

ลักษณะประโยคและหน่วยประโยค

การศึกษาลักษณะภาษาของชาวบ้านเทิงในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย นอกจากจะศึกษาคำลักษณะต่าง ๆ ตามที่ได้กล่าวถึงอย่างละเอียดในบทที่ ๓ แล้ว นั้น ก็ยังมีลักษณะของประโยคที่น่าสนใจอีกด้วย ดังนั้นในบทนี้จึงจะศึกษาเรื่อง รูปประโยคและการใช้หน่วยประโยคในลักษณะต่าง ๆ จากการศึกษาและวิเคราะห์ ลักษณะประโยคที่ใช้ในชาวบ้านเทิง ผู้วิจัยพบว่ารูปแบบประโยคและการใช้หน่วย ประโยคมีทั้งลักษณะที่เหมือนและแตกต่างจากภาษาปกติ ในที่นี้ผู้วิจัยจะเน้นศึกษา เฉพาะลักษณะรูปแบบประโยคและการใช้หน่วยประโยคที่แตกต่างจากภาษามาตรฐาน

ก. รูปแบบประโยค

รูปแบบประโยคในชาวบ้านเทิงมีลักษณะที่แตกต่างจากภาษาปกติอย่างน่าสนใจ หลายลักษณะ ดังนี้

๑. การสับเปลี่ยนตำแหน่งหน่วยประโยค
๒. การละหน่วยประโยค
๓. รูปประโยคกรรมาจก
๔. ประโยคชานความ
๕. ประโยคที่มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศ

๑. การสับเปลี่ยนตำแหน่งหน่วยประโยค

รูปแบบประโยคลักษณะหนึ่งที่ปรากฏในชาวบ้านเทิงที่มีลักษณะแตกต่างจาก ภาษาปกติและเป็นลักษณะที่ผู้เขียนข่าวนิยมนำมาใช้ คือ การสับเปลี่ยนตำแหน่ง หน่วยประโยค ตามปกติประโยคภาษาไทยมักจะประกอบด้วย ภาคประธานและ

ภาคแสดง หรือมีโครงสร้างพื้นฐานเป็นแบบ ประธาน + กริยา หรือ ประธาน + กริยา + กรรม ถ้ามีส่วนขยายในส่วนใด คำขยายนั่นก็จะอยู่หลังคำที่ถูกขยาย ยกเว้นส่วนขยายของกริยาอาจจะไม่อยู่ชิดกับตำแหน่งกริยาก็ได้ ในข่าวบันเทิง มีประโยคเป็นจำนวนมากที่ผู้เขียนข่าวมิได้เรียงลำดับตำแหน่งหน่วยประโยคตาม ลักษณะดังกล่าวนี้ แต่ได้สลับเปลี่ยนตำแหน่งหน่วยประโยคใหม่ เท่าที่พบในข้อมูล พบว่ามีการเปลี่ยนตำแหน่งประธานและส่วนขยาย

๑.๑ เปลี่ยนตำแหน่งประธาน ประโยคที่มีการเปลี่ยนตำแหน่งประธาน หมายถึง ประโยคที่ย้ายตำแหน่งประธานไปอยู่ในตำแหน่งอื่น ส่วนมากมักจะย้ายไป อยู่ท้ายประโยค และทำให้เป็นประโยคที่ขึ้นต้นประโยคด้วยคำกริยา การเปลี่ยน ตำแหน่งประธานไปอยู่ในตำแหน่งอื่นอาจเป็นเพราะผู้เขียนข่าวต้องการจะเน้นที่ กริยาของประโยค หรือเป็นเพราะประธานในบางประโยคมีส่วนขยายยาว ตาม ที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง การสลับเปลี่ยนตำแหน่งประธานมี ๓ ลักษณะ คือ

๑. ประธานอยู่ท้ายประโยค
๒. ประธานอยู่ท้ายประโยคและมีคำบุพบทหน้าประธาน
๓. ประธานอยู่หลังกริยา

๑.๑.๑ ประธานอยู่ท้ายประโยค ประโยคที่นำประธานไปอยู่ใน ตำแหน่งท้ายประโยค และเรียงกริยาขึ้นต้นประโยค ตามที่ปรากฏในการเสนอ ข่าวบันเทิงมีอยู่เป็นจำนวนมาก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พุ่งสู่ความนิยมอย่างรวดเร็วสุดขีดอัลบั้มเพลงของ"แหวน"กับงานชุดที่ ๕

"สัญญา-สัญญา"

(ข่าวสด ๑๕ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

"อัลบั้มเพลงของ"แหวน" กับงานเพลงชุดที่ ๕ "สัญญา-สัญญา" คือ
 ประธานของประโยคนี้ที่ผู้เขียนข่าวเปลี่ยนไปไว้ที่ตำแหน่งท้ายประโยค

กำลังดังที่สุดทั่วประเทศ ต้อม เรนโบว์ ศิลปินหนุ่มวัยรุ่นแซ่บเสน่ห์

(เดลินิวส์ ๑ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ต้อม เรนโบว์ ศิลปินหนุ่มวัยรุ่นแซ่บเสน่ห์" คือประธานของประโยคนี้ที่
 ผู้เขียนข่าวเปลี่ยนไปไว้ที่ตำแหน่งท้ายประโยค

กลับมาพิสูจน์ความเข้มข้น ความมันส์ ให้เป็นที่ยอมรับของแฟนหนัง

ผู้รักความมันส์ ทั้งหลายอีกครั้ง "แรมโบ๊ ๒" ของ ซิลเวสเตอร์

สตาลโลน ที่ทำรายได้ "ท้อปฮิต" โกยมหาศาลมาแล้วทั่วโลก

(ไทยรัฐ ๖ มิ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

""แรมโบ๊ ๒" ของซิลเวสเตอร์ สตาลโลน ที่ทำรายได้ "ท้อปฮิต"
โกยมหาศาลมาแล้วทั่วโลก" คือ ประธานของประโยคตัวอย่างนี้ที่ผู้เขียนข่าว
 เปลี่ยนไปไว้ที่ตำแหน่งท้ายประโยค

๑.๑.๒ ประธานอยู่ท้ายประโยคและมีคำบุพบทหน้าประธาน
 ได้แก่ ประโยคที่เรียงกริยาขึ้นต้นประโยค และย้ายประธานไปอยู่ตำแหน่ง
 ท้ายประโยคโดยที่หน้าประธานนั้นมีคำบุพบทอยู่ด้วย คำบุพบทที่นำหน้าประธานมี
 ๒ คำ คือ "สำหรับ" และ "กับ" คำบุพบทเหล่านี้ ถ้าย้ายประธานไปอยู่ใน
 ในตำแหน่งต้นประโยคแล้ว จะตัดออกได้โดยไม่ทำให้ความหมายของประโยค
 เปลี่ยนไป

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ถือ เป็น เทปออกฉายที่ได้รับการกล่าวขานถึงมากที่สุดอยู่ขณะนี้

สำหรับเทปชุด "๑๐ ปี อัสนี่ - วสันต์" ย้อนอดีตสู่ปัจจุบัน

(ดาวสยาม ๘ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"เทปชุด"๑๐ ปี อัสนี - วสันต์" ย้อนอดีตสู่ปัจจุบัน" คือประธานของประโยคตัวอย่างนี้ ที่ผู้เขียนข่าวเปลี่ยนไปไว้ที่ตำแหน่งท้ายประโยค และมีคำบุพบท "สำหรับ" อยู่ข้างหน้าประธานนี้ด้วย

ออกมานานพอสมควรแล้ว สำหรับอัลบั้มใหม่ของศิลปินคู่ในผลงานชุดที่ ๒
ขนมปังสังขยา

(ข่าวสด ๒๗ ก.ย. ๓๑ น. ๗)

"อัลบั้มใหม่ของศิลปินคู่ใน ผลงานชุดที่ ๒ ขนมปังสังขยา" คือ ประธานของประโยคตัวอย่างนี้ที่ผู้เขียนข่าวเปลี่ยนไปไว้ที่ตำแหน่งท้ายประโยค และมีคำบุพบท "สำหรับ" อยู่ข้างหน้าประธานนี้ด้วย

สู่การแสดงอีกครั้งกับหนุ่มนายแบบ หน้าตาหล่อ...เท่ "พลวัฒน์
มนุประเสริฐ"

(ข่าวสด ๓๑ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"หนุ่มนายแบบ หน้าตาหล่อ...เท่ "พลวัฒน์ มนุประเสริฐ" คือประธานของประโยคตัวอย่างนี้ที่ผู้เขียนข่าวเปลี่ยนไปไว้ที่ตำแหน่งท้ายประโยค และมีคำบุพบท "กับ" อยู่ข้างหน้าประธานนี้ด้วย

กำหนดวางตลาดแน่นอน ๙ เม.ย. นี้ กับผลงานเพลงชุดใหม่ จาก
จาร์วิส เศวตาภรณ์ ในชุด "แล้วแต่จะนิกมันทิกไว้ด้วยใจ"

(ดาวสยาม ๗ เม. ย. ๓๑ น. ๑๓)

"ผลงานเพลงชุดใหม่จาก จาร์วิส เศวตาภรณ์ ในชุด "แล้วแต่จะนิกมันทิกไว้ด้วยใจ" คือประธานของประโยคตัวอย่างนี้ที่ผู้เขียนข่าวเปลี่ยนไปไว้ที่ตำแหน่งท้ายประโยค และมีคำบุพบท"กับ" อยู่ข้างหน้าประธานนี้ด้วย

๑.๑.๓ ประธานอยู่หลังกริยา การเปลี่ยนตำแหน่งประธานมาอยู่หลังกริยาอาการ เท่าที่พบจะเป็นการเปลี่ยนในประโยคที่ทำหน้าที่เป็นส่วนขยายของนามในประโยคความซ้อน การเปลี่ยนตำแหน่งประธานลักษณะดังกล่าว

นี้ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิงมีใช้ไม่มาก

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ทั้ง ๔ นางเอกจะแสดงบทชีวิตที่แตกต่าง อารมณ์ กันไปคนละแบบ

(บ้านเมือง ๑๓ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"อารมณ์" คือประธานของประโยคที่ผู้เขียนข่าวเปลี่ยนตำแหน่งมาไว้
หลังกริยา "แตกต่าง"

"เดือด ๒ เดือด" ภาพยนตร์ที่เติบโตใหญ่ ชื่อเสียง ด้วยเนื้อหาชั้นชั้น

มันลึกสะใจจาก "ตัวหนังเอง" อย่างแท้จริง

(บ้านเมือง ๑ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ชื่อเสียง" คือประธานของประโยคที่ผู้เขียนข่าวเปลี่ยนตำแหน่งมาไว้
หลังกริยา "เติบโตใหญ่"

๑.๒ เปลี่ยนตำแหน่งส่วนขยาย ประโยคที่มีการเปลี่ยนตำแหน่งส่วน
ขยาย ได้แก่ ประโยคที่เรียงคำขยายสลับเปลี่ยนตำแหน่งเดิม ส่วนขยายที่เปลี่ยน
ตำแหน่งตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง มีทั้งที่เป็นคำขยายนามและคำขยาย
กริยา

๑.๒.๑ เปลี่ยนตำแหน่งคำขยายนาม คำขยายนามหรือคุณศัพท์
ตามปกติจะปรากฏอยู่หลังคำนามที่ขยาย แต่ในการเสนอข่าวบันเทิงผู้เขียนข่าวได้
นำคำขยายดังกล่าวมาไว้ในตำแหน่งหน้าคำนาม การเปลี่ยนตำแหน่งคำขยายนาม
ตามลักษณะดังกล่าวนี้มีใช้บ่อยเป็นจำนวนมาก

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

บรรดาแฟนเพลงต่างสุดกรีด กับ ล่าสุด งานเพลงของ "มณีนุช เสมรสุด"

ในอัลบั้ม "คิดถึง"

(ข่าวสด ๕ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

"ล่าสุด" เป็นคำขยายของนาม "งานเพลง" ซึ่งผู้เขียนข่าวได้เปลี่ยน

ตำแหน่งมาไว้หน้าค่านาม ตามปกติจะต้องปรากฏหลังค่านาม คือใช้ว่า "งานเพลง
ล่าสุด"

"แกรนด์เอ็กซ์" งานเพลงชุดใหม่ที่มั่นใจเป็นอย่างมากว่าจะต้องเป็น
ผลงานที่เยี่ยมคุณภาพเรื่องเสียง

(ข่าวสด ๑๗ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

"เยี่ยม" เป็นคำขยายของนาม "คุณภาพเรื่องเสียง" ซึ่งผู้เขียนข่าว
ได้เปลี่ยนตำแหน่งมาไว้หน้านามที่ถูกขยาย ตามปกติจะต้องปรากฏหลังนาม
ดังกล่าว และใช้ว่า "คุณภาพเรื่องเสียงเยี่ยม"

อีกทั้งยังได้ ธนา ลวสุด อเรนเจอร์มือหนุ่มที่เยี่ยมฝีมืออีกคนด้วย

(ข่าวสด ๒๑ ก.ย. ๓๑ น. ๗)

"เยี่ยม" เป็นคำขยายของนาม "ฝีมือ" ซึ่งผู้เขียนข่าวได้เปลี่ยนตำแหน่ง
มาไว้หน้านามที่ถูกขยาย ตามปกติจะต้องปรากฏหลังค่านามดังกล่าว และใช้ว่า
"ฝีมือเยี่ยม"

"มันโพล์ชั้นมาหยอก" เป็นงานสุดขีดบันเทิงที่เหนือกว่า "มันแอบอยู่ในหอ"
ทั้งแก๊กฮา เนื้อเรื่อง และเทคนิค

(เดลินิวส์ ๑๘ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"สุดขีด" เป็นคำขยายของคำว่า "บันเทิง" ซึ่งผู้เขียนข่าวได้เปลี่ยน
ตำแหน่งมาไว้หน้าคำที่ถูกขยาย ตามปกติจะต้องปรากฏหลังคำดังกล่าว และใช้ว่า
"บันเทิงสุดขีด"

๑.๒.๒ เปลี่ยนตำแหน่งคำขยายกริยา คำขยายกริยาหรือ
กริยาวิเศษณ์ ตามปกติควรจะอยู่หลังกริยา ถ้าหากประโยคดังกล่าวมีกรรม
ปรากฏอยู่ด้วย ส่วนขยายจะปรากฏอยู่หลังกรรมของประโยคนั้น แต่ในการเสนอ
ข่าวบันเทิง ผู้เขียนข่าวได้นำส่วนขยายดังกล่าวมาไว้หน้ากริยา และในประโยค
ที่มีกรรมก็นำส่วนขยายกริยามาไว้หน้ากรรมของประโยค เทียบได้กับโครงสร้าง

หน่วยประโยคในภาษาอังกฤษซึ่งมีคำขยายกริยาอยู่หน้ากริยา การเปลี่ยนตำแหน่งคำขยายกริยาเหล่านี้ อาจเป็นส่วนหนึ่งของอิทธิพลที่ได้รับจากภาษาอังกฤษ การเปลี่ยนตำแหน่งส่วนขยายลักษณะดังกล่าวนี้ เท่าที่พบในข่าวบันเทิง มีดังตัวอย่างต่อไปนี้

แฟน ๆ ได้ส่ง จม. และโทร. ไปที่ช่อง ๗ และ "เดลินิวส์"อิงคินิง
ถามไถ่ว่าเมื่อไหร่ช่อง ๗ จะแพร่ภาพ

(เดลินิวส์ ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"อิงคินิง" เป็นคำขยายของกริยา "ถามไถ่" ซึ่งผู้เขียนข่าวได้เปลี่ยนตำแหน่งมาไว้หน้ากริยาที่ถูกขยาย ตามปกติจะต้องปรากฏหลังกริยาดังกล่าว และใช้ว่า "ถามไถ่อิงคินิง"

แกรมมี่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์แล้ว มิวสิควิดีโอ"แหวกฟ้าคว้าดาว"

ชุดที่ ๒ ซึ่งใช้เวลาในการถ่ายทำยากมาก

(ข่าวสด ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๑)

"เสร็จสมบูรณ์แล้ว" เป็นส่วนขยายของกริยา "ถ่าย" ซึ่งผู้เขียนข่าวได้เปลี่ยนตำแหน่งมาไว้หน้ากรรมของประโยคคือ "มิวสิควิดีโอ "แหวกฟ้าคว้าดาว" ชุดที่ ๒" ตามปกติส่วนขยายดังกล่าวจะต้องปรากฏหลังกรรมของประโยคนี้โดยใช้เป็น "ถ่ายมิวสิควิดีโอ "แหวกฟ้าคว้าดาว" ชุดที่ ๒ เสร็จสมบูรณ์แล้ว"

๓. การละหน่วยประโยค

ในการเรียงลำดับคำติดต่อกันเป็นประโยคยาว ๆ บางประโยคอาจจะบางคำหรือบางหน่วยออกไปโดยความหมายไม่เปลี่ยนหรือขาดหาย รูปประโยคจะเปลี่ยนแปลงบ้าง หน่วยประโยคที่สามารถละได้เป็นประธาน กรรม กริยา หรือคำเชื่อม การละหน่วยประโยคอาจจะเป็นการละอยู่ในประโยคเดียว หรือเป็นการละในประโยคที่มีข้อความต่อเนื่องกับประโยคข้างหน้าก็ได้ เพราะคำที่ทำหน้าที่เป็นประธานหรือกรรม และกริยา เมื่อกล่าวถึงในครั้งที่สองอาจจะละได้

เพื่อไม่ต้องกล่าวซ้ำอีก ในการเสนอข่าวบันเทิงประโยคที่ผู้เขียนข่าวได้ละบางคำหรือบางหน่วยออกไปแล้วทำให้ประโยคดังกล่าวมีลักษณะที่แตกต่างจากภาษาปกติคือ ประโยคที่ละประธานหรือกรรม แม้มิได้เป็นประโยคที่ปรากฏต่อเนื่องหรือเรียงต่อกัน ผู้เขียนข่าวก็ยังละหน่วยที่ซ้ำกันออกไป

การละหน่วยประโยคในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น ๓ ชนิด คือ

๑. ละประธานหรือกรรม
๒. ละกริยา
๓. ละคำเชื่อม

๒.๑ ละประธานหรือกรรม การละประธานหรือกรรมในประโยคได้แก่ การละนามที่ทำหน้าที่เป็นประธานหรือกรรมในประโยคออกไป ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง ประธานหรือกรรมที่ละออกไปมักจะมีบริบทช่วยบ่งบอกให้ผู้อ่านทราบว่า เป็นใครหรือเป็นอะไร เท่าที่พบมักเป็นคำนามที่มีความหมายถึงผู้ชม เทปเพลง และเงิน หรือรายได้

๑.๑.๑ การละประธาน ประโยคที่ละนามที่ทำหน้าที่เป็นประธานออกไป ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิงมีใช้อยู่เป็นจำนวนมาก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...ใน "มังกรหนวดทอง" นี้ถือได้ว่า เขาแสดงชนิดครบสูตรเลยจริง ๆ
 ▲ กำลังล้มหลาม วันนี้ รามา โอเดียน พอลลี แอมบาสเดอร์...

(เดลินิวส์ ๒๓ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

คำนามที่เป็นประธานของประโยคที่ผู้เขียนข่าวละออกไปคือ "ผู้ชม"
 "มันโผล่ขึ้นมาหยอก" ผ่านการพิสูจน์ความสนุกไปแล้วจากรอบมิดไนท์
 ▲ ล้นทะลัก ที่สยามเมื่อวันเสาร์ที่ผ่านมา

(บ้านเมือง ๒๗ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

คำนามที่เป็นประธานของประโยคตัวอย่างนี้ที่ผู้เขียนข่าวละออกไป
คือ "ผู้ชม"

ด้านคุณภาพของบทเพลงชุดนี้ มีชื่อนักแต่งเพลงชั้นครูพนักกำลังร่วมกัน
แต่งมากมาย อาทิ ซาลี, อังคาร, อาจินต์ ฯลฯ... ^ วางแผงทั่ว-
ประเทศแล้ว!

(เดลิมีเรอร์ ๖ มี.ค. ๓๑ น. ๑๓)

คำนามที่เป็นประธานของประโยคตัวอย่างนี้ที่ผู้เขียนข่าวละออกไป
ควรเป็นคำว่า "เทป หรือ เทปเพลง" เพราะข้อความข้างหน้าบ่งบอกให้ทราบ
ว่ากำลังกล่าวถึงผลงานเพลงชุดหนึ่ง

๓.๑.๒ การละกรรม ประโยคที่มีการละนามที่ทำหน้าที่
เป็นกรรมของประโยค ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงมีใช้ไม่มาก แต่ก็
แสดงให้เห็นว่าผู้เขียนข่าวตั้งใจละคำนามที่เป็นกรรมในประโยคออกไป
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

... โดยจะยกวงดนตรีวงใหญ่พร้อมทางเครื่องของตนเองเกือบ
ร้อยชีวิตหลังท่อม ^ นับล้านปรับปรุงใหญ่ เพื่อโซวี่ลีลาแปลกใหม่
ตระการตาเต็มที่

(แนวหน้า ๑๙ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

คำนามที่เป็นกรรมของประโยคตัวอย่างนี้ที่ผู้เขียนข่าวละออกไปคือคำว่า
"เงิน"

"พ่อปลาไหล แม่พังพอน" เป็นหนังที่กำลังโกย ^ อย่างไม่ลืมหูลืมตา
เพราะไฟว์สตาร์เทโรงให้ทั้งหมด

(เดลิมีเรอร์ ๑๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำนามที่เป็นกรรมของประโยคตัวอย่างนี้ที่ผู้เขียนข่าวละออกไปคือคำว่า
"เงิน" หรือ "รายได้"

ค่ายหนังเจ๊ก "เอเพ็กซ์" นำ กลับมาฉายใหม่ หวังโกย ให้
หน้าใจ แต่ก็ไม่มีใครดู เพราะกลัวไม่รู้เรื่องเหมือนที่ผ่านมา

(ข่าวสด ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๙)

ค่านามที่เป็นกรรมของประโยคตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวได้ละออกไป
๒ แห่ง คือ ในหมายเลข ๑ ละคำว่า "ภาพยนตร์" และในหมายเลข ๒ ละ
คำว่า "เงิน" หรือ "รายได้"

๒.๒ ละกริยา การละกริยาในประโยคตามที่ปรากฏในการเสนอ
ข่าวบันเทิง พบว่า มีการละค่ากริยา ๒ ชนิด คือ อกรรมกริยา และ
สกรรมกริยา

๒.๒.๑ ละอกรรมกริยา ค่ากริยาอกรรม ได้แก่ ค่ากริยาที่มี
ใจความครบบริบูรณ์ ไม่ต้องมีค่าที่เป็นกรรมมารับข้างท้าย การละค่ากริยาชนิดนี้
ในประโยคที่ผู้เขียนข่าวใช้ ส่วนมากจะยังคงมีส่วนขยายหรือส่วนที่บ่งบอกให้ทราบ
ว่ากริยาที่ละนั้นเป็นค่าใด ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงค่ากริยาที่ละมักเป็น
กริยาที่เกี่ยวกับการแสดงและการฉายภาพยนตร์ เช่น คำว่า เล่น แสดง ฉาย
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ดาราที่แย่มาก ๆ ก็คือ ลิขิต เอกมงคล ที่ดูยังไง ๆ ก็ยัง
แข็งอยู่ดี

(สยามรัฐ ๒๘ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ค่ากริยาในประโยคตัวอย่างนี้ที่ละออกไปคือคำว่า "เล่น หรือ
แสดง"

แรมโบ้ ๓ กระหึ่มก่อนใครในโลก เฉพาะกรุงเทพฯ ถึง ๑๘ โรง

(เดลินิวส์ ๒๘ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ค่ากริยาในประโยคตัวอย่างนี้ที่ละออกไป คือ คำว่า "ฉาย"

๒.๒.๒ ละสกรรรมกริยา คำกริยาสกรรรม ได้แก่ คำกริยา
 ที่ต้องมีคำที่เป็นกรรมมารับข้างท้าย การละคำกริยาชนิดนี้ในการเสนอข่าวบันเทิง
 มักจะคงกรรมไว้ตามเดิม และนามที่เป็นกรรมนี้จะบ่งบอกให้ทราบว่ากริยาสกรรรม
 ที่ละไปนั้นเป็นคำใด การละสกรรรมกริยาในประโยคเท่าที่พบในข่าวบันเทิงเป็นคำ
 ที่ใช้ทั่ว ๆ ไป เช่น รับ ได้รับ ทำ และเขียนหรือส่ง
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เสียดายแทนเสียดิวสิษฐ์ มิ่งวัฒนบุญ คนที่กล้ากรุยทางสายใหม่
 ให้กับหนังไทย แต่โอกาสไม่อำนวย "ฉันรักพี่เขา" ถ้าเข้าฉาย
 ในช่วงนี้มีหวัง ^{มี} _^ ทรัพย์ไม่รู้เรื่อง

(เดลิมีเรอร์ ๒ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

คำกริยาสกรรรมในประโยคตัวอย่างนี้ที่ละออกไปคือคำว่า "รับ"
 "สินจัย หงษ์ไทย" ดาราตึกตาทองหญิงปี ๒๕๒๗ จาก "นวลฉวี"
 และดาราประกอบหญิงยอดเยี่ยมปีเดียวกันจาก "เพลิงพิศवास"
 รวมทั้งยังผ่านรอบสุดท้ายเข้าชิง "ดาราน่าฝายหญิงยอดเยี่ยม"
 งานประกวดตึกตาทอง ปี ๒๕๓๐ _^ บทเด่นอีกครั้งใน "ครึ่งเดียว
 ก็เกินพอ" ของพูนทรัพย์ โปรดักชั่น

(เดลิมีเรอร์ ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

คำกริยาสกรรรมในประโยคตัวอย่างนี้ที่ละออกไปคือคำว่า "ได้รับ"
 "ได้" หรือ "รับ" ก็ได้

เทพชุดพิเศษ"ธงไชย พ.ศ. ๒๕๐๑"กำลังขายดี ออนป้า _^ งานหนัก
 อีกเช่นเคย

(เดลิมีเรอร์ ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำกริยาสกรรรมในประโยคตัวอย่างนี้ที่ละออกไปคือคำว่า "ทำ"
 หรือ "มี"

ผู้จัดการโรงในเครือเอเพ็กซ์และเครือโกบราเดอร์ต้องวอนถึง
 แพนหนึ่งผ่านหน้าบันเทิงที่รู้ว่าอยากได้รูปไหนก็ขอให้ \wedge จดหมายขอ
 กันไปได้...

(เดลินิวส์ ๑๒ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

คำกริยากรรมในประโยคตัวอย่างนี้จะออกไปคือคำว่า "เขียน"
 หรือส่ง

๓.๓ ละคำเชื่อม การละคำเชื่อมในประโยคตามที่ปรากฏในการ
 เสนอข่าวบันเทิงแบ่งเป็น ๒ ชนิดคือ คำสันธาน และคำบุพบท

๓.๓.๑ ละคำสันธาน คำสันธานหมายถึง คำที่ใช้เชื่อมคำ
 เชื่อมประโยค หรือเชื่อมความให้ต่อเนื่องกัน ในภาษาปกติเมื่อประโยค ๒
 ประโยคเรียงต่อกัน ในประโยคที่ ๒ อาจเขียนโดยการละประธานและขึ้นต้น
 ด้วยคำเชื่อม จึง, และ, แต่ ฯลฯ แต่ในการเสนอข่าวบันเทิง ผู้เขียนข่าว
 ได้ใช้รูปประโยคให้แตกต่างจากภาษาปกติด้วยการใช้ประโยคที่ข้อความต่อจาก
 ประโยคที่มาข้างหน้าให้ขึ้นต้นด้วยคำกริยา เท่าที่พบในข้อมูล คำสันธานที่จะออกไป
 มักเป็นคำสันธานที่เชื่อมความให้คล้ายตามกันหรือให้ติดต่อกัน เช่น คำว่า "จึง"
 "และ"

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"อุบัติเหตุ" เป็นหนังสือที่สร้างความสะแก่ผู้ชมทุกระดับ โดยเฉพาะ
 ผู้ชมรุ่นใหม่ เป็นที่ถูกใจกันมากที่สุด \wedge กำลังเกรี้ยวกราดด้วย
 เสียงเชียร์วันนี้

(เดลินิวส์ ๒๙ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำสันธานเชื่อมความให้ติดต่อกันในประโยคตัวอย่างนี้จะออกไป
 คือคำว่า "และ"

... แพนหนึ่งจำนวนมากชมแล้วชมอีกด้วยความประทับใจในเรื่อง -
บทบาทดารา - วิวาททัศน์งดงามในสวิสส์ และบทเพลงแสนหวานสุด
ไพเราะ ^ ฉายอย่างไม่มีกำหนดออก

(เดลินิวส์ ๑๒ มี. ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำสันธานเชื่อมความให้คล้องตามกันในประโยคตัวอย่างนี้ที่ละออกไป
คือคำว่า "จึง" นอกจากนี้อาจจะใช้ประธานว่า "เรื่องนี้" ก็ได้

๓.๓.๒ ละคำบุพบท คำบุพบท หมายถึง คำที่นำหน้าคำนาม
เพื่อให้ความต่อเนื่องกันและได้ความสมบูรณ์ คำบุพบทที่ละได้ตามที่ปรากฏใน
ข่าวบันเทิง ส่วนมากมักเป็นคำบอกสถานที่ทั่วไปและ แสดงความเป็นเจ้าของ
เช่น คำว่า ที่ ของ
ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

พิธีจันท์พร้อมรับความสนุกสุขสันต์ วันนี้ ๓ โรงตั้ง ^ ลิโด้ - เจลิมกรุง -
เวลโก้ ๑

(ดาวสยาม ๔ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

การโชว์คอนเสิร์ต ^ อเมริกา จะโชว์ตามเมืองใหม่ที่มีคนไทย ลาว
เขมร พักอาศัยอยู่ เช่น ลอสแอนเจลิส เท็กซัส...

(บ้านเมือง ๗ ก.ค. ๓๑ น. ๑๔)

คำบุพบทบอกสถานที่ในประโยคตัวอย่าง ๒ ประโยคข้างต้นนี้ คำที่
ละออกไป คือคำว่า "ที่"

เพื่อครองความเป็น "หนึ่ง" ^ หนึ่งที่ให้ความมั่นคงและสะท้อนอารมณ์
ยิ่งกว่าหนึ่งดราม่า - แอ็คชั่นธรรมดา ๆ

(เดลินิวส์ ๔ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำบุพบทแสดงความเป็นเจ้าของในประโยคตัวอย่างนี้ที่ละออกไปคือ
คำว่า "ของ"

๓. รูปประโยคกรรมวาจก

การเรียงเรียงถ้อยคำให้เป็นประโยคหรือเป็นข้อความในการเสนอ
ข่าวบันเทิง นอกจากจะมีลักษณะเป็นประโยคประธานทั่ว ๆ ไปแล้ว ผู้เขียนข่าว
ยังนิยมนำเอารูปประโยคกรรมวาจก หรือประโยคตามแบบ Passive voice
ในภาษาอังกฤษมาใช้เป็นจำนวนมากอีกด้วย

รูปประโยคกรรมวาจกหรือประโยคกรรม* คือ ประโยคที่นำเอา
ผู้ถูกกระทำหรือส่วนที่เป็นกรรมของประโยคขึ้นมาก่อน โดยทั่วไปจะมีคำว่า
"ถูก" หรือ "โดน" วางไว้หน้ากริยาของประโยค และมักจะใช้กับกริยาที่มี
ความหมายไปในทางไม่ดี ไม่พอใจ บางครั้งอาจละคำ "ถูก" ไว้ในฐานที่
เข้าใจก็ได้ ส่วนผู้กระทำอาจละไว้ในฐานที่เข้าใจหรือไม่ปรากฏชัด แต่ถ้า
ต้องการจะระบุผู้กระทำในประโยคต้องวางผู้กระทำไว้ระหว่างคำว่า "ถูก" หรือ
"โดน" กับกริยาแท้ หรือผู้กระทำอาจเปลี่ยนตำแหน่งไปอยู่ท้ายประโยคโดยใช้
บุพบท"โดย" มาวางไว้หน้าผู้กระทำนั้นก็ได้

* พระยาอุปกิตศิลปสาร (๒๕๓๐ : ๒๑๑-๒๑๒) เรียกประโยค
กรรมวาจกว่าประโยคกรรม และกล่าวไว้ว่า

...บางคราวเราต้องการจะให้กรรมการก คือ ผู้ถูกเด่น เช่น ประโยค
เสียกินตามี่ นั้น เราต้องการจะให้เขารู้เรื่องกรรม คือ ตามี่ ก่อน เราก็
เอาคำตามี่ขึ้นพูดก่อนว่า ตามี่ถูกเสียกิน หรือพูดว่า ตามี่ผู้ใหญ่บ้านของเรา
เสียกินเสียแล้ว ดังนั้นเป็นต้น ประโยคที่เอากรรมเป็นประธานคือพูดขึ้นก่อน
เช่นนี้ เรียกว่า ประโยคกรรม และกริยา ถูกกิน หรือ กิน(เปล่า ๆ) ใน
ประโยคเช่นนี้ เป็นกรรมวาจก คือ แสดงว่ากรรมการกเป็นประธาน...
แต่ข้อที่สังเกตนั้นอยู่ที่มีกรรมการกเป็นประธานคือ เรียงอยู่ข้างหน้า

ลักษณะรูปประโยคกรรมวาจกที่ผู้เขียนชื่อนำมาใช้ในการเสนอ
 ช่าวบันเทิงมีอยู่เป็นจำนวนมาก และมีโครงสร้างที่แตกต่างไปจากรูปประโยค
 ในภาษาปกติหลาย ๆ แบบด้วยกัน รูปประโยคกรรมวาจกตามที่ปรากฏใน
 ช่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น ๒ ลักษณะ คือ

๑. ประโยคกรรมวาจกที่มีผู้กระทำปรากฏ
๒. ประโยคกรรมวาจกที่ไม่มีผู้กระทำปรากฏ

๓.๑ ประโยคกรรมวาจกที่มีผู้กระทำปรากฏ ได้แก่ ประโยคที่มีกรรม
 อยู่ต้นประโยค และมีผู้กระทำปรากฏอยู่ด้วย ในการเสนอช่าวบันเทิง ผู้เขียนช่าว
 นิยมนำประโยคกรรมวาจกลักษณะดังกล่าวนี้มาใช้เป็นจำนวนมาก เท่าที่พบในข้อมูล
 ผู้กระทำที่ปรากฏอาจมีคำบุพบท "โดย" หรือ "จาก" นำหน้าอยู่ด้วย หรือไม่มีก็ได้
 ส่วนหน้ากริยาอาจมีคำว่า "ถูก" "ได้รับ" หรือ "เป็นที่" ปรากฏอยู่ด้วยหรือไม่
 ปรากฏก็ได้ รูปประโยคกรรมวาจกที่มีผู้กระทำปรากฏตามที่ปรากฏในช่าวบันเทิง
 พบว่ามีโครงสร้างที่แบ่งได้เป็น ๖ แบบ คือ

๓.๑.๑ กรรม + กริยา + โดย + ผู้กระทำ รูปประโยค
 กรรมวาจกที่มีโครงสร้างดังกล่าวนี้ ผู้เขียนช่าวมักนำมาใช้เมื่อกล่าวถึงภาพยนตร์
 เรื่องหนึ่ง ๆ โดยที่นำเอาชื่อเรื่องภาพยนตร์ขึ้นมากล่าวก่อน แล้วมีกริยาและคำว่า
 "โดย" นำหน้าผู้กระทำตามมา และส่วนที่อยู่หลังกรรมอาจมีกริยาและผู้กระทำมากกว่า
 หนึ่งส่วนก็ได้

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...และเพลงชนบทไทย เรียบเรียงดนตรีโดย พิมพ์ปฏิภาณ พังธรรมจิตต์

(สยามรัฐ ๒๒ ต.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีคำบุพบท "โดย" นำหน้าผู้กระทำคือ

"พิมพ์ปฏิภาพ พังชรรณจิตต์" ส่วนที่ผู้เขียนข่าวต้องการเน้น และเป็นกรรม
ของประโยคคือ "เพลงชนบทไทย"

"กลิ้งสี่และกาวแป้ง" กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โปสเตอร์
นำแสดงโดย จินตหรา สุขพัฒน์, รอน บรรจงสร้าง, วัชร
ปานเอี่ยม, เกียรติ กิจเจริญ, กฤษณ์, ธงชัย ประสงค์สันติ
และนักศึกษาหน้ารักรจากคณะจิตรกรรม

(ไทยรัฐ ๑๑ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ประโยคกรรมวากข้างต้นนี้มีกรรมที่น่าขึ้นมากกว่าก่อนเป็นชื่อของ
ภาพยนตร์ คือ "กลิ้งสี่และกาวแป้ง" มีกริยาและมี "โดย" นำหน้าผู้กระทำ คือ
"กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โปสเตอร์" และ "นำแสดงโดยจินตหรา สุขพัฒน์,
รอน บรรจงสร้าง..."

"ไลเซนส์ ฑู ไตรว์ฟ" กำกับโดย เคิร์ก บีแมน เขียนบทโดย
นีล ทอลคิน กำกับภาพโดย บรูซ เชอร์ทิส และ ออกแบบฉาก
โดย ลอว์เรนซ์ พอลล์ เป็นหนึ่งเด่นเรื่องหนึ่งที่เคิร์กเมเจอร์
จะนำเข้ามาฉายในโครงการ"เลิฟ แอนด์ ทิน เฮียเตอร์" ใน
เมืองไทย

(เดลิมีเรอร์ ๑๘ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๖)

ประโยคกรรมวากข้างต้นนี้มีกรรมที่น่าขึ้นมากกว่าก่อนเป็นชื่อของ
ภาพยนตร์คือ "ไลเซนส์ ฑู ไตรว์ฟ" มีกริยาและมี "โดย" นำหน้าผู้กระทำ คือ
"กำกับโดย เคิร์ก บีแมน" "เขียนบทโดย นีล ทอลคิน" "กำกับภาพโดย
บรูซ เชอร์ทิส" และ "ออกแบบฉากโดย ลอว์เรนซ์ พอลล์"

๓.๑.๓ กรรม + ถูก + กริยา + โดย + ผู้กระทำ รูปประโยค
กรรมวากที่มีคำว่า "ถูก" ปรากฏในโครงสร้างนี้สามารถตัดออกได้โดยไม่ทำให้
ความหมายของประโยคเปลี่ยนไป

ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

บางหลวง บทเพลงอมตะในอดีตถูกนำมาขับร้องใหม่โดยชมพู ฟรุ๊ตตี้

(เดลินิวส์ ๓๐ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีกรรมที่นำมากล่าวก่อนคือ "บางหลวง
บทเพลงอมตะในอดีต" มี "ถูก" นำหน้ากริยา และมี "โดย" นำหน้าผู้กระทำคือ
"ชมพู ฟรุ๊ตตี้"

๓.๑.๓ กรรม + ถูก + กริยา + จาก + ผู้กระทำ

รูปประโยคกรรมวาจกแบบนี้หน้าผู้กระทำจะมีคำบุพบท "จาก" ปรากฏอยู่
ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

"เกิดเพื่อ...ฆ่า" หรือ "พล เมซัล แจ็คเกิด" หนังสือถูกยกย่องจาก
นักวิจารณ์ของโลกว่าเป็น "ภาพยนตร์สงครามที่เยี่ยมยอดที่สุดเท่าที่
เคยสร้างมา

(ดาวสยาม ๑๕ ก.พ. ๓๑ น. ๑๓)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้ได้นำคำว่า "ถูก" นำหน้ากริยาที่มี
ความหมายในทางที่ดี คือ "ยกย่อง" และหน้าผู้กระทำใช้บุพบท "จาก" คือ
"จากนักวิจารณ์ของโลก" ตามปกติ "ถูกยกย่อง" จะใช้ว่า "ได้รับการยกย่อง"

๓.๑.๔ กรรม + ได้รับ + การ + กริยา + จาก + ผู้กระทำ

รูปประโยคกรรมวาจกตามแบบนี้ มีคำ "ได้รับ" นำหน้ากริยาที่มีความหมายในทาง
ที่ดี และใช้บุพบท "จาก" นำหน้าผู้กระทำ

ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

"เขื่อนไม้" วงดนตรีของคนรุ่นใหม่ที่สืบทอดเจตนารมณ์เพลงรุ่นเก่า
จนประสบความสำเร็จ และได้รับการต้อนรับอย่างล้นหลามจาก
แฟนเพลง

(ไทยรัฐ ๒๓ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีผู้กระทำที่มีบุพบท "จาก" นำหน้า คือ "จากแฟนเพลง" และมีกรรมที่น่าขึ้นมากล่าวก่อนคือ "เชื่อไม้ วงดนตรีของคนรุ่นใหม่que สืบทอดเจตนาารมณ์เพลงรุ่นเก่า" มีกริยา "ได้รับ" นำหน้าอาการนาม "การต้อนรับ"

นกแลได้รับการคัดเลือกจากศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เข้าร่วมโครงการเดือนแห่งดนตรีสากลบริการประชาชน

(สยามรัฐ ๑๕ มี.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีผู้กระทำที่มีบุพบท "จาก" นำหน้าคือ "จากศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย" และมีกรรมที่น่าขึ้นมากล่าวก่อน คือ "นกแล" มีกริยา "ได้รับ" นำหน้าอาการนาม "การคัดเลือก"

"มันโผล่ขึ้นมาหยอก" หนังสือขึ้นล่าสุด ของ ประยูร วงษ์ชิน กำลังได้รับการจับตามองจากตลาดหนังทั่วประเทศ ทั้งในระดับสายหนัง และแฟนหนังที่ศรัทธาการทำงานของทีมงานชุดนี้มาโดยตลอด

(เดลินิวส์ ๒ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีกรรมที่น่าขึ้นมากล่าวก่อนคือ "มันโผล่ขึ้นมาหยอก หนังสือขึ้นล่าสุด ของ ประยูร วงษ์ชิน" และมีผู้กระทำที่มีบุพบท "จาก" นำหน้าคือ "จากตลาดหนังทั่วประเทศทั้งในระดับสายหนังและแฟนหนังที่ศรัทธาการทำงานของทีมงานชุดนี้มาโดยตลอด" มีกริยา "ได้รับ" นำหน้าอาการนาม "การจับตามอง"

๓.๑.๕ กรรม + เป็นที่ + กริยา + ผู้กระทำ รูปประโยคกรรมวาจกตามแบบนี้จะใช้ "เป็นที่" นำหน้ากริยา และผู้กระทำที่ปรากฏไม่มีค่าบุพบทนำหน้า
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ส่วนเพลงในชุดนี้หลายเพลงกำลังเป็นที่ถูกใจแฟนเพลงไปทั่วประเทศ

(แนวหน้า ๒๑ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีกรรมที่น่าขึ้นมากกว่าก่อนคือ "เพลงในชุดนี้หลายเพลง" และมีผู้กระทำคือ "แฟนเพลง"

"ฮัคกี ไอเคิลมานน์" นักกีตาร์คลาสสิกชาวเยอรมัน กลายเป็นที่ถูกอกถูกใจนักฟังเพลงบรรเลงอย่างรวดเร็ว

(เดลิมีเรอร์ ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีกรรมที่น่าขึ้นมากกว่าก่อนคือ "ฮัคกี ไอเคิลมานน์ นักกีตาร์คลาสสิกชาวเยอรมัน" และมีผู้กระทำคือ "นักฟังเพลงบรรเลง"

๓.๑.๖ กรรม + ถูก + ผู้กระทำ + กริยา รูปประโยคกรรมวาจกตามแบบนี้ จะมีคำว่า "ถูก" นำหน้าผู้กระทำ แล้วจึงมีกริยาของประโยคตามหลัง

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

รายงานข่าวล่าสุด แจ้งว่า บัตรจองล่วงหน้าถูกแฟนหนึ่งจองกัน
เกรี้ยวกราว

(เดลินิวส์ ๖ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีกรรมที่น่าขึ้นมากกว่าก่อน คือ "บัตรจองล่วงหน้า" และมี "ถูก" นำหน้าผู้กระทำคือ "แฟนหนึ่ง"

เทปเพลงชุดสาวสเปคของนักร้องหนุ่มหล่อคนนี้ถูกแฟนถามหาทุกแผง

(ดาวสยาม ๑๙ ก.ค. ๓๑ น.๑๓)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีกรรมที่น่าขึ้นมากกว่าก่อน คือ "เทปเพลงชุดสาวสเปคของนักร้องหนุ่มหล่อคนนี้" และมี "ถูก" นำหน้าผู้กระทำคือ "แฟน"

"ซูโม่เป็ปซี่" ดาราตลกเจ้าบทบาททั้งทางจอทีวี. และจอภาพยนตร์ไทย ถูกผู้กำกับแห่งกลุ่ม "คนไท" นรินทร์ ธรรมปรีชา จับมาเล่นบทผู้ร้าย วัลจุเนียร์ ในหนังเรื่อง "ผิดฝาไม่ผิดตัว"

(ดาวสยาม ๒๕ มี.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีกรรมที่น่ามากกว่าก่อนคือ "ซูโม่-เป็ปซี่" ดาราตลกเจ้าบทบาททั้งทางจอทีวี. และจอภาพยนตร์ไทย" และมี "ถูก" นำหน้าผู้กระทำคือ "ผู้กำกับแห่งกลุ่ม "คนไท" นรินทร์ ธรรมปรีชา"

๓.๒ ประโยคกรรมวาจกที่ไม่มีผู้กระทำปรากฏ ได้แก่ ประโยคที่มีกรรมอยู่ต้นประโยค และมีคำว่า "ถูก" หรือ "ได้รับ" ตามหลังโดยไม่มีผู้กระทำปรากฏอยู่ด้วย คำว่า "ถูก" ที่ใช้ในประโยคกรรมวาจกลักษณะดังกล่าวนี้ มีทั้งที่ใช้กับกริยาที่มีความหมายในทางที่ดีและไม่ดี รูปประโยคกรรมวาจกที่ไม่มีผู้กระทำปรากฏตามที่พบในข่าวบันเทิง มีใช้ไม่มาก และมีโครงสร้างแบ่งได้เป็น ๒ แบบ คือ

๓.๒.๑ กรรม + ได้รับ + กริยา รูปประโยคกรรมวาจกตามแบบดังกล่าวนี้พบเพียงตัวอย่างเดียวเท่านั้น คือ

...๒ นางเอกดาวรุ่ง "สรารัตน์ หุ่่มเรื่องวงศ์" อดีตรองนางสาวไทย ปี ๒๕๒๙ และ "นพวรรณ เวฬุวงศ์" นางแบบสาวคนสวยจากรั้วรามฯ ได้รับเลือกมาสวมบทสำคัญกันเป็นครั้งแรกในหนังชีวิต-ตริงใจ เรื่อง "เรือมนุษย์"

(ดาวสยาม ๒๕ มี.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีกรรมที่น่าขึ้นมากกว่าก่อนคือ "๒ นางเอกดาวรุ่ง "สรารัตน์ หุ่่มเรื่องวงศ์" อดีตรองนางสาวไทย ปี ๒๕๒๙ และ "นพวรรณ เวฬุวงศ์" นางแบบสาวคนสวยจากรั้วรามฯ" มี "ได้รับ" นำหน้ากริยา "เลือก"

๓.๒.๒ กรรม + ถูก + กริยา รูปประโยคกรรมวาจก
ตามแบบดังกล่าวนี้ เท่าที่พบในข้อมูลมีใช้มาก
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ช่างเขาเถอะ" บทละครวิทยุยอดเยี่ยมในอดีตที่ได้ถูกนำไปสร้างเป็น
ภาพยนตร์เมื่อ ๖ ปีก่อน ทำรายได้ถึง ๘ ล้านบาท และส่งผลให้
นางเอกของภาพยนตร์เรื่องนี้คือ จารุณี สุขสวัสดิ์ ได้รับรางวัล
สุพรรณหงษ์ทองคำ (รางวัลตุ๊กตาทอง) เป็นครั้งแรก

(เดลินิวส์ ๒๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีกรรมที่นำขึ้นมากกว่าก่อนคือ "ช่างเขา-
เถอะ" บทละครวิทยุยอดเยี่ยมในอดีต" และมี "ถูก" นำหน้ากริยา "นำไปสร้าง"
ด.ญ.แป้ง ดาราเด็กที่โด่งดังจากละครเรื่องตุ๊กตาที่กำลังฮือฮาอยู่ใน
ขณะนี้ทางช่อง ๗ ถูกคัดเลือกมาเล่นบทเป็นหลานสาวของสันติสุข ใน
เรื่องนี้

(เดลินิวส์ ๑๐ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีกรรมที่นำขึ้นมากกว่าก่อนคือ
"ด.ญ.แป้ง ดาราเด็กที่โด่งดังจากละครเรื่องตุ๊กตาที่กำลังฮือฮาอยู่ในขณะนี้
ทางช่อง ๗" และมี "ถูก" นำหน้ากริยา "ตัด"

ล่าสุด พระเอก กุณ หิรัญทรัพย์ ถูก "ถอดยศ" ออกจากพิธีกรรายการ
"หัวใจสีแดง" เรียบร้อยแล้ว

(ไทยรัฐ ๒๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

ประโยคกรรมวาจกข้างต้นนี้มีกรรมที่นำขึ้นมากกว่าก่อนเพื่อเน้น คือ
"พระเอก กุณ หิรัญทรัพย์" และมี "ถูก" นำหน้ากริยา "ถอดยศ"

๔. ประโยคขนานความ

ประโยคขนานความ คือ ประโยคที่มีเนื้อความต่อเนื่องกันเป็น
แนวเดียวกัน หรือเป็นเหตุการณ์คนละอย่าง แต่มีลักษณะคล้ายกัน ที่นำมาเปรียบ
กัน และมีคำที่ทำให้ประโยคสองส่วนนั้นต่อเนื่องกัน เท่าที่พบในข่าวบันเทิงมัก
จะมี "ที่ไหน...ที่นั่น", "ที่ใด...ที่นั่น", "จากไหน...จากนั้น" เป็นคำที่ทำให้
เนื้อความของประโยคหน้า และประโยคหลังเป็นประโยคขนานความ
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

กลับจากทัวร์อีสานอีกราย ต่อม เรนโบว์ ด้วยความประทับใจ
ที่โชว์ที่ไหน แฟน ๆ ตามดูแน่นที่นั่น

(เดลินิวส์ ๒๘ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้มี "ที่ไหน...ที่นั่น" ทำให้เนื้อความของประโยคแรก คือ
เมื่อนักร้องที่ชื่อต่อม เรนโบว์ ไปโชว์ที่ไหน มีเนื้อความที่ต่อเนื่อง
กับประโยคหลัง คือ แฟน ๆ จะตามดูแน่นที่นั่น

อย่างไรว่า ...ที่ใดปราศจากการแข่งขัน...ที่นั่นยอมไว้รสชาติของชัยชนะ

(ข่าวสด ๑๑ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

ข้อความนี้มี "ที่ใด...ที่นั่น" ทำให้เนื้อความของประโยคแรก คือ
เมื่อที่ใดไม่มีการแข่งขันกัน มีเนื้อความที่ต่อเนื่องกับประโยคหลัง คือ ที่นั่นยอมไว้
รสชาติของชัยชนะ หรือเป็นชัยชนะที่ไม่ดี

รวมทั้งจอมปีศาจร้ายอายุพันปีก็ออกมาจากไหน ได้เขย่าเส้นสายให้คุณลุ่น
และตื่นเต็นจากนั้น

(ไทยรัฐ ๒๕ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้มี "จากไหน...จากนั้น" ทำให้เนื้อความของประโยคแรก
คือ เมื่อปีศาจร้ายอายุพันปีออกมาจากไหน มีเนื้อความต่อเนื่องกันกับประโยคหลัง
คือ ทำให้ผู้ชมได้ลุ่นและตื่นเต็นจากนั้น

๕. ประโยคที่มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศ

ภาษาต่างประเทศที่เราใช้ นอกจากจะมีอิทธิพลต่อการใช้คำลักษณะต่างๆ แล้ว ก็ยังมีอิทธิพลต่อลักษณะโครงสร้างของประโยคด้วย ดังจะเห็นได้จากประโยคภาษาไทยเป็นจำนวนมากที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงที่มีลักษณะเป็นสำนวนหรือข้อความที่แปลจากภาษาต่างประเทศ

สำนวนหรือข้อความที่แปลจากภาษาต่างประเทศที่นำมาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิงมีหลายสำนวน เช่น จบชีวิต แปลจาก end his life ออกอากาศ แปลจาก go on the air หรือ ภายใต้การควบคุมของ แปลจาก under the control of เป็นต้น ประโยคที่มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงมีอยู่เป็นจำนวนมาก เช่น ใช้ชีวิต จบชีวิต ง่ายต่อการ ออกอากาศ ภายใต้การ... เป็นการยาก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ทางทีมงานจึงได้จัดทำเพลงนี้ขึ้นมาโดยนำสู่เทพ และวงแฟลชมาร่วมแสดงในลักษณะที่เป็นกลุ่มชนที่ใช้ชีวิตแบบมีความสุขในระหว่างการทำงาน

(เดลิมีเรออร์ ๗ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศ คือ "ใช้ชีวิต" ซึ่งแปลมาจาก "spend the life" ถ้าเป็นภาษาปกติจะใช้ว่า อยู่ "เขาช็อกานต์" เรื่องราวของแพทย์หนุ่มผู้มีอุดมการณ์เดินสวนทางกับความรัก และในที่สุดก็ต้องจบชีวิตลงด้วยเพราะทุ่มสุดตัวคัดค้านสิ่งไม่ถูกต้อง

(ข่าวสด ๑๑ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

ข้อความนี้มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศคือ "จบชีวิต" ซึ่งแปลมาจาก "end his life" ถ้าในภาษาปกติจะใช้ว่า ตาย หรือ ถึงแก่กรรม

หนังสือสองเรื่องนี้พยายามที่จะบอกกับคนดูว่า มนุษย์เรานั้นจิตใจอ่อนแอ
ง่ายต่อการทำความผิด...

(สยามรัฐ ๒๘ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศคือ "ง่ายต่อการ" ซึ่งแปล
 มาจาก "it is easy to" ซึ่งถ้าในภาษาปกติจะใช้คำว่า "ง่าย" เป็นคำ
 ขยายกริยา และปรากฏหลังกริยา ง่ายต่อการทำความผิด จะใช้ว่า "ทำความผิด
 ง่าย" หรือ "ทำผิดง่าย"

"เจ้าพ่อตะรุเตา" ละครที่สร้างขึ้นจากชีวิตจริงของนักโทษชายหญิง
 และชาวบ้านบนเกาะตะรุเตาในอดีต ซึ่งจะออกอากาศต่อจาก"มาษา"
 ทางช่อง ๗ สี เร็ว ๆ นี้

(แนวหน้า ๑๐ ก.ค. ๓๑ น. ๑๔)

ข้อความนี้มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศ คือ "ออกอากาศ" ซึ่งแปล
 มาจาก "to be go on the air" ซึ่งถ้าในภาษาปกติสำนวนดังกล่าวจะใช้ว่า
 แพร่ภาพ หรือ ฉาย

เพชร พิณทอง วงดนตรีลูกทุ่งไทยอีสานชื่อดังภายใต้การนำของ
 "นพดล ดวงพร"

(เดลินิวส์ ๔ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศ คือ "ภายใต้การนำ" ซึ่ง
 แปลมาจาก "under the leadership of" ซึ่งถ้าในภาษาปกติสำนวน
 ดังกล่าวจะใช้ว่า มี..(ใคร)..เป็นผู้นำ หรือจากตัวอย่างจะเป็น "มีนพดล
 ดวงพรเป็นผู้นำ"

บทขอม ๆ อย่างนี้ เป็ปี๊ ถนัดมากจึงเป็นการยากที่จะวัดว่าระหว่าง
 ปัญญา นิรันดร์กุล กับเขาใครจะสร้างความสำเร็จให้กับคนดูได้มากกว่ากัน

(แนวหน้า ๑๔ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศคือ "เป็นการยาก" ซึ่งแปลมาจาก "it is difficult to" ซึ่งถ้าในภาษาปกติสำนวนดังกล่าวนี้จะใช้ว่า (วัด)ยาก หรือ ..(วัด)..ได้ยาก

นอกจากลักษณะประโยคที่มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศที่ใช้คำไทยได้เพียงสำนวนเดียวดังกล่าวแล้ว บางครั้งสำนวนภาษาต่างประเทศบางสำนวน เช่น "to be full of" ที่แปลว่า "เต็มไปด้วย" นี้ ก็ยังมีคำแปลภาษาไทยที่มีความหมายอย่างเดียวกัน ใช้แทนกันได้หลายสำนวน ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิงพบว่าสำนวน "to be full of" มีคำไทยที่เป็นสำนวนอื่นใช้แทนกันได้อีก เช่น เต็มไปด้วย บานเบอะไปด้วย เพียบด้วย เนืองแน่นไปด้วย สำนวนดังกล่าวนี้ บางสำนวนก็มีลักษณะเป็นคำสแลงด้วย

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ปิยะธิดา ประไพทอง" หรือน้ำผึ้ง... จะมาโชว์ความน่ารักให้ชมกันอย่างเต็มอิมในบทชีวิตเล็ก ๆ แต่เต็มไปด้วยการชี้แนะแนวทางในการแก้ปัญหา

(บ้านเมือง ๒๕ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ชุด "หนูไม่เอา" เริ่มเขย่าวงการลูกทุ่งทันทีที่ออกสตาร์ท... แล้วก็ บานเบอะไปด้วยแฟนเพลงที่แห่ไปดู "หนูผึ้ง" โชว์เพลงทุก ๆ แห่งที่เดินสาย

(ไทยรัฐ ๔ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

นอกนั้นยัง เพียบไปด้วยดาราคัดตัวกันเข้ามา อาทิ ... ลิขิต เอกมงคล, เพ็ญ พิสุทธิ์, ใหม่ เจริญปุระ และอีกเยอะแยะ

(ข่าวสด ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๙)

โรงภาพยนตร์จึง เนืองแน่นไปด้วยผู้คนมาพิสูจน์ผลงานแห่งการรอคอย

(เดลินิวส์ ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

จากข้อความตัวอย่างที่มีสำนวนแปลที่ใช้คำไทยได้หลายสำนวนดังกล่าวนี้
เมื่อจะใช้ในภาษาปกติจะต้องใช้เป็นสำนวนไทยว่า "มี...มาก" เช่น บานเบอะ
ไปด้วยแฟนเพลง ก็จะใช้ว่า มีแฟนเพลงมาก เพียงไปด้วยดารา จะใช้ว่า
มีดารามาก หรือเนืองแน่นไปด้วยผู้คน จะใช้ว่า มีผู้คนมาก เป็นต้น

ข. การใช้หน่วยประโยค

ภาษาชาวบ้านถึงนอกจากจะใช้รูปแบบประโยคที่มีลักษณะแตกต่างจากภาษา
ปกติ ดังได้อธิบายในข้อ ก. แล้ว ในประโยคที่มีรูปแบบประโยคปกติ ยังพบว่า
อาจมีหน่วยประโยคบางหน่วยที่มีลักษณะน่าสนใจ สมควรที่จะหยิบยกขึ้นมาพิจารณา
ในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

๑. นามวลีบอกจำนวนที่เปลี่ยนรูปแบบ
๒. ใช้กริยาวลีแทนกริยา
๓. ใช้คำบุพบทโดยไม่จำเป็น

๑. นามวลีบอกจำนวนที่เปลี่ยนรูปแบบ

ในภาษาไทย นามวลีซึ่งมีคำบอกจำนวนนับเป็นส่วนประกอบจะมีโครงสร้าง
ดังนี้คือ นาม + คำบอกจำนวนนับ + ลักษณะนาม

ในการเสนอชาวบ้านถึงได้พบว่า นามวลีแบบนี้ได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบ
เป็น คำบอกจำนวนนับ + นาม ไม่ใช้ลักษณนาม โครงสร้างของนามวลีลักษณะนี้
เป็นโครงสร้างของนามวลีที่ได้รับอิทธิพลจากภาษาอังกฤษ

ตามปกติแล้วคำลักษณนามที่ใช้ทั่ว ๆ ไป จะมี ๓ ลักษณะ คือ เป็น
คำลักษณนามที่มีรูปเหมือนกับคำนามที่มาหน้าคำบอกจำนวนนับ เช่น ประเทศ ๓๐
ประเทศ หรือ เพลง ๑๐ เพลง และเป็นคำลักษณนามที่มีรูปต่างจากคำนามที่มา
หน้าคำบอกจำนวนนับ เช่น ปากกา ๒ ด้าม หรือ หนังสือ ๕ เล่ม ในการเสนอ

ข่าวบันเทิง ผู้เขียนข่าวได้ใช้โครงสร้างของนามวลีที่เปลี่ยนแปลงโดยไม่ใช้
 คำลักษณนาม และคงไว้แต่คำบอกจำนวนนับกับคำนามที่อยู่ในตำแหน่งคำลักษณนาม
 อาจเป็นเพราะได้นำโครงสร้างของนามวลีบอกจำนวนที่ใช้คำลักษณนามรูปเดียวกับ
 คำนามมาใช้ก็ได้ เช่น ๔ นักร้อง-นักดนตรีไทย ๔ ผู้กำกับ ๓ นักแสดง
 ๕ ตู๊กตาทอง ๕ ศิลปินชื่อดัง
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

๔ นักร้อง-นักดนตรีไทย ที่รวมตัวกันขึ้นเป็นศิลปินกลุ่มหนึ่งใช้ชื่อไทยว่า
 "พลอย" ก็ร่วมกันทำอัลบั้มชุดที่ ๒ ชื่อ "สมาคมคนเจ็บ ๆ"

(ดาวสยาม ๗ ต.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"นักร้อง-นักดนตรีไทย" เป็นคำนามที่ต้องใช้คำลักษณนามว่า "คน"
 โดยปกติจะปรากฏหน้าคำบอกจำนวนนับ ๔ ในประโยคตัวอย่างนี้ได้ตัดคำลักษณนาม
 และย้ายคำนามมาไว้หลังคำบอกจำนวนนับ ทำให้ได้นามวลีบอกจำนวนเป็น
 "๔ นักร้อง-นักดนตรีไทย"

งานนี้ ๔ ผู้กำกับ ประกาศหนุน ๓ นักแสดง ในสังกัดนี้เต็มที่
 หวังให้เป็น "นักแสดงคุณภาพ"

(เดลิเมล์เรออร์ ๑๓ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"ผู้กำกับ" และ "นักแสดง" เป็นคำนามที่ต้องใช้คำลักษณนามว่า "คน"
 โดยปกติจะปรากฏหน้าคำบอกจำนวนนับ "๔" และ "๓" ในประโยคตัวอย่างนี้
 ได้ตัดคำลักษณนาม และย้ายคำนามมาไว้หลังคำบอกจำนวนนับ ทำให้ได้นามวลี
 บอกจำนวนเป็น "๔ ผู้กำกับ" และ "๓ นักแสดง"

... เขาคว้า ๕ ตู๊กตาทอง ด้านการควบคุมเทคนิคพิเศษในหนังดังสุดโลก
 มาไว้ในมือคนเดียว ๕ ตู๊กตาทอง ด้วยกัน

(แนวหน้า ๑๖ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ตู๊กตาทอง" เป็นคำนามที่ต้องใช้คำลักษณนามว่า "ตัว" โดยปกติ

จะปรากฏหน้าคำบอกจำนวนนับ ๕ ในประโยคตัวอย่างนี้ได้ตัดคำลักษณนามและย้ายคำนามมาไว้หลังคำบอกจำนวนนับ ทำให้ได้นามวลีบอกจำนวนเป็น

"๕ ตุ๊กตาทอง"

๕ ศิลปินชื่อดัง คือ ต่อม, ชมพู, ปิง, อีว และปาร์ค ได้ร่วมกันร้อง และสามารถถ่ายทอดความรู้สึกได้เป็นอย่างดี

(ไทยรัฐ ๒๕ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ศิลปินชื่อดัง" เป็นคำนามที่ต้องใช้คำลักษณนามว่า "คน" โดยปกติจะปรากฏหน้าคำบอกจำนวนนับ ๕ ในประโยคตัวอย่างนี้ได้ตัดคำลักษณนามและย้ายคำนามมาไว้หลังคำบอกจำนวนนับ ทำให้ได้นามวลีบอกจำนวนเป็น

"๕ ศิลปินชื่อดัง"

นอกจากการใช้คำนามที่มีรูปต่างจากคำลักษณนามนี้แล้ว ในการเสนอข่าวบันเทิงยังได้พบว่า โครงสร้างของนามวลีบอกจำนวนที่มีคำว่า "ทั้ง" ปรากฏอยู่หน้าคำบอกจำนวนนับ เป็น นาม + "ทั้ง" + คำบอกจำนวนนับ + ลักษณนาม ได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบเป็น "ทั้ง" + คำบอกจำนวนนับ + นาม เช่น ทั้งสองหญิง ทั้งสองเมีย ทั้ง ๕ สาว

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...วันนี้เตรียมไปพบกับคอนเสิร์ตครั้งสำคัญระหว่างราชินีลูกทุ่ง
 พุ่มพวง ดวงจันทร์ นักร้องคนสวยของ ด.ญ. จริยา ปรีดากุล
 โดยทั้งสองหญิงจะประชันบทเพลงกันอย่างสุดเหวี่ยง

(มติชน ๑๒ มี.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"หญิง" เป็นคำนามที่ต้องใช้คำลักษณนามว่า "คน" ในตัวอย่างนี้ได้ตัดคำลักษณนามและย้ายคำนามไว้หลังคำหน้าจำนวนนับ "ทั้ง" กับ คำบอกจำนวนนับ "สอง" ได้เป็นนามวลีบอกจำนวน "ทั้งสองหญิง" ถ้าปกติจะต้องใช้ว่า

"หญิงทั้งสองคน"

... โดยเรื่องนี้เป็นเรื่องราวความผูกพันของคนในครอบครัวที่อยู่
ในบ้านเดียวกันและเกิดปัญหากันขึ้น สร้างความสะเทือนใจ
ทั้งสองเมีย

(เดลินิวส์ ๒๖ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"เมีย" เป็นคำนามที่ต้องใช้คำลักษณนามว่า "คน" ในตัวอย่างนี้
ได้ตัดคำลักษณนามและย้ายคำนามไว้หลังคำหน้าจำนวนนับ "ทั้ง" กับคำบอก
จำนวนนับ "สอง" ได้เป็นนามวลีบอกจำนวน "ทั้งสองเมีย" โดยปกติจะต้อง
ใช้ว่า "เมียทั้งสองคน"

ทั้ง ๕ สาว ที่ร้องป็นนำแสดง "กองร้อยสอยรัก" ครั้งนี้มี
อภพรหม เกิดเพชร มีสัสสัมชัญศรีราชา ปี ๒๕๓๐ กับเพื่อน
นางงามจากเวทีเดียวกันอีก ๓ คน

(ไทยรัฐ ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"สาว" เป็นคำนามที่ต้องใช้คำลักษณนามว่า "คน" ในตัวอย่างนี้ได้
ตัดคำลักษณนามและย้ายคำนามไว้หลังคำหน้าจำนวนนับ "ทั้ง" กับคำบอกจำนวน
นับ "๕" ได้เป็นนามวลีบอกจำนวน "ทั้ง ๕ สาว" โดยปกติจะต้องใช้ว่า
"สาวทั้ง ๕ คน"

๒. ใช้กริยาวลีแทนกริยา

ประโยคต่าง ๆ ที่ผู้เขียนข่าวนิยมใช้ในการเสนอข่าวบันเทิงมักเป็น
ประโยคที่มีหน่วยกริยาเป็นกริยาวลี คือ นำเอากริยาวลีมาใช้แทนคำกริยา ทั้ง ๆ
ที่คำกริยานั้นมีความหมายเท่ากับกริยาวลีที่นำมาใช้แทน เช่น ใช้วลี "ให้การ
รอดอวย" แทนกริยา "รอดอวย" ใช้กริยาวลี "ทำการทุ่มเท" แทนกริยา "ทุ่มเท"
ใช้กริยาวลี "ทำการเปิดเผย" แทนกริยา "เปิดเผย" เป็นต้น

กริยาวลีในที่นี้ประกอบด้วยคำกริยากับอาการนาม (คำกริยาที่เปลี่ยน

รูปให้เป็นคำนามด้วยการเติมคำว่า การ หรือ ความ นำหน้า) กริยาวลีที่ใช้แทนกริยาตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงมักจะขึ้นต้นด้วยคำกริยา "มี, เป็น, ทำ, ให้" และต่อท้ายด้วยอาการนาม กริยาวลีดังกล่าวนี้โดยปกติเราสามารถ
ใช้เฉพาะคำกริยาในอาการนามเพียงคำเดียวเท่านั้น

การใช้กริยาวลีแทนกริยาในการเสนอข่าวบันเทิงแบ่งเป็น ๔ กลุ่ม คือ

๑. กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา "ทำ"
๒. กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา "เป็น"
๓. กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา "มี"
๔. กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา "ให้"

๒.๑ กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา "ทำ" การใช้กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา "ทำ" หมายถึง การใช้กริยาวลีที่มีคำกริยา "ทำ" เป็นคำแรกตามด้วยคำว่า การ คือ ความ และคำกริยาอื่นอีก ๑ คำ การใช้กริยาวลีแทนกริยาลักษณะดังกล่าวนี้ เท่าที่พบในการเสนอข่าวบันเทิงมี เช่น ทำการเร่งผลิต ทำการถ่ายทอสด ทำการให้
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ทางบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น ต้องทำการเร่งผลิตอย่างหนักทั้งวัน
ทั้งคืนเพื่อให้เพียงพอกับความต้องการของแฟน ๆ เพลง
(เดลินิวส์ ๓๐ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "ทำการเร่งผลิต" ซึ่งตามปกติ
ใช้เฉพาะกริยา "เร่งผลิต" เพียงคำเดียวก็ได้

ข้อ ๕ จะทำการถ่ายทอสดผ่านดาวเทียมงานคอนเสิร์ต
เวลดัม กู อีสานเขียว ฟรอม ยูเอสเอ" ในวันอาทิตย์นี้

(ไทยรัฐ ๒๙ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "ทำการถ่ายถอดสด" ถ้าใช้ในภาษาปกติจะใช้เฉพาะกริยา "ถ่ายถอดสด" เพียงคำเดียวก็ได้

ขณะนั้นแจ๊สสยามได้ทำการให้ "อ. สกุน บุษยะทัต" เร่งเขียนเป็นบทภาพยนตร์อยู่ เพื่อจะได้รีบเปิดกล้องในวันนี้

(ข่าวสด ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๐)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "ทำการให้" ถ้าใช้ในภาษาปกติจะใช้เฉพาะกริยา "ให้" เพียงคำเดียวก็ได้

๒.๒ กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา "เป็น" การใช้กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา "เป็น" หมายถึง การใช้กริยาวลีที่มีคำกริยา "เป็น" เป็นคำแรกตามด้วยคำว่า การหรือความ และคำกริยาอื่นอีก ๑ คำ การใช้คำกริยาวลีแทนกริยาลักษณะดังกล่าวนี้ เท่าที่พบในการเสนอข่าวบันเทิงมี เช่น เป็นการรวม เป็นการเปิดเผย เป็นการกรุยทาง
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ทุกเพลงชุดนี้เป็นการรวมเพลงเอกอมตะที่น่าฟังที่สุด

(เดลิมีเรอร์ ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "เป็นการรวม" ถ้าใช้ในภาษาปกติจะใช้เฉพาะกริยา "รวม" เพียงคำเดียวก็ได้

วันนี้ ๕ โมงเย็น จะเป็นการเปิดฉาย "มิดเดย์" รอบแรก-รอบเดี่ยวที่ "สยาม"

(เดลิมีเรอร์ ๓๐ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "เป็นการเปิดฉาย" ถ้าใช้ในภาษาปกติจะใช้เฉพาะกริยา "เปิดฉาย" หรือ "ฉาย" เพียงคำเดียวก็ได้

ในหนังเรื่องนี้ หลิวเต๋อหัว จะต้องรับบทเสียง ๆ อยู่ไม่น้อย

เพื่อเป็นการกรุยทาง เข้าสู่วงการจอเงิน

(เดลินิวส์ ๒๘ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "เป็นการกรุยทาง" ถ้าใช้ในภาษาปกติจะใช้เฉพาะกริยา "กรุยทาง" เพียงคำเดียวก็ได้

๓.๓ กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา"มี" การใช้กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา"มี" หมายถึง การใช้กริยาวลีที่มีคำกริยา "มี" เป็นคำแรกตามด้วยคำว่า การหรือความ และคำกริยาอื่นอีก ๑ คำ การใช้กริยาวลีแทนกริยาลักษณะดังกล่าวนี้เท่าที่พบในการเสนอข่าวบันเทิงมี เช่น มีการเปิด มีการนำ มีการแจก มีการจัดฉาย

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"แรมโบ้" ผลงานยิ่งใหญ่อีกเรื่องของ ซิลเวสเตอร์ สตาลโลน ที่บินมาถ่ายทำในไทย โดยจะมีการเปิดโฉมให้แฟนหนังได้สัมผัสกับความมันกันรอบมิดเดย์ ในเร็ว ๆ วันนี้

(ไทยรัฐ ๒๐ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "มีการเปิดโฉม" ถ้าใช้ในภาษาปกติจะใช้เฉพาะกริยา "เปิดโฉม" เพียงคำเดียวก็ได้

"น้ำใจจากเพื่อน" อัลบั้มรวมเพลงฮิตจากศิลปิน "เพื่อน" ซึ่งมอบความสุขให้กับคุณผู้ฟังในช่วงปีใหม่ ๓๑ นี้ และมีการนำออกจำหน่ายไปตั้งแต่ต้นเดือนมกราคมที่ผ่านมา

(บ้านเมือง ๒๒ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "มีการนำ" ถ้าในภาษาปกติจะใช้เฉพาะกริยา "นำ" เพียงคำเดียวก็ได้

"เขาชื่อกานต์" ภาพยนตร์ที่น่าแสดงโดย วรุฒ วรธรรม และจินตหรา สุขพัฒน์ ซึ่งขณะนี้มีการแจกโปสเตอร์รูปของดารา

ทั้ง ๒ ขนาดพิเศษ ๔ สี่

(ข่าวสด ๑๕ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "มีการแจก" ถ้าในภาษาปกติ
จะใช้เฉพาะกริยา "แจก" เพียงคำเดียวก็ได้

เมื่อวันที่ ๑๐ ส.ค. ที่ผ่านมา ณ ห้องฉายเล็กของไฟว์สตาร์มีการจัดฉาย
"คนกลางเมือง"...

(เดลินิวส์ ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "มีการจัดฉาย" ถ้าในภาษาปกติ
จะใช้เฉพาะกริยา "จัดฉาย" เพียงคำเดียวก็ได้

๒.๔ กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วยคำกริยา "ให้" การใช้กริยาวลีที่ขึ้นต้นด้วย
คำกริยา "ให้" หมายถึง การใช้กริยาวลีที่มีคำกริยา "ให้" เป็นคำแรกตามด้วย
คำว่า การ หรือ ความ และคำกริยาอื่นอีก ๑ คำ การใช้กริยาวลีแทนกริยา
ดังกล่าวนี้ เท่าที่พบในการเสนอข่าวบันเทิงมี เช่น ให้การต้อนรับ ให้การ
รอคอย ให้ความสนใจ
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แผนหนึ่งที่กรุงแห่ให้การต้อนรับ"แรมโบ๊ ๓" กันอย่างแน่นขนัด

(ข่าวสด ๙ มิ.ย. ๓๑ น. ๙)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "ให้การต้อนรับ" ถ้าในภาษาปกติ
จะใช้เฉพาะกริยา "ต้อนรับ" เพียงคำเดียวก็ได้

แผนชาวเรือคั่วประเทศให้การรอคอยมานาน เพราะทุกคนต่างก็
ชื่นชมความสามารถของ "อิทธิ พลางกูร"

(เดลินิวส์ ๙ ก.น. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "ให้การรอคอย" ถ้าในภาษาปกติ
จะใช้เฉพาะกริยา "รอคอย" เพียงคำเดียวก็ได้

แผนเพลงทั่วประเทศต่างให้ความสนใจกันมาก เนื่องจากแกรมมี
เป็นบริษัทเทปดีรักษาคุณภาพไว้ได้ตลอด

(แนวหน้า ๑๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้กริยาวลี "ให้ความสนใจ" ถ้าในภาษาปกติ
จะใช้เฉพาะกริยา "สนใจ" เพียงคำเดียวก็ได้

๓. ใช้คำบุพบทโดยไม่จำเป็น

ประโยคบางประโยคในภาษาไทย โดยปกติ ถ้ามีคำกริยา + กริยา
หรือ คำกริยา + อากาหรนาม เมื่อนำบุพบทมาใช้ จะเติมบุพบทแทรก เป็น
คำกริยา + คำบุพบท + คำกริยา หรือ คำกริยา + คำบุพบท + อากาหรนาม

ในการเสนอข่าวบันเทิง ประโยคบางประโยคที่ผู้เขียนข่าวนำคำบุพบท
มาใช้ด้วยนั้น จะเป็นการแทรกคำบุพบทระหว่าง คำกริยา กับ คำนาม เป็น
คำกริยา + คำบุพบท + คำนาม หรือแทรกระหว่าง คำนาม กับ คำนาม เป็น
คำนาม + คำบุพบท + คำนาม ลักษณะการใช้คำบุพบทดังกล่าวนี้ โดยปกติไม่
จำเป็นต้องใช้

คำบุพบทที่ใช้เพิ่มในประโยคในการเสนอข่าวบันเทิง มักเป็นคำบุพบท
"กับ" และ "ใน" การใช้คำบุพบทลักษณะดังกล่าวนี้มีใช้เป็นจำนวนมาก
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ในระยะเริ่มต้นบริษัทจะจัดส่งคนไทยที่มีฝีมือด้านวาดการ์ตูน
จำนวน ๕ คน ไปศึกษากรรมวิธีในการผลิตภาพยนตร์การ์ตูน
จากบริษัทโตเอะเป็นเวลา ๖ เดือน

(มติชน ๒๓ พ.ค. ๓๑ น. ๑๑)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำบุพบท "ใน" เพิ่มเข้ามา ตามปกติ
เราสามารถตัดคำบุพบทนี้ออกไปได้

...ไกรวิทย์จะเป็นผู้ตัดสินใจด้วยตนเอง โดยจะดูความหมายที่ถูกต้อง แสดงถึงความเข้าใจในภาษาอังกฤษและสื่อออกมาเป็นภาษาไทย ที่ไพเราะสะสรวล

(ดาวสยาม ๒๑ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำบุพบท "ใน" เพิ่มเข้ามาหลังคำนาม "ความเข้าใจ" ตามปกติเราสามารถตัดคำบุพบทนี้ออกได้

แพน ๆ กล่าวต้อนรับในภาพยนตร์อย่างมากมายว่าเป็นหนังสือเบาส่มอง ดูแล้วทำให้ผู้อ่านคลายความตึงเครียด

(เดลินิวส์ ๑๗ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำบุพบท "ใน" เพิ่มเข้ามาหลังคำกริยา "ต้อนรับ" ตามปกติเราสามารถตัดคำบุพบทนี้ออกได้

วงการหนังสือลึกลับ เริ่มสนใจกับตัวเลขรายได้หนึ่งเทศในไทย มากขึ้นกว่าปีก่อน

(เดลินิวส์ ๒๖ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำบุพบท "กับ" เพิ่มเข้ามาหลังคำกริยา "สนใจ" ตามปกติเราสามารถตัดคำบุพบทนี้ออกได้

ตามที่มีผู้วิจัยได้กล่าวถึงลักษณะประโยคและหน่วยประโยคดังกล่าวแล้ว แม้จะมีลักษณะต่าง ๆ หลายลักษณะ เช่น การสับเปลี่ยนตำแหน่งหน่วยประโยค การละหน่วยประโยค รูปประโยคกรรมวาจก ประโยคชานความ ประโยคที่มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศ การใช้นามวลีที่เปลี่ยนรูปแบบ การใช้กริยาวลี แทนกริยา หรือการใช้คำบุพบทโดยไม่จำเป็น เป็นต้น ลักษณะต่าง ๆ ตามที่

กล่าวถึงนี้ แม้จะเป็นลักษณะที่ไม่เป็นไปตามภาษามาตรฐานที่ดี แต่ก็ไม่แปลก
พิเศษ เพราะลักษณะประโยคส่วนใหญ่ก็จะปรากฏในการใช้ภาษาที่อื่น ๆ ด้วย
แต่มีที่น่าสังเกตตรงที่การใช้คำบอกจำนวนนับหน้าคำนาม โดยไม่มีลักษณนาม
ซึ่งในภาษาชาวบ้านถึงจะมีคำที่ปรากฏร่วมด้วยเป็นจำนวนมาก เช่น ๙
นักร้อง-นักดนตรีไทย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย