

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- ก่อ สวัสดิพานิช. โฉมหน้าใหม่ของโรงเรียนมัธยมศึกษา. ในการพัฒนาการบริหารตามแนว
หลักสูตรใหม่. กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ 2521.
- กาญจนา คุณารักษ์. หลักสูตรและการพัฒนา. พิมพ์ครั้งที่ 1. นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย-
ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ 2527.
- การฝึกหัดครู , กรม. หลักสูตรวิทยาลัยครู พุทธศักราช 2530. กรุงเทพมหานคร : การศาสนา
2530.
- โกวิทย์ ประวาลพฤกษ์ และสมศักดิ์ สินธุเวชญ์. การประเมินในชั้นเรียน. กรุงเทพมหานคร :
วัฒนาพานิช. 2523.
- คณะกรรมการวางพื้นฐานการปฏิรูปการศึกษา, สำนักงาน. รายงานการศึกษาเปรียบเทียบการ
จัดการศึกษาเพื่อการอาชีพของประเทศในภาคพื้นเอเชียอาคเนย์. กรุงเทพมหานคร :
กองการผลิตและวิเคราะห์ภาวะการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ,
2518.
- จันทิมา ไกญจนาท. “การติดตามผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง
วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชา
บริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- จำรัส น้อยแสงสี. คู่มือการศึกษาเทคนิคและวิธีสอนของครู. พระนคร : โรงพิมพ์วิทยากร, 2520.
- จำรูญศรี ทองมาก. “ความคิดเห็นของครูและนักเรียนของโรงเรียนพานิชยการ เกี่ยวกับหลักสูตร
วิทยาศาสตร์ สสวท.” วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาคศึกษามัธยมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- จีระพันธ์ พูลวัฒน์. หลักสูตรและการสอน. เอกสารคำสอน. คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2532.
- จรรยา ชูลาภ. “การวิจัยการศึกษาวิชาชีพ”. เอกสารประกอบคำบรรยายในการอบรมสัมมนา
ศึกษานิเทศก์. ณ โรงเรียนสารพัดช่าง, 18 มิถุนายน 2524.
- ชนะ กสิภาร. งานวิจัยระบบอาชีพและเทคนิคศึกษาของไทย : สรุปประเด็นสำคัญและข้อเสนอแนะ.
วารสารวิชาการพระจอมเกล้าพระนครเหนือ. ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2531) 64 - 68.

- ชนะ กสิภาร์. หลักการและรูปแบบการอาชีวศึกษาและเทคนิคศึกษา. วารสารครุศาสตร์-เทคโนโลยี. ปีที่ 3 (มิถุนายน 2529) : 21 - 32
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. ระบบการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสารมวลชน จำกัด, 2523.
- ชนาธิป พรกุล. “การพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบรับประกันผล สำหรับรายวิชาหลักสูตรวิทยาลัยครู.” วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต ภาควิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ชาญวุฒิ วรรณ. ม.ร.ว. “การศึกษาสถาปัตยกรรมระดับมหาวิทยาลัย” วารสารวิชาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. (2527) : 54 - 57.
- ชำนาญ เล็กบรรจง. พัฒนาการหลักสูตรศิลปหัตถกรรม สาขาช่างโลหะ รูปพรรณ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม นครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ชนิดา รักษาพลเมือง, รัตนา ตุงคสวัสดิ์ และประภาศรี สีอำไพ. “แนวโน้มการศึกษาในระบบโรงเรียนในช่วงระยะแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 6 และ 7” วารสารครุศาสตร์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม - ธันวาคม 2528) : 79 - 96.
- ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2538.
- ณรงค์ เล็งประชา. “ความรู้ความสามารถของครูช่าง”. วิทยาลัยอาชีวศึกษา. 1 (กันยายน 2525) : 24 - 25.
- ดุขฎี สุนทรารชุน. “การพัฒนาเนื้อหารายวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้า สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ แผนกวิชาการออกแบบสิ่งทอ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ.” วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ต่อต้าน ธารีเกษ. “สภาพปัญหาของการสอนศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1”. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

- ทบวงมหาวิทยาลัย. สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย. ประมวลมาตรฐานหลักสูตรของทบวง-
มหาวิทยาลัย และหนังสือที่เกี่ยวข้อง. งานธุรการกองวิชาการ
สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย, 2524. (อัดสำเนา)
- ทักษิณา สนวนานนท์. การศึกษาความสอดคล้องระหว่างหลักสูตรคอมพิวเตอร์ระดับอุดมศึกษากับ
ตลาดวิชาชีพ. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ทักษิณา สนวนานนท์. คอมพิวเตอร์ช่วยสอน. คอมพิวเตอร์วิจัย 3 (2529) : 56 - 57.
- ทัศนีย์ เรืองธรรม. “ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการสอนวิชาสังคมศึกษาของอาจารย์
ในวิทยาลัยครูภาคเหนือ”. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- ทวิส เพ็งสา. การออกแบบเก้าอี้. กรุงเทพมหานคร : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง, 2527.
- เทคนิคกรุงเทพฯ : วิทยาเขต. สายวิชาช่างอุตสาหกรรม, แผนกวิชาการพิมพ์. เอกสารประกอบ
หลักสูตร สายวิชาช่างอุตสาหกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
แผนกวิชาการพิมพ์. 2532.
- เทคโนโลยีราชมงคล, สถาบัน. รายงานประจำปี 2531. กรุงเทพฯ : สำนักงานบริการทางวิชาการ
และทดสอบ, 2532.
- เทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, วิทยาลัย. หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2527
ฉบับปรับปรุงแก้ไข พุทธศักราช 2530. กรุงเทพฯ : กองแผนงาน, 2530.
- ไทยปัญญา จันปุม. “ความสัมพันธ์ระหว่างความเข้าใจในการประยุกต์ใช้กับการใช้ความรู้วิชา
ฟิสิกส์ในชีวิตประจำวันของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 6 เขตกรุงเทพมหานคร”
วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ธรรมบุญ ฤทธิมณี. “การอาชีวศึกษากับการสร้างงานพัฒนาสังคมไทย” 30 ปี. แห่งการสถาปนา
วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคนิคภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.
ลิพวิ้ง, 2529.
- ธรรมบุญ ฤทธิมณี. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล นามมงคลแห่งสถาบัน. สถาบันเทคโนโลยี
ราชมงคล ฉบับนามมงคล, 2532.
- ดำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร เล่ม 2. พระนคร : มงคลการพิมพ์, 2504.

- ธำรง บัวศรี. หลักสูตรและการศึกษาสำหรับช่างเทคนิค. การศึกษาเพื่อการทำงานอาชีพ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2521.
- ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2532.
- ธนู แสงศักดิ์. “การบริหารโรงเรียนอาชีวศึกษา.” เอกสารประกอบในการประชุมอาจารย์ใหญ่-ครูใหญ่โรงเรียนอาชีวศึกษาทั่วประเทศ พ.ศ. 2506 กรุงเทพมหานคร : กรมอาชีวศึกษา, 2506, (อัดสำเนา).
- นพวรรณ หมั่นทรัพย์. “การเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นฐานสายศิลปกรรม วิทยาเขตเทคนิค-ภาคพายัพ.” ใน การประชุมทางวิชาการเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 127 - 132. คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
- นวลจิตต์ เขาวีกรัตติพงศ์ “การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้นปฏิบัติสำหรับครูวิชาชีพ” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- นิพนธ์ สุขปรัดดี. วิจัยเพื่อพัฒนารูปแบบการเรียนโดยใช้สื่อประสมระบบคอมพิวเตอร์. คอมพิวเตอร์. 16 (ม.ค. - ก.พ. 2532) : 24 - 29.
- บรรจง ชูสกุลชาติ. การบริหารหลักสูตรอาชีวศึกษา. วารสารครุศาสตร์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 4 เมษายน - มิถุนายน 2530. กรุงเทพมหานคร คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- บรรจง ชูสกุลชาติ. แนวทางการจัดการศึกษาในอนาคต. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 38 (ส.ค. 2532) : 11 - 12.
- บุญชม ศรีสะอาด. พัฒนาหลักสูตรและการสอน ภาคพื้นฐานการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2525.
- บุญชม ศรีสะอาด และคณะ. การวัดผลและประเมินผลทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ประสานการพิมพ์, 2526.
- บุญญศักดิ์ ใจจงกิจ. เทคโนโลยีอาชีวศึกษาช่างอุตสาหกรรม. กรุงเทพมหานคร : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2519.

- บุญพร้อม อติรัตน์. “ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาแผนกวิชาพาณิชการ. สังกัดวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาเกี่ยวกับการสอนวิชาภาษาอังกฤษ”
วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- บุญมี เณรยอด. หลักการพัฒนาลัทธิ. เอกสารการสอนวิชาหลักการพัฒนาลัทธิ.
ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ม.ป.ท. ม.ป.ป.
(อัดสำเนา)
- บุญเรียง ขจรศิลป์ “แนวทางปรับประสิทธิภาพการสอนโดยการประเมินกระบวนการเรียน
การสอน.” ข่าวสารวิจัยการศึกษา. (ธันวาคม 2526 - มกราคม 2527) : 5.
- บุศรินทร์ ปัทมาคม, “แนวนโยบายอาชีวศึกษากับภาวการณ์ของประเทศไทย” ศูนย์ศึกษา 20
(กรกฎาคม - กันยายน 2517) : 34 -39.
- ปัทมวดี วีรจิตติ. “การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย ฉบับพุทธศักราช 2518
ในเขตการศึกษา 1” วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- ประคอง วรรณสุต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. (ฉบับปรับปรุงแก้ไข). พิมพ์ครั้งที่ 4
กรุงเทพมหานคร : ศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า, 2538.
- ประชิด ทิณบุตร. “การพัฒนาเนื้อหาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ระดับอนุปริญญา สาขาวิชา
เอกออกแบบนิเทศศิลป์ วิทยาลัยครุสวนดุสิต สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์”.
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ประสิทธิ์ นาคประทุมสวัสดิ์. “ปรัชญาการอาชีวศึกษา.” วิจัยสนเทศ. (3 กรกฎาคม 2526)
- ปรีชา ชาดิมาลากร. “ความเข้าใจในวิชาอุตสาหกรรมศิลป์ของผู้บริหาร โรงเรียนมัธยมศึกษา.”
รายงานการวิจัยคณะวิชาอุตสาหกรรมศิลป์. วิทยาลัยครูพระนคร, 2524.
- ปรีชา ทัพพะกุล ณ อยุธยา. การจัดอาชีวศึกษา. ใน การแข่งขันทักษะวิชาชีพชิงชนะเลิศแห่งชาติ
11 - 13 มกราคม 2527 ณ สนามกีฬาแห่งชาติ. หน้า 157. กองวิทยาลัยเทคนิค. ม.ป.ท,
2527.
- ปิยะชาติ แสงอรุณ. “การออกแบบ : กระบวนการแก้ปัญหา”. ใน ครุศิลป์ 3 หน้า 157 - 159.
ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

- ปิยะชาติ แสงอรุณ. เอกสารประกอบการสอนวิชา 420 - 620 ออกแบบขั้นสูง. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534. (อัดสำเนา).
- ผจญ ชั้นระชนะ. การจัดองค์การและการบริหารงานสำหรับโรงฝึกงานของสถานศึกษา กรุงเทพมหานคร : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า, ม.ป.ป.
- ไพฑูริย์ สิลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2524.
- ภิญโญ สาธร. หลักบริการการศึกษา. พระนคร : วัฒนาพานิช, 2524.
- มงคล แก้วพวงงาม. “คุณสมบัติที่พึงประสงค์ของอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปศึกษาในวิทยาลัยครู.” วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2528.
- มนิต เข้มทอง. “อาชีวศึกษาในทศวรรษหน้า” วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2529) : 53 - 62.
- มนัส หันนาคินทร์. หลักการบริการโรงเรียน. พระนคร : วัฒนาพานิช, 2531.
- มังกร สระศรี. “การศึกษาสภาพการเรียนการสอนหมวดวิชาชีวะวิชาชีพช่างเชื่อมและโลหะแผ่นระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ในวิทยาลัยเทคนิคสังกัดกรมอาชีวศึกษาในภาคเหนือ.” รายงานการวิจัยศูนย์นิเทศและฝึกอบรมกรมอาชีวศึกษาภาคเหนือ จังหวัดเชียงใหม่, 2529.
- ระวีวรรณ ประกอบผล. เอกสารการสอนชุดวิชา ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์, 2538.
- ลัดดา ศุขปรีดี. เทคโนโลยีการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2522.
- วัลลภ จันทร์ตระกูล. “การศึกษาปัญหาการสอนวิชาช่างอุตสาหกรรมสาขาเครื่องกล ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพของอาจารย์ในโรงเรียนอาชีวศึกษาของรัฐบาล” วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์เครื่องกล คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2523.
- วิจัยการศึกษา, กอง กรมวิชาการ. “การศึกษาสถานภาพของการจัดแผนการเรียนวิชาอาชีพและการใช้แหล่งวิทยาการและสถานประกอบการตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521.” มปท, 2526.

- วิชัย พยัคฆ์โส. พิมพ์สังสรรค์ 28. กรุงเทพมหานคร, แผนกวิชาการพิมพ์ วิทยาเขตเทคนิค-
กรุงเทพฯ (ม.ป.ป.).
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการสอนภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร :
สุวีริยาสาส์น, 2537.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา.
ศิลปะเด็กความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม
แห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- วิไลลักษณ์ วณวนานนท์. “ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับการเรียนการสอน
วิชาภาษาไทยธุรกิจในวิทยาลัยอาชีวศึกษา”. วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- วิชาการ, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษา
ตอนต้น. พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ 2528. (อัดสำเนา).
- วิชาการ, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. สำนักงานทดสอบทางการศึกษา การประเมินผลการศึกษา.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศาสนา, 2521.
- วิชาการ, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการหลักสูตรวิชา
ศิลปศึกษา 2533, 2536 (อัดสำเนา).
- วิทยา เริงโกสม. “การศึกษาความคิดเห็นของนักศึกษาวิชาเอกศิลปะ ระดับอนุปริญญาเกี่ยวกับ
ปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปะของสหวิทยาลัยพุทธชินราชและ
สหวิทยาลัยล้านนา” วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- วิบูลย์ จันทร์แย้ม. “สถานการณ์จัดการสอนของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น.”
วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2531.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุญย์. การออกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. การออกแบบ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิมวอลอาร์ต, 2527.
- วิเวก ปางพุฒพิงศ์. กรมอาชีวศึกษารายงานประจำปี 2523. กรมอาชีวศึกษา กระทรวง
ศึกษาธิการ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2523.

- วิเวก ปางพุทธิพงศ์. การจัดการเรียนการสอนวิชาที่พตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย
พ.ศ. 2524. กรุงเทพมหานคร : กรมอาชีวศึกษา, 2524.
- วิเวก ปางพุทธิพงศ์, “การอาชีวศึกษา” รายงานประจำปี 2523 กรมอาชีวศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2523.
- ศรีศักดิ์ จามรมาน. นโยบายไมโครคอมพิวเตอร์. ไมโครคอมพิวเตอร์. 12 (มกราคม 2528) : 73.
- ศิริชัย ชินะดังกูร และเกษร สิทธิภูประเสริฐ. “ปรัชญาอาชีวศึกษา.” วารสารการศึกษา-
แห่งชาติ 17 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2525) : 22 - 28.
- ศิริชัย ศิริกายะ. สารสนเทศกับเทคโนโลยีและนโยบายการสื่อสาร. เอกสารประกอบการประชุม
วิชาการเรื่อง เคเบิลทีวี กับนโยบายการสื่อสารแห่งชาติ. คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลประดับอุดมศึกษา
ในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมวิชาการ นโยบายการใช้และการพัฒนาสื่อการเรียนการสอน และ
แนวการใช้สื่อการเรียนการสอน ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช
2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) และหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช
2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). (ฉบับใช้ในโรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร).
ม.ป.พ., 2533 (พิมพ์ครั้งที่ 1).
- สงัด อุทรานันท์. พื้นฐานและหลักการพัฒนาลูกสูตร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มิตรสยาม,
2532.
- สมชอบ ไชยเวช. แนวทางการจัดอาชีว / เทคนิคศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการว่างงาน โดยความ
ร่วมมือระหว่างภาครัฐบาลและเอกชน. วารสารครุศาสตร์เทคโนโลยี ปีที่ 3
(มิถุนายน 2529) : 9 : 20.
- สมบูรณ์ ชิตพงศ์. การประเมินผลการเรียน. ใน รายงานสัมมนาเรื่อง การสอนในระดับ
อุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ทบวงมหาวิทยาลัยและสมาคมอุดมศึกษาเอกชน
แห่งประเทศไทย, 2530.

- สมรศรี พิทักษ์ทอง. “ปฏิสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการนำเสนอภาพกราฟิกประกอบบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนกับความคิดสร้างสรรค์ที่มีต่อความคงทนในการจำคำศัพท์ภาษาอังกฤษ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 4”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. “การวัดและประเมินผลทางการศึกษา.” ใน สรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 44 - 45. ลพบุรี : ศูนย์การพิมพ์ วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2525.
- สมาน บุญล้ำ. “การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในเขตการศึกษา” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- สรรเสริญ ไหมทอง. “การประเมินผลการใช้หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2530 (ฉบับปรับปรุง ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2533) สาขาวิชาช่างไฟฟ้าอิเล็กทรอนิกส์ ในวิทยาลัยเทคนิค สังกัดกองวิทยาลัยเทคนิค กรมอาชีวศึกษา”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- สังคม ทองมี. “ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาและ ผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปะศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา. บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สันต์ ธรรมบำรุง. หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2525.
- สันต์ ธรรมบำรุง. หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2527.
- ลำลี ทองธิว. ระบบการพัฒนาหลักสูตร. ใน ไพฑูริย์ สิ้นลาร์ตัน (บรรณาธิการ), การพัฒนาหลักสูตรระดับอุดมศึกษา. หน้า 1 - 17 กรุงเทพมหานคร : หน่วยพัฒนาคณาจารย์ ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

- สิริลักษณ์ จำเริญ. “แนวโน้มการจัดการศึกษาสายอาชีวศึกษาในประเทศไทย มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาแนวโน้มการจัดการศึกษา เอกชนสายอาชีวศึกษาในประเทศไทย ในช่วงปี พ.ศ. 2526 - 2536” วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- สุขทัยธรรมาธิราช, มหาวิทยาลัย. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์ เอกสารการสอนชุดวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์. หน่วยที่ 8 - 15, สาขาวิชานิติศาสตร์ กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2538.
- สุชาติ ศิริสุขไพบูลย์. การพัฒนาหลักสูตรรายวิชา. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, ม.ป.ป. (อัดสำเนา)
- สุชาติ ศิริสุขไพบูลย์. เทคนิคและวิธีสอนวิชาชีพ. กรุงเทพมหานคร : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า, พระนครเหนือ, 2527.
- สุดใจ เหล่าสุนทร. การศึกษาเพื่ออาชีพในโรงเรียนมัธยม. กรุงเทพมหานคร : งานวิจัยส่วนบุคคล วิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร, 2520.
- สุทธิ ประจักษ์ศักดิ์. อุตสาหกรรมศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2524.
- สุบงกช เย็นยอดวิชัย. “การวิเคราะห์หลักสูตรวิชาชีพของวิทยาลัยครูในกรุงเทพมหานคร.” วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สุพิทย์ สมภักดิ์. “ปัญหาการสอนวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ในวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา.” วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ชวนพิมพ์, 2518.
- สมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ชวนพิมพ์, 2523.
- สุลักษณ์ ศิริบุรี. รูปแบบการจัดการเรียนการสอน “วิชาศิลปะกับชีวิต” เพื่อส่งเสริมให้เกิดความชื่นชมและความรักที่จะเรียน. เอกสารการสัมมนาการเรียนการสอนและประชุมปฏิบัติการเขียนตัวอย่างแผนการสอนศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ณ. โรงแรมเอเชีย. 20 - 25 มกราคม 2535. (อัดสำเนา).

- เสนีย์ พิทักษ์วรรณพ. “แนวทางการจัดสอนและจัดทำหลักสูตรวิชาการงานและอาชีพในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521.” สารพัฒนาหลักสูตร. 4 (มกราคม 2525) : 38.
- เสริมสกุล โทณะวนิก. “การเปรียบเทียบผลของภาพลายเส้นพอซีทีฟ และเนกาทีฟ ของสไลด์ ที่สร้างด้วยคอมพิวเตอร์ที่มีต่อผลการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- เสริมศรี ไชยศร. ระบบหลักสูตร - การสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2 เชียงใหม่ : พระสิงห์การพิมพ์, 2528.
- อนันต์ ศรีโสภณ. การวัดผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- อภัย นาคคง. การอภิปรายเรื่อง “ปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปะ” ในการประชุมทางวิชาการ เรื่อง การเรียนการสอนศิลปะขึ้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 97 - 101. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2528.
- อัญชลี เปล่งวิทยา. “การพัฒนาเนื้อหารายวิชา การพิมพ์ผ่านตระแกรง บนพื้นที่ราบ สำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา โปรแกรมวิชาศิลปการพิมพ์ วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ สหวิทยาลัยอีสานใต้.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อาชีวศึกษา, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. คำแนะนำในการจัดแผนการเรียนการสอนหลักสูตร ปวช. 2524. ประเภทวิชาช่างอุตสาหกรรม. เล่ม 1. หน่วยศึกษานิเทศ กรมอาชีวศึกษา, 2523 (อัดสำเนา).
- อาชีวศึกษา, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. คำแนะนำในการจัดแผนการเรียนการสอนหลักสูตร ปวช. 2524. ประเภทวิชาช่างอุตสาหกรรม. เล่ม 2. หน่วยศึกษานิเทศ กรมอาชีวศึกษา, 2527 (อัดสำเนา).
- อาชีวศึกษา, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. ระเบียบกรมอาชีวศึกษาว่าด้วย การบริหารสถานศึกษา พ.ศ. 2529. กรุงเทพมหานคร : กรมอาชีวศึกษา, 2529.
- อาชีวศึกษา, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. รายงานการติดตามและประเมินผลในใบช่วยสอน ตามหลักสูตร 2524. ประเภทวิชาช่างอุตสาหกรรม หน่วยศึกษานิเทศ กรมอาชีวศึกษา, 2525. (อัดสำเนา).

- อาชีวศึกษา, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. รายงานการประเมินผลหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ
ชั้นสูง พุทธศักราช 2527. หน่วยศึกษานิเทศก์, กรมอาชีวศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ. 2527. (อัดสำเนา).
- อาชีวศึกษา, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค พุทธศักราช 2533
ประเภทวิชาคอมพิวเตอร์ธุรกิจ. กรุงเทพฯ : กรมอาชีวศึกษา, 2533.
- อาชีวศึกษา, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. หลักสูตรอาชีวศึกษา. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2531.
- อารักษ์ ศาสตระสิงห์. “ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน นักศึกษาและผู้ประกอบการเกี่ยวกับการ
พัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์โปรแกรมศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี
สถาบันราชภัฏ”. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- อารี สุทธิพันธ์. การออกแบบ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2527.
- อารี สัญหนวี. “การเรียนการสอนในชั้นมัธยมศึกษา.” ข้อคิดในการจัดการอบรมมัธยมศึกษา
ในประเทศไทย. ขอนแก่น : โรงพิมพ์ศิริภรณ์, 2512.
- อำไพ ตีรณสาร. “การประเมินผลศิลปศึกษา.” ใน สรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทาง การพัฒนา
ศิลปศึกษา. หน้า 60 - 62. ลพบุรี : ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530.
- อุตสาหกรรม กระทรวง. ความก้าวหน้าของอุตสาหกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์บริษัทสารมวลชนจำกัด, 2525.

ภาษาอังกฤษ

- Alghamedy, Ahmed A. G. “Investigation of Conditions Affecting Art Teacher
Preparation and Art Education Curriculum Implementation in Saudi Arabia.”
Dissertation Abstracts International 47 (October, 1986) : 3639.
- Blackewil, Kay Castleberry. “A Longitudinal Study of the Longterm Effectiveness of
a High School Visual Arts Program.” Dissertation Abstracts International.
44 (February 1968) : 2330 - A.
- Bruner, Jerome S. The Process of Education. Cambridge, Mass., Harvard University
Press, 1977.

- Cleaver, D.G. Art. New York : Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1972.
- Conant, Howard. Art in Education. Illinois, Bennet, 1963.
- Cox, D. and Warren, B. Creative hand. New York : John Wiley & Son, Inc., 1961.
- De Francesco, Italo Luther. Art Education : It's Means and End. New York : Harper & Row ; Publishers, 1958.
- Eisner, Elliot W. Education Artistic Vision. New York : Macmillon Publishing Co. Inc., 1972.
- Gagne, Robert M. and Briggs, leslie J. Principles of Instructional Design. New York : Holt, Rinehart 1974.
- Gerlach, V. S. and Ely, D. P. Teaching & media a systematic approach. New Jersey : Prentice - Hall Inc., 1980.
- Good V. Carter. Dictionary of Education. (New York McGraw Hill Book Company, 1959) p. 552.
- Henry. N.B. Education for the Profession : The Sixty-First Yearbook of the National Society for the Study of Education Part II, Chicago : University of Chicago press, 1966.
- Josepher, Susan Ann B. An emerging framework for curriculum development in talented arts Education : A copperative venture in to performance for middle school student disseration abstract International 47. (June 1986).
- Kaderlan, N. Designing your practice : A principal's guide to creating and managing a design practice. New York : McGraw- Hill, Inc., 1991.
- Kibler, R. J., Cegala, D. J., Barker, L.L., and Miles, D. T. Objectives for instruction and evaluation. Boston : Allyn & Bacon, 1974.

- Kosai, Sanong. "Problem of Teaching Learning Management of Bachelor's Degree Curriculum on Art Appreciation Course of Teacher Education Council." Requirement for the Master of Education Degree, Kensington University, 1985.
- Michael, John A. Art and Adolescence : Teaching Art at the Secondary Level. New York : Teachers College Press, Columbia University, 1983.
- Morah, Anthony Obiozo. "An Examination of the status of Art in Secondary Education in the Anambra State of Nigeria 1977 -78." Dissertation Abstracts International 40 (June 1980) : 6116 : A.
- Posner, George J. Rudnitsky, Alan N. Coures Design : Guide to Curriculum Development for Teachers. New York K Longman Inc., 1978.
- Richardson, Ann Skerrat . Educator's Attitude toward Goals and Theories of the Education. Dissertation Abstracts International. 43 (April 1983) : 3191 - A.
- Saylor. Galen, and Alexander, William M. Planning Curriculum for school. New York : Holt, Rinehart and Wintons, 1974.
- Taba, Hilda. Curriculum Development : Theory and Practice. New York : Harcourt, Barce & world Inc., 1962.
- Tyler, R. W. Basic Princi : le of Cuniculum and Instruction chicago : the University of chieago Press, 1971.
- Vandyke, Gene R. A study of graphic disign majors from three pennsylvania institutions and factors thai influence their postgraduation Employmety. Dissertation Abstract International 49. (May 1988) : 1038.
- Vongsingthong, Pornasanong Buabusya. "Perceptions of the use, and Effectioveness of instructional Media in Teaching Studio - Art Course." Dissertation Abstract international. 45 (March 1985) : 2734 - A.

- Watson, J. R. Teaching design in the year 2000 : A modified delphi study of the perceptions of design educators. Doctoral dissertation, North Texas State University, 1987. Dissertation Abstracts International. 48 (1987) : 543-A.
- Wright, Joyce Ellen. Arts Education in secondary school classrooms factors related to what students learn. Dissertation abstract International 45 (March 1985): 273-A.
- Wulf Kathleen M. Schave, Barbara. Curriculum Design. California : Seott, Foresman And Company, 1984.

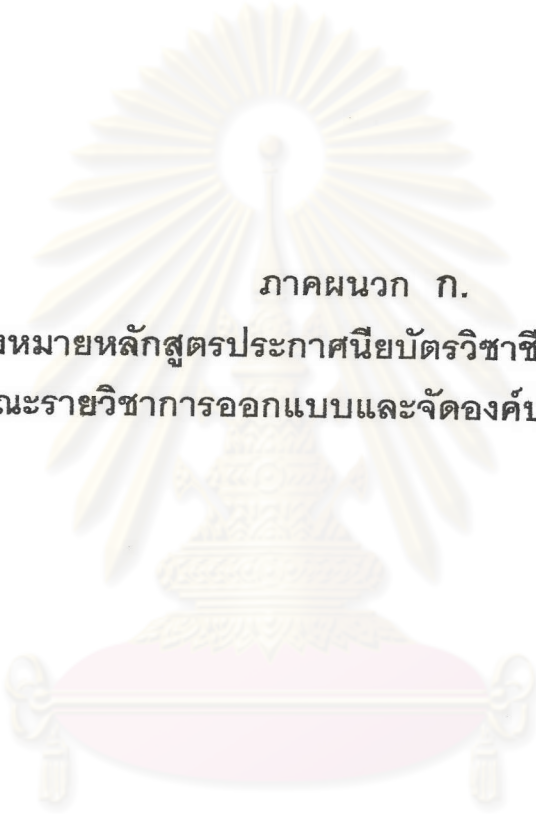


ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

1. จุดมุ่งหมายหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ สายช่างอุตสาหกรรม
2. ลักษณะรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จุดมุ่งหมายของหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ สายช่างอุตสาหกรรม

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ สายวิชาช่างอุตสาหกรรม มุ่งที่จะให้การศึกษาและฝึกอบรมทักษะวิชาชีพให้ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถประกอบอาชีพ โดยผู้สำเร็จการศึกษามีความรู้ ความสามารถและคุณลักษณะดังนี้

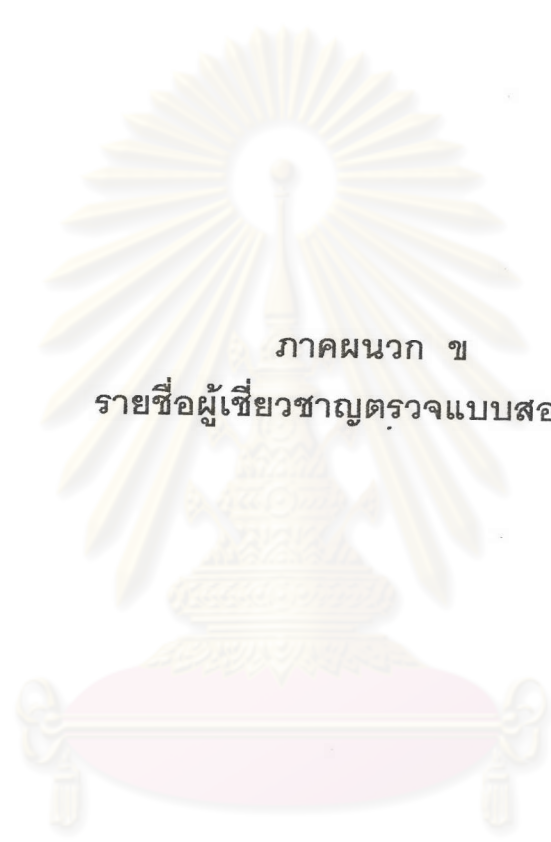
1. ปฏิบัติงานฝีมือทั่วไปในงานช่างอุตสาหกรรม เช่นการใช้เครื่องมือเล็กทั่วไป เขียนและอ่านแบบ ประเมินการและเลือกวัสดุที่เหมาะสม มีความเข้าใจในเทคนิควิธีการและทักษะวิชาชีพในลักษณะสาขาวิชาอย่างหนึ่งอย่างใด โดยเฉพาะและให้เรียกชื่อตามสาขาวิชานั้น ๆ
2. เข้าใจระบบงานอุตสาหกรรม ระเบียบวิธีปฏิบัติโรงงาน ธุรกิจอุตสาหกรรม และสามารถปฏิบัติตนเป็นช่างฝีมือที่ดีในองค์การหรือประกอบธุรกิจงานช่างส่วนตนได้
3. มีความริเริ่มสร้างสรรค์รู้จักนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ มีกิจนิสัยในการค้นคว้าและใช้เวลาให้เกิดประโยชน์ ปรับปรุงตนเอง พัฒนาสุขภาพกายและจิต ดำเนินชีวิตในสังคมอย่างผาสุกและปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
4. มีความละเอียดรอบคอบ ประณีต รักในงานอาชีพ อดทนต่องาน ใช้เทคโนโลยีปฏิบัติงานให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายอย่างประหยัด รวดเร็ว ตรงต่อเวลาและมีคุณภาพ
5. มีระเบียบวินัย ซื่อสัตย์สุจริต ขยันหมั่นเพียร สำนึกในจรรยาชีพ มีคุณธรรม รับผิดชอบ ต่อหน้าที่และสังคม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลักษณะรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ

รหัสและชื่อวิชา	พท.3003 การออกแบบและจัดองค์ประกอบ
สภาพรายวิชา	หมวดวิชาชีพพื้นฐานเฉพาะช่าง
ระดับรายวิชา	ปวช.2
พื้นฐาน	ผ่านการเรียนศิลปะ 1 และศิลปะ 2
เวลาศึกษา	16 สัปดาห์ (ท 1 ป3) 64 คาบ
หน่วยกิต	2(1-3-2)
จุดมุ่งหมายรายวิชา	<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้พื้นฐานมูลธาตุทางศิลปะ 2. รู้หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อให้เกิดความสนใจ 3. สามารถจัดองค์ประกอบทางศิลปะได้เหมาะสมกับเนื้อหาที่กำหนดให้ 4. สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสิ่งพิมพ์ได้ 5. ปฏิบัติให้มีระเบียบวินัย และรับผิดชอบในงาน
คำอธิบายรายวิชา	ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับมูลธาตุทางศิลปะ เช่น เส้นน้ำหนัก รูปร่าง สี ผิว และหลักการออกแบบการจัดวางองค์ประกอบ ความสมดุลย์ สัดส่วน จังหวะ ลีลา ความกลมกลืน และการตัดกัน การเน้น และความเป็นเอกภาพ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสอบถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การเลือกกลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิหรือกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ (Experts) เป็นแบบเจาะจงเลือก (Purposive Sampline) โดยมีคุณสมบัติดังนี้

1. อาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาการพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ มีประสบการณ์ในการสอนไม่น้อยกว่า 5 ปี จำนวน 1 ท่าน
 - 1.1 อาจารย์ สมศักดิ์ ประมวลพัฒน์ หัวหน้าแผนกวิชาการพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ
2. อาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับวิชาการออกแบบและหลักการจัดองค์ประกอบในสถาบันอุดมศึกษา ที่มีประสบการณ์ในการสอนไม่น้อยกว่า 5 ปี จำนวน 1 ท่าน
 - 2.1 อาจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ อาจารย์สอนประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการบริหารการอาชีวศึกษา ที่มีประสบการณ์ในการสอนไม่น้อยกว่า 5 ปี จำนวน 1 ท่าน
 - 3.1 อาจารย์ ปานภพ วรดิถี หัวหน้าคณะเทคโนโลยีทัศนสื่อสาร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ
4. ผู้ประกอบการหรือผู้ควบคุมงานเกี่ยวกับธุรกิจการพิมพ์ โดยมีคุณสมบัติ เป็นหัวหน้าฝ่าย หัวหน้าหน่วยงาน และมีประสบการณ์ในการทำงานไม่น้อยกว่า 5 ปี จำนวน 1 ท่าน
 - 4.1 อาจารย์ ดร.วิชัย พยัคฆ์โส หัวหน้าฝ่ายสำนักพิมพ์ โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ค

หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ที่ ทม 0309/ 144

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๑ มกราคม 2540

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์สมศักดิ์ ประมวลพัฒน์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นางอรชฎา ภาคัญไชย นิสิตชั้นปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับการเรียนการสอนรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพแผนกวิชาการพิมพ์" โดยมี รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ศักุนตะลักษณ)

รักษาราชการแทนรองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



ที่ ทม 0309/ 145

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๑ มกราคม 254๐

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ปานภาพ วรดิถี

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นางอรชฎา ภาคัญไชย นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาคศึกษาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “ความคิดเห็นของนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับการเรียนการสอนรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพแผนกวิชาการพิมพ์” โดยมี รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)

รักษาราชการแทนรองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



ที่ ทม 0309/1/พท๐

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 กุมภาพันธ์ 2540

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทดลองใช้เครื่องมือวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนดอนบอสโก

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นางอรชฎา ภาคัญไชย นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “ความคิดเห็นของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับการเรียนการสอนรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพแผนกวิชาการพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ” โดยมี รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องโดยนำเครื่องมือในการวิจัยมาทดลองใช้กับ อาจารย์ผู้สอนแผนกวิชาการพิมพ์ และนักศึกษาแผนกวิชาการพิมพ์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 3 ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางอรชฎา ภาคัญไชย ได้ทำการทดลองใช้เครื่องมือวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)

รักษาราชการแทนรองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



ภาคผนวก ง
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์หาความเที่ยง

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การหาค่าความเที่ยงโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์ (Alpha coefficient) ของครอนบาค (Cronbach) (ประคอง กรรณสูตร, 2538)

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left[1 - \frac{S_1^2}{S_x^2} \right]$$

α = ค่าความเที่ยงของแบบสอบถาม

n = จำนวนข้อ

S_x^2 = ความแปรปรวนของคะแนนของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมดหรือกำลัง 2 ของส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด

S_1^2 = ความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ

แทนค่า

$$\alpha = \frac{50}{50-1} \left[1 - \frac{29.2683}{17.172} \right]$$

$$\alpha = 0.9120$$

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก จ
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 4 ตอน คือ

ตอนที่ 1

ข้อมูลจุดมุ่งหมายของหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ สายวิชาช่างอุตสาหกรรม
ลักษณะรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ จุดมุ่งหมายรายวิชา
คำอธิบายรายวิชา แผนกวิชาการพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ

ตอนที่ 2

แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 3

แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนรายวิชาการออกแบบ
และจัดองค์ประกอบของแผนกวิชาการพิมพ์ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ
ในเรื่องเกี่ยวกับ

1. จุดมุ่งหมายรายวิชาและเนื้อหาวิชา
2. การดำเนินการสอน
3. สื่อและอุปกรณ์การสอน
4. การประเมินผล
5. การนำไปประยุกต์ใช้

ตอนที่ 4

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ ในเรื่องเกี่ยวกับ

1. จุดมุ่งหมายรายวิชาและเนื้อหาวิชาการออกแบบและ
จัดองค์ประกอบ
2. การดำเนินการสอนรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ
3. สื่อและอุปกรณ์การสอนรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ
4. การประเมินผลรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ
5. การนำไปประยุกต์ใช้

ตอนที่ 1

จุดมุ่งหมายของหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ สายช่างอุตสาหกรรม

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ สายวิชาช่างอุตสาหกรรม มุ่งที่จะให้การศึกษาและฝึกอบรมทักษะวิชาชีพให้ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถประกอบอาชีพ โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะมีความรู้ ความสามารถและคุณลักษณะดังนี้

1. ปฏิบัติงานฝีมือทั่วไปในงานช่างอุตสาหกรรม เช่นการใช้เครื่องมือเล็กทั่วไป เขียนและอ่านแบบ ประมาณการและเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสม มีความเข้าใจในเทคนิควิธีการและทักษะวิชาชีพในลักษณะสาขาวิชาอย่างหนึ่งอย่างใด โดยเฉพาะและให้เรียกชื่อตามสาขาวิชานั้น ๆ
2. เข้าใจระบบงานอุตสาหกรรม ระเบียบวิธีปฏิบัติโรงงาน ธุรกิจอุตสาหกรรม และสามารถปฏิบัติตนเป็นช่างฝีมือที่ดีในองค์การหรือประกอบธุรกิจงานช่างส่วนตนได้
3. มีความริเริ่มสร้างสรรค์รู้จักนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ มีกึ๋นนิสัยในการค้นคว้าและใช้เวลาให้เกิดประโยชน์ ปรับปรุงตนเอง พัฒนาสุขภาพกายและจิต ดำเนินชีวิตในสังคมอย่างผาสุกและปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
4. มีความละเอียดรอบคอบ ประณีต รักในงานอาชีพ อดทนต่องาน ใช้เทคโนโลยีปฏิบัติงานให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายอย่างประหยัด รวดเร็ว ตรงต่อเวลาและมีคุณภาพ
5. มีระเบียบวินัย ซื่อสัตย์สุจริต ชยันหมั่นเพียร ล้ำนึกในจรรยาชีพ มีคุณธรรม รับผิดชอบ ต่อหน้าที่และสังคม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลักษณะรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ

รหัสและชื่อวิชา	พภ.3003 การออกแบบและจัดองค์ประกอบ
สภาพรายวิชา	หมวดวิชาชีพพื้นฐานเฉพาะช่าง
ระดับรายวิชา	ปวช.2
พื้นฐาน	ผ่านการเรียนศิลปะ 1 และศิลปะ 2
เวลาศึกษา	16 สัปดาห์ (ท 1 ป3) 64 คาบ
หน่วยกิต	2(1-3-2)
จุดมุ่งหมายรายวิชา	<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้พื้นฐานมูลธาตุทางศิลปะ 2. รู้หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อให้เกิดความสนใจ 3. สามารถจัดองค์ประกอบทางศิลปะได้เหมาะสมกับเนื้อหาที่กำหนดให้ 4. สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสิ่งพิมพ์ได้ 5. ปฏิบัติให้มีระเบียบวินัย และรับผิดชอบในงาน
คำอธิบายรายวิชา	ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับมูลธาตุทางศิลปะ เช่น เส้น น้ำหนัก รูปร่าง สี ผิว และหลักการออกแบบการจัดองค์ประกอบ ความสมดุลย์ สัดส่วน จังหวะ ลีลา ความกลมกลืน และการตัดกัน การเน้น และความเป็นเอกภาพ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

แบบสอบถามอาจารย์ผู้สอน แผนกวิชาการพิมพ์
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ

เรื่อง

ความคิดเห็นของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการเรียนการสอนรายวิชาการออกแบบและ
จัดองค์ประกอบ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพแผนกวิชาการพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสำรวจความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนแผนกวิชาการพิมพ์
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ ที่มีประสบการณ์การสอนในรายวิชาต่างๆ
ในแผนกวิชาการพิมพ์ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาการออกแบบและ
จัดองค์ประกอบ

โปรดตอบแบบสอบถามทุกข้อ เพราะหากขาดคำตอบในข้อใดข้อหนึ่ง
จะทำให้แบบสอบถามนี้ไม่สมบูรณ์ และไม่สามารถสรุปผลการวิจัยได้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
รองศาสตราจารย์ปิยะชาติ แสงอรุณ

ผู้วิจัย นางอรชฎา ภาคสัณไชย
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

1. โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลง หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง
2. โปรดตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อ

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. วุฒิทางการศึกษา

ปริญญาตรี สาขา.....

ปริญญาโท สาขา.....

ปริญญาเอก สาขา.....

อื่น ๆ ระบุ.....

3. จำนวนปีที่ทำการสอนในแผนกวิชาการพิมพ์

1 - 5 ปี

6 - 10 ปี

11 - 15 ปี

16 - 20 ปี

21 ปีขึ้นไป

4. ลักษณะวิชาที่สอน (หรือเคยสอน) ในแผนกวิชาการพิมพ์

วิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ

วิชาศิลปะ 1,2

วิชาการปฏิบัติงานออกแบบสิ่งพิมพ์

วิชาการพิมพ์เบื้องต้น

อื่น ๆ ระบุ.....

5. ท่านเคยเข้าร่วมอบรมสัมมนาทางด้านการออกแบบงานสิ่งพิมพ์บ้างหรือไม่

- เคย
 ไม่เคย

6. ท่านมีวิธีการแสวงหาความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านการออกแบบงานสิ่งพิมพ์ด้วยวิธีใด

- ติดตามอ่านจากหนังสือ วารสาร
 อ่านจากตำราเกี่ยวกับงานออกแบบ
 เข้าร่วมการอบรมสัมมนาทางด้านการออกแบบ
 อื่น ๆ ระบุ

7. จำนวนคาบที่สอนในแผนวิชาการพิมพ์ ต่อสัปดาห์ ในเวลาราชการปกติ

- ไม่มีช.ม. สอน
 1 - 5 คาบ
 6 - 10 คาบ
 11 - 15 คาบ
 มากกว่า 15 คาบ

8. จำนวนคาบที่สอนในแผนวิชาการพิมพ์ ต่อสัปดาห์ ในภาคนอกเวลาราชการ

- ไม่มี ช.ม. สอน
 1 - 5 คาบ
 6 - 10 คาบ
 11 - 15 คาบ
 มากกว่า 15 คาบ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

แบบสอบถามนักศึกษา แผนกวิชาการพิมพ์
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ

เรื่อง

ความคิดเห็นของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการเรียนการสอนรายวิชาการออกแบบและ
จัดองค์ประกอบ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพแผนกวิชาการพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสำรวจความคิดเห็นของนักศึกษา แผนกวิชาการพิมพ์
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ ที่ผ่านการเรียนศิลปะ 1 และศิลปะ 2
เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ

โปรดตอบแบบสอบถามทุกข้อ เพราะหากขาดคำตอบในข้อใดข้อหนึ่ง
จะทำให้แบบสอบถามนี้ไม่สมบูรณ์ และไม่สามารถสรุปผลการวิจัยได้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
รองศาสตราจารย์ปิยะชาติ แสงอรุณ

ผู้วิจัย นางอรชฎา ภาคสัตย์ไชย
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

1. โปรดกาเครื่องหมาย ลง หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง
2. โปรดตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อ

1. ท่านเป็นนักศึกษาชั้นปีที่

รอบเช้า 2 3

รอบบ่าย 2 3

2. เพศ

ชาย หญิง

3. อายุ

ต่ำกว่า 19 ปี 19 ปี 20 ปี 21 ปี

22 ปี 23ปี 24 ปี 25 ปี

สูงกว่า 25 ปี โปรดระบุ.....

4. สถานภาพการศึกษาวិชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ

กำลังศึกษาวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ

ผ่านการศึกษาวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบมาแล้ว

5. ท่านสำเร็จการศึกษาในข้อใด

มัธยมศึกษาตอนปลาย

อื่น ๆ โปรดระบุ.....

6. ก่อนเข้าศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ ท่านเคยผ่านการศึกษาวิชา
ทางด้าน การออกแบบและจัดองค์ประกอบหรือวิชาเกี่ยวกับการออกแบบมาบ้างหรือไม่

เคย

ไม่เคย โปรดระบุ.....

7. ประสบการณ์ทำงาน

ไม่มี

มี โปรดระบุลักษณะประเภทงาน.....

8. ความถนัดทางศิลปะ

ไม่มี

มี โปรดระบุ.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ
ของแผนกวิชาการพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ

คำชี้แจง

โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในตารางที่ท่านเห็นว่าตรงกับความจริง ในเรื่อง
เกี่ยวกับจุดมุ่งหมายรายวิชาและเนื้อหาวิชา การเรียนการสอน สื่อและอุปกรณ์การสอน การประเมิน
ผลและการนำไปประยุกต์ใช้

ระดับความคิดเห็นในตารางมีความหมายดังนี้

5 มากที่สุด	หมายถึง	เห็นด้วยมากที่สุด หรือสำคัญมากที่สุด
4 มาก	หมายถึง	เห็นด้วยมาก หรือสำคัญมาก
3 ไม่แน่ใจ	หมายถึง	ไม่แน่ใจ
2 น้อย	หมายถึง	เห็นด้วยน้อย หรือสำคัญน้อย
1 ไม่เห็นด้วย	หมายถึง	เห็นด้วยน้อยที่สุด

ในส่วนของคำถามปลายเปิด(OPEN ENDED) ที่อยู่ตอนท้ายของแบบสอบถามแต่ละด้านให้ผู้ตอบแบบ
สอบถาม แสดงความคิดเห็นอื่น ๆ เพิ่มเติม ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาการเรียนการสอน
ในรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ไม่แน่ใจ	น้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
ด้านจุดมุ่งหมายรายวิชาและเนื้อหาวิชา					
1. จุดมุ่งหมายรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพสายช่างอุตสาหกรรม	5	4	3	2	1
2. จุดมุ่งหมายของรายวิชามีความชัดเจนสามารถปฏิบัติได้ครบถ้วน					
3. คำอธิบายรายวิชามีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายรายวิชา					
4. เนื้อหารายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบมีความสอดคล้องกับเวลาเรียนที่กำหนด					
5. เนื้อหารายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบมีความทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี					
6. เนื้อหารายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบมีความสอดคล้องกับพื้นฐาน(ความพร้อม)ของผู้เรียน					
7. เนื้อหารายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบมีการเรียงลำดับความยากง่าย ต่อเนื่องและสัมพันธ์กัน					
8. เนื้อหารายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบมีสาระต่อเนื่องจากเนื้อหาความรู้ในรายวิชาศิลปะ 1 และ ศิลปะ 2					
9. เนื้อหารายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบมีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน					

ความคิดเห็นอื่นๆ ในเรื่องการเรียนการสอนเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายและเนื้อหาวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ.....

.....

.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยุทั่วยุทธศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ไม่แน่ใจ	น้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
ด้านการดำเนินการสอน					
1. ผู้สอนควรศึกษาหลักสูตรก่อนสอน	5	4	3	2	1
2. ผู้สอนมีการวางแผนและเตรียมการสอนล่วงหน้าทุกครั้ง					
3. ผู้สอนมีวิชาความรู้ในวิชาที่สอนเป็นอย่างดี					
4. ผู้สอนมีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้					
5. ผู้สอนควรชี้แจงจุดมุ่งหมายรายวิชาและจุดมุ่งหมายในการเรียนรู้ในแต่ละคาบให้ผู้เรียนก่อนการสอน					
6. ผู้สอนสอนให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าและความสัมพันธ์ทางศิลปะกับงานออกแบบอุตสาหกรรมสิ่งพิมพ์					
7. การสอนรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบควรส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน					
8. การสอนรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการปฏิบัติงานทางด้านศิลปะ					
9. ผู้สอนควรชมเชยผู้เรียนตามความเหมาะสมเพื่อเป็นกำลังใจและกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นที่จะเรียน					
10. ผู้สอนทำการสอนซ้ำหรืออธิบายซ้ำแก่ผู้ที่มีผลงานไม่ถึงเกณฑ์					
11. มีการติดตามข้อมูลข่าวสารทางวิชาการในองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นใหม่ๆ เพื่อการเรียนการสอน					
12. ผู้สอนควรเปิดโอกาสให้แก่ผู้เรียนปรึกษา และซักถามปัญหาทั้งในและนอกเวลาเรียน					
13. ผู้สอนใช้วิธีสอนหลายๆแบบโดยมิใช่การบรรยายแต่เพียงอย่างเดียว					
14. ผู้สอนหาโอกาสที่จะได้ทำกิจกรรมเพื่อเสริมหลักสูตรของผู้เรียน เช่น การจัดนิทรรศการ การศึกษานอกสถานที่					

ความคิดเห็นอื่นๆ ในด้านการดำเนินการสอนเกี่ยวกับการสอนรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ไม่แน่ใจ	น้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
ด้านสื่อและอุปกรณ์การสอน					
1. สื่อและอุปกรณ์การสอนที่ใช้สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ	5	4	3	2	1
2. สื่อและอุปกรณ์การสอนที่ใช้ส่งเสริมให้นักศึกษามีความเข้าใจในเนื้อหาดีขึ้น					
3. สื่อและอุปกรณ์การสอนที่ใช้ส่งเสริมทักษะการปฏิบัติงานศิลปะแก่นักศึกษาได้ดีขึ้น					
4. สื่อและอุปกรณ์การสอนที่ใช้สามารถผลิตได้ง่าย สะดวกและประหยัด					
5. สื่อและอุปกรณ์การสอนที่ใช้มีความทันสมัย น่าใช้					
6. มีสื่อและอุปกรณ์การสอนที่ใช้ได้เพียงพอกับความต้องการของอาจารย์และนักศึกษา					
7. สื่อและอุปกรณ์การสอนมีการเก็บรักษาอย่างดีอยู่ในสภาพที่จะนำออกมาใช้ได้ตลอดเวลา					
8. มีการใช้สื่อทางเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าเพื่อกระตุ้นและสร้างเสริมพัฒนาการเรียนการสอน					
9. ตำราและเอกสารทางวิชาการที่ใช้ในการเรียนการสอนมีการปรับปรุงคุณภาพอยู่อย่างสม่ำเสมอ					
10. ผู้สอนแนะนำหนังสือ เอกสาร และแหล่งค้นคว้าเพิ่มเติม					

ความคิดเห็นอื่น ๆ ในเรื่องการเรียนการสอนเกี่ยวกับสื่อและอุปกรณ์การสอนในรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ.....

.....

.....

.....

.....

.....

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ไม่แน่ใจ	น้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
ด้านการประเมินผล					
1. มีการกำหนดจุดประสงค์เพื่อการประเมินผลในแต่ละครั้ง	5	4	3	2	1
2. มีการกำหนดหลักและวิธีการประเมินผลที่ชัดเจนให้นักศึกษาเข้าใจ					
3. มีวิธีการประเมินผลที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายรายวิชา และจุดมุ่งหมายการเรียนรู้ในแต่ละครั้ง					
4. ควรทดสอบความรู้ขั้นพื้นฐานของนักเรียนก่อนการเรียน					
5. วิธีการวัดผลมีหลายลักษณะ เช่น 1. วัดความรู้ 2. วัดกระบวนการทำงาน 3. วัดลักษณะนิสัยการทำงาน 4. วัดผลงาน					
6. ผู้สอนควรจะเฉลยข้อสอบ และมีการวิจารณ์ผลงานของนักเรียน					
7. ผู้สอนควรแจ้งผลของการประเมินแก่ผู้เรียนทุกครั้ง					
8. ผู้เรียนควรมีส่วนร่วมในการประเมินผล					
9. ผู้เรียนพอใจในวิธีการประเมินผล					

ความคิดเห็นอื่น ๆ ในเรื่องการเรียนการสอนเกี่ยวกับการประเมินผลในรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ไม่แน่ใจ	น้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
ด้านการนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสิ่งพิมพ์					
1. สามารถนำความรู้ในเนื้อหาวิชาวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบไปใช้กำหนดรูปแบบของงานสิ่งพิมพ์ได้ถูกต้อง	5	4	3	2	1
2. สามารถนำความรู้ในเนื้อหาวิชาวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบไปใช้จัดวาง (LAY-OUT) องค์ประกอบและตำแหน่งของภาพให้สื่อสารและดึงดูดตา แก่ผู้อ่านได้					
3. สามารถนำความรู้ในเนื้อหาวิชาวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบไปใช้ออกแบบต้นฉบับ (ART WORK) ได้					
4. สามารถนำความรู้ในเนื้อหาวิชาวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบไปใช้กำหนดสีให้เหมาะสมกับการพิมพ์ในระบบต่าง ๆ ได้					
5. สามารถนำความรู้ในเนื้อหาวิชาวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบไปใช้ในการประกอบแบบร่างของหนังสือ (DUMMRY) ได้					
6. สามารถนำความรู้ในเนื้อหาวิชาวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบไปใช้ออกแบบและจัดเรียงตัวอักษรได้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง					
7. สามารถนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการออกแบบสิ่งพิมพ์ได้					
8. สามารถนำความรู้ของเนื้อหาวิชาวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบไปประยุกต์ใช้ในรายวิชาที่เกี่ยวข้องอื่นๆได้					

ความคิดเห็นอื่นๆในเรื่องการเรียนการสอนเกี่ยวกับการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสิ่งพิมพ์.....

.....

.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 4

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

คำชี้แจง

เป็นข้อเสนอแนะของท่านที่ต้องการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอน
ในรายวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบสำหรับนักศึกษาระดับ ปวช.
แผนกวิชาการพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ

1. ข้อเสนอแนะด้านจุดมุ่งหมายรายวิชาและเนื้อหาวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ.....

.....

.....

.....

.....

2. ข้อเสนอแนะด้านดำเนินการสอนวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะด้านสื่อสารและอุปกรณ์การสอนวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ

.....

.....

.....

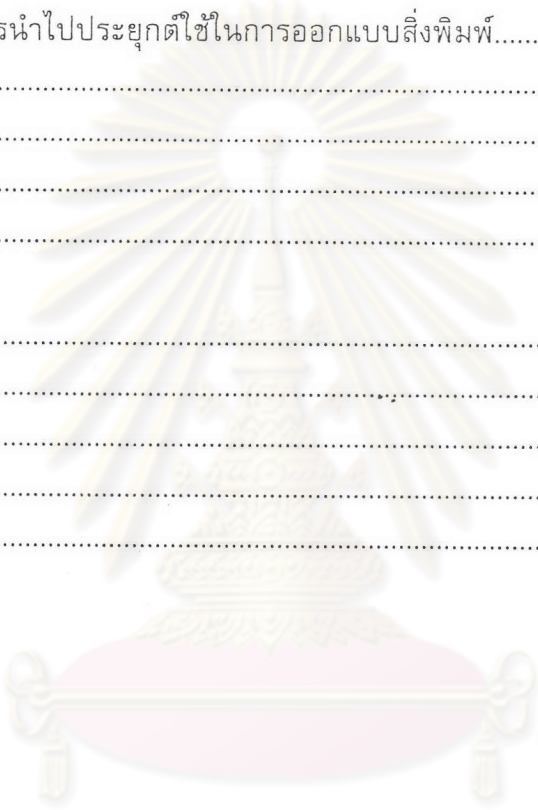
.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. ข้อเสนอแนะด้านการประเมินผลวิชาการออกแบบและจัดองค์ประกอบ.....
.....
.....
.....

5. ข้อเสนอแนะด้านการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสิ่งพิมพ์.....
.....
.....
.....

6. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....
.....
.....
.....



ขอขอบคุณที่ให้ข้อมูลเพื่อทำการวิจัย
นางอรชฎา ภาคสัตย์ไชย
(ผู้วิจัย)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางอรชฎา ภาคส์ญไชย เกิดวันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2499 ที่อำเภอบางกอกน้อย จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบตกแต่ง จากคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง เมื่อ พ.ศ. 2524 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา เมื่อปีการศึกษา 2536

ปัจจุบันทำงานในตำแหน่งอาจารย์ 2 ระดับ 5 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย