

การใช้สำนวนและภาพพจน์

ลักษณะภาษาของชาวบ้านเถิงในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย นอกจากจะมีการใช้คำและประโยคลักษณะต่าง ๆ ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว ก็ยังมีภาษาอีก ลักษณะหนึ่งที่คุณเขียนชาวบ้านเถิงนำมาใช้คือ สำนวนและภาพพจน์ ลักษณะภาษาดังกล่าวนี้นี้จัดได้ว่าเป็นการใช้เพื่อให้ผู้อ่านชาวบ้านเถิงเข้าใจเหตุการณ์ เห็นภาพ ได้ชัดเจนหรือเกิดความรู้สึกที่ลึกซึ้งขึ้นได้ การใช้สำนวนและภาพพจน์นี้เป็นลักษณะภาษาที่เป็นการเปรียบเทียบอย่างหนึ่งคือ การเปรียบเทียบการใช้สำนวนเป็นการเปรียบเทียบที่ใช้คำธรรมดาทั่ว ๆ ไป ไม่ใช่ใช้ลักษณะภาษาเชิงวรรณศิลป์ ส่วนการเปรียบเทียบที่ใช้ภาพพจน์ ถือว่าเป็นลักษณะความเปรียบเชิงวรรณศิลป์

ก. การใช้สำนวน

สำนวนต่าง ๆ ที่ปรากฏในการเสนอข่าวบ้านเถิง มีทั้งที่เป็นสำนวนเดิมและสำนวนที่สร้างขึ้นใหม่ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๒๕ (๒๕๒๖ : ๘๐๕) ให้คำอธิบายสำนวนไว้ว่า "ถ้อยคำที่เรียบเรียง, โวหาร, บางทีก็ใช้ว่าสำนวนโวหาร;... ถ้อยคำที่ไม่ถูกไวยากรณ์ แต่รับใช้เป็นภาษาที่ถูกต้อง, การแสดงถ้อยคำออกมาเป็นข้อความพิเศษ เฉพาะภาษาหนึ่ง ๆ หรือหนังสือแบบหนึ่ง" ในที่นี้ผู้วิจัยกำหนดว่า สำนวน หมายถึง คำ กลุ่มคำ ประโยค หรือข้อความที่มีความหมายเฉพาะพิเศษ โดยรวมลักษณะของคำพังเพย และภาษิตต่าง ๆ ไว้ด้วย เพราะจัดเป็นข้อความพิเศษเฉพาะภาษาที่มีความหมายและการใช้เฉพาะลงไป

การใช้สำนวน ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งเป็น
๒ ลักษณะ คือ สำนวนเดิม และสำนวนใหม่

๑. สำนวนเดิม สำนวนเดิม หมายถึง สำนวนที่เคยใช้กันอยู่แล้ว
สำนวนที่ใช้ในการเสนอข่าวบันเทิงมีทั้งที่นำมาใช้ในรูปแบบเดิม และเปลี่ยนแปลง
บางส่วนเพื่อให้เข้ากับบริบทที่ปรากฏอยู่ หรือให้ได้ความหมายตามบริบทที่
ผู้เขียนข่าวต้องการสื่อออกมา

การใช้สำนวนเดิมตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงมี ๒ ลักษณะ คือ

๑. ใช้ตามรูปเดิม
๒. เปลี่ยนแปลงรูปไปจากเดิม

๑.๑ ใช้ตามรูปเดิม การใช้สำนวนตามรูปเดิม หมายถึง การนำ
เอาสำนวนเดิมมาใช้ และยังคงใช้ตามรูปเดิมของสำนวนนั้น เท่าที่พบในข่าว-
บันเทิง มีใช้อยู่เป็นจำนวนมาก
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ลอยลำ"

ตกลงเปียก โปสเตอร์ จึงลอยลำว่าตำแหน่งนายกสมาคมฯ โดยไม่มี
คู่แข่งปรากฏโฉม

(ไทยรัฐ ๘ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"ลอยลำ" เป็นสำนวนเดิมที่นำมาใช้ หมายถึง ชนছেเด็ดขาด

"จอดไม่ต้องแจว"

ส่งสารจิงหนังกุเรื่อง...ไว้ที่ว่าเฟื่อง ๆ จอดไม่ต้องแจว
เห็นแล้วได้แต่ปลงอนิจจัง

(แนวหน้า ๒๘ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"จุดไม่ต้องแฉว" เป็นสำนวนเดิมที่นำมาใช้ หมายถึง อับจน ไม่มีทางไปไหนได้

"ไก่อ่างเพราะชนคนงามเพราะแต่ง"

ถึงจะแต่งงานกับเจ้านก "ฉัตรชัย เปล่งพานิช" ก็เถอะ แต่ความอวบอืดและความงามของหนูนุก "สินจัย หงษ์ไทย" ก็ยังอะร่าอร่ามชนิดไก่อ่างเพราะชนคนงามเพราะแต่ง

(ข่าวสด ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๙)

"ไก่อ่างเพราะชนคนงามเพราะแต่ง" เป็นสำนวนเดิมที่นำมาใช้ หมายถึง คนจะงามต้องอาศัยการแต่งด้วย

"อมพระมาพูด"

อาการณ์ กรทิพย์ ปฏิเสธลั่นว่าไม่มีซิมซึ่งทางใจกับจอห์นนี่แกรนด์เอ็กซ์...
รักเหมือนน้อง...อมพระมาพูด ใครเค้าก็ไม่เชื่อ

(บ้านเมือง ๑๐ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"อมพระมาพูด" เป็นสำนวนเดิมที่นำมาใช้ หมายถึง พูดจาไม่น่าเชื่อถือ

๑.๓ เปลี่ยนแปลงรูปไปจากเดิม การใช้สำนวนที่มีการเปลี่ยนแปลงรูปไปจากเดิม หมายถึง การนำสำนวนเดิมมาใช้โดยเปลี่ยนแปลงบางส่วนของสำนวนนั้น การเปลี่ยนอาจมีการตัดบางส่วนออกไป เปลี่ยนคำบางคำ หรือเพิ่มคำเข้ามามากก็ได้ ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง การใช้สำนวนที่มีการเปลี่ยนแปลงรูปเดิม มักเป็นการเปลี่ยนเพื่อให้เข้ากับบริบท หรือความหมายในบริบทที่ปรากฏ

สำนวนที่มีการเปลี่ยนแปลงรูปเดิม เท่าที่พบในการเสนอข่าวบันเทิง มี ๓ ลักษณะ คือ

๑. เปลี่ยนค่า
๒. ตัดค่า
๓. เพิ่มค่า

๑.๒.๑ เปลี่ยนค่า ได้แก่ การใช้ส่วนวนที่เปลี่ยนแปลง
รูปเดิม โดยการเปลี่ยนค่าบางค่าในส่วนวน การเปลี่ยนค่า เท่าที่พบมีทั้งที่
เปลี่ยนที่ค่าหน้าและค่าหลัง
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"จอมพระราม"

... วาสิวดี ศรีโลพงษ์ "ดาวในดวงใจ" ของไพจิตร ศุภวารี มีหนึ่ง
มีละครจอมพระราม... เอออะไรมาซื้อดูไม่อยู่

(เดลินิวส์ ๙ ธ.ค. ๓๑ น. ๒๘)

"จอมพระราม" เป็นส่วนวนที่เปลี่ยนมาจากส่วนวนเดิมว่า

"จอมพระราม" ความหมายของส่วนวนที่เปลี่ยนน่าจะมีควาหมายว่า "มาก"

"ตัดรากถอนโคน"

เมื่อสามหนุ่มต้องมาเจอกันในรอบตัดรากถอนโคน มีหนึ่งหนุ่มละที่โชคดี
อีกสองหนุ่มก็ต้องกลุ้มเป็นธรรมดา

(แนวหน้า ๑๒ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ตัดรากถอนโคน" เป็นส่วนวนที่เปลี่ยนมาจากส่วนวนเดิมว่า

"ถอนรากถอนโคน"

"ตกลังชนมบึง"

คนบันเทิงไทยกับคนอเมริกา มันช่างมีความ "ผูกพัน" กันจริงเนาะ

ไป ๆ มา ๆ ก็ตกลงขนมปังจนได้ ตี ดอกมะดัน มีเศรษฐกิจจาก
แอล. เอ. ถอยเป็นช้ราคาหลักล้านให้ช้ แอมมี "พ็อกเก็ตมันนี่" โยนเข้า
ธนาคารให้ใช้สบายไปทั้งชาติ

(เดลีมีเรอร์ ๑๕ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ตกลงขนมปัง" เป็นส่วนวนที่เปลี่ยนมาจากส่วนวนเดิมว่า "ตกลง-
ข้าวสาร" การเปลี่ยนจากคำว่า "ข้าวสาร" เป็น "ขนมปัง" ตามส่วนวน
ดังกล่าวนี้ก็เพื่อให้สอดคล้องกับบุคคลที่ ตี ดอกมะดัน เกี่ยวข้องด้วยคือ เศรษฐินี่
ชาวอเมริกันซึ่งเป็นชนชาติที่รับประทานขนมปังเป็นอาหารหลัก

"หนอนหนั่ง"

... ทุ่มเขียนอย่างสุดฝีมือ จนกระทั่ง "หนอนหนั่ง" บางท่านคิดว่าเป็น
ชีวิตจริง ๆ ของกุก หรือนาถยา แดงบุหงา

(ไทยรัฐ ๒๕ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"หนอนหนั่ง" เป็นส่วนวนที่เปลี่ยนมาจากส่วนวนเดิมว่า "หนอนหนั่งลือ"

"งงเป็นไก่อ่ต่าถั่ว"

วงการเพลงกำลังงงเป็นไก่อ่ต่าถั่ว เมื่อ "จิว อาร์.เอส." ใช้ฝีมือลือก
ยอดรัก สลักใจ มาร้องเพลงสไตล์ลูกกรุงอมตะ

(ไทยรัฐ ๒๕ ก.ค. ๓๑ น. ๒๑)

"งงเป็นไก่อ่ต่าถั่ว" เป็นส่วนวนที่เปลี่ยนมาจากส่วนวนเดิมว่า "งงเป็น
ไก่อ่ต่าแตก"

"เอาหูไปนา...เอาตาไปไกล"

สำหรับหนังเรื่องนี้ ก็ต้องกราบกรานขอร้องเจ้าหน้าที่ช่วยแหวกหุ่ฟุ้งไว้ด้วย

อย่ามีวแต่เอาหูไปนา...เอาตาไปไถ

(แนวหน้า ๒๗ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เอาหูไปนา...เอาตาไปไถ" เป็นสำนวนที่เปลี่ยนมาจากสำนวนเดิมว่า "เอาหูไปนา เอาตาไปไร่" การเปลี่ยนจากคำว่า "ไร่" เป็น "ไถ" ตามสำนวนดังกล่าวนี้ ผู้เขียนข่าวต้องการกล่าวในเชิงว่าเสียดลิมบุคคลที่ประพฤติน่าไม่ดี

๑.๒.๒ ตัดคำ ได้แก่ การใช้สำนวนที่เปลี่ยนแปลงรูปเดิม โดยการตัดคำบางคำออกไป หรือเป็นลักษณะที่ใช้ไม่จบสำนวน การตัดคำหรือตัดบางส่วนของสำนวน เท่าที่พบ มีทั้งที่ตัดส่วนหน้าและส่วนหลังของสำนวน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ใส่ป่าแบกหาม"

พูดถึงการประกวดตุ๊กตาทองของฮอลลีวู้ดแล้วก็มีเกร็ดอะไรบางอย่างมาฝาก ให้ใส่ป่าแบกหามกันเล่น ๆ

(สยามรัฐ ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๒)

"ใส่ป่าแบกหาม" เป็นสำนวนที่ตัดส่วนหน้าจากสำนวนเดิม คือ "รู้ไว้ ไร่ว่า ใส่ป่าแบกหาม"

"ล้อมคอก"

กรมศิลป์ล้อมคอกกันของหาย ชั้นทะเบียนโบราณสถานทั่ว ปท.

(มติชน ๑๐ ต.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"ล้อมคอก" เป็นสำนวนที่ตัดส่วนหน้าจากสำนวนเดิม คือ "วัวหาย ล้อมคอก"

"น้ำท่วมทุ่ง"

บางวิก-บางช่องที่เป็นอยู่... คือ การรายงานข่าวแบบน้ำท่วมทุ่งมุ่งทำข่าว
เสียยาวเหยียด แต่เนื้อหาไม่แค้หีบมือ

(ข่าวสด ๒๐ พ.ค. ๓๑ น. ๘)

"น้ำท่วมทุ่ง" เป็นสำนวนที่ตัดส่วนหลังจากสำนวนเดิม คือ "น้ำท่วมทุ่ง
ผักบุ้งโหรงเหรง"

๑.๒.๓ เพิ่มคำ ได้แก่ การใช้สำนวนที่เปลี่ยนแปลงรูปเดิม
โดยการเพิ่มคำหรือเพิ่มบางส่วนเข้ามา หรือเป็นลักษณะที่นำ ๒ สำนวนมารวมกัน
เท่าที่พบมีทั้งที่เพิ่มส่วนหน้า และส่วนหลังของสำนวน
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"น้ำลายไหล น้ำลายหยด"

พวกเราสำนึกในความเป็นไทย จึงอยากให้ทุกท่านสำนึกในส่วนนี้บ้าง มี
ความรักชาติ ทำเพื่อชาติไม่ใช่พอเป็นใหญ่แล้วพุดปาว ๆ ว่าตนรักชาติ
แต่รักแบบน้ำลายไหล น้ำลายหยด มองเห็นทุกอย่างเป็นเงินเป็น
ผลประโยชน์ไปหมด

(เดลิมีเรอร์ ๒๘ ต.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"น้ำลายไหล น้ำลายหยด" เป็นสำนวนที่เพิ่มส่วนท้าย มาจาก
สำนวนเดิมว่า "น้ำลายไหล"

"ใครมาถึง เรือนชานก็ต้องต้อนรับซู้เป็นนิสัย"

ตามธรรมเนียมของเจ้าของบ้านผู้เฒ่าเพื่อ กิตติ อัครเศรณีใครมาถึงเรือนชาน
ก็ต้องต้อนรับซู้เป็นนิสัย เป็นผู้ให้เสียมากกว่าผู้รับ

(แนวหน้า ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ใครมาถึงเรือนชานก็ต้องต้อนรับ" เป็นนิสสัย "เป็นส่วนวนที่เพิ่มทั้งส่วนหน้าและส่วนหลัง ซึ่งมาจากส่วนวนเดิม ๒ ส่วนวนรวมกัน คือ ส่วนวน "ใครมาถึงเรือนชานต้องต้อนรับ" และ "ต้อนรับขับสู้"

๒. ส่วนวนใหม่ ส่วนวนใหม่ หมายถึง ส่วนวนที่สร้างขึ้นใหม่ ลักษณะส่วนวนที่สร้างขึ้นใหม่ในช่าวบันเทิงจะมีลักษณะแปลก ๆ ที่อาจนำคำหลาย ๆ ลักษณะ เช่น คำภาษาพูด คำสแลง คำซ้ำ หรือ คำภาษาต่างประเทศมารวมกัน ทำให้มีลักษณะเด่นและแตกต่างจากภาษาปกติ ส่วนวนที่สร้างขึ้นใหม่นี้ ผู้เขียนช่าวได้นำมาใช้เพื่อสื่อความหมายเฉพาะ และเป็นลักษณะส่วนวนที่ปรากฏในช่าวบันเทิงเท่านั้น

การใช้ส่วนวนใหม่ ตามที่ปรากฏในการเสนอช่าวบันเทิง มีอยู่เป็นจำนวนมาก

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"หนังนอกสายตา" - "นักร้องความบันเทิงบนแผ่นฟิล์ม" - "ทำเงิน"

อดีตที่เคยสร้างความเฮฮา และเกรี้ยวกราดด้วยความตลกมาแล้วจาก "กะเหรี่ยงตกดอย" ครั้งนั้นทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งเคยมีระดับเพียงแค่หนังนอกสายตาของนักร้องความบันเทิงบนแผ่นฟิล์ม ทำความฉงนฉงายได้ฉมังนัก เพราะกลายเป็นหนังทำเงินไปในพริบตา

(เดลิมีเรอร์ ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้มีส่วนวนใหม่ใช้ ๓ ส่วนวน คือ

"หนังนอกสายตา" หมายถึง ภาพยนตร์ไม่ดี หรือภาพยนตร์ที่ไม่คาดคิดว่าจะทำรายได้มาก

"นักร้องความบันเทิงบนแผ่นฟิล์ม" หมายถึง ผู้ชมภาพยนตร์

"ทำเงิน" หมายถึง ทำรายได้มาก

"เนื้อเพลงมิใช่ลึกล้ำจนต้องปีนกระไดขึ้นไปหา"

"สี่เผือก" สะใจกับ "หัวขวด" มากที่สุด "เนื้อเพลง" มิใช่ลึกล้ำจนต้องปีนกระไดขึ้นไปหา... หากที่แท้เป็น "ปรัชญาชาวบ้าน" เรียบง่าย แต่ลึกซึ้ง

(ข้าวสาคู ๑๑ พ.ค. ๓๑ น. ๙)

"เนื้อเพลงมิใช่ลึกล้ำจนต้องปีนกระไดขึ้นไปหา" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง เพลงที่มีเนื้อหาฟังเข้าใจง่าย สำนวนดังกล่าวนี้อาจเป็นการตัดแปลงจากที่เคยมีการเปรียบเทียบว่า ฟังยากจนต้องปีนกระไดฟัง

"เพลงใต้กระโปรง"

การเขียนเพลงใต้กระโปรงของศิลปินบางกลุ่มที่ กบว. ต้องออกคำสั่งห้ามเปิดทันทีนั้น ไม่อายผู้ฟังก็อายน้อง ๆ หลาน ๆ นักร้องหญิงที่อยู่ร่วมวงบ้างเถิด

(ดาวสยาม ๖ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"เพลงใต้กระโปรง" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง เพลงที่มีเนื้อร้องไม่สุภาพ หรือมีความหมายทางลามก อนาจาร

"เพลงเจ็บลึก ๆ ของผู้ชาย"

และพบกับเพลงดัง ๆ ในชุด "ดาวสีม่วง" ทั้งเพลงเจ็บลึก ๆ ของผู้ชาย อย่างเพลง รักเธอจริง ๆ, นึกว่าเก่ง, จะโทษใคร

(ไทยรัฐ ๒๐ ส.ค. ๓๑ น. ๒๑)

"เพลงเจ็บลึก ๆ ของผู้ชาย" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง เพลงที่มีเนื้อร้องสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกที่ผิดหวังของผู้ชาย

"เสียงสูงกว่าสะพานแขวน"

นักร้องนำ เสียงสูงกว่าสะพานแขวน อย่าง ชินกร ไกรลาส ก็มา

(สยามรัฐ ๔ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"เสียงสูงกว่าสะพานแขวน" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง นักร้องที่ร้องเพลงเสียงสูงมาก

"หนึ่งบาดอารมณ์"

"ตลาดอารมณ์" หนึ่งบาดอารมณ์ จากเรื่องดังของ "อุปถัมภ์ กองแก้ว"

นำโดย นางยา, รอน, พิศาล, ราตรี

(ไทยรัฐ ๑๑ ส.ค. ๓๑ น. ๒๑)

"หนึ่งบาดอารมณ์" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง หนึ่งที่ทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ ความรู้สึกร่วมไปกับเนื้อเรื่องได้

"อย่าความมันส์ชั้นคลัก"

"๕ อย่าห้ามหยุด" ยังคง อย่าความมันส์ชั้นคลัก วันนี้ลิโด้ เวลโก้ ๑

(เดลินิวส์ ๘ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"อย่าความมันส์ชั้นคลัก" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง สร้างความสนุกสนานอย่างมาก

"ปลดพันนาการของความเครียด"

ในภาพยนตร์เรื่อง "กะชุกกะชวย" นี้ ตั้งใจที่จะใส่ความตลกสนุกสนานเฮฮาในความเป็นตลกแบบปรัชญาถึงบ๊องส์ ปลดพันนาการของความเครียด ให้กับผู้ชมอย่างเต็มที่

(บ้านเมือง ๒๕ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

"ปลดพันธนาการของความเครียด" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง
สร้างความสะดวกสบาย หรือทำให้หายเครียด

"ลูกโซ่แห่งความบันเทิง"

เกือบสองขวบปีที่ผ่านพ้นกลุ่ม "คนไท" ซึ่งก่อสร้างฐานมาจาก "ไผ่ปล้อง-
เดียว" อันเป็นต้นกำเนิดของลูกโซ่แห่งความบันเทิงที่น่าเชื่อถือร้อยรายเรียง
ไปยังจุดหมายต่อมา

(ดาวสยาม ๖ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"ลูกโซ่แห่งความบันเทิง" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ความบันเทิงที่
เกิดอย่างต่อเนื่อง

"มันถึงใจพระเดชพระคุณ"

จุดเด่นในหนึ่งเรื่องนี้อีกจุดที่จะไม่กล่าวถึงไม่ได้เลย ก็คือบทพูดของตัวละคร
ในเรื่อง โดยเฉพาะบทเจรจาของนางเอกกับเหล่าผู้หญิงกลางคืนทั้งหลาย
รับรองได้ว่ามันถึงใจพระเดชพระคุณแน่ ๆ

(สยามรัฐ ๗ ต.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"มันถึงใจพระเดชพระคุณ" เป็นสำนวน หมายถึง สนุกถูกใจผู้ชม

"ฉีกความสำเร็จ"

คราวนี้เขาฉีกความสำเร็จแนวพีซ่า มาสร้างหนังรักครั้งใหม่ใน

"๘ แสบปีเนสส์"

(เดลินิวส์ ๑๓ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ฉีกความสำเร็จ" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง เปลี่ยนแนวภาพยนตร์
จากเรื่อง หรือแนวที่เคยประสบความสำเร็จ

"จับเอาเพลงดัง"

นักร้องลูกทุ่งชายขวัญใจแม่ยกตลอดกาล "ยอดรัก สลักใจ จับเอาเพลงดัง
ในอดีตมาใส่ในอัลบั้ม "๑๘ เพลงอมตะเงินล้าน"

(ข่าวสด ๒๓ ส.ค. ๓๑ น. ๑๐)

"จับเอาเพลงดัง" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง นำเพลงที่เป็นที่นิยม
มาร้อง

"เอาเสียงมาลงตลับเทป"

พิธีกรสาวของช่อง ๗ คีนส์นีย์ นาคพงศ์ ก็เอาเสียงมาลงตลับเทปอีกครั้ง
กับผลงานชุดใหม่ล่าสุด

(แนวหน้า ๑๒ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เอาเสียงมาลงตลับเทป" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ร้องเพลง
อัดลงเทป

"ได้แรงอุ้มหวาน ๆ"

"รักแรกอุ้ม" กำลังได้แรงอุ้มหวาน ๆ ผ่าน "ล้านที่ ๓" แล้ววันนี้

(เดลินิวส์ ๓๐ มี.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ได้แรงอุ้มหวาน ๆ" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง มีผู้สนับสนุนมาก

"ทำเงินทำทอง"

... หน้าที่ไหนในโลกก็เหมือน ๆ กัน คือ ลงเป็นหนึ่งดีมีคุณภาพแล้วละก็
ไม่ค่อยจะเห็นทำเงินทำทองกันสักเท่าไรเลย

(สยามรัฐ ๑๘ ก.ย. ๓๑ น. ๑๒)

"ทำเงินทำทอง" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ทำรายได้มาก

"ฉายาบุพพรม"

บริษัทไทเอนเตอร์เทนเมนต์จำกัด ส่งตัวอย่าง "นลุย" ออกฉายาบุพพรมทั่ว
กรุงที่เดียว ๒๕ โรงแร่พร้อมกัน

(เคลิมิเรอร์ ๒๕ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ฉายาบุพพรม" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ฉายาตลอดทั่วไป

"คอลลุกทุ่ง"

... "วรรณคดี แก้วกระจ่าง" ลุกทุ่งคนใหม่กับชุด "นกน้อยพลัดถิ่น"
คอลลุกทุ่งก็หาฟังได้แล้ว

(สยามรัฐ ๒๓ ส.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"คอลลุกทุ่ง" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ผู้ที่ชอบฟังเพลงลุกทุ่ง

"คอหนึ่งเทศ"

"หนังสือ ได-ฮาร์ท หรือ นรกระฟ้า เป็นหนังสือมันอีกเรื่องที่คอหนึ่งเทศ
ไม่ควรพลาด

(เคลิมิเรอร์ ๘ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"คอหนึ่งเทศ" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ผู้ที่ชอบชมภาพยนตร์
ต่างประเทศ

"ค่ากลั่นมันสมอง"

แม้คนจะเกิดขึ้นมาเยอะ แต่คนอ่านจริง ๆ ก็ไม่ค่อยจะเพิ่ม
ค่ากลั่นมันสมองมาเขียนก็คงเดิม หรือขึ้นไปอีกไม่กี่สตางค์

(สยามรัฐ ๖ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"ค่ากลั่นมันสมอง" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ค่าความคิด หรือ

ราคาที่ควรได้รับจากการใช้สมอง

"เอากาวติด"

...ที่ "ไตรภพ" ทำไปมันเป็นเรื่องปกติธรรมดาณะเจ้าคะ ที่ไหนดีกว่า
ก็ต้อง เอากาวติด ไว้ก่อน

(แนวหน้า ๒๐ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เอากาวติด" เป็นสำนวนใหม่ ยึดไว้เป็นที่พึ่ง

"เดินบนถนนบันเทิง"

ถ้าขึ้นทำตัวเหลว เห็นที่ "ทรงง ศรีเชื้อ" จะ เดินบนถนนบันเทิง ไม่ได้
นานแน่

(เดลิมีเรอร์ ๑๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"เดินบนถนนบันเทิง" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง มีอาชีพในวงการ
บันเทิง

"สุดกรืด"

บรรดาแฟนเพลงต่าง สุดกรืด กับลำสุตงานเพลงของ "มณีนุช เสมรสุต"
ในอัลบั้ม "คิดถึง"

(ข่าวสด ๔ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

"สุดกรืด" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ซอบใจ พอใจ

"ผ่านการพิสูจน์ความสนุก"

"มันโพล้ขึ้นมาหยอก" ผ่านการพิสูจน์ความสนุก ไปแล้วจากรอบมิดไนท์

(บ้านเมือง ๒๗ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ผ่านการพิสูจน์ความสนุก" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ฉายภาพยนตร์ให้ผู้ชมได้รับรองความสนุกสนานแล้ว

"หวังโกยให้หน้าใจ"

คำหนึ่งแจ็ก "เอเพ็กซ์" นำกลับมาฉายใหม่ หวังโกยให้หน้าใจ

(ข่าวสด ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๙)

"หวังโกยให้หน้าใจ" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง หวังที่จะได้รับเงินจำนวนมาก

"สร้างความสะดวก"

"อุบัติเหตุ" เป็นหนึ่งที่สร้างความสะดวกแก่ผู้ชมทุกระดับ

(เดลิเมล์ ๒๙ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"สร้างความสะดวก" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ทำให้ผู้ชมสนใจ

"สานต่ออารมณ์ขัน"

"กะเหยิงลอยฟ้า" ภาคจบสมบูรณ์ของกะเหยิงตกคอยใคร ๆ ที่เคยชมความมันส์กันมาแล้ว คงจะไปสานต่ออารมณ์ขันกันให้สนุก

(เดลิเมล์ ๒๒ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"สานต่ออารมณ์ขัน" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง สร้างความสนุกอีกครั้งในภาพยนตร์ตอนใหม่ที่ต่อจากตอนเก่า

"สุดฮา"

เขอแสดงได้แบบสุดฮาทั้งหน้าตาท่าทาง ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ดูแล้ว

สนกสนาน

(เดลินิวส์ ๑๒ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"สดฮ่า" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ตลกมาก

"เทควิหนึ่งระลอกใหญ่"

"อำพล ลำพูน" ดาราวิชรุ่นยอดนิยม ตกลง เทควิหนึ่งระลอกใหญ่ ให้หนึ่ง

"ปลากง" ถ่ายทำต่อถึง ๕ คิวรวด

(เดลินิวส์ ๑๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๒๐)

"เทควิหนึ่งระลอกใหญ่" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ใช้เวลาเพื่อ
ถ่ายทำภาพยนตร์อย่างเต็มที่

"แสดงชนิดครบสูตร"

ใน "มังกรหวดทอง" นี้ ถือได้ว่าเขา แสดงชนิดครบสูตร เลยจริง ๆ

(เดลินิวส์ ๒๓ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"แสดงชนิดครบสูตร" เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง แสดงหลาย
บทบาทในภาพยนตร์เรื่องเดียวกัน

ข. การใช้ภาพพจน์

การเขียนเพื่อที่จะให้ผู้อ่านชาวบ้านเข้าถึงเข้าใจเหตุการณ์ เห็นภาพได้
ชัดเจนยิ่งขึ้น และเกิดความรู้สึกที่ลึกซึ้ง นอกจากวิธีการใช้คำอย่างตรงไปตรงมา
แล้ว ผู้เขียนเขายังนิยมใช้คำหรือถ้อยคำที่ทำให้เกิดภาพขึ้นในใจ ในลักษณะที่เป็น
ภาพพจน์อีกด้วย ชลธิรา สัตยาวัฒนา (ใน กาญจนา นาคสกุล และคณะ ๒๕๒๕ :
๒๐๒) ได้ให้คำจำกัดความของภาพพจน์ ไว้ว่า

... ภาพพจน์ (Figure of Speech) คือ คำหรือกลุ่มคำที่เกิดจากกลวิธีการใช้คำเพื่อให้เกิดภาพที่แจ่มชัด และลึกซึ้งขึ้นในใจของผู้อ่านและผู้ฟัง... ภาพพจน์เป็นผลของการใช้คำอย่างมีศิลปะ โดยกลวิธีการเปรียบเทียบ

การใช้ภาพพจน์ที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง มี ๕ ชนิด คือ

๑. การใช้อุปมา
๒. การใช้อุปลักษณ์
๓. การใช้บุคคลาธิษฐาน
๔. การใช้อภิปจน์
๕. การใช้สัตพจน์

๑. การใช้อุปมา (Simile) อุปมา คือ "ภาพพจน์เปรียบเทียบสิ่งๆ เหมือนกัน โดยมีคำเชื่อมโยง เช่น คำว่า เหมือน ดุจ ดัง เช่น ปาน ราว ประหนึ่ง เพียง เทียม ฯลฯ" (ชลธิรา สัตยาวัฒนา เรื่องเดิม) หรืออาจกล่าวอีกนัยหนึ่งได้ว่า อุปมา คือ การนำเอาเรื่องราว หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น การใช้ภาพพจน์แบบอุปมานี้ก็เพื่อทำให้ลักษณะของเรื่องราวหรือสิ่งที่กล่าวถึงนั้นมีความเด่นชัด และเป็นที่น่าสนใจยิ่งขึ้น

จากการศึกษาข่าวบันเทิง ผู้วิจัยพบว่า ผู้เขียนข่าวมักจะใช้ภาพพจน์แบบอุปมา เมื่อกล่าวถึงเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับเหตุการณ์ การกระทำ หรือการแสดงออกของบุคคล แล้วนำไปเปรียบเทียบกับสิ่งที่ปรากฏตามปกติทั่ว ๆ ไป ที่สามารถเห็นได้ตามธรรมชาติ หรือเป็นสิ่งที่เราสามารถสัมผัสได้ วิธีการเปรียบส่วนมากผู้เขียนข่าวบันเทิงมักจะสร้างอุปมาหรือความเปรียบขึ้นมาใหม่ มิใช่

ความเปรียบที่มีใช้กันอยู่แต่เดิม อุปมาที่ผู้เขียนข่าวสร้างใหม่นี้ สามารถนำมาเปรียบเทียบกับเห็นภาพได้อย่างชัดเจน และทำให้เข้าใจเนื้อความได้ง่ายขึ้นอีกด้วย อุปมาลักษณะนี้ส่วนใหญ่จะเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเรื่องในชีวิตประจำวัน พฤติกรรมทั่ว ๆ ไปของคน พฤติกรรมของสัตว์ เหตุการณ์จริง ๆ ทั่วไป สิ่งที่เป็นที่นิยมหรือรู้จักกันดี อาหารหรือสิ่งของ สภาพธรรมชาติ และสิ่งที่เป็นสัญชาตญาณ รวมทั้งสิ่งที่ไม่มีตัวตน

การใช้ภาพพจน์แบบอุปมา ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น ๒ ลักษณะ คือ

๑. การใช้ตามที่ใช้กันทั่วไป
๒. การใช้ตามที่สร้างใหม่

๑.๑ การใช้ตามที่ใช้กันทั่วไป ลักษณะการใช้ภาพพจน์แบบอุปมาตามที่ใช้กันทั่วไป เท่าที่พบในการเสนอข่าวบันเทิงมีลักษณะการเปรียบเทียบกับดังนี้คือ

๑.๑.๑ อุปมาเปรียบเทียบกับคนหรือพฤติกรรมทั่ว ๆ ไปของคน
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตั้งแต่ต้นจนจบ คนพากย์พันคำหยาบคายด่าพ่อล้อแม่กันไว้ ชุดเอาชื่อสัตว์ทุกชนิดขึ้นมาด่า ทำเหมือนกับว่าเป็นคนป่าเมืองเถื่อนไม่มีอารยธรรม พุดคำด่าคำ

(แนวหน้า ๒๗ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง คนพากย์ภาพยนตร์ที่พากย์ด้วยถ้อยคำหยาบคาย พุดคำด่าคำ โดยกล่าวเปรียบเทียบกับคนพากย์ภาพยนตร์ที่กระทำลักษณะดังกล่าวนี้ว่า ทำเหมือนกับว่าเป็นคนป่าเมืองเถื่อน ไม่มีอารยธรรม

บัตรแต่ละโรง หมดพรีด้วยความรวดเร็วเหมือนแจกฟรี เรียกว่ามีคนเข้าคิว
จองกันแทบไม่ขาดสายทีเดียว

(เดลินิวส์ ๒๕ ต.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง เหตุการณ์การขายบัตรชมภาพยนตร์ของแต่ละโรงว่า ขายหมดอย่างรวดเร็วเหมือนแจกให้เปล่า ๆ ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบการขายหมดอย่างรวดเร็วนี้ว่า เหมือนแจกฟรี

หลังจากแกรมมี่ได้ปล่อยเทปเพลงซันด้ออกมา ๒ ชุด ในช่วงระยะติดกัน
นั้นทิดา แก้วบัวสาย และธงไชย แมคอินไตย์ เทปเพลง ๒ ชุด ขายดี
เป็นเทน้ำเทท่า

(แนวหน้า ๘ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงเหตุการณ์ที่บริษัทแกรมมี่ได้นำ
เทปเพลงซันด้ออกจำหน่าย ๒ ชุด ในช่วงระยะติดกัน ซึ่งเป็นเทปของ นันทิดา
แก้วบัวสาย และเทปของธงไชย แมคอินไตย์ และเทปเพลงทั้ง ๒ ชุดนี้
ก็ขายดีหรือขายได้เป็นจำนวนมาก ผู้เขียนข่าวกล่าวเปรียบเทียบว่า ขายดี
เหมือนเทน้ำเทท่า

๑.๑.๒ อุปมาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์จริง ๆ ทั่วไป
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

งานสุพรรณหงส์ทองคำ ครั้งที่ ๗ จัดขึ้น ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ชื่อสถานที่ก็ยิ่งใหญ่ แต่จัดได้เหมือนงานวัด ของที่ถนัด คือ เล่นพวกกัน
ตามเคย

(เดลินิวส์ ๑๓ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง การจัดงานสุพรรณหงส์ทองคำ ครั้งที่ ๗ ที่จัดขึ้น
ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งชื่อสถานที่นั้นยิ่งใหญ่ แต่การจัดงานนั้นทำได้

ไม่ดี ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบการจัดว่า เหมือนงานวัด ซึ่งเป็นงานที่เอะอะ
ไม่มีระเบียบ

แรมโบ๊ ๓ กระหึ่มก่อนใครในโลก เฉพาะกรุงเทพฯ ถึง ๑๘ โรง แพน
หลามไหลดูกันยังกับมึงงานวัด

(เดลินิวส์ ๒๘ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าว กล่าวถึงเหตุการณ์ที่มีผู้ชมจำนวนมากพากันไป
ชมภาพยนตร์เรื่อง แรมโบ๊ ๓ ที่จัดฉายตามโรงภาพยนตร์เฉพาะในกรุงเทพฯ ถึง
๑๘ โรง ผู้เขียนข่าวได้กล่าวเปรียบเทียบเหตุการณ์ที่ผู้ชมไปชมภาพยนตร์เรื่องนี้
กันอย่างมากมายนั้นว่า เหมือนกับมึงงานวัด

๑.๑.๓ อุปมาเปรียบเทียบกับสภาพธรรมชาติ เช่น คลื่น
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แม้กาลเวลาจะผันแปรเปลี่ยนไป ชื่อของเพ็ญพักตร์ ศิริกุล อาจจะถูก
ล้มเลิกไปจากวงการบันเทิงเหมือนคลื่นกระทบฝั่ง

(แนวหน้า ๒๗ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าว กล่าวถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อเพ็ญพักตร์ ศิริกุล ว่า
ชื่อเสียงของเธอกำลังเลือนไปจากวงการบันเทิงตามกาลเวลาที่เปลี่ยนไป โดย
เปรียบเทียบว่า เหมือนคลื่นกระทบฝั่ง

๑.๒ การใช้ตามที่สร้างใหม่ ลักษณะการใช้ภาพพจน์แบบอุปมาตาม
สร้างใหม่ซึ่งใช้ในปริบทเฉพาะข่าวบันเทิง ตามที่พบในการเสนอข่าวบันเทิงมีลักษณะ
การเปรียบเทียบดังนี้คือ
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

... ทำให้คนรุ่นเก่าที่เคยหลงใหลในเสน่ห์ของเพลงสุนทราภรณ์มาแล้ว
ขึ้นชอบและชื่นชมนักร้องทั้ง ๒ คนว่า สามารถทำได้เยี่ยมจนมีคนกล่าวว่า
ได้ยินเสียงเพลงของเยื่อไม้ครึ่งใดรู้สึกเหมือนว่าครูเอื้อยังมีชีวิตอยู่

(ไทยรัฐ ๕ พ.ย. ๓๑ น. ๓๑)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักร้อง ๒ คน ของวงเยื่อไม้ว่า
เป็นนักร้องที่สามารถร้องเพลงของสุนทราภรณ์ได้อย่างยอดเยี่ยม จนคนที่เคย
หลงใหลเสน่ห์ของเพลงสุนทราภรณ์มาก่อน มีความขึ้นชอบและชื่นชม และมีผู้
กล่าวว่า เมื่อได้ยินเสียงเพลงของเยื่อไม้ครึ่งใด จะรู้สึกเหมือนได้ยินเสียงของ
ครูเอื้อ ซึ่งผู้เขียนข่าวว่าการได้ยินเสียงเพลงของเยื่อไม้ใหม่มากกว่าเปรียบเทียบกับว่า
รู้สึกเหมือนว่าครูเอื้อยังมีชีวิตอยู่

ชุดแรก "ดนตรีออกเดิน" ชายดีเรื่อย ๆ จนซักเมื่อยชา "หนุ่มเสก" จึง
กระโดดเข้าเล่นหนังอีกครั้ง เลือกบทเป็นดารา แต่ก็ยังไม่ทิ้งวงการเพลง
เหมือนนักมวยร้างเวที แต่พิตซ้อมดีจึงไม่มีปัญหา "หนุ่มเสก" หวนกลับเข้า
ห้องอัดเสียงอีกครั้ง ทำเพลงชุดใหม่ฟังระรื่นหูเหมือนเคย

(ไทยรัฐ ๑๑ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง นักร้องชายที่ชื่อหนุ่มเสก ที่ได้พักการร้องเพลง
ไประยะหนึ่ง แล้วไปแสดงภาพยนตร์ และได้หวนกลับเข้ามาบันทึกเสียงร้องเพลง
ชุดใหม่ จนมีผลงานปรากฏออกมา และยังเป็นผลงานที่ดี ฟังไพเราะเหมือนเดิม
ผู้เขียนข่าวจึงกล่าวเปรียบเทียบกับว่า เหมือนนักมวยร้างเวที แต่พิตซ้อมดีจึงไม่มี
ปัญหา

คนวาดรูปสวย ทำหนังเก่ง เช่น "บ๊ิกเปี้ยก" มีสิทธิ์ตามรอยผู้ใหญ่
เอาสมาคมฯไปรอด ทำให้วงการหนังไทยงดงามขึ้นดูการสะบัดสีจาก

ปลายพู่กันก็ได้

(ข่าวสด ๑๑ ก.ย. ๓๑ น. ๙)

ผู้เขียนข่าว กล่าวถึง ผู้สร้าง-ผู้กำกับภาพยนตร์ที่ชื่อ เปียก โปสเตอร์ ในที่นี้ใช้คำเรียกชื่อว่า "บักเปียก" ซึ่งเคยเป็นนักวาดรูปมาก่อน และขณะนี้เข้ามาเป็นนายกลสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ ผู้เขียนข่าวจึงกล่าวว่า คงจะ ทำให้วงการหนังไทยงดงามขึ้น หรือทำให้วงการภาพยนตร์ไทยมีการพัฒนาให้ดีขึ้น กว่าเดิม โดยเปรียบเทียบการกระทำดังกล่าวว่า ดุจการสะบัดสีจากปลายพู่กัน

วันนี้มาในมาดใหม่ คาราหิงรายหนึ่งเคยเติบโตจากหนังใหญ่ แล้วลอดเข้าไปอยู่ในวงการทีวี. เชอแทบจะใช้นิ้วชี้เลือกชาย คล้ายกับเลือกอาหารจานโปรด

(เดลินิวส์ ๑๐ ต.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง นักแสดงหญิงคนหนึ่งที่เคยมีชื่อเสียงจากวงการภาพยนตร์ ที่เรียกกันว่า หนังใหญ่ และได้เข้าไปอยู่ในวงการโทรทัศน์ หรือวงการทีวีว่า ถ้าเธอชอบใคร เธอก็จะสามารถเลือกมาได้ อย่างง่ายดาย ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงพฤติกรรมของนักแสดงหญิงผู้นี้ว่าสามารถเลือกผู้ชายราวกับเลือกอาหารจานโปรด

ทรัพยากรบุคคลของ อสมท. ที่จะอ่านข่าวแทนทีมแปซิฟิก...เห็นแล้ว
ระอใจแทน อ่านข่าว เหมือนท่องสูตรคูณ

(เดลินิวส์ ๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๒๘)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง บุคคลของ อสมท. หรือองค์การสื่อสารมวลชน แห่งประเทศไทย ที่จะมาอ่านข่าวแทนทีมแปซิฟิกฯ ว่า เห็นแล้วระอใจแทน เพราะบุคคลที่จะมาอ่านข่าวนั้น อ่านข่าวได้ไม่ดี ผู้เขียนข่าวกล่าวเปรียบเทียบ

การอ่านข่าวของบุคคลใน อสมท. ว่า อ่านข่าวเหมือนท่องสูตรคูณ

๑.๑.๒ อุปมาเปรียบเทียบกับสัตว์หรือพฤติกรรมทั่ว ๆ ไป
ของสัตว์

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เพลง "เพ็ญ" กำลังครองตลาด "สำเนียงเหนือ" ร้องให้ "ลิ้นคับปาก"
ฟังยากเหมือน "ควายออกกลูก" ถูกปลุกฝังว่า "เจ้ง"

(ข่าวสด ๒๖ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าว กล่าวเปรียบเพลงที่มีลักษณะร้องเพ็ญ ๆ มี
สำเนียงเหนือ เวลาร้องลิ้นคับปาก ว่าเป็นเพลงที่ฟังยากเหมือนเสียงของควาย
ขณะออกกลูก แต่เพลงลักษณะดังกล่าวนี้ กลับถูกปลุกฝังว่าเป็นเพลงดี และกำลัง
ครองตลาดหรือกำลังเป็นที่นิยมกัน

บางทีตีความรวมไปถึงเพลงใหม่ ๆ ทั้งหลายนั้นว่า ไร้สาระต้น ๆ ง่าย ๆ
ซ้ำร้องเหมือนลิงเมาเหล่าอะไรไปโน่น

(สยามรัฐ ๔ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงการร้องเพลงที่ได้ตีความรวมไปถึง
เพลงใหม่ ๆ ว่า มีลักษณะที่ไร้สาระ และการร้องก็ไม่ดี โดยเปรียบเทียบการ
ร้องนั้นว่า มีลักษณะเหมือนลิงเมาเหล่าร้องเพลง

แต่เพราะทรัพย์สินสมบัติมรดกที่เธอเป็นเจ้าของ และความเข่าวัวย ทำให้
เธอเข้าใจผิดคิดว่า ผู้ชายที่เธอแอบรักนั้นที่จริงเป็น เหมือนแมงดาที่เกาะ
ติดแม่หม้าย เพื่อความอยู่รอด แต่วันเวลาข้อมพิสูจน์ความเป็นคนดีเสมอ

(แนวหน้า ๑๔ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง เรื่องราวของตัวละครหญิงตัวหนึ่ง ที่ได้มีบทบาทเป็นเจ้าของทรัพย์สินสมบัติที่เป็นมรดก และยังมีเยาว์วัยอยู่ จึงทำให้เกิดการเข้าใจผิดผู้ชายที่เธอแอบรัก โดยคิดไปเองว่าผู้ชายคนนั้นเป็นผู้ชายประเภทที่ต้องให้ผู้หญิงหาเลี้ยง และในเรื่องนี้ได้กล่าวเปรียบเทียบลักษณะผู้ชายคนนั้นว่า เป็นเหมือนแมงดาที่เกาะติดตัวเมีย เพื่อความอยู่รอด

๑.๑.๓ อุปมาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์จริง ๆ ที่ทั่วไป
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เป็นผลให้มีผู้แตกตื่น กระโจนเข้ามาเป็นผู้สร้างหนังไทยนับเป็นสิบ ๆ ราย เหมือนกับการตื่นทองอย่างไรวางนั้น

(สยามรัฐ ๔ พ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวเปรียบเทียบการที่ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยจำนวนนับสิบ ๆ ราย ที่แตกตื่นเข้ามาสร้างภาพยนตร์กันว่า เหมือนกับการตื่นทอง

เมื่อวันหยุดที่ผ่านมา หน้าโรงเพชรรามา เหมือนมีเทศกาลอะไรอย่างหนึ่ง จะเห็นว่าผู้คนยึดเยียดเบียดเสียดเต็มไปหมด

(แนวหน้า ๘ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงเหตุการณ์เมื่อวันหยุดที่ผ่านมาว่า ที่หน้าโรงภาพยนตร์เพชรรามา มีผู้คนมากกันเป็นจำนวนมากมาย ซึ่งผู้เขียนข่าวได้กล่าวเปรียบเทียบว่า เหมือนมีเทศกาลอะไรอย่างหนึ่ง

ช่วงระยะต้นปี จนมาถึงเดือนนี้ก็เข้า "กลางปี" เอาผลงานมาสรุปกันดูที่ เหมือนกับธนาคารพิจารณางบดุล "ครึ่งปี" ที่ทำเงิน ทำรายได้ดีกลับเป็น "หนังไทย" ปีมังกรทองให้ลาก หนังไทยส่วนใหญ่ที่ได้มาตรฐาน ทำเงิน

กั้นโครมคราม

(ไทยรัฐ ๓๐ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง การนำเอาผลงานต่าง ๆ ในวงการบันเทิง ตั้งแต่ต้นปี จนถึงช่วงกลางปี มาสรุป ซึ่งผู้เขียนข่าวกล่าวเปรียบเทียบว่า เหมือนกับ "ธนาคารพิจารณางบดุลครึ่งปี"

๑.๑.๔ อุปมาเปรียบเทียบกับสิ่งที่เป็นที่นิยมหรือรู้จักกันดี เช่น เพลงยาสีฟัน ผักบุ้งลอยฟ้า แกงป่า ถึงชยะ กระโถน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

โรคที่อภิชาติ โปธิ์ไพโรจน์ เป็นตอนหนึ่งที่มีอาการบวมที่บั้นเอว เจ็บทั่วโคนขา แถมมีตะคริวเข้าหน้าท้อง ร้องโอย...โอย เหมือนเพลงที่ "นายแจ้"
دنพล แก้วกาญจน์ เขาร้อง

(ไทยรัฐ ๑๐ ก.ค. ๓๑ น. ๓๑)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง อาการป่วยของอภิชาติ โปธิ์ไพโรจน์ ว่าเป็นโรคที่มีอาการบวมที่บั้นเอว เจ็บทั่วโคนขา และเป็นตะคริวที่หน้าท้อง จนร้องโอย...โอย ซึ่งผู้เขียนข่าวกล่าวเปรียบเทียบเสียงที่ร้องโอย...โอย นี้ว่าเหมือนเพลงที่ "นายแจ้" دنพล แก้วกาญจน์ร้อง

"ขนมปังสังขยา" เป็นแนวเพลงสร้างสรรค์สังคมเด็กวัยรุ่น โดยเฉพาะ เพลงแต่ละเพลง เช่น เพลงไม่แค้นไม่นอน, บ้านของเรา, เมื่อยังเยาว์, คิดแล้วรู้เอง เพลงแต่ละเพลงนั้นมีความไพเราะ ฟังง่าย ๆ สบาย ๆ เหมือนกับใช้ยาสีฟันใกล้ซิดูปากเอี้ยยุฟัน

(แนวหน้า ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงเพลงต่าง ๆ ในชุดขนมปังสังขยาที่เป็นแนวเพลง

สร้างสรรค์สังคมเด็กวัยรุ่น และเพลงแต่ละเพลงนั้นมีความไพเราะ ฟัง
ง่าย ๆ สบาย ๆ ผู้เขียนข่าวกล่าวเปรียบเทียบการฟังง่าย ๆ สบาย ๆ นี้ว่า
เหมือนกับใช้ยาสีฟันโกสซิดแปรงฟัน

"กะเหรี่ยงลอยฟ้า" ครั้งนั้นทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งเคยมีระดับเพียงแค
หนังนอกสายตาของนักล่าความบันเทิงบนแผ่นฟิล์ม ทำความฉงนฉงายได้
ฉมึนนัก เพราะกลายเป็นหนังทำเงินไปในพริบตาเหมือนผัดกั๊กลอยฟ้าที่คน
ไปสรรหาเบบกันอย่างเอร็ดอร่อย

(เดลิมีเรอร์ ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ภาพยนตร์เรื่อง "กะเหรี่ยง
ลอยฟ้า" ว่าเป็นภาพยนตร์ที่ไม่คาดคิดว่าจะทำรายได้จำนวนมากจากผู้ชม ซึ่ง
ในที่นี้ผู้เขียนข่าวใช้ว่า นักล่าความบันเทิงบนแผ่นฟิล์ม แต่หนังเรื่องนี้ได้กลายเป็น
หนังที่ทำรายได้ดีไปในทันที ผู้เขียนข่าวได้กล่าวเปรียบเทียบเหตุการณ์
ดังกล่าวนี้ว่าเหมือนผัดกั๊กลอยฟ้าที่คนไปสรรหาเบบกันอย่างเอร็ดอร่อย

"เปี้ยก" ลอยลามาชนิด "ข้ามาคนเดี่ยว" ไร้คู่แข่งชนาบข้างเป็นการ
แข่งขันชิงตำแหน่งที่อ้างว่างพิลึก อย่างว่า...ที่โคปราศจากการแข่งขัน
... ที่นั่นย่อยไร้รสชาติของชัยชนะ เหมือนแกงป่าแล้วดันลิ้มใส่พริกขี้หนู
นั่นแล

(ข่าวสด ๑๑ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงเหตุการณ์ที่มีการแข่งขันเพื่อชิงตำแหน่ง
นายกสมาคมผู้อำนวยการสร้าง แต่การได้ตำแหน่งของ "เปี้ยก" หรือ เปี้ยก
โปสเตอร์ ในที่นี้ ไม่มีการแข่งขัน หรือไม่มีคู่แข่งเข้ามาชิงตำแหน่งด้วย เปี้ยก
จึงชนะอย่างลอยล่ำ ผู้เขียนข่าวจึงกล่าวถึงการแข่งขันที่ปราศจากคู่แข่งนี้ว่า

ย่อมไร้รสชาติของชัยชนะ โดยกล่าวเปรียบเทียบว่าเหมือนแกงป่าที่ไม่ใส่พริกขี้หนู

นักเรียนในโรงเรียนนี้เกือบทุกคน เป็นอาชญากรวัยรุ่น และบรรดาครู
ในโรงเรียนนี้ก็ไม่กล้าเอ่ยปากเตือนศิษย์หรือสั่งสอน มันเหมือนกับถึงขยะที่
ไม่รู้จะเอาไปเททิ้งที่ไหนอีกแล้วนั่นแหละ

(ดาวสยาม ๑๓ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง เรื่องราวที่ตัวละครใน
ภาพยนตร์ เรื่องหนึ่งมีบทเป็นนักเรียน ซึ่งเกือบจะทุกคนที่เป็นอาชญากรวัยรุ่น
จนทำให้บรรดาครูในโรงเรียนนี้ไม่กล้าเอ่ยปากเตือน หรือสั่งสอนลูกศิษย์ของตน
ในที่นี้ได้มีการเปรียบเทียบลักษณะของตัวละครที่เป็นนักเรียนไม่ดี จนบรรดาครู
ไม่กล้าตักเตือนหรือสั่งสอนว่าเหมือนกับถึงขยะที่ไม่รู้จะเอาไปเททิ้งที่ไหน

แต่งงานสายสืบนั้นไม่ใช่งานง่าย ๆ เพราะนอกจากจะต้องคอยหลบซ่อนตัว
ต้องอยู่คนเดียว มีเพื่อนก็ต้องหักหลังเพื่อน ชีวิตต้องพบกับอันตรายนานัปการ
แล้ว จะนอนแต่ละครั้งไม่เคยตาหลับ คนพวกนี้ก็เหมือนกับกระโถนเราดี ๆ
นี่เอง ที่หากทำงานดี เจ้านายก็รับความชอบไปหมด แต่หากทำงานพลาดก็
ถูกด่ายับ

(สยามรัฐ ๑๔ ก.พ. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความข้างบนนี้ผู้เขียนข่าวได้นำเรื่องราว เกี่ยวกับบทบาทของตัว
ละครที่มีบทเป็นนักสืบ และได้กล่าวถึงงานสายสืบว่า เป็นงานที่จะต้องคอยหลบ
ซ่อนตัวอยู่คนเดียว บางครั้งก็ต้องหักหลังเพื่อน ชีวิตจะต้องพบกับอันตรายมากมาย
ไม่เคยได้นอนหลับอย่างสบาย และเมื่อเวลาทำงานดีก็มีเจ้านายคอยรับความชอบ
ไปหมด แต่ถ้าหากทำงานพลาดก็จะถูกด่าว่า ในที่นี้ได้กล่าวเปรียบเทียบลักษณะ
ของคนพวกนี้ว่า เหมือนกับกระโถน ซึ่งต้องรองรับสิ่งโสโครกหรือของที่เข้าทิ้งแล้ว

๑.๑.๕ อุปมาเปรียบเทียบกับสภาพธรรมชาติ เช่น ภูเขา
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สำหรับหนังสือนี้ ก็คือ พล็อตหนังที่โยงใยความสัมพันธ์ของตัวละครซึ่งเป็น
อาชญากรให้เข้ากันได้ดี ทำให้เราเห็นว่า บางครั้งสิ่งจะในหมู่โจรนั้น
ถ้าหากมีละก็ มันแข็งแกร่งดุจภูเขาเหล็กเลยที่เดียว

(สยามรัฐ ๑๔ ก.พ. ๓๑ น. ๑๒)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงเรื่องราวเกี่ยวกับพล็อตหรือโครงเรื่อง
ของหนังที่โยงใยความสัมพันธ์ของตัวละคร ที่เป็นอาชญากรให้เข้ากันได้ดี และ
จากเหตุการณ์ในเรื่องนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวว่า มีสิ่งที่ทำให้เราเห็นได้ก็คือ
เรื่องสิ่งจะในหมู่โจร ซึ่งถ้ามีก็จะมีการยึดถือกันอย่างมั่นคง ผู้เขียนข่าวกล่าว
เปรียบเทียบการมีสิ่งจะในหมู่โจรว่า ถ้ามีก็แข็งแกร่งดุจภูเขาเหล็ก หรือภูเขา
หินเหล็กเลยที่เดียว

๑.๑.๖ อุปมาเปรียบเทียบกับสิ่งที่เป็นสัจธรรม หรือสิ่งที่ไม่มี
ตัวตน เช่น น้ำแข็งละลาย วิญญาณ
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

หลังจากที่ภาพยนตร์เรื่อง "มือปืน" ได้รับความนิยมไปแล้ว ซึ่งสรพงษ์ ชาตรี
ได้แสดงนำในเรื่องนี้ด้วย จากนั้นงานแสดงทางด้านภาพยนตร์ของ "สรพงษ์"
ก็ค่อย ๆ จางหายเหมือนน้ำแข็งที่ค่อย ๆ ละลาย

(บ้านเมือง ๑๔ พ.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าว กล่าวถึง นักแสดงชายที่ชื่อสรพงษ์ ชาตรี ว่าเคยเป็นผู้ที่
มีงานแสดงภาพยนตร์มากจนเป็นดาราที่ได้รับความนิยม และแสดงนำในภาพยนตร์
เรื่องมือปืน ต่อมางานทางด้านแสดงภาพยนตร์ของสรพงษ์ก็ค่อย ๆ ลดน้อยลงไป
ผู้เขียนข่าวได้กล่าวเปรียบเทียบว่า เหมือนน้ำแข็งที่ค่อย ๆ ละลาย

นักร้องที่ได้ชื่อได้ว่าเป็น "ศิลปินอมตะ" ชนานแท้ ซึ่งขณะนี้แม้จะมีภาระ
ทางการเมืองอย่างหนักอึ้ง แต่ก็ยังคงวนเวียนอยู่ใน "วงการเพลง" ซึ่ง
เปรียบเสมือนเป็นวิญญานของเขา "สุเทพ วงศ์กำแหง" คือ ศิลปิน
เพลงอมตะ...

(เดลิมีเรอร์ ๑๔ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ศิลปินเพลงอมตะที่ชื่อ สุเทพ
วงศ์กำแหง ว่าเป็นนักร้องที่มีงานทางด้านการเมืองมากมาย แต่สุเทพก็ยังคงอยู่
ในวงการเพลง ผู้เขียนข่าวกล่าวเปรียบเทียบวงการเพลงว่า เป็นวิญญาน
ของเขา

๓. การใช้อุปมาอุปไมย (Metaphor) อุปมาอุปไมย คือ "ภาพพจน์เปรียบเทียบ
ที่นำลักษณะเด่นของสิ่งที่ต้องการเปรียบมากกว่าทันที โดยไม่มีคำเชื่อมโยงหรือ
บางครั้งอาจมีคำว่า "เป็น" (ชลธิรา สัตยธาวัฒนา ใน กาญจนา นาคสกุล
๒๕๒๔ : ๒๐๒) นอกจากนี้ อุปมาอุปไมย อาจหมายถึง คำหรือถ้อยคำที่มีความหมาย
อย่างหนึ่ง แต่ได้ถูกนำไปใช้เพื่อสื่อความหมายอีกอย่างหนึ่ง โดยการเปรียบเทียบ
อาจกล่าวได้ว่า อุปมาอุปไมยทำให้เราเข้าใจสิ่งหนึ่ง โดยการมองผ่านอีกสิ่งหนึ่ง
การใช้ภาพพจน์แบบอุปมาอุปไมยนั้น เกิดจากการที่ผู้พูดหรือผู้เขียนมองเห็นความคล้าย
ของสิ่งสองสิ่ง ซึ่งอาจคล้ายกันในทางใดทางหนึ่ง เช่น อาจมีรูปร่าง หรือ
คุณสมบัติใกล้เคียงกัน จึงนำคำที่ใช้เรียกสิ่งหนึ่งนั้นไปเรียกอีกสิ่งหนึ่ง

การใช้ภาพพจน์แบบอุปมาอุปไมยที่ปรากฏในข่าวบันเทิง มีทั้งที่มีคำ
เชื่อมโยงและไม่มีคำเชื่อมโยง ภาพพจน์แบบอุปมาอุปไมยนี้ ผู้เขียนข่าวจะใช้เมื่อ
กล่าวถึงบุคคลและการกระทำ เหตุการณ์หรือผลงานที่ปรากฏออกมา วิธีการ
เปรียบจะคล้าย ๆ กับภาพพจน์แบบอุปมา คือ ส่วนมากผู้เขียนข่าวมักจะสร้าง
ความเปรียบขึ้นใหม่ เป็นสิ่งที่รู้จักกันดี เท่าที่พบในข่าวบันเทิง การใช้อุปมาอุปไมย

หรือการนำเอาสิ่งต่าง ๆ มาใช้แทน มักเกี่ยวข้องกับบุคคล หรือพฤติกรรมของคน สัตว์ หรือ กิริยาอาการของสัตว์ สิ่งของ เครื่องใช้ สภาพธรรมชาติ อมนุษย์ และภูตผี

การใช้ภาพพจน์แบบอุปลักษณ์ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น ๒ ลักษณะ คือ

๑. การใช้ตามที่ใช้กันทั่วไป
๒. การใช้ตามที่สร้างใหม่

๒.๑ การใช้ตามที่ใช้กันทั่วไป ลักษณะการใช้ภาพพจน์แบบอุปลักษณ์ ที่ใช้กันทั่วไป เท่าที่พบในการเสนอข่าวบันเทิงมีลักษณะการเปรียบเทียบดังนี้ คือ

๒.๑.๑ อุปลักษณ์ที่นำคนหรือพฤติกรรมของคนมาเปรียบเทียบ เช่น แม่สายบัว

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ข้างฝ่ายค่าย "โคลีเซียมฟิล์ม" ทำตัวเป็น "แม่สายบัวแต่งตัวรอกั๊ก" มานาน... เก๊าะเพิ่งจะถึงบางอ้อว่ารอกั๊กโปรแกรมใหญ่ฉายวัน "วาเลนไทน์" จะได้เหมาะสมกับบรรยากาศ

(ข่าวสด ๑๑ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวเปรียบเทียบที่บริษัทโคลีเซียมฟิล์ม รอกั๊กโปรแกรมหรือกำหนดฉายภาพยนตร์เรื่องหนึ่งมาเป็นเวลานาน แต่ก็ยังไม่ได้ โปรแกรมเข้าฉาย ผู้เขียนข่าวเปรียบเทียบลักษณะการรอกั๊กดังกล่าวนี้ว่า เป็น เหมือน แม่สายบัวแต่งตัวรอกั๊ก

๒.๑.๒ อุปลักษณ์ที่นำตำแหน่งของบุคคลในกองทัพมา เปรียบเทียบ เช่น เสนาธิการ

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอนนั้นคุณนาย "แดง" สุรางค์ เปรมปรีดิ์ เสนาธิการ ช่อง ๗ สี
ประสบความสำเร็จในหนัง ทีวี.แนวใหม่ ได้แฟนคนดูทั้งที่เคยดูอยู่และแฟน
ช่อง ๗ กลุ่มใหม่

(บ้านเมือง ๕ พ.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงบุคคลผู้มีหน้าที่จัดเตรียมเรื่องต่าง ๆ
เพื่อนำมาสร้างเป็นละครโทรทัศน์ ของช่อง ๗ สี คือ คุณนายแดง หรือสุรางค์
เปรมปรีดิ์ ผู้ซึ่งประสบความสำเร็จในด้านภาพยนตร์โทรทัศน์แนวใหม่ เพราะมี
คนดูทั้งที่เคยดูประจำ และคนดูกลุ่มใหม่ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้กล่าวเปรียบเทียบ
ให้คุณนายแดง หรือสุรางค์ เปรมปรีดิ์ เป็นเหมือนเสนาธิการ คือ ผู้กำหนด
แผนงานของกองทัพ

๒.๑.๓ อุปลักษณ์ที่นำสัตว์หรือพฤติกรรมของสัตว์มาเปรียบเทียบ
เช่น ปลา เสือ แมว ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พระเอกสันติสุข พรหมศิริ คือ ปลาตัวล่ำที่ติดเบ็ดของนางเอกอักษร พ.

(ไทยรัฐ ๑๖ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงพระเอก สันติสุข พรหมศิริ ที่เข้าไป
เกี่ยวข้องกับนางเอกที่ชื่อตัวอักษรนำหน้าเป็นตัว พ. ผู้เขียนข่าวได้กล่าว
เปรียบเทียบลักษณะดังกล่าวของพระเอกคนนั้นว่า เหมือนปลาตัวล่ำที่ติดเบ็ดของ
นางเอกอักษร พ.

ก็เป็นการตื้นตื้น หลังจากที่ถูกตายน เป็น "เสือนอนกิน" กันยาวนาน
สำหรับผู้ที่จะผลิตลิขสิทธิ์ภาพยนตร์อยู่

(บ้านเมือง ๑๑ ก.พ. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าว กล่าวถึงผู้ที่ละเมิดลิขสิทธิ์ภาพยนตร์กันมาเป็นเวลานานแล้ว โดยกล่าวเปรียบเทียบลักษณะของบุคคลพวกนี้ว่า กบดานเป็นเสือนอนกิน ซึ่งหมายถึง เป็นผู้ที่ได้รับผลประโยชน์หรือผลกำไร โดยที่ไม่ต้องลงทุนลงแรงตนเอง

ไม่ต้องแปลกใจ ทำไมพระเอกวัยรุ่น พลวัฒน์ มนุประเสริฐ ถึงเป็น "แมวนอนหวด" ไม่ออกไปหวดใครเหมือนรายอื่น ๆ ให้อ้อจาว ก็ "สาวโอ" คู่รักมาราธอนของ "เจ้าต้อม" ทั้งสวย-ทั้งรวย-ทั้งซี้หึง จึงต้องสยบไปตามฟอร์ม

(ไทยรัฐ ๑๖ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง พระเอกวัยรุ่น ชื่อ พลวัฒน์ มนุประเสริฐ ว่าปฏิบัติตัวเป็นคนซื่อ ไม่มีเรื่องอ้อจาวเกี่ยวกับเรื่องผู้หญิง ผู้เขียนข่าวได้กล่าวเปรียบเทียบลักษณะการกระทำดังกล่าวนี้ ว่ามีลักษณะเป็นเหมือนแมวนอนหวด เหตุที่พระเอกคนนี้ปฏิบัติตัวดังลักษณะที่กล่าวนี้ได้ เพราะว่า มีคู่รักที่ทั้งสวยทั้งรวยและซี้หึงด้วย

๓.๑.๕ อุปลักษณ์ที่นำสิ่งของเครื่องใช้มาเปรียบเทียบ เช่น เพชรน้ำเอก เสาหลัก

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

๙ ผู้กำกับเตรียมงานสร้าง แข่งฝีมือกันเต็มที่ทั้งยังประกาศหนุนนักแสดงในสังกัดเต็มที่ ซึ่งขณะนี้มีอยู่ ๓ คน คือ จินตหรา สุขพัฒน์ เพชรน้ำเอกของวงการ...

(ดาวสยาม ๑๓ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง นักแสดงหญิงที่ชื่อ จินตหรา

สุชพัฒน์ ซึ่งได้รับการสนับสนุนอย่างเต็มที่จากผู้กำกับ ๙ คน ที่จะแข่งขันกันสร้างงานภาพยนตร์ให้กับนักแสดงในสังกัดของตน และในทันทันผู้เขียนข่าวกล่าวเปรียบเทียบกับจินตหรา สุชพัฒน์ ที่เป็นนางเอกยอดนิยมมากที่สุดของวงการภาพยนตร์ว่าเป็นเหมือนเพชรน้ำเอกของวงการ

เจริญ เอี่ยมพึ่งพร เสาหลักใหญ่ ไฟว์สตาร์ แจ้งข่าวให้ทราบว่าเป็นปีทองของบริษัท

(แนวหน้า ๒๖ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงบุคคลที่เป็นผู้บริหาร หรือเป็นประธานของบริษัทไฟว์สตาร์ ที่ชื่อเจริญ เอี่ยมพึ่งพร โดยกล่าวเปรียบเทียบกับเสาหลักใหญ่ หรือหลักที่พึ่งพิงสำคัญของบริษัทไฟว์สตาร์

๒.๑.๕ อุปลักษณะที่น่าสภาพหรือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติมาเปรียบเทียบ เช่น คลื่น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"คุณจ๋าเรือแจว" นำโดย ดาราคลื่นลูกใหม่ ของวงการที่เป็นความใหม่สุดด้วยคุณภาพ

(เดลิมีเรอร์ ๒๓ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ดาราที่แสดงนำในภาพยนตร์เรื่อง "คุณจ๋าเรือแจว" ว่าเป็นดาราหรือนักแสดงที่ใหม่จริง ๆ และมีคุณภาพของวงการ ในทันทันผู้เขียนข่าวได้เปรียบดาราหรือนักแสดงใหม่นี้ว่า เป็นเหมือนคลื่นลูกใหม่

๒.๒ การใช้ตามที่สร้างใหม่ ลักษณะการใช้ภาพพจน์แบบอุปลักษณะตามที่สร้างใหม่ซึ่งใช้ในปริบทเฉพาะข่าวบันเทิง เท่าที่พบมีลักษณะการเปรียบเทียบ

ดังนี้คือ

๒.๒.๑ อุปลักษณะที่นำคนหรือพฤติกรรมของคนมาเปรียบเทียบ

เช่น ลูกเมียน้อย

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

กลุ่มผู้สร้าง "หนังไทย" กำลังร้องครวญครางหาทางออกไม่เจอ

"หนังไทย" กลายเป็น "ลูกเมียน้อย" ที่ถูกมองข้าม

(เดลินิวส์ ๑๐ ต.ค. ๓๑ น. ๑๖)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง สภาพของเหตุการณ์ที่กลุ่มผู้สร้างหนังไทยหรือภาพยนตร์ไทยกำลังเดือดร้อนและหาทางออกไม่ได้ จนทำให้หนังไทยถูกมองข้ามไป ผู้เขียนข่าวจึงกล่าวเปรียบลักษณะของหนังไทยดังกล่าวนี้ว่า กลายเป็นลูกเมียน้อยที่ถูกมองข้าม

๒.๒.๒ อุปลักษณะที่นำกองทัพมาเปรียบเทียบ เช่น กองทัพ

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

หนังไทยเป็น "กองทัพ" ที่ยิ่งใหญ่ เกரியงไกร ดี "ละครเวที" ถอยร่นลงทะเลไม่เป็นกระบวน

(บ้านเมือง ๓๑ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงเหตุการณ์ที่หนังไทย หรือภาพยนตร์ไทยสามารถทำให้ละครเวทีเลิกแสดง หรือไม่มีการแสดงกันอีกได้ โดยกล่าวเปรียบเทียบว่าหนังไทยเป็นกองทัพที่ยิ่งใหญ่เกரியงไกร ดีละครเวทีถอยร่นลงทะเลไม่เป็นกระบวน

๒.๒.๓ อุปลักษณะที่นำสัตว์หรือพฤติกรรมของสัตว์มาเปรียบเทียบ

เช่น หมู มดดำมดแดง แมลงวันหัวเขียว ราชสีห์ กวาง

ตั้งตัวอย่างต่อไปนี่

คนเราถ้าเป็นคนดีก็ต้องมีคนชมไม่ต่อหน้าก็ต้องลับหลัง แต่ไอ้หมูมมาม ตัวนี้มีแต่คนด่าลับหลังกันทั้งเมือง พ่อค้าเทปเพลงทุกค่ายเวลาประชุมกันก็ก่นด่ากันจนไม่มีดี แม้แต่ค่ายที่ไอ้หมูมมามเขียนเชียร์อยู่ ต่อหน้าเชอาก็ไหว แต่ลับหลังสบถทุกคำ ก็เล่นรับเงินไปชุดละ ๕ พันบาท แต่เวลาเขียนก็เขียนแบบกลัวเขารวย พ่อขายเทปไม่ได้ก็เลิกเขียน

(เดลิมีเรอร์ ๒๔ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าว กล่าวถึง การกระทำของบุคคลที่เป็นนักข่าวเขียนเชียร์เทปเพลงของค่ายต่าง ๆ ว่า มีการรับเงินเพื่อเขียนเชียร์เทปเพลงชุดละ ๕ พันบาท แต่เวลาเขียนกลับเขียนให้ไม่ดี หรือเขียนเพียงเล็กน้อยเท่านั้น และเมื่อเทปขายไม่ได้ก็จะเลิกเขียน จากการกระทำของบุคคลลักษณะดังกล่าวนี้ ผู้เขียนข่าวจึงได้กล่าวเปรียบเทียบว่า มีลักษณะเช่นเดียวกับ "หมู" ที่กินจนอ้วน แล้วยัง "มูมมาม" หรือเป็นอาการที่กินอาหารอย่างเปื้อนเปราะอะเลอะเทอะ โดยในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้เรียกรวมกันเป็น "ไอ้หมู มูมมาม"

สุกัญญา นาคประดิษฐ์ ผู้ช่วยพิธีกรของวิทยุ จันทรเจ้า ไปไหนมาไหน มีเงาคูณแม่ตามตลอดเวลา... พวกมดแดงมดดำ ต่างชะเง้อกันเป็นแถวอดที่จะจับคนสาวอย่างเธอ

(บ้านเมือง ๒๖ พ.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าว กล่าวถึง นักแสดงที่ชื่อสุกัญญา นาคประดิษฐ์ว่า เวลาไปไหนมาไหนจะมีคุณแม่ไปด้วยตลอดเวลา จนทำให้ผู้ชายที่สนใจตัวเธอได้แค่มองเฉย ๆ เท่านั้น ไม่สามารถจะเข้าไปใกล้ชิดได้ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้เปรียบผู้ชายที่มีลักษณะดังกล่าวนี้ ว่าเป็นเหมือนพวกมดแดงมดดำ ซึ่งได้แต่ไต่ตอมผลไม้ แต่ไม่สามารถกินผลไม้ได้

ธนาภรณ์ รัตนเสน ทุกย่างก้าวยังไม่คลายจากคุณแม่ที่แสนห่วง และหวง
เกรง แมลงวันหัวเขียวจะบินตอมให้ต้องหมั่นหมอง

(บ้านเมือง ๕ พ.ช. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าว กล่าวถึง นักแสดงที่ชื่อธนาภรณ์ รัตนเสน ว่า
เวลาไปที่ใด จะมีคุณแม่คอยติดตามอยู่เสมอ เพราะคุณแม่ของเธอเป็นห่วง และ
หวง เกรงว่าจะมีผู้ชายเข้ามาเกี่ยวข้องและทำให้เสื่อมเสียชื่อเสียงได้ ในที่นี้
ผู้เขียนข่าวได้กล่าวเปรียบผู้ชายลักษณะดังกล่าวนี้ว่า เป็นเหมือนแมลงวันหัวเขียว

ตกลงเปี้ยก โปสเตอร์ จึงลอยลาคว่าตำแหน่งนายกสมาคมฯ โดยไม่มีคู่แข่ง
ปรากฏโฉม... เป็นอันว่า "ราชสีห์" ตัวเด็ยวนำกวางทั้งฝูงได้

(ไทยรัฐ ๘ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าว กล่าวถึง ผู้ที่ได้รับตำแหน่งนายกสมาคม
ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ คือ เปี้ยก โปสเตอร์ ซึ่งได้ตำแหน่งมาโดยไม่มี
คู่แข่งชั้น และเมื่อได้ตำแหน่งนี้แล้ว ก็จะต้องบริหารงานของสมาคมให้ดี เพื่อจะ
ได้ช่วยเหลือผู้อำนวยการสร้างรายอื่น ๆ และร่วมมือกันพัฒนาการสร้างภาพยนตร์
ให้ดีขึ้น รวมทั้งมีการจัดสร้างภาพยนตร์ที่ได้มาตรฐานจริง ๆ ขึ้นมา เพื่อช่วยให้
ภาพยนตร์คงมีอยู่ได้ตลอดไป ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้กล่าวเปรียบเทียบ เปี้ยก
โปสเตอร์ ผู้ที่ได้รับตำแหน่งนายกสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ว่าเป็น
เหมือนราชสีห์ตัวเด็ยว และเปรียบผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์รายอื่น ๆ ว่า
เป็นเหมือนกวางทั้งฝูงที่มีราชสีห์ตัวเด็ยวเป็นผู้นำ

...แหล่งข่าวยังย้ำว่า ถึงจะอ้างยังไงทหารเรือก็ไม่ให้เข้าไปถ่ายอยู่ดี
และทหารเรือก็ไม่กลัวเส้นสายด้วย เพราะคือกองทัพเรือนะครับ ไม่ใช่

กองทัพงูเห่า

(แนวหน้า ๒๓ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าว ได้กล่าวถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในกองทัพเรือ ว่า มีผู้เข้าไปถ่ายทำภาพยนตร์กันมาก ซึ่งมีทั้งที่ขออนุญาตแล้ว และที่ยังไม่ได้ขออนุญาตก่อน ตามข้อความนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงผู้ที่ไม่ได้ขออนุญาตก่อน แล้วอ้างบุคคลผู้มีอำนาจที่เป็นพรรคพวกกัน เพื่อจะเข้าไปถ่ายภาพยนตร์ให้ได้ แต่ทางกองทัพเรือก็ไม่อนุญาตให้เข้าไป ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้กล่าวเปรียบเทียบกับลักษณะของกองทัพเรือว่า มิใช่เป็นกองทัพงูเห่า อุปลักษณะที่นำมาเปรียบดังกล่าวนี้ นำมาจากการโฆษณาปูนซีเมนต์

๒.๒.๕ อุปลักษณะที่น่าอาหาร สิ่งของเครื่องใช้มาเปรียบเทียบกับ เช่น ขนมหวาน ยามื้อ พจนานุกรม เอกสาร อาวุธ
ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

โลกสตรีงไม่คิดเหมือนกันว่าจะดัง เพราะเรารู้ ๆ กันอยู่หรั่งไม่ใช่เด็ก
เอ๊าะ ๆ ไม่ใช่ขนมหวานที่แกะกล่องออกมาสด ๆ

(แนวหน้า ๒ ก.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักร้องที่ชื่อ หรั่ง หรือซี้ซี้ย สุขาวดี เกี่ยวกับเรื่องและผู้เขียนข่าวไม่คิดว่าหรั่งจะกลายเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงได้ เพราะว่าหรั่งไม่ใช่ นักร้องวัยรุ่น หรือเป็นนักร้องใหม่ ๆ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้กล่าวเปรียบเทียบกับลักษณะของหรั่งว่า ไม่ใช่เป็นเหมือนเด็กรุ่น ๆ และไม่ใช่เป็นเหมือนขนมหวานที่แกะกล่องออกมาสด ๆ

รับไปเกือบ ๒ ล้าน เมื่อถึงวันนี้ หนังสือพิมพ์ "ครึ่งเดียวก็เกินพอ" ที่

เป็นยาหม้อรักษาแผลใจ ให้วิศิษฐ์ มิ่งวัฒนบุญ

(เดลิมีเรอร์ ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ผลงานภาพยนตร์เรื่อง "ครึ่งเด็วก็เกินพอ" ว่า เป็นหนังฟอร์มดีที่สามารถทำรายได้เกือบ ๓ ล้านบาท และช่วยให้ผู้สร้างมีฐานะดีขึ้นได้ หลังจากที่ภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ที่สร้างมาก่อนหน้านั้นไม่เป็นที่นิยม และประสบปัญหาการขาดทุนด้วย ผู้เขียนข่าวจึงได้กล่าวเปรียบเทียบผลงานภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวนี้ว่า เป็นเหมือนยาหม้อรักษาแผลใจให้วิศิษฐ์ มิ่งวัฒนบุญ ซึ่งเป็นเจ้าของผู้สร้างภาพยนตร์เรื่องครึ่งเด็วก็เกินพอนี้

พ่อปลาไหล-แม่พิงพอน หนังฮ่าที่มีคติสอนใจแบบฮา ๆ เป็นพจนานุกรมของชายเจ้าชู้เล่มหรุที่เด็ว

(ดาวสยาม ๙ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ผลงานภาพยนตร์เรื่อง พ่อปลาไหล-แม่พิงพอน ว่าเป็นหนังฮ่าที่มีคติสอนใจแบบฮา ๆ เกี่ยวกับผู้ชายเจ้าชู้ที่จะนำไปใช้ได้เป็นอย่างดี ผู้เขียนข่าวจึงได้กล่าวเปรียบเทียบผลงานภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวนี้ว่า เป็นเหมือนของพจนานุกรมของชายเจ้าชู้เล่มหรุ

หอภาพยนตร์แห่งชาติ มีโอกาสต้อนรับ แท้ ประกาศวุฒิสาร ในฐานะ เป็นเอกสารและมรดกทางวัฒนธรรมภาพยนตร์ของชาติที่หายใจได้

(สยามรัฐ ๕ พ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง โอกาสที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ได้ต้อนรับบุคคลที่มีความสำคัญในวงการภาพยนตร์ คือ แท้ ประกาศวุฒิสาร และผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบบุคคลนี้ ว่าเป็นเอกสารและมรดกทางวัฒนธรรม

ภาพยนตร์ของชาติที่หาใจได้

"กองร้อยสอยรัก" เป็นหนังแนวครั้นเครง-เฮฮา ที่เอาอารมณ์ขันของพวกสาว ๆ ทหารพรานมาสร้างความสุขแบบน่ารัก และเป็นกองร้อยพิเศษของโลกนี้ ที่มีแต่ความสุข ความสวย ความน่ารักเป็นอาวุธประจำหน่วย

(แนวหน้า ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนขำกล่าวถึง ผลงานภาพยนตร์เรื่อง "กองร้อยสอยรัก" ว่าเป็นหนังแนวครั้นเครง-เฮฮา ที่นำเอาอารมณ์ขันของพวกสาว ๆ ทหารพรานมาสร้างความสุขแบบน่ารัก และมีอาวุธประจำหน่วย คือความสุข ความสวย และความน่ารัก จึงเป็นกองร้อยพิเศษของโลกนี้ ในที่นี้ ผู้เขียนขำได้กล่าวเปรียบเทียบให้มีความสุข ความสวย ความน่ารักดังกล่าวนี้ เป็นเหมือนอาวุธประจำหน่วย

๒.๒.๕ อุปลักษณ์ที่น่าสภาพหรือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติมาเปรียบเทียบ เช่น พายุ กระแสคลื่น ดวงดาว ลม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...คนรักภาษาไทย "น้ำตาซึม" ลูกหลานไทยร้องเพลงไทยไม่ซัด ?
จะซัดให้หมด...ก็ต้องช่วยกัน..."นักแต่งเพลง" ย่อมมีส่วนอย่างมาก
ขอให้ใส่ "เนื้อเพลง" ที่มีความหมาย นักร้อง "ไม่ซัด" จะตายไปเอง?
ทุกวันนี้ความ "เกรงใจ" ทำให้คนแต่งเพลงต้อง "ตามใจนายทุน"
ข้างนักร้องก็มองว่า "เอ็งเขียนแล้วดัง...ข้าเขียนมึงต้องดังอีกคน" ?!
ความ "เขียน" จึงหลามลันท่วมตลาด...พายุลูกนี้ถึงจะไม่กวาด
"ภาษาไทย" ตกทะเล แต่ก็ทำให้ "เด็กรุ่นใหม่" เห็นภาษาไทยไร้คุณค่า

(ข่าวสด ๒๖ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงผลงานเพลงที่มีลักษณะการร้อง
เพี้ยน ๆ มีอยู่เป็นจำนวนมากในตลาด ผู้เขียนข่าวจึงเกรงว่า เพลงลักษณะ
ดังกล่าวนี้ถึงแม้จะไม่ทำให้ภาษาไทยเสียหาย หรือสูญหายไป แต่ก็มีโอกาสทำให้
เด็กรุ่นใหม่เห็นภาษาไทยไร้คุณค่าได้ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวจึงได้เปรียบเทียบผลงานเพลง
จำนวนมากที่มีการร้องเพี้ยน ๆ นี้ว่า เป็นเหมือนพายุลูกหนึ่ง

เป็นที่น่าสังเกตว่าหนังไทยกำลังอยู่ในช่วงล้มหายตายจาก มีหนังฉาย
น้อยมาก ถึงเข้าฉายก็ไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร และวงการหนัง
ก็ขาดการเหลียวแลจากผู้บริหารประเทศ จึงทำให้ย่ำแย่แสนสาหัส แต่
สำหรับ "ไฟว์สตาร์" นับว่าโชคดี หนังของบริษัทนี้โดยเงินทุกเรื่อง
ทวนกระแสคลื่น ได้ดีพอสมควร

(แนวหน้า ๒๕ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึง สภาพทั่ว ๆ ไป ของวงการ
ภาพยนตร์ว่า กำลังตกต่ำอย่างมาก เพราะผู้บริหารประเทศมิได้เหลียวแลหรือ
เอาใจใส่ แต่สำหรับบริษัทไฟว์สตาร์ นับว่าโชคดีที่มีได้มีสภาพที่ตกต่ำตามไปด้วย
เพราะภาพยนตร์ทุกเรื่องของบริษัทนี้ทำรายได้ดีพอสมควร ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้
เปรียบเทียบวงการภาพยนตร์ว่า เป็นเหมือนลูกกระสุนนัดพาไป และบริษัท
ไฟว์สตาร์สามารถผ่านสภาพดังกล่าวนี้ไปได้ นั่น จึงเปรียบว่าเป็นเหมือนการทวน
กระแสคลื่น

"ปาร์ค" ศิลปินน้องนุชสุดท້องของค่าย "อาร์.เอส.๗" ที่ได้รับ
หล่อหลอมจาก "ดวงดาว" ที่ฉายแสงริบหรี่ จนกระทั่งมาถึงบัดนี้ ดาวดวง
น้อย ๆ ที่เคยแว้งคว้าง นาม "ปาร์ค" ก็เริ่มฉายแสงนวลเจิดจ้า

ด้วยอัลบั้ม "ทักทาย"

(บ้านเมือง ๑๙ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง นักร้องคนใหม่ล่าสุดของบริษัท อาร์.เอส.ฯ ที่ชื่อ "ปาร์ค" ว่า ได้รับการสนับสนุนมาตั้งแต่ยังเป็นนักร้องที่ไม่มีชื่อเสียง หรือยังไม่เป็นที่รู้จัก จนกระทั่งกลายเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียง และเป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดี เมื่อมีผลงานเพลงออกมา มีชื่ออัลบั้มว่า "ทักทาย" ในที่นี้ ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบลักษณะของนักร้องคนนี้ในช่วงที่ยังไม่มีชื่อเสียงว่า เป็นเหมือน "ดวงดาวที่ฉายแสงริบหรี่" และเมื่อมีชื่อเสียงบ้างแล้ว ได้เปรียบเทียบว่า เป็นเหมือน "ดาว... ฉายลำแสงนวลเจิดจ้า"

กว่าจะเป็นนักร้องดังอมตะ ปะทะลมแรงพายุกล้า ผ่านมาถึง ๓๐ ปี ยังมีผู้คนถามถึงนั้น มันไม่ง่ายอย่างที่ใคร ๆ คิด

(ดาวสยาม ๙ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึง นักร้องที่มีชื่อมาเป็นเวลานานถึง ๓๐ ปี และก็ยังมียุคคนถามถึงอยู่ นั่นว่า การที่จะเป็นเช่นนี้ได้ไม่ใช่่ง่าย เพราะจะต้องพบกับอุปสรรคหรือปัญหามากมายมาก่อนทั้งนั้น ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบลักษณะอุปสรรคที่เกิดกับนักร้องผู้นี้ว่า เป็นเหมือนลมแรงพายุกล้า

๓.๓.๖ อุปสรรคที่น่าอมนุหษ์และกตุมิมาเปรียบเทียบ เช่น
 ซาดาน กุตพีปีศาจ
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

คนหยิ่งนี้ไม่เล่นไม่เลิก ซ้ำส์มานานแล้ว ชอบทำตัวเป็นนักข่าวบันเทิงรุ่นใหญ่
 จริง ๆ แล้ว คือ ซาดาน ในคราบนัก นสพ.

(เดลิมีเรอร์ ๒๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวเปรียบเทียบกับนักข่าวบันเทิงรุ่นใหญ่ที่ชอบทำตัวเด่น แต่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อนมานาน ว่า คือชาตานในคราวนัก นสพ. หรือนักหนังสือพิมพ์ "ชาตาน" หมายถึง ตัวมารในคริสต์ศาสนาที่ล่อมนุษย์ให้ทำบาป

หนึ่งดี - คนแน่น เรื่องตัวผีวอนโรงฉายเป็นเรื่องธรรมดา "จงรัก"

คนดูเริ่มอึดอัดใจกับกฏผีปีศาจหน้าโรงฉาย ก็ไม่รู้ว่าเมื่อไหร่จะขจัดให้หมดไปได้

(ข่าวสด ๒๖ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึง บุคคลที่น่าตัวชมภาพยนตร์มาขายในราคาที่สูงกว่าราคาจริง ตามหน้าโรงที่มีการจัดฉายภาพยนต์ดี ๆ และมีคนดูมาก จากตัวอย่างนี้ เป็นการฉายภาพยนต์เรื่อง "จงรัก" บุคคลที่น่าตัวมาขายในราคาสูงกว่าราคาจริง หรือที่เรียกกันว่า ตัวผี นั้น ทำให้คนที่มาชมภาพยนตร์อึดอัดใจ และก็ไม่รู้ว่าเมื่อไรจึงจะขจัดให้หมดไปได้ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้กล่าวเปรียบบุคคลที่มีการกระทำดังกล่าวนี้ว่า เป็นเหมือนกฏผีปีศาจ

๓. การใช้บุคลาธิษฐาน (Personification) บุคลาธิษฐาน คือ ภาพพจน์ที่เกิดจากการเปรียบเทียบ โดยนำสิ่งไม่มีชีวิต หรือมีชีวิต แต่ไม่ใช่คน สิ่งที่ไม่มิตัวตน ไม่มีกิริยาอาการ มากกล่าวถึง ให้มีอาการ มีพฤติกรรมประหนึ่งว่าเป็นสิ่งที่มีตัวตน มีชีวิตจิตใจเช่นเดียวกับบุคคล การใช้ภาพพจน์แบบบุคลาธิษฐานนี้ เป็นการปลุกให้ข่าวมีชีวิตขึ้น และทำให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการได้ชัดเจน

จากการศึกษาพบว่า ผู้เขียนข่าวจะใช้ภาพพจน์แบบบุคลาธิษฐาน เมื่อเปรียบเทียบกับเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับวงการภาพยนตร์ วงการเพลง ยอดการจำหน่ายหรือยอดรายได้ การใช้ภาพพจน์แบบนี้ ตามที่ปรากฏในข่าว

บันเทิงมีอยู่เป็นจำนวนมาก

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เป็นวิธีเดียวที่สมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิง จะมีโอกาส "ช่วยหนังไทย"
หายใจสะดวง ขึ้นบ้างในด้านรายได้...

(ข่าวสด ๒๐ พ.ย. ๓๑ น. ๙)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงว่า มีวิธีการ
 ที่ช่วยให้หนังไทยหรือภาพยนตร์ไทย มีโอกาสทำรายได้เพิ่มขึ้น และสามารถ
 คงอยู่ได้ โดยในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบให้หนังไทย ทำกิริยา
 "หายใจสะดวง" ได้ ราวกับว่าเป็นสิ่งมีชีวิต

เมื่อประเภทเดียวกัน แนวเดียวกัน ดูทีวี. อยู่กับบ้านสบายกว่า กันแยะ
 หนังไทยจะจมน้ำตายก็คราวนี้

(บ้านเมือง ๔ พ.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึง ภาวะของหนังไทยว่าจะทำรายได้
 ไม่ได้และจะหยุดอยู่กับที่ คนดูจะไม่มาดูหนังตามโรงฉาย เพราะทาง ทีวี.
 หรือโทรทัศน์ก็มีการสร้างภาพยนตร์ที่มีแนวเดียวกัน ประเภทเดียวกัน คนดูจึง
 เลือกที่จะดูอยู่กับบ้านมากกว่า เพราะสบายกว่ากัน และไม่ต้องเสียค่าบัตร
 เข้าชมด้วย โดยเปรียบเทียบให้หนังไทยทำกิริยา "จมน้ำตาย" ราวกับเป็น
 สิ่งมีชีวิต

"กะเหรี่ยงลอยฟ้า" ออกมาอาละวาด กวาดเงินคนดูจนเกลี้ยงกระเป๋

(เดลินิวส์ ๒๙ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ภาพยนตร์เรื่อง "กะเหรี่ยงลอยฟ้า"
 ที่นำออกมาฉาย และเก็บเงินจากคนดูได้มาก โดยใช้คำว่า "อาละวาด" ซึ่ง

ไม่ใช่กิริยาของภาพยนตร์

ภุมรีสีทอง ค่อย ๆ ย่องมาแล้วงาบ หลังจากที่อาบน้ำประแป้งแต่งตัว
เสร็จเรียบร้อย ก็ทยอยลงโรงตามลำดับ

(เดลิมีเรอร์ ๑๖ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึง ภาพยนตร์เรื่อง "ภุมรีสีทอง" ว่าได้มีการจัดสร้าง และผ่านขั้นตอนทุกอย่างของการสร้างภาพยนตร์จนเสร็จเรียบร้อยแล้วจึงได้เริ่มนำออกฉาย และค่อย ๆ ทำรายได้ดีขึ้นเป็นลำดับ ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบให้ภาพยนตร์เรื่องภุมรีสีทอง ทำกิริยาอาการ "ค่อย ๆ ย่องแล้วงาบ" และ "อาบน้ำประแป้งแต่งตัว" ราวกับว่าเป็นสิ่งมีชีวิต

"ดาวประกายคิด" คือ หนังสือกำลังย่างก้าวเพียงฉากสองฉากแรก

(แนวหน้า ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ภาพยนตร์เรื่อง "ดาวประกายคิด" ที่เพิ่งเริ่มฉายเพียงฉากสองฉากเท่านั้น ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้กิริยาอาการของสิ่งมีชีวิต คือ "ย่างก้าว" มาใช้แทนคำว่า "เริ่มฉาย"

และในช่วงนี้ หลายช่องได้ผลิตละครดี ๆ ทั้งเรื่องเก่าที่เคยฉายมาแล้ว เช่น "อิสรา" วิ่งเคียดบ่าเคียดไหล กับ "เวียงระกำ" ทางช่อง ๗

(บ้านเมือง ๓๐ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ว่าในช่วงนี้โทรทัศน์หลายช่องได้สร้างละครดี ๆ หลายเรื่องนำออกฉาย เช่น เรื่อง "อิสรา" กับเรื่อง "เวียงระกำ" ทางช่อง ๗ ที่ต่างก็ได้รับความนิยมเท่า ๆ กัน ในที่นี้ผู้เขียนข่าวให้ละครเรื่องอิสรา ทำกิริยาอาการ "วิ่งเคียดบ่าเคียดไหล" กับเรื่องเวียงระกำ ได้ราวกับ

เป็นสิ่งมีชีวิต

และอีกอัลบั้มหนึ่งที่กำลังวังแรง อย่างไม่หยุดหย่อน ก็คือ "ฮ่า ๘๘"
ของบุญธรรม พระประโทน

(เดลินิวส์ ๑๕ พ.ย. ๓๑ น. ๓๑)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงอัลบั้มเพลงชุด "ฮ่า ๘๘" ของ
บุญธรรม พระประโทน ว่ากำลังได้รับความนิยมอย่างมากตลอดมา ในที่นี้
ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบให้อัลบั้มเพลงชุดนี้ "วัง" ได้ราวกับว่าเป็นสิ่งมีชีวิต

เมื่อฤดูใบไม้ร่วงมาถึง ใบไม้ที่ชราย่อมร่วงโรยไปตามกาลเวลา และ
เมื่อฤดูใบไม้ผลิเวียนมา ใบไม้อ่อนที่สวยงามสดใสต่างเยื้องกรายมา
แทนที่ นั่นคือ บทพิสูจน์ของกาลเวลาที่หมุนเวียนเปลี่ยนไปตามกฎเกณฑ์
แห่งธรรมชาติ ศิลปินเพลงก็เฉกเช่นเดียวกัน

(ดาวสยาม ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึง การหมุนเวียนของฤดูต่าง ๆ
ว่าเมื่อเป็นฤดูใบไม้ร่วง ใบไม้ที่แก่ก็จะร่วงโรยไป และเมื่อถึงฤดูใบไม้ผลิ ใบไม้
อ่อนที่งอกงามขึ้นใหม่ ก็จะมาแทนที่ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงเช่นนี้ เป็นกฎเกณฑ์
ตามธรรมชาติ และก็มีลักษณะเช่นเดียวกับศิลปินเพลงที่จะต้องมียุคที่ชื่อเสียงและ
ความนิยมลดลงหรือหมดไปได้ โดยในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบให้ใบไม้มี
สภาพที่ "ชรา" และทำกิจริยาอาการ "เยื้องกราย" ได้ ราวกับเป็นบุคคล
และในตัวอย่างนี้มีการเปรียบเทียบแบบอุปมาด้วย คือ เปรียบศิลปินเพลง
เหมือนกับใบไม้

หงุดหงิดกับเรื่องโทรศัพท์อีกหน อจ.ไพจิตร ศุภวารี เพราะหมายเลข
๕๒๕๒๙๗๓ เป็นใบ้ มา ๒ สัปดาห์เต็ม

(เดลินิวส์ ๒๓ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวเขียนถึง อจ.ไพจิตร ศุภวารี ที่หงุดหงิดเพราะ
โทรศัพท์ หมายเลข ๕๒๕๒๙๗๓ ใช้ไม่ได้มา ๒ สัปดาห์เต็ม ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้
ใช้คำว่า "เป็นใบ้" ซึ่งตามปกติจะใช้เป็นคำแสดงกิริยาอาการของคนที่ไม่
สามารถจะพูดเป็นถ้อยคำให้เข้าใจได้ เป็นกิริยาของเครื่องโทรศัพท์

ใคร ๆ ก็รู้ว่าเดี๋ยวนี้ เจ้าหนูลิเวะ แตรสังข์ นะดังแค่ไหนไปได้ทั้งทางทีวี.
แถมยังได้ตีทางเทป อย่างนี้แล้วกระเป๋าสตางค์ไม่น่าจะอีกเสบ จนเป็น
เหตุให้ใครต่อใครเห็นลิเวะที่ไหน เห็นความโทรมที่นั่น

(แนวหน้า ๔ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความข้างบนนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงนักร้อง-นักแสดงที่ชื่อ ลิเวะ
แตรสังข์ ว่าเป็นผู้มีชื่อเสียงทั้งทางการแสดงละครโทรทัศน์และการร้องเพลง
และผู้เขียนข่าวกล่าวว่า เมื่อเป็นเช่นนั้นแล้วไม่น่าจะไม่มีเงิน หรือมีรายได้
ไม่พอใช้ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า "อีกเสบ" ซึ่งปกติจะใช้เป็นคำแสดง
สภาพ หรือลักษณะที่ปวดบวมแดงร้อน และเป็นไข้ของแผลมาเป็นกิริยาของ
กระเป๋าสตางค์

๔. การใช้อธิพจน์ (Hyperbole) อธิพจน์ คือ ภาพพจน์เปรียบเทียบ
ที่กล่าวเกินความจริงกว่าที่จะเป็นได้ การใช้ภาพพจน์แบบอธิพจน์นี้ เป็นการ
กล่าวเปรียบเทียบที่ให้ผลทางด้านความรู้สึกและจิตใจ ทำให้เกิดความซาบซึ้งไป
กับเนื้อความที่มีน้ำหนักมากเช่นนั้น

จากการศึกษาพบว่า ผู้เขียนข่าวจะใช้ภาพพจน์แบบอภิปพจน์ เมื่อเปรียบเทียบเรื่องราวเกี่ยวกับวงการเพลง และวงการภาพยนตร์ สิ่งที่น่ามากล่าวให้เกินจริง หรือเป็นสิ่งที่เหลือเชื่อที่จะเกิดขึ้นได้ที่ผู้เขียนข่าวนำมาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิงมีหลาย ๆ ลักษณะ

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

คนซื้อก็ต้องซื้อที่เพราะที่ชอบ ถ้าเพลงไหนไม่ดีต่อให้ เป็นทำนองจากนอกโลก แล้วมาใส่เนื้อไทยแบบสุดขอดก็ไม่ดัง

(แนวหน้า ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงเพลงที่ไม่ดีว่าต่อให้ เป็นเพลงที่มีทำนองแปลก ๆ จากที่ไหน ๆ แล้ว มาใส่เนื้อร้องภาษาไทยที่ดี ๆ ก็จะไม่เป็นที่นิยมได้ เพราะคนซื้อจะซื้อเพลงที่ฟังเพราะ และที่ชื่นชอบเท่านั้น ในที่นี้ผู้เขียนข่าวใช้การเปรียบเทียบทำนองเพลงว่ามา "จากนอกโลก" ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบที่เกินสภาพความเป็นจริง

เฉพาะเพลง "ฉันมีความรักมาให้" ... จรัลกับสุนทรีประสานเสียงพลั่วหวาน แทรกซ่านไปทุกชุมชน

(ข่าวสด ๘ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงการร้องประสานเสียงเพลง "ฉันมีความรักมาให้" ของนักร้องที่ชื่อจรัลกับสุนทรีว่า ร้องได้ไพเราะพลั่วหวาน เมื่อได้ฟังจะเข้าถึงอารมณ์ ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบความรู้สึก เมื่อได้ฟังการร้องประสานเสียงเพลงนี้แล้วว่า จะแทรกซ่านไป "ทุกชุมชน" ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบที่เกินความเป็นจริง

และไมโครร็อกได้เสียงขับดนตรีที่มีพลังจนสตูดิโอแตกกระจาย

(แนวหน้า ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง วงดนตรีไมโครว่าต้องการเครื่องเสียงที่มีพลังมากที่สุด เพื่อให้เสียงดนตรีที่เล่นออกมาดี ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบเครื่องเสียงที่มีพลังมากนั้น ว่าดังจนกระทั่งสตูดิโอ "แตกกระจาย" ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบที่เกินความจริง

โดยเฉพาะศิลปินเพลงนั้น ทุกคนล้วนแต่ "ดังทะลุฟ้า" ทั้งสิ้น

(ดาวสยาม ๑๙ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ศิลปินเพลงทุกคนที่ล้วนเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงมาก และเป็นที่ยู่อักกันเป็นอย่างดี ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบชื่อเสียงหรือความดังของศิลปินเพลงทุกคนนี้ว่า "ดังทะลุฟ้า" ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบที่เกินความเป็นจริง

"คู่อกรรม"... รุจน์ รมภพ ถ่ายอย่างชนิดที่ไม่ให้หายใจ

(เดลิเมล์เรอร์ ๕ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ผู้กำกับภาพยนตร์ที่ชื่อ รุจน์ รมภพ ว่าได้ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง "คู่อกรรม" อย่างต่อเนื่องจนไม่ได้หยุดพัก ในที่นี้ ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบการถ่ายทำนั้นว่า ถ่ายอย่างชนิดที่ "ไม่ให้หายใจ" ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบที่เกินความเป็นจริง

นับเป็นครั้งแรกของคนชื่อ นันทนา วีระชน ที่ยอมถอดหัวใจ กำกับเอง ที่ปรากฏบนฟิล์มภาพยนตร์ไทย ในลักษณะนิยายรักในเรื่องภุมรีสีทอง

(ดาวสยาม ๑๖ เม.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึง การกำกับภาพยนตร์ครั้งแรกของ นันทนา วีระชน ว่าได้ทุ่มเทกำกับภาพยนตร์เรื่อง "ภุมรีสีทอง" อย่างเต็มความสามารถ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบทุ่มเทเพื่อกำกับภาพยนตร์อย่างเต็มความสามารถในชนิดที่ "ยอมถอดหัวใจ" ซึ่งเป็นการเปรียบที่เกินความเป็นจริง

พระเอกหนุ่มรูปหล่อ มาร์ค ฮาร์มอน สวมหัวใจสิงห์ รับบทเสียชีวิต

(สยามรัฐ ๑๓ ต.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง มาร์ค ฮาร์มอน พระเอกหนุ่มที่รับแสดงบทเสียชีวิตได้อย่างกล้าหาญ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบการแสดงอย่างกล้าหาญ นั้นว่าเป็นการ "สวมหัวใจสิงห์" ซึ่งเป็นการเปรียบที่เกินความเป็นจริง

และก็สนใจพิศาล ผู้กำกับฯ นักเพราะสุริยา เขาวงกต เล่นบทหนุ่มพิการ ได้ชนิด น้ำตาอาบน้ำใจ เลยกี่เดี๋ยว

(เดลินิวส์ ๒๑ มี.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง นักแสดงชื่อ สุริยา เขาวงกต ว่าสามารถแสดงบทหนุ่มพิการได้ดีมากจนน่าสงสาร และแสดงได้ถูกใจผู้กำกับที่ชื่อพิศาลอย่างมากด้วย ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบการแสดงที่ดีและน่าสงสารของนักแสดงคนนี้ ว่าแสดงได้ชนิด "น้ำตาอาบน้ำใจ" ซึ่งเป็นการเปรียบที่เกินความเป็นจริง

หนังสือวิบัติ ๆ นั้นสร้างยาก ในรอบ ๑๐ ปี ยังไม่มีหนังสือไทยเรื่องใดเรียกน้ำตาคนดูได้เลย ในอดีตพี่เห่น (เสน่ห์ โกมารกุล) เคยทำเรื่อง

"โบทัน" น้ำตาคนดูท่อมโรง มาแล้ว

(ไทยรัฐ ๑๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงการสร้างภาพยนตร์ชีวิตดี ๆ ว่าสร้างยาก และในรอบ ๑๐ ปีนี้ ยังไม่มีภาพยนตร์เรื่องใดที่สร้างแล้วทำให้คนดูร้องไห้ได้ แต่ในอดีตเสน่ห์ โทมารกุล เคยสร้างเรื่องโบทัน จนเป็นภาพยนตร์ที่ทำให้คนดูร้องไห้กันอย่างมากมาย ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบที่คนดูร้องไห้ อย่างมากมาย ชนิดที่ "น้ำตาคนดูท่อมโรง" ซึ่งเป็นการเปรียบที่เกินความเป็นจริง

เพราะจองบัตรไม่ทัน และพลาดบัตรวางจำหน่ายหน้าโรง ซึ่งหมดเกลี้ยง
ในพริบตา

(เดลินิวส์ ๒๖ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง การจำหน่ายบัตรชมภาพยนตร์หน้าโรงว่าขายหมดอย่างรวดเร็ว ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบขายหมดอย่างรวดเร็ว นั้น ว่าหมดเกลี้ยง "ในพริบตา" ซึ่งเป็นการเปรียบที่เกินความจริง

จนถึง "พี่เลี้ยง" เมื่อวันที่ ๒๘ เข้าฉายเป็นวันแรก โรงแทบแตกเป็น
เสียง ๆ

(ข่าวสด ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๙)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ภาพยนตร์เรื่อง "พี่เลี้ยง" ที่เข้าฉายเป็นวันแรก และมีผู้ชมมาชมเป็นจำนวนมาก ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้เปรียบเทียบที่ผู้ชมมาชมกันมากมายนั้น จนทำให้โรงภาพยนตร์แทบ "แตกเป็นเสียง ๆ" ซึ่งเป็นการเปรียบที่เกินความจริง

๕. การใช้สัทพจน์ (Onomatopoeia) สัทพจน์ คือ ภาพพจน์
เปรียบเทียบโดยใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติหรือเสียงต่าง ๆ การใช้ภาพพจน์
แบบนี้จะทำให้ผู้อ่านรู้สึกเหมือนได้ยินเสียงสิ่งนั้นจริง ๆ เห็นสภาพ หรือกิริยา
อาการที่เกิดขึ้นนั้นได้ชัดเจนขึ้น

จากการศึกษาพบว่า ผู้เขียนข่าวจะใช้ภาพพจน์แบบสัทพจน์ เมื่อ
กล่าวถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับนักแสดง นักร้อง วงการภาพยนตร์ และวงการเพลง
การใช้ภาพพจน์แบบสัทพจน์ มักเป็นเสียงของการแสดงอารมณ์ทั้งของเด็ก และ
ผู้ใหญ่ เสียงที่เกิดจากการกระทำของบุคคลหรือสภาพธรรมชาติ ภาพพจน์แบบ
สัทพจน์ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงมีใช้มาก
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

... เหล่าดารามากหน้าหลายตาดีจัง สะดุดตาไปกับกลุ่มของ "หนูกล้วย
หนูก้อย" และ "ตฤณ เศรษฐโชค" กรีดกรีด ได้น่ารัก

(ข่าวสด ๑๕ พ.ค. ๓๑ น. ๘)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเลียนเสียงร้องของผู้หญิง คือ
"กรีดกรีด" เมื่อกล่าวถึงการแสดงกิริยาอาการของกลุ่มของกลุ่มนักแสดงที่ชื่อ
กล้วย - ก้อย และตฤณ เศรษฐโชค

แต่งงานมาหลายปีไม่มีอู๊วได้อู๊ว... คราวนี้อาจไม่แน่ สุพรรณษา
เนื่องภิรมย์ เริ่มอู๊วอู๊วกอดสังเกตุ...

(ไทยรัฐ ๕ พ.ย. ๓๑ น. ๓๑)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงนักแสดงชื่อ สุพรรณษา เนื่องภิรมย์
ว่าได้แต่งงานมาหลายปีแล้ว ยังไม่มีลักษณะหรืออาการที่จะมีเด็กหรือตั้งครรภ
โดยผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเลียนเสียงเด็กเล็ก ๆ ร้อง คือ "อู๊ว" เมื่อกล่าวถึง
การจะมีเด็ก นอกจากนี้ยังใช้คำเลียนเสียงอาเจียน คือ "อู๊วอู๊ว" ที่แสดงให้เห็น

ทราบถึงอาการแพ้อุ้งด้วย ซึ่งคำที่ถูกต้องจะต้องใช้ว่า "อ้วงอ้าก"

เฉพาะเพลง "ขวัญ-เรียม" เพลงเดียวกับเจี้ยวไปทั้งตลาด

(เดลิมีเรอร์ ๗ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงเพลง "ขวัญ-เรียม" ว่าเป็นเพลงที่
เปิดฟังกันจนเป็นที่นิยมไปทั้งตลาด ในที่นี้ผู้เขียนข่าวนำคำเลียนเสียง "เจี้ยว"
ซึ่งเป็นคำขยาขามาใช้เพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาพของเพลงที่เป็นที่นิยมไปทั่ว

งานนี้มาแปลก เมื่อดาราเก่า ๆ เก่ง ๆ มาเจอกัน ไม่ยกกะก๊กก๊ก ๆ
อย่างเก่า

(ข่าวสด ๑๔ พ.ค. ๓๑ น. ๘)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงดาราเก่า ๆ ที่มาพบกัน และไม่ได้
แสดงกิริยาอาการหัวร่อต่อกระซิกกันเหมือนเดิม ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำ
เลียนเสียงที่ขยาขมาให้เห็นถึงกิริยาอาการหัวเราะมาใช้คือ "ก๊กก๊ก ๆ"

"วิวาห์ไฟ" ผลงานล่าสุดที่จับนภยา แดงบุหงามาประชันกับสันติสุข
พรหมศิริ พระเอกหนุ่มวัยรุ่นที่เล่นหนังนอกสังกัดเป็นเรื่องแรกจึง
เปรี้ยงปร้าง

(เดลินิวส์ ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึง นักแสดงชายที่ชื่อสันติสุข พรหมศิริ
ซึ่งมาแสดงภาพยนตร์เรื่อง "วิวาห์ไฟ" คู่กับนักแสดงหญิงชื่อนภยา แดงบุหงา
และภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์นอกสังกัดเรื่องแรกที่สันติสุข พรหมศิริ มา
แสดงจึงทำให้เป็นที่นิยมและมีชื่อเสียงอย่างมาก ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำ
เลียนเสียง "เปรี้ยงปร้าง" มาใช้แสดงให้เห็นถึงลักษณะการมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จัก

อย่างมากของนักแสดงผู้นี้

"ด่าบัก" กระห่มจากเมืองกรุง ไปเกรียวกราวถึงภูธร

(เดลินิวส์ ๒๖ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงภาพยนตร์เรื่อง "ด่าบัก" ว่าเป็นที่นิยมอย่างมากในเมืองกรุงหรือกรุงเทพฯ และยังไม่เป็นที่นิยมถึงภูธรหรือต่างจังหวัดด้วย ในที่นี้ นำคำเลียนเสียง "กระห่ม" และ "เกรียวกราว" ซึ่งเป็นคำขยายมาใช้ เพื่อแสดงลักษณะของการมีชื่อเสียงหรือเป็นที่นิยมนั้นให้ชัดเจนขึ้น

วิวาห์ไฟจึงเป็นหนังที่ล้นคุณภาพ คุณ ๆ พลาดไม่ได้ดั่งดั่ง ๗ โรง วันนี้

(เดลินิวส์ ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงภาพยนตร์ที่มีคุณภาพมากเรื่อง "วิวาห์ไฟ" ว่า ผู้ชมไม่ควรพลาดชมและจะเริ่มออกฉายพร้อม ๆ กันวันนี้ ที่โรงภาพยนตร์ ๗ โรง ในที่นี้ ผู้เขียนข่าวได้นำคำเลียนเสียง "ดั่งดั่ง" มาใช้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงการนำภาพยนตร์เรื่องนี้ ออกฉายพร้อม ๆ กันถึง ๗ โรง

๑๔ เพลงที่ครั้น ตรง ทั้งดลั๊บ ประทับใจตั้งแต่เพลงแรกยันไปถึงเพลงสุดท้าย

(ดาวสยาม ๗ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง เพลง ๑๔ เพลง ว่าเป็นเพลงที่ เพราะเมื่อได้ฟังก็จะสนุกสนานครึกครื้น และจะประทับใจตั้งแต่เพลงแรกจนถึงเพลงสุดท้าย ในที่นี้ ผู้เขียนข่าวนำคำเลียนเสียง "ครั้นตรง" มาใช้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาพของเพลงที่ฟังแล้วสนุกสนานครึกครื้น

สำหรับเพลงชุดดีโวลด์กีตาร์ ๓ ยอดชายยังทำได้เสมอดีเสมอปลายไม่
ตาม แต่ก็ไม่เคยตกลงมา

(แนวหน้า ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงยอดชายของเทพเพลงชุดดีโวลด์
 กีตาร์ ๓ ว่ายังคงขายได้เรื่อย ๆ ไม่เป็นที่นิยมสูงสุด แต่ยอดชายก็ไม่เคย
 ลดลงมา ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำเลียนเสียงที่ตั้งเอะอะอึกทัก คือ "ตามตาม"
 มาใช้เพื่อแสดงถึงลักษณะที่เป็นที่นิยมอย่างสูงนั้น

ตามที่ผู้วิจัยได้ศึกษาและวิเคราะห์ถึงลักษณะการใช้ภาพพจน์ ดังที่ได้
 กล่าวอธิบายมาโดยละเอียดแล้วนั้น จะสังเกตได้ว่า การใช้ภาพพจน์แต่ละแบบ
 ไม่ว่าจะเป็นแบบอุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อธิพจน์ หรือ สัทพจน์
 ภาพพจน์แบบต่าง ๆ เหล่านี้ ล้วนเป็นการใช้เพื่อให้เห็นภาพได้ชัดเจน หรือ
 เข้าใจสิ่งที่ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้นทั้งสิ้น และจะเห็นได้ว่า
 การใช้ภาพพจน์ในการเสนอข่าวบันเทิงนี้ จะมีการเปรียบเทียบบางอย่างที่มี
 ลักษณะของการกล่าวเปรียบในสิ่งใหม่ ๆ ซึ่งไม่ปรากฏในที่อื่น ๆ เช่น ฟังง่าย ๆ
 สบาย ๆ เหมือนกับใช้ยาสีพันใกล้ชิตูฟัน ฟังยากเหมือนควายออกลูก
 ร้องเหมือนลิงเมาเหล้า หนังสือจะจมน้ำตาย ทำนองจากนอกโลก น้ำตา
 อาบน้ำใจ เป็นต้น จึงเห็นได้ชัดว่า การใช้ภาพพจน์ลักษณะดังกล่าวนี้เอง
 ที่เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้ข่าวบันเทิงมีลักษณะที่น่าสนใจ สามารถดึงดูดใจของผู้อ่าน
 ได้เป็นอย่างดี