



## บทที่ 1

### บทนำ

ดนตรีเป็นวิชาการแขนงหนึ่งซึ่งจัดรวมไว้ในหมวดศิลปะ เป็นการรับรู้ทางการฟัง คือโสตศิลป์ (aural art) และศิลปะการแสดง (performing art) ดนตรีจึงจัดเป็นภาษาหนึ่งที่มีเนื้อหาเป็นลักษณะเฉพาะตัวโดยใช้ทักษะต่าง ๆ ในการเรียนรู้ ดังนั้นต้องอาศัยการฟัง พูด อ่าน เขียน เช่นเดียวกับภาษาอื่น จึงจะเข้าใจในภาษาคนตรีและสามารถแสดงออกหรือถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกโดยใช้เสียงคนตรีเป็นสื่อไปยังผู้ฟังได้ ในระดับประถมศึกษาโดยทั่วไปมิได้มุ่งให้นักเรียนทุกคนเล่นคนตรีเก่งหรือเป็นนักคนตรีอาชีพ แต่ต้องการให้นักเรียนมีความรู้พื้นฐาน ทั้งทางด้านเนื้อหา ทักษะ และการปฏิบัติในโรงเรียนที่มีครูและอุปกรณ์พร้อมในด้านจุดมุ่งหมายของคนตรีที่สำคัญนั้น ฌรุทท์ สุทธจิตต์ (2531 ก) ได้กล่าวไว้ว่า การเรียนรู้คนตรีในระดับประถมศึกษามีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักเรียนรู้สึกในคุณค่าทางอารมณ์ของคนตรี เข้าถึงรูปแบบของเสียงและจังหวะของคนตรี มีการแสดงออกทางคนตรีตามความรู้สึกที่เกิดขึ้น มีความสนุกสนานไปกับคนตรีและได้สัมผัสกับความพึงพอใจทางสุนทรีย์อันเนื่องมาจากคนตรี คนตรีมีความสำคัญและมีคุณประโยชน์มากมายโดยเฉพาะทางด้านอารมณ์ ถ้าทุกคนช่วยกันส่งเสริมให้นักเรียนได้เรียนรู้คนตรีอย่างดีแล้ว คนตรีก็จะเป็นศิลปะและเป็นศาสตร์ที่จะช่วยสร้างนักเรียนให้เป็นคนสุขุม เยือกเย็น ช่างสังเกต รู้จักพิจารณาไตร่ตรอง เพราะคนตรีสามารถกล่อมเกล่าจิตใจของนักเรียนได้ (โกวิท ชันธศิริ, 2520) นอกจากนี้ คนตรียังสามารถที่จะพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ช่วยพัฒนาทางด้านร่างกาย ภาษา เป็นตัวกระตุ้นให้นักเรียนได้คิดค้น ทดลองและแสดงออก เป็นสื่อให้นักเรียนคิดและทำความเข้าใจในเรื่องเสียง เข้าใจในความสามารถของตนเอง เข้าใจเอกลักษณ์วัฒนธรรมของตนเอง ที่สำคัญที่สุด คือ ดนตรีจะช่วยให้นักเรียนมีพัฒนาการด้านสุนทรีย์ ซึ่งจะนำไปสู่ความซาบซึ้งในคนตรีต่อไป (ฌรุทท์ สุทธจิตต์, 2534 ข)

ภาษาคนตรีต้องอาศัยเสียงในการถ่ายทอดสู่ผู้ฟัง ซึ่งเป็นสิ่งที่เป็นนามธรรม ยากแก่การเรียนรู้และเข้าใจในคนตรีได้ จึงจำเป็นต้องมีสัญลักษณ์ที่เป็นรูปธรรม เพื่อใช้สื่อความหมายแทนเสียงคนตรี ซึ่งทำให้สามารถ ฟัง พูด อ่าน เขียนได้ เช่นเดียวกับภาษาอื่น สัญลักษณ์

ที่ใช้สื่อความหมายแทนเสียงดนตรีก็คือ โน้ตดนตรี (Musical Notation) ซึ่งสุกรี เจริญสุข (2532) กล่าวว่า โน้ตดนตรีเป็นสัญลักษณ์ของภาษาดนตรีที่สามารถเรียนรู้และถ่ายทอดได้จากการบอกเล่า การจำ การคิด โดยอาศัยการฟัง หู ตา อ่าน เขียน เพื่อทำความเข้าใจในความหมายของตัวโน้ต โน้ตดนตรีมีอยู่หลายประเภท แต่ที่นิยมใช้ทั่ว ๆ ไป ก็คือ โน้ตสากล ซึ่งรวมทั้งเครื่องหมายต่าง ๆ ที่ใช้บันทึกทำนองเพลง เพื่อช่วยตัดปัญหาการท่องจำทำนองเพลง ซึ่งอาจจะทำให้ทำนองเพลงเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมได้ ดังนั้นทักษะทางการอ่านและเขียนโน้ตสากลจึงเป็นทักษะที่สำคัญยิ่ง เพราะเป็นทักษะที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถแสดงออกทางดนตรีได้ด้วยตนเอง เช่น สามารถร้องเพลงได้จากการอ่านโน้ต สามารถเล่นดนตรีได้จากการดูโน้ต และสามารถเขียนเพลงที่ต้องการจะแต่งได้ (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2530)

สภาพการเรียนการสอนโน้ตสากลในระดับประถมศึกษาชั้นนั้น จากการวิจัยพบว่า ครูส่วนมากมีปัญหาในการจัดการเรียนการสอนอยู่ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2524) ครูไม่ทราบวิธีการจัดการเรียนการสอนที่จะช่วยให้นักเรียนเกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลินเกิดความเข้าใจและมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโน้ตสากลได้ดี ครูบางคนไม่มั่นใจในการสอน นักเรียนขาดความสนใจในการเรียน ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโน้ตสากลต่ำ (สุมาลี ขจรดำรงกิจ, 2526) ครูส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า เนื้อหาวิชาดนตรีโดยเฉพาะเรื่องโน้ตสากลยากเกินไปสำหรับนักเรียน จนกระทั่งได้มีการระบุไว้ในแผนการสอนที่เกี่ยวกับโน้ตสากลไว้ว่า "สำหรับแผนการสอนนี้ถ้าโรงเรียนไม่สามารถที่จะจัดสอนได้ เพราะไม่มีครูอุปกรณ์การเรียนการสอนให้เลือกเรียนเพลงหรือนาฏศิลป์ของท้องถิ่นได้ โดยใช้เวลาเท่ากับเวลาของโน้ตสากล (กระทรวงศึกษาธิการ กรมวิชาการ, 2524) อย่างไรก็ตามการเรียนโน้ตสากลก็ยังมีความสำคัญมาก เพราะเป็นพื้นฐานสำคัญที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถสื่อความหมายทางดนตรีกับผู้อื่นได้ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะนำไปสู่ความเข้าใจและความซาบซึ้งในสุนทรีย์ทางดนตรีต่อไป จึงสมควรหาวิธีการที่จะนำมาจัดการเรียนการสอนเรื่องโน้ตสากลเบื้องต้นในระดับประถมศึกษา ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่วางไว้

อภิขัย จันทริมล (ม.ป.ป.) ได้กล่าวว่า ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีบางคนมีความเห็นว่าการสอนให้นักเรียนเริ่มอ่านโน้ตโดยหัดอ่านจาก เพลงที่นักเรียนร้องได้แล้ว เพราะจะช่วยให้นักเรียนเข้าใจและมองเห็นความหมายของโน้ตได้แจ่มแจ้งยิ่งขึ้น เพลงจึงจัดเป็นสิ่งจูงใจอันดับแรกในการ



เรียนการสอนโน้ตสากล ฉะนั้นการเลือกเพลงมาใช้ในการเรียนการสอนโน้ตสากลจึงเป็นสิ่งสำคัญอีกประการหนึ่ง ฌรุธ สุธงจิตต์ (2534 ข) กล่าวว่า บทเพลงใด ๆ ก็ตามที่มีคุณค่าทางดนตรี ครูสามารถนำมาใช้ในการเรียนการสอนได้ ไม่ว่าจะเป็นเพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงคลาสสิก เพลงพื้นเมือง เป็นต้น ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ของการสอนว่าจะให้นักเรียนได้เรียนรู้เนื้อหาในด้านใด เพราะดนตรีหรือเพลงแต่ละประเภทมีความแตกต่างกัน มีทั้งข้อดีและข้อเสีย ครูจึงต้องใช้หลักในการเลือกเพลงที่จะนำมาใช้ในการเรียนการสอนโน้ตสากลให้เหมาะสม ซึ่งประคอง สุธงสาร (2532) ได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ว่า ควรเลือกเพลงที่มีเนื้อหาลงตัวของบทเรียนใช้ภาษาที่นักเรียนเข้าใจง่าย มีความเหมาะสมกับวัยของนักเรียน เป็นทำนองเพลงที่ง่าย ๆ ไม่ยุ่งยากซับซ้อนหรือเป็นทำนองที่คุ้นเคย นอกจากนี้ วัฒนา มัคคสมัน (2528) ได้กล่าวว่า ควรนำเพลงที่แพร่หลายตามยุคสมัยมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนโน้ตสากลเพราะนักเรียนมีความคุ้นเคย บางเพลงนักเรียนสามารถร้องได้แล้ว เมื่อนำเพลงเหล่านี้มาใช้สอนโน้ตสากล สิ่งที่นักเรียนจะต้องเรียนเพิ่มเติมก็คือ เนื้อหาเกี่ยวกับโน้ตสากลเบื้องต้นเท่านั้น ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้นำเพลงพื้นบ้านอีสานใต้ ซึ่งเป็นเพลงที่มีความใกล้ชิดกับความ เป็นอยู่ของนักเรียนในท้องถิ่น เป็นเพลงที่มีวัฒนาการมาช้านาน ที่สำคัญคือใช้ภาษาเดียวกับภาษาที่นักเรียนใช้ชีวิตประจำวัน เปรียบเทียบกับเพลงไทยสมัยนิยม ซึ่งเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมแพร่หลายในปัจจุบัน มาใช้ในการจัดการเรียนการสอนโน้ตสากลเบื้องต้น เพื่อให้ นักเรียนสนใจเรียนยิ่งขึ้นจะได้ส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีขึ้น อีกทั้งเป็นแนวทางในการเลือกสื่อการเรียนการสอน คือ เพลงที่มีอยู่มาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนและยัง เป็นการดำรงไว้ซึ่งวัฒนธรรมอันดีของชาติไว้อีกทางหนึ่งด้วย

#### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโน้ตสากล เบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานใต้กับเพลงไทยสมัยนิยม
2. เพื่อเปรียบเทียบความคงอยู่ของการเรียนรู้โน้ตสากล เบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานใต้กับเพลงไทยสมัยนิยม

### ขอบเขตของการวิจัย

1. ตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัยนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2534 โรงเรียนบ้านหลักเขต อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ จำนวน 66 คน
2. เพลงที่ใช้ในการวิจัยมี เนื้อหา เรื่อง โน้ตสากล เบื้องต้นตรงกับ เนื้อหาที่จะใช้สอน มีช่วงกว้างของเสียงประมาณ 10 ชั้นคู่เสียงและมีเครื่องหมายกำหนดจังหวะ  $\frac{2}{4}$  กับ  $\frac{4}{4}$  ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ตามแบบวิเคราะห์เพลงร้องของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์
3. เพลงพื้นบ้านอีสานใต้ที่ใช้ในการวิจัยเป็นเพลงที่มีมาแต่ดั้งเดิม ซึ่งมีทำนองที่ไพเราะ จังหวะสนุกสนาน ง่ายๆและง่ายต่อการร้องของเด็ก
4. เพลงไทยสมัยนิยมที่ใช้ในการวิจัยเป็นเพลงที่มีความแพร่หลายและได้รับความนิยมมากในปัจจุบัน มีทำนองที่ไพเราะ จังหวะสนุกสนาน ง่ายๆและง่ายต่อการร้องของเด็ก
5. แผนการสอนที่ใช้ในการวิจัยใช้ เนื้อหาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ แผนการสอนที่ 4 เรื่อง โน้ตสากลเบื้องต้น ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งได้นำมาปรับปรุงและเรียงลำดับ เนื้อหาใหม่

### สมมติฐานของการวิจัย

เพลงเป็นภาษาสากลอันยิ่งใหญ่ที่ปรากฏในสังคมมนุษยชาติ มนุษย์ทั้งที่เจริญและล่าหลังได้สร้างสรรค์เพลงตามอารมณ์สะเทือนใจ ตามแรงบันดาลใจผสมผสานกับจินตนาการของมนุษย์ที่มีต่อชีวิตและธรรมชาติ ทุกสังคมจึงมีเพลงเป็นสมบัติของชุมชน (จารุวรรณ ธรรมวิตร, ม.ป.ป.) เพลงมีอิทธิพลต่อชีวิตของคนเรา ทุกวงการได้อาศัยเพลงเป็นสื่อกลางเพื่อนำทางไปสู่เป้าประสงค์ เราสามารถนำเพลงมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนการสอนได้ทุกสาขาวิชา (ธนู บุญรัตพันธ์, 2519) ในการนำเพลงเข้าไปช่วยในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน จะทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดีขึ้น เพราะนอกจากจะทำให้นักเรียนเกิดความสุขสนทนากับบทเรียนแล้ว ยังเป็นการผ่อนคลายความเครียดทางอารมณ์ตลอดจนได้รับความรู้โดยเฉพาะเนื้อหาสาระของบทเรียน ช่วยทำให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้รวดเร็วดีและสามารถจดจำเนื้อหาได้แม่นยำเป็นเวลานาน (ประคอง สุทธสาร, 2530)



โคตยา (อ้างถึงใน ฌรุทธี สุตตจัตต์, 2534 ค) ได้เสนอแนวคิดในการสอนดนตรี ว่าควร เริ่มต้นจากเสียงก่อนสัญลักษณ์เพราะดนตรีเป็นเรื่องของเสียง นักเรียนควรได้เรียนรู้ เนื้อหา ดนตรีที่มีคุณค่า การร้องเป็นวิธีเดียวที่แท้จริงในการเรียนรู้ดนตรีที่แท้จริง เพลงที่ นำมาใช้สอนควรเป็นเพลงพื้นเมืองก่อน หลังจากนั้นจึงค่อยนำเพลงประเภทอื่น ๆ ที่มีคุณค่า มาใช้ในการสอนดนตรี

ในปัจจุบันการติดต่อสื่อสารสามารถติดต่อกันได้อย่างทั่วถึง นักเรียนจึงมีโอกาสดู สัมผัสกับ เพลงประเภทต่าง ๆ มากขึ้น จากเพลงพื้นบ้านที่คุ้นเคยและเข้าใจง่ายเพราะใช้ภาษา ถิ่นมาเป็น เพลงไทยสมัยนิยมที่ได้รับความนิยมในช่วงหนึ่ง มีการเผยแพร่ทางสื่อมวลชนใน รูปแบบต่าง ๆ มากกว่าเพลงพื้นบ้านอีสานได้ที่จะมีบางเทศกาลเท่านั้น ผู้วิจัยจึงตั้งสมมติฐาน ของการวิจัยนี้ว่า

ผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนและความคงอยู่ของการ เรียนรู้โน้ตสากล เบื้องต้นของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานได้กับ เพลงไทยสมัยนิยมแตกต่างกัน

#### ข้อตกลงเบื้องต้น

1. นักเรียนที่ใช้ในการวิจัยทั้งสองกลุ่มมีความรู้พื้นฐานทางโน้ตสากล เบื้องต้น ใกล้เคียงกัน

2. การวิจัยนี้ ไม่คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องพรสวรรค์ เพศ อายุ สิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจและสังคมของนักเรียน

#### คำจำกัดความ

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความสามารถในการเรียนเรื่องโน้ตสากล เบื้องต้นของนักเรียนที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานได้กับ เพลงไทยสมัยนิยม โดยดูจากคะแนน ที่นักเรียนทำแบบทดสอบที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ภายหลังจากสิ้นสุดการทดลอง

ความคงอยู่ของการเรียนรู้ หมายถึง ผลการเปรียบเทียบคะแนนที่นักเรียนทำแบบ ทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโน้ตสากลเบื้องต้นหลังการทดลองครั้งที่ 1 กับครั้งที่ 2 โดยเว้น ช่วงการวัดให้ห่างกัน 2 สัปดาห์และใช้แบบทดสอบชุดเดียวกัน ถ้าผลการเปรียบเทียบไม่แตกต่าง กันถือว่า เป็นความคงอยู่ ถ้าผลการเปรียบเทียบแตกต่างกันถือว่าไม่เป็นความคงอยู่

โน้ตสากลเบื้องต้น หมายถึง สัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการบันทึกแทนเสียงดนตรี ตามแบบสากล เช่น ตัวโน้ต ตัวหยุดลักษณะต่าง ๆ บรรทัด 5 เส้น ญูญแจประจำหลัก เครื่องหมายกำหนดจังหวะ สัญลักษณ์มือ ระดับเสียงและคัพททางดนตรีในระดับประถมศึกษา สัญลักษณ์ที่ใช้แทนระดับเสียงต่าง ๆ ในช่วงตั้งแต่ตัวโดกลางจนถึงตัวทีในออกเตฟเดียวกัน จะใช้ตัว ด จนถึงตัว ท และถ้าระดับเสียงที่ต่ำหรือสูงกว่าออกเตฟดังกล่าวจะเติมซีดีไว้ข้างล่าง หรือข้างบนตัวโน้ตตามลำดับต่อไปนี้



เพลงพื้นบ้านอีสานใต้ หมายถึง เพลงกันตรึม ซึ่งเป็นเพลงพื้นบ้านของชุมชนที่ใช้ ภาษาเขมรเป็นภาษาลิ้น ในจังหวัดสุรินทร์ บุรีรัมย์และศรีสะเกษ ประเภทเพลงเบ็ดเตล็ด ที่นักเรียนคุ้นเคย มีทำนองสนุกสนานเร้าใจ

เพลงไทยสมัยนิยม หมายถึง เพลงไทยสากลและเพลงลูกทุ่ง ที่ได้รับความนิยม ในปัจจุบัน ซึ่งมีทำนองที่ไพเราะ จังหวะสนุกสนาน เร้าใจและเด็กสามารถร้องหรือ คลอตามทำนองเพลงได้

### วิธีดำเนินการวิจัย

#### 1. ศึกษาเอกสารต่าง ๆ

ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมความรู้และทฤษฎีต่าง ๆ เกี่ยวกับการสอนดนตรีสากล ในระดับประถมศึกษา การวัดผลประเมินผลด้านดนตรีจากเอกสาร วารสาร ตำรา หลักสูตร ประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษา ปีที่ 5 และงานวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2. รวบรวมเพลงพื้นบ้านอีสานใต้กับเพลงไทยสมัยนิยมอย่างละ 20 เพลง นำมา ถอดโน้ตและวิเคราะห์ตามแบบวิเคราะห์เพลงร้องของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทนต์ เพื่อคัดเลือกนำมาสร้างแผนการสอนอย่างละ 12 เพลง



### 3. เลือกตัวอย่างประชากร

3.1 ตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัยนี้ คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านหลักเขต อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ที่กำลังเรียนในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2534 ซึ่งเป็นนักเรียนที่อยู่ในเขตชุมชนที่ใช้ภาษาเขมรเป็นภาษาถิ่น จำนวน 66 คน

3.2 แบ่งตัวอย่างประชากรออกเป็น 2 ห้อง โดยใช้วิธีจับคู่คะแนน (Match Pair) ของกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ภาคเรียนที่ 3 ปีการศึกษา 2533 ที่เท่ากันหรือใกล้เคียงกันได้ตัวอย่างประชากรห้องละ 33 คน ซึ่งทั้งสองห้องมีคะแนนเฉลี่ยใกล้เคียงกัน

3.3 เลือกห้องเรียนเพื่อใช้ทดลองเพลงพื้นบ้านอีสานได้กับเพลงไทยสมัยนิยม ใช้วิธีสุ่มตัวอย่างแบบง่าย (Simple Random Sampling)

4. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วยแผนการสอนโน้ตสากลเบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานได้กับเพลงไทยสมัยนิยมที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น จำนวน 2 ชุด ชุดละ 12 แผน และแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจำนวน 2 ชุด

5. นำเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 5 ท่าน ตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสม ความครอบคลุมของเนื้อหาและกิจกรรม ตลอดจนให้ข้อเสนอแนะต่าง ๆ

6. นำแผนการสอนที่ใช้ในการวิจัยที่ได้ปรับปรุงแก้ไขแล้ว ไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านหลักเขต จำนวน 20 คน ซึ่งไม่ใช่ตัวอย่างประชากรแล้วนำมาวิเคราะห์และปรับปรุงแก้ไขส่วนที่ยังบกพร่อง

7. นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ได้ปรับปรุงแก้ไขแล้ว ไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านหลักเขต อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ จำนวน 30 คน นำคะแนนมาวิเคราะห์ค่าระดับความยาก และค่าอำนาจจำแนก เพื่อคัดเลือกไว้ใช้ในการวิจัยจำนวน 2 ชุด ชุดละ 30 ข้อ

8. ทดลองสอนโน้ตสากลเบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วย เพลงพื้นบ้านอีสานได้กับเพลงไทยสมัยนิยม ตามแผนการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นกับนักเรียนกลุ่มละ 33 คน ใช้เวลาในการสอน 6 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง

9. เมื่อทดลองครบตามกำหนดแล้ว ให้นักเรียนทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียน หลังจากนั้น 2 สัปดาห์ ให้นักเรียนทำแบบทดสอบชุดเดิมอีกครั้ง เพื่อวัดความคงอยู่ของ การเรียนรู้

10. นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงอยู่ ของการเรียนรู้ของทั้งสองกลุ่ม โดยการทดสอบค่าที (t-test)

11. สรุปผลการวิจัย อภิปรายและข้อเสนอแนะ

#### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโน้ตสากลเบื้องต้นแก่ครูใน โรงเรียนประถมศึกษา
2. เป็นแนวทางในการเลือกเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนโน้ตสากลเบื้องต้น
3. เป็นแบบอย่างของการนำดนตรีของท้องถิ่นและคนตรีร่วมสมัยมาใช้ให้เข้ากับ หลักความรู้ทางด้านวิชาการ อันจะก่อให้เกิดผลการเรียนรู้อย่างรวดเร็ว การยอมรับและนำไปสู่การปฏิบัติในชีวิตประจำวัน
4. เป็นแนวทางในการสืบทอดวัฒนธรรมและอำารรักษาวัฒนธรรมของท้องถิ่น