

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ . ขีดจำกัดการใช้เครื่องมือทางอุดมการณ์ในสังคมไทย . รัศศาสตร์สาร
12-13 (2529-2530) : 292-320 .

กาญจนา แก้วเทพ . มิติด้านอุดมการณ์ในละครโทรทัศน์ไทย . เอกสารประกอบการสัมมนา
เรื่องสื่อมวลชนในสังคมไทย:สถานภาพและแนวโน้มในทศวรรษที่ 1990 , 2533 .

ขุนทอง อสุณี ณ อยุธยา . Rock'n Roll . กรุงเทพมหานคร:ห้างหุ้นส่วนจำกัดรุ่งเรืองสาส์น
การพิมพ์, 2526.

จ้อ ชีวาส . เล่าขานตำนานร็อค . กรุงเทพมหานคร : เดลฟีสำนักพิมพ์ , 2535

จารุวรรณ วงศ์สว่าง (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 27.

_____ . (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 28.

_____ . (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 29.

_____ . (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 30.

_____ . (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 31.

_____ . (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 32.

_____ . (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 33.

_____ . (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 34.

_____ . (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 35.

_____ . (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 36.

_____ . (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 37.

_____ . (บรรณาธิการ). The Guitar ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิตปี 38 .

- ทิมงานเพื่อนนักกีตาร์ . คู่มือหัดลีดกีตาร์ . ใน สุภางค์ วงษ์จันทร์ (บรรณาธิการ) ,
อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์สำหรับนักกีตาร์ . หน้า 133-151 , 2534 .
- ธีรยุทธ บุญมี . วิกฤติมนุษยยุคโลกาภิวัตน์ . 3000 .1 . กรุงเทพมหานคร : วัลยา , 2538 .
- นุชนาฏ รามสมภพ . การศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครต่อเพลงป๊อป
คาสเซ็ทเพลงไทยสากล.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 2529.
- ประทักษ์ ใฝ่ศุภการ , นักวิชาการดนตรีอิสระ . สัมภาษณ์ , 24 กันยายน 2536 .
- ประสิทธิ์ ชำนาญไพร , นายกษมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2536 . สัมภาษณ์ ,
 24 กันยายน 2536 .
- ภูษิต ไล่ทอง , โปรดิวเซอร์เพลงเพลงร็อกในสังกัดค่ายเทปบริษัทคีตาเร็คคอร์ด ,
สัมภาษณ์ , 16 ธันวาคม 2536 .
- มาโนช พุฒตาล (บรรณาธิการ) บันเทิงคดี 57(มกราคม 2538) : 7-15.
- เมตตา กฤตวิทย์ และ ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ . ภาพของผู้หญิงไทยในเพลง . ในกาญจนา
 แก้วเทพ , ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน , หน้า 292 . กรุงเทพฯ : ฝ่ายวิจัย
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535 .
- วิรัช อยู่ถาวร . ชีวิตและประสบการณ์ของนักดนตรีอาชีพดนตรี. 4 (ม.ค.2530):66-67.
- ศมกมล ลิ้มปิชัย . บทบาทของระบบธุรกิจเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต.จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532.
- ศิริชัย ศิริกายะ และกาญจนา แก้วเทพ . ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน . ภาควิชาการสื่อสาร
 มวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : 183-189 .
- สมพันธ์ ศรีจันทร์ทัฬห , นักดนตรีอาชีพจากปิกัสส์เมมเบอร์ฝั่ง,อดีตนักดนตรีร็อกที่เคยเล่นใน
ฐานทัพสหรัฐหลายแห่งเป็นเวลา 7 ปี . สัมภาษณ์ , 16 กุมภาพันธ์ 2538.
- สวัส นววงษ์ , รองกรรมการผู้จัดการบริษัท เอ็ม.จี.เอ.,เป็นผู้ที่คลุกคลีอยู่ในวงการธุรกิจเทป
เพลงมา ประมาณ 15 ปี . สัมภาษณ์ , 16 กุมภาพันธ์ 2538 .

สุกรี เจริญสุข . เพลงและดนตรีตะวันตก. ในจะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ . หน้า 77-79.

กรุงเทพมหานคร: เรือนแก้วการพิมพ์ , 2532.

สุทธาสินี เกียรติไพบูลย์ . วิวัฒนาการจากเพลงเฉพาะกลุ่มมาสู่เพลงสมัยนิยมของเพ็ชร์ชีวิต

(พ.ศ. 2516-2531). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2533.

อมรรัตน์ รัตนภาสุร . การนำเสนอภาพความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม: วิเคราะห์นักร้อง

ชายยอดนิยมระหว่างปี พ.ศ. 2531-2533. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2534.

อานันท์ กาญจนพันธ์ . วิพากษ์สังคมไทย . ใน ฉลอง สุนทรวาณิชย์ , การเปลี่ยนแปลงทาง

สังคมกับศักยภาพของชุมชนไทย , 193-230 . กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินติง
แอนด์พับลิชชิง จำกัด , 2538 .

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ . กระบวนการสร้างความหมายทางสังคม . เอกสารประกอบการสอนวิชา

512 635 มิติทางสังคมของสื่อสารมวลชน ระดับปริญญาโท ภาควิชาการสื่อสาร
มวลชน ภาคปลาย ปีการศึกษา 2533 : 9-11 .

ภาษาอังกฤษ

Ashley , B . The Study of Popular Fiction . London : Pinter Publishers Limited , 1989 .

Charlton , K . Rock Music Styles A History . U.S.A. : Wm.C.Brown Publishers , 1990 .

Crane , D . The Production of Culture. U.S.A . : Sage Publication , 1992.

Grosserg , L. Rock and Roll in Search of an Audience . In J. Lull , Popular Music and Communication , 175-197 . U.S.A. : Sage , 1987.

Hoffer , C.R. The Understanding of Music . U.S.A. : University of Florida , 1985 .

Jones , S . Rock Formation Music Technology and Mass Communication.

U.S.A . : SAGE Publication.Ins , 1992.

Kamien , R . Music : An Appreciation . U.S.A . : Mc Graw-Hill Book Company,

1988 .

Stanley , S. Rock Muic . The New GROVE Dictionary of Music and Musician

15 (1987) : 111-120 .

Staw , W. Characterizing Rock Music Culture : The Case of Heavy Metal .

In S. Frith and A. Goodwin , On Record , 97-123 . London :

Routledge , 1990 .

Ullestad , N.Diverse .and Grofalo , R.[ed] . Rock Rebellions Subvert Mass

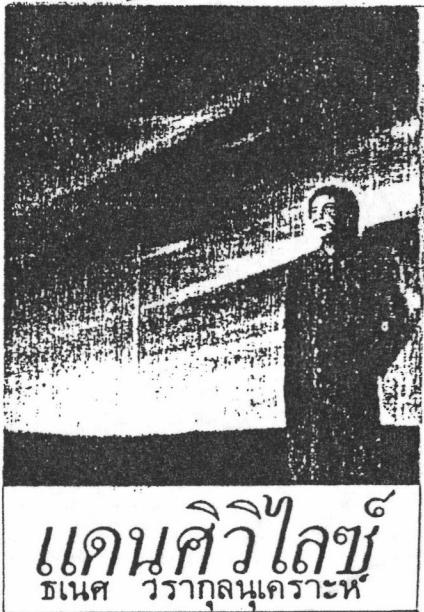
Media Hegemony. Rockin' the Boat : Mass Music and Mass

Movement . Boston : South End Press : 37-55 , 1992.

ภาคผนวก ก.

ภาพปกเทปเพลงแนวร็อคไทย

แนวโปรเกรสซีฟร็อค



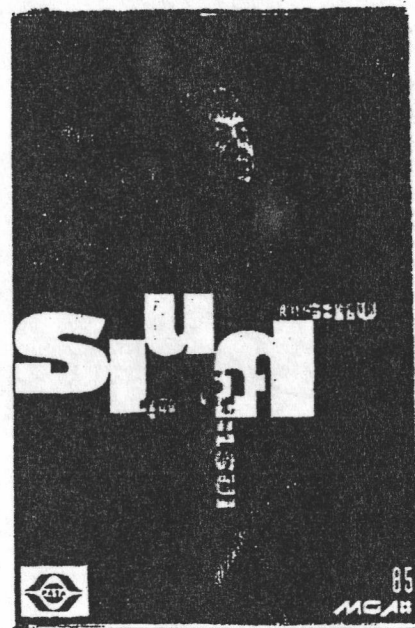
ธเนศ วรากุลนุเคราะห์
ชุดแดนศิวิไลซ์ พ.ศ. 2528



ธเนศ วรากุลนุเคราะห์
ชุด คนเขียนเพลงบรรเลงชีวิต พ.ศ. 2530



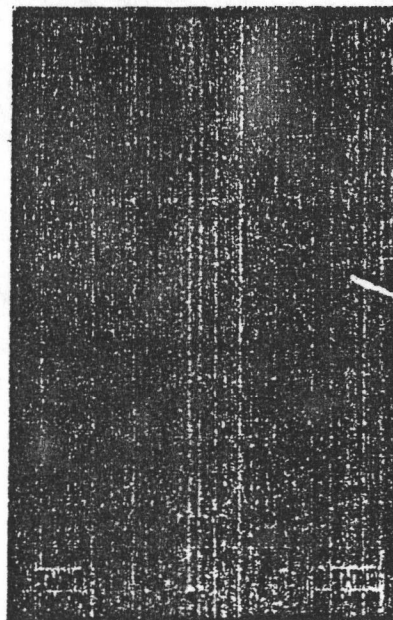
ธเนศ วรากุลนุเคราะห์
ชุด กตปุม พ.ศ. 2532



ธเนศ วรากุลนุเคราะห์
ชุด ร็อคกระทบบไม้ พ.ศ. 2536



ปฐมพร ปฐมพร
ชุด เจ้าชายแห่งทะเล พ.ศ. 2536



ปฐมพร ปฐมพร
ชุด พรายใต้สำนึก พ.ศ. 2538



ดิโอฬารโปรเจค เดอะเรน และมาโนช พุฒตาล
ชุด ไตรภาค พ.ศ. 2536

แนวเฮฟวีเมทัล



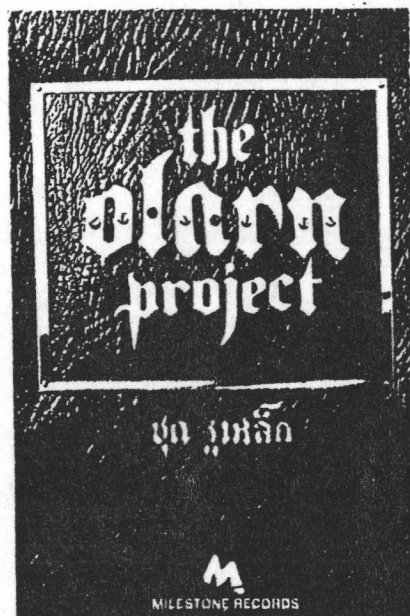
เนื้อกับหนัง
ชุด เนื้อกับหนัง พ.ศ. 2526



เนื้อกับหนัง
ชุด อัดตทียัดตโนนาโด พ.ศ. 2527



ดิโอฬารโปรเจค
ชุด กุมภานันท์ 2528 พ.ศ. 2529



ดิโอฬารโปรเจค
ชุด มุสลิม พ.ศ. 2534



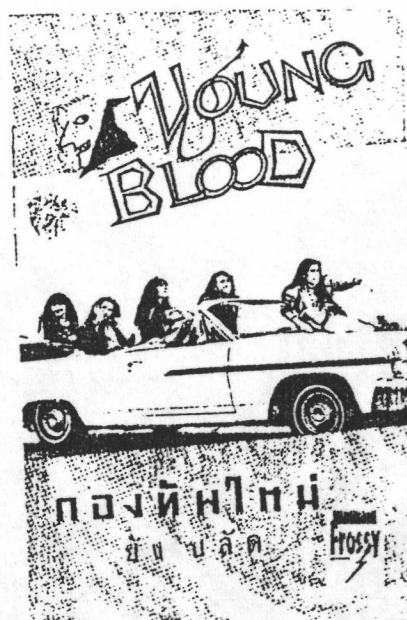
ไอ ร็อก
ชุด คนพันร็อก พ.ศ. 2533



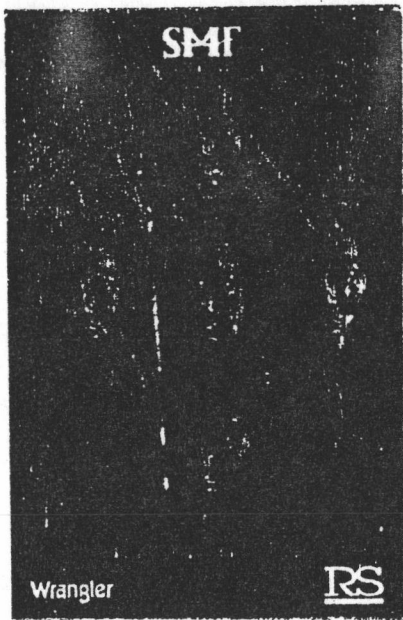
คาไลโดสโคป
ชุด กระซอกใจ พ.ศ. 2535



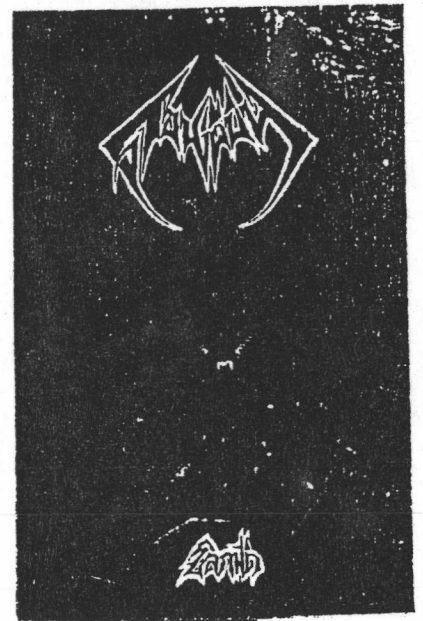
ยูเรเนียม
ชุด ปฏิภาณ พ.ศ. 2535



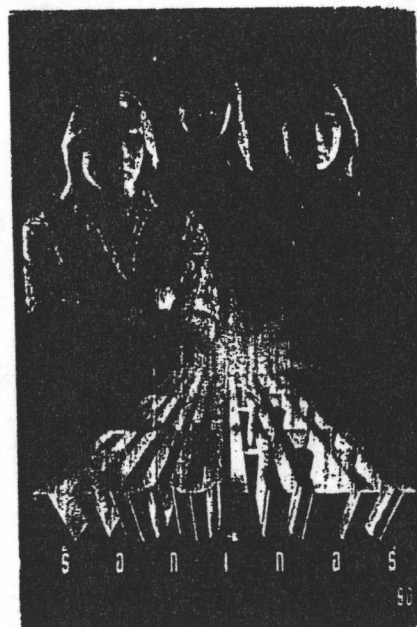
ย้งบลัด
ชุด กองทัพใหม่ พ.ศ. 2535



หินเหล็กไฟ
ชุด หินเหล็กไฟ พ.ศ. 2536



ดอนผีบิน
โลกมืด พ.ศ. 2536



ร็อคเกอร์
ชุด ร็อคเกอร์ พ.ศ. 2536

แนวคันทรีรีด



คาราบาว

ชุด มิน พ.ศ. 2534



อัสนี-วสันต์

ชุด บ้านหอบฟาง พ.ศ. 2527



อัสนี-วสันต์

ชุด ผักชีโรยหน้า พ.ศ. 2529



อัสนี-วสันต์

ชุด ตามหาพี่กทอง พ.ศ.2530



อัสนี-วสันต์

ชุด สบประวด พ.ศ. 2533



อัสนี-วสันต์

ชุด รุ่งกินน้ำ พ.ศ. 2536

แนวป๊อปรีด



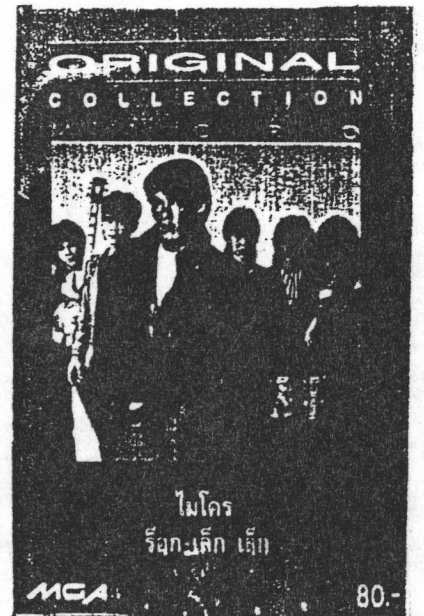
ทริ่ง ร็อคเคสตรา
ชุด ดาวสีม่วง พ.ศ. 2531



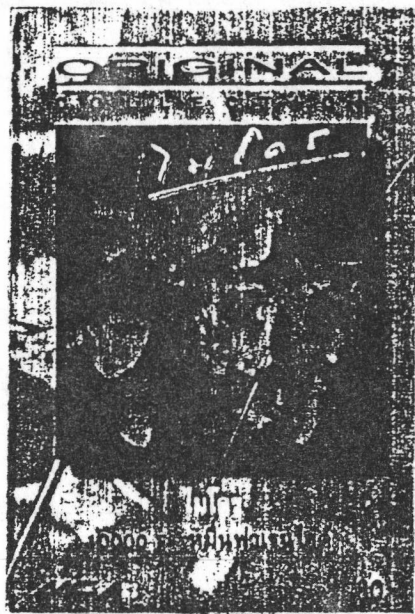
ทริ่ง ร็อคเคสตรา
ชุด มดคันไฟ พ.ศ. 2533



ทริ่ง ร็อคเคสตรา
ชุด รักต่างมิติ พ.ศ. 2536



ไมโคร
ชุด ร็อคเล็กๆ พ.ศ. 2529



ไมโคร
ชุด หมิ่นฟ้าเรนไฮต์ พ.ศ. 2531



ไมโคร
ชุด เต็มถึง พ.ศ. 2532



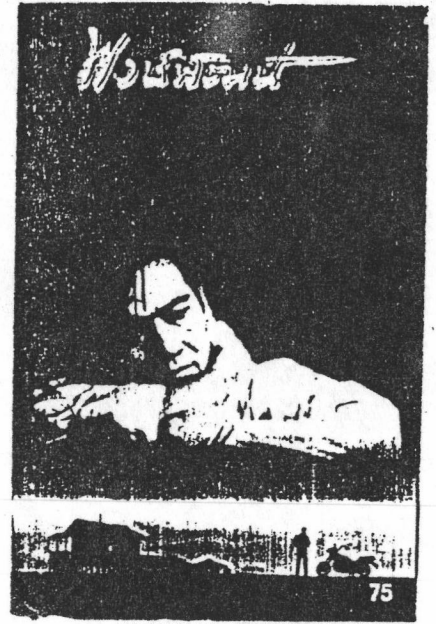
ไมโคร
ชุด เอี่ยมอ่องอรทัย พ.ศ. 2534



อำพล ลำพูน
ชุด วัตถุไวไฟ พ.ศ. 2535



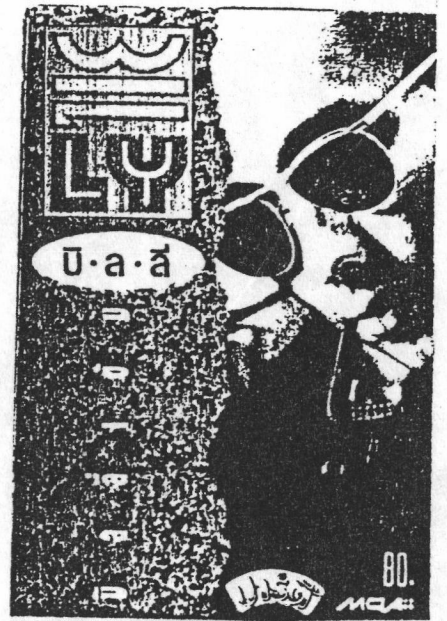
อำพล ลำพูน
ชุด มาเหล็ก พ.ศ. 2536



พงษ์พัฒน์ วิจารณ์
ชุด พงษ์พัฒน์ พ.ศ.2531



พงษ์พัฒน์ วิจารณ์
ชุด ร้อยคนี่หว่า พ.ศ. 2537



บิลลี่ โอแกน
ชุด บิลลี่เข้ม พ.ศ. 2533



บิลลี โอแกน
ชุด บิลลีเข้มตลอด (ไม่ปรากฏปี)



นรินทร์ ณ บางช้าง
ชุด อย่างแรง พ.ศ. 2533



ฐิติมา สุตสุนทร
ชุด หัวแม่โป้ง พ.ศ. 2534

ฐิติมา สุตสุนทร
ชุด สัตว์หญิงสัตตยา (ไม่ปรากฏปี)



โทมัส เจริญปุระ
ชุด โทมัสไมซ์ไฟ พ.ศ. 2533

โทมัส เจริญปุระ
ชุด โทมัสไมซ์วัน พ.ศ. 2534



โทมัส เจริญปุระ
ชุด ความลับสุดขบขัน พ.ศ. 2535



โทมัส เจริญปุระ
ชุด ผีเสื้อกับพายุ พ.ศ. 2537



กิตติ กาญจนสถิตย์
ชุด สายธารใต้ พ.ศ. 2535



โตม มาร์ติน
ชุด หนุ่มไฟแรง พ.ศ. 2536



กิริติ พรหมสาขา ณ สกลนคร
ชุด ก่อทวน พ.ศ. 2535

ภาคผนวก ข.

อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่ใส่แต่งเสียงกีตาร์ในวงดนตรีร็อก

อุปกรณ์ที่ใช้ในการแต่งเสียงกีตาร์ไฟฟ้าหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าเอฟเฟ็ค (Effect) คือ อุปกรณ์ที่ใส่พ่วงกับกีตาร์เพื่อเพิ่มพลังเสียง สำเนียง และอารมณ์ความรู้สึกของเสียงกีตาร์ให้ได้ตามความต้องการของนักกีตาร์เพลงร็อก เอฟเฟ็คเป็นสิ่งจำเป็นที่ขาดไม่ได้สำหรับกีตาร์ในวงร็อกและวงป๊อปทั่วไปในปัจจุบัน อุปกรณ์แต่งเสียงกีตาร์มีหลายชนิด ได้แก่

1. ดีสทอร์ชัน (Distortion) มีหลายชื่อเรียก เช่น กล้องฟัส (Fuzz boxes) หรือ โอเวอร์ไดรฟ์ (Overdrive devices) อุปกรณ์นี้จะทำให้แอมป์กีตาร์มีเสียงเหมือนกับถูกเร่งเต็มที่ แต่ไม่ทำให้เกิดความเสียหายอย่างไรกับแอมป์ Jimi Hendrix เป็นนักกีตาร์ที่ได้ชื่อว่ามีนิยามเอฟเฟ็คชนิดนี้มาก ดูเหมือนว่าในปัจจุบันนักกีตาร์เกือบทุกคนมีเอฟเฟ็คนี้ไว้ใช้ ข้อดีก็คือ มันช่วยทำให้เสียงโน้ตยืดยาวขึ้นและเพิ่มพลังให้กับเสียงโซโล่ มันช่วยปิดบังเทคนิคที่ผิดพลาดหรือช่วยให้การเล่นโล่ที่มั่ว ๆ ฟังดูดีขึ้น

เอฟเฟ็ค หรือ เครื่องช่วยชนิดนี้ถ้าเล่นด้วยกีตาร์ 2 - 3 ตัว พร้อม ๆ กันแบบประสานเสียงจะให้เสียงคล้ายไวโอลินหรือซินธิไซเซอร์

2. เฟสเซอร์ (Phaser) หรืออาจเรียกว่า เฟสชิฟเตอร์ (Phase Shifter) เกือบจะเรียกว่าเป็น "ของจำเป็น" ของนักกีตาร์ทุกคนทีเดียว มันช่วยแต่งเติมเสียงให้แปลกออกไปอีกแบบหนึ่งต่างไปจาก Fuzz และมันจะทำให้เสียงดีที่สุกกับการเล่นคอร์ด โดยให้เสียงคล้ายออร์แกนที่เล่นผ่านลำโพงทมน เราสามารถทำให้กีตาร์มีเสียงคล้ายออร์แกนได้ ถ้าตั้งความเร็วให้เท่า ๆ กับการทมนของลำโพงทมน Leslie

3. แฟลนเจอร์ (Flanger) เสียงแฟลนเจอร์มีลักษณะใกล้เคียงกับเฟสเซอร์มาก จนนักกีตาร์บางคนถือว่าเป็นเครื่องมืออันเดียวกัน เสียงแฟลนเจอร์เพียงแต่คล้ายจะขยายเกินความเป็นจริงไปเล็กน้อย ส่วนมากนิยมใช้กับเสียงที่ต้องการการสั่นรัวมาก ๆ

4. วาร์ - วาร์ (Wa Wa) เป็นเอฟเฟคสำหรับอันหนึ่งสำหรับนักกีตาร์ ที่ใช้มากคือใช้ในการเล่นริทัมมากกว่าเมโลดี้ มันจะให้เสียงที่ดีที่มุดถ้าเล่นเสียงบอด ๆ การเล่นโน้ตเดี่ยว ๆ สามารถเน้นและทำให้เผ็ดร้อนได้โดยใช้ วาร์ - วาร์ โดยการขยับที่วงเท้าของวาร์ - วาร์ ขึ้นลงอย่างรวดเร็ว จะเกิดเสียง กลม ๆ รัว ๆ

5. เ็นvelope follower (Envelope follower) เอฟเฟคชนิดนี้ก็สร้างเสียงไม่แตกต่างไปจากเสียง วาร์ - วาร์ นัก แต่สะดวกกว่าตรงที่ผู้เล่นไม่ต้องพะวงกับการขยับที่วงเท้าเลย ทุกครั้งที่ตีโน้ตหรือคอร์ดจะเกิดเสียงวาร์ ซึ่งจะสะดวกในการเล่นโน้ตเร็ว ๆ ซึ่งเกือบทำไม่ได้เลยถ้าต้องคอยเหยียบที่วงเท้าไปด้วย ในการใช้เครื่องมือประกอบการตีริทัมก็จะได้เสียงแบบฟังก์ก็ ความแรงของการตีจะทำให้เกิดเสียง " วาร์ " มากน้อยตามต้องการ ตั้งนั้นถ้าควบคุมการตีดี ๆ จะเปลี่ยนเสียงได้ตามต้องการ

6. ออคเทฟไดvider (Octave divider) เอฟเฟคชนิดนี้จะช่วยให้เกิดเสียงคล้าย ๆ กับกีตาร์ลีดและเบสเล่นไปพร้อม ๆ กัน ออคเทฟไดvider สามารถทำให้การเล่นโน้ตง่าย ๆ ฟังดีขึ้น เราสามารถเลียนเสียงเบสได้ด้วยเครื่องมือนี้ เพียงแต่ตัดสัญญาณจากตัวกีตาร์ออก ผลก็คือได้เสียงเหมือนกับการเล่นกีตาร์เบส 6 สาย มีเสียงต่ำกว่ากีตาร์ที่เราเล่นอยู่ 1 Octave การสร้างเสียงสูงขึ้นมาอีก Octave หนึ่ง ทำได้โดยผ่าน Fuzz ก่อนเข้าออคเทฟไดvider เราสามารถทำเสียงออร์แกนได้โดยทำให้เสียงสูงกว่า 1 Octave พร้อม ๆ กับเสียงต่ำกว่าที่เล่นอยู่ 1 Octave แต่เสียงปกติของกีตาร์นั้นเราต้องตัดออก เมื่อเอามาเล่นร่วมกับเสียงดีสทอร์ชัน (เล็กน้อย) และเ็นvelope follower จะได้เสียงที่หนักแน่นเหมือนซินธิไซเซอร์

7. เสียงสะท้อนหรือเอ็คโค (Echo) เสียงเอ็คโค หรือเสียงซ้ำของโน้ตตัวหนึ่ง ตัวใดสามารถทำขึ้นได้หลายวิธี ศิลปินคนแรกที่ทำให้เสียงแบบนี้เป็นที่นิยมกันคือ Chet Atkins กับ Les Paul เสียงเอ็คโคฟังคล้ายกับว่ามีผู้เล่นมากกว่าหนึ่งคน

8. คอมเพรสเซอร์ (Compressor / Limiter) จะทำให้เสียงมีความดังเสมอกัน ข้อดีที่นิยมเอาไปใช้ก็คือ การที่มันทำให้เสียงโน้ตหรือคอร์ดยืดยาวออกไป การทำงานของมันนั้นถ้ากล่าวง่าย ๆ ก็คือสมมุติว่าเราให้สัญญาณผ่านเข้าเอฟเฟคนี้ด้วยความดัง 10 มันจะปล่อยความดังออกมาแค่ 5 หลังจากเสียงเริ่มเบาลงมันก็จะค่อย ๆ เพิ่มความดังมากขึ้น ๆ เสียงโน้ตจึงคงอยู่เป็นเวลานาน

9. ดับเบิลแทรคกิง หรือ คอรัส (Doubletracking / Chorus) เครื่องมือนี้จะทำให้ได้เสียงเอ็คโคที่เร็วมากและไม่ซ้ำเสียงเดียวกัน เหมือนกับคน 2 คน เล่นหรือร้องในเวลาเดียวกัน และตอนนี้ก็ได้เสียงร้องหรือเสียงดนตรี 2 เสียงซึ่งต่างกัน สำหรับสเตอริโอคอรัส (Stereo Chorus) ยิ่งเป็นเอฟเฟคที่น่าทึ่งมาก ซึ่งจะต้องใช้แอมป์กีตาร์ 2 ตัว แยกกันก็จะได้เสียงกีตาร์ที่สะใจที่สุด

10. โวลูมเพ็ดล (Volumepedal) เครื่องมือนี้จัดว่าเป็นเครื่องมือที่มีส่วนประกอบง่ายที่สุด คือมีเพียงเฟืองกับตัวแปลงความดังของสัญญาณจากกีตาร์เท่านั้นเอง เมื่อเราใช้เอฟเฟคหลายตัวพร้อมกัน เครื่องมือนี้จะมีความสำคัญที่สุด เพราะเสียงที่ออกมาจากเอฟเฟคแต่ละตัวมีความดังไม่เท่ากัน การใช้เครื่องมือนี้เป็นเอฟเฟคสามารถสร้างเสียงพิเศษที่ได้ยินแต่การสั่นของสาย โดยซ่อนเสียงปิ๊ค (Pick) กระแทบสายไว้และสามารถทำให้เสียงการสั่นของ สายดังขึ้นภายหลังการติดแทนที่จะเบาลงตามธรรมชาติของมัน เอฟเฟคนี้ใช้สร้างเสียงเหมือน Pedal Steel Guitar ได้เพิ่มเสียง Reverb เข้าไปและใช้คันโยกช่วย

11. กีตาร์ซินธิไซเซอร์ (Guitar Synthesizer) เป็นสิ่งใหม่ของดนตรีที่

อาจมีบทบาทมากในอนาคต เพราะมันสามารถสร้างเสียงต่าง ๆ ได้ อย่างไม่มีขอบเขต
หลักการ ของกีตาร์ซินธิไซเซอร์เกือบทุกแบบเหมือนกัน คือจะให้โน้ตเสียงเดี่ยวไม่ว่าจะ
เล่นโน้ตมากน้อยตัวแค่ไหน

12. ฮาร์โมนิเซอร์ (The Harmonizer) เครื่องมือนี้ก็เป็นเอฟเฟคสมัยใหม่
อีกชิ้นหนึ่งที่ช่วยให้เล่นสิ่งที่ไม่น่าเป็นไปได้กับกีตาร์ ฮาร์โมนิเซอร์จะเล่นร่วมไปกับคุณใน
ช่วงหนึ่งช่วงใดจาก Octave ที่สูงกว่าไป Octave ที่ต่ำกว่าที่คุณกำลังเล่นอยู่หรือเลือกให้
ได้คู่เสียงที่ต้องการก็ได้

(ข้อมูลจาก หนังสือคู่มือหัดสิดกีตาร์ โดยทีมงานเพื่อนนักกีตาร์ 2534)

ประวัติผู้เขียน

นาย ลำเนา เอี่ยมสอาด เกิดเมื่อวันที่ 2 เมษายน พ.ศ.2500 ที่จังหวัด
พิจิตร สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนอำนวยการศิลป์พระนคร เมื่อ พ.ศ. 2519
เคยเรียนสาขารัฐศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อปี พ.ศ.2519-2520
จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เมื่อปี พ.ศ. 2525 ในระหว่างปี 2525- 2535 ได้เข้ารับราชการเป็นอาจารย์สอนวิชาดนตรี
และควบคุมวงดนตรีสากลประจำสถาบัน ในสถานศึกษาหลายแห่ง ได้แก่ โรงเรียนวัดนายโรง
วิทยาลัยครูเพชรบุรี , วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช และ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
หลังจากนั้นได้เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทในสาขาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2535 และได้สำเร็จการศึกษาเมื่อปี พ.ศ. 2539
ปัจจุบันรับราชการเป็นอาจารย์สอนด้านนิเทศศาสตร์และดนตรีที่สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม
จังหวัดพิษณุโลก

