

## บทที่ 6

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยเรื่อง "การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง "ปริศนา" มีวัตถุประสงค์ในการศึกษา 2 ประการ คือ

1. เพื่อเข้าใจถึงวิธีการในการเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง "ปริศนา" โดยพิจารณาถึงวิธีการเขียนบท การสร้างความหมายจากบทประพันธ์มาสู่บทละคร
2. เพื่อเข้าใจถึงปัจจัยเงื่อนไขที่มีผลกระทบต่อทำให้บทถูกเปลี่ยนแปลงไป เมื่อนำไปผลิตเป็นละครโทรทัศน์

การศึกษาวิจัยนี้ ได้ดำเนินการศึกษาจากประสบการณ์ในการทำงานของผู้วิจัย ประกอบกับการสัมภาษณ์คุณศรอาทิตย์ สมิตสุวรรณ์ ผู้จัดการละครของบริษัทไอแอมโปรดักชั่น จำกัด แล้วนำข้อมูลที่ได้มานำมารวบรวม วิเคราะห์ โดยวิเคราะห์จากนวนิยายมาเป็นบทละครโทรทัศน์ และจากบทละครเป็นละครโทรทัศน์ หลังจากนั้นได้นำเสนอให้เห็นชัดเจน ยกตัวอย่างให้เห็นพอสังเขป

จากการศึกษาวิจัย สรุปผลได้ดังนี้

1. การทาบบทละครโทรทัศน์ คือ กระบวนการที่ถอดจินตนาการนามธรรมจากบทประพันธ์ต้นฉบับ (นวนิยาย) มาเป็นจินตนาการรูปธรรม (บทละคร) เพื่อให้เหมาะสมกับการแสดง โดยองค์ประกอบของบทละคร จะประกอบไปด้วย

- โครงเรื่อง ที่เขียนตามบทประพันธ์ แต่นำมาดัดแปลง เรียงลำดับเหตุการณ์ให้ชัดเจน สั้นกระชับ และเข้าใจง่าย

- ตัวละคร และลักษณะนิสัยของตัวละคร เป็นลักษณะที่เห็นได้เพียงด้านเดียว คือ ดีก็ดีไปหมดทุกอย่าง ร้ายก็ร้ายหมดทุกด้าน ผู้ชมสามารถตัดสินใจได้ว่าตัวละครแต่ละตัว ดีหรือเลวอย่างไร

- ภาษา ใช้ภาษาพูด ที่พูดกันในยุคนั้น

- เพลง มีการนำเพลงไทยโบราณที่ เรียบเรียงเสียงประสานใหม่ มาใช้ประกอบ เพื่อให้ละครคงบรรยากาศของยุคสมัยนั้นให้มากที่สุด

- ภาพ บทบอกถึงสีหน้า อารมณ์ และกริยาของตัวละคร น้อยกว่าเท่าที่ควร ทั้งนี้ เนื่องจากการเขียนบทละครเรื่องแรกของผู้เขียนบท ประสบการณ์ในการทำงานจึงมีน้อย ตลอดจนไม่ได้รับการชี้แนะจากทีมงานที่เกี่ยวข้องเท่าที่ควร

นอกจากนี้ ในการเขียนบทละครยังมีการสร้างความหมายใส่ลงไป ทั้งที่เป็นความหมายโดยตรง และความหมายทางอ้อม เพื่อให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เขียนบทต้องการสื่อสารออกไป

2. ในการนำบทไปผลิตเป็นละครโทรทัศน์ ทั้งผู้กำกับการแสดง ผู้กำกับการายการและผู้ที่เกี่ยวข้องทุกคน ตลอดจนปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการบันทึกเทปซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่คาดคิดมาก่อน ล้วนแต่มีส่วนทำให้บทละครที่เขียนขึ้นต้องถูกเปลี่ยนแปลงไปได้ทั้งสิ้น และการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นก็เป็นแก้ไขเฉพาะหน้า ที่ไม่มีการวางแผนการแก้ไขมาก่อน ทั้งนี้ เนื่องจากข้อจำกัดในด้านเวลาของการผลิต เงินทุน และการทำงานของทีมงานทุกคนที่ต้องทำละครเรื่องอื่นมิใช่แต่เฉพาะละคร "ปริศนา" เท่านั้น การทุ่มเทการทำงานจึงไม่สามารถทำได้เต็มที่เท่าที่ควร

การเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อง "ปริศนา" จึงเป็นการเขียนบทโดยคงไว้ซึ่งเนื้อหา อรรถรส เติมของบทประพันธ์ให้มากที่สุด มีการเพิ่มเติม เสริมแต่งรายละเอียดบางส่วน เพื่อให้เนื้อเรื่องมีความชัดเจน สมเหตุสมผล เป็นไปได้ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความคล้อยตามในเวลาที่ได้รับชม และเมื่อนำบทมาผลิตเป็นละครโทรทัศน์ บทจะต้องถูกเปลี่ยนแปลงไปโดยบุคคลที่เกี่ยวข้องในการผลิต และการเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติมนี้ ก็จะถูกแก้ไขด้วยวิธีเฉพาะหน้า ทั้งนี้ เนื่องจากข้อจำกัดด้านเวลา เงินทุนและความมุ่งมั่นในการทำงาน ไม่เต็มที่ของทีมงาน ที่ต้องมียงานละครเรื่องอื่นอยู่อีก

### ข้อเสนอแนะ

1. ผู้เขียนบทควรหาความรู้ในการเขียนบทให้มากขึ้น จะสามารถสื่อความหมายให้นักแสดง ผู้กำกับการแสดง ตลอดจนทีมงาน ได้เข้าใจถึงความหมายที่ผู้เขียนบทต้องการนำเสนอ

2. ผู้กำกับการแสดงและผู้เขียนบทควรได้มีโอกาสปรึกษา พูดคุยและวางแผน

แนวทางของละคร บทละคร เพื่อจะได้ไม่มีปัญหาในการตีความหมายไม่ตรงกัน

3. ในการนำบทมาผลิตเป็นละครโทรทัศน์ ถ้าต้องมีการเปลี่ยนแปลงแก้ไข ควรให้ผู้เขียนบทได้เปลี่ยนแปลงเอง มิใช่ให้ผู้อื่น ซึ่งไม่มีความเข้าใจในความหมายทั้งหมดของบทมาเป็นคนทำ จะได้ไม่เกิดผลเสียต่อละครโทรทัศน์ที่จะออกมาสู่สายตาผู้ชม

### ข้อจกักในการวิจัย

เนื่องจากการเขียนบทละคร และละครโทรทัศน์เรื่อง "ปริศนา" นี้ ได้ถูกเขียนและผลิตขึ้นในปี พ.ศ. 2530 จากระยะเวลาที่ผ่านไปทำให้ผู้เกี่ยวข้องพากันลืม เลือนถึงสาเหตุ และปัจจัยต่างๆ ทำให้ได้ข้อมูลจากท่านเหล่านี้ไม่ละเอียด และชัดเจนมากเท่าที่ควร

### ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต

เป็นเรื่องยากที่จะหาการศึกษาวิจัยในครั้งต่อไป เพราะจะได้ข้อมูลที่ไม่ละเอียดและชัดเจนมากเท่าครั้งนี้แล้ว เนื่องจากผู้วิจัยเป็นผู้เขียนบทละครเรื่องนี้เอง จึงทราบถึงองค์ประกอบ วิธีการเขียนและปัญหาคำต่างๆ เป็นอย่างดีที่สุดแล้ว จึงไม่มีข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในเรื่องนี้สำหรับครั้งต่อไป

หากแต่วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ อาจเป็นข้อมูล ความรู้พื้นฐาน แก่ผู้ที่สนใจด้านการเขียนบทละครโทรทัศน์ เพื่อเป็นข้อมูลในการศึกษาหาความรู้ให้กว้างไกลออกไป

ศูนย์วิจัยเพื่อพัฒนาศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย