแชร์โตสำหรับทรอมโบนกับวงเครื่องลมทองเหลือง (CONCERTO FOR TROMBONE AND BRASS ENSEMBLE)

เป้าหมายหลักสำคัญในการประพันธ์บทประพันธ์นี้คือ เพื่อสร้างสรรค์งานประพันธ์ที่นำเอาเทคนิคต่างๆในการเป่าเครื่องดนตรีทรอมโบนมาพัฒนาในขั้นสูง สามารถนำไปใช้เป็นแบบเรียนหรือฝึกฝนเพื่อพัฒนาทักษะในการเป่าทรอมโบนได้ และเพื่อเผยแพร่เพลงสำหรับทรอมโบน เพลงสำหรับวงเครื่องลมทองเหลืองให้เป็นที่รู้จักแก่ผู้ฟังทั่วไปให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

สำหรับการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้พยายามรวมเอาเทคนิคในการเป่าทรอมโบนในรูปแบบต่างๆเข้ามาไว้ด้วยกันเพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดผลงานที่พัฒนาทางด้านเทคนิคการเป่าของทรอมโบนเป็นสำคัญ รวมถึงการพัฒนาเทคนิคต่างๆที่สามารถบรรเลงได้เฉพาะในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองมาใช้ในการประพันธ์ ในรูปแบบของเพลงประชัน

บทประพันธ์นี้ มีลักษณะโครงสร้างทั้งหมดอยู่ 3 ท่อน มีความยาวประมาณ 17 นาที โดยในแต่ละท่อนมีความแตกต่างกันเกี่ยวกับเทคนิคที่นำมาใช้ในการประพันธ์ โครงสร้างหลักจำนวน 3 ท่อนนั้น แบ่งออกเป็น เร็ว-ช้า-เร็ว ตามแบบแผนนิยม การนำเสนอแนวท่อนหลักในแต่ละท่อนจะมีความแตกต่างกันทั้งทางด้านเทคนิคในการเป่า และการใช้บันไดเสียงที่แตกต่างกัน โดยเลือกใช้ตามความคิดสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์เอง แต่ยังคงรูปแบบของเพลงประชันไว้ อย่างไรก็ตาม แม้ว่าความสัมพันธ์ของแต่ละท่อนจะแตกต่างกันในด้านเทคนิคการประพันธ์ แต่หากวิเคราะห์และพิจารณาแล้ว บทเพลงในแต่ละท่อน เชื่อมโยงกันในภาพรวม

ในบทประพันธ์นี้ เลือกใช้บันไดเสียงที่แตกต่างกันในแต่ละท่อนเพื่อความแปลกใหม่ของบทเพลง องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการประพันธ์เพลง คือการเลือกใช้พื้นผิวของดนตรีที่เป็นแบบไฮโมโฟนี โพลีโฟนี ประกอบกับเทคนิคในการเป่าแบบต่างๆที่สามารถบรรเลงได้เฉพาะในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเท่านั้น เช่น การเป่าเสียงเครื่องดนตรีพร้อมกับการร้อง (Sing with blow) และการเป่าแบบรูดิ้น (Flutter) เป็นต้น

## วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์ “คอนแชร์โตสำหรับทรมโบนกับวงเครื่องลมทองเหลือง” ผู้ประพันธ์ได้ทำการวิเคราะห์เรียงตามลำดับท่อนและตอนของบทประพันธ์ ตามลำดับดังต่อไปนี้

### ท่อนที่ 1

ท่อนที่ 1 ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอแนวทำนองหลักที่จะใช้ในบทเพลงเป็นอันดับแรก โดยนำเสนอโมทีฟของทำนองหลักใน 7 ห้องแรกของบทเพลงเป็น Cadenza สั้นๆ เพื่อเป็นการนำเสนอแนวทำนองหลัก และเชื่อมเข้าสู่บทเพลง ผู้ประพันธ์เลือกใช้ในสังคีตลักษณะ โซนาตา (Sonata form) พื้นผิวเป็นแบบโฮโมโฟนีเป็นหลัก

ผู้ประพันธ์เลือกใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic scale) เป็นบันไดเสียงหลักในการประพันธ์ ให้น้ำตพื้นต้นเคลื่อนที่อย่างอิสระ ทำให้กุญแจเสียงอาจมีความคลุมเครือบ้างในบางตอน วิธีการสร้างแนวทำนองจะยึดการพัฒนาจากทำนองหลักของแต่ละตอนเป็นหลัก มีทำนองหลักทั้งหมดอยู่ 2 ทำนอง โดยเน้นบทบาทการประชันระหว่างเครื่องดนตรีทรมโบนและวงเครื่องลมทองเหลืองเป็นสำคัญ

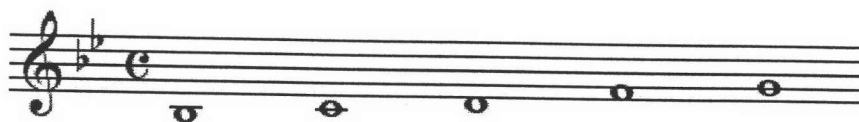
โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction   Exposition   Development   Recapitulation   Cadenza   Coda

บทนำ (Introduction) (ห้องที่ 1 – 13)

เริ่มห้องที่ 1 - 7 นำเสนอแนวทำนองหลักโดยผู้เดี่ยวทรมโบนซึ่งเป็นทำนองสำคัญของบทเพลงประชันบทนี้ จะถูกปรับเปลี่ยนไปตามตอนต่างๆตลอดทั้งบทเพลง และจะกลับมาปรากฏให้เห็นอยู่เสมอ อัตราจังหวะแบบยืดหยุ่น (Rubato) ในบันไดเสียงเพนทาโทนิค โดยให้น้ำตพื้นต้นเริ่มจากตัว B<sub>2</sub> ตามกุญแจเสียง ตามตัวอย่างที่ 1.1

### ตัวอย่างที่ 1.1: บันไดเสียงเพนทาโทนิคที่นำมาใช้



ห้องที่ 8 – 9 เป็นการนำโมทีฟส่วนหนึ่งในแนวทำนองหลักมาย่อส่วนให้สั้นลง (Diminution) ในกลุ่มของเครื่องทรัมเป็ต โดยเป่าโมทีฟนี้สลับกันไปมา อัตรารวดปานกลาง (Moderato)

ห้องที่ 10 - 11 เป็นการนำเสนอโมทีฟอีกครั้งหนึ่ง เพื่อเป็นการย้ำถึงความชัดเจนของโมทีฟในแนวของทรัมเป็ตและเฟรนช์ฮอร์น ในส่วนของกลุ่มเครื่องทอมโบนและทูบาได้มีการนำโมทีฟแรกมาขยายส่วนออก (Augmentation) มีการเพิ่มความเร็วของอัตรารวด และเพิ่มความดังในการบรรเลงมากขึ้น

ห้องที่ 12 – 13 การรับกลุ่มคอร์ดจากกลุ่มเครื่องดนตรีเสียงสูง เสียงกลาง เสียงต่ำ ตามลำดับ เพื่อเชื่อมต่อไปสู่ตอน Exposition ต่อไป คอร์ดพื้นฐานอยู่ในกุญแจเสียง G minor ซึ่งเป็นคอร์ดที่อยู่ในบันไดเสียงเพนทาโทนิค ของ B $\flat$

### ตอนนำเสนอ (Exposition) (ห้องที่ 14 – 72)

เริ่มห้องที่ 14 – 17 เป็นการบรรเลงแบบเน้นกลุ่มจังหวะในแนวของทรัมเป็ตสามและสี่ ส่วนแนวของไซโลโฟนใช้เทคนิค เฮมิโอลา (Hemiola) คือให้ความรู้สึกในการดำเนินจังหวะเป็น 3 ในขณะที่อัตรารวดเป็น 4 ต่อมาห้องที่ 17 เริ่มมีการใช้อัตรารวดซับซ้อน (Complex time) โดยแบ่งชีพจรจังหวะเป็นแบบ สามบวกสอง

ห้องที่ 18 – 21 นำเสนอท่อน Exposition เริ่มจากการนำเสนอแนวทำนอง A ในแนวของเบสทอมโบนและทูบา โดยแนวทำนอง A นี้ถูกนำมาขยายส่วนเพื่อนำเสนอแก่ผู้ฟังก่อน ส่วนในแนวของทรัมเป็ตสามและสี่ได้นำแนวทำนอง A มาย่อส่วน และนำมาแทรกไว้กับการดำเนินจังหวะหลักของโมทีฟประกอบ ส่วนทรัมเป็ตหนึ่งและสองบรรเลงโมทีฟเดียวกับแนวไซโลโฟน โดยการใส่ที่ซัพเสียง (Mute) แบบอคูมิเนียม ในห้องที่ 21 นี้แบ่งชีพจรจังหวะเป็นแบบ สองบวกสาม

ห้องที่ 22 – 30 แนวทำนอง A มีความกระชับขึ้นในแนวของทริ้มเปิดและเฟรินซ์ฮอร์น ส่วนในแนวของเบสทอมโบนและทูปายังคงนำแนวของทำนองหลักมาขยายส่วน เพื่อเชื่อมแนวทำนองก่อนที่ผู้เดี่ยวจะปรากฏ ในห้องที่ 27 แนวทริ้มเปิดหนึ่งและสองใช้ที่จับเสียงมาบรรเลงอีกครั้ง เกิดอัตราจังหวะผสม (Compound time) ขึ้นในห้องที่ 29 เพื่อสร้างสีสันให้กับบทประพันธ์ ส่วนแนวของไซโลโฟนยังคงใช้เทคนิค เฮมิโโอลา

ห้องที่ 31 – 37 แนวทำนอง A อยู่ที่แนวของผู้เดี่ยว ส่วนในกลองสะแนร์ ได้ปลดสายสะแนร์ออกเพื่อให้ได้เสียงของกลองที่เป็นเสียงจากหนังกลองเพียงอย่างเดียว เพื่อเพิ่มมิติของเสียงในกลุ่มเครื่องเคาะจังหวะ ในส่วนของเฟรินซ์ฮอร์นได้เปลี่ยนการดำเนินโมทีฟของจังหวะใหม่

ห้องที่ 38 – 50 เป็นการประชันแนวทำนอง A ระหว่างผู้เดี่ยวกับวงเครื่องลมทองเหลือง ผลัดกันประชันไปมาโดยมีการกระจายแนวทำนองไปตามเครื่องต่างๆ โดยยังคงมีการนำทำนองหลักมาขยายส่วนออก และย่อส่วนเพื่อเป็นการนำโมทีฟของทำนองกลับมาใช้และทำให้ผู้ฟังได้ยินแนวทำนองเดิมอยู่ตลอด

ห้องที่ 51 - 53 โน้ตพื้นต้นเปลี่ยนเป็น  $A_b$  และ G ตามลำดับเพื่อเชื่อมเข้าสู่ท่อน B ในกุญแจเสียง C minor ซึ่งเป็นกุญแจเสียงซับโดมิแนนท์ (Subdominant) ของกุญแจเสียง G minor โดยบันไดเสียงเพนทาโทนิคที่ใช้จะเริ่มจากตัว  $E_b$  ตามกุญแจเสียง ดังตัวอย่างที่ 1.2 ซึ่งคอร์ด C minor เป็นคอร์ดที่ร่วมอยู่ในบันไดเสียง กลุ่มเครื่องทริ้มเปิดและทอมโบนใช้เทคนิคการรัวลิ้น (Flutter)

ตัวอย่างที่ 1.2 : บันไดเสียงเพนทาโทนิคที่นำมาใช้ในทำนอง B



ห้องที่ 54 – 61 ทำนอง B ปรากฏที่แนวของผู้เดี่ยว ดังตัวอย่างที่ 1.3 โดยในห้องที่ 5 ของทำนองตัวอย่างผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ผู้เดี่ยวใช้ ตำแหน่งที่ 6 (Position 6) ของสไลด์ทอมโบนในการเป่า เนื่องจากโน้ตกลุ่มนี้ เป็นโน้ตเสียงหลอก (Harmonic series) ซึ่งเกิดจากการสั่นสะเทือนในระดับรองของคลื่นเสียงหลัก ในที่นี้โน้ตตัว C และตัว F เป็นโน้ตที่อยู่ใน Harmonic series เดียวกันจึงสามารถบรรเลงได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนตำแหน่งของการเลื่อนสไลด์

ตามธรรมชาติของเครื่องทอมโบนแล้ว การเป่า Harmonic series ในตำแหน่งสไลท์ที่ใกล้ เช่น ตำแหน่งสไลท์ที่ 1,2,3 และ 4 จะเป่าง่ายกว่าการเป่า Harmonic series ในตำแหน่งสไลท์ที่ไกล เช่น ตำแหน่งสไลท์ที่ 5,6 และ 7 ส่วนในแนวรับนั้นมีการขยายทำนอง B ในแนวของเฟรินซ์ฮอร์น และมีการนำโมทีฟมาเล่นรับกันในกลุ่มทอมโบน ทูบา ทิมพานีและเฟรินซ์ฮอร์น

ตัวอย่างที่ 1.3 : แนวทำนอง B

ห้องที่ 62 – 65 กลุ่มทอมโบนเปิดเล่นทำนอง B ส่วนในกลุ่มทอมโบนมีการใช้เทคนิคลากเสียงสไลท์ (Glissando) ทูบาและเบสทอมโบนนำโมทีฟของทำนองบางส่วนมาใช้ในการดำเนินจังหวะของบทเพลง ส่วนผู้เดี่ยวใช้เทคนิคในการเชื่อมเสียงด้วยลม (Lip slur) ซึ่งเป็นการเปลี่ยนเสียงโดยไม่ใช้การตัดลิ้น ผู้เป่าจะต้องเปลี่ยนเสียงให้เรียบที่สุดคล้ายกับการเปลี่ยนเสียงของเครื่องนิ้วโดยไม่ใช้ลิ้นตัดเสียงนั่นเอง

ห้องที่ 66 – 72 ผู้เดี่ยวประชันทำนอง B กับวงอีกครั้ง ในแนวของทอมโบนเปิดมีการนำโมทีฟมาย่อส่วนและสลับกันเล่นไปมา ในแนวของเฟรินซ์ฮอร์น และกลุ่มทอมโบนและทูบา ได้นำทำนองมาขยายส่วนแต่ขยายส่วนต่างกัน โดยที่ทำนองในกลุ่มของทอมโบนขยายส่วนยาวกว่าของกลุ่มเฟรินซ์ฮอร์น เพื่อเชื่อมเข้าสู่ท่อน Development โดยเปลี่ยนเป็นกุญแจเสียง F Major ซึ่งเป็นกุญแจเสียงโดมิแนนท์ (Dominant) ของกุญแจเสียง Bb

**ตอนพัฒนา (Development) (ห้องที่ 73 - 115)**

เริ่มห้องที่ 73 – 77 เข้าสู่ตอนพัฒนา โดยแนวทำนองหลัก ยังคงอยู่ที่เครื่องเดี่ยว เป็นการนำแนวทำนองในตอนนำเสนอม้าพัฒนา อัตราจังหวะเร็วแต่ช้ากว่า Allegro (Allegretto) ในแนวของเฟรินซ์ฮอร์นเล่นแนวทำนองที่นำมาขยายส่วนออก มีการใช้ทั้งอัตราจังหวะผสม และอัตราจังหวะเชิงซ้อน

ห้องที่ 78 – 82 แนวทำนองที่นำมาพัฒนามีความถี่มากขึ้น ผู้เดี่ยวต้องตัดลิ้นสลับกับการเชื่อมเสียงกลับไปมา และต้องเป่าสั้น ยาว เบา แรง ตามที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนดไว้ ซึ่งในการตัดลิ้นนั้นผู้เดี่ยวสามารถตัดลิ้นได้ทั้งแบบปกติ และตัดลิ้นแบบสองเท่า (Double tongue) ซึ่งการตัดลิ้นแบบสองเท่านี้ เป็นเทคนิคในการบรรเลงที่จะช่วยให้ความคมชัดในแต่ละตัวโน้ตมีมากยิ่งขึ้น ทำให้ผู้ฟังสามารถฟังแนวทำนองได้ชัดเจนยิ่งขึ้น และเป็นเทคนิคที่เหมาะสมกับการบรรเลงในจังหวะที่ต้องการความรวดเร็วอีกด้วย ส่วนในเครื่องทรมโบนและทูบาได้นำเอาทำนองหลักมาขยายส่วนออกจากทำนองปกติ 4 เท่า ส่วนห้องที่ 82 เป็นการนำโมทีฟมาเล่นสลับกันไปมาในแต่ละเครื่องทำให้เกิดมิติของเสียงสลับไปมา

ห้องที่ 83 – 86 แนวทำนองของผู้เดี่ยวเป็นโน้ตเชปิตสองชั้นยาวติดต่อกัน ซึ่งเป็นการนำโมทีฟของแนวทำนองมาพัฒนา การดำเนินคอร์ดอยู่ที่กลุ่มทรมโบนและทูบา โดยดำเนินเป็นคอร์ด I, IV, V พื้นผิวเป็นแบบไฮโมโพนี นอกจากนี้ทรมโบนยังใช้เทคนิคเลื่อนเสียงสไลด์

ห้องที่ 87 – 97 เป็นการเล่นแนวทำนองรับจากผู้เดี่ยว เริ่มจากแนวของเฟรินซ์ฮอร์น เล่นรับกับผู้เดี่ยว ต่อจากนั้นในแนวของทรมโบนจะเล่นเข้ามาที่ละคนโดยที่เล่นทำนองเดียวกัน ต่อจากนั้นแนวของทรมโบนก็จะเล่นแนวทำนองโดยขยายส่วนทำนองออกไป 1 เท่า ของแนวทำนองปกติ ในส่วนของแนวเบสทรมโบนและทูบา จะเล่นแนวทำนองที่นำมาขยายส่วนออก 2 เท่า ดังตัวอย่างที่ 1.4 เป็นการนำแนวทำนองกลับมาใช้อย่างตรงไปตรงมา

ตัวอย่างที่ 1.4 : การขยายส่วนของแนวทำนอง (Augmentation)

The image displays three staves of musical notation in 4/4 time, all in the key of F major. The first staff is for Horn in F, showing a melody with eighth notes and quarter notes, with a note marked with an accent (>). Below it is the text '- แนวทำนองปกติ'. The second staff is for Trombone, showing the same melody but with a longer note value (e.g., a half note instead of a quarter note), with notes marked with accents (>). Below it is the text '- แนวทำนองที่ขยายออกมา 1 เท่า'. The third staff is for Tuba, showing the melody with even longer note values (e.g., a whole note instead of a quarter note), with notes marked with accents (>). Below it is the text '- แนวทำนองที่ขยายออกมา 2 เท่า'.

ห้องที่ 98 – 102 ผู้เดี่ยวกลับมาเล่นแนวทำนองอีกครั้ง โดยทำนองเปลี่ยนเสียงขึ้นไป คู่ 4 Major มีการเปลี่ยนกุญแจเสียง จากกุญแจเสียง ฟาเบส เป็นกุญแจโดเทเนอร์ เพื่อการถ่ายต่อ ผู้เดี่ยวในการอ่านโน้ต ดังตัวอย่างที่ 1.5 เนื่องจากถ้าใช้กุญแจฟาเบสบันทึกโน้ตในแนวทำนองนี้ นั้น จะต้องบันทึกโน้ตของแนวทำนองลงบนเส้นน้อยบนบรรทัดห้าเส้นเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งอาจทำให้ เป็นปัญหาในการอ่านโน้ตแก่ผู้เดี่ยวได้ ส่วนในกลองสะเนร์ได้ปลดสายสะเนร์ออกเพื่อให้ได้เสียง ของกลองที่เป็นเสียงจากหนังกลองเพียงอย่างเดียวอีกครั้ง เพื่อเพิ่มความเข้มของเสียงดังเบา ให้แตกต่างกันมากยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 1.5 : เปลี่ยนกุญแจฟาเบส เป็นกุญแจโด เทเนอร์ (กุญแจแข็งต่ำ)



ห้องที่ 103 – 108 แนวของทรมเปิดล้อทำนองกับผู้เดี่ยว มีการสร้างสีสันโดยการ ให้ความเข้มของเสียงแตกต่างกันมาก ซึ่งในห้องที่ 106 วงจะเบาในทันที โดยผู้เดี่ยวก็จะเบาตาม ทันที พอถึงห้องที่ 108 วงก็จะดังขึ้นมากทันที เป็นการโต้ตอบกันระหว่างผู้เดี่ยวกับเครื่องดนตรีใน วงเครื่องลมทองเหลือง

ห้องที่ 109 – 110 เป็นการนำส่วนของโมทีฟมาเล่นสลับกันเพื่อให้เกิดมิติของเสียง ทูบารับแนวทำนองจากผู้เดี่ยว โดยนำแนวทำนองที่รับมาจากผู้เดี่ยวมาเล่นย้อนกลับจากท้ายไป ต้น ซึ่งเป็นเทคนิคที่เรียกว่า เรทโทรเกรด (Retrograde)

ห้องที่ 111 – 115 การดำเนินคอร์ดกลับมาที่กลุ่มทรมโบนและทูบาอีกครั้ง โดย กลุ่มทรมโบนและทูบาเล่นแบบค่อยๆ ดังขึ้นไปพร้อมกับผู้เดี่ยว แนวของเบล (Bells) นำโมทีฟ บางส่วนของแนวผู้เดี่ยวมาเล่น เฟรินซ์ฮอร์นเล่นแนวทำนอง A เพื่อให้ผู้ฟังได้นึกถึงแนวทำนอง A อีกครั้งเพื่อนำเข้าสู่ท่อนเชื่อมก่อนเข้าสู่ตอนย้อนความคิด

ห้องที่ 116 – 121 เป็นส่วนเชื่อมก่อนเข้าสู่ตอนย้อนความคิด โดยได้นำแนว ทำนอง A และ B มาปรากฏสลับไปมาอีกครั้ง มีการกระจายแนวทำนองอยู่ตามเครื่องต่างๆ ซึ่งจะ

ทำให้ผู้ฟังได้ยินแนวทำนอง A และ B ก่อนที่แนวทำนองทั้งหมดจะกลับมาในตอนย้อนความคิด จบเคเดนซ์ที่ คอร์ด F Major

### ตอนย้อนความคิด (Recapitulation) (ห้องที่ 122 – 181)

เริ่มห้องที่ 122 – 139 นำเสนอท่อน Recapitulation โดยกลับมาในบันไดเสียง เพนทาโทนิคของ B<sub>♭</sub> แต่จัดการนำเสนอของกลุ่มเครื่องดนตรีที่แตกต่างจากท่อน Exposition อัตราความเร็วเท่ากับท่อน Exposition แนวของโซโลโฟนใช้เทคนิค เสมิโอลา และกระจายโมทีฟนี้ไปยังเครื่องต่างๆ

ห้องที่ 140 – 150 เป็นการกลับมาของทำนอง A โดยผู้เดี่ยวอีกครั้งเหมือนกับที่ปรากฏมาก่อนในตอนนำเสนอ มีการรับทำนองจากผู้เดี่ยวมากระจายตามเครื่องต่างๆ มีการนำบันไดเสียงโครมาติกมาผสมผสานในห้องที่ 150 ในแนวของทริมเบตและเฟรินซ์ฮอร์น

ห้องที่ 151 – 162 เป็นการประชันระหว่างผู้เดี่ยวกับวงเครื่องลมทองเหลือง รับทำนองหลักกันไปมา ก่อนจะเปลี่ยนกุญแจเสียงเข้าสู่การกลับมาของทำนอง B โดยยังคงมีการใช้เทคนิคขยายส่วน และย่อส่วนของแนวทำนอง

ห้องที่ 163 – 181 เป็นการกลับมาอย่างตรงไปตรงมาของทำนอง B โดยเปลี่ยนไปอยู่ในกุญแจเสียง B<sub>♭</sub> minor ซึ่งมีโทนิกร่วมกันกับกุญแจเสียงเดิมทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างท่อนเพลงมีความเหนียวแน่นมากยิ่งขึ้น และจบเคเดนซ์ด้วยคอร์ด B<sub>♭</sub> Major เพื่อเข้าสู่ช่วงเดี่ยวต่อไป

### ช่วงเดี่ยว (Cadenza) (ห้องที่ 182 – 208)

เริ่มห้องที่ 182 – 203 เป็นการสรุปความคิดทั้งหมดของท่อนที่ 1 โดยนำโมทีฟหลักของทุกตอนมาพัฒนาในช่วงเดี่ยวนี้อีกทั้งยังเป็นการรวมเทคนิคในการเป่าทอมโบนในแบบต่างๆไว้ เช่น การตัดลิ้นแบบ 2 เท่า (double tongue) การตัดลิ้นแบบ 3 เท่า (Triple tongue) การเชื่อมเสียงโดยใช้ลม (Lip Slur)

ห้องที่ 204 – 208 ตอนท้ายของช่วงเดี่ยว ผู้เดี่ยวใช้เทคนิคลากเสียงสไลด์ยาวจากโน้ตตัว B<sub>♭</sub> สูงลงมาหาโน้ต B<sub>♭</sub> กลาง และเป่าโน้ตต่อลงไปหาโน้ต B<sub>♭</sub> ต่ำที่สุด จากนั้นผู้เดี่ยวได้ใช้เทคนิคในการร้องพร้อมกับเป่าเสียงโน้ตตัว B<sub>♭</sub> ไปพร้อมกัน โดยแนวทำนองที่นำมาร้องนั้นนำมา



จากตอนพัฒนาซึ่งเป็นการร้องที่เปลี่ยนเสียงไปด้วยในขณะที่ยังคงเป่าโน้ตเสียงค้างไว้ที่โน้ตตัว B<sub>๒</sub> ดังตัวอย่างที่ 1.6 โดยเทคนิคในการร้องพร้อมกับการเป่านี้ เป็นเทคนิคในการเป่าแบบสมัยใหม่ที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้ผสมผสานในบทประพันธ์ และจะนำมาปรากฏในส่วนอื่นๆของบทประพันธ์ต่อไป

ตัวอย่างที่ 1.6 : การใช้เทคนิคในการร้องพร้อมกับการเป่าเสียงโน้ต

ตอนจบ (Coda) (ห้องที่ 209 – 228)

เริ่มห้องที่ 209 – 211 เป็นส่วนของท่อนเชื่อมก่อนไปหาตอนจบ โดยนำแนวทำนองทั้งหมดกลับมาปรากฏอีกครั้งอย่างผสมผสาน โดยผู้เดี่ยวได้นำเสนอแนวทำนอง A และแนวทำนอง B ต่อกันตามลำดับ ในขณะที่แนวของเฟรินซ์ฮอร์นนำเสนอโมทีฟของทำนอง A พร้อมกันนั้นแนวทรมเปิดนำเสนอแนวโมทีฟของตอนพัฒนาไปด้วยพร้อมกัน ส่วนในแนวของทอมโบนเป็นการนำเอาแนวทำนอง A มาขยายส่วนออก

ห้องที่ 212 – 216 แนวโมทีฟของทำนอง A ปรากฏที่แนวทรมเปิดอย่างชัดเจนอีกครั้งเพื่อใช้โมทีฟนี้เป็นทำนองเชื่อมไปหาตอนจบ

ห้องที่ 217 – 224 ตอนจบได้นำเอาโมทีฟตอนหนึ่งของทำนอง A มาขยายให้รับกันระหว่างกลุ่มทอมโบน ทูบากับกลุ่มทรมเปิด เมื่อกลุ่มทรมเปิดรับเข้ามา กลุ่มทอมโบนจะเล่นเป็นโน้ต 3 พยางค์ ส่วนเบสทอมโบนและทูบาเล่นเป็นจังหวะเชบิต 1 ชั้นเช่นเดียวกับแนวกลองสะแนร์ ในแนวเฟรินซ์ฮอร์นเล่นโมทีฟจังหวะก่อนแล้วจึงนำโมทีฟจังหวะเชบิต 2 ชั้นมาเล่นสลับกันไปมาเช่นเดียวกับแนวของไซโลโฟน กลองทิมพานีเล่นเป็นโน้ต 3 พยางค์ต่อ 2 จังหวะ เทคนิคที่นำมาใช้นี้เรียกว่า หลากลักษณะจังหวะ (Polyrhythm) เพื่อเป็นสีสันทำให้ตอนจบน่าสนใจยิ่งขึ้น

ห้องที่ 225 – 228 ผู้เดี่ยวเป่าโมทีฟเดียวกับแนวทรมเปิดเป็นการบรรเลงตอนจบสุดท้ายของท่อนที่ 1 ส่วนวงเล่นเป็นกลุ่มจังหวะพร้อมกันและจบเคเดนซ์ที่โน้ตโทนิคของบันไดเสียงเพนทาโทนิค B<sub>๒</sub>

## ตอนที่ 2

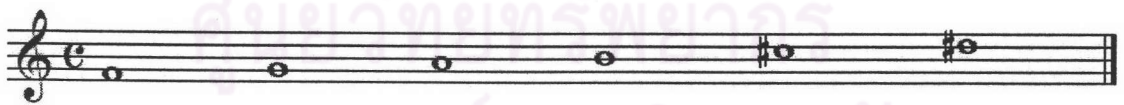
อัตราจังหวะของท่อนนี้จะเป็นแบบช้า ในท่อนนี้มีการสอดประสานของทำนองที่ยังคงเน้นที่โมทีฟหลัก โดยใช้กลุ่มเครื่องดนตรีต่าง ๆ สลับกันเล่นตลอดทั้งท่อน และจัดลำดับของเครื่องดนตรีต่าง ๆ เพื่อแสดงถึงโมทีฟหลักของจังหวะด้วยระดับความดังเบาไว้อย่างหนาแน่นเสมือนมีลมพัดอยู่ในแต่ละท่วงทำนอง

การประสานเสียงผู้ประพันธ์เลือกจะใช้บันไดเสียงโซลโทนเป็นหลัก ประกอบด้วยโน้ต 6 ตัว ที่มีระยะห่างกันเต็มเสียง ดังนั้นบันไดเสียงโซลโทนจึงมีคุณสมบัติพิเศษคือ มีสัดส่วนที่เท่ากัน โน้ตทั้ง 6 ตัวจึงสามารถทำหน้าที่เป็นโทนิคได้เสมอ ทำให้ความสำคัญของกุญแจเสียงมีความคลุมเครือ มีการใช้เทคนิค โน้ตเสียงค้าง (Pedal tone) เป็นหลักในช่วงต้น โดยเป็นการเป่าเฉพาะลมเข้าไปในเครื่องดนตรีเท่านั้น พร้อมกับมีการร้องพร้อมกับการเป่าเสียงเครื่องดนตรี เอาไว้ในบางช่วงของการบรรเลงด้วย

ผู้ประพันธ์เลือกใช้สังคีตลักษณะ 3 ตอน (Ternary form) มีทำนองหลัก 2 ทำนองพื้นผิวที่ใช้เป็นแบบโพลีโฟนี และโฮโมโฟนีเป็นหลัก โดยแบ่งโน้ตของบันไดเสียงโซลโทนออกเป็น 2 กลุ่มตามตัวอย่างที่ 2.1 โดยคุณสมบัติของกลุ่มโน้ตทั้งสองกลุ่มนี้เมื่อจัดให้โน้ตทั้งสองกลุ่มรวมกันจะได้โน้ตครบ 12 เสียงของบันไดเสียงโครมาติกเรียกคุณสมบัตินี้ว่า ระบบเสียงรวม (Combinatoriality) โดยโน้ตกลุ่มแรกผู้ประพันธ์เลือกใช้กับ ตอน A และกลุ่มที่สองใช้กับตอน B

ตัวอย่างที่ 2.1: บันไดเสียงโซลโทนที่นำมาใช้

กลุ่มที่ 1



กลุ่มที่ 2



อย่างไรก็ดี ในท่อนที่ 2 นี้ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้กุญแจเสียง F Major เพื่อให้มีความสัมพันธ์กับท่อนที่ 1 ในภาพรวมเนื่องจากเป็นกุญแจเสียงโดมิแนนท์ (Dominant) ของกุญแจเสียง B<sub>b</sub>

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction                      A              B              A'

**บทนำ (Introduction) (ห้องที่ 1 – 14)**

เริ่มห้องที่ 1 – 6 เครื่องกลุ่มทรัมเป็ตเป่าเฉพาะลมเข้าไปในเครื่องดนตรีเป็นโน้ตค้ำยาว (Pedal) เกิดเป็นเสียงลมขึ้นลงตามความเข้มเสียง (Dynamic) ที่กำหนดเอาไว้ ส่วนกลุ่มเครื่องเคาะจังหวะช่วยสร้างความเข้มเสียงให้มีมิติมากขึ้น อัตรাজังหวะ ช้า (Andante)

ห้องที่ 7 – 10 ทูบาและเบสทรอมโบนเล่นโน้ตเสียงค้ำตัว F กลุ่มเทนเนอร์ทรอมโบนเล่นโน้ตในบันไดเสียงไฮลโทน ซึ่งเป็นโมทีฟหลักของตอน A นำมาเล่นย้อนจากท้ายไปต้น (Retrograde) โดยใช้สไลต์ลากเสียงยาวออกมา เพื่อเชื่อมเข้าสู่แนวทำนอง A ต่อไป

ห้องที่ 11 – 14 ผู้เดี่ยวนำเสนอแนวทำนอง A โดยการขยายส่วน (Augmentation) ของแนวทำนองจริง ก่อนที่แนวทำนอง A แบบปกติจะเข้ามาในตอน A ผู้เดี่ยวบรรเลงโดยการใส่ที่จับเสียง (Mute) แบบอลูมิเนียมทำให้ได้เสียงที่เบาแต่เล็กแหลม ส่วนกลุ่มทรัมเป็ตยังคงเป่าเฉพาะลมอย่างเดียวต่อไปตามค่าของโน้ตที่กำหนดไว้ ในห้องที่ 14 ผู้เดี่ยวจะเป่าโน้ตตัว F ร่วมกับการร้องโน้ตตัว A ไปพร้อมกัน

**ตอน A (ห้องที่ 15 – 30)**

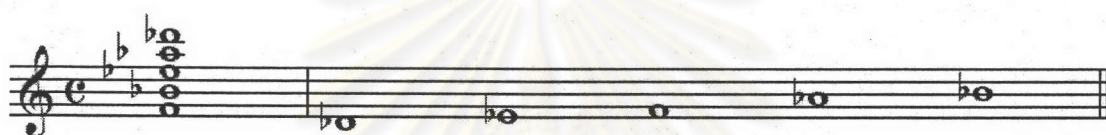
เริ่มห้องที่ 15 – 18 แนวทำนองหลักอยู่ที่ผู้เดี่ยวในขณะที่เดียวกันก็มีแนวทำนองสั้นๆ อีกอันหนึ่งบรรเลงเข้ามาพร้อมกันด้วยในแนวของเฟรินซ์ฮอร์น ทรัมเป็ต และไซโลโฟน ซึ่งเป็นกลุ่มโน้ตที่ได้จากการนำบันไดเสียงไฮลโทนกลุ่มที่ 1 มาใช้ โดยใช้แบบครบทั้งกลุ่ม กล่าวคือ นำโน้ตในบันไดเสียงไฮลโทนที่กำหนด มาใช้ในโมทีฟทุกตัวโดยไม่ซ้ำกัน ดังตัวอย่างที่ 2.2 แต่มิได้ใช้เรียงตามลำดับตัวโน้ตในบันไดเสียงไฮลโทนตามระบบของทฤษฎีเซ็ท

ตัวอย่างที่ 2.2 : การนำโน้ตในบันไดเสียงโซลโทนมาใช้กับโมทีฟครบทุกตัวโดยโน้ตไม่ซ้ำกัน



ส่วนกลุ่มเครื่องทอมโบนและทูบาลากโน้ตเสียงค้ำตัว B $\flat$  พร้อมกับร้องโน้ตเสียง F ไปด้วย ซึ่งโน้ตในกลุ่มคอร์ดที่นำมาใช้นี้ ผู้ประพันธ์ได้จากการนำคอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 เข้ามาใช้ในการประพันธ์ด้วย โดยเป็นคอร์ดชั้นคู่ 4 ที่เรียงจากโน้ตตัว F เพื่อความสัมพันธ์โดยรวมกับกฎแฉียงหลัก ดังตัวอย่างที่ 2.3

ตัวอย่างที่ 2.3 : คอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 ที่นำมาใช้



คอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 นี้ มีสมาชิกอยู่ 5 ตัวโน้ต จะสังเกตได้ว่าทั้ง 5 โน้ตของคอร์ด ถ้านำมาจัดเรียงใหม่ก็จะได้เป็นกลุ่มโน้ตในบันไดเสียงเพนทาโทนิคนั่นเอง แต่ผู้ประพันธ์มิได้นำกลุ่มโน้ตดังกล่าวมาใช้ในรูปของบันไดเสียงเพนมาโทนิค เพียงแต่จะชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของการประพันธ์ในภาพรวมกับท่อนที่ 1 เท่านั้น โดยคอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 นี้จะนำมาปรากฏในส่วนต่างๆ ของบทประพันธ์ต่อไป อัตรารัจจะหวั่นช้าปานกลางโดยเคลื่อนไหวไปข้างหน้า (Andante con moto)

ห้องที่ 19 กลุ่มเครื่องทอมโบนและทูบากลับมาเล่นโมทีฟย่อยของกลุ่มโน้ตในบันไดเสียงโซลโทนอีกครั้ง และเป่าแบบปกติ ในกลุ่มทรมเปิดไล่โน้ตในกลุ่มบันไดเสียงโซลโทนขึ้นไป โดยโน้ตในแต่ละแนวห่างกัน 1 เสียงเต็ม

ห้องที่ 20 - 23 ทำนอง A กลับมาอีกครั้งในแนวของผู้เดี่ยว พร้อมกับมีแนวทำนองใหม่อีกหนึ่งทำนองปรากฏอยู่ในแนวทรมเปิดโดยเป็นการนำกลุ่มโน้ตในบันไดเสียงโซลโทนที่กำหนดมาใช้ในโมทีฟทุกตัวโดยไม่ซ้ำกัน เช่นเดียวกันกับโมทีฟก่อนหน้านี้ กลุ่มเครื่องทอมโบนและทูบากลับมาเล่นโน้ตในกลุ่มคอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 เป่าพร้อมเสียงร้องอีกครั้ง ในแนวของไซโลโฟนยังคงเล่นแนวทำนองย่อยที่ปรากฏมาตั้งแต่ต้นต่อไป

ห้องที่ 24 เป็นส่วนของการนำแนวทำนองมาขยายส่วนและเล่นสลับกันไปมา โดยแนวของทอมโบนเล่นโมทีฟของทำนอง A ขณะเดียวกันทริมเปิดเล่นแนวของทำนอง A ที่นำมาขยายส่วน

ห้องที่ 25 – 28 เป็นส่วนเชื่อมเพื่อเข้าไปสู่ ตอน B โดยปรากฏแนวทำนอง A และแนวโมทีฟของทำนองที่ผ่านมาทั้งหมดอีกครั้งกระจายตามกลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ

ห้องที่ 29 – 30 แนวทำนองกลับไปผู้เดียวอีกครั้ง ในกลุ่มวงเครื่องลมทองเหลืองกลับมาใช้คอร์ดของกลุ่มคอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 โดยการเข้ามาเป็นลำดับที่ละเครื่อง พร้อมทั้งมีการเร่งความเร็วจังหวะขึ้นเพื่อเชื่อมต่อไปสู่ตอน B

### ตอน B (ห้องที่ 31 – 55)

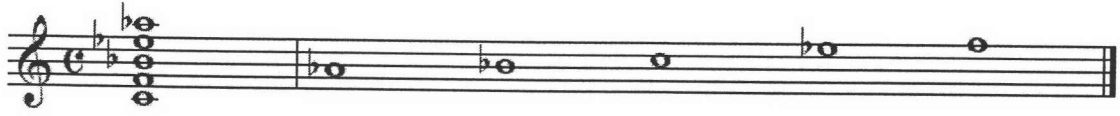
เริ่มห้องที่ 31 – 35 กลุ่มเครื่องทริมเปิดลากคอร์ดซึ่งเป็นกลุ่มโน้ตของบันไดเสียงไฮลโทนกลุ่มที่ 2 เพื่อความสัมพันธ์โดยรวมของบทประพันธ์จึงเปลี่ยนกุญแจเสียงจาก F Major เป็น C Major เนื่องจาก C เป็นตัวโน้ตโดมีนันท์ของโน้ตตัว F ซึ่งกลุ่มทริมเปิดบรรเลงโดยใช้เทคนิคการรัวลิ้น (Flutter) ดังตัวอย่างที่ 2.4 ส่วนในแนวของกลองทิมพานีก็ได้เข้าในการเปลี่ยนกุญแจเสียงที่โน้ตตัว C ซึ่งเป็นโน้ตพื้นต้น

ตัวอย่างที่ 2.4 : การใช้เทคนิคการรัวลิ้น (Flutter)

ส่วนกลุ่มของทอมโบนและทูบา ใช้การลากคอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 ในกลุ่มที่ 2 ซึ่งเปลี่ยนโน้ตพื้นต้นจากโน้ตตัว F มาเป็นโน้ตตัว C เพื่อความสัมพันธ์โดยรวมของบทประพันธ์

เช่นเดียวกัน ดังตัวอย่างที่ 2.5 โดยกลุ่มทอมโบนเป่าโน้ตแบบลากเสียงสไลด์ลงมาหาโน้ตตัวถัดไปในกลุ่มของบันไดเสียงไฮลโทน อัตราจังหวะเคลื่อนที่ไปข้างหน้า (Moving forward)

ตัวอย่างที่ 2.5 : คอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 ที่นำมาใช้กลุ่มที่ 2



คอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 กลุ่มนี้ก็มีสมาชิกอยู่ 5 ตัวโน้ต และสามารถนำมาจัดเรียงใหม่ในรูปของกลุ่มโน้ตในบันไดเสียงเพนทาโทนิคได้เช่นเดียวกับคอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 กลุ่มแรก ซึ่งผู้ประพันธ์นำกลุ่มคอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 นี้มาใช้ในลักษณะของกลุ่มคอร์ดเท่านั้น มิได้นำมาใช้ในรูปแบบลักษณะของบันไดเสียงเพนทาโทนิคแต่อย่างใด

ห้องที่ 36 – 39 ผู้เดี่ยว บรรเลงแนวทำนอง B โดยมีโมทีฟของทำนองอื่นปรากฏอยู่ด้วยในแนวของเฟรินซ์ฮอร์น และกลุ่มทรมเปิดโดยใช้โน้ตในบันไดเสียงไฮลโทน ส่วนในกลุ่มทอมโบนและทูบายังคงใช้โน้ตจากกลุ่มคอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 ลากเสียงเข้าไปหาโน้ตในกลุ่มบันไดเสียงไฮลโทน นอกจากนั้น ยังมีการใช้เทคนิคการรัวลิ้นในกลุ่มทอมโบนและทูบอีกด้วย

ห้องที่ 40 – 42 เป็นการซ้ำแนวทำนองหลักในกลุ่มของวงเครื่องลมทองเหลือง โดยมีทูบาและเฟรินซ์ฮอร์นลากโน้ตเสียงค้างที่ตัว C และตัว E ปรากฏแนวทำนองหลักซึ่งรับต่อมาจากผู้เดี่ยวที่แนวทรมเปิดและแนวของไซโลโฟนตามลำดับ ส่วนในแนวของกลองทิมพานียังคงเน้นย้ำที่โน้ตตัว C

ห้องที่ 43 – 50 แนวทำนองของผู้เดี่ยวประชันกับวงเครื่องลมทองเหลือง มีการรับแนวทำนองหลักจากผู้เดี่ยวไปที่แนวของไซโลโฟน แนวทรมเปิดคนที่สาม และกลับไปหาผู้เดี่ยวตามลำดับ โดยยังมีแนวโมทีฟของทำนองย่อยเล่นสลับกันไปมากระจายอยู่ตามเครื่องต่างๆ ส่วนในห้องที่ 47 กลุ่มเครื่องทอมโบนและทูบา ลากคอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 สอดแทรกเข้ามา โดยบรรเลงด้วยการรัวลิ้น

ห้องที่ 51 – 55 เป็นส่วนเชื่อมกลับไปหาตอน A ทุกเครื่องในวงเครื่องลมทองเหลือง ยกเว้นเฟรินซ์ฮอร์น ลากคอร์ดในบันไดเสียงไฮลโทน โดยใช้การรัวลิ้น (Flutter) ในขณะเดียวกันแนวเฟรินซ์ฮอร์นเล่นโมทีฟของโน้ตในบันไดเสียงไฮลโทน โดยมีกลองทิมพานีย้ำโน้ตตัว C ก่อนจะกลับไปสู่กุญแจเสียงโทนิค

## ตอน A' (ห้องที่ 56 - 83)

เริ่มห้องที่ 56 – 69 เป็นส่วนที่กลับมาซ้ำตอน A แบบตรงไปตรงมา เพื่อย้ำให้ผู้ฟังได้ติดตามแนวทำนองในตอน A อีกครั้งหนึ่ง

ห้องที่ 70 – 71 กลุ่มทอมโบนและทรมเปิดเล่นโน้ตในกลุ่มคอร์ดเรียงชั้นคู่ 4 โดยเข้ามาที่ละแนวจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง

ห้องที่ 72–78 โน้ตพื้นต้นกลับมาอยู่ที่ตัว B<sub>♭</sub> เพื่อเตรียมตัวเข้าสู่ท่อนที่ 3 ของบทประพันธ์ ผู้เดี่ยวเป่าเสียงเครื่องดนตรีปกติในโน้ตตัว B<sub>♭</sub> พร้อมกับการร้องเสียงโน้ตตัว F ไปพร้อมกัน ต่อมาเครื่องเป่าทุกเครื่องในวงก็ใช้เทคนิคการบรรเลงแบบเดียวกัน โดยดำเนินคอร์ดอยู่ในบันไดเสียง B<sub>♭</sub> minor ดังนี้ i, VI<sup>6</sup>, i, V ซึ่งเป็นคอร์ด B<sub>♭</sub> minor, G<sub>♭</sub> Major รูปพลิกกลับชั้นที่หนึ่ง, B<sub>♭</sub> minor และ F Major ตามลำดับ อัตราจังหวะกลับไปซ้ำเหมือนตอนต้น

ห้องที่ 79–83 ผู้เดี่ยวเป่าโมทีฟที่แปรมาจากโมทีฟของท่อนที่ 1 กลุ่มเครื่องเพรินซ์ฮอร์น เล่นเป็นโน้ตเสียงค้าง ส่วนเครื่องเป่าอื่นๆทุกเครื่อง กลับมาเป่าเฉพาะลมโดยไม่มีเสียงกับเครื่องดนตรีอีกครั้ง โดยเป่าลมดังเบาตามความเข้มของเสียงที่กำหนดไว้ ส่วนโน้ตตัวสุดท้ายผู้เดี่ยวเป่าโน้ตตัว B<sub>♭</sub> พร้อมกับร้องโน้ตตัว F ไวบราโฟนเล่นโน้ตตัวสุดท้ายคือ B<sub>♭</sub> เพื่อย้ำและเชื่อมกลับไปยังกฎแจเสียงโทนิคในท่อนที่ 3

## ท่อนที่ 3

ผู้ประพันธ์นำเสนอเทคนิคในการบรรเลงโดยใช้เทคนิคการตัดลิ้นเป็นสำคัญ จะมีการเล่นในโมทีฟเดียวกันสลับกันไปมาระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรี ผู้ฟังจะได้ยินแนวโมทีฟหลักปรากฏอยู่เสมอจนจบบทประพันธ์ ผู้ประพันธ์เลือกใช้สังคีตลักษณะ รอนโด (Rondo form) โดยแต่ละท่อนจะเป็นท่อนที่สั้น พื้นผิวที่ใช้เป็นแบบโพลีโฟนี และโฮโมโฟนีเป็นหลัก นอกจากนี้ในท่อนกลางของท่อนเพลง ผู้ประพันธ์ยังได้นำบันไดเสียงอ็อกตาโทนิค (Octatonic scale) มาใช้ในการประพันธ์ด้วย

บันไดเสียงอ็อกตาโทนิคนี้ เป็นบันไดเสียงที่ประกอบด้วยโน้ต 8 ตัว ที่มีการเรียงลำดับสลับกันระหว่างตัวโน้ตครึ่งเสียงและเต็มเสียง ผู้ประพันธ์นำมาใช้แทนการเปลี่ยนกฎแจเสียง

แบบปกติของสังคีตลักษณะ รอนโด ส่วนอัตราจังหวะที่ใช้มีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนด จังหวะ (Time Signature) หลายครั้ง มีทั้งอัตราธรรมดา (Simple Time) อัตราผสม (Compound Time) และอัตราซ้อน (Complex Time)

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction A B A C A B A Coda

**บทนำ (Introduction) (ห้องที่ 1 – 15)**

เริ่มห้องที่ 1 – 3 เริ่มนำเสนอแนวทำนองหลักในแนวของเฟรินซ์ฮอร์น ในกุญแจเสียง G minor ซึ่งเป็นกุญแจเสียงร่วมไมเนอร์ (Relative minor) ของกุญแจเสียง Bb Major รับแนวทำนองด้วยกลองสะแนร์และกลองทิมพานี อัตราจังหวะเร็ว

ห้องที่ 4 - 10 เริ่มกระจายทำนองหลักไปยังเครื่องต่างๆในวง บางเครื่องเล่นทำนองหลักทั้งทำนอง บางเครื่องเล่นเฉพาะโมทีฟบางส่วนของทำนองหลักเท่านั้น

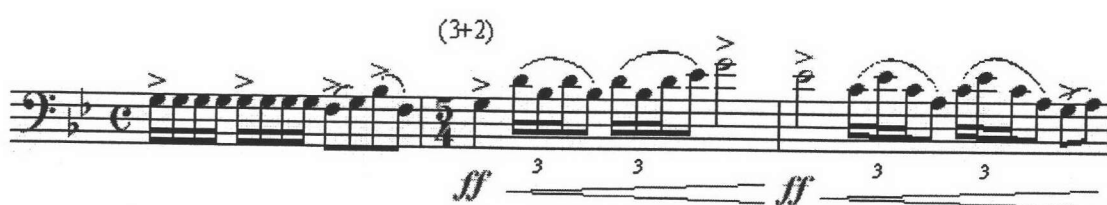
ห้องที่ 11 – 15 การกระจายของแนวทำนองหลักไปสู่กลุ่มเครื่องดนตรีในวงเครื่องลมทองเหลืองมีมากขึ้น ความเข้มเสียงดังมากขึ้น การเคลื่อนที่ของโน้ตพื้นต้นเป็นไปอย่างอิสระ จวบเจดณท์ด้วยคอร์ด V, i เพื่อเน้นย้ำเสียงโทนิคและเชื่อมเข้าสู่ตอน A

**ตอน A (ห้องที่ 16 – 27)**

เริ่มห้องที่ 16 – 21 เริ่มแนวทำนองหลักของตอน A ที่ผู้เดี่ยว สลับกับแนวของกลองทิมพานี และกลองสะแนร์ ส่วนในห้องที่ 26 และ 27 ผู้เดี่ยวต้องใช้เทคนิคเปลี่ยนเสียงด้วยลม (Lip Slur) อย่างรวดเร็ว ไม่ใช้การตัดลิ้น และต้องคำนึงถึงการเชื่อมเสียงให้ต่อกันมากที่สุด ดังตัวอย่างที่ 3.1 นอกจากนั้น ยังมีการกระจายกลุ่มโมทีฟจากทูบาไปหากลุ่มทรอมโบนและกลุ่มทรัมเป็ต ตามลำดับ เฟรินซ์ฮอร์นเล่นเป็นทำนองประสาน นอกจากนั้นมีการเปลี่ยนการดำเนินคอร์ดพื้นต้นจาก G minor เป็น Eb Major7 และ C minor7 ตามลำดับเพื่อเชื่อมต่อเข้าสู่คอร์ด Bb minor ต่อไป



ตัวอย่างที่ 3.1 : แนวทำนองหลักของตอน A



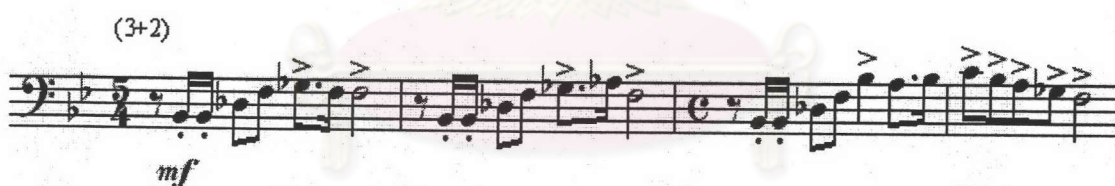
ห้องที่ 22 – 27 กลับมาทำนองหลักที่แนวผู้เดี่ยวอีกครั้งในคอร์ด B $\flat$  minor และมีการเปลี่ยนคอร์ดพื้นต้น จาก B $\flat$  minor เป็น G $\flat$  Major7 และ E $\flat$  minor7 ตามลำดับ และเชื่อมเข้าสู่คอร์ด B $\flat$  minor

ตอน B (ห้องที่ 28 – 48)

เริ่มห้องที่ 28 – 29 นำเข้าสู่ตอน B ด้วยกลุ่มของเครื่องเพรินซ์ฮอริน สลับกับกลุ่มเครื่องทรมเปิด

ห้องที่ 30 – 33 แนวทำนองของตอน B ปรากฏที่เครื่องเดี่ยว ดังตัวอย่างที่ 3.2 ขณะที่กลองทิมพานีย่ำตัวโน้ต B $\flat$

ตัวอย่างที่ 3.2 : แนวทำนองหลักตอน B



ห้องที่ 34 เครื่องดนตรีกลุ่มทรมเปิดที่สามและสี่ ใช้เทคนิคการเป่าแบบริวลิน (Flutter) โดยยังคงมีเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องเคาะจังหวะเล่นโมทีฟจากตอน A พร้อมกับการนำโมทีฟย่อยของตอน B มาเล่นสลับกันระหว่างทรมเปิดและเพรินซ์ฮอริน

ห้องที่ 35 – 39 กลับมาซ้ำในทำนองหลักของตอน B อีกครั้งอย่างตรงไปตรงมาในแนวของผู้เดี่ยว โดยโน้ตที่เล่นจะสูงกว่าเดิม 1 ชั้นคู่แปด (octave) กลุ่มทรมเปิดเล่นโมทีฟของจังหวะสลับกัน และรับแนวทำนองตอนจบของผู้เดี่ยวมาซ้ำอีกครั้งหนึ่ง ก่อนที่วงเครื่องลมทองเหลืองจะรับแนวทำนองต่อไป

ห้องที่ 40 -44 ในแนวของเฟรินซ์ฮอร์นนำเอาทำนองหลักของตอน B มาขยายส่วนเพื่อรับกับแนวทำนองของผู้เดี่ยว และส่งต่อไปยังแนวของทรัมเป็ตและทรมโบน

ห้องที่ 45 – 48 นำแนวทำนองมาปรากฏอีกครั้งในแนวของทรัมเป็ต เพื่อเชื่อมต่อไปสู่ตอน A ในห้องที่ 48 กลุ่มเครื่องทรัมเป็ต และเฟรินซ์ฮอร์นเล่นโมทีฟของกลุ่มไม้ตลับกัน กลุ่มเครื่องทรมโบนและทูบาลากคอร์ด พร้อมกับใช้เทคนิคการรัวลิ้น

#### ตอน A (ห้องที่ 49 – 58)

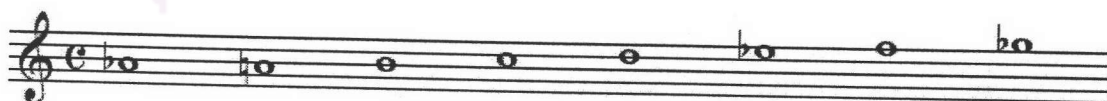
เริ่มห้องที่ 49 – 52 แนวทำนองหลักของตอน A กลับมาปรากฏอีกครั้ง อย่งตรงไปตรงมาในคอร์ด B $\flat$  minor และเชื่อมต่อไปเข้าสู่คอร์ด D $\flat$  minor ความสัมพันธ์และลีลาของบทเพลงยังคงดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง

ห้องที่ 53 – 58 ผู้เดี่ยวเล่นทำนองหลักของตอน A ใน คอร์ด D $\flat$  minor และมีการเปลี่ยนคอร์ดพื้นฐาน จาก D $\flat$  minor เป็น A Major7 และ G $\flat$  minor7 ตามลำดับ และเชื่อมเข้าสู่ตอน C ต่อไป

#### ตอน C (ห้องที่ 59 – 79)

เริ่มห้องที่ 59 – 62 อัตราความเร็วลดลง เป็นความเร็วปานกลาง (Moderato) ส่วนไม้พื้นต้นนั้นเป็นไม้ A $\flat$  โดยเฟรินซ์ฮอร์นเล่นโมทีฟในคอร์ด A $\flat$  Major รับกับเสียงของกลองทิมปานี และเล่นโมทีฟในคอร์ด A $\flat$  minor รับกับกลองทิมปานีอีกครั้ง ในท่อนนี้ผู้ประพันธ์ได้นำบันไดเสียง อ็อกตาโทนิคมาใช้ผสมผสานในการประพันธ์ โดยทั้งคอร์ด A $\flat$  Major และ A $\flat$  minor ก็เป็นกลุ่มไม้ในบันไดเสียงอ็อกตาโทนิคนี้เอง โดยผู้ประพันธ์กำหนดให้บันไดเสียงอ็อกตาโทนิคเริ่มจากไม้ตัว A $\flat$  เพื่อให้สัมพันธ์กับคอร์ดพื้นฐานในท่อนนี้ ดังตัวอย่างที่ 3.3

ตัวอย่างที่ 3.3 : บันไดเสียงอ็อกตาโทนิคที่นำมาใช้



ห้องที่ 63 – 68 ผู้ประพันธ์เลือกใช้คอร์ด A $\flat$  minor7 มาใช้โดยให้วงเครื่องลมทองเหลืองเป่าโมทีฟตามคอร์ดที่กำหนดที่ละเสียง แบ่งเป็น 2 กลุ่ม โดยเริ่มจากทรัมเป็ตคนที่ 1 ไปถึงเฟรินซ์ฮอร์นคนที่ 1 ตามลำดับ อีกกลุ่มเริ่มจากทูบา ขึ้นไปหาเฟรินซ์ฮอร์นคนที่ 2 ตามลำดับ ทำให้

เกิดมิติของเสียงที่เรียงลำดับกัน โดยมีกลองสะแนร์เล่นโมทีฟของจังหวะค้ำไว้ ส่วนผู้เดี่ยวนำเสนอแนวทำนองหลักของตอน C ในบันไดเสียงอ็อกตาโทนิค ดังตัวอย่างที่ 3.4 ซึ่งแนวทำนองหลักนี้ได้นำเอาบางส่วนของแนวโมทีฟของทำนองในท่อนที่ 2 ของบทประพันธ์มาพัฒนาเป็นแนวทำนองหลักนี้

ตัวอย่างที่ 3.4 : แนวทำนองหลักตอน C ในบันไดเสียงอ็อกตาโทนิค



ห้องที่ 69 – 73 เปลี่ยนมาใช้กลุ่มคอร์ด  $A_b$  Diminished 7 โดยให้วงเครื่องลมทองเหลืองเป่าโมทีฟตามคอร์ดที่ละเสียง แบ่งเป็น 2 กลุ่มเหมือนเดิมแต่คราวนี้ให้ผู้เล่นเริ่มเป่าสลับกันโดยให้ตรงกันข้ามกับการเป่าในรอบแรก ในห้องที่ 26 มีโน้ตตัว  $F\#$  ปรากฏขึ้นเนื่องจากผู้ประพันธ์ต้องการให้คอร์ดเปลี่ยนจาก  $A_b$  Diminished 7 เป็น  $A_b$  Diminished – minor7 ช่วงขณะหนึ่ง ดังตัวอย่างที่ 3.5 ในขณะเดียวกันผู้เดี่ยวยังคงนำเสนองานของตอน C ต่อไป

ตัวอย่างที่ 3.5 : กลุ่มคอร์ด  $A_b$  Diminished 7 และ  $A_b$  Diminished – minor7 ที่นำมาใช้



คอร์ด  $A_b$  Diminished 7

คอร์ด  $A_b$  Diminished – minor7

ห้องที่ 74 -75 กลองทิมพานีกลับเข้ามาในโมทีฟเดิมอีกครั้งเพื่อย้ำคอร์ดพื้นฐานให้ชัดเจนด้วยความหนักแน่น กลุ่มทอมโบนเล่นคอร์ด D Diminished โดยลากเสียงสไลด์

ห้องที่ 76 – 79 จบตอน C โดยการลากคอร์ด  $A_b$  Major ตามด้วยคอร์ด  $B_b$  Major เพื่อเชื่อมกลับเข้าไปหาคอร์ดพื้นฐาน  $B_b$  minor

### ตอน A (ห้องที่ 80 – 91)

เริ่มห้องที่ 80 – 91 เป็นการนำเอาตอน A กลับมาอีกครั้งหนึ่งอย่างตรงไปตรงมา โน้ตพื้นต้นกลับอยู่ใน G minor ยังคงเน้นเทคนิคการตัดลิ้นแบบสองเท่าเป็นหลัก แนวทำนองหลัก อยู่กับผู้เดี่ยวเหมือนกับตอนต้นของท่อน 3

### ตอน B (ห้องที่ 92 – 112)

เริ่มห้องที่ 92 – 103 เป็นการนำเอาตอน B กลับมาอีกครั้งหนึ่งอย่างตรงไปตรงมา โดยใช้คอร์ด B<sub>b</sub> minor เป็นคอร์ดพื้นต้น เป็นส่วนที่ผู้เดี่ยวแสดงแนวทำนองก่อนจะส่งให้วงเครื่องลมทองเหลืองรับแนวทำนองต่อไป

ห้องที่ 104 – 112 เป็นการรับเอาแนวทำนองของตอน B จากผู้เดี่ยวมาขยายแนวทำนองต่อในกลุ่มวงเครื่องลมทองเหลือง ก่อนกลับเข้าสู่ตอน A อีกครั้ง

### ตอน A (ห้องที่ 113 – 122)

เริ่มห้องที่ 113 – 122 เป็นการนำเอาตอน A กลับมาอีกครั้งหนึ่งอย่างตรงไปตรงมา ตามลักษณะของสังคีตลักษณ์ โน้ตพื้นต้นเริ่มจาก D<sub>b</sub> เพื่อเชื่อมต่อไปยังท่อนจบสุดท้ายของบทประพันธ์

### ตอนจบ (Coda) (ห้องที่ 123 – 132)

เริ่มห้องที่ 123 – 128 ยังคงอยู่ในคอร์ด A<sub>b</sub> Major โดยนำเอาโมทีฟของตอนบทนำ (Introduction) กลับมาใช้อีกครั้งในแนวของทรมเปิด ทรมโบน ทูบาและไซโลโฟน

ห้องที่ 129 – 132 เป็นการกลับมาใช้โน้ตพื้นต้น B<sub>b</sub> อย่างสมบูรณ์ มีระดับความดังมาก ถึงดังที่สุด ตามลำดับ ย้ำคอร์ดโทนิค มีการนำเอาแนวทำนองของตอน A มาปรากฏให้ได้ยินอีกครั้งในแนวของผู้เดี่ยว และตอนสุดท้ายของท่อนเพลง ผู้เดี่ยวได้ใช้การลากเสียงสไลต์ของทรมโบนในตอนจบของบทประพันธ์

## สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง “คอนแชร์โตสำหรับทรอมโบนกับวงเครื่องลมทองเหลือง” เป็นบทประพันธ์ที่มีลักษณะเฉพาะของผู้ประพันธ์เอง โดยมุ่งหวังที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้ฟังและผู้สนใจทั่วไปทั้งในแง่ของศิลปะด้านดนตรี ทำให้เกิดการพัฒนาคู่ทักกะของการแสดงทรอมโบนร่วมกับวงเครื่องลมทองเหลือง และสามารถนำไปพัฒนาต่อการศึกษาด้านการประพันธ์เพลงที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีต่อไป

เมื่อพิจารณาถึงลักษณะโดยรวมและวิธีการประพันธ์ของบทประพันธ์บทนี้ ผู้ประพันธ์จะให้ความสำคัญกับเทคนิคการเป่าทรอมโบนในรูปแบบต่างๆ ผสมผสานกับการประสานเสียง และการจัดวางแนวทำนองร่วมกับวงเครื่องลมทองเหลือง ให้มีความกลมกลืนและผสมผสานเข้ากับวิธีการประพันธ์เพลงทำให้เกิดเป็นสีสัน ความน่าสนใจในการฟัง โดยผู้ประพันธ์ศึกษาบทประพันธ์เพลงสำหรับทรอมโบนจากผลงานของนักประพันธ์เพลงหลายท่าน และศึกษาเทคนิคในการเป่าของเครื่องทรอมโบนจากนักเป่าทรอมโบนอาชีพ และทดลองเทคนิคการเป่าบางเทคนิคด้วยตัวของผู้ประพันธ์เอง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการเครื่องดนตรี  
(Instrumentation)

4	Bb Trumpets
2	Horns in F
2	Tenor Trombones
1	Bass Trombone
1	Tuba
1	Timpani (5 Drums)
4	Mallet Percussion (Bells, Xylophone, Vibraphone, Marimba)
2	Percussion I (Snare Drum, Bass Drum)
3	Percussion II (Crash Cymbals, Suspended Cymbal)
3	Percussion III (Triangle, Tambourines, Tam-Tam)
Solo	Tenor Trombone

ความยาวประมาณ 17 นาที

(Duration ca. 17 minutes)

ศูนย์วิทยุโทรพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

# Concerto for Trombone

## and Brass Ensemble I

Pisit Piriyaorn  
1978

Rubato

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Solo Trombone: Starts with a half note G2 (one ledger line below the staff) marked *mf*. The rest of the staff is empty.
- Trumpet in B♭ 1, 2, 3, 4: All staves are empty.
- Horn in F 1, 2: All staves are empty.
- Tenor Trombone 1, 2: All staves are empty.
- Bass Trombone: All staves are empty.
- Tuba: All staves are empty.
- Timpani: All staves are empty.
- Mallets: All staves are empty.
- Percussion I, II, III: All staves are empty.

The score is divided into four measures by vertical bar lines. A large, faint watermark of a sunburst emblem is visible in the background of the score.

5 1 Moderato ♩ = 96

S. Tbn. *mp*

B $\flat$  Tpt. 1 *mf*

B $\flat$  Tpt. 2 *mf*

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp. 5

Mal.

Perc. I 5

Perc. II 5

Perc. III 5







17 (3+2)

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1 (3+2) *st. mute* *mf*

B $\flat$  Tpt. 2 (3+2) *st. mute* *mf*

B $\flat$  Tpt. 3 (3+2) *f* *dim.* *mf* *cresc.*

B $\flat$  Tpt. 4 (3+2) *f* *dim.* *mf* *cresc.*

Hn. 1 (3+2) *f*

Hn. 2 (3+2) *f*

T. Tbn. 1 (3+2) *f*

T. Tbn. 2 (3+2) *f*

B. Tbn. (3+2) *f*

Tuba (3+2) *f*

Timp. 17 (3+2) *f*

Mal. (3+2) *f* *dim.* *mf* *cresc.*

Perc. I 17 (3+2) *f*

Perc. II 17 (3+2)

Perc. III (3+2)



25 (2+3)

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1 *ff* (2+3) *st. mute* *mf* *cresc.*

B $\flat$  Tpt. 2 *ff* (2+3) *st. mute* *mf* *cresc.*

B $\flat$  Tpt. 3 *mf* (2+3) *cresc.*

B $\flat$  Tpt. 4 *mf* (2+3) *cresc.*

Hn. 1 *ff* (2+3) *pv*

Hn. 2 *ff* (2+3) *pv*

T. Tbn. 1 *ff* (2+3) *pv*

T. Tbn. 2 *ff* (2+3) *pv*

B. Tbn. (2+3)

Tuba (2+3)

Timp. 25 (2+3)

Mal. *mf* (2+3) *cresc.*

Perc. I 25 (2+3)

Perc. II 25 (2+3)

Perc. III (2+3)





37

S. Tbn. *mf*

B. Tpt. 1 *f*

B. Tpt. 2 *mf*

B. Tpt. 3 *mf*

B. Tpt. 4 *mf*

Hn. 1 *f*

Hn. 2

T. Tbn. 1 *mf*

T. Tbn. 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Mal. *f* Bells

Perc. I *mf*

Perc. II

Perc. III







**S. Tbn.** *ff* *sf* (2+3)

**B♭ Tpt. 1** *ff* (2+3) *flutter*

**B♭ Tpt. 2** *ff* (2+3) *flutter*

**B♭ Tpt. 3** *f* (2+3) *flutter*

**B♭ Tpt. 4** *f* (2+3) *flutter*

**Hn. 1** (2+3) *f* *ff*

**Hn. 2** (2+3) *f* *ff*

**T. Tbn. 1** *sf* *ff* (2+3) *ff* *flutter*

**T. Tbn. 2** *sf* *ff* (2+3) *ff* *flutter*

**B. Tbn.** (2+3) *sf* *ff*

**Tuba** (2+3) *sf* *ff*

**Timp.** *sf* (2+3) *ff*

**Mal.** (2+3) *f* *ff*

**Perc. I** (2+3) *f* *ff*

**Perc. II** (2+3) *ff* Cr. Cymbals

**Perc. III** (2+3) *ff* Tam tam

5

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Tgl.

*f*

*fp*

*mf*

*mp*

37

S. Tbn. *mf* *cresc.*

B. Tpt. 1 *mf*

B. Tpt. 2 *mf*

B. Tpt. 3 *fp* *mf*

B. Tpt. 4 *fp* *mf*

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn. *p* *mf*

Tuba *mf*

Timp. *f* *mf*

Mal. *p* *mf* *cresc.*

Perc. I *mf*

Perc. II

Perc. III *mf* *cresc.*



This page of the musical score for Concerto for Trombone I, page 42, contains the following parts and markings:

- S. Tbn.:** Starts at measure 65. Dynamics include *f* and *dim.*
- B. Tpt. 1-4:** Four parts, mostly resting. Dynamics include *mf*.
- Hn. 1-2:** Horns 1 and 2. Dynamics include *mf* and *f*.
- T. Tbn. 1-2:** Tenor Trombones 1 and 2. Markings include *Glissando*, *f*, and *mf*.
- B. Tbn.:** Bass Trombone. Dynamics include *f*.
- Tuba:** Dynamics include *f*.
- Timp.:** Timpani. Starts at measure 65.
- Mal.:** Mallets. Dynamics include *f*.
- Perc. I:** Percussion I. Dynamics include *f*.
- Perc. II:** Percussion II. Starts at measure 65.
- Perc. III:** Percussion III. Dynamics include *f*.

Score for Concerto for Trombone I, page 43. The score includes parts for S. Tbn., B♭ Tpt. 1-4, Hn. 1-2, T. Tbn. 1-2, B. Tbn., Tuba, Timp., Mal., Perc. I, Perc. II, and Perc. III. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features various dynamics such as *mf*, *ff*, and *cresc.*, and includes performance markings like accents and slurs.



7 Allegretto

S. Tbn. *f*

B♭ Tpt. 1 (2+3)

B♭ Tpt. 2 (2+3)

B♭ Tpt. 3 *mf* (2+3)

B♭ Tpt. 4 *mf* (2+3)

Hn. 1 *mf* *f* (2+3)

Hn. 2 *mf* *f* (2+3)

T. Tbn. 1 *mp* *f* (2+3)

T. Tbn. 2 *mp* *f* (2+3)

B. Tbn. *mp* *f* (2+3)

Tuba *mp* *f* (2+3)

Timp. *f* (2+3)

Mal. (2+3)

Perc. I (2+3)

Perc. II (2+3) Cr. Cymbals

Perc. III *mf* (2+3)

77

S. Tbn. *mf* *f* *cresc.*

B♭ Tpt. 1 *fff*

B♭ Tpt. 2 *fff*

B♭ Tpt. 3 *fff* *mf* *cresc.*

B♭ Tpt. 4 *fff* *mf* *cresc.*

Hn. 1 *fff* *mf* *cresc.*

Hn. 2 *fff* *mf* *cresc.*

T. Tbn. 1 *f* *Glissando*

T. Tbn. 2 *f* *Glissando*

B. Tbn. *f* *Glissando*

Tuba *f* *Glissando*

Timp. *fff* *f* *f*

Mal. *f* *cresc.*

Perc. I *fff*

Perc. II *fff*

Perc. III *f* *cresc.*



85

S. Tbn. *cresc.* *f* *ff*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1 *Glissando*

T. Tbn. 2 *Glissando*

B. Tbn. *Glissando*

Tuba

Timp. *mf*

Mal. *mf*

Perc. I

Perc. II *Susp. Cym.* *mf*

Perc. III *f*

8

89

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

89

Timp.

Marimba

Mal.

89

Perc. I

89

Perc. II

Perc. III

93

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1  
*dim.* *mp* *cresc.*

B $\flat$  Tpt. 2  
*dim.* *mp* *cresc.*

B $\flat$  Tpt. 3  
*dim.* *mp* *cresc.*

B $\flat$  Tpt. 4  
*dim.* *mp* *cresc.*

Hn. 1  
*cresc.*

Hn. 2  
*cresc.*

T. Tbn. 1  
*ff*

T. Tbn. 2  
*ff*

B. Tbn.  
*ff*

Tuba  
*ff*

Timp.

Mal.  
*dim.* *mp* *cresc.*

Perc. I  
*f*

Perc. II  
93  
Susp. Cym.  
*mf*

Perc. III  
93  
Tam tam  
*mf*

97 (3+2) 9

S. Tbn. *mf* *f*

B $\flat$  Tpt. 1 *ff*

B $\flat$  Tpt. 2 *ff*

B $\flat$  Tpt. 3 *ff* *f*

B $\flat$  Tpt. 4 *ff* *f*

Hn. 1 *ff* *mf*

Hn. 2 *ff* *mf*

T. Tbn. 1 *mf*

T. Tbn. 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. 97 (3+2) *f*

Mal. (3+2) *ff*

Perc. I 97 (3+2) *ff* *mf* Snare off

Perc. II 97 (3+2) *ff*

Perc. III 97 (3+2) *ff*

101 (2+3)

S. Tbn. *mp* *mf* *cresc.*

B♭ Tpt. 1 *pp*

B♭ Tpt. 2 *pp*

B♭ Tpt. 3 *pp* *mf*

B♭ Tpt. 4 *pp* *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

T. Tbn. 1 *ff* *mp* *mp*

T. Tbn. 2 *ff* *mp* *mp*

B. Tbn. *ff* *mp* *mf*

Tuba *ff* *mp* *mf*

Timp. *ff* *mp* *pp*

Mal. (2+3)

Perc. I 101 (2+3) *pp* *mf*

Perc. II 101 (2+3)

Perc. III (2+3)



105

S. Tbn. *f* *Sub p*

Bb Tpt. 1 *Sub p* *p* *ff*

Bb Tpt. 2 *Sub p* *p* *ff*

Bb Tpt. 3 *Sub p* *p* *ff*

Bb Tpt. 4 *Sub p* *p* *ff*

Hn. 1 *Sub p* *ff*

Hn. 2 *Sub p* *ff*

T. Tbn. 1 *Sub p* *p* *ff*

T. Tbn. 2 *Sub p* *p* *ff*

B. Tbn. *Sub p* *ff*

Tuba *Sub p* *ff*

Timp. *ff*

Mal.

Perc. I *Sub p* *p* *ff*

Perc. II

Perc. III

109

S. Tbn. *ff* *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4 *f*

Hn. 1 *f* *f*

Hn. 2 *f* *f*

T. Tbn. 1 *f* *mf*

T. Tbn. 2 *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Timp. 109 *mf*

Mal. Bells *mf*

Perc. I 109 *f* Snare on *mf*

Perc. II 109

Perc. III Tgl. *f* *mf*

113

S. Tbn. *cresc.* *mf* *f*

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3 *f*

B. Tpt. 4 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

T. Tbn. 1 *dim.* *mp* *f* *ff*

T. Tbn. 2 *dim.* *mp* *f* *ff*

B. Tbn. *dim.* *mp* *f* *ff*

Tuba *dim.* *mp* *f* *ff*

Timp. *mp* *f* *ff*

Mal. *mf*

Perc. I *ff*

Perc. II *Susp. Cym.* *mp*

Perc. III

117

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

10 A Tempo

121

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

*sfz*

*f*

*mf*

*st. mute*

*vc*

Xylophone









137 (2+3) 11

S. Tbn. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf* *ff*

B♭ Tpt. 2 *mf* *ff*

B♭ Tpt. 3 *ff*

B♭ Tpt. 4 *ff*

Hn. 1 *mf* *ff* *mf*

Hn. 2 *mf* *ff* *mf*

T. Tbn. 1 *mf* *ff*

T. Tbn. 2 *mf* *ff*

B. Tbn. *fp* *ff*

Tuba *fp* *ff*

Timp. 137 *f* *ff*

Mal. 137 *ff*

Perc. I 137 *ff* *mf*

Perc. II 137 (2+3)

Perc. III (2+3)

111

S. Tbn.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

B. Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

*mf*

*f*

*ff*



149

12

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

153

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

153

Timp.

153

Mal.

153

Perc. I

153

Perc. II

Perc. III





165

S. Tbn.

6

*mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

165

Timp.

Mal.

bells

*mf*

Bells

*mp*

165

Perc. I

165

Perc. II

Perc. III



169

S. Tbn. *f* (2+3) *ff* *f*

B♭ Tpt. 1 (2+3) *f*

B♭ Tpt. 2 (2+3) *p* *mf*

B♭ Tpt. 3 (2+3) *p* *mf*

B♭ Tpt. 4 (2+3) *p* *mf*

Hn. 1 (2+3) *ff* *ff*

Hn. 2 (2+3) *ff* *ff*

T. Tbn. 1 (2+3) *ff* *f* *ff*

T. Tbn. 2 (2+3) *ff* *f* *ff*

B. Tbn. (2+3) *ff* *f* *ff*

Tuba (2+3) *ff* *f* *ff*

Timp. 169 (2+3) *ff*

Mal. 169 *mf* (2+3) *ff*

Perc. I 169 *mf* (2+3)

Perc. II 169 *mf* (2+3) Susp. Cym.

Perc. III 169 *mf* (2+3) *mf*





14

Cadenza

S. Tbn. 182 *f* *dim.* *mf*

S. Tbn. 185 *mf* *f*

S. Tbn. 189 *mp* *cresc.* *rit.* *f*

S. Tbn. 193 *mf* *accel.* *Poco a poco cresc.* *rit.* *f*

S. Tbn. 197 *mf* *mp* *accel.*

S. Tbn. 201 *Poco a poco cresc.* *fff* *dim.*

S. Tbn. 205 *mf* *mp* *Sing (div.)* *aah* *mp*

Allargando  $\text{♩} = 85$

209

S. Tbn. *mp* *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *mf* *f*

B♭ Tpt. 4 *mf*

Hn. 1 *mp* *mf*

Hn. 2 *mp* *mf*

T. Tbn. 1 *p* *mf*

T. Tbn. 2 *p* *mf*

B. Tbn. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Timp. *mp* *mf*

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *mp* Trgl.

213

S. Tbn. *ff* *cresc.* *accel.*

B♭ Tpt. 1 *f* *cresc.* *ff* *accel.*

B♭ Tpt. 2 *cresc.* *ff* *accel.*

B♭ Tpt. 3 *cresc.* *ff* *accel.*

B♭ Tpt. 4 *cresc.* *ff* *accel.*

Hn. 1 *f* *cresc.* *sfz* *accel.* *sfz*

Hn. 2 *f* *cresc.* *sfz* *accel.* *sfz*

T. Tbn. 1 *f* *cresc.* *accel.*

T. Tbn. 2 *cresc.* *accel.*

B. Tbn. *cresc.* *accel.*

Tuba *f* *cresc.* *accel.*

Timp. 213 *f* *cresc.* *ff* *accel.* *sfz*

Mal. *f* *cresc.* *accel.*

Perc. I 213 *cresc.* *accel.* *sfz*

Perc. II 213 *mf* *cresc.* *accel.*

Perc. III 213 *mf* *cresc.* *accel.*

Xylophone

Susp. Cym.

Tam tam

15

Allegro with intensity  $\text{♩} = 102$

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II  
Cr. Cymbals

Perc. III

221

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III



225

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

225

Timp.

Mal.

225

Perc. I

225

Perc. II

Perc. III

II

Andante  $\text{♩} = 80$

Solo Trombone

Trumpet in B $\flat$  1  
*blow air through horn*  
*p*  
*blow air through horn*  
*mp*

Trumpet in B $\flat$  2  
*p*  
*blow air through horn*  
*mp*

Trumpet in B $\flat$  3  
*p*  
*blow air through horn*  
*mp*

Trumpet in B $\flat$  4  
*p*  
*mp*

Horn in F 1

Horn in F 2

Soprano Trombone 1

Soprano Trombone 2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Mallets

Percussion I

Percussion II  
Susp. Cym.  
*p*  
*mp*

Percussion III  
Tam-Tam  
*p*  
*mp*

5

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

*p*

*mp*

Vibraphone





17

S. Tbn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

*mp*

*mf*

*f*

*sfz*

Play

Sing (div.)

aah

Susp. Cym. w/drum stick







17 Moving forward

The musical score for measures 20-23 of the Concerto for Trombone II is as follows:

- S. Tbn.:** Measure 20: *ff*, triplet of eighth notes. Measure 21: *accel.*, triplet of eighth notes. Measure 22: Rest. Measure 23: Rest.
- Bb Tpt. 1 & 2:** Measure 20: *f*, quarter notes. Measure 21: *accel.*, quarter notes. Measure 22: *sf* (with *flutter* instruction), quarter notes. Measure 23: *ff*, quarter notes.
- Bb Tpt. 3 & 4:** Measure 20: Rest. Measure 21: *accel.*, quarter notes. Measure 22: *sf* (with *flutter* instruction), quarter notes. Measure 23: *ff*, quarter notes.
- Hn. 1 & 2:** Measure 20: Rest. Measure 21: *fp*, quarter notes. Measure 22: *accel.*, quarter notes. Measure 23: Rest.
- T. Tbn. 1 & 2:** Measure 20: *fp*, quarter notes. Measure 21: *accel.*, quarter notes. Measure 22: Rest. Measure 23: Rest.
- B. Tbn. & Tuba:** Measure 20: *fp*, half note. Measure 21: *accel.*, half note. Measure 22: Rest. Measure 23: Rest.
- Timp.:** Measure 20: *fp*, quarter note. Measure 21: *accel.*, quarter note. Measure 22: Rest. Measure 23: *sf*, triplet of eighth notes.
- Mal.:** Measure 20: Rest. Measure 21: *f*, quarter notes. Measure 22: *accel.*, quarter notes. Measure 23: Rest.
- Perc. I:** Measure 20: *f*, quarter notes. Measure 21: *accel.*, quarter notes. Measure 22: Rest. Measure 23: Rest.
- Perc. II & III:** Measure 20: Rest. Measure 21: *accel.*, quarter notes. Measure 22: Rest. Measure 23: Rest.



37

S. Tbn. *ff*

B♭ Tpt. 1 *f* *ff dim. mp*

B♭ Tpt. 2 *f* *ff dim. mp*

B♭ Tpt. 3 *f* *ff dim. mp*

B♭ Tpt. 4 *f* *ff dim. mp* *f*

Hn. 1 *f* *fp*

Hn. 2 *f* *fp*

T. Tbn. 1 *f* *fz* *f* *ff*

T. Tbn. 2 *f* *fz* *f* *ff* *fp*

B. Tbn. *f* *fz* *f* *ff*

Tuba *f* *fz* *f* *ff* *fp*

Timp. *f* *fz* *f* *ff* *fp*

Mal. *fz* *f* *ff* *mp* *f*

Perc. I *fz*

Perc. II

Perc. III *Tgl.* *f*

18

41

S. Tbn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Tambourine

*mf*

*ff*

*p*

*mp*

*sfz*

45

S. Tbn. *ff* *f*

B♭ Tpt. 1 *mp* *ff*

B♭ Tpt. 2 *mp* *ff* *f*

B♭ Tpt. 3 *mf* *ff*

B♭ Tpt. 4 *ff*

Hn. 1 *mf* *f*

Hn. 2 *mf* *f*

T. Tbn. 1 *mf* *fff* *fp flutter* *f*

T. Tbn. 2 *mf* *fff* *fp flutter* *f*

B. Tbn. *fff* *fp flutter* *f*

Tuba *fff* *fp flutter* *f*

Timp. *fff* *fp* *f*

Mal. *f*

Perc. I *fff*

Perc. II *fff*

Perc. III *f*

Score for Concerto for Trombone II, page 89. The score includes parts for S. Tbn., B♭ Tpt. 1-4, Hn. 1-2, T. Tbn. 1-2, B. Tbn., Tuba, Timp., Mal., Perc. I, Perc. II, and Perc. III. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations such as *f*, *mf*, *sfz*, and *flutter*. The score is marked with a rehearsal sign (99) and a measure number (6).







61

S. Tbn. *f* *ff*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

B♭ Tpt. 4 *mf*

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1 *Sing (div.)*

T. Tbn. 2 *aah Sing (div.)*

B. Tbn. *aah Sing (div.)*

Tuba *aah Sing (div.)*

Timp. 61

Mal. *mf*

Perc. I 61

Perc. II 61

Perc. III 61

65 (3+2) 20

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

B.D.

Trgl.

*f*, *mf*, *p*, *ff*, *sfz*, *3*, *mf*, *p*, *ff*, *mf*

21 **Tempo I**  
Sing (div.)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- S. Tbn.:** Solo part starting at measure 69 with a *ff* dynamic, featuring triplets and a *rit.* section. It concludes with a vocal line for the singer, marked "Sing (div.)" and "aah...".
- B♭ Tpt. 1-4:** Four parts, mostly resting with some *rit.* and *fp* markings.
- Hn. 1-2:** Horn parts with *f* dynamics and *rit.* markings.
- T. Tbn. 1-2:** Two parts with *mf* and *ff* dynamics, and *fp* and *rit.* markings.
- B. Tbn.:** Bass Trombone part with *mf* and *fp* dynamics, and *rit.* markings.
- Tuba:** Part with *mf* and *fp* dynamics, and *rit.* markings.
- Timp.:** Timpani part with *ff* and *rit.* markings.
- Mal.:** Mallet part with *rit.* and *f* markings.
- Perc. I:** Percussion I part with *f* and *rit.* markings.
- Perc. II:** Percussion II part with *rit.* markings.
- Perc. III:** Percussion III part with *rit.* markings.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *mf*, *fp*, *mp*), articulations (*rit.*, *rit.*), and performance instructions like "Sing (div.)" and "aah...". The time signature is 3/4, and the key signature has one sharp (F#).

73

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Sing (div.)

aah

*mf*

*mp*

Tam-Tam

*p*

77

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

blow air through horn

*p*

blow air through horn

*p*

blow air through horn

*p*

blow air through horn

*p*

Play

*st.mute*

Play

*mp*

*st.mute*

*mp*

blow air through horn

*p*

blow air through horn

*p*

blow air through horn

*p*

blow air through horn

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

81

S. Tbn.

Play

*mp*

Sing (div.)

aah

B♭ Tpt. 1

*mf*

*p*

B♭ Tpt. 2

*mf*

*p*

B♭ Tpt. 3

*mf*

*p*

B♭ Tpt. 4

*mf*

*p*

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

*mp*

*p*

*mp*

*p*

T. Tbn. 2

*mp*

*p*

*mp*

*p*

B. Tbn.

*mp*

*p*

*mp*

*p*

Tuba

*mp*

*p*

*mp*

*p*

Timp.

81

Mal.

*p*

Perc. I

81

Perc. II

81

Perc. III

# III

Allegro  $\text{♩} = 140$

Musical score for a brass and percussion ensemble, featuring parts for Solo Trombone, Trumpets, Horns, Tenor Trombones, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Mallets, and Percussion I, II, and III. The score is in 2/4 time, marked Allegro with a tempo of 140 beats per minute. The key signature is B-flat major. The score is divided into four measures. The Solo Trombone, Trumpets, Tenor Trombones, Bass Trombone, and Tuba parts are mostly silent, with rests. The Horns play a rhythmic pattern of eighth notes, starting in the second measure. The Percussion I part plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting in the second measure. The Percussion II and III parts are silent.

Instrument parts shown:

- Solo Trombone
- Trumpet in B $\flat$  1
- Trumpet in B $\flat$  2
- Trumpet in B $\flat$  3
- Trumpet in B $\flat$  4
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Tenor Trombone 1
- Tenor Trombone 2
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Mallets
- Percussion I
- Percussion II
- Percussion III

Dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *subp* (sub-piano).

The musical score for page 99 of the Concerto for Trombone III includes the following parts and markings:

- S. Tbn.:** Staff with a dynamic marking of *f* at the beginning.
- B♭ Tpt. 1-4:** Four staves for B-flat Trumpets. Tpt. 3 and 4 have dynamic markings of *f* and *mf* respectively.
- Hn. 1-2:** Two staves for Horns. Hn. 1 has dynamic markings of *f* and *mf*. Hn. 2 has dynamic markings of *f* and *mf*.
- T. Tbn. 1-2:** Two staves for Tenor Trombones. T. Tbn. 1 has a dynamic marking of *f*. T. Tbn. 2 has a dynamic marking of *f*.
- B. Tbn.:** Bass Trombone staff with dynamic markings of *f* and *mf*.
- Tuba:** Staff with dynamic markings of *f*, *mf*, and *f*.
- Timp.:** Timpani staff with dynamic markings of *f*, *mf*, *f*, and *ff*.
- Mal.:** Marimba staff with a dynamic marking of *f*.
- Perc. I:** Percussion I staff with dynamic markings of *f* and *mf*.
- Perc. II:** Percussion II staff with a dynamic marking of *f*.
- Perc. III:** Percussion III staff with a dynamic marking of *f*.

The score also features a large watermark in the background that reads "มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์" (Mahavithayalai Rajabhat Walailak).



S. Tbn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Tam Tam

*mf*

*f*

*ff*

*mp*

28 Allegro ma non troppo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- S. Tbn. (Soprano Trombone)
- B♭ Tpt. 1 (First Trumpet)
- B♭ Tpt. 2 (Second Trumpet)
- B♭ Tpt. 3 (Third Trumpet)
- B♭ Tpt. 4 (Fourth Trumpet)
- Hn. 1 (First Horn)
- Hn. 2 (Second Horn)
- T. Tbn. 1 (First Trombone)
- T. Tbn. 2 (Second Trombone)
- B. Tbn. (Baritone Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Mal. (Mallets)
- Perc. I (Percussion I)
- Perc. II (Percussion II, Susp. Cym.)
- Perc. III (Percussion III)

The score begins at measure 13. The key signature has one flat (B♭). The tempo is marked "Allegro ma non troppo". Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The percussion parts include a snare drum pattern in Perc. I and suspended cymbals in Perc. II.

17

S. Tbn. *ff* (3+2) 3 3

B♭ Tpt. 1 *f* *fp* (3+2)

B♭ Tpt. 2 *f* *fp* (3+2)

B♭ Tpt. 3 *f* *fp* (3+2)

B♭ Tpt. 4 *f* *fp* (3+2)

Hn. 1 *ff* (3+2)

Hn. 2 *ff* (3+2)

T. Tbn. 1 *mf* *f* (3+2)

T. Tbn. 2 *mf* *f* (3+2)

B. Tbn. *mf* *f* (3+2)

Tuba *mf* *f* (3+2)

Timp. *f* (3+2)

Mal. *f* (3+2)

Perc. I *f* *mf* *f* (3+2)

Perc. II Cr. Cyms. (3+2) *f*

Perc. III (3+2) *f*

29

The musical score for page 103 of the Concerto for Trombone III includes the following parts and dynamics:

- S. Tbn.:** Starts at measure 21 with a *ff* dynamic, playing a triplet of eighth notes. It then transitions to a *f* dynamic with a sixteenth-note pattern.
- B♭ Tpt. 1-4:** All four parts play a sustained note with a *fp* dynamic, which changes to *sfz* at measure 29.
- Hn. 1-2:** Horns 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic, changing to *sfz* at measure 29.
- T. Tbn. 1-2:** Tenor Trombones 1 and 2 play a sustained note with a *sfz* dynamic starting at measure 29.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone plays a sustained note with a *sfz* dynamic, changing to *f* at the end of the page.
- Tuba:** Plays a sustained note with a *sfz* dynamic, changing to *f* at the end of the page.
- Timp.:** Timpani plays a sustained note with a *sfz* dynamic, changing to *ff* at measure 31.
- Mal.:** Mallets play a rhythmic pattern of eighth notes with a *f* dynamic.
- Perc. I:** Percussion I plays a rhythmic pattern of eighth notes with a *fp* dynamic, changing to *sfz* at measure 29, *ff* at measure 31, and *f* at the end of the page.
- Perc. II:** Percussion II plays a sustained note with a *sfz* dynamic starting at measure 29.
- Perc. III:** Percussion III plays a sustained note.

25 (3+2) 30

S. Tbn. *ff* *ff* *fff*

B♭ Tpt. 1 *ff* *fp* *fp*

B♭ Tpt. 2 *ff* *fp* *fp*

B♭ Tpt. 3 *ff* *fp* *fp*

B♭ Tpt. 4 *ff* *fp* *fp*

Hn. 1 *mf* *f* *ff*

Hn. 2 *mf* *f* *ff*

T. Tbn. 1 *f* *ff* *fff*

T. Tbn. 2 *f* *ff* *fff*

B. Tbn. *f* *ff* *fff*

Tuba *f* *ff* *fff*

Timp. *ff* *ff* *fff*

Mal. *ff* *ff* *fff*

Perc. I *ff* *fp* *ff*

Perc. II *ff* *f* *ff*

Perc. III *ff* *ff* *fff*

Tam Tam

29 (3+2)

S. Tbn. *mf*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *mf*

B♭ Tpt. 4 *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

T. Tbn. 1 *mp*

T. Tbn. 2 *mp*

B. Tbn. *mp*

Tuba *mp*

Timp. *f*

Mal. *mp* Vibraphone

Perc. I *p*

Perc. II

Perc. III

33

(3+2)

S. Tbn. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf* *mp*

B♭ Tpt. 2 *mf* *mp*  
*flutter*

B♭ Tpt. 3 *ff*  
*flutter*

B♭ Tpt. 4 *ff*

Hn. 1 *mf* *mp*

Hn. 2 *mf* *mp*

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp. *f* *mf* *f*

Mal.

Perc. I *f* *mf*  
B.D.

Perc. II

Perc. III

37

S. Tbn. *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 3 *sfz* *f*

B♭ Tpt. 4 *sfz* *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

T. Tbn. 1 *mp* *f*

T. Tbn. 2 *mp* *f*

B. Tbn. *mp* *f*

Tuba *mp* *f*

Timp. *mp* *f*

Mal. *mp* *f*

Perc. I *f* Snare off

Perc. II

Perc. III



11

S. Tbn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

*mp*

*mf*

*f*

Snare on



31

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for the Solo Trombone (S. Tbn.), which plays a melodic line with eighth-note patterns and slurs. Below it are four parts for the Trombone section (Bb Tpt. 1-4), which provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The Horns (Hn. 1-2) also play sustained notes. The Trombone section continues with T. Tbn. 1-2 and the Bass Trombone (B. Tbn.), which play rhythmic patterns. The Tuba part is also rhythmic. The Timpani (Timp.) and Maracas (Mal.) provide rhythmic accompaniment. Percussion I (Perc. I) has a complex rhythmic pattern with accents. Percussion II (Perc. II) and Percussion III (Perc. III) are silent throughout this section. Dynamics range from *sfz* (sforzando) to *ff* (fortissimo).

32

The musical score for page 111 of the Concerto for Trombone III is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 53. The S. Tbn. part features a melodic line with dynamics of *f*, *mf*, and *f*. The brass section (B♭ Tpt. 1-4, Hn. 1-2, T. Tbn. 1-2, B. Tbn., and Tuba) provides harmonic support, with many parts starting at *sfz* and moving to *ff* or *f* later in the measure. The Timp. part has a rhythmic pattern starting at *sfz* and moving to *ff*. Percussion I (Perc. I) has a rhythmic pattern starting at *sfz* and moving to *ff*. Percussion II (Perc. II) and Percussion III (Perc. III) are marked with rests throughout the page.

27 Moderato ♩ = 93

57 (3+2) *f*

57 (3+2) *fp*

57 (3+2) *fp*

57 (3+2) *fp*

57 (3+2) *fp*

Hn. 1 *mf* *ff*

Hn. 2 *mf* *ff*

T. Tbn. 1 (3+2) *ff* *f*

T. Tbn. 2 (3+2) *ff* *f*

B. Tbn. (3+2) *ff* *f*

Tuba (3+2) *ff* *f*

Timp. 57 (3+2) *ff* *ff*

Mal. (3+2) Marimba *f*

Perc. I 57 (3+2) *ff* *fp* *f* *ff*

Perc. II 57 *f*

Perc. III 57 *f*



65

S. Tbn. *cresc. ff* *dim.* *subpp* *glissando* *ff*

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *p*

B♭ Tpt. 3 *p*

B♭ Tpt. 4 *p* *fp*

Hn. 1 *fp* *p* *fp*

Hn. 2 *fp* *p* *fp*

T. Tbn. 1 *p* *fp*

T. Tbn. 2 *p*

B. Tbn. *p*

Tuba *p*

Timp. 65

Mal. 65

Perc. I 65 *mp* *mf*

Perc. II 65

Perc. III 65 *Tgl.* *mf*

69

S. Tbn. *f* *mf* *ff* *flutter*

B♭ Tpt. 1 *fp* *pp*

B♭ Tpt. 2 *fp* *pp*

B♭ Tpt. 3 *fp* *pp*

B♭ Tpt. 4

Hn. 1 *mp*

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2 *fp* *pp*

B. Tbn. *fp* *pp*

Tuba *fp* *pp*

Timp.

Mal.

Perc. I *mp*

Perc. II

Perc. III *mp*





77 28 **Tempo I**

**Instrumentation:**  
S. Tbn.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
B♭ Tpt. 4  
Hn. 1  
Hn. 2  
T. Tbn. 1  
T. Tbn. 2  
B. Tbn.  
Tuba  
Timp.  
Mal.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III

**Measure 77:** *sf* (for all instruments)

**Measure 28:** **Tempo I** (for all instruments)

**Measure 28:** *f* (for S. Tbn., T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, B. Tbn., Tuba, Timp., Mal., Perc. I, Perc. II, Perc. III)

81

S. Tbn. *f* *ff* (3+2)

B♭ Tpt. 1 *f* *fp* (3+2)

B♭ Tpt. 2 *f* *fp* (3+2)

B♭ Tpt. 3 *f* *fp* (3+2)

B♭ Tpt. 4 *f* *fp* (3+2)

Hn. 1 *f* (3+2)

Hn. 2 *f* (3+2)

T. Tbn. 1 *mf* *f* (3+2)

T. Tbn. 2 *mf* *f* (3+2)

B. Tbn. *mf* *f* (3+2)

Tuba *mf* *f* (3+2)

Timp. *f* (3+2)

Mal. *f* (3+2)

Perc. I *f* *mf* *f* (3+2)

Perc. II Cr. Cyms. *f* (3+2)

Perc. III *f* (3+2)

29

S. Tbn. *ff* *f*

B♭ Tpt. 1 *fp* *sfz*

B♭ Tpt. 2 *fp* *sfz*

B♭ Tpt. 3 *fp* *sfz*

B♭ Tpt. 4 *fp* *sfz*

Hn. 1 *ff* *sfz*

Hn. 2 *ff* *sfz*

T. Tbn. 1 *sfz*

T. Tbn. 2 *sfz*

B. Tbn. *sfz* *f*

Tuba *sfz* *f*

Timp. *sfz* *ff*

Mal. *f*

Perc. I *fp* *sfz* *ff* *f*

Perc. II *sfz*

Perc. III

30

The musical score for page 120 of the Concerto for Trombone III includes the following parts and markings:

- S. Tbn.:** Starts at measure 89 with a forte (*ff*) dynamic. Features a triplet of eighth notes in measure 90 and a triplet of quarter notes in measure 91. A slur covers measures 90-91.
- Bb Tpt. 1-4:** All four parts enter in measure 90 with a forte (*ff*) dynamic. They play a triplet of eighth notes. In measure 91, they play a half note with a dynamic of *fp* (fortissimo piano). A slur covers measures 90-91.
- Hn. 1-2:** Horns 1 and 2 enter in measure 90 with a dynamic of *f*. They play a triplet of eighth notes. In measure 91, they play a half note with a dynamic of *f*. A slur covers measures 90-91.
- T. Tbn. 1-2:** Tenor Trombones 1 and 2 enter in measure 90 with a dynamic of *f*. They play a triplet of eighth notes. In measure 91, they play a half note with a dynamic of *ff*. A slur covers measures 90-91.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone enters in measure 90 with a dynamic of *f*. It plays a triplet of eighth notes. In measure 91, it plays a half note with a dynamic of *ff*. A slur covers measures 90-91.
- Tuba:** Enters in measure 90 with a dynamic of *f*. It plays a triplet of eighth notes. In measure 91, it plays a half note with a dynamic of *ff*. A slur covers measures 90-91.
- Timp.:** Timpani enters in measure 90 with a dynamic of *ff*. It plays a triplet of eighth notes. In measure 91, it plays a half note with a dynamic of *ff*. A slur covers measures 90-91.
- Mal.:** Mallets enter in measure 90 with a dynamic of *ff*. They play a triplet of eighth notes. In measure 91, they play a half note with a dynamic of *ff*. A slur covers measures 90-91.
- Perc. I:** Percussion I enters in measure 89 with a dynamic of *ff*. It plays a triplet of eighth notes. In measure 91, it plays a half note with a dynamic of *fp*. A slur covers measures 90-91.
- Perc. II:** Percussion II enters in measure 90 with a dynamic of *ff*. It plays a triplet of eighth notes. In measure 91, it plays a half note with a dynamic of *ff*. A slur covers measures 90-91.
- Perc. III:** Percussion III enters in measure 90 with a dynamic of *ff*. It plays a triplet of eighth notes. In measure 91, it plays a half note with a dynamic of *ff*. A slur covers measures 90-91.

At the end of the page (measure 93), there are dynamic markings *sfz* (sforzando) for the Trombone, Horn, and Mallet parts, and *ffz* (fortissimoforzando) for the Percussion parts. A "Tam Tam" instruction is present for Percussion II.

93 (3+2)

S. Tbn. *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *f* (3+2)

B♭ Tpt. 2 *f* (3+2)

B♭ Tpt. 3 *mf* (3+2)

B♭ Tpt. 4 *mf* (3+2)

Hn. 1 *mp* (3+2) *mf*

Hn. 2 *mp* (3+2) *mf*

T. Tbn. 1 *mp* (3+2) *mp*

T. Tbn. 2 *mp* (3+2) *mp*

B. Tbn. *mp* (3+2) *mp*

Tuba *mp* (3+2)

Timp. *mp* (3+2) *f* Vibraphone *mp*

Mal. *mp* (3+2)

Perc. I *p* (3+2)

Perc. II (3+2)

Perc. III (3+2)

97

S. Tbn. *mf*

B♭ Tpt. 1 *f* *fp* *mp*

B♭ Tpt. 2 *f* *stutter* *fp* *mp*

B♭ Tpt. 3 *ff* *stutter*

B♭ Tpt. 4 *ff*

Hn. 1 *f* *mp*

Hn. 2 *f* *mp*

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp. *f* *mf* *f*

Mal.

Perc. I *f* B.D.

Perc. II

Perc. III

101

S. Tbn. *ff*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

B♭ Tpt. 4 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

T. Tbn. 1 *mp* *f*

T. Tbn. 2 *mp* *f*

B. Tbn. *mp* *f*

Tuba *mp* *f*

Timp. 101

Mal. *mp* *f*

Perc. I 101 *f* Snare off

Perc. II 101

Perc. III 101







31

Musical score for Concerto for Trombone III, page 126. The score includes parts for S. Tbn., B♭ Tpt. 1-4, Hn. 1-2, T. Tbn. 1-2, B. Tbn., Tuba, Timp., Mal., Perc. I, Perc. II, and Perc. III. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics such as sfz, f, and ff, and includes a large watermark in the background.

32

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for the Solo Trombone (S. Tbn.), which plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The four Trumpet parts (B♭ Tpt. 1-4) and two Horn parts (Hn. 1-2) are mostly silent, with some entries in the later measures. The Trombone section (T. Tbn. 1-2, B. Tbn., Tuba) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Percussion section (Perc. I, II, III) includes a snare drum pattern in Perc. I and cymbals in Perc. II and III. Dynamics range from *sfz* (sforzando) to *ff* (fortissimo). The score is marked with a rehearsal cue '32' in a box at the top left.

121 (3+2) 33

S. Tbn. *f* *f*

B $\flat$  Tpt. 1 (3+2) *fp* *fp* *ff*

B $\flat$  Tpt. 2 (3+2) *fp* *fp* *ff*

B $\flat$  Tpt. 3 (3+2) *fp* *fp* *ff*

B $\flat$  Tpt. 4 (3+2) *fp* *fp* *ff*

Hn. 1 (3+2) *mf* *ff*

Hn. 2 (3+2) *mf* *ff*

T. Tbn. 1 (3+2) *ff*

T. Tbn. 2 (3+2) *ff*

B. Tbn. (3+2) *ff*

Tuba (3+2) *ff*

Timp. 121 (3+2) *ff* *ff*

Mal. (3+2) Marimba *f* *f*

Perc. I 121 (3+2) *ff* *fp* *ff*

Perc. II 121 *ff* Cr. Cyms.

Perc. III 121 *ff* Tam Tam

125

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

125

Timp.

Mal.

125

Perc. I

125

Perc. II

Perc. III

129

S. Tbn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

*sf*

*sfz*

*fff*

*Glissando*