

บทที่ 1

บทนำ



## ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในวงการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นยอมรับกันว่าบุคคลมีความสามารถแตกต่างกัน การกำหนดงานให้เหมาะกับความสามารถของบุคคล เป็นสิ่งที่ควรคำนึงอย่างยิ่งและการให้การศึกษาโดยมุ่งพัฒนาความสามารถในขั้นต้นที่ ขาดนักให้เต็มที่เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ควรส่งเสริม

โดยธรรมชาติคนทุกคนจะมีความถนัดพิเศษในด้านต่าง ๆ ทึ่แตกต่างกันไป ในระดับที่ต่างกัน<sup>1</sup> ความถนัดนี้มีอิทธิพลต่อความสัมฤทธิ์ผลต่าง ๆ ของคนเราเป็นอันมาก ความถนัดทางศิลปะก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ทุกคนพึงมี แต่มีไม่เท่ากัน นักการศึกษาเชื่อว่าเด็กจะเกิดการเรียนรู้ได้ดีที่สุด เมื่อครูสามารถถ่ายทอดความรู้ได้ตรงและเหมาะสมกับระดับ - ความถนัดของเด็กแต่ละคน<sup>2</sup> ฉะนั้นความรู้ในเรื่องความถนัดทางศิลปะจึงนับว่าเป็นสิ่งสำคัญในการคัดเลือกและแนะแนวทางศึกษาทางด้านศิลปะ ครูจำเป็นต้องรู้ความถนัดหรือศักยภาพทางศิลปะของเด็กแต่ละคน เพื่อให้เด็กเหล่านั้นได้รับการศึกษาที่ถูกทางและเหมาะสม

นักการศึกษาได้พยายามศึกษาเครื่องมือที่จะช่วยชี้บอกถึงความถนัดทางศิลปะ เพื่อให้ผู้สอนได้ทราบถึงพื้นฐานระดับความสามารถทางศิลปะของผู้เรียนจากคะแนนแบบสอบความถนัดทางศิลปะ เพื่อประโยชน์ในการสอนและقررแนะแนวในการประกอบอาชีพ ใน

---

<sup>1</sup>Edwin Gordon, The Psychology of Music Teaching  
(Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, Inc., 1971), p.4.

<sup>2</sup>Ibid., P.6.

ขณะเดียวกันคะแนนจากแบบสอบถามก็ช่วยให้นักเรียนได้รู้ศักยภาพของตนเองอันจะเป็นประโยชน์ต่อการตัดสินใจเลือกเรียนต่อ ปัจจุบันในต่างประเทศมีแบบสอบถามมาตรฐานที่ใช้วัดความถนัดทางศิลปะซึ่งเป็นที่นิยมใช้กันอยู่หลายฉบับ แต่สำหรับประเทศไทยปรากฏว่ามีผู้นำมาดัดแปลงใช้กันบ้างแต่ไม่แพร่หลายนัก แต่ยังไม่มีการสร้างขึ้นสำหรับใช้กับนักเรียนไทยโดยเฉพาะ

ในปัจจุบันนี้ การจัดการศึกษาได้จำแนกหลักสูตรออกเป็นหลายสาขาวิชาเพื่อให้นักเรียนได้เลือกเรียนให้เหมาะกับความถนัดของตน แต่นักเรียนส่วนมากมักจะตัดสินใจเลือกเรียนโดยมิได้พิจารณาความสามารถของตนเองจึงเกิดความล้มเหลวในการศึกษาหรือประกอบอาชีพ หรืออาจจะประสบความสำเร็จได้แต่ไม่เต็มใจที่ควร เมื่อยังไม่เป็นแบบสอบถามมาตรฐานสำหรับวัดความถนัดทางศิลปะที่สร้างขึ้นสำหรับนักเรียนไทยโดยเฉพาะ เช่นนี้ ผู้วิจัยจึงนำแบบสอบถามการตัดสินใจเชิงศิลปะของไมเออต์ซึ่งเป็นแบบสอบถามในสาขาศิลปนิพนธ์ที่สร้างขึ้นอย่างดีตามหลักวิชาของต่างประเทศมาทดลองใช้กับนักเรียนและนักศึกษาไทย เพื่อศึกษาถึงคุณภาพของแบบสอบถามในเรื่องความตรง ความเที่ยง ตลอดจนความยากและอำนาจจำแนกของข้อกระทง หากสามารถใช้แบบสอบถามนี้กับนักเรียนนักศึกษาไทยให้ดีตามความมุ่งหมายเดิมของแบบสอบถามฉบับที่มุ่งวัดองค์ประกอบที่สำคัญของความถนัดเชิงศิลปะ โดยคะแนนรวมของแบบสอบถามสามารถจำแนกกลุ่มตัวอย่างประชากรตามอายุ ระดับชั้น และระดับการฝึกฝนทางศิลปะได้<sup>1</sup> ก็จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการที่จะได้แบบสอบถามวัดความถนัดทางศิลปะ ซึ่งอาจใช้ประโยชน์ในการคัดเลือกหรือแนะแนวทางการศึกษาต่อไป

### ความมุ่งหมายของการวิจัย

ความมุ่งหมายของการวิจัยครั้งนี้เพื่อ

1. ทหาระดับความยาก (Difficulty) และอำนาจจำแนก (Discrimination Power) ของข้อสอบแต่ละข้อของแบบสอบถามการตัดสินใจเชิงศิลปะ

<sup>1</sup>แอน อนุสตาซี, การตรวจสอบเชิงจิตวิทยา แปลโดย ประชุมสุข อาษา-อรุณ และคณะ (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2519), หน้า 359.

## ของไมเออค์

2. หาค่าความเที่ยง (Reliability) โดยวิธีแบ่งครึ่งแบบสอม
3. หาค่าความตรง (Validity) คือความตรงตามทฤษฎี

(Construct Validity)

## สมมติฐานของการวิจัย

1. แบบสอบการตัดสินใจเชิงศิลปะของไมเออค์ที่แปลและเรียบเรียงมาใช้กับนักเรียน นักศึกษาไทยน่าจะมีความยาก อ่านาจำแนก และความเที่ยงของแบบสอบอยู่ในเกณฑ์ของแบบสอบที่ดี
2. คะแนนรวมของแบบสอบการตัดสินใจเชิงศิลปะของไมเออค์สามารถจำแนกกลุ่มตัวอย่างประชากรตามระดับการฝึกฝนทางศิลปะได้

## ขอบเขตของการวิจัย

1. แบบสอบความถนัดทางศิลปะที่นำมาใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ แบบสอบการตัดสินใจเชิงศิลปะของไมเออค์ ซึ่งสร้างโดย นอร์แมน ซี ไมเออร์ (Normal C. Meier) ฉบับพิมพ์เมื่อ ค.ศ. 1940 ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาแปลและเรียบเรียง
2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยนี้คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งกำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยต่าง ๆ และนักศึกษาระดับสุดท้ายของการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง และหลักสูตรปริญญาตรี วิทยาลัยเพาะช่าง กรมอาชีวศึกษา ในปีการศึกษา 2522 เนื่องจากนักเรียนนักศึกษาระดับชั้นที่กล่าวมานี้จะเป็นตัวแทนที่ดีที่สุดของผู้ที่ผ่านการฝึกฝน และได้รับประสบการณ์จากการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรนี้

## ข้อตกลงเบื้องต้น

1. คะแนนที่ได้จากแบบสอบการตัดสินใจเชิงศิลปะของไมเออค์เป็นตัวแทนความสามารถที่แท้จริงของนักเรียนและนักศึกษา

2. เวลาในการตอบแบบสอบถามไม่มีผลต่อความสามารถในการทำข้อสอบของนักเรียนนักศึกษา
3. ถือว่านักเรียน นักศึกษาในแต่ละระดับได้รับการฝึกฝนหรือประสบการณ์ในระดับนั้น ๆ เท่ากัน

### คำจำกัดความ

นักศึกษา หมายถึง นักศึกษาปีสุดท้ายที่กำลังศึกษาอยู่ในแผนกศิลปะระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง และระดับปริญญาตรี วิทยาลัยเพาะช่าง กรมอาชีวศึกษา ในปีการศึกษา 2522

นักเรียน หมายถึง นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ซึ่งกำลังศึกษาอยู่ในปีการศึกษา 2522

ระดับการฝึกฝน หมายถึง กลุ่มตัวอย่างที่ได้รับการประสบการณ์ด้านการเรียนการสอนต่างกันแบ่งเป็น

การฝึกฝนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การฝึกฝนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

การฝึกฝนระดับปริญญาตรี

แบบสอบถามทัศนคติทางศิลปะ หมายถึง แบบสอบถามการตัดสินใจเชิงศิลปะของไมเออค์

คะแนน หมายถึง คะแนนที่ได้จากแบบสอบถามการตัดสินใจเชิงศิลปะของไมเออค์

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

เมื่อได้แบบสอบถามการตัดสินใจเชิงศิลปะของไมเออค์ที่แปลและเรียบเรียงเป็นภาษาไทย พร้อมทั้งผลการวิเคราะห์รายข้อ ความเที่ยง ความตรง ซึ่งอาจนำไปใช้ในการแนะแนวนักเรียนที่สนใจจะเรียนต่อทางด้านศิลปะและอาจนำไปใช้ในการคัดเลือกผู้เข้าศึกษาต่อทางด้านศิลปะได้