

บรรณานุกรม

หนังสือ

- กล่อมจิตต์ พลายเวช. หนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- กลุ่มสง เสริมสื่อมวลชน เพื่อเด็ก. การ์ตูน เพื่อพัฒนาเด็ก. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- ฉวีวรรณ คูหาภินันท์. การทำหนังสือสำหรับเด็ก. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2525.
- นายกรัฐมนตรี, สำนัก. สำนักงานคณะกรรมการศึกษาแห่งชาติ. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 4 พ.ศ. 2520-2524. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2520.
- บันลือ พฤษะวัน. วรรณกรรมกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
- พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2525.
- วิญจวน อินทรกำแหง. วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2517.
- วิริยะ สิริสิงห, บรรณาธิการ. การเขียนเรื่องสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น, 2524.
- วิเชียร เกตุสิงห์. สถิติวิเคราะห์สำหรับการวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: กองวิจัยการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2521.

ศึกษาศึกษา, กระทรวง. กรมวิชาการ. รายงานการสัมมนาเรื่องหนังสืออ่านสำหรับเด็ก
เด็กกลุ่มอายุ 11-16 ปี. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวง
ศึกษาศึกษา, 2510.

____. รายงานการสำรวจความสนใจและรสนิยมในการอ่านของเด็กและเยาวชนไทย.
กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาศึกษา, 2520.

หทัย คັນหยง. การผลิตหนังสือสำหรับเด็ก. พิษณุโลก: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2525.

บทความ

กอนกรวด บณคินแดง. "ศึกทางวัฒนธรรม การ์ตูนไทยหายไปไหน? " โลกหนังสือ
6 (เมษายน 2525): 45-51.

กาง เชน. "การ์ตูนเล่มละบาท อนาคตที่มองเห็น." มติชน (15 สิงหาคม 2523): 9.

"การ์ตูน: ผนุงรสบนแฉงหนังสือเมื่อไปรคิน เป็นพิษ." มติชน (28 ธันวาคม 2522): 9.

"การ์ตูน: โลกที่บริสุทธิ์ของ เด็กที่กำลังแปด เป็อน." บ้าน เมือง (15 สิงหาคม 2523): 8.

"การ์ตูน: ศิลปของอารมณฉัน." ประชาชาติ 2 (13 สิงหาคม 2518): 36-49.

"การ์ตูนในวันเด็ก เพื่อใคร." ปฏิจฉา 2 (1 กุมภาพันธ์ 2523): 48-49.

"การ์ตูนเล่มละบาท หนังสือเพื่อมวลชน?" มติชน (22 มิถุนายน 2523): 9.

"คนเขียนการ์ตูน." มติชน (18 สิงหาคม 2523): 9.

"ครูนอกโรง เร็ยน." เคล็ไทม์ (2 สิงหาคม 2523): 9.

"ความหวังใหม่ของ เด็กชนบท." ไทยรัฐ (5 เมษายน 2526): 9, 14.

จ.ย.ส. "ภาพยนครบ้นแฉงกระคาศ." สตรีสาร 36 (28 สิงหาคม 2526):
36-37, 96-97.

- จุดศักดิ์ อมร เวช. "การค้นและคนเขียนการค้น." ฟ้าเมืองไทย 15 (6 ตุลาคม 2526): 30, 49.
- เจนภพ จุฬกระบวนวรรณ. "รายงานจากชนบท การค้น เล่มเล็กกับเด็กบ้านนอก." สุนาคร 2 (12 กุมภาพันธ์ 2526): 52-53.
- ชนิตร ภาณุจัน. "สัมมนาการค้น." สยามรัฐ (22 สิงหาคม 2523): 9.
- ชลลภ. "การค้นเด็ก." สยามรัฐ (14 ตุลาคม 2518): 5.
- ทัศนาศิลป์ สลัทยะนันท์. "โคราเอมอเน เทคโคโนโลยีปั้นจักรอิมใจเด็กไทย." โลกหนังสือ 6 (เมษายน 2526): 39-44.
- นกนางนวล. "ประยูร จรรยาวงศ์." สุนาคร 2 (12 กุมภาพันธ์ 2526): 53-54.
- "นักเขียนการค้นหญิงเจ้าของ หนูน้า." บ้านเมือง (29 เมษายน 2524): 8.
- ประเสริฐ มาสุปรีดิ์. "ความเป็นมาของการค้นไทย." คุรุปริทัศน์ 6 (มกราคม 2524): 65-70.
- _____. "แบบเรียนการค้นของเด็ก." สยามรัฐ (2 มกราคม 2524): 4.
- พัน สุขเจริญ. "การค้น สื่อการสอนอย่างสำคัญ." วารสารวิทยบริการ 4 (มกราคม 2526): 33-39.
- พิรยา. "สัมมนาบันเทิง." สยามรัฐ (16 มกราคม 2524): 4.
- แมนมาศ ชาลิต. "หนังสือการค้นกับเด็ก." วารสารทองสมุท 11 (พฤษภาคม-มิถุนายน 2510): 126-129.
- ละเมียด ลิมอักษร. "การค้นมีคุณค่าทางการศึกษาอย่างไร." จันทร์เกษม 15 (กันยายน 2518): 27-28.
- วราภรณ์ - เจษณี. "สำนักเขียนการค้น." ขวัญเรือน 13 (15 ตุลาคม 2524): 55-62.
- วัฒนา. "การค้นสมัยคณป." สตรีสาร 33 (10 สิงหาคม 2523): 22-25.

- วัฒนา ที่ลามจนน่าเกลียดไม่ใช่แหม่." มติชน (17 มกราคม 2523): 9.
- วันหนังสือเด็กสากล: หลายคนยังไม่อ่านไม่ออก." เคลนิสต์ (24 มีนาคม 2526): 11, 2.
- วิชัย อภัยสุวรรณ. "การค้นรูนปู่." ข่าวกรุง 19 (12 กันยายน 2513): 98-109.
- วิสิทธิ์ จินตวงศ์. "หนังสือภาพชวนขัน." วารสารทองสมัค 14 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2513): 4-13.
- ศรีภู่เพียง. "จากศรีชนูชัยถึงเรื่องขอม่าเหมี่ยว." โลกหนังสือ 1 (ธันวาคม 2520): 57-72.
- สาทราย. "จากโคเรมอนถึงฝรั่งแห่งชัยพฤกษ์." มติชน (14 กันยายน 2525): 7.
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "วัฒนธรรมการค้นในญี่ปุ่น." โลกหนังสือ 6 (เมษายน 2526): 18-38.
- หยอย บางขุนพรหม. "การค้นสำหรับเด็กไทย." เสียงปวงชน (18 มกราคม 2524): 9.
- อนน. "เด็กกับหนังสือการ์ตูน ใครกำหนด." มติชน (24 กรกฎาคม 2523): 9.

เอกสารอื่น ๆ

- กำจร สนิทกุล. "หนังสือการ์ตูน." กรุงเทพมหานคร: สมาคมนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, 2522. (อัครสำเนา)
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. "หนังสือการ์ตูน." กรุงเทพมหานคร: สมาคมนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, 2522. (อัครสำเนา)
- ศุภกตา. "อิทธิพลของการ์ตูนต่อเด็ก." กรุงเทพมหานคร: สมาคมนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, 2522. (อัครสำเนา)
- นักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, สมาคม. "หนังสือการ์ตูน." กรุงเทพมหานคร: สมาคมนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, 2522. (อัครสำเนา)

- ประสงค์ สุรสิทธิ์. "การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้อ่านความเข้าใจของนักเรียนจากการอ่านหนังสือบทเรียนภาษาอังกฤษที่มีตัวอักษร บทเรียนภาษาอังกฤษที่มีตัวอักษรประกอบด้วยภาพการ์ตูน และบทเรียนภาษาอังกฤษที่ผูกเนื้อเรื่องเป็นการ์ตูน เรื่องในระดับมัธยมปีที่ 1." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท-บัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2515.
- ประเสริฐ มาสุปรีดิ์. "การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การสอนด้วยหนังสือการ์ตูนกับการสอนตามปกติ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท-บัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2522.
- ปัทมา สมพงษ์. "ความคิดเห็นของ เด็กนักเรียนระดับประถมศึกษาตอนต้นที่มีต่อหนังสือสำหรับเด็กที่ผลิตออกมาในประเทศไทย ในช่วงปี 2520-2522." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท-บัณฑิต ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- พรทิพย์ วิจิตร. "การศึกษารูปแบบและวิเคราะห์เนื้อหาวารสารภาษาไทยสำหรับเด็ก." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท-บัณฑิต ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- ภัทรภู่ ประยูร เกียรติ. "อิทธิพลของรายการโทรทัศน์ภาคคำต่อกรอ่านของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท-บัณฑิต ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- ลาวรรณ โฉมเฉลา. "ผลดีและผลเสียจากการอ่านหนังสือการ์ตูนของเด็กชั้นประถมปลาย (ป.5-ป.7)." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2504.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง และธนาคารกสิกรไทย. "นิตรสารหนังสือการ์ตูนสำหรับเด็ก." (ม.ป.ท.), 2524.

สุวนิช ศรีสง่า. "การศึกษาความสนใจในการอ่านหนังสือการ์ตูนของ เด็กนักเรียนอายุ 8 ปี 9 ปี 10 ปี ปีการศึกษา 2515." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2515.

สุวิมล ชนะผลเลิศ. "ชีวประวัติและผลงานของประยูร จรรย์วงศ์." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

อรสา กุมารี ปุกนุก. "แนวคิดในการปรับปรุงการ์ตูนสำหรับเด็ก." กรุงเทพมหานคร: สมาคมนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, 2522. (อัครสำเนา)

Books

Arbunot, May Hill, and Sutherland, Zena. Children and Books. 4th ed. Glenview, Ill.: Scott, Foreman, 1972.

Couperie, Pierre, and Horn, Maurice C. A History of Comic Strip. 2^d ed. New York: Crown Publishers, 1968.

Larrick, Nancy. A Parent's Guide to Children's Reading. Rev. ed. New York: Doubleday and Co., 1964.

Pilgrim, Geneval Hanna, and McAllisten, Moriana K. Books, Young People and Reading Guidance. 2^d ed. New York: Harper and Row, 1968.

Schonell, Feed J., and Goodacre, Elizabeth. The Psychology and Teaching of Reading. 5th ed. Edinburgh: Oliver and Body, 1974.

Articles

- Downen, Thomas William. "Personal Reading Interest as Expressed by Children in Grade Three, Four and Five in Selected Florida Public Schools." Dissertation Abstracts 32 (May 1972): 6464A-6465A.
- Grover, Robert John. "The Relationship of Readability, Context, Illustrations and Other Format Elements to the Library Book Preference of Second Grade Children." Dissertation Abstracts 37(February 1977): 4672A.
- Kay, Ted. "Cartoons." The New Book of Knowledge 3(1974): 125-128.
- McCutcheon, Constance Care. "Comic Books." The New Book of Knowledge 3(1974): 422-423.
- Mazer, Norma Fox. "Comics, Cokes & Censordhip." Top of the News 32(January 1976): 167-170.
- White, David Manning. "Comics." The Encyclopedia Americana 7(1974): 370-375.
- William, R.E. "Cartoon." The Encyclopedia Americana 5(1974): 720-739.



ภาคผนวก ก.

แบบสอบถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม

ตอนที่ 1 รายละเอียดส่วนตัว
ให้นักเรียนขีดเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูก

1. นักเรียนอยู่ชั้น
 1. ประถมปีที่ 3
 2. ประถมปีที่ 6
2. เพศ
 1. หญิง
 2. ชาย
3. นักเรียนเคยอ่านการ์ตูนบ้างหรือไม่
 1. เคย
 2. ไม่เคย
4. นักเรียนชอบการ์ตูนแบบใดบ้าง นักเรียนตอบได้มากกว่า 1 ข้อ
 1. เรื่องผี
 2. เทพนิยาย (เจ้าหญิง เจ้าชาย)
 3. เรื่องผจญภัยโลดโผนตื่นเต้น
 4. เรื่องตลกฮาซัน
 5. เรื่องวิทยาศาสตร์
 6. เรื่องเกี่ยวกับเด็ก
 7. เรื่องเกี่ยวกับสัตว์

5. นักเรียนเคยอ่านนิยายสารการ์ตูนชื่อต่อไปนี้หรือไม่ คอยใจมากกว่า 1 ข้อ

1. การ์ตูนมหาสนุก
2. ชัยพฤษการ์ตูน
3. กุกตา
4. เบบี
5. เพื่อนการ์ตูน
6. เพื่อนรัก
7. ยาวชน
8. รักยิ้ม
9. หนูจา

6. เท้าที่นักเรียนเคยอ่านมา นักเรียนชอบนิยายสารการ์ตูนเล่มใดเป็นพิเศษ

1.
2.
3.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2

ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนิยายสารการ์ตูนแต่ละชื่อ

คำสั่ง ชี้เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียนต่อนิยายสารการ์ตูนแต่ละชื่อ

ตัวอย่าง

นักเรียนชอบอ่าน

	มาก	น้อย	ไม่ชอบ
การ์ตูนมหาสนุก		✓	
ชัยพฤษ์การ์ตูน	✓		
ศกตาศา		✓	
เบบี๋	✓		
เพื่อนการ์ตูน	✓		
เพื่อนรัก		✓	
เขาวขน			✓
รักยิ้ม			✓
หนจา		✓	

1. นักเรียนเห็นว่า ขนาดเล่ม ของนิตยสารการ์ตูน

	ใหญ่ไป	เล็กไป	กำลังพอดี
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการตูน			
คกตา			
เบปี่			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เขาวชน			
รักยิ้ม			
หนูจ๋า			

2. นักเรียนเห็นว่า จำนวนหน้า ของนิตยสารการ์ตูน

	มากไป	น้อยไป	เหมาะสมดีแล้ว
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการตูน			
คกตา			
เบปี่			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เขาวชน			
รักยิ้ม			
หนูจ๋า			

3. นักเรียน เห็นว่าขณะนี้ นิตยสารการ์ตูนมีราคา

	แพงไป	ถูกไป	พอใช้ได้
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการ์ตูน			
ตลกตา			
เบบี			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เขาวชน			
รักยม			
หนูจา			

4. หากนิตยสารการ์ตูน เหล่านี้ มีราคาแพงขึ้น นักเรียนจะ

	ไม่ซื้อ	ยังคงซื้ออยู่
การ์ตูนมหาสนุก		
ชัยพฤษการ์ตูน		
ตลกตา		
เบบี		
เพื่อนการ์ตูน		
เพื่อนรัก		
เขาวชน		
รักยม		
หนูจา		



5. นักเรียนเห็นว่า ภาพการ์ตูน ในนิตยสารการ์ตูน

	สวยงามดี	วากไม่สวย	พอใช้ได้
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการ์ตูน			
คกตา			
เบบ			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เขาวชน			
รักยม			
หนजा			

6. นักเรียนขอให้ ภาพการ์ตูน ในนิตยสารการ์ตูน เป็น

	ภาพสี	ภาพขาว-ดำ	ภาพสีหรือ ขาว-ดำก็ได้
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการ์ตูน			
คกตา			
เบบ			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เขาวชน			
รักยม			
หนजा			

7. นักเรียนเห็นว่า ภาพการ์ตูนซ้ำชั้น ที่เป็นช่อง ๆ ในเล่ม

	ดูง่ายเรื่องดี	ดูยากไม่เข้าใจ	ต้องคอย ๆ อ่าน จึงจะเข้าใจ
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการตูน			
ตลกตา			
เบป			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เยาวชน			
รักยม			
ทนจา			

8. นักเรียนเห็นว่า ภาพหน้าปก ของนิตยสารการ์ตูน

	สีและภาพ สวยงาม	สีและภาพ ไม่สวยงาม	พอใช้ได้
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการตูน			
ตลกตา			
เบป			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เยาวชน			
รักยม			
ทนจา			

9. นักเรียนขอให้ ภาพหน้าปก ของนิตยสารการ์ตูน เป็นรูป

	การ์ตูน	คนจริงๆ	การ์ตูนที่รู้จัก เช่น โดเรมอน ฮาโตริ ฯลฯ
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการ์ตูน			
คกคา			
เบป			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เยาวชน			
รักยม			
ทนจา			

10. นักเรียนเห็นว่า คอลัมน์ ต่าง ๆ ในนิตยสารการ์ตูน มีจำนวน

	มากไป	น้อยไป	พอดี
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการ์ตูน			
คกคา			
เบป			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เยาวชน			
รักยม			
ทนจา			

11. นักเรียนชอบให้ศิษย์สารการศุน มี

	นิยายภาพประจำ ฉบับมาก ๆ	นิยายภาพเรื่องสั้น หลาย ๆ เรื่อง	การ์ตูน ซ้ำซ้ำมาก ๆ
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการศุน			
ศกศก			
เบบ			
เพื่อนการศุน			
เพื่อนรัก			
เขาวชน			
รักยม			
ทนจา			

12. นักเรียนอ่าน คอลัมน์ ในนิตยสารการศุน

	ทุกคอลัมน์	เลือกอ่านแต่ที่ชอบ	บางครั้งอ่านหมด บางครั้งเลือกอ่าน
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการศุน			
ศกศก			
เบบ			
เพื่อนการศุน			
เพื่อนรัก			
เขาวชน			
รักยม			
ทนจา			

13. นักเรียนชอบเล่น เกม ต่าง ๆ เช่น คอมพิวเตอร์ ปริศนาอักษรไขว้ ปัญหาภาพ
 ในนิตยสารการ์ตูน

	ชอบมาก	ไม่ชอบ	ปานกลาง
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการ์ตูน			
คกคา			
เบบี			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เยาวชน			
รักยิ้ม			
หนูจ๋า			

14. นักเรียน เคยรวมกิจกรรม ในนิตยสารการ์ตูน เช่น เขียนจดหมายไปถึงผู้จัด ขอเพลง
ตอบปัญหา ประกวดวาดภาพ ระบายสี แจ้งข่าวบทความ หรือหาเพื่อนทาง-
จดหมาย บางใหม่

	เคยบ่อย ๆ	ไม่เคย และไม่คิดลอง	เคยคิด แต่ไม่ เคยลอง
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการ์ตูน			
คกคา			
เบบี			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เยาวชน			
รักยิ้ม			
หนูจ๋า			

15. เมื่อนักเรียนอ่านนิยายสารการ์ตูนเหล่านี้ นักเรียนมีความพอใจ

	มาก	น้อย	ปานกลาง
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการ์ตูน			
คกตา			
เบบี			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เขาวชน			
รักยม			
ทนจา			

16. นักเรียนคิดว่านิยายสารการ์ตูนนี้ จัดทำได้

	ดี	ปานกลาง	ไม่ดีและควรปรับปรุง
การ์ตูนมหาสนุก			
ชัยพฤษการ์ตูน			
คกตา			
เบบี			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เขาวชน			
รักยม			
ทนจา			

17. นักเรียนคิดว่าเราได้ ประโยชน์ จากการอ่านนิยายสารการ์ตูนเหล่านี้

	ได้ประโยชน์มาก	ไม่มีประโยชน์เลย	ได้ประโยชน์ปานกลาง
การ์ตูนมหาดนุก			
ชัยพฤษการตูน			
คกตา			
เบบ			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เยาวชน			
รักยม			
หนูจา			

18. นักเรียนเห็นว่าในนิยายสารการ์ตูนเหล่านี้ ใช้ภาษา

	อ่านง่ายเข้าใจเรื่องใดคือ	อ่านยาก ไม่ใครเข้าใจ	ภาษายากแต่บางครั้งไม่เข้าใจเรื่อง
การ์ตูนมหาดนุก			
ชัยพฤษการตูน			
คกตา			
เบบ			
เพื่อนการ์ตูน			
เพื่อนรัก			
เยาวชน			
รักยม			
หนูจา			

19. นักเขียน เห็นว่าในนิยายสาร เหล่านี้ ใ้ค่า

	สภาพ ไม่มีค่า หยาบคาย	ไม่สภาพ มีค่า หยาบคายมาก	บางครั้งมีค่า หยาบคาย เล็กนอย
การศรัทธาสนก			
ชัยพฤกษ์การศรั			
ศกตา			
เบป			
เพื่อนการศรั			
เพื่อนรัก			
เยาวชน			
รักยม			
ทนาจา			

ตอนที่ 3 ต่อไปนี้ ให้นักเรียน เติมข้อความ

1. นิยายสารการ์ตูนที่นักเรียน เห็นว่าควรปรับปรุงนั้น ควรแก้ไขในด้านใด

1.

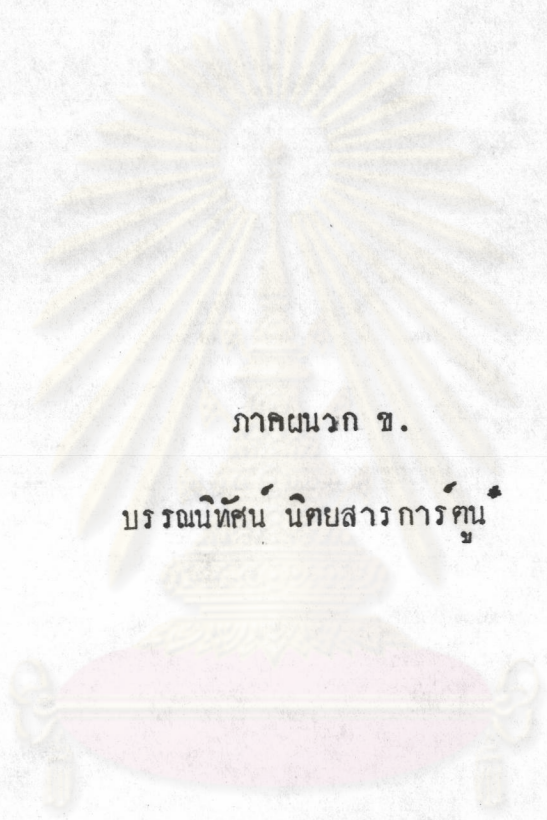
2.

3.

2. เมื่อนักเรียนได้อ่านนิยายสารการ์ตูน เหล่านี้แล้ว นักเรียนชอบ เล่มใดมากที่สุด

ชอบ ที่สุด

เพราะ



ภาคผนวก ข.

บรรณนิทัศน์ นิตยสารการ์ตูน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

*นิตยสารการ์ตูนที่นำมาทำบรรณนิทัศน์ ได้แก่ นิตยสารการ์ตูนที่ใช้ในการวิจัย คือ
นิตยสารการ์ตูนที่วางจำหน่ายในช่วง เดือนมิถุนายน - ธันวาคม 2525

การ์ตูนมหาสนุก. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์บรรลือสาส์น, 2525. 50 หน้า.
10.5" x 8.0". 5 บาท. รายปี. พิรพร คลองเวสสะ, บรรณาธิการ.

เป็นนิตยสารการ์ตูนรายปีในเครือเดียวกับ หนูเจ้า เบบี และ เยาวชน เริ่มพิมพ์จำหน่ายตั้งแต่ปี 2516 ในเล่มมีแค่นิยายภาพขนาดสั้น ไม่มีนิยายภาพขนาดยาว เป็นนโยบายของผู้จัดทำ ที่หน้าปกจะเขียนว่า "จบในเล่ม" ทกฉบับ นิยายภาพขนาดสั้นมักเป็นเรื่องนิทานหรือตำนานทั้งของไทยและของต่างประเทศที่ดัดแปลงมา เป็นเรื่องให้คิดหรือจินตนาการ นอกจากนั้นจะเป็นเกมส์เล่นแบบต่าง ๆ และการ์ตูนซ้ำๆ จะมีเกร็ดความรู้สั้น ๆ สอดแทรกตลอดเล่ม ไม่มีคอลัมน์ที่คัดสรรระหว่างผู้อ่านและผู้จัดทำหรือคอลัมน์มิตรสัมพันธ์ใด ๆ นักวาดการ์ตูนในเล่มส่วนมากเป็นนักเขียนรุ่นใหม่ เช่น "ตาย" "พล" "นิค" ซึ่งจะวาดการ์ตูนส่วนมากในเล่ม จะมีนักวาดการ์ตูนที่มีชื่อเสียงที่สังกัดเดียวกัน เช่น "วิธนา" หรือ "จุมจิม" วาดภาพหน้าปก หรือ การ์ตูนสั้น ๆ ใໄໂบาง เป็นครั้งคราวไม่กี่ภาพ ในเล่มมีจำนวนคอลัมน์ 12-15 คอลัมน์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตึกตา. กรุงเทพมหานคร: อุกมศึกษาการพิมพ์, 2525. 50 หน้า. 10.5" x 8.0".
5 บาท. รายเดือน. พิมพ์ กาสี, บรรณาธิการ.

เป็นนิตยสารการ์ตูนรายเดือนที่ในเล่มประกอบด้วย การ์ตูนข่าวสั้น นิยายภาพ
จบในฉบับ นิยายภาพขนาดยาว ซึ่งมีทั้ง เรื่องที่แต่งคิดขึ้นเอง และเรื่องแปลจากต่าง-
ประเทศ เช่น การ์ตูนภาพชุด "พิชิตอวกาศ" (Star Trek) มี "ข่าว - วิทยาการ
ทันโลก" ให้ความรู้และเกร็ดความรู้ออกคดองกับเทศกาล ประเพณี หรือเหตุการณ์สำคัญ
ในช่วงเวลานั้น ๆ เกร็ดความรู้ประเภท "เชื่อหรือไม่" รายการมิตรสัมพันธ์ เกม
เล่นต่าง ๆ ทายปัญหาภาพและปัญหาเขาวงกต เป็นคอลัมน์คู่กับนิตยสารที่ น่าสนใจ
และต่างจากนิตยสารการ์ตูนอื่น คือ มีการสนทนาภาษาจีนในเล่ม โดย ชารา เกศสิงห์ เจ้า
หน้าที่สถานีวิทย์ "เสียงแห่งเอเชีย" ปกหลังของนิตยสารนี้จะเป็นภาพนำเที่ยวจังหวัด
ต่าง ๆ หรือสถานที่สำคัญต่าง ๆ ในเมืองไทย นิตยสารการ์ตูนทั้งหมดในนิตยสารการ์ตูน
"ตึกตา" นี้คือ "ตึกตา" หรือ พิมพ์ กาสี, แคนเดียว ตัวละครสำคัญที่ดำเนินเรื่องใน
นิยายภาพขนาดสั้นยังคงเป็น "หนูนิก หนูโก หนูหนอย และหนูแจว" ที่เคยทำชื่อเสียง
แก่ผู้อ่านมาแล้วไม่ต่ำกว่า 30 ปี นิตยสารการ์ตูน "ตึกตา" นี้เคยได้รับรางวัลโล่เกียรติ
คุณผลงาน "หนังสือการ์ตูนรายคาบ เพื่อเยาวชน (อายุ 5 ปีขึ้นไป) ดีเด่น" เมื่อปี 2523
จากคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี ในเล่ม
มีจำนวนคอลัมน์ประมาณ 20 คอลัมน์ ตึกตาจัดเป็นนิตยสารการ์ตูนที่มีอายุยืนยาวที่สุด แม
จะมีช่วงที่หยุดกิจการไปบ้าง แต่ยังไม่ถึงกับปิดตัวเองลงไป นับแต่ออกจำหน่ายฉบับแรกเมื่อปี
2495 ภายใต้ชื่อเดียวกันนี้

เบบี๋. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์บรรลืออักษร, 2525. 50 หน้า. 10.5" x 8.0".
5 บาท. รายเดือน. บรรลือ อุดสาหกรรม, บรรณาธิการ.

นิตยสารการ์ตูนในเครือเดียวกับ การ์ตูนมหาสนุก หนูจ๋า และ เขาวงกต มี
กำเนิดพร้อม ๆ กับ หนูจ๋า คือ ในปี 25 ในเล่มแม่จะเน้นความบันเทิง โดยมีการ์ตูน
ชาแนล เรื่องตลก และการ์ตูนภาพขนาดสั้น ตลอดเล่ม แต่ยังมีคอลัมน์ความรสอกแทรก
เป็นระยะ เช่น "เรื่องแปลกแท้จริง" "รูโว้โซวา" "สารคดีน่ารู้" "บุคคลที่น่าสนใจ"
"ชีวิตส์ควมหัสจรรย์" และยังมีคอลัมน์แนะนำสถานที่สำคัญต่าง ๆ ในเมืองไทย ไขข้อ
"ทอง เมืองไทยไปกับ เบบี๋" นอกจากนี้มีนิตยสารภาพเรื่องยาวประจำฉบับ ฝีมือ "ปิยะดา"
มีเกมส์เล่นต่าง ๆ เช่น "เกมส์ชวนคิด" "การ์ตูนปริศนา" ส่วนกิจกรรมที่ผู้อ่านสามารถ
ร่วมควยไคมี การตอบปัญหา "นักวาดคนอย" และ "มิตรสัมพันธ์" มีการคิดต่อระหว่างผู้อ่าน
กับเจ้าจัดทำใน "คุยกับอวชัน" ในเล่มไม่มีใครมีภาพการ์ตูนสี ภาพการ์ตูน เป็นฝีมือ "อวชัน"
ทั้งสิ้น ในเล่มมีจำนวนคอลัมน์ประมาณ 23 คอลัมน์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพื่อนการ์ตูน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กวีนิพนธ์, 2525. 50 หน้า.

11.5" x 8.5". 7 บาท. รายเดือน. ปรีชา วัฒนากิจ, บรรณาธิการ.

เป็นนิตยสารการ์ตูนที่เคยได้รางวัลจากหน่วยงานรัฐบาลมากที่สุด โดยได้รางวัลกิจกรรมดีเด่น เพื่อเยาวชน ประจำปี 2523 รางวัลแรกคือ "หนังสือการ์ตูนดีเด่น สำหรับเยาวชนระดับอายุ 13 ปีขึ้นไป" และนักเขียนการ์ตูนในสังกัด คือ เกรียม ชำชุมพร ไกรรางวัล "นักวาดนิยายภาพเพื่อเยาวชนดีเด่น" และอิทธิพล รัชเวทย์ "โอม" ในฐานะ "นักวาดการ์ตูนเพื่อเยาวชนดีเด่น" รางวัลเหล่านี้คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี เป็นผู้ตัดสิน ในเล่มนิตยสารการ์ตูน "เพื่อนการ์ตูน" นี้ไม่มีใครมีการ์ตูนซ้ำกัน แต่จะเป็นนิยายภาพขนาดสั้น และนิยายภาพเกร็ดความรู้อื่น ส่วนนิยายภาพขนาดยาวมีทั้ง เรื่องจินตนาการ และเรื่องชีวิต จากนั้นจะเป็นเกม เล่นต่าง ๆ และเกร็ดความรู้ เสริมบทเรียนวิชาประวัติศาสตร์ ภาษาอังกฤษ และความรู้อื่นๆ ในชุด "รอบรู้โลกกว้าง" ซึ่งมักเป็นเรื่อง "ที่สนุกในโลก" มาก มีคอลัมน์มิตรสัมพันธ์ และที่น่าสนใจ "ลอคั้วโรงเรียน" ซึ่งเป็นข่าวสารความเคลื่อนไหวและกิจกรรมในโรงเรียนต่าง ๆ จัดส่งมาโดย สมาชิกของนิตยสารการ์ตูนที่เรียนในโรงเรียนนั้น ๆ นอกจากชาวโรงเรียนยังมี ชาวกิจกรรมต่าง ๆ ที่องค์การรัฐบาลหรือเอกชนจัดเพื่อเด็ก ๆ เสนอไว้ให้ทราบด้วย หายเล่มเป็นคอลัมน์คู่กับผู้อ่าน ภาพการ์ตูนในเล่มส่วนมากเป็นฝีมือของ "เกรียม" "โอม" และ "พ็อค" ภาพการ์ตูนมีภาพสีมาก จำนวนคอลัมน์มีประมาณ 15 คอลัมน์ เพื่อนการ์ตูน วางจำหน่ายฉบับแรกเมื่อ 15 มกราคม 2523

หมายเหตุ "เพื่อนการ์ตูน" บิดตัว เองไปในปลายปี 2525 ด้วยเหตุผลทางด้านการตลาด นับเวลาที่วางจำหน่ายเพียง 2 ปี

เพื่อนรัก. กรุงเทพมหานคร: ป. สัมพันธ์พาณิชย์การพิมพ์, 2525. 48 หน้า.

11.5" x 8.5". 8 บาท. รายักษ์. อนุช อภาภิรม, บรรณาธิการ.

จัดเป็นนิตยสารการ์ตูนรายักษ์ที่มีวัตถุประสงค์ประสงค์ในการจัดทำเพื่อความบันเทิง ส่งเสริม ความเข้าใจและความสามารถในการใช้ภาษา เพื่อสนองความร ทรรณะ ความรู้สึกและคณธรรมอันเหมาะสม เพื่อให้เกิดรู้จักคิดสึใจ เลือกอย่าง ถูกตอมี เหตุผล และหลักการ เพื่อส่งเสริมให้เด็ก เคารพและมั่นใจตนเองขณะที่รู้จักเคารพและ เข้าใจ ผู้อื่น เพื่อส่งเสริมให้เด็กเข้าใจศิลปะและความงาม รู้จักชื่นชมและแสดงออกทางศิลปะ และท้ายสุด เพื่อส่งเสริมให้เด็ก เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม กระจือรอนในการพัฒนาตนเอง และประเทศชาติ ในเล่มนิตยสารการ์ตูนแบ่ง เป็นหมวดต่าง ๆ ดังนี้ "เรื่องอ่าน" ส่วนมากเป็นนิทาน เรื่องสั้น รอยแควที่แคง เองและแปล เรื่องตางประเทศที่มีชื่อเสียง "สาระวิทยา" เป็นส่วนที่ให้ความรู้ส่งเสริมบทเรียนในวิชา ธรรมชาติวิทยา วิทยาศาสตร์ ประวัติศาสตร์ สังคมศึกษา และคณิตศาสตร์ "ศิลป์ นันทนาการ" เป็นเกม เล่นตาง ๆ และ "คอลัมน์ ปกฉณะ" เป็นการตูน เรื่องสั้น ๆ และเกร็ดความรู้ รวมทั้ง เรื่องที่ผู้อ่าน ส่งมา คอยจคหมายผู้อ่านและชาวความเคลื่อนไหวในโลกและในประเทศ เนื้อหาในเล่ม หนักทางบทความที่เป็นความรู้ มีภาพประกอบมาก แต่ไม่มีใครมีการตูนซ้ำกันมากนัก มี นินายภาพ 1 เรื่อง นักเขียนการ์ตูนในเล่ม ไคแก่ "ศรารวก" "พี่เล็ก" "เสริม" และ "พี่ค้ม" ภาพการ์ตูนในเล่มส่วนมากเป็นภาพสี คอลัมน์มีประมาณ 28 คอลัมน์ เพื่อนรัก พิมพ์จำหน่ายครั้งแรก เมื่อตุลาคม 2524

หมายเหตุ เพื่อนรัก จัดพิมพ์จำหน่ายเพียง 1 ปี (2524 คาย เกี่ยว 2525) แล้วล้มเลิก กิจการไปควยปัญหาทางคานการจำหน่าย และคณะผู้จัดทำหัน ไปผลิตนิตยสาร การ เมือง "สุอนาคค" แทน

เยาวชน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์บรรลืออักษร, 2525. 50 หน้า. 10.5" x 8.0". 5 บาท. รายเดือน. พิธีพร คลองเวสสะ, บรรณาธิการ.

เป็นนิตยสารการ์ตูนรายเดือนในเครือเดียวกับ การ์ตูนมหาสนุก หนูเจ้า และ เบบี แคมเปญทำเพื่อเอาใจผู้อ่านระดับประถมต้น พิมพ์จำหน่ายครั้งแรกเมื่อ 2517 ในเล่มแบ่งได้เป็น 3 หมวด คือ หมวดความรู เป็นสารคดีประกอบภาพ ความรู้เรื่องต่าง ๆ เสริมบทเรียน เช่น "ห้องสมุดเยาวชน" "สนุกกับภาษาอังกฤษ" "สนุกกับวิทยาศาสตร์" "รู้ไว้ได้ประโยชน์" "เริ่มครั้งแรกเมื่อไร" มีการ์ตูนขำขันแทรกในเล่มเป็นระยะ ๆ ในหมวดบันเทิง ซึ่งการ์ตูนเรื่องสั้น ๆ และนิทานทั้งเรื่องแต่งและเรื่องแปลจากต่างประเทศ นิยายภาพเรื่องยาว เป็นเรื่องจากวรรณคดี เช่น "พันหนึ่งทิวา" หมวดสวดทายเป็นเกมต่าง ๆ เช่น การฝึกวาดภาพ-ระบายสี และผลงานที่ผู้อ่านส่งมา การตอบปัญหา ประกวดวาดภาพ-ระบายสี และข้อเขียนของผู้อ่าน มีคอลัมน์ "คุยกันหน่อย" ในหน้าแรก ๆ ทำนองแจ่มขาว ความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงของนิตยสาร และท้ายเล่มเป็นส่วนปัญหาพหุโชค ส่วนคอลัมน์ "สนทนาพาที้" ซึ่งเป็นการคัดต่อระหว่างผู้อ่านกับผู้จัดทำ อยู่กลางเล่ม ภาพการ์ตูนในเล่มวาดโดยนักวาดชุดเดียวกับ "การ์ตูนมหาสนุก" เช่น "ตาย" "เตา" "พลังกร" และ "เขม" จำนวนคอลัมน์มีประมาณ 20 คอลัมน์

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รักบี้. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อรุณศิลป์, ม.ป.ป. 42 หน้า. 11.0" x 8.0". 5 บาท. รายเดือน.

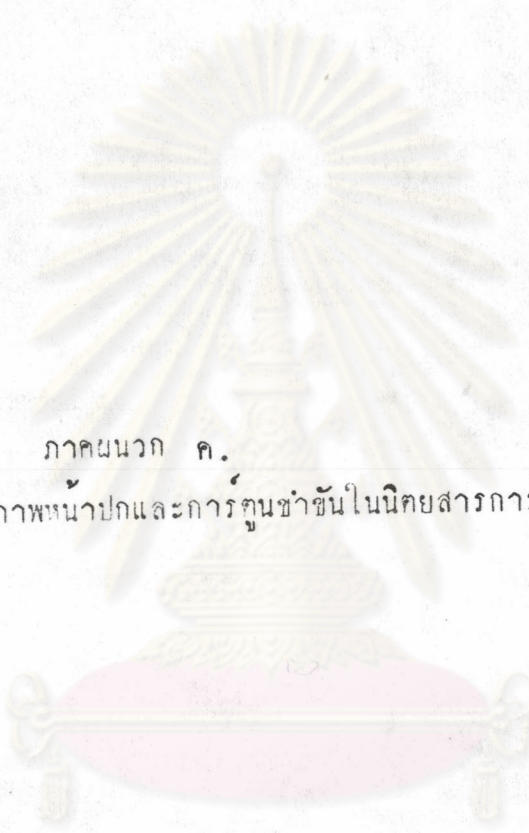
เป็นนิตยสารการ์ตูนที่มีกำหนดออกเป็นรายเดือน แต่การวางจำหน่ายไม่ใคร่ตรงเวลานัก พิมพ์จำหน่ายครั้งแรกเมื่อปี 2524 ในเล่มประกอบด้วย การ์ตูนซ้ำชั้น การ์ตูน เรื่องขนาดสั้นจบในฉบับ และนิยาย เรื่องยาว มีเกมส่เล่นต่าง ๆ เช่น ฝึกกระบายสี บทความ เรื่องนารทางประวัติศาสตร์เกร็ดความรูขนาดสั้น ๆ 1-2 บรรทัดแทรก ระหว่างการ์ตูนซ้ำชั้น ที่เหลือเป็นทายปัญหา นัควาครนจิ๋ว หักวาดภาพ เกมส่เล่นต่าง ๆ และเพลง ไม่มีคอลัมน์ตอบจดหมายผู้อ่าน และมีคล้ายบทบรรณาธิการในหน้าแรก ท่านองคคุยกับผู้อ่าน นวาคการ์ตูนในเล่มได้แก่ "โอม+โอ" "เซี่ยต" "อารย์" "นองนาย" "ลุงเซี่ยว" ภาพการ์ตูนในเล่มไม่มีภาพสี จำนวนคอลัมน์มีประมาณ 17 คอลัมน์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หนุจา. กรุงเทพมหานคร: ศรีสยามการพิมพ์, 2525. 50 หน้า. 10.5" x 8.0".
5 บาท. ราคีเอน. โกศล คลอง เวสสะ, บรรณาธิการ.

เป็นนิตยสารการ์ตูนที่เริ่มออกจำหน่ายครั้งแรกเมื่อปี 2516 และเป็นนิตยสารการ์ตูนในเครือเดียวกันกับ แบบ การ์ตูนมหาสนุก และ เยาวชน ในเล่มเน้นความบันเทิงมากกว่าความรู มีการ์ตูนซ้ำชั้นและบทความซ้ำชั้น เกือบตลอดเล่ม มีนิยายภาพเรื่องยาว คอลัมน์มิตรสัมพันธ์ "มิตรภาพ" ซึ่งมีผู้ใหญ่และวัยรุ่นส่งมามากกว่าเด็กการ์ตูน เรื่องขนาดสั้นและนิทานรอยแกวส้น ๆ เป็นคติสอนใจหรือเรื่องตลก มีหน้ากิจกรรมที่ผู้อ่านร่วมสนุกได้ เช่น "สนามเยาวชน" ลงพิมพ์ภาพวาดฝีมือผู้อ่าน บทความปัญหาและคอลัมน์ตอบปัญหาของผู้จัด "คุยกับหนุจา" ภาพการ์ตูนในเล่ม เว้นแต่ นิยายภาพเรื่องยาวที่วาดโดย "ทวี วัฒนกร" เป็นฝีมือของ "จุมจิม" ทั้งสิ้น ["จุมจิม" คือ จำนวนูเล็กสมพิศ] ภาพการ์ตูนในเล่มเป็นภาพขาว-ดำ ตลอด เว้นปกหน้า และปกหลัง ปกหลังด้านใน เป็น การ์ตูนความรูเกี่ยวกับธรรมชาติ จำนวนคอลัมน์มีประมาณ 17 คอลัมน์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ค.

ตัวอย่างภาพหน้าปกและการ์ตูนซ้ำชั้นในนิตยสารการ์ตูนที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

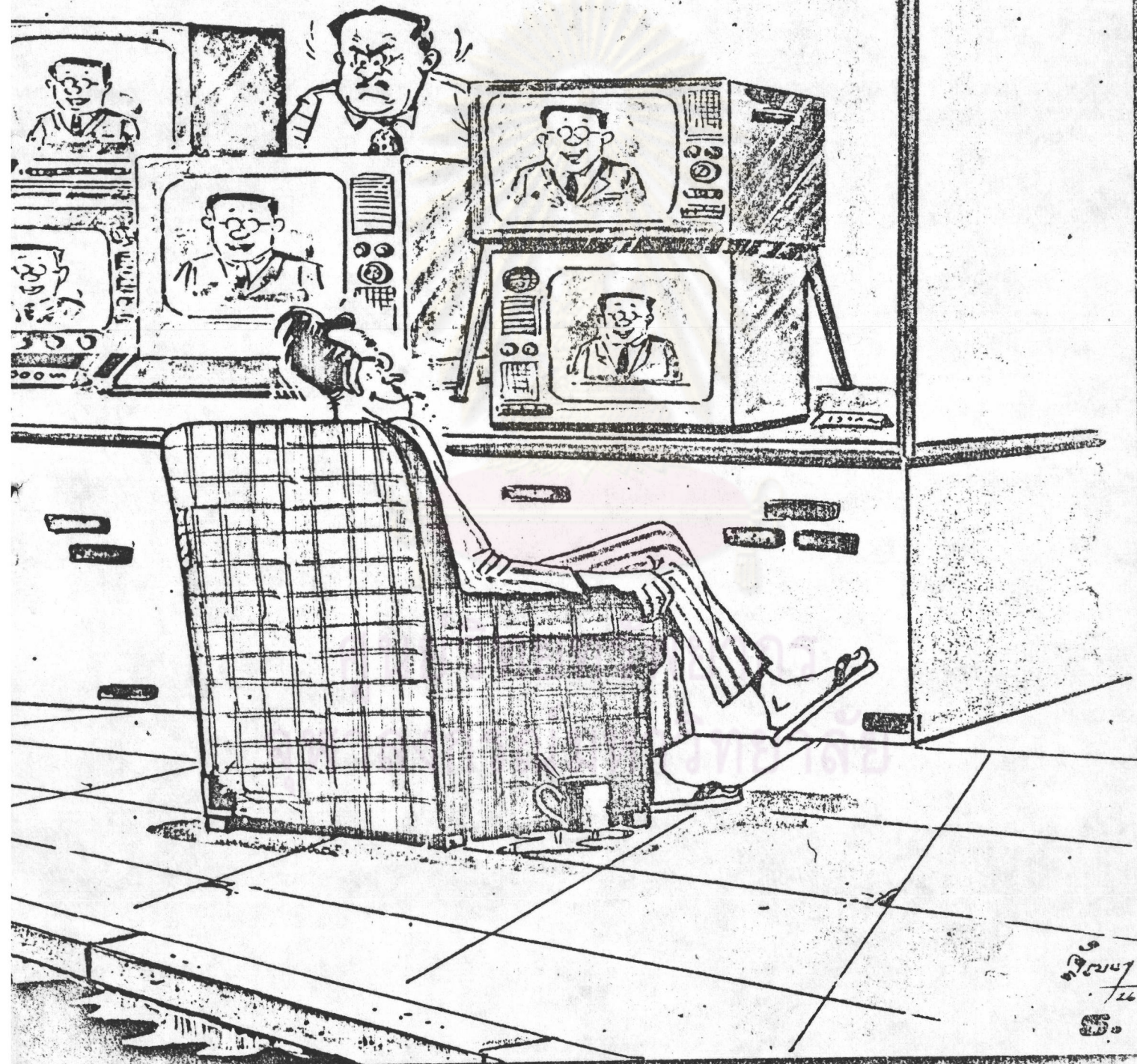


การ์ตูน

จบในเล่ม

มหาเศรษฐี

จำหน่ายทีวีสีและทีวีขาวดำ



จิ๋ว
7/26
55

"คุณนี่... จะทานอะไรเชิญสั่งให้ครับ"

วันนี้ ยมเลี้ยง
ให้ผมสิ



๓๕๐

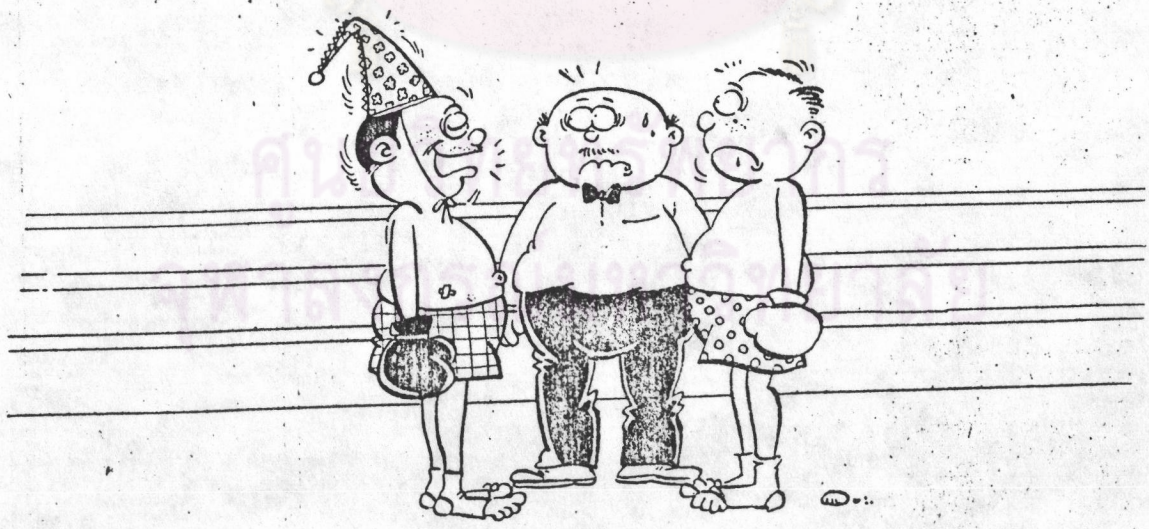


ที่มาของ "ไอศกรีม ชันเด"

"ไอศกรีม ชันเด" ภาษาอังกฤษเขียนว่า ICE CREAM มีบางคนสงสัยคำว่า ชันเดย์ ทำไม
ไม่ลงท้ายด้วยตัว Y แต่ลงท้ายด้วยตัว E
เรื่องมีอยู่ว่า เมื่อศตวรรษที่ 19 ที่เมืองนิวยอร์ก มลรัฐ นิวยอร์ก สหัฐ ห้ามขาย
ไอศกรีมที่ใส่โซดาในวันพระ หรือวันอาทิตย์ เมื่อมีการห้ามขายโซดาใส่ไอศกรีม จึงเปลี่ยนมาใช้
น้ำหวานแทน และเพื่อหลีกเลี่ยงข้อห้ามศาสนา คำว่า sunday จึงเปลี่ยนตัว Y เป็น E
และใช้กันแพร่หลายจนกระทั่งทุกวันนี้



ปีไหนเว้ย....!



๓๕๐

ได้รับความรู้สนุกสนานทุกคนครับ



ฉบับที่หนึ่งร้อยสี่สิบ

การ์ตูน



นางจอมพิฆาต

๖๖๑๑๑๑

ทำอกกะโหลก /
เล่นสงกรานต์

er-stell	ออส
stall	stall
stall	stall



คำกล่าวใหม่

ทุกที่ๆ เค้ากันให้สนุกโดย - ๖๖๖

“เสียมเขาควายให้ชนกัน”
 การพูดคุยแย่งฝ่ายโน้นฝ่ายนี้ ให้เขาเกิดระแวงแคลงใจจนต้องทะเลาะกันนั้น คนโบราณเขาเปรียบว่า “เสียมเขาควายให้ชนกัน” ซึ่งมักจะ เป็นนิสัยของคนที่มีความผิดอยู่กับตัว หรือไปทำอะไรไม่ดีเอาไว้ ก็มักจะชอบพูดคุยแย่งให้คนเขามัวไปทะเลาะกันเสีย จะได้ไม่มาสนใจความชั่วของตัวเอง



ตึกตึก

ปีที่ 3

เล่ม 29

วงล้อไม้เก็บตุ๊กตาผลงานหนึ่งสัปดาห์ตุ๊กตาเดือนเพื่อเยาวชน 2524

จากคณะกรรมการ ส.ป.ช. สำนักนายกรัฐมนตรี

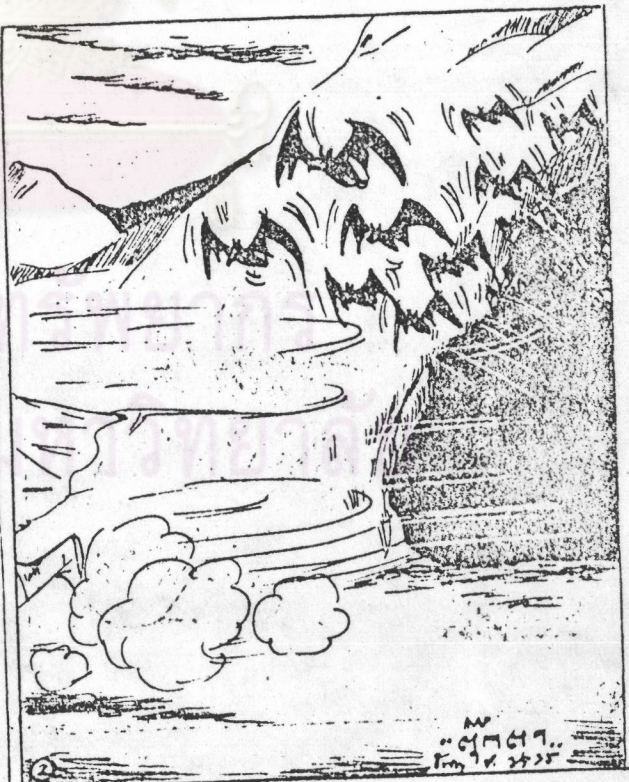
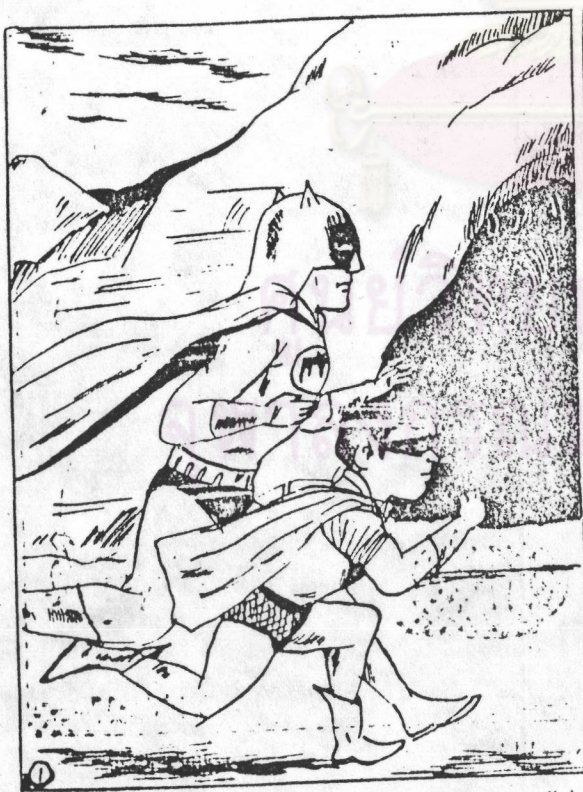
”โอ้! ชาลี เพื่อนยาก“
กัปตันมหัศจรรย์
งานปั้นมือรังหรือไม้
ปัญหาชิงรางวัลมากมาย



ศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก
พุดดงกรมมหาดไทย



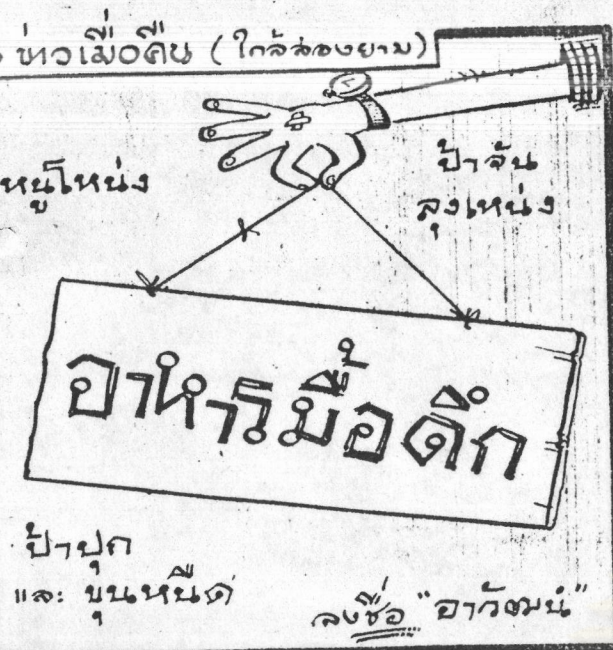
"ที่รัก พี่รับรองว่ารูปนี้เธอจะต้องพอใจที่สุด!!!"



"ช่วยด้วย!!!"

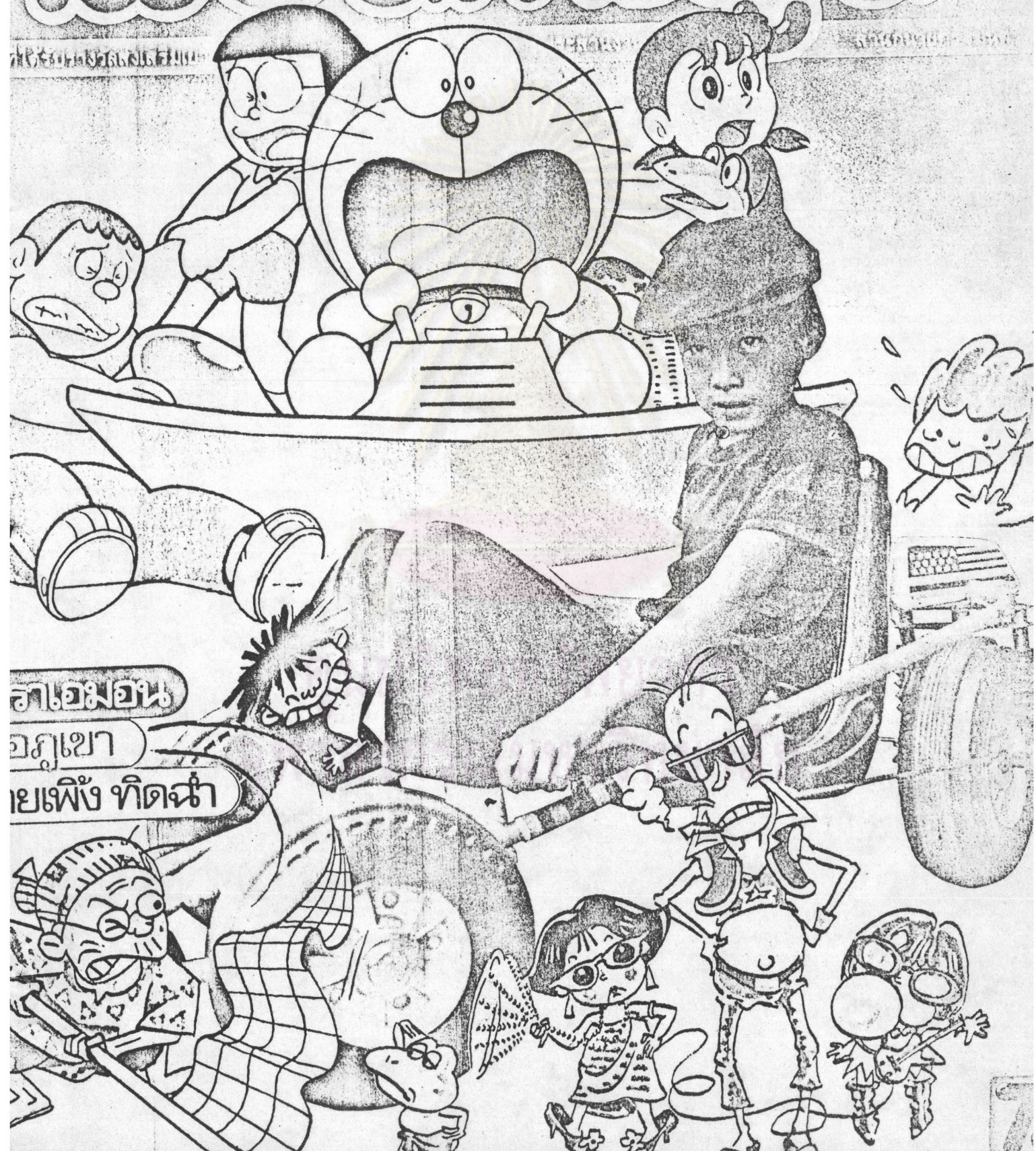


วิมลภา



วารสารรายเดือนสำหรับเด็ก

เพื่อนการ์ตูน



ฮาเอมมอน
อภุษา
ยแพ็ง ทิดฉ่า

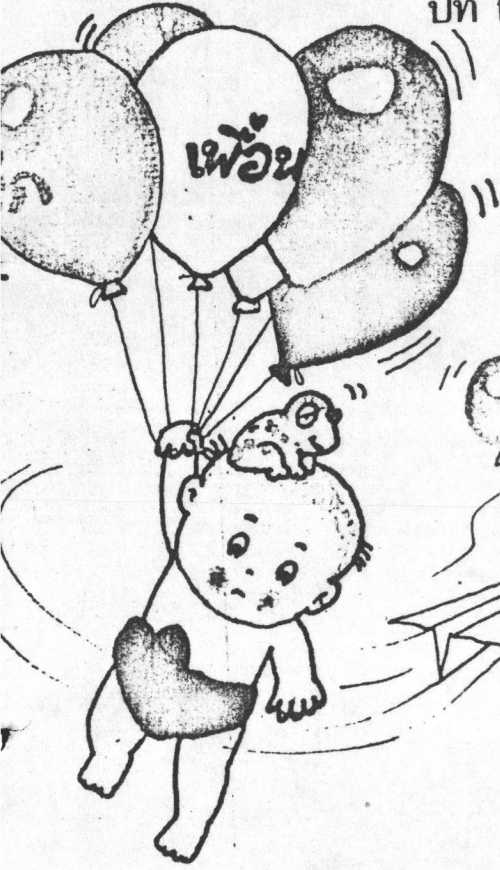


ชา กับ ยายเหม็ง



เพื่อนรัก

ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 วันที่ 1-3 มกราคม 2525



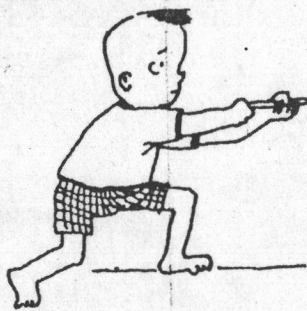
อย่าคิดนินย่เล่นดี
คอมมิตตี้
นิทานสนุกสนุ

โลกของเด็ก
ไม่มีอะไรแก่ถึง
ใคร.....



ภาพชุด...

จอมยุทธ์ต่อ



หนูน้อยมักจะรับชมรายการวิทยุโทรทัศน์จาก T.V. เป็นประจำ

โดย ลุงเปี้ยก

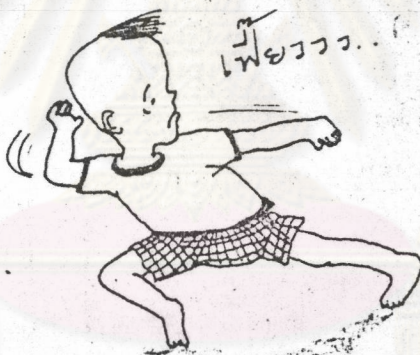
และใช้เวลาว่างฝึกหัดท่าต่าง ๆ เสมอ

มังกรพุ่งจากฟ้า



ฟู่ ฟู่วว...

กระเรียนร่ายอายุแปด



เฟี้ยววว...

ฝ่ามือเทวรา...ฮู้บ



แค้วก

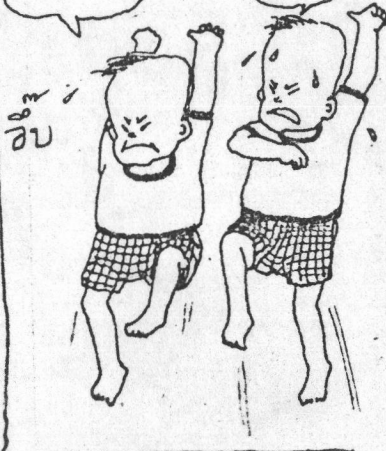
วันนี้จอมยุทธ์
ได้ออกฝึก
วิชาตัวเบา



พยายามเท่าไรก็ไม่สำเร็จ

กระเรียน
เทรพี

แม่ส่งปอ
ข้ามน้ำ
จึก



ฮู้บ

แฮก ๆ



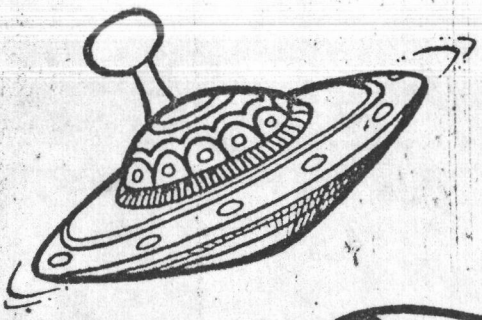
เยอเซบ

165

ปีที่ 6 ฉบับที่ 61 ตุลาคม



5



..๗๗๖ สตูดิโอ..๖๗๗๐



อริกันดาร ตอกกบตอก



โลกนี้ช่างโหดร้ายเหลือเกิน... คนใหม่จะมา
แย่งตำแหน่งคุณ... คุณมีอำนาจอะไรที่คุณ
กล้าต่อหน้าข้า



ฉันได้ขึ้นเป็นหัวหน้าเมื่อไหร่... สะอึกอืด
บัดนี้แต่ฉันกับพวกเจ้า... เข็มที่ขอบแกว่ง
เร้าให้โต... ๗๗๖ สตูดิโอ



พุด

นิยายภาพ เลือดทาส
กำลังสนุก

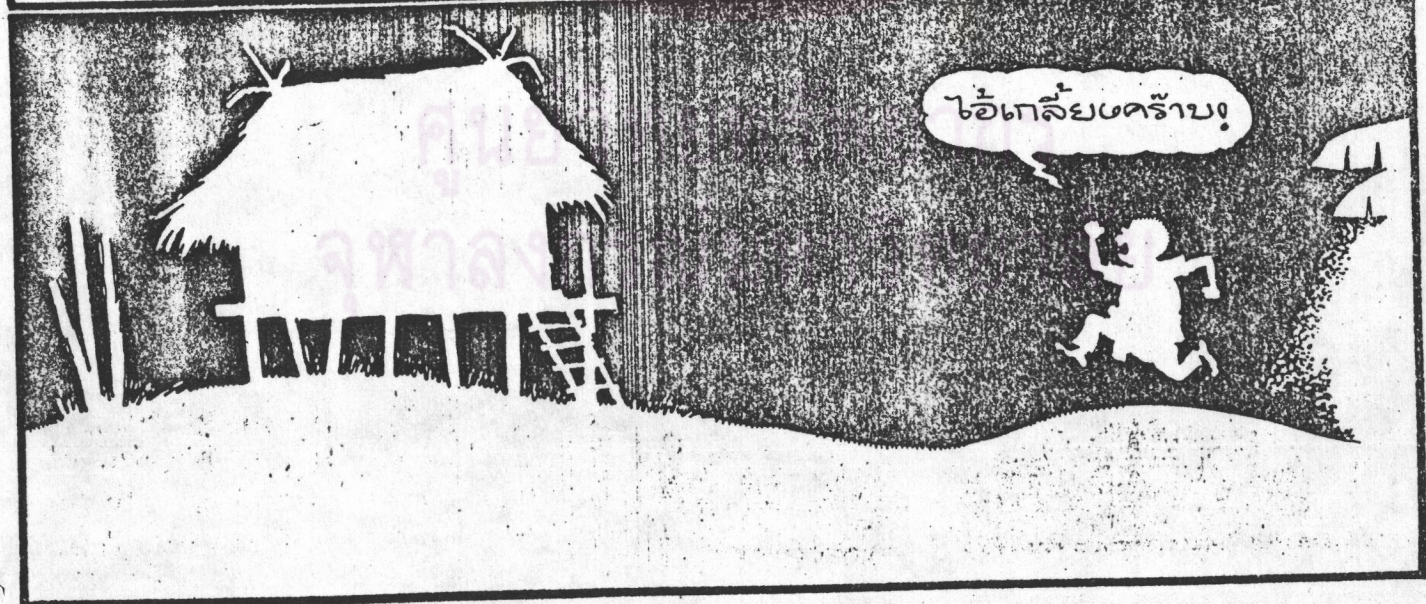
การ์ตูน สั้นๆ มี
หยุดดี



เตรียมพร้อม ด้วยคุณค่า
ยิ่งใหญ่ ด้วยสาระและบันเทิง

เรื่องสั้น
วันหยุดดี

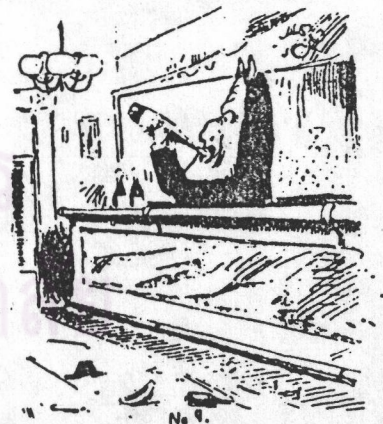
ก้านกล้วย



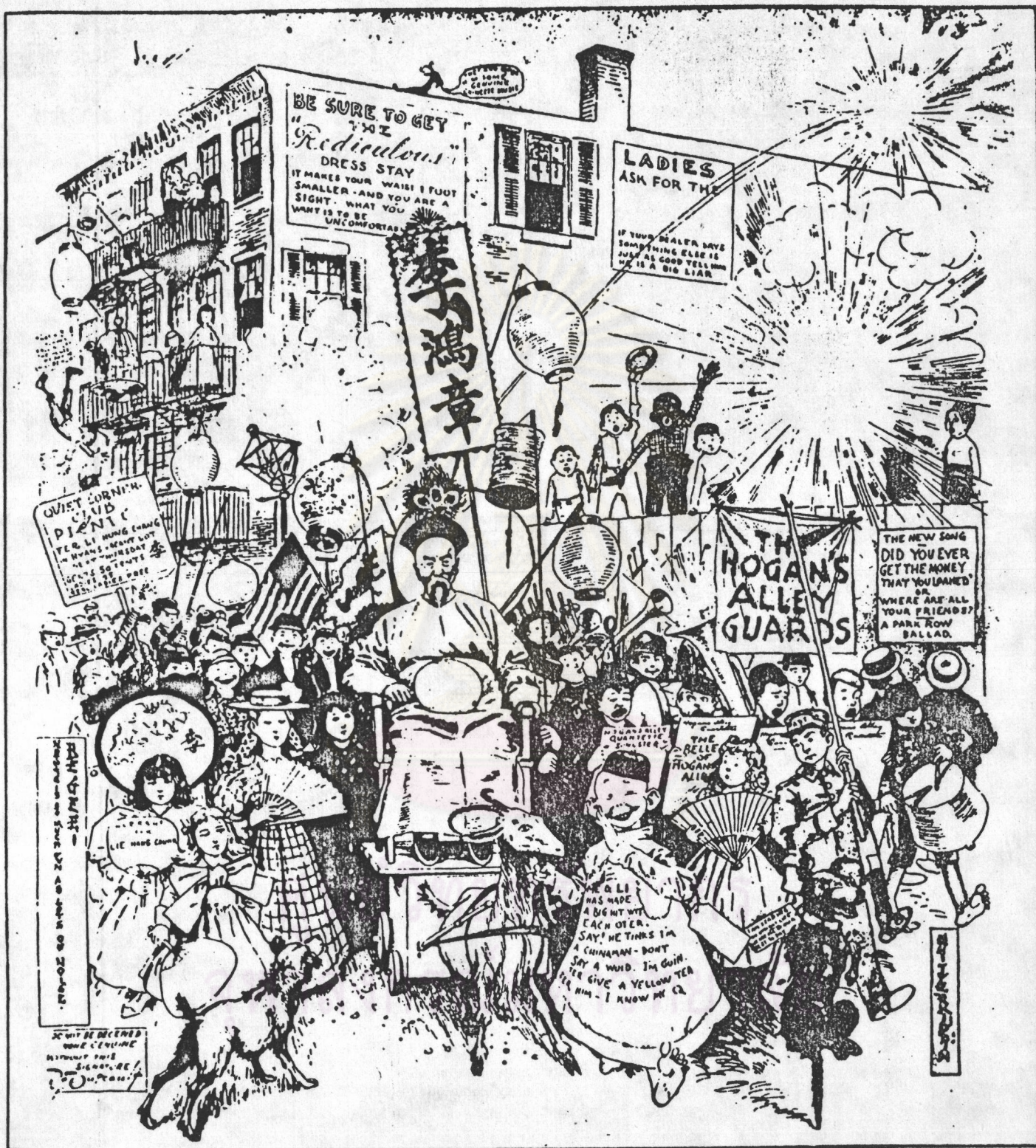
ภาคผนวก ง.
ตัวอย่างภาพการ์ตูนของต่างประเทศ *

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

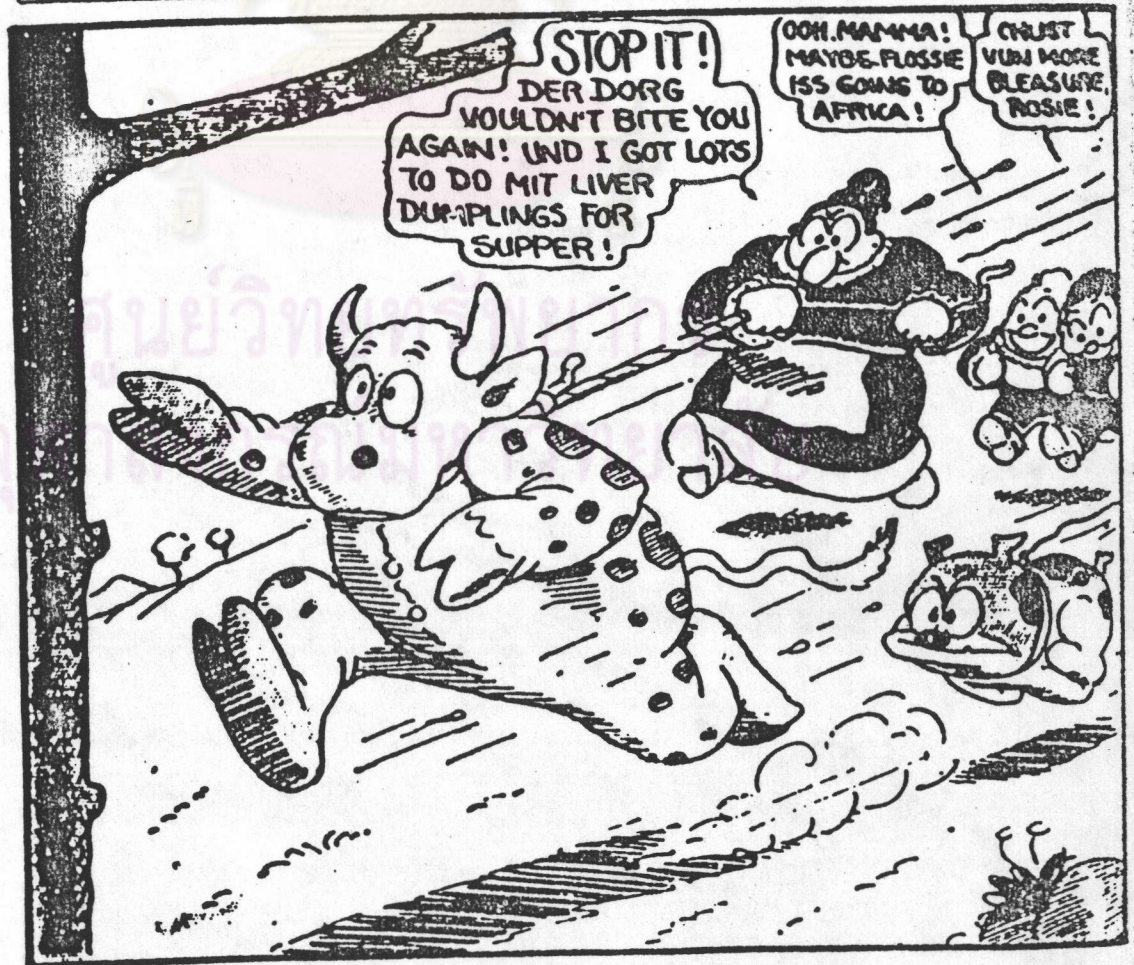
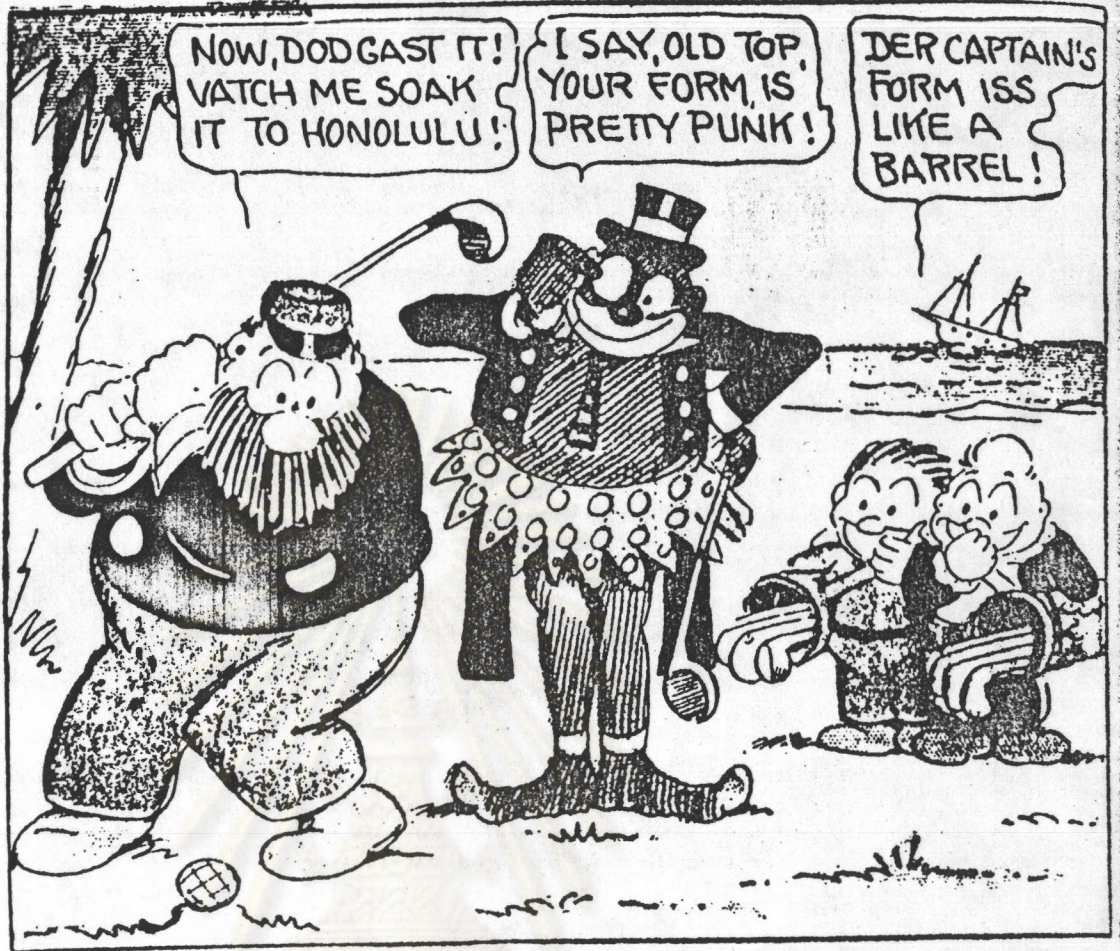
* เรียงลำดับตามรายชื่อนิยายภาพที่ปรากฏในบทที่ 2



ตัวอย่างการกวนชาชันที้เป็นของที่ตีพิมพ์เป็นภาพสีในหนังสือพิมพ์ นิวยอร์ก เวิร์ลด์ เมื่อปี 1894



"เขลโลว์ คิค" ฝีมือของ ริชาร์ด เฟลตัน เอทโคลท์

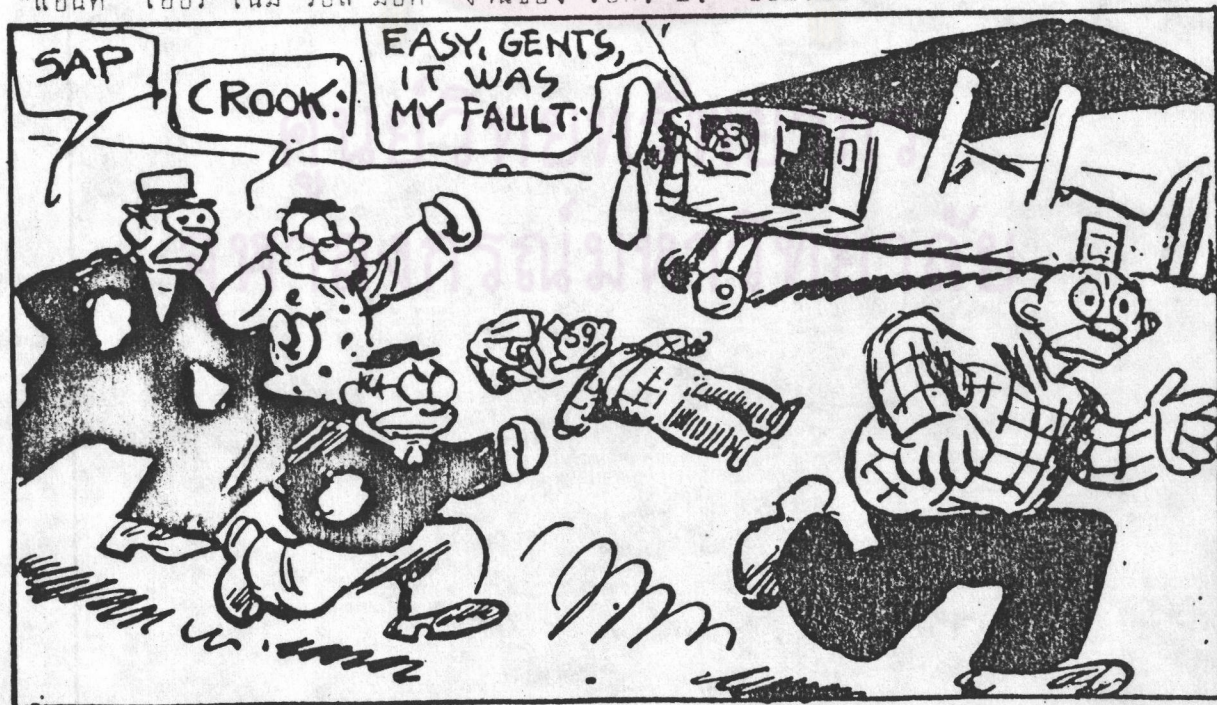




"ลิตเติล จิมมี่" งานของ เจมส์ สวินเนอร์ตัน

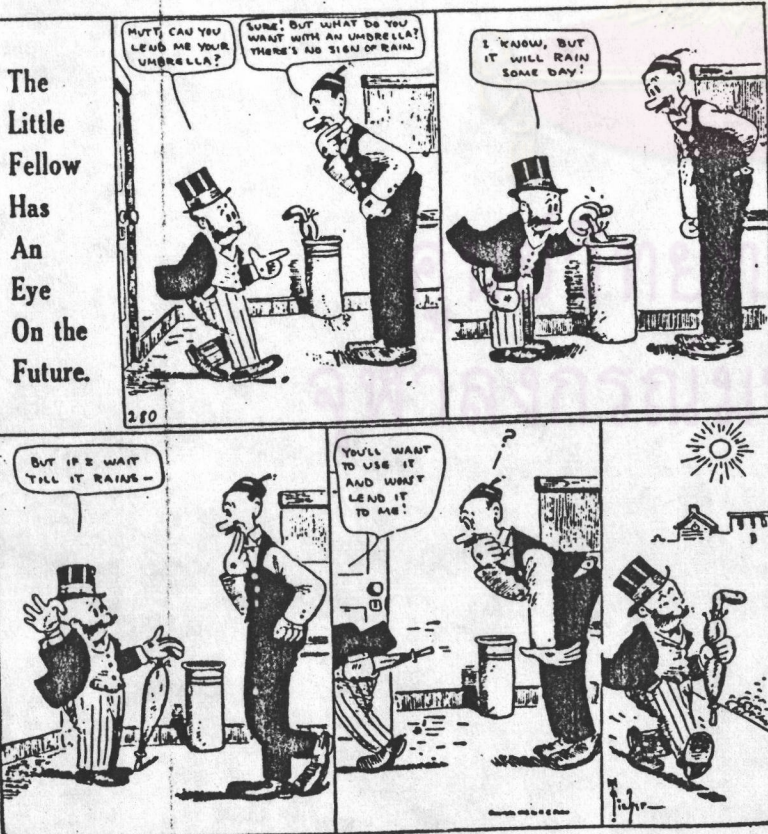
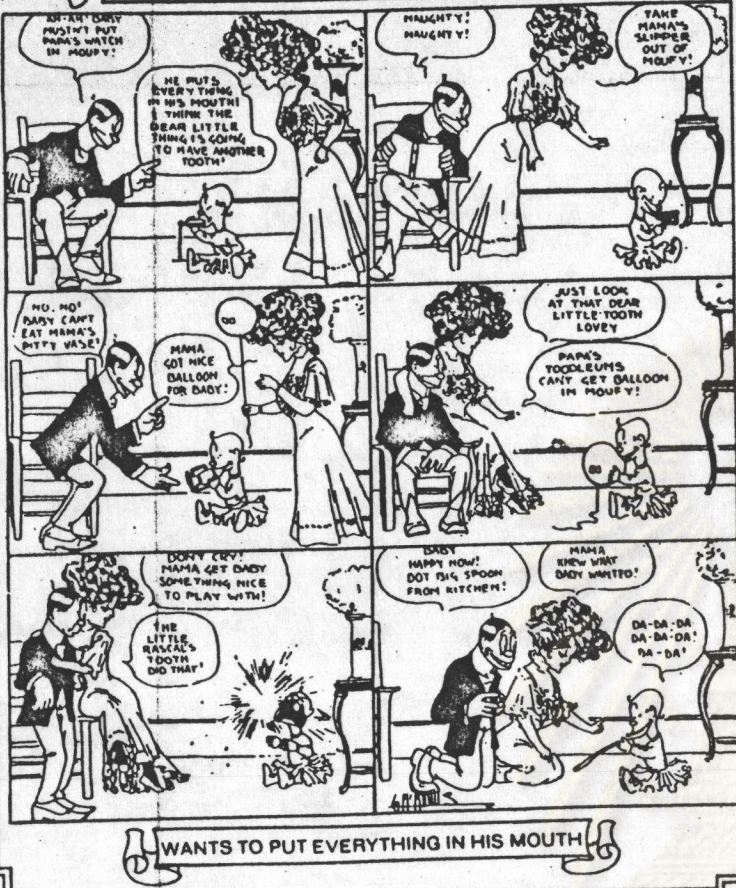


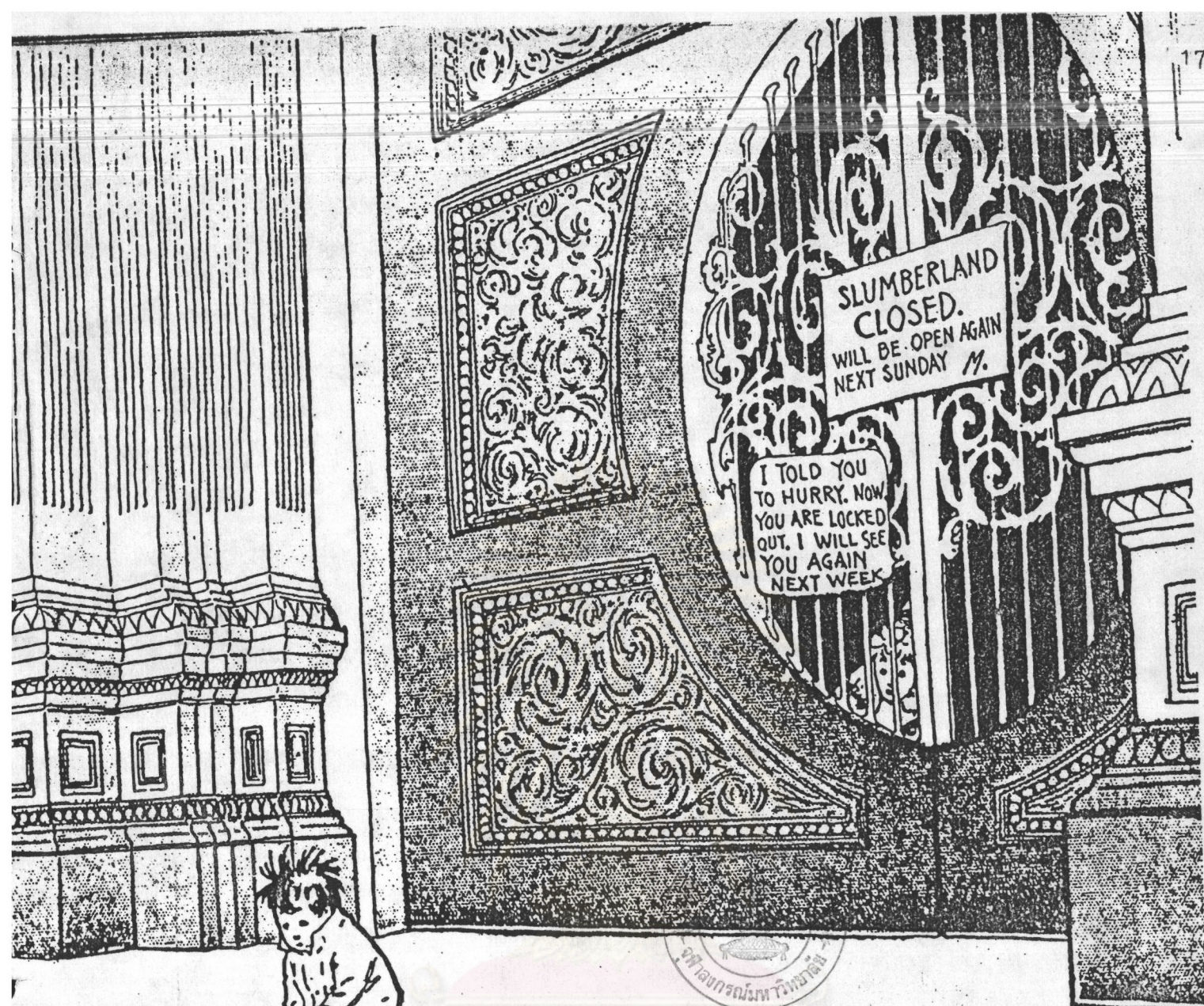
"แอนค โฮว เนม วอด มอค" งานของ เอฟ. บี. ออปเปอร์



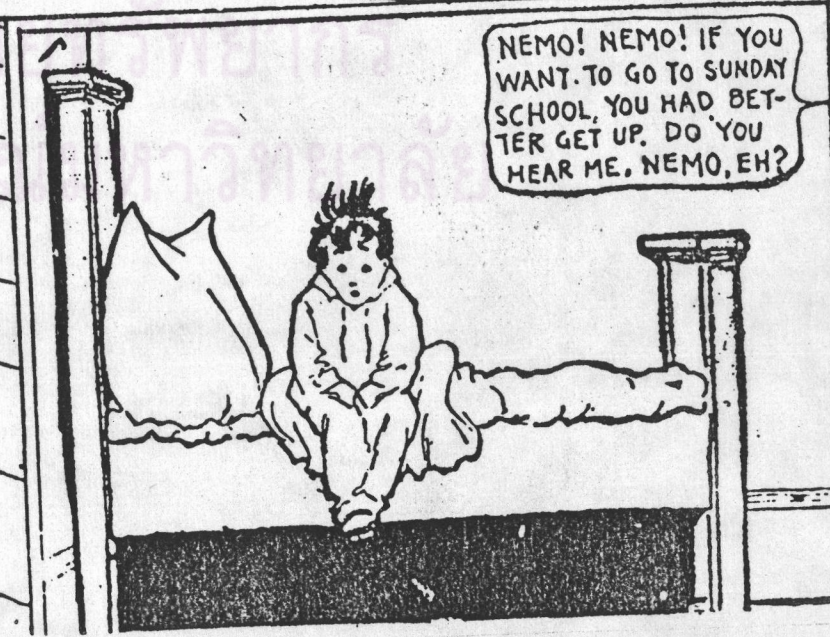
"แอปปี อูลิแกน" ผลงานอีกชิ้นหนึ่งของ เอฟ. บี. ออปเปอร์

THE NEWLYWEDS AND THEIR BABY





IF YOU HADN'T STOPPED TO TALK TO THOSE WOOD NYMPHS WE'D NOT BE LOCKED OUT. NOW WE'VE GOT TO WAIT A WEEK



NEMO! NEMO! IF YOU WANT TO GO TO SUNDAY SCHOOL, YOU HAD BETTER GET UP. DO YOU HEAR ME, NEMO, EH?

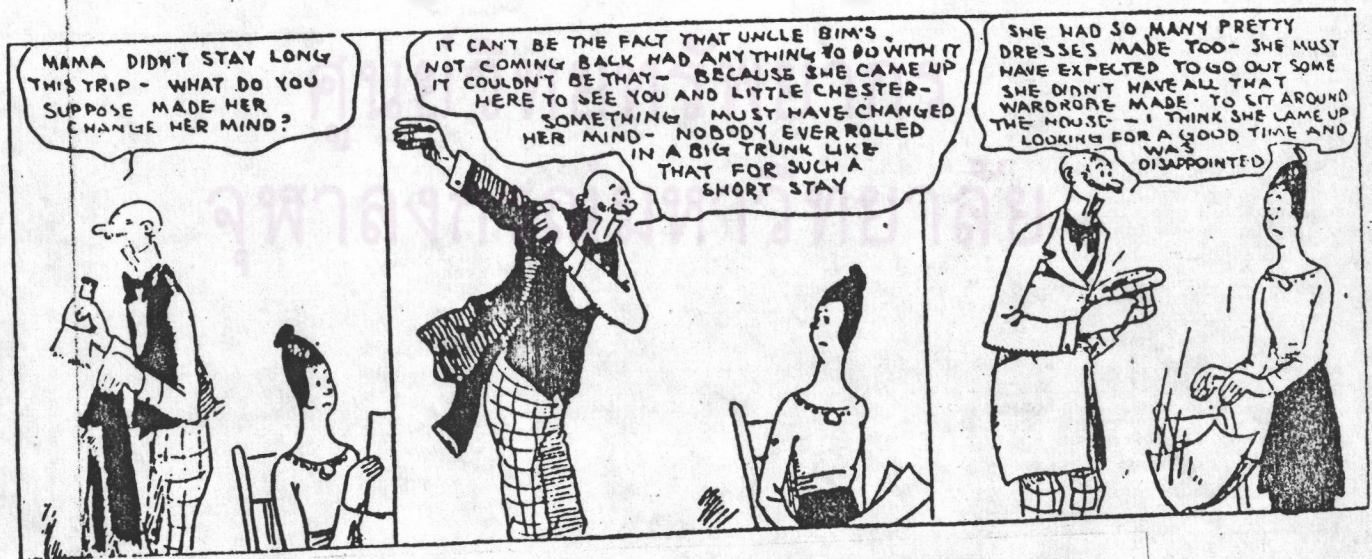
"ลิตเทิล นีโม อีน สลัมเบอร์แลนด์" งานของ วินเซอร์ แมคเคย์



"เริ่งกิ้ง อีฟ ฟาเซอร์" ผลงานที่มีชื่อเสียงอีกเรื่องหนึ่งของ จอร์จ แมคมานัส



"วินนี่ วิงเคิล" งานของมาร์ติน แบรินเนอร์



"เคอะ กัมพส์" ผลงานของ ชิคนีย์ สมิต



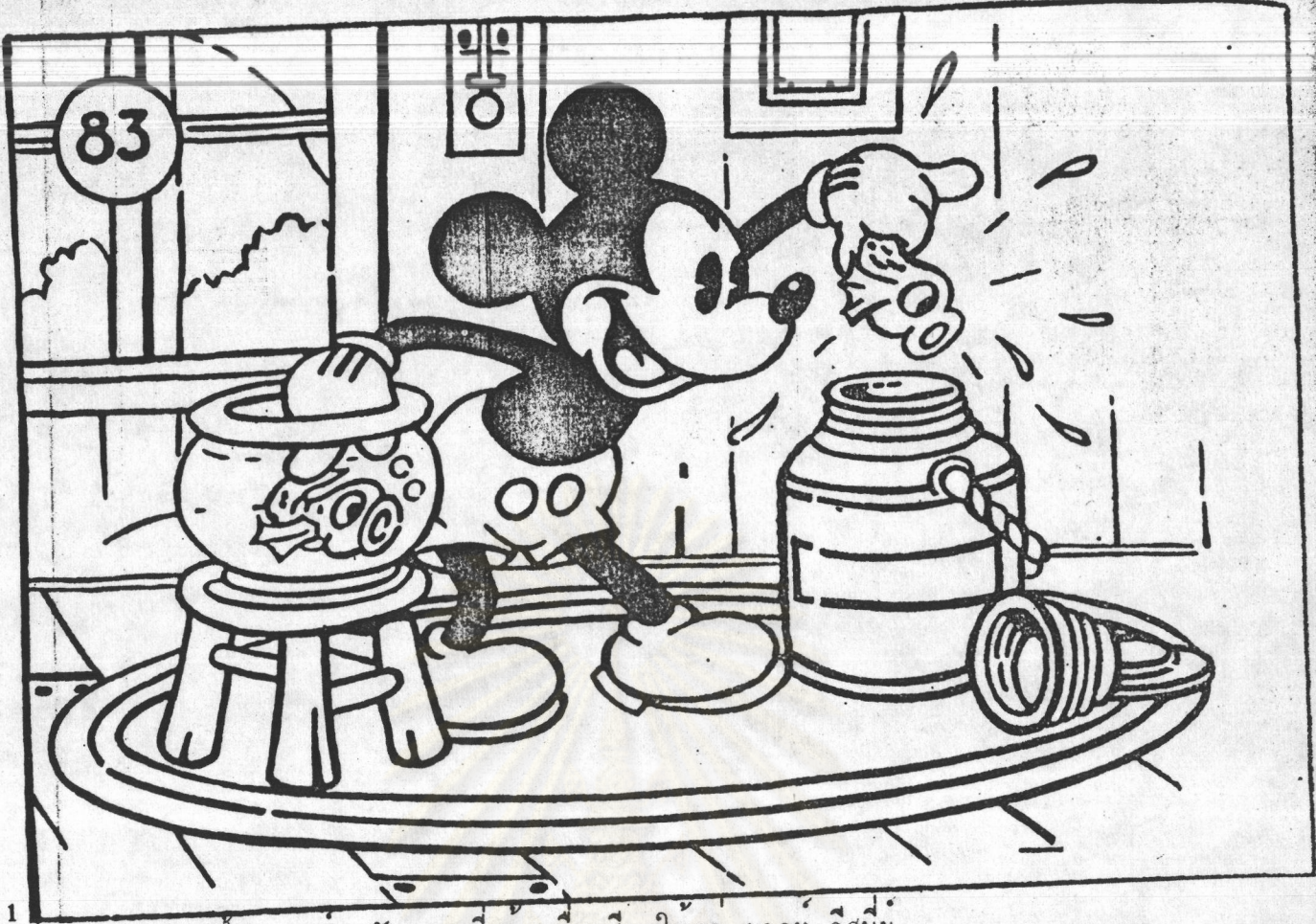
"แกสโซลิน อิลลี" งานของ แฟรงก์ คิง

"มูน มัลลินส์" จากฝีมือของแฟรงก์ วิลลาร์ค

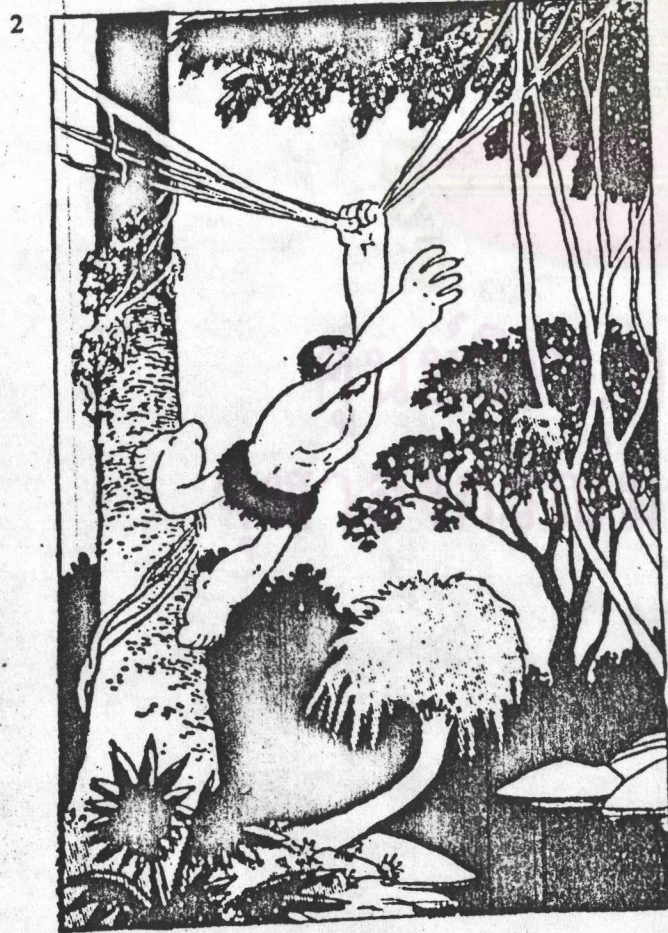


"ลิตเติ้ล ลอเรนซ์ แคนนี่" งานที่มีชื่อเสียงของ ฮาโรลด์ เกร

83

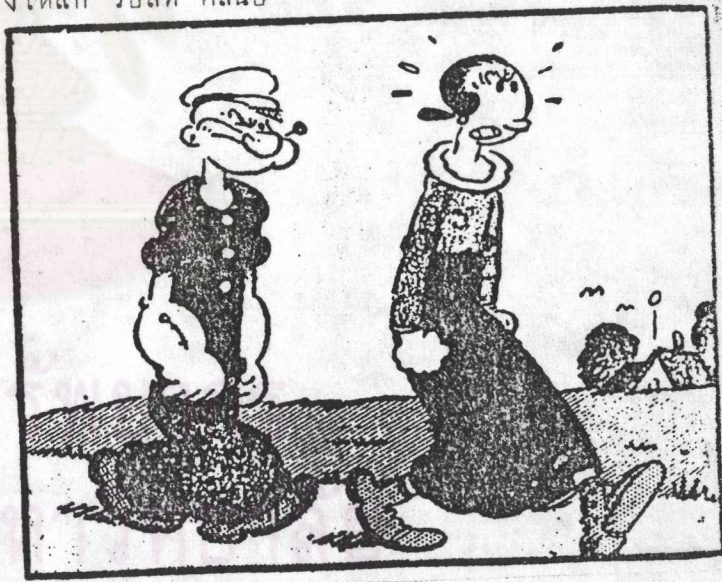


1 "มิกกี้ เม้าส์" ตัวละครที่สร้างชื่อเสียงให้แก่วอลท์ ดิสนีย์



2

"อัลเลย์ อูปี" งานของ แฮมลิน



"ป๊อบ อาย" และ "โอล์ฟ ออย"
ผลงานเรื่องคิงของ เอลซี ซีการ์

I SAVED THEIR LIVES---
I GUESS THAT MAKES UP
FOR THE MISERY I CAUSED
THEM--NO USE MY STICKING
AROUND ANY LONGER--



A FEW MINUTES LATER--
CONSCIOUSNESS RETURNS.

DAISY MAE!--
IS YO
AWRIGHT ?

Y-YES.
LI'L ABNER!--
IS YO' ?



SHO' NUFF--BUT--
WHAR'S SANDRA?--
?-?-LOOKEE!--
THAR'S FRESH FOOT-
PRINTS IN TH'
SAND--?-?-WHY--
SHE MUSTA WENT
AWAY--

SHE
LEFT
YO--
AFTER
YO'
SAVED
HER?



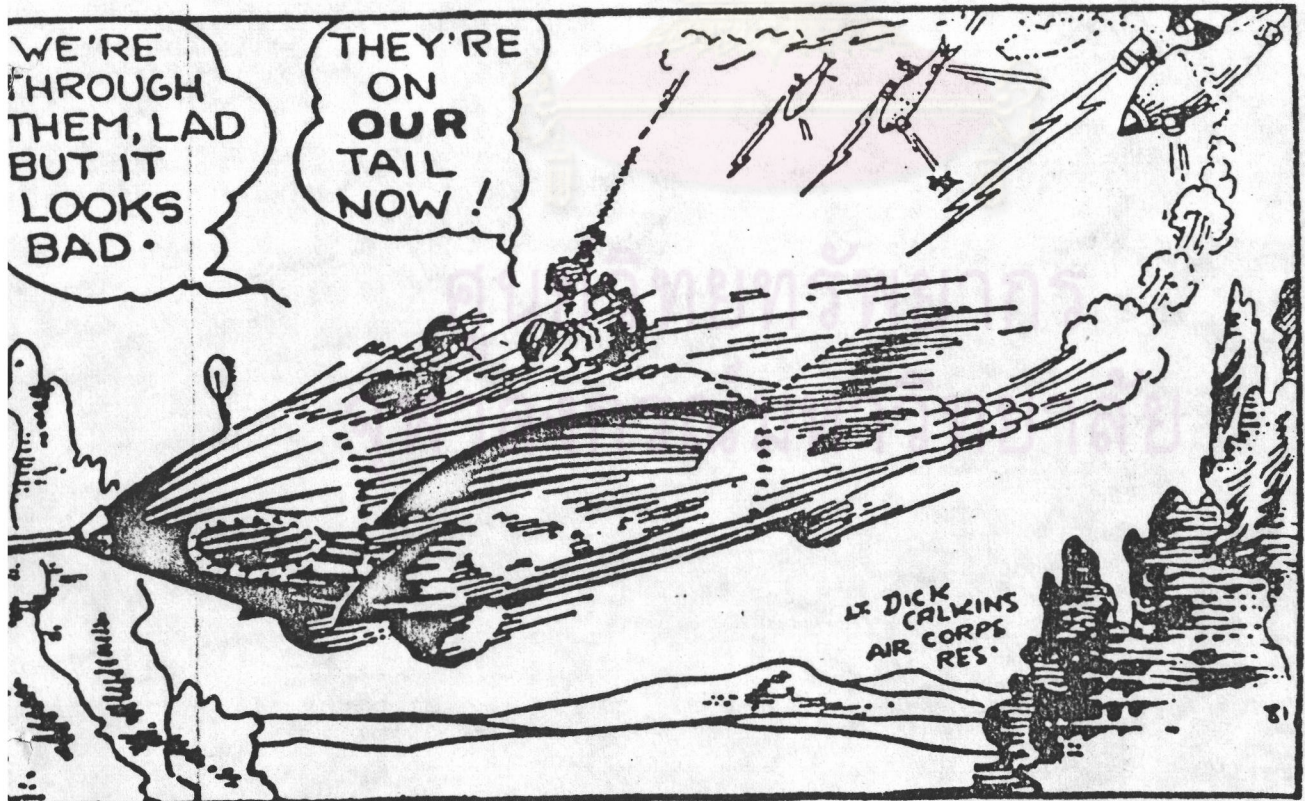
© 1935 by United Feature Syndicate, Inc.
Tim Day 1 & Pat #2 - All rights reserved.

"ลิล เอบเนอร์" งานของอัล เคปป์

"บัค โรเจอร์" ผลงานร่วมกันของ คิค คาลกินส์และ พิล นาวแลน

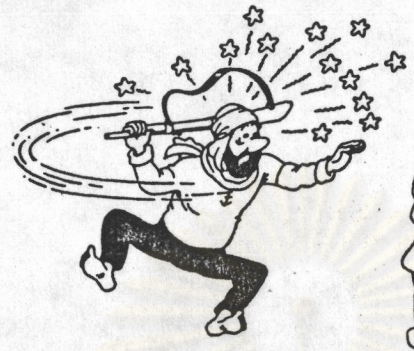
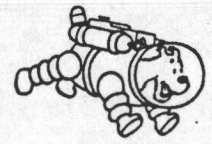
WE'RE
THROUGH
THEM, LAD
BUT IT
LOOKS
BAD.

THEY'RE
ON
OUR
TAIL
NOW !



LX DICK
CALKINS
AIR CORPS
RES.

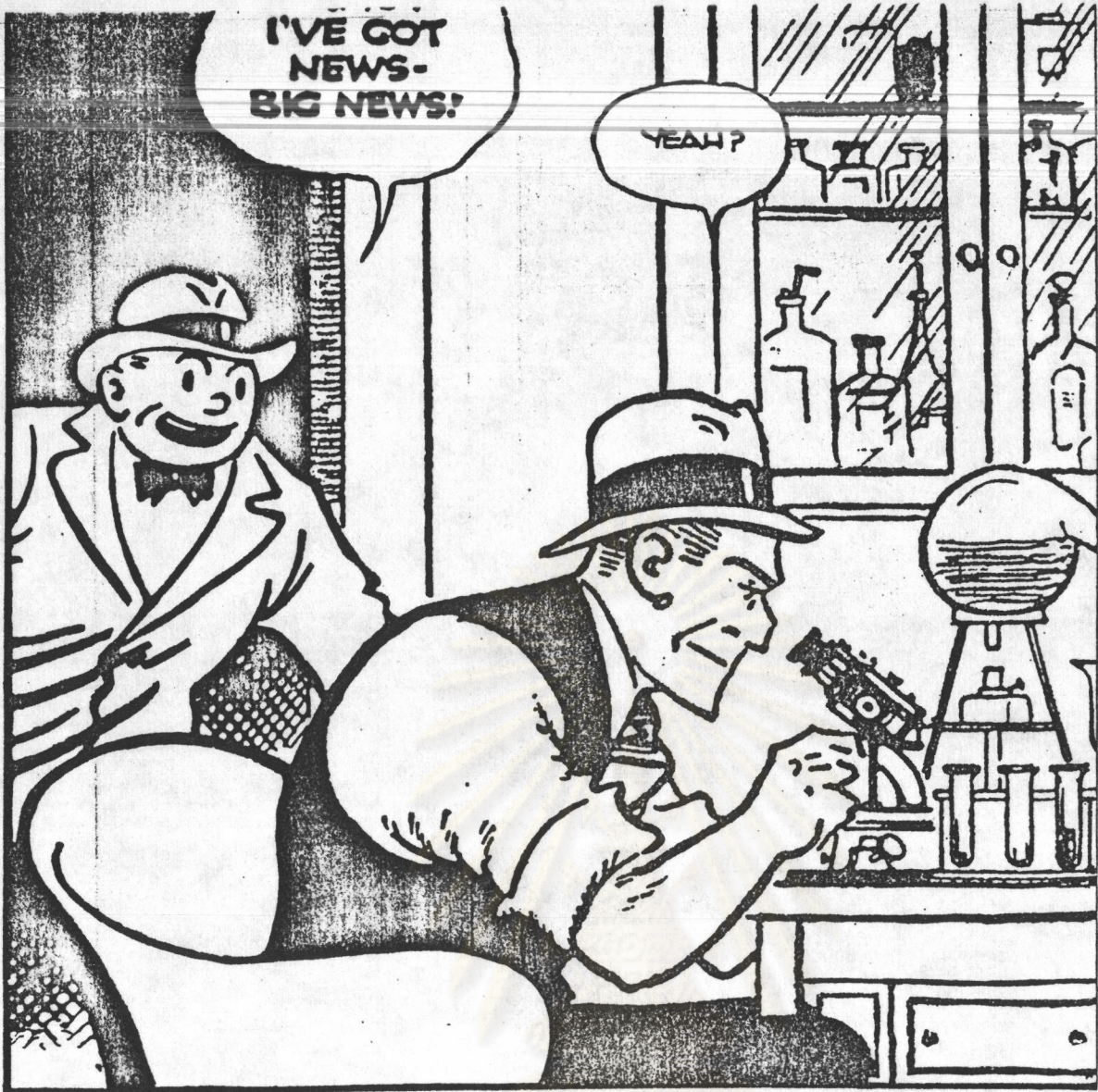
Hergé, "Tintin."



ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวละครเด่นในชุด "แตง แตง" ของ แฮร์เซ



เชสเทอร์ กูลด์ เสนอนิยายภาพลับสวน ในชุด "คิด เทรดี"

3. Mell Lazarus, "Miss Peach." Copyright Publishers-Hall Syndicate.



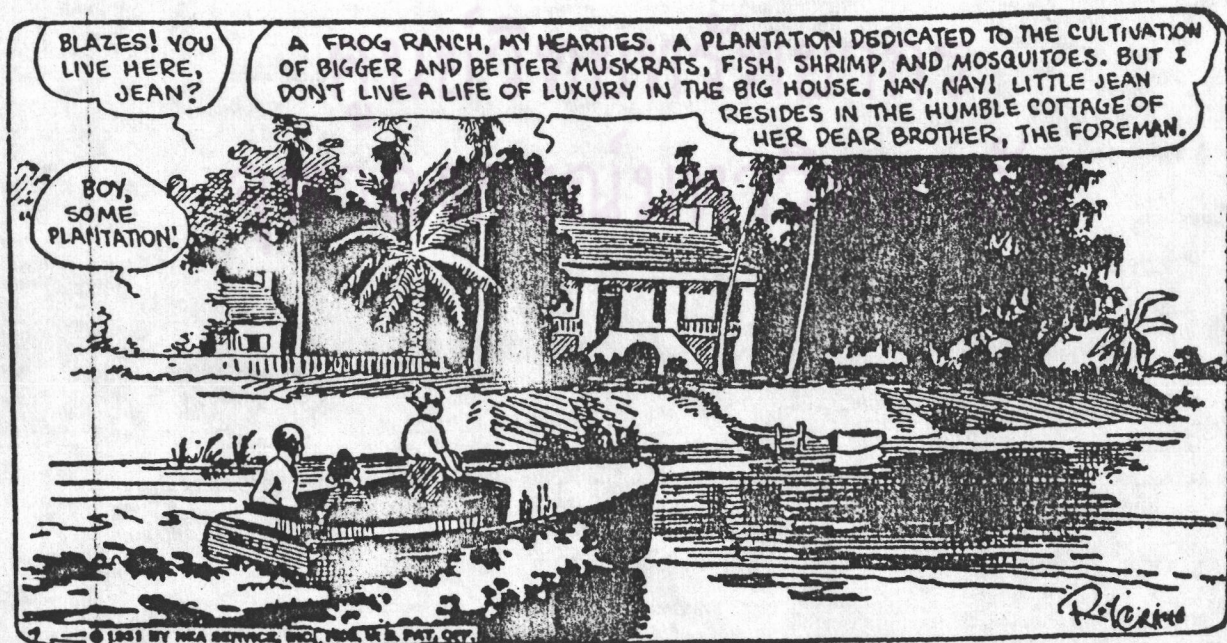
"มิส พีช" ผลงานของเมล ลาซารุส



WHOEVER COMES WILL
COME THIS WAY... JUST
AS WELL I SEE THEM
FIRST... SH·H·H...
SHADOWS...

4

"วอช ทัมบัส" ผลงานที่มีชื่อเสียงของ รอย เคิร์น



BLAZES! YOU
LIVE HERE,
JEAN?

A FROG RANCH, MY HEARTIES. A PLANTATION DEDICATED TO THE CULTIVATION OF BIGGER AND BETTER MUSKRATS, FISH, SHRIMP, AND MOSQUITOES. BUT I DON'T LIVE A LIFE OF LUXURY IN THE BIG HOUSE. NAY, NAY! LITTLE JEAN RESIDES IN THE HUMBLE COTTAGE OF HER DEAR BROTHER, THE FOREMAN.

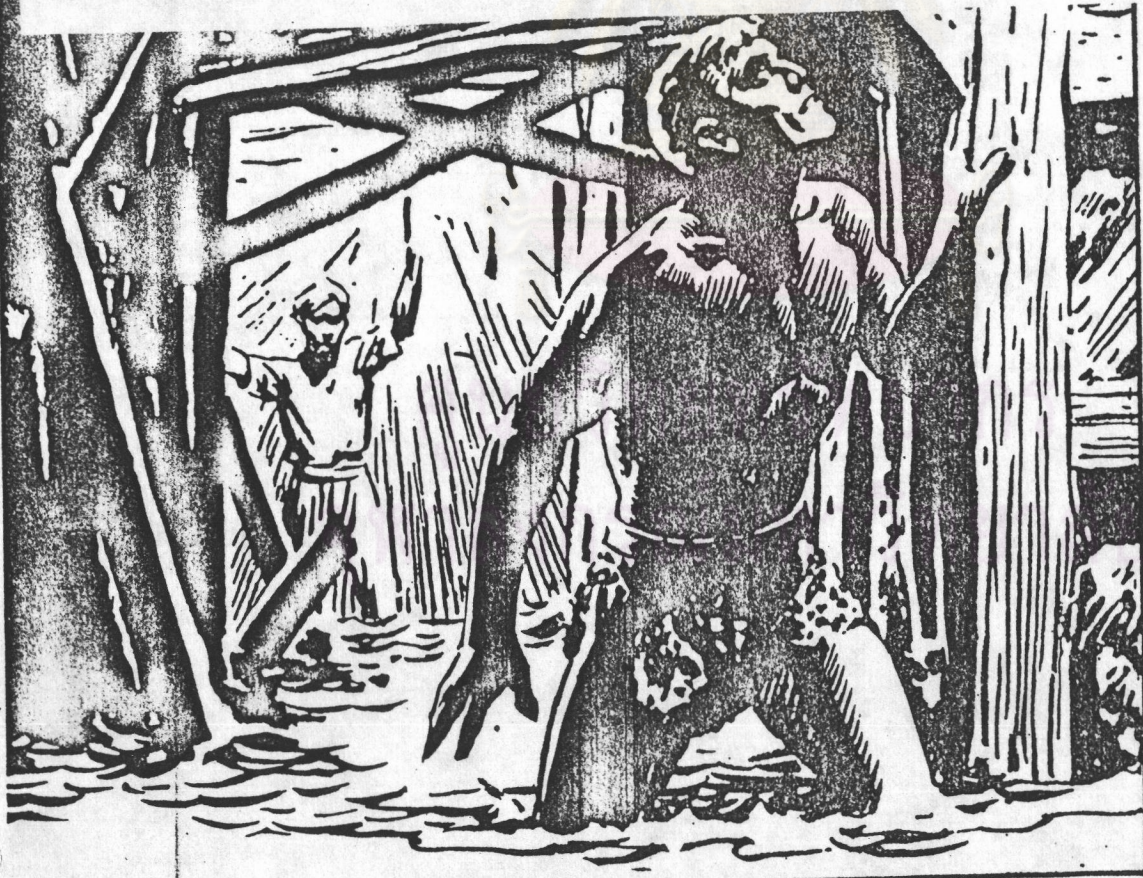
BOY,
SOME
PLANTATION!

Reynolds



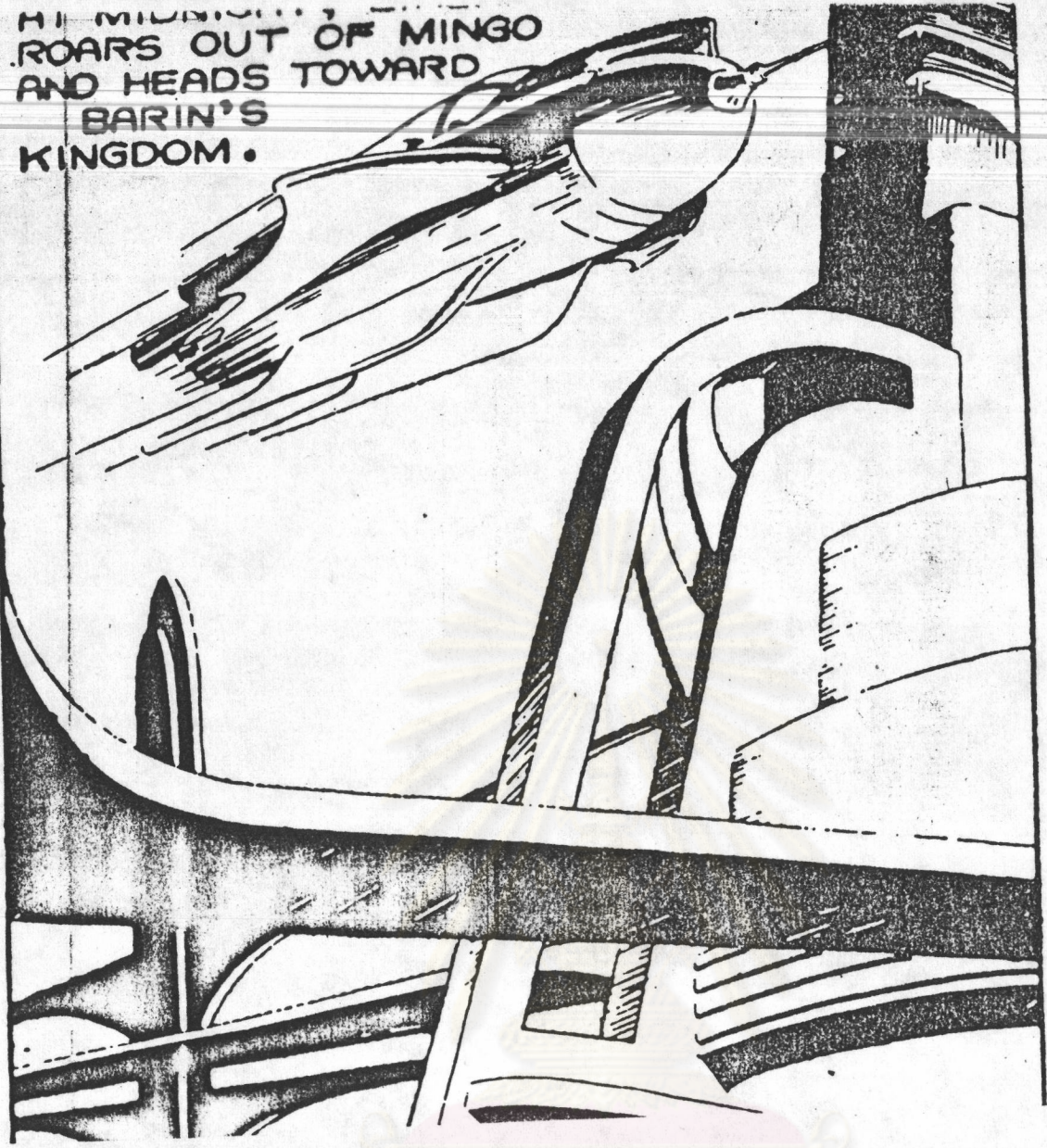
H.F. FOSTER ©

"ทาร์ซาน" ผลงานเด่น จากฝีมือของฮาโรลด์ ฟอสเตอร์



2

HI MINGO,
ROARS OUT OF MINGO
AND HEADS TOWARD
BARIN'S
KINGDOM.



"แฟลช กอร์ดอน" นิยายภาพเรื่องเด่นของอเล็กซ์ เรย์มอนด์



"DALE,
DARLING--SPEAK TO
ME--SPEAK TO ME! AH--
THANK HEAVEN! HER
EYELIDS ARE FLUTTERING--
SHE'S COMING TO!"

10-16



ANNOYED BY
MEMBERS OF
THIS REBEL-
LIOUS RABBLE?

I THINK YOUR
MAJESTY WILL BE
INTERESTED IN MY
SUGGESTIONS--YOU SEE, FLASH
GORDON AND I NO LONGER AGREE---

NEXT WEEK:- TREACHERY!

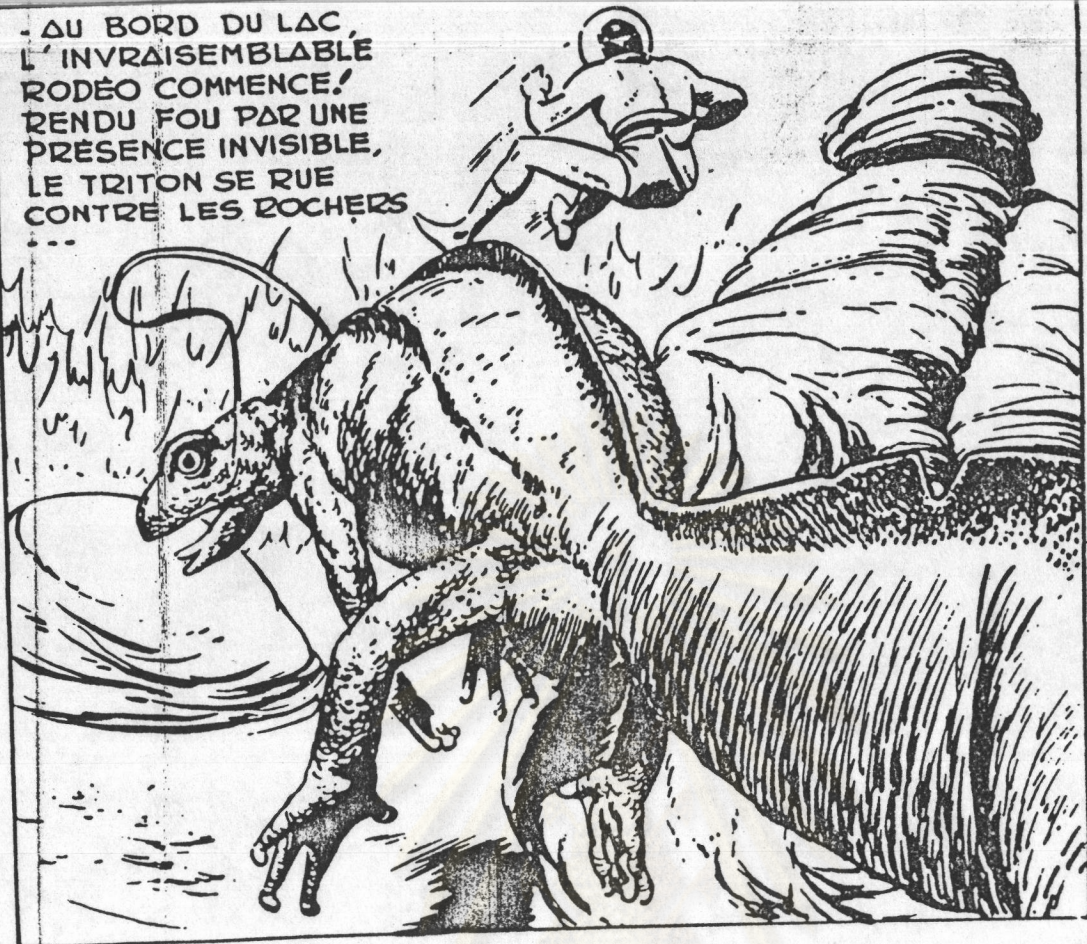


นิยายภาพในยุคสงครามโลก เน้นการต่อสู้ระหว่างมหาอำนาจ 2 ค่าย จากฝีมือของ
มิลตัน คานีฟ

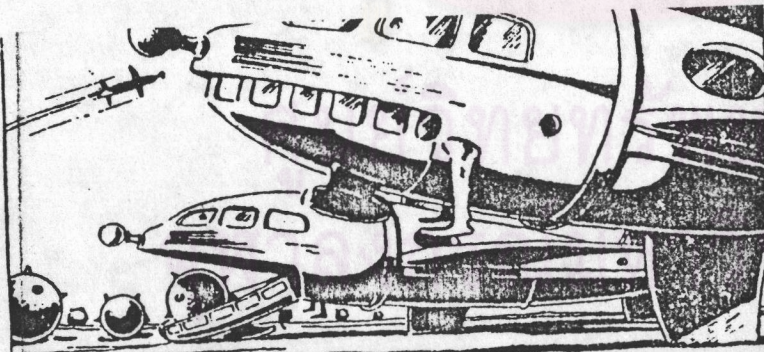


3

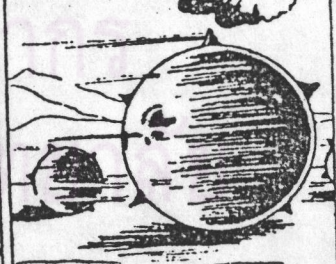
- AU BORD DU LAC,
L'INVRAISEMBLABLE
RODÉO COMMENCE!
RENDU FOU PAR UNE
PRÉSENCE INVISIBLE,
LE TRITON SE RUE
CONTRE LES ROCHERS
...



"เล บ็องนิเอ เกอ เลสเปรองซ์" ของ บัวเวท นินายภาพในยุคของนินายวิทย์ศาสตร์



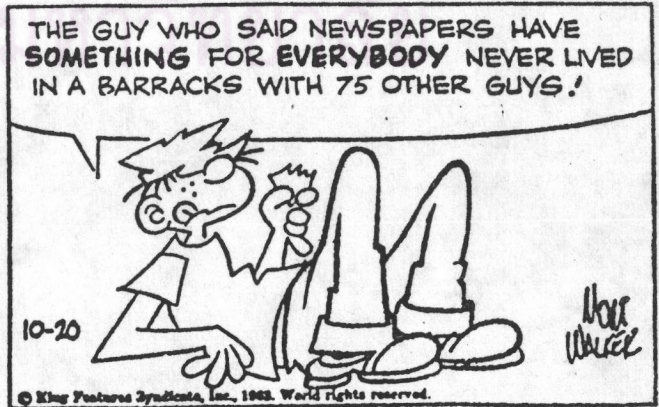
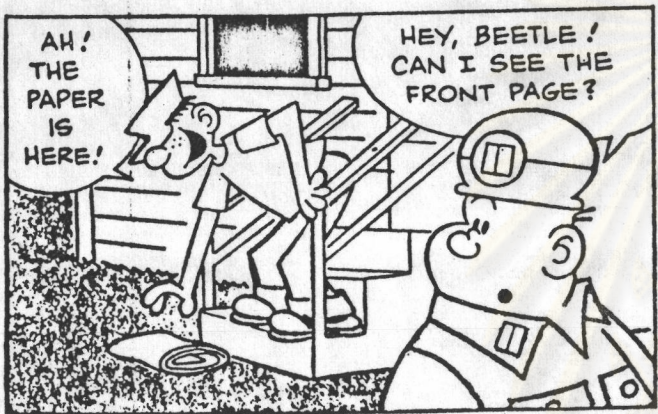
LE GROUPE DES BRIGADES
AÉRIENNES CONTINUE DE PROGRES-
SER RAPIDEMENT VERS LE SUD.
LE CIEL EST TOUJOURS CLAIR.



IL FAUT CÔTÉ QUE CÔTÉ PRENDRE CETTE BASE AVANT QUE LES
DERNIÈRES FUSÉES AIENT PU EMBARQUER POUR LEURS BASES A-
FRICAINES OU ORIENTALES. LE COLONEL VEYRAC ET SES RAVISSEURS

DESSINS DE
A. LIQUOIS

beetle bailey by mort walker

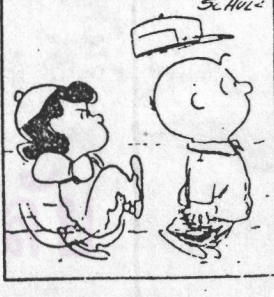
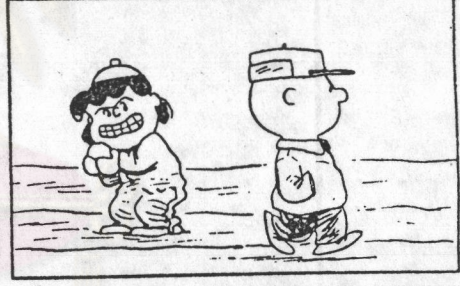
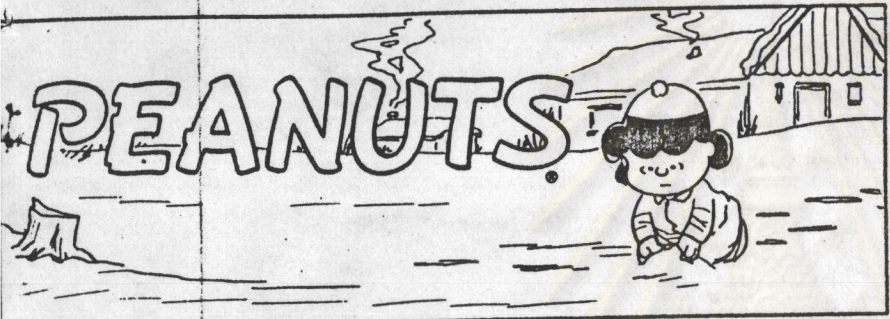


HI, SNOOPY... HI SHERMY... GLAD YOU MADE IT... HI, PIG-PEN...

HI, VIOLET... HOW'S THE WORLD'S PRETTIEST THIRD BASEMAN? HI, LINUS... HI, LUCY...

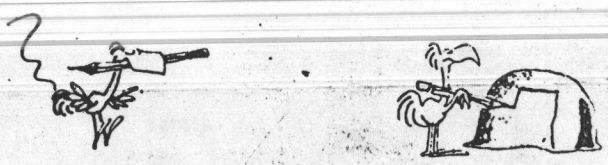
HI, PATTY... HI, SCHROEDER... HOW'S THE OL' THROWIN' ARM?

PEANUTS



"พี้นัทส์" นิยายภาพชุดที่มขชื่อเสียงโด่งดังของ ชาร์ลส์ ชูลซ์

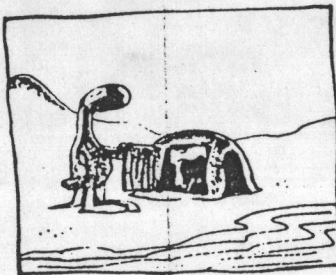
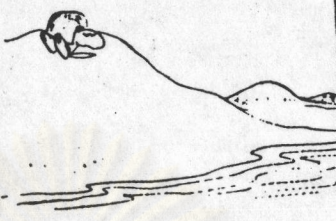
BY JOHNNY HART



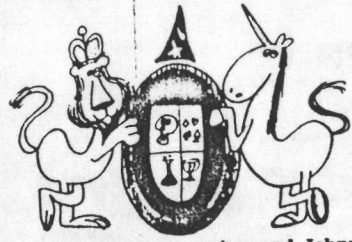
I'M THIRSTY.



YES SIR.

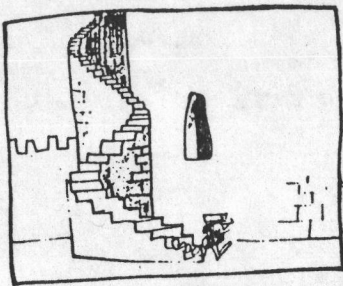
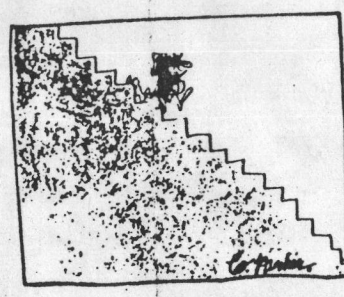
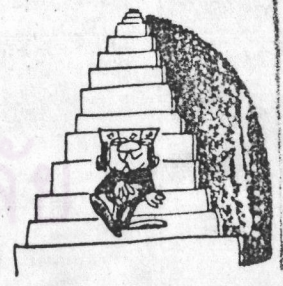
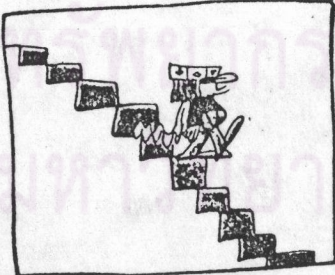
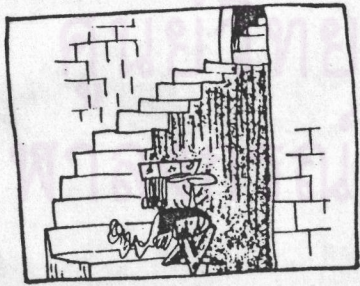


"ป.ค." งานของ จอห์น ฮาร์ท



The Wizard of Id

by Brant parker and Johnny hart



I CERTAINLY ENJOYED COMING DOWN THOSE STAIRS.

"เดอะ วิซาร์ด ออฟ อิด" ผลงานร่วมกันของแบรนท์ ปาร์คเกอร์และจอห์น ฮาร์ท

I'M GONNA START SOMETHIN' NEW... CAPTURIN' IDEAS.

HOW?



1

We'd like to welcome you good folks to the Okefenokee-- Molester Mole, here, is anxious to meet you---



2

WHAT DIFFERMENTS IF WE GOT FOURTEEN (NOT COUNTIN' ONE INVISIBLE) NOMINEES? WE OUTHLIMBERS BOTH OTHER CANDIDATES...
☆WB☆ ARE A SHOE IN
IF ALL OF US IS PRESIDENT, WITH OUR BRAINS, THE COUNTRY IS SAFE.

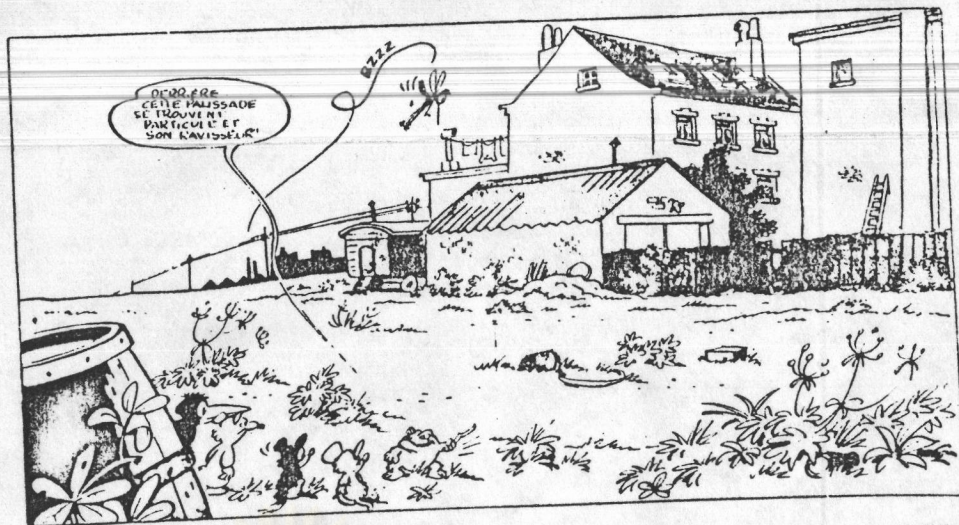
YEH, WHO WOULD WANT IT?
I DUNNO, IT SEEMS TO ME WE'D BE KINDA MIXED UP... SOMEBODY OUGHT TO BE AT THE HELM.
RIGHT! WE NEED DIRECTION!
WITH THE CROWD IN CHARGE, THE DIRECTION I'D TAKE WOULD BE TOWARD MEXICO.

3

8-5 WALL GARDNER

1. "Particule and her kidnapper are behind that fence!"

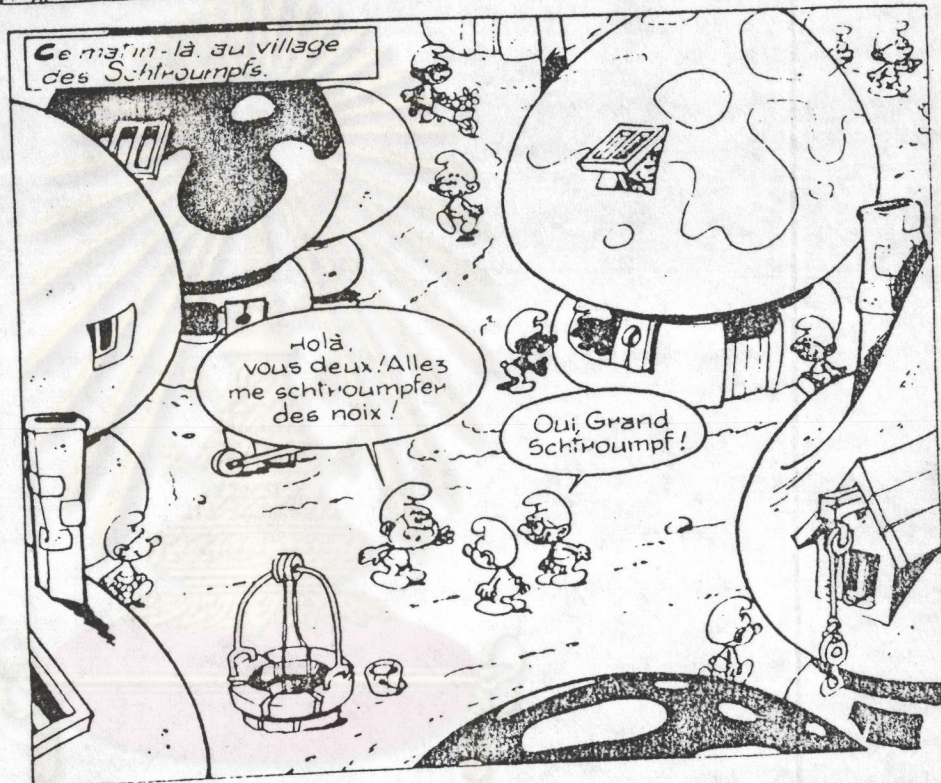
"กลลอบโรบิล" โดย มาเซอโร



2. That morning, in the village of the Schtroumpfs: "Hey there, you two! Go schtroumpf me some nuts!"

"Yes, Chief Schtroumpf!"

"เล ชตรูมพ์" งานของ เป็โย



3. "They're better built than the Romans, don't you think, Asterix?"

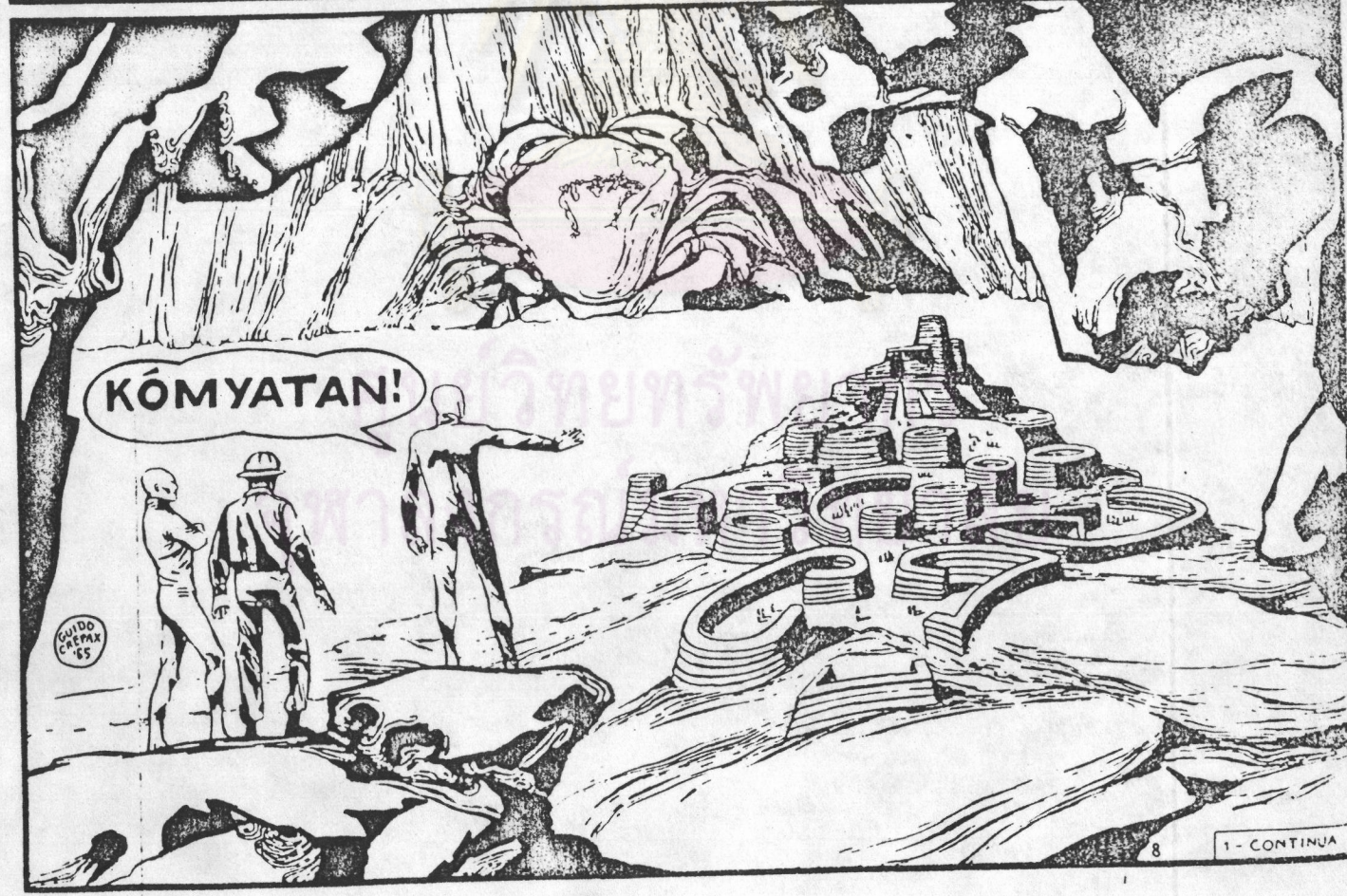
"Yes, less organized, but tougher. Besides, they're not afraid."

R. Goscinny and A. Uderzo, "Asterix et les Normands." Copyright Editions Dargaud.





...E INIZIA UNA NUOVA LUNGHISSIMA DISCESA.....



ประวัติผู้เขียน

นางสาว เรืองสิริ นิชรรัตน์ เกิดเมื่อวันที่ 4 มีนาคม พ.ศ. 2501 สำเร็จ
การศึกษอักษรศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง (เอกภาษาอังกฤษ) จากคณะอักษร-
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2522 ในการทำวิทยานิพนธ์ ได้รับทุน
อุดหนุนโครงการวิจัยชั้นปริญญาโทมาบัณฑิต จากบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย