

หนังสืออ้างอิง

ภาษาไทย

หนังสือ

- พนพิศ อมาตยกุล . สุนทราภรณ์วิชาการ (อธิพิณเพลงไทยแก่ต่อสุนทราภรณ์) :
กรุงเทพฯ : ศูนย์การพิมพ์พลชัย , 2532.
- อดุลย์ จาตุรงค์กุล . ทฤษฎีการจูงใจ : กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยรามคำแหง , 2525.
- สันศักดิ์ ต้นพินันท์ . เบื้องหลังเพลงดัง (เพลงลูกกรุง) : กรุงเทพฯ : สมาคมนักแต่ง
เพลง , 2526.
- เสรี วงษ์มณฑา . ตำราพิชัยสงครามการตลาด : กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า ,
2523.
- สุวิวัฒน์ วรดิลก . สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ (ชีวิตและงานของคุณเอื้อ สุนทรสนาน
ต.จ.ว.จ.ช.) : กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เพื่อนชีวิต , 2532
- ใหญ่ ภายนอก . สุนทราภรณ์วิชาการ (การตีความในการบรรเลง) : กรุงเทพฯ :
ศูนย์การพิมพ์พลชัย , 2532.

บทความ

- กองบรรณาธิการ . " เรวดี & ไพบูลย์ 2 นินจาตัวจริงแห่งแกรมมี่กับสูตรสำเร็จปั้นดิน
ให้เป็นดาว " Young Executive (พฤษภาคม 2534) : 43-53.
- ก๊วก สาระจู่ทะ . " ทนทางที่เริ่มนำกลั้วของเพลงเพื่อชีวิต " ผู้นำ (2 สิงหาคม
2527) : 73.
- ธริมา (นามแฝง) . " บทเพลงเพื่อชีวิต พลั้งเร้นของการต่อสู้ " แพรวสุดสัปดาห์
(1 พฤษภาคม 2535) : 119-122.
- มาโนช พุฒตาล . " ดัดสีตีเป่า " จันทร์ (พฤษภาคม-ธันวาคม 2530) : 126.
- เรือนแก้ว บำรุง . " เพลงไทย ศิลปะบันเทิงหรือสินค้าเชิงพาณิชย์ " แพรวสุดสัปดาห์
(1 พฤษภาคม 2535) : 89-93.
- วิมล เข็ดเหรัญ . " ห้างแผ่นเสียงคาเธ่ย์...บรรเลงเพลงอมตะ " Young-
Executive จาริกเศรษฐกิจ (2535) : 93-98.

สมรนั้นกัน . (นามแฝง) " อีสระ...ทางออกของนักร้อง นักดนตรี " บันเทิงคดี
(1 มิถุนายน 2532) : 71-74

อำนาจ ศรีมา . " มิวสิค สแควร์ " ไอ.เอส.ซอส์.อีทีส์ (ฉบับ 161, ไม่ปรากฏปี
พิมพ์) : 89.

วารสาร

พูนพิศ อมาตยกุล . " ความเคลื่อนไหวของเพลงไทยตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาถึง
ปัจจุบัน " จากเพลงไทยถึงเพลงลูกทุ่ง . วารสารธนาคารกรุงเทพ
(20 พฤษภาคม 2527) ไม่ปรากฏเลขหน้า.

_____ . " แผ่นเสียงไทยในอดีต " ศิลปวัฒนธรรม (14 ตุลาคม 2523) : 12.

บทสัมภาษณ์

สัมภาษณ์กมลชนก โกมลฐิติ . " บนเวทีมาจาจากดาราสื่อนักร้อง " แพรวสุดสัปดาห์
(1 พฤษภาคม 2535) : 79-81.

สัมภาษณ์เจนภพ จบกระบวนวรรณ . " คันทรีมิวสิคลูกทุ่งไทย " บันเทิงคดี (10
มีนาคม 2533) : 42.

สัมภาษณ์ปัทมวรรณ เค้ามูลคดี . " บนเวทีมาจาจากดาราสื่อนักร้อง " แพรวสุดสัปดาห์
(1 พฤษภาคม 2535) : 82-84.

สัมภาษณ์รัชชพร เหล่าวานิช . " เพลงไทยศิลปะบันเทิงหรือสินค้าเชิงพาณิชย์ " แพรวสุด
สัปดาห์ (1 พฤษภาคม 2535) : 92.

สัมภาษณ์เรวัตติ พุทธินันท์ . " เปิดห้องไฮคลาส " ไฮคลาส (เมษายน 2534) :
38-54.

สัมภาษณ์สง่า อารัมภีร์ . " คันทรีมิวสิคลูกทุ่งไทย " บันเทิงคดี (10 มีนาคม
2533) : 42.

สัมภาษณ์สมาน กาญจนผลิน . รถไฟดนตรี (มิถุนายน 2528) : 63-65.

สัมภาษณ์สรุชัย จันทิมาธร . " บทเพลงเพื่อชีวิต...พลังเร้นของการต่อสู้ " แพรว
สุดสัปดาห์ (1 พฤษภาคม 2535) : 120.

สัมภาษณ์อนันต์ บุณาค . " บนเวทีมาซา จากดาราสู่นักร้อง " แพรวสุดสัปดาห์
(1 พฤษภาคม 2535) :84-86.

สัมภาษณ์เอกฤกษ์ พลางกูร . " บนเส้นทางเดียวกัน (ชีวิตในโลกดนตรี) " แพรวสุดสัปดาห์ (16 พฤศจิกายน 2535) :97.

เอกสารอื่นๆ

จรส ศิริพานิช . " ความเป็นค่ายเพลงยักษ์ใหญ่ในวงการเพลงไทยสากลของบริษัท
แกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์ " องค์การการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อ
สารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2532. (อัครสำเนาะ)

สารนิพนธ์/วิทยานิพนธ์

พงษ์ชัย ไทสุวรรณศรี . วรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์. สารนิพนธ์ปริญญาการ
ศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2529.

ศัมภมล ลิ้มปิชัย . บทบาทของระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผล
งานเพลง วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2532.

สิรินทร กิรติบุตร . เพลงปลุกใจไทย (พ.ศ.2475-2525):การวิเคราะห์ทางการ
เมือง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการปกครอง บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2528.

อมรรัตน์ รัตนภาสุร . การนำเสนอภาพความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม:วิเคราะห์
นักร้องชายยอดนิยมระหว่างปีพ.ศ.2531-2533 วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2534.

ภาษาอังกฤษ

หนังสือ

Berger, A. Scripts: Writing for radio and television. Newbury Park:
Sage, 1990.

Boorstin, J. Daniel The Image. New York : Atheneum , 1973.

Emery, E. et al. Introduction to Mass Communication. New York :

Harper & Row , 1976.

Weinstock, H. What music is. New York: Double Day & Company Inc.,

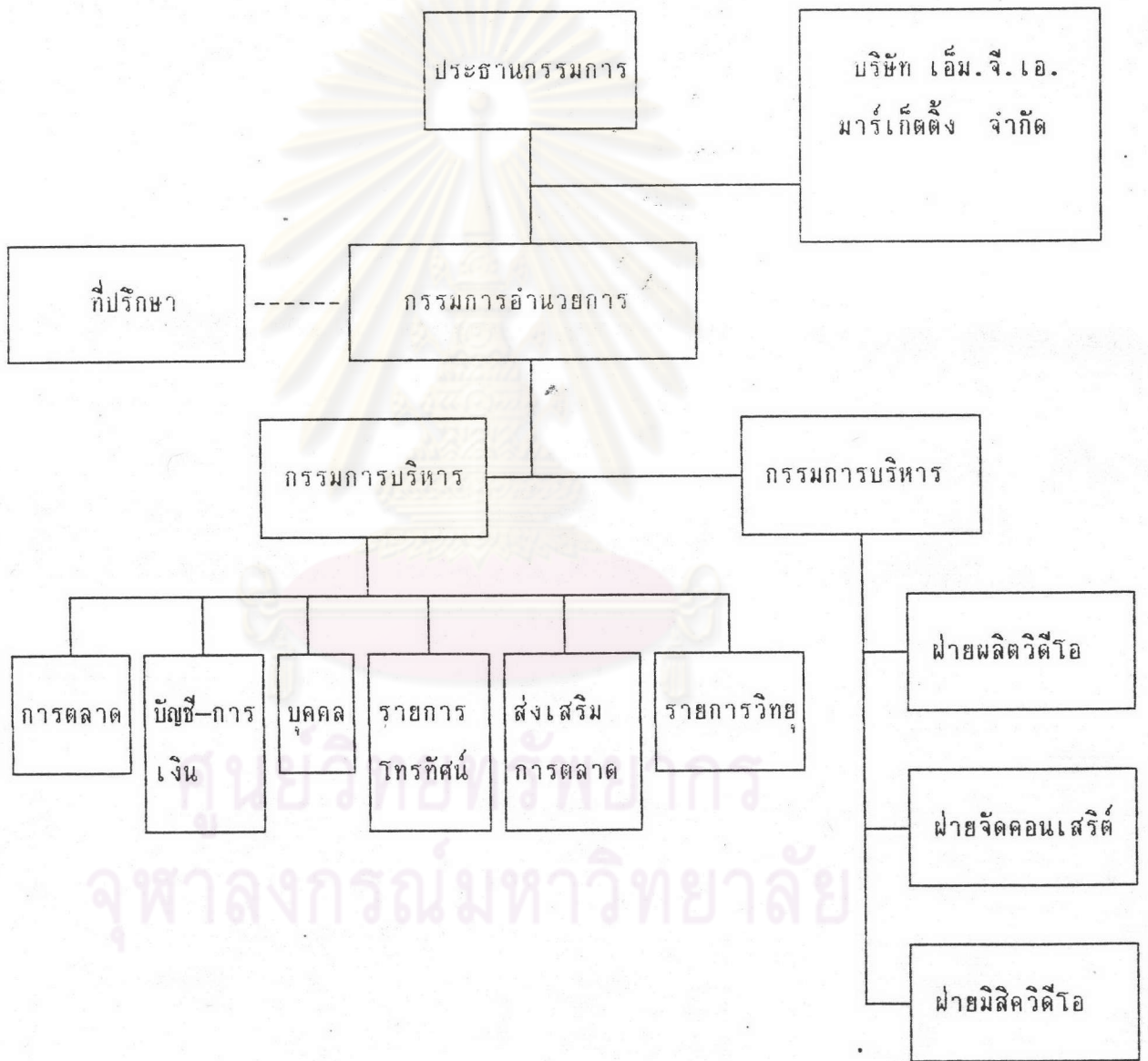
1966.

สัมภาษณ์

- กฤษ โทมัส. 15 กันยายน 2535.
 กิตติกร เพ็ญโรจน์. 6 ธันวาคม 2535.
 จิตรนารถ วัชรเสถียร. 13 พฤษภาคม 2535.
 ชินกร ไกรลาศ. 7 ธันวาคม 2535.
 ดวงใจ ศิริสารการ. 12 สิงหาคม 2534.
 กิพวรรณ ปิ่นภิบาล. 21 ตุลาคม 2535.
 นคร เวชสุภากรณ์. 22 ธันวาคม 2535.
 นรีเนตร ชำติแดง. 18 ตุลาคม 2535.
 ประสิทธิ์ ชำนาญไพร. 12 ธันวาคม 2535.
 ประเสริฐ พงษ์ธนานิกร. 6 กันยายน 2535.
 ภูสมิง หน่อสวรรค์. 29 ตุลาคม 2535.
 มงคลพัฒน์ ทองเรือง. 26 พฤษภาคม 2535.
 รุ่งฤดี แห่งผ่องใส. 17 พฤษภาคม 2535.
 วินัย พันธุ์รักษ์. 8 ตุลาคม 2535.
 สถาพร พานิชรักษาพงศ์. 18 พฤษภาคม 2535.
 สวลี ผกาพันธ์. 2 ธันวาคม 2535.
 สุดา ชื่นบาน. 20 กรกฎาคม 2535.
 เสาวลักษณ์ ลีละบุตร. 20 ตุลาคม 2535.
 อรวรรณ เขื่อนพนสุช. 14 ตุลาคม 2535.

3. ฝ่ายจัดจำหน่าย มีบริษัท เอ็ม.จี.เอ. มาร์เก็ตติ้ง รับผิดชอบจำหน่ายผลงานเทปเพลงของบริษัทโดยตรง ไม่ผ่านพ่อค้าคนกลางและมีแผงเทปของ เอ็ม.จี.เอ. โดยเฉพาะตามห้างสรรพสินค้าต่างๆด้วย

โครงสร้างองค์กรของบริษัทแกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด



ศิลปินในสังกัดแกรมมี่ ในปัจจุบัน ได้แก่ นันทิดา แก้วบัวสาย ชงไชย แม็คอินไตร์ คริสติน่า อากีล่าร์ ใหม่ เจริญปุระ นูโว เจตรีน วัฒนสิน อ่ำพล ลำพูน ปิ่น บิลลี่ โอแกน ธเนศ วรากุลนุเคราะห์ ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี เพ็ญพักตร์ ศิริกุล มาช้า มอส ปฏิภาณ ไมโครฯฯ

บริษัทอาร์ เอส โพรโมชัน จำกัด¹

เริ่มจากการเป็นบริษัทดำเนินธุรกิจการอัดเพลงจากแผ่นเสียงลงเทปคาสเซ็ทในปี พ.ศ. 2519 โดยใช้ชื่อว่า ห้างหุ้นส่วนโรส ชาวนด์ มิวสิค ผู้ก่อตั้งคือเกรียงไกร และเกรียงศักดิ์ เชษฐ์โชติศักดิ์ ต่อมา เมื่อเกิดการออกพ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ ในปี พ.ศ. 2521 ห้างโรสชาวนด์ ก็เปลี่ยนมาเป็นรับดำเนินการจัดจำหน่ายผลงานเพลงให้แก่บริษัทต่างๆ เช่น เมโทรแผ่นเสียงและเทป อีโชน่า ฯลฯ จนช่วงปี พ.ศ. 2525-2527 บริษัทได้เปลี่ยนชื่อเป็นบริษัท อาร์. เอส. ชาวด์ แอนด์ วิดีโอ จำกัด โดยเป็นบริษัทที่ผลิตและสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทยสากลเช่นวงคีรีบุณ วงซิกซ์เซ็นท์ วงบุ๋มฝ้ายและผลงานชุด "รวมดาว" ชุด "นพเก้า" ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีสูง จนทำให้บริษัทได้ขยายกิจการมาเป็นทั้งการผลิตและสร้างสรรค์ การส่งเสริมการจำหน่าย และการจัดจำหน่ายเอง

ปัจจุบัน ใช้ชื่อว่า บริษัทอาร์. เอส โพรโมชัน 1992 จำกัด ตั้งอยู่ที่ซอยลาดพร้าว 15 และมีทีมงานที่สำคัญในการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. ฝ่ายผลิตและสร้างสรรค์ผลงานเพลง มีมงคลวัฒน์ ทองเรืองเป็นผู้ดูแลการผลิตผลงาน โดยมีทีมแต่งเนื้อเพลงและแต่งทำนองเพลง อาทิเช่น พิสุทธิ์ ทรัพย์วิจิตร ชัชวาลย์ ภักดีศรี วีระเดชไกรวัลย์ อนุสาร คุณติลก สุขุม เคน วินัย จรัสอาษา ฯลฯ

2. ฝ่ายส่งเสริมการจำหน่ายดำเนินงานด้านการโฆษณาประชาสัมพันธ์ผลงานเพลงของบริษัท ทางสื่อมวลชนต่างๆโดยมีสุรชัย เชษฐ์โชติศักดิ์ เป็นผู้ดูแลและมีฝ่ายการตลาดเป็นผู้ดำเนินงานด้านการส่งข่าว เผยแพร่ข้อมูลและประชาสัมพันธ์

3. ฝ่ายจัดจำหน่าย บริษัทอาร์. เอส. โพรโมชัน ดำเนินการจัดจำหน่ายเอง โดยส่งผลงานเทปเพลงของบริษัทสู่ตัวแทนจำหน่ายโดยตรง ควบคุมการดำเนินงานโดยเกรียงไกร เชษฐ์โชติศักดิ์

ศิลปินในปัจจุบันของบริษัท อาร์. เอส. โพรโมชัน ได้แก่ ทิช ฌ ตะกั่วทุ่ง วงเรนโบว์ อธิธิ พลางกูร ไฮแจ็ค หิน-เหล็ก-ไฟ ชัชชัย สุชาวดี อนันต์ บุนนาค พิสุทธิ์ ทรัพย์วิจิตร วงทู เป็นต้น

¹ สัมภาษณ์ สถาพร พานิชรักษาพงศ์ , บริษัท อาร์. เอส. โพรโมชัน 1992 จำกัด ,

ภาคผนวก ก.

บริษัทที่ดำเนินธุรกิจเทปเพลงไทยสากลครบวงจร

บริษัทแกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด¹

บริษัทแกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2536 โดยไพบูลย์ ดำรงชัยธรรม เรวัตติ พุทธินันท์และทีมงานจากบริษัทพีเอ็มเอ มาร์เก็ตติ้ง จำกัด เช่น บุษบา ดาวเรือง กิตติศักดิ์ ช่างอรุณ เป็นต้น โดยเริ่มแรกเป็นเพียงบริษัทที่รับทำการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ให้แก่ค่ายเทปอื่นๆ หรือผลงานของศิลปินอิสระ อาทิเช่นชุดเมตอินไทยแลนด์ ของคาราบาว ชุดหนึ่งเดียวคนนี้ ของอัญชลี จงคดีกิจ ฯลฯ หลังจากนั้น จึงได้เริ่มมีผลงานเพลงที่สร้างสรรค์และผลิตขึ้นเอง รวมทั้งมีศิลปินในสังกัดเช่นชุดเต๋อ 1 ของเรวัตติ พุทธินันท์ ชุดนันทิดา 27 ของนันทิดา แก้วบัวสาย ชุดฉันทน์เป็นฉันทน์เองของฉันทนา สุตสุนทร ชุดนิยายรักจากก้อนเมฆ ของแพทย์หญิงพันทิวา สิริขัตตานันท์ ฯลฯ

ปัจจุบัน บริษัทแกรมมี่ตั้งอยู่ที่ ซอยสุขุมวิท 39 และได้มีการดำเนินงานแบบครบวงจรคือ มีทั้งฝ่ายผลิตและสร้างสรรค์ผลงานเพลง ฝ่ายส่งเสริมการขาย และฝ่ายจัดจำหน่าย

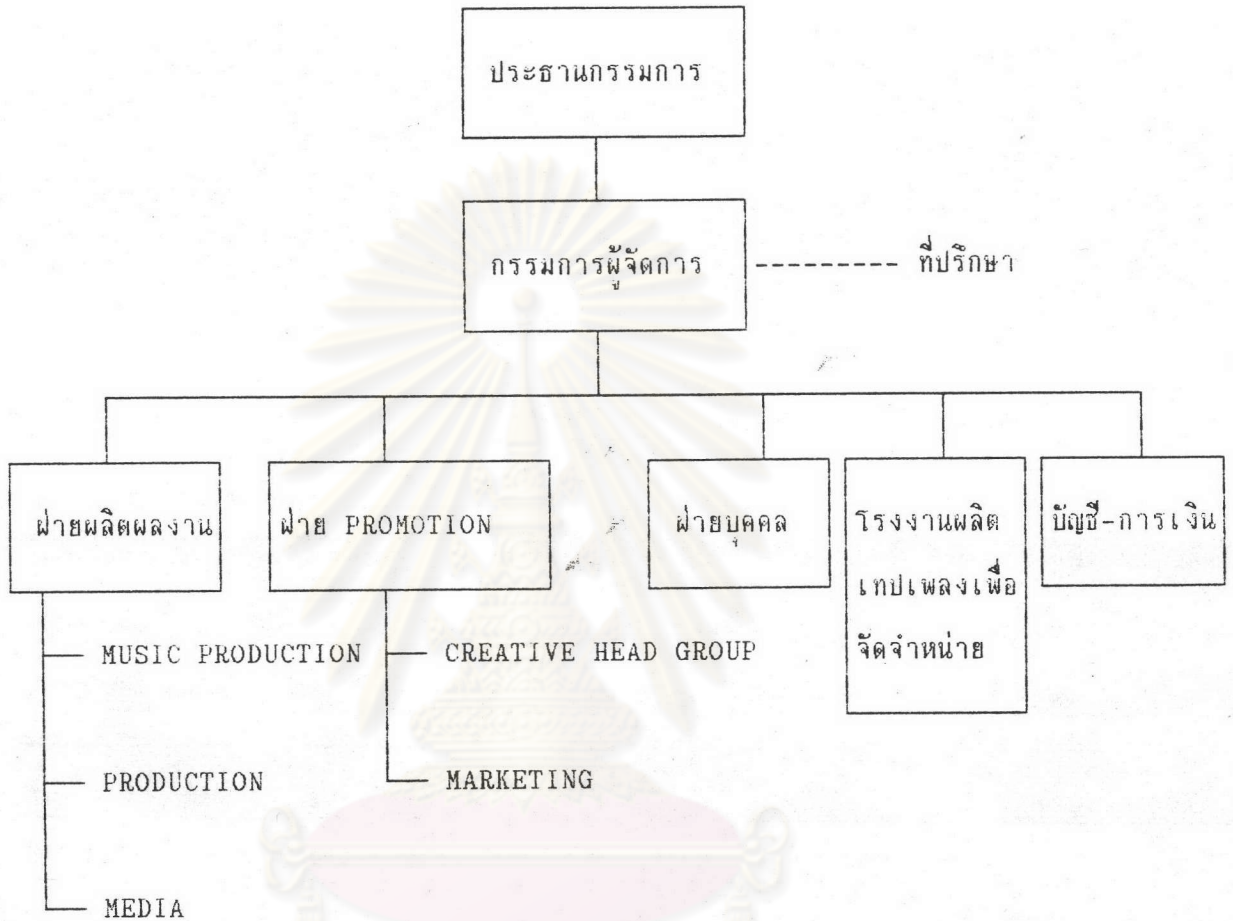
1. ฝ่ายผลิตและสร้างสรรค์ผลงานเพลง แบ่งออกเป็น

- ฝ่ายบริหารงานผลิต (ควบคุมโดยเรวัตติ พุทธินันท์) ที่มีทีมผู้ควบคุมการผลิตในแต่ละชุดหรือ "โปรดิวเซอร์" เช่น ชาตรี คงสุวรรณ วิชัย อึ้งอัมพร กฤษ์ โทมัส กฤษณ์ โชคทิพย์พัฒนา อภิวิช ยืนพูนสุข ฯลฯ
- ฝ่ายดูแลเนื้อเพลง (ควบคุมโดยนิติพงษ์ ห่อนาค) เป็นฝ่ายที่จะประพันธ์เนื้อเพลงต่างๆ โดยมีนักแต่งประจำ อาทิเช่น นิติพงษ์ ห่อนาค กัลยารัตน์ วรณะวัฒน์หรือสี่ฟ้า เสาวลักษณ์ ลีละบุตร อรรถพล จินสุตตะ ฯลฯ
- ฝ่ายดูแลดนตรี เป็นทีมนักดนตรีประจำบริษัทที่แต่งและเรียบเรียงดนตรีในส่วนของทำนองเพลง ภายใต้การควบคุมของโปรดิวเซอร์ในแต่ละชุด นักเรียบเรียงดนตรีมี อาทิเช่น ชาตรี คงสุวรรณ สมชาย กฤษณะเศรณี ชุมพล สุปัญญา จาตุรงค์ เอ็มชบุตร ฯลฯ

2. ฝ่ายส่งเสริมการขาย มีหน้าที่ในการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ผลงานเทปเพลงของบริษัททั้งทางสื่อโทรทัศน์ (เช่นรายการแสบปีเบิร์ทเคย์ ออน ไลน์ รายการไนท์โชว์ รายการคอนเสิร์ตลิ้มโลก ฯลฯ) สื่อวิทยุ (ดำเนินงานโดยบริษัทเอ-โกลด์ มีเดีย จำกัด) สื่อสิ่งพิมพ์ (หนังสือพิมพ์ นิตยสารต่างๆ)

¹ สัมภาษณ์ดวงใจ ศิริสารการ, บริษัทแกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด, 12 สิงหาคม 2534.

โครงสร้างองค์กรบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น จำกัด



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บริษัท รถไฟดนตรี จำกัด¹

บริษัทรถไฟดนตรี ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ.2524 โดย "ระย้า" หรือประเสริฐ พงษ์ชนานิกร นักจัดรายการเพลงทางวิทยุชื่อดังจากรายการ MUSIC TRAIN เป็นรายการเพลงสากลและต่อมาได้จัดรายการเพลงไทยสากล โดยใช้ชื่อว่า รายการรถไฟดนตรี ที่ได้รับความนิยมอย่างสูง เนื่องจากเป็นรายการเพลงไทยสากลในแนวใหม่ ทำให้เกิดความคิดจะผลิตผลงานเพลงไทยสากลแนวใหม่เน้นผู้ฟังวัยรุ่นขึ้นเอง โดยเริ่มจาก ชุด 10 วันพรรษา ชุด ชรัสและแฟลช ของชรัส เฟื่องอารมณ์ ชุด รักปักใจ ของสาว สาว สาว ชุด นกเจ้าโพนิน ของ จำรัสแอนด์ เดอะเรดิโอ เป็นต้น

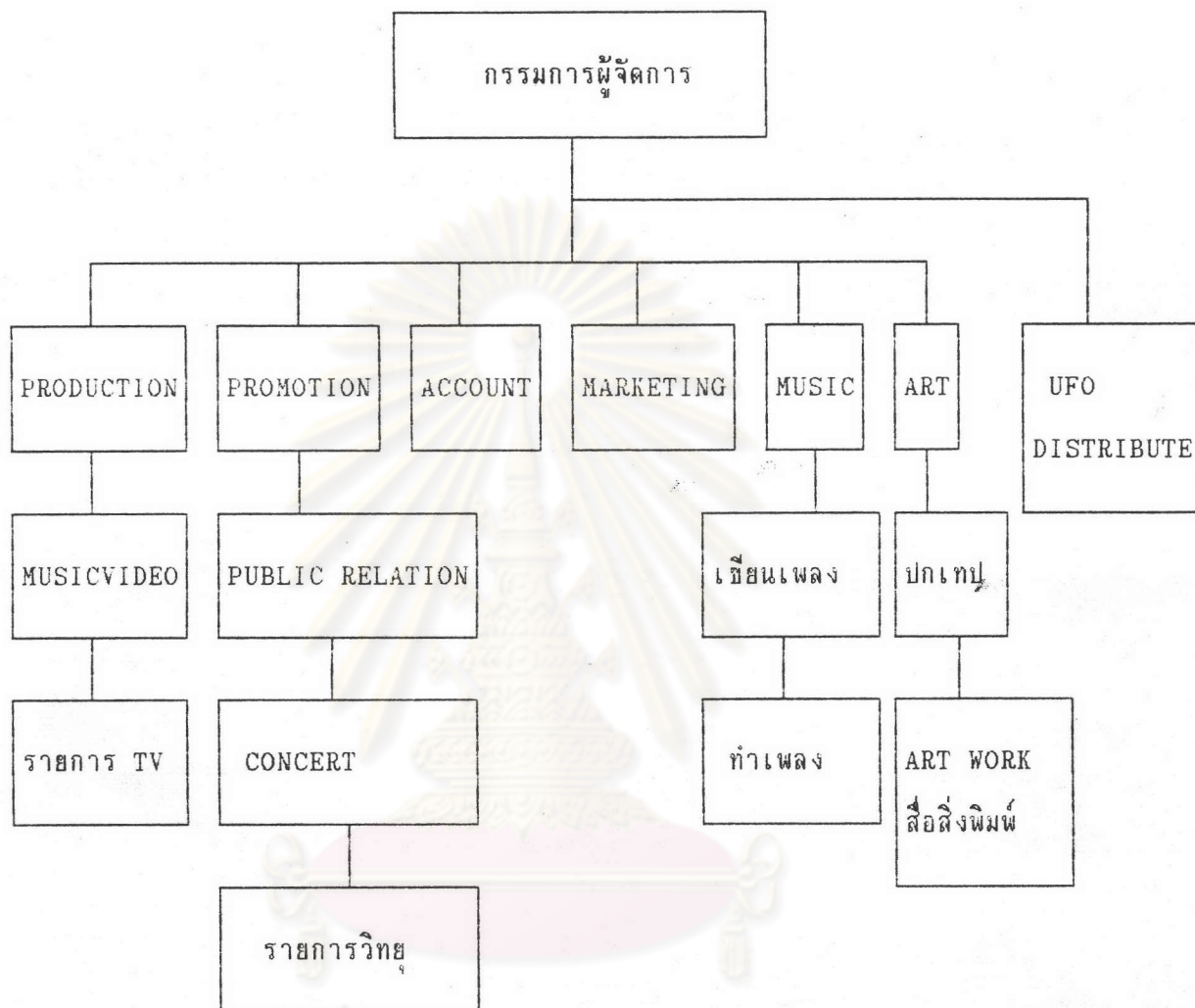
ปัจจุบัน เป็นบริษัทที่ดำเนินการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานเพลง ส่งเสริมการจำหน่าย และจัดจำหน่ายครบวงจร โดยในส่วนของ การผลิตและสร้างสรรค์ผลงานเพลงควบคุมโดย "ระย้า" เพียงผู้เดียว โดยมีทั้งผู้ผลิตเนื้อเพลงและทำนองเพลงรับจ้าง หรือตัวศิลปินเจ้าของผลงานเป็นผู้ผลิตเองภายใต้การควบคุมของ "ระย้า" เช่นกัน

- การส่งเสริมการจำหน่าย มีทีมงานของบริษัท ดำเนินการในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ทางสื่อ โทรทัศน์ วิทยุ และ สื่อสิ่งพิมพ์ โดยมีรายการรถไฟดนตรีทางสื่อวิทยุสถานี 1 ปณ.106.5 เมื่อกะเชิรต์ซ์ ออกอากาศทุกวัน เวลา 22.00-24.00 น. เป็นสื่อหลัก

- การจัดจำหน่ายในปัจจุบัน ได้ทำการจัดจำหน่ายโดยบริษัทยูเอฟไอ มาร์เก็ตติ้ง จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทที่อยู่ในเครือข่ายของบริษัทรถไฟดนตรี แต่ดำเนินการเฉพาะการจัดจำหน่ายเทปเพลงของบริษัทเท่านั้น ซึ่งแต่เดิม บริษัทรถไฟดนตรีเคยให้ทางบริษัทโรต้าแผ่นเสียงและเทป เป็นผู้จัดจำหน่ายให้

สัมภาษณ์ ประเสริฐ พงษ์ชนานิกร , กรรมการผู้จัดการบริษัทรถไฟดนตรีจำกัด, 6 กันยายน 2535

โครงสร้างองค์กรของบริษัท รถไฟดนตรี จำกัด



ศูนย์วิทยุทรัพยากร
 สำหรับศิลปินในสังกัด รถไฟดนตรี ในปัจจุบัน ได้แก่ พงษ์สิทธิ์ คำภีร์ ศุ บุญเลี้ยง
 ภูสมิง นน่อสวรรค์ คาซาม่า พิณนิดา เสวตาสัย วงโห้ป เป็นต้น

ภาคผนวก ข.

รายชื่อศิลปินเพลงและผลงานเพลงไทยสากลที่ออกจำหน่ายในปี พ.ศ. 2535

ลำดับที่	ศิลปิน	ผลงานเพลง	สังกัดค่าย
1	คาราวาน	กลับมาเกิด	*
2	เรนโบว์	เมื่อความรักเดินทาง	อาร์.เอส. โปรโมชัน
3	อำพล ลำพูน	วัตถุไวไฟ	แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์
4	คาไลโดสโคป	กระซำกใจ	เมโลดี้ เร็คคอร์ดส์
5	โชน	ดอกไม้แห่งการเวลา	รถไฟดนตรี
6	อาชาครินทร์	ซึ่งก็สนแต่ขอชื่นก่อน	อาร์.เอส. โปรโมชัน
7	แซม ยูนันท์	มนุษย์หมาป่า	คิตาเร็คคอร์ดส์
8	คณิต เขียวเข็นต์	ขอใจใส่กระปุก	ออนป้า
9	ศิริพร ประดับพลอย	เต่าไฟฟ้า	อินเตอร์เนอล
10	คริสติน่า อากีลาร์	อาวธลับ	แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์
11	อินโตจีน	สัญญาตะวัน	อาร์.เอส. โปรโมชัน
12	ไทละเมอ	ไทละเมอ	โรต้า
13	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	รองตะแลบแปล็บ	อาร์.เอส. โปรโมชัน
14	กิตติพันธ์ พุ่มสุโข	ทางม้าลาย	เอส.พี. ศุภมิตร
15	สุรัชชัย จันทิมาธร	ชาวแตรรัก	ดีเดย์
16	ชู ชู	ราชาสามช่า	ดีเดย์
17	สามารถ พยัคฆอรุณ	คืนไม้คืนไม้	แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์
18	วสันต์ โชติกุล	ขันทิระ	แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์
19	เขาทราช แกแล็คซี่	ขอบคุณครับ	-
20	ยูเรเนียม	ปฎิภิรยาร็อค	เอส.พี. ศุภมิตร
21	แคทลียา	แคทลียา 2 ข้างหลังภาพมายา	เอส.พี. ศุภมิตร
22	ศิริพร อยู่ยอด	นอนคนเดียว	เอส.พี. ศุภมิตร
23	ชูเกียรติ ฉาไชสง	แต่เฝ้าพันธุ์ที่หลงเหลือ	*
24	สุนิสา สุขบุญสังข์	อารมณ์เนี่ย	คิตาเร็คคอร์ดส์
25	ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี	ขอแสดงความนับถือ	แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์

ลำดับที่	ศิลปิน	ผลงานเพลง	สังกัดค่าย
26	ตึก ชีโร่	เต็มเหนี่ยว	นิธิทัศน์ โปรโมชั่น
27	มงคล อุกก	สิ่งทลายวัน	อาร์.เอส.โปรโมชั่น
28	วิสา คัญทัพ	ดูแลให้ดี	*
29	นิรนาม 5	คมมะละกอ	นิธิทัศน์ โปรโมชั่น
30	เบน อิศรางกูร ฯ	ไม่งั้น...งั้น	ใจแอน
31	อุเทน พรหมมินทร์	กบกวาน	สมาร์ทบอมม์
32	จักรพรรธ อาบกรบุรี	ช็อค	แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์
33	เพ็ญโพยม เรื่องโรจน์	ผลัดกันเจ็บ	นิธิทัศน์ โปรโมชั่น
34	เรนโบว์	ข้ามเวลา	อาร์.เอส.โปรโมชั่น
35	เป้ สีน้า	บทเพลงของเธอ	อ.เอ็ม.ที.
36	ใจเบอร์ 1 ธงชัย	สามโกน..สามใจ	คีตาเร็คคอร์ดส์
37	ใจเบอร์ 2 ถนอม	สามโกน..สามใจ	คีตาเร็คคอร์ดส์
38	ใจเบอร์ 3 บุ่มบีม	สามโกน..สามใจ	คีตาเร็คคอร์ดส์
39	วิสา คัญทัพ	เพลงกวี..เพลงชีวิต	ดีเดย์
40	แฮมเมอร์	สะท้อน	*
41	บิลลี่ โอแกน	ทรงเครื่อง	แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์
42	อริสมันต์	สงสัยใจสะท้อน	อาร์.เอส.โปรโมชั่น
43	แอ๊ด, อี๊ด โอภาส	พฤษภา	ดีเดย์
44	อรพรรณ พานทอง	ตัวนิด..นิด	แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์
45	พามาเล่า บาวเด็นท์	ทอร์นาโด	เอส.พี. ศุภมิตร
46	สี่เพื่อน+คนด่านเกวียน	ไฟร็อก	*
47	วิสา คัญทัพ	เพลงกวี..เพลงชีวิต	*
48	นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร	จ๊กก๊	คีตาเร็คคอร์ดส์
49	ไซดร้า	อัสเจอร์รี่	นิธิทัศน์โปรโมชั่น
50	กษาปณ์ จำปาติด	กษาปณ์	มูเซอ
51	ใหม่ เจริญปุระ	ความลับสุดขอบฟ้า	แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์
52	สุรสิทธิ์ อิกทีกุล	พอดี พอดี	แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์
53	BE	ความรู้ลึก	*

ลำดับที่	ศิลปิน	ผลงานเพลง	สังกัดค่าย
54	อรรถพล ประเสริฐยิ่ง	เต็มอดีต	นิธิทัศน์โปรโมชัน
55	รักษ สวัสดิชิตัง	เจ็บไม่รู้จบ	สมาร์ท บอมบ์
56	ชีสเตอร์	คนเบื้องหลัง	อินเทอร์เน็ล
57	โอเวชั่น	212	นิธิทัศน์โปรโมชัน
58	เมกะนี บุรณะศิริ	นี่โน้ คัมแบ็ค	คีตาเร็คคอร์ดส์
59	อิกถิ พลางกูร	ป้ายแดง	อาร์เอสโปรโมชัน
60	ยู-โพร	ยู-โพร	คีตาเร็คคอร์ดส์
61	ดาวัน	มือบ	ออสการ์
62	ชูชู	ดอกไม้พฤษภา	รถไฟดนตรี
63	เมเด	หมาเห่าเรือบิน	ใจแอนท์
64	วารุณี สุนทรสวัสดิ์	ให้เวลานั้นบ้าง	อิโซน่า
65	มาม่า บลูส์	มาม่า บลูส์	มูเซอ
66	พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์	มาตามสัญญา	รถไฟดนตรี
67	บัทมวรรณ เค้ามุลคดี	รู้แล้วจะหนาว	คีตาเร็คคอร์ดส์
68	ศิลปินโลกเปียว	เพลงโลกเปียว	แกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์
69	บดินทร์ ตุก	ยังงักตุก	อาร์เอสโปรโมชัน
70	ชาย	เซ็ด	เอสพีศุภมิตร
71	เศก ศักดิ์สิทธิ์	เจ้าดอกกัญชู่	โรต้า
72	อารักษ์ อากาศ	คนเดินดิน	อาร์เอสโปรโมชัน
73	ถาวร วรรณมุลิก	สัจจะ	*
74	ธีระชาติ พ่วงศิลป์	ภู(ต่อชะ-ตา)	*
75	อนันต์ บุนนาค	ขอภัยในความไม่สะดวก	อาร์เอสโปรโมชัน
76	พิสุทธิ์ ทรัพย์วิจิตร	อาบลมห่มฟ้า	อาร์เอสโปรโมชัน
77	ฤทธิพร อินสว่าง	โพล์ค	ดีเดย์
78	ชรัส เฟื่องอารมย์	เก็บรักที่ปลາสายใจ	แกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์
79	พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	คนที่เรารัก	รถไฟดนตรี
80	นูโว	ออกซิเจน	แกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์

ลำดับที่	ศิลปิน	ผลงานเพลง	สังกัดเทป
81	กิตติกร เพ็ญโรจน์	เบิร์ธ ผู้ชายไม่ธรรมดา	คีตา ไรต์คอร์ดส์
82	ปรีชา ชนะภิช	ภูผาหมอก	รถไฟดนตรี
83	อุเทน พรหมมินทร์	ชอภิชมือใหม่	สมาร์ทบอมบ์
84	เทียรี่ เมฆวัฒนา	ไม่เต็มบาท	ท็อปไลน์
85	พีชรา แวงวรรม	กล้ำกลืน	นิทท์สัน โปรมอชั่น
86	โอภาส ทศพร	เพลงหวาน	นิทท์สัน โปรมอชั่น
87	กู่	กู่ กู่ แต่งได้ถ้าไม่เคียง	อาร์.เอส. โปรมอชั่น
88	คนพล แก้วกาญจน์	ลายไทย 2	อินเตอร์นอล
89	ภารดี	ผู้หญิงธรรมดา	ใจแอนท์
90	สวอน	สวอนชะแล้ว	แกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์
91	เกียรติศักดิ์, ฉัตรชัย	ตัดดอกไม้สะเกือกถึงดวงดาว	มูเซอ
92	มอส ปฏิภาณ	เอ้อ...เฮ้อ...	แกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์
93	สุนารี, ท้าวบัวเงิน	คู่ขวัญสองฝั่งโขง	ซีวอร์ดิโอ
94	แสงระวี อิศวรักษ์	พยัคฆ์สาวแสงระวี	คีตา ไรต์คอร์ดส์
95	ชูชีพ	ฮือไฟไซด์	เอส.พี. ศุภมิตร
96	ศรเพชร ศรสุพรรณ	เกาะริ้วร้องไห้	ออนป้า
97	ไวพจน์ เพชรสุพรรณ	ไวพจน์ ลาบวชปีทอง 36	ออนป้า
98	อรวิ สัจจานนท์	ทะเลอารมณ์	แกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์
99	แสงอู่แก้ง	เมทัลที่ราบสูง	นิทท์สัน โปรมอชั่น
100	ธเนศ วรากุลนุเคราะห์	ร็อคกระทบบไม้	แกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์
101	ศิริพร อำไพพงษ์	ไฟใกล้ฟาง	พี.จี. เอ็ม.
102	สุรชัย จันทิมาธร	ขอหาต้นไม้ขาวให้เต่ามาเพื่อง	เอส.พี. ศุภมิตร
	สุนทร เวชชานนท์		
103	หนังหนอง	มีหยิ่งบ่	โรต้า
104	ดวง นวรัตน์	ดวง นวรัตน์	ชาวดอฝสยาม
105	สร้อยจันทร์ จตุพร	หนูจะคง 2 คน	โรต้า
106	วิฑูรย์ ใจพรหม	ทำพิสูจน์	โรต้า
107	ภคินี ชูเลอร์	ภคินี ชูเลอร์	ดรีมเมอร์

ลำดับที่	ศิลปิน	ผลงานเพลง	สังกัดเทป
108	แครอท	แครอท กำลิ่ง3	นิทัศน์ โปรโมชั่น
109	ปานามา	จิกโก้ไม่ยอม	นิทัศน์ โปรโมชั่น
110	ยังบลัด	ยังบลัด	คีตาเร็คคอร์ดส์
111	เอก อีสระ	ห้องโลก	ออสการ์เอ็นเตอร์เทนเมนท์
112	พงษ์พัฒน์	พงษ์พัฒน์ ภาค 3	คีตาเร็คคอร์ดส์
113	เอกพจน์ วงศ์นาค	เอาไปเลย	ท็อปไลน์
114	คินไถ	คืนไม่เลิก	ท็อปไลน์
115	อ๊อต โอภากุล	อ๊อตเป็นอ๊อตคิดเอาเอง	เอส.พี. ศุภมิตร
116	เพลิน พรหมแดน	คืนที่ขี้เมา	พี.จี. เอ็ม.
117	รวีวรรณ จินตา	อีกครั้ง	โซว์บิช
118	สุรัชัย จันทิมาธร	รักและหวัง	*
119	สลักจิตร์ ดวงจันทร์	คิดถึงพี่	เมโทร
120	คาราบาว	สัจจะ 10 ประการ	ดี.เดย์.
121	รณชัย, เกษรา	เจียรระโน	ชาวดอฝสยาม
122	ไวพจน์ เพชรสุพรรณ	หีบพิศ	โรต้า
123	หน้อย นวรัตน์	เสียงตอบจากไก่	โรต้า
124	พายุ สุริยน	นมจากเต้า	โรต้า
125	หน้อย นวรัตน์	ไหนว่าไม่ลืม	โรต้า
126	ศิรินทรา นิยากร	ผู้หญิงหลังไมค์	ท็อปไลน์

* ศิลปินที่ผลิตผลงานเอง

ประวัติผู้เขียน

นางสาว พัชรिता วัฒนา เกิดเมื่อวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2510 ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมจากโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย ในปีพ.ศ. 2527 สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรี จากภาควิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ในปี พ.ศ. 2531 ในระหว่างปี พ.ศ. 2524 - 2533 ได้ร่วมงานกับคณะ สาว สาว สาว ในฐานะศิลปินนักร้องและมีผลงานเพลงไทยสากลของวง ออกจำหน่ายรวมแล้วกว่า 10 ชุด หลังจากนั้นได้เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทในภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2533 และสำเร็จการศึกษาเมื่อปี พ.ศ. 2536



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย