



บรรณานุกรม

หนังสือ

- กุหลาบ สายประดิษฐ์ และคนอื่น ๆ. ประวัติศาสตร์ไทย. กรุงเทพมหานคร : สมชาย
การพิมพ์, 2519.
- กองบรรณาธิการมติชน-ประชาชาติธุรกิจ (สายข่าวสตรีและแฟชั่น). มติชนเฉพาะกิจ 38.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, 2532.
- ฟ็อคเตอร์ เอ็ม แจ็ค. โครงสร้างสังคมของชาวนาไทย. แปลโดย นกจร อธิวัระ จรัส.
กรุงเทพมหานคร, 2521.
- รัชนิกร เศรษฐรัฐ. สังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์แอส, 2523.
- สภาสตรีแห่งชาติ. เรื่องสตรีไทย. กรุงเทพมหานคร, 2514.
- สมศรี สุกุมลนันทน์. คิดอย่างผู้หญิง. กรุงเทพมหานคร, 2514.

วารสาร

- กาญจนา แก้วเทพ. ผู้หญิงกับสื่อสารมวลชน. วารสารนิเทศศาสตร์. 9 (มีนาคม 2532) :
1-2.
- ชนัญชี กาญจนอรุโรจน์. ข่าวสตรี เรื่องน่าเบื่อ หรือเหยื่ออันโอชะของสื่อมวลชน.
นิตยสารสื่อมวลชนปริทัศน์. 4 (เมษายน-มิถุนายน 2531) : 30-31.
- เต็มสิริ บุญสิงห์, คุณหญิง. ผู้หญิงเก่ง. นิตยสารขวัญเรือน. 21 (บัลลังก์กันยายน
2532) : 92-94.
- นวลลาพา, นามปากกา. เวทีความงาม...เวทีชีวิต. นิตยสารจันทร์. 2 (เมษายน
2532) : 52-58.
- ปราณี วงษ์เทศ. ผู้หญิงสยาม บทบาทและสถานภาพของผู้หญิงร่องรอยจากพิธีกรรมความเชื่อ.
ศิลปวัฒนธรรม. 11 (มีนาคม 2533) : 108-110.

รวีวรรณ ประกอบผล. ภาพรวมของผู้หญิงในสื่อมวลชน. วารสารนิเทศศาสตร์ 9 (มีนาคม 2532) : 25-34.

วิยะดา -ประสาทกิจ. เลียงจากคนท้าวสตรี. นิตยสารสื่อมวลชนปริทัศน์ 4 (ฉบับที่ 13-14 ปี 2532) : 33.

ศิริพร สะโกรบาเน็ค. ภาพพจน์ของผู้หญิงในสายตาสื่อมวลชน. นิตยสารสตรีทัศน์ 13 (สิงหาคม-ตุลาคม 2526) : 12-15.

วิทยานิพนธ์

สุภัตรา กอบกิจสุข. การประกวดนางสาวไทย (พ.ศ. 2477-2530). วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

หนังสือพิมพ์

เกียรติศักดิ์. 20 กรกฎาคม 2508 : 1.

____. 15 สิงหาคม 2508 : 1.

____. 18 สิงหาคม 2508 : 1.

เดลินิวส์. 13 สิงหาคม 2508 : 1.

____. 14 สิงหาคม 2508 : 1.

____. 15 สิงหาคม 2508 : 1.

____. 19 สิงหาคม 2508 : 1.

____. 4 ธันวาคม 2528 : 1.

____. 4 ธันวาคม 2511 : 1.

____. 18 มีนาคม 2531 : 20.

____. 3 เมษายน 2531 : 1.

____. 25 พฤษภาคม 2531 : 1.

____. 16 มิถุนายน 2531 : 1.

- ไทยรัฐ. 6 พฤศจิกายน 2507 : 4.
- ____. 11 พฤศจิกายน 2507 : 4.
- ____. 12 พฤศจิกายน 2507 : 4.
- ____. 14 พฤศจิกายน 2507 : 4.
- ____. 25 พฤศจิกายน 2507 : 4.
- ____. 27 พฤศจิกายน 2507 : 1.
- ____. 28 พฤศจิกายน 2507 : 1, 4.
- ____. 29 พฤศจิกายน 2507 : 4.
- ____. 1 ธันวาคม 2507 : 1.
- ____. 2 ธันวาคม 2507 : 1, 4, 13.
- ____. 3 ธันวาคม 2507 : 1, 4, 13.
- ____. 4 ธันวาคม 2507 : 1.
- ____. 5 ธันวาคม 2507 : 1.
- ____. 6 ธันวาคม 2507 : 1.
- ____. 7 ธันวาคม 2507 : 3.
- ____. 9 ธันวาคม 2507 : 1, 4.
- ____. 11 ธันวาคม 2507 : 4.
- ____. 12 ธันวาคม 2507 : 3, 4.
- ____. 13 ธันวาคม 2507 : 4.
- ____. 14 ธันวาคม 2507 : 4.
- ____. 18 ธันวาคม 2507 : 4.
- ____. 22 ธันวาคม 2507 : 1.
- ____. 27 ธันวาคม 2507 : 4, 13.
- ____. 29 ธันวาคม 2507 : 4.
- ____. 14 พฤศจิกายน 2508 : 1.
- ____. 21 พฤศจิกายน 2508 : 4.
- ____. 23 พฤศจิกายน 2508 : 4.

- ไทยรัฐ. 24 พฤศจิกายน 2508 : 4.
 ____ . 27 พฤศจิกายน 2508 : 1.
 ____ . 29 พฤศจิกายน 2508 : 4.
 ____ . 2 ธันวาคม 2508 : 13.
 ____ . 4 ธันวาคม 2508 : 1, 4.
 ____ . 6 ธันวาคม 2508 : 1.
 ____ . 8 ธันวาคม 2508 : 4.
 ____ . 11 ธันวาคม 2508 : 3.
 ____ . 12 ธันวาคม 2508 : 3, 4, 13.
 ____ . 13 ธันวาคม 2508 : 3.
 ____ . 20 ธันวาคม 2508 : 4.
 ____ . 24 ธันวาคม 2508 : 1.
 ____ . 25 ธันวาคม 2508 : 13.
 ____ . 1 ธันวาคม 2509 : 4.
 ____ . 7 ธันวาคม 2509 : 5.
 ____ . 23 ธันวาคม 2509 : 4.
 ____ . 25 ธันวาคม 2509 : 1, 4.
 ____ . 26 ธันวาคม 2509 : 3, 4.
 ____ . 27 ธันวาคม 2509 : 4.
 ____ . 28 ธันวาคม 2509 : 4.
 ____ . 30 ธันวาคม 2509 : 4.
 ____ . 31 ธันวาคม 2509 : 4.
 ____ . 1 มกราคม 2510 : 4, 13.
 ____ . 4 มกราคม 2510 : 4.
 ____ . 14 มกราคม 2510 : 9.
 ____ . 15 มกราคม 2510 : 1.
 ____ . 18 มกราคม 2510 : 13.

- ไทยรัฐ. 4 พฤศจิกายน 2510 : 1.
 ____ . 5 พฤศจิกายน 2510 : 1, 4.
 ____ . 6 พฤศจิกายน 2510 : 4.
 ____ . 7 พฤศจิกายน 2510 : 3.
 ____ . 10 พฤศจิกายน 2510 : 4.
 ____ . 11 พฤศจิกายน 2510 : 4.
 ____ . 17 พฤศจิกายน 2510 : 3.
 ____ . 19 พฤศจิกายน 2510 : 13.
 ____ . 24 พฤศจิกายน 2510 : 3.
 ____ . 26 พฤศจิกายน 2510 : 1.
 ____ . 29 พฤศจิกายน 2510 : 4.
 ____ . 30 พฤศจิกายน 2510 : 4.
 ____ . 6 ธันวาคม 2510 : 1.
 ____ . 6 ธันวาคม 2510 : 1.
 ____ . 7 ธันวาคม 2510 : 1, 3, 4.
 ____ . 8 ธันวาคม 2510 : 1, 3.
 ____ . 12 ธันวาคม 2510 : 3, 4.
 ____ . 17 ธันวาคม 2510 : 5.
 ____ . 25 ธันวาคม 2510 : 13.
 ____ . 2 พฤศจิกายน 2511 : 3.
 ____ . 6 พฤศจิกายน 2511 : 4.
 ____ . 7 พฤศจิกายน 2511 : 4.
 ____ . 15 พฤศจิกายน 2511 : 3.
 ____ . 18 พฤศจิกายน 2511 : 4.
 ____ . 24 พฤศจิกายน 2511 : 3, 13.
 ____ . 27 พฤศจิกายน 2511 : 5.
 ____ . 28 พฤศจิกายน 2511 : 6.

- ไทยรัฐ. 29 พฤศจิกายน 2511 : 6.
- ____. 2 ธันวาคม 2511 : 1, 4, 13.
- ____. 5 ธันวาคม 2511 : 13.
- ____. 6 พฤศจิกายน 2512 : 13.
- ____. 7 พฤศจิกายน 2512 : 13.
- ____. 12 พฤศจิกายน 2512 : 3.
- ____. 25 พฤศจิกายน 2512 : 4.
- ____. 4 ธันวาคม 2512 : 13.
- ____. 6 ธันวาคม 2512 : 13.
- ____. 16 ธันวาคม 2512 : 4.
- ____. 27 ธันวาคม 2512 : 1.
- ____. 29 ธันวาคม 2512 : 4.
- ____. 12 พฤศจิกายน 2514 : 5, 10.
- ____. 18 พฤศจิกายน 2514 : 5, 14.
- ____. 26 พฤศจิกายน 2514 : 1.
- ____. 8 ธันวาคม 2514 : 4.
- ____. 11 ธันวาคม 2514 : 4.
- ____. 16 ธันวาคม 2514 : 4.
- ____. 21 ธันวาคม 2514 : 1, 4.
- ____. 30 ธันวาคม 2514 : 4.
- ____. 5 พฤศจิกายน 2515 : 4.
- ____. 9 พฤศจิกายน 2515 : 3.
- ____. 27 พฤศจิกายน 2515 : 1.
- ____. 5 ธันวาคม 2515 : 1.
- ____. 9 ธันวาคม 2515 : 4.
- ____. 30 ธันวาคม 2515 : 9.
- ____. 31 ธันวาคม 2515 : 1.

- ไทยรัฐ. 5 เมษายน 2527 : 1, 5.
- ___ . 7 เมษายน 2527 : 3.
- ___ . 8 เมษายน 2527 : 1.
- ___ . 9 เมษายน 2527 : 1, 5.
- ___ . 10 เมษายน 2527 : 4.
- ___ . 11 เมษายน 2527 : 5.
- ___ . 26 เมษายน 2527 : 4.
- ___ . 8 เมษายน 2528 : 1.
- ___ . 20 เมษายน 2528 : 1.
- ___ . 28 เมษายน 2528 : 1.
- ___ . 30 เมษายน 2528 : 1.
- ___ . 10 พฤษภาคม 2528 : 1, 4.
- ___ . 15 พฤษภาคม 2528 : 1.
- ___ . 18 พฤษภาคม 2528 : 1.
- ___ . 21 พฤษภาคม 2528 : 1.
- ___ . 22 พฤษภาคม 2528 : 4.
- ___ . 24 มีนาคม 2529 : 4.
- ___ . 27 มีนาคม 2529 : 1.
- ___ . 4 เมษายน 2529 : 1.
- ___ . 6 เมษายน 2529 : 1.
- ___ . 7 เมษายน 2529 : 4, 5.
- ___ . 8 เมษายน 2529 : 4, 5.
- ___ . 21 เมษายน 2529 : 4.
- ___ . 1 มีนาคม 2530 : 4.
- ___ . 7 มีนาคม 2530 : 1.
- ___ . 15 มีนาคม 2530 : 4.
- ___ . 16 มีนาคม 2530 : 1.

- ไทยรัฐ. 26 มีนาคม 2530 : 1.
 ____ . 28 มีนาคม 2530 : 1.
 ____ . 29 มีนาคม 2530 : 1.
 ____ . 30 มีนาคม 2530 : 1.
 ____ . 5 เมษายน 2530 : 4.
 ____ . 4 เมษายน 2531 : 1, 17.
 ____ . 27 เมษายน 2531 : 1.
 ____ . 29 เมษายน 2531 : 1.
 ____ . 24 พฤษภาคม 2531 : 1.
 ____ . 25 พฤษภาคม 2531 : 1.
 ____ . 29 พฤษภาคม 2531 : 1.
 ____ . 16 มิถุนายน 2531 : 1.
 ____ . 5 มกราคม 2532 : 1.
 ____ . 15 มิถุนายน 2532 : 1.
 ____ . 16 มิถุนายน 2532 : 1.
 ____ . 20 มิถุนายน 2532 : 1.
 บ้านเมือง. 25 พฤษภาคม 2531 : 1.
 ____ . 1 กันยายน 2532 : 1.
 ____ . 12 มกราคม 2532 : 1.
 ผู้จัดการรายสัปดาห์ 4, ฉบับที่ 179. 7-13 พฤษภาคม 2533 : 57-58.
 มติชน. 25 พฤษภาคม 2531 : 1.
 ____ . 27 พฤษภาคม 2531 : 1.
 ____ . 29 พฤษภาคม 2531 : 1.
 ____ . 17 มิถุนายน 2531 : 7.
 ____ . 8 กุมภาพันธ์ 2532 : 1.
 ____ . 15 กุมภาพันธ์ 2532 : 1.
 ____ . 19 มิถุนายน 2532 : 1.
 สยามรัฐ. 17 มิถุนายน 2531 : 1.

สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35, ฉบับที่ 36. กุมภาพันธ์ 2532 : 22-23.

การสัมภาษณ์

- เจิม ภูมิจักร. อีศรองผู้เฒ่าไมยการกองประกวดนางสาวไทย พ.ศ. 2507-2512. สัมภาษณ์,
7 มิถุนายน 2533.
- ทวีทย์ โบลินทร์. ฝ่ายข่าวบันเทิงหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ. สัมภาษณ์, 19 มิถุนายน 2533.
- ทวีสิน สกัตย์รัตนชีวิน. ฝ่ายข่าวบันเทิงหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ. สัมภาษณ์, 18 กันยายน 2533.
- บุษกร วงศ์ศิริ. ฝ่ายข่าวสตรีนิตยสารแพรว. สัมภาษณ์, 19 พฤษภาคม 2533.
- ปรีชาดา พิศภูมิวิถิ. ฝ่ายข่าวสตรีหนังสือพิมพ์มติชน. สัมภาษณ์, 2 กรกฎาคม 2533.
- ยุทธเดชา สายสุค. ฝ่ายข่าวสตรีหนังสือพิมพ์ดาวสยาม. สัมภาษณ์, 3 กรกฎาคม 2533.
- อาภัสรา จิราธิวัฒน์. ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์ โรงแรมเซ็นทรัลพลาซ่า. สัมภาษณ์,
6 มิถุนายน 2533.

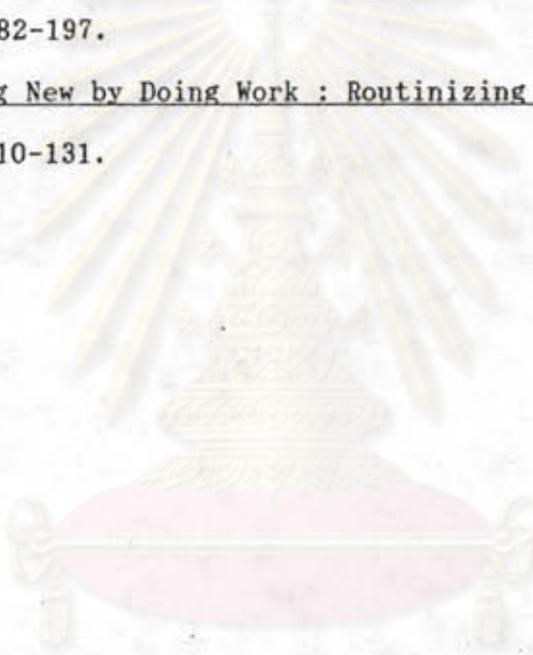
เอกสารอื่น ๆ

- กาตุจนา แก้วเทพ. แนวทางการศึกษาสำหรับประเด็น "ผู้หญิงกับสื่อมวลชน." เอกสารประกอบการสนทนาทางวิชาการ, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มีนาคม 2532 : 42.
- ขวัญเรือน กิติวัฒน์. สื่อมวลชนกับการสร้างความเป็นจริงในสังคม. เอกสารประกอบการบรรยายวิชา 512311, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532 : 12.
- กองประกวดนางสาวไทย งานาชีราวุธธานสุรณ. สมุดภาพประกวดนางสาวไทย 2514.
สมุดภาพประกวดนางสาวไทย 2515.

หนังสือภาษาอังกฤษ

- Adoni, H.A., and Mane, S. Communication Research, 1984 : 323-340.
- Broostin, D.J., The Image. 1964.

- De Fleur, M.L., Occupational roles as portrayed on Television. Public Opinion Quarterly, 1964 : 57-65.
- Joel, C.M., The Meaning of Sociology. 1987 : 143 : 144.
- Lazaarsfeld, P.F. and Robert, M. Mass Communication popular Teste.
in W.Schramkor (ed.) Mass Communication, 1949 : 492-512.
- Lippman W., Public Opinion, 1922.
- Schranm, W., Mass Media and National Development, 1964 : 248.
- Tuchman, G., Making Nens : A study in the construction of reality,
1978 : 182-197.
- _____. Making New by Doing Work : Routinizing the Unesepected,
1979 : 110-131.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรมการช่างสูง
 วิทยาลัยช่างเทคนิค
 วิทยาลัยช่างเทคนิค
 วิทยาลัยช่างเทคนิค

ไทยบริติช

ดร.โคทมวปถัม
ผลงานยอดเยี่ยม!

กรมการช่างสูง
 วิทยาลัยช่างเทคนิค
 วิทยาลัยช่างเทคนิค

ทางกรมการช่างสูงเป็นที่ยอมรับของทุกฝ่าย

นิสิต.ไทยประชาชาติ

ไม่ชอบบดขี้ผงฝรั่ง

ทั้งที่อยู่สหรัฐแต่เด็ก-จะเขียนขายแดน

ภาคใหญ่ 'เจียว' แลร์ 20 ล้านล้าน



โพธิ์หว่างนาคขอม
ตั้งทางแนวคานา

โพธิ์หว่างนาคขอม
 ตั้งทางแนวคานา



พิกัด

พิกัด
 พิกัด

หน้า 20 ล้าน

หน้า 20 ล้าน
 หน้า 20 ล้าน

บทกวีในภาคกลาง

บทกวีในภาคกลาง
 บทกวีในภาคกลาง

ในหลวงทรงชบชีวิตใหม่ให้ผัวเมียชาวนาสก

สาวเมืองชล'กนกอรบุญมา' ครองมงกุฎมส.ไทย



หน้าสี่ฉบับพิมพ์รายสัปดาห์ฉบับพิเศษ

ไทยรัฐ

เลขที่ ๕๕๕ ถนนวิภาวดีรังสิต กรุงเทพฯ ๑๐๑๕๐ โทร. ๕๕๕-๕๕๕

นางสาวกนกอร บุญมา
ผู้ชนะเลิศประกวดนางสาวไทย ประจำปี ๒๕๐๘

นางสาวกนกอร บุญมา
ผู้ชนะเลิศประกวดนางสาวไทย ประจำปี ๒๕๐๘



คองงาม 300 ยืนกรามสไตรค์ญี่ปุ่น

ปี 464 ทำปตรังโลก
เข้าบันทึก 6200 ราย

นางสาวกนกอร บุญมา
ผู้ชนะเลิศประกวดนางสาวไทย ประจำปี ๒๕๐๘

น้ำท่วมบ้านทุ่งป่าผ่าข้า
ควายตายลิ้นเนื้อปะตาดัว
พระราชทานยี่สิบโตใหม่ให้

นางสาวกนกอร บุญมา
ผู้ชนะเลิศประกวดนางสาวไทย ประจำปี ๒๕๐๘

โตเด็กเพชรโตงกาแรง
ญี่ปุ่นประทุมทาวนกลอง

นางสาวกนกอร บุญมา
ผู้ชนะเลิศประกวดนางสาวไทย ประจำปี ๒๕๐๘

พวยคอง น้न्छด โหมหนัก
หาอเนวรายตภาคได้

นางสาวกนกอร บุญมา
ผู้ชนะเลิศประกวดนางสาวไทย ประจำปี ๒๕๐๘

พวยคอง น้न्छด โหมหนัก
หาอเนวรายตภาคได้

นางสาวกนกอร บุญมา
ผู้ชนะเลิศประกวดนางสาวไทย ประจำปี ๒๕๐๘

โตเด็กเพชรโตงกาแรง
ญี่ปุ่นประทุมทาวนกลอง

นางสาวกนกอร บุญมา
ผู้ชนะเลิศประกวดนางสาวไทย ประจำปี ๒๕๐๘

ภาพที่ 5 ไทยรัฐ, 5 ธันวาคม 2515 หน้า 1

เพิ่มวันใหม่ นิยายรักเรื่องใหม่ 'ไฟปรารถนา' จากสายปากของ 'การณี' เสนอ ทางโทรทัศน์ ช่อง 5 ทุกวัน

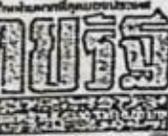
ถาวรภาพที่พิพาท บินล่อง 72 ปี พิษมาครั้งใหญ่ ขมขื่น จนแพ้ตก 4 ไม้



บทกวีของ นาย สอน มหาชาติ
และ วรรณคดีของ นาย สอน มหาชาติ

บุศิมา นัยมา
ครองนครไทย

“บุศิมา นัยมา”
บทกวีของ นาย สอน มหาชาติ



บทกวีของ นาย สอน มหาชาติ

แข่งเขียน 3 กองทัพ สลากเบียด



แข่งเขียน 3 กองทัพ สลากเบียด

นักจิ๋ว กอกลาง

นายคานแพแกลแลว

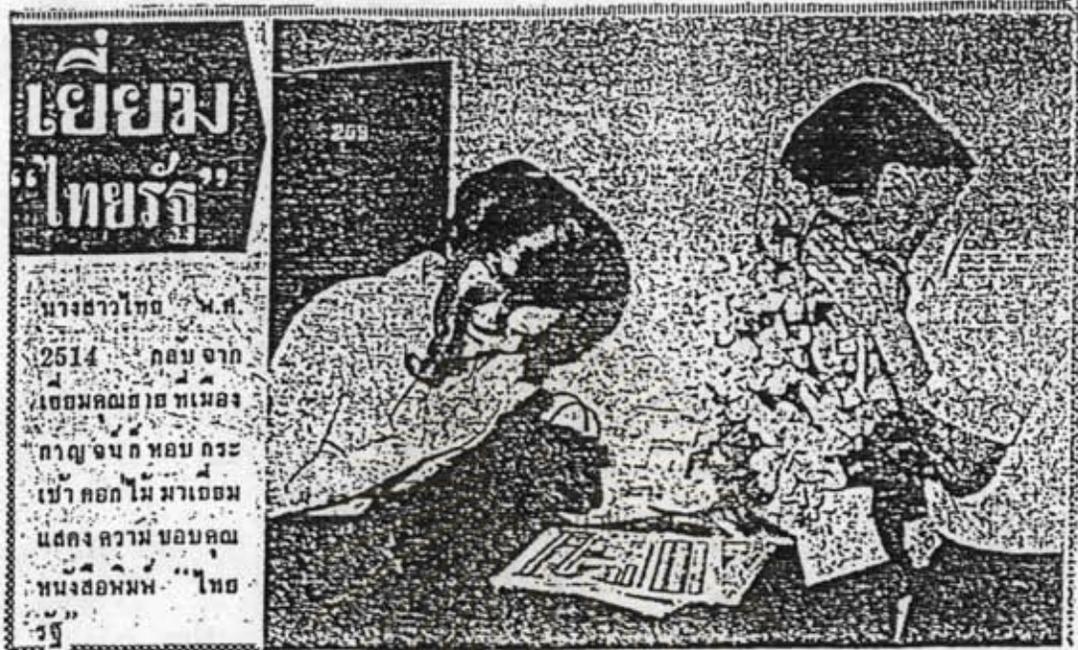
แข่งเขียน 3 กองทัพ สลากเบียด

ตรวจอักษรจากกรม
อักษรของ 6 สหรั้งใจ
อักษรของ 6 สหรั้งใจ
อักษรของ 6 สหรั้งใจ



จัดตั้งปีกอกปราบ
พวกจรจัดนาครีตม
จัดตั้งปีกอกปราบ
พวกจรจัดนาครีตม



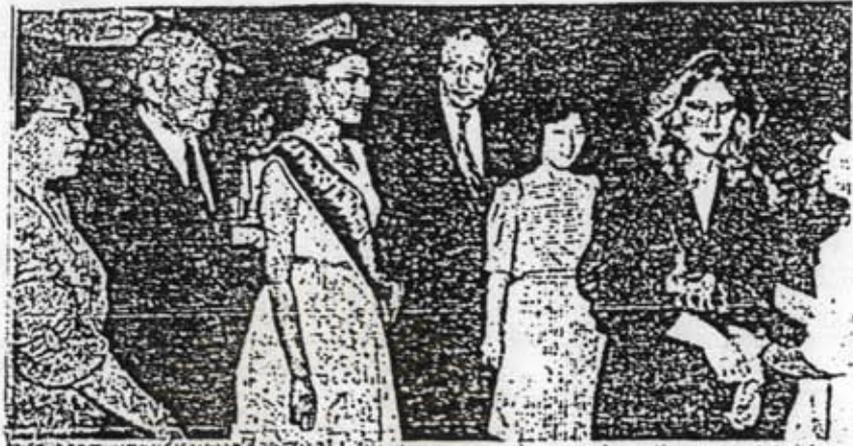


**เยี่ยม
"ไทยรัฐ"**

นางสาวไข่ม พ.ศ.
2514 กลับจาก
เขตมณฑลอุดร เมือง
กาญจนบุรี หอบกระ
เป๋า ดอกไม้ มาเยี่ยม
แสดง ความ ขอบคณ
หนังสือพิมพ์ "ไทย
รัฐ"

ภาพที่ 8 ไทยรัฐ, 8 ธันวาคม 2514 หน้า 4

ศูนย์วิทยพัชร์พยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงเสด็จทอดพระเนตรนิทรรศการที่งานมหกรรมศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 24 ณ โรงแรมไฮแอท เซ็นทรัล พลาซ่า กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 24 มี.ค. 2527

ภาพที่ 9 ไทยรัฐ, 26 เมษายน 2527 หน้า 4

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

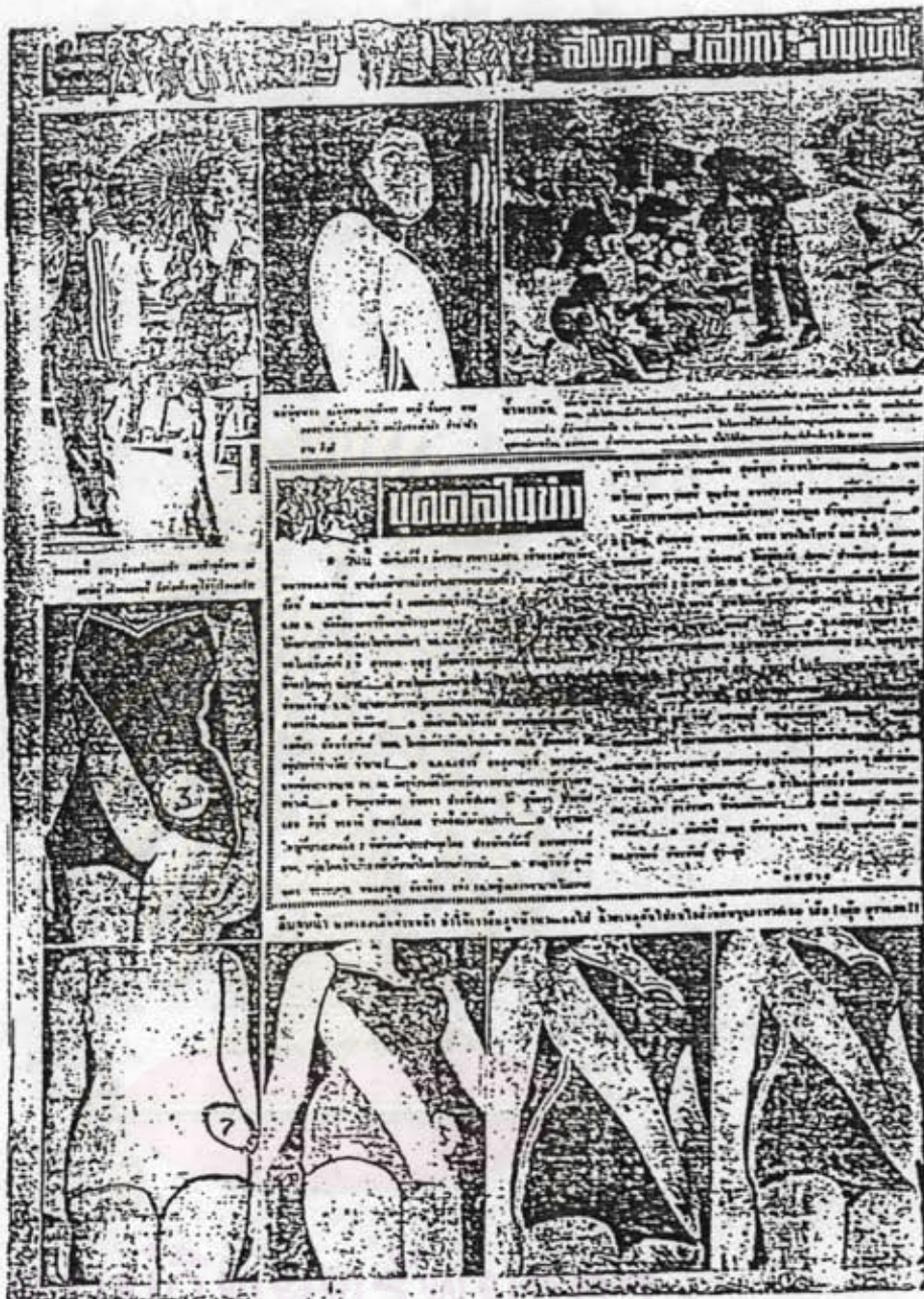


ภาพที่ 12 ไทยรัฐ, 27 ธันวาคม 2515 หน้า 4



“ใครขอ!”

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ภาพที่ 13 ไทยรัฐ, 30 พฤศจิกายน 2510 หน้า 4



ภาพที่ 14 ไทหยักรู้, 2 ธันวาคม 2511 หน้า 4

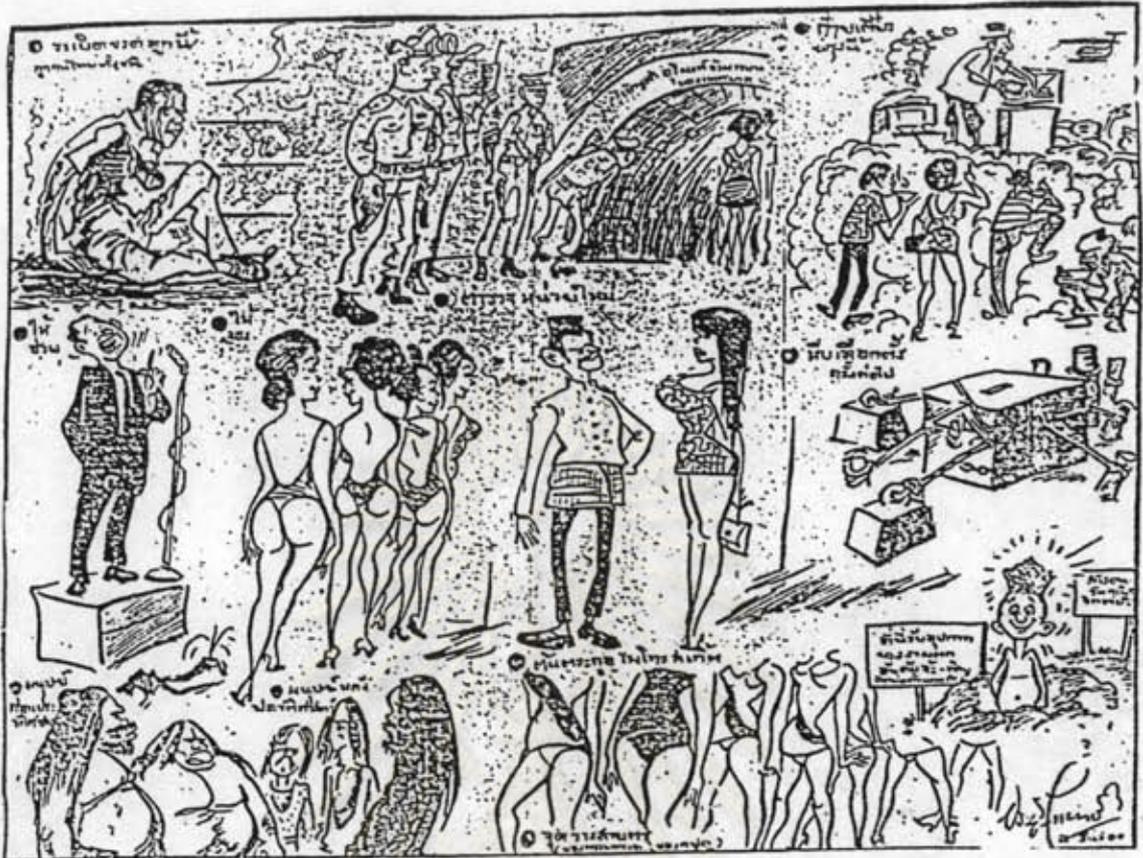
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



△ เหลือกินเนื้อไม่ ส่วนหนึ่งของสาวจากเวทีประกวดนางสาวไทยคนใหม่ ในภาพ เป็นการประกวดนางสาวหน้าเขน เมื่อวันที่ 2 เม.ย.

ภาพที่ 15 ไทยรัฐ, 4 เมษายน 2529 หน้า 1

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 17 ทยรัฐ, 8 ธันวาคม 2511 หน้า 3

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 18 ไทยรัฐ, 7 พฤศจิกายน 2529 หน้า 5

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นิยายสั้น

x โศกนาฏ

ขมขมเรื่องอดีต

เรื่องหญิงเป็นเรื่องขลุ่ยกันไฉไลกวัน ไม่เบื่อ
ขลุ่ยหรือเฮคท์ไม่สามารถจะมีเรื่องอันมาลบ
ให้เหมือนเรื่องของเรวรวนนักเป็นเรื่องผู้หญิง
ในอดีต



มร. ไชยาบาท เต้าให้ฟังว่า--แม้กาลเวลาจะ
ผ่านไปโดยรวดเร็วก็ตาม แต่ยังมีเรื่องราว
ที่ประทับใจฝังใจในต่างประเทศ ร่วมกับ คณะ
ผู้เดินทางสุดขั้วที่ผจญภัยตามคน โดยที่เหมือน
จะต่างประเทศเป็นมรดกที่ควรระลึกถึงด้วย

เมื่อผมเดินทางกลับกรุงเทพฯ ไร่ ของคน นั้น สองสาม
ปีมาแล้ว ไชยาบาทของเขา ซึ่งได้พาเราท่องเที่ยวมา
ที่เมืองโรมานในอิตาลีแล้ว ตามความ
ประสงค์ของเขาให้ผมเขียนเรื่องราวที่จะบันทึกขึ้น
ในหนังสือของเขาที่ ได้เอาชื่อของเขามาช่วย ให้
ชื่อของเขาเอง ตามกลางการประกาศใจ มร. ไชยา
บาทซึ่งผมได้กล่าวถึงในครั้งก่อนหน้า

ผมไม่เคยจะโรยมาจนบัดนี้ นอกจากจะบอก
ชื่อเขาว่า ปิ่นหรือ รังค อยู่ข้างหนึ่งกลาง
ใจคืออยากได้ใครนไปบนท้อง เพราะหาคนพบ
ไม่ได้ในกรุงเทพฯ..."

ผมได้ไปหาเขาแล้ว... เราถาม
เขาว่าทำไมเขาจะไม่... ส่วนหาคนพบแล้วบอกได้
ด้วยบอกเรื่องว่าหาคนพบไม่ไรในกรุงเทพฯ... เป็น

หาหมวกวงเดียวที่จังหวัดสงขลา ของ มโนทราในท
ที่หมวกนี้เมื่อต้องสวมจนกอนัน หลอนหรือ วรวิ
สตามาสถิต สดวาระผลไปอย่างมาก เมื่อเวลา
ผ่านไปหลอน ปรัศยานนท์ นั้น ความวังหลอน
ก็กลับไม่ยาวนานนัก

หลอนจึงตั้งรายวันฉบับหนึ่งเขาวน หลอนมี
ส่วนนามสกุล คนเขียนถึงให้ โหม บุญญา
ตั้งว่าเป็นนักแต่งเพลงหุ่นเทพเสด็จยศยทกศดา
ความหลาย

เรื่องนามสกุลเป็นเรื่องอวดๆ เก๋ๆ วรวิ รังคก็
จะเอาไปประกอบชื่ออะไรไปเปิดนามสกุลมา ไร่นามสกุล
-- อ่าพอดใจ หลอนยังไม่ปลงใจกับเราใน

ในกรณีนี้เงินรางวัลหนึ่งแสนบาท ที่สนามทราย
เป็นทีเลือกบริภักมากในตัวของข้าวดรวร แลดูโดย
จะเห็นได้ว่า การแข่งขันด้วยเงินรางวัลสนาม
ที่... ๗ นายทั้งหลายคือ หากพิจารณาไปอีก
จะเห็นได้ว่า

บรรดาสาวงามที่เขาประกวดกัน ต่างเป็นเครื่อง
ใช้ในการประกวดกันที่ ร้านทำผม ร้านตัดเสื้อ ยก
เว้นสถานอาบอบนวดเท่านั้นที่ไม่สามารถจะมีสิทธิ์ ใน
การประกวดกันเหล่านั้นได้

ซึ่งไม่เห็นมีรายไหนบอกว่า สาวงามรองคนจะ
ไม่เทียบกันคน ต่างกล่าวของตนที่หนึ่งทั้งนี้ และ
เป็นที่น่าสังเกตว่า การประกวดกัน มีผู้เขวชาญการ
ประกวดสมัครเป็นเทรนเนอร์กัน นับตั้งแต่ครั้งต้น
เรื่อยมา ไปจนกระทั่ง อากศรา กิตติภกร หงสกล

ขณะที่คนสมัครเขา ประกวดมาก กว่าห้าสิบคน
แล้ว การสมัครก็จะยุติทันที หากมีประกาศแจ้งว่า
"ผู้รองตำแหน่งนางสาวไทยและรองนาง
สาวไทย ทั้ง 5 จะต้องเดินทางไปพักผ่อนขงวิทยุทหาร
ตำรวจที่ปราบโจรจีนภาคใต้เป็นเวลาสามเดือน"



สวัสดิ์-สาวตกรอบ

คืนนี้ เราจะได้นับถ้ำไฟทอนใหม่กับอีกคนหนึ่งแล้วครับ หลังจากทีทุบประตูออกไปคืนหนึ่ง ผมไปและเริ่มดูข้างเวที ประตูคนมาแล้วสองคน คือของประธานโทนที่งอใจักตรง ๆ ว่า ถ้าเห็นตุ๊กตาแล้วใจจะประกำแล้วก็ทิ้งแล้ว ไม่เห็นต้นหวือหวา เหมือนกับสมอคู่ คู่ของบิดา หงสกล, คู่ของวิบูลย์ นามวงศ์ หรือ คู่ของกันที่ ประชุมประชัน คือนทพรเรอเหล่านักเต้นประกวด

ส่วนคนที่เข้ามาแล้วอีกคนชื่อ นพรัตน์ วัฒนวิทย์ นิสิต มหิดล เป็น คู่กับพรสวรรค์ หรือคนนั้นชื่อว่ามีใจ ใจดีก็บอกใจของเขาคิดใจ ใจร้อน

ส่วนบรรดาช่างเผือก หรือ ถ้วยไม้ป้า ทั้งหลาย
 ทั่วไปคนสวยน้อยลงไปมาก?
 ผู้ที่ตอบว่า บรรดาสาวงามในปัจจุบันนั้น สาวกรุ่นอยู่ในคุณ

กนสาวเจ้าไปนั่งในตู้ก็หมดแล้ว
 การประกวดนางสาวไทยทุกวันนี้ จึงพบแต่คนสวย เศรษฐีบวช

คนเข้ามาไปดูแล้วแล้วหาคน ได้ใจ สาวะก็ไปเข้ารอบสุดท้ายทุกคน การประกวดนางสาวไทย จึงกลายเป็นบุรุษทั้งของคนที่ดูแล้ว คือ

พวกเรานะในพวกที่มีอาชีพทางฝั่งหน้าภาพ หรือในสาขาทางคนท

นารีแล้ว ถึงชื่อใหม่ให้เขาแล้วก็ได้ก็สตรีใหม่ได้เจ้าขอ

ถ้าคิด 16 คนสุดท้าย ก็ถือว่าเป็นคนสวยอันคัม

รินแล้วมีสาวก็ได้ชื่อเต็มไป

ผมมีความสงสัยอยู่ว่าสาวที่เดินประกวดคนแรกที่ออกมาดูหัวใจ

ออกมาดูอะไรแล้ววิ่งหนีไปทำไมกับสาวที่ประกวดการไปก็ทันบนเวที

และยังจะต้องเดินฝ่าเสียงปืน, เสียงี่ ฮาพิศเห็น เหมือนคนประกวด

หรือถ้าจะหนีก็หนีทำไมที่สนามกีฬาได้ 4-5 จุด แล้วก็หลบกรมนี้

คนนั้นกับ

ถ้าเกิดคนนะขึ้นมา ออกจะตบตาคนหน้า ก็มิโอกาส

เป็น นางบำเรอเศรษฐีกันละ

ผมคิดว่าว่า "นางบำเรอ" ก็เพราะเศรษฐีอื่น ไม่ค่อยชอบมี

เป็นเมีย คือมาแต่ของลูกอีก บางทีก็ยังมี ของเหลือเงินค่าหมั้นของเสีย

ละ 3 หมื่น - 5 หมื่น แล้วเขาก็ไป ไม่ค่อยจะมีลูกกับนางสาวไทย

เดี๋ยวนี้ละ เป็นเมียของเศรษฐีอื่นว่าก็เยอะครับ เพราะเขาเป็น

ยาก เป็นวิธีแก้นางบำเรอที่เขามารื้อตัวไปนอนที่ห้องหนึ่ง-กึ่งหนึ่ง

ก็เลื่อนไปเรื่อย

ถ้าวิชา พักก็ไม่ไป อยู่มาพอประกวดหรือประกวดคน

ก็เดินเล่นรับแขกแห่งใดก็ ย้ำจนยังไม่จบ หลงเสน่ห์ หรือหลงใจในการ

ที่มีคนเอาของมาให้ก็ชอบ

จะให้กลับคืนห้อง ๆ หัวดูกระตาคมเข้าบ้าน

แหลม อายข้างบ้านดาดดางนั้นทา เขาจึงดูถูกว่า

หน้ายังไม่ระระ จะไปประกวดนางสาวไทย

อีกอย่างก็คนรอบข้างคอย ชื่นชมเด็กผู้หญิงที่ว่าจะได้รางวัลนอก

ทั้งใจอย่างมาก พวกเรากลุ่มที่เรียนสาขาวิชาอื่น ๆ เช่น วิชาช่างภาพ

ก็ไปดูอย่างใจรักด้วยเช่นกันที่ คนประกวด พวกเราในโรงเรียน ซึ่งมักจะเข้าไป

เชียร์ในฐานะที่พวกเรานักช้

เล่นหนังโป๊, เล่นแฟชันโชว์, เป็นเมียเก็บ, เป็น

นางทางโทรทัศน์ หรือเข้าสู่อานอบนวด ฯลฯ หนูจะ

ไปทางไหนก็เลือกซะ

มังกร หัวเลี้ยว

ศูนย์วิทยุวิทยุ โทร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฉบับพิเศษ

ไทยลีก 1

พจนานุกรมศัพท์ฟุตบอล
 1. ประตู - ประตู
 2. กองหน้า - กองหน้า
 3. กองกลาง - กองกลาง
 4. กองหลัง - กองหลัง
 5. ผู้รักษาประตู - ผู้รักษาประตู

เรื่อง เกียรติ 'ดาวไทย' ไม่ใช่ของเขาค หากไม่ยอมขายในกรณีที่ขอ
 หมดใจแล้ว ❖ ❖ โกวางดาวไทย มีคู่แข่งที่ศึกษารึกคิดชาติ บ่อมีดีกว่าไม่
 ใช่หรือไม่ ❖ ❖ คุณหญิงคุณเวย ๆ ก็เพียบรอบรอบมีไป แต่บางคนไม่สนใจใฝ่รัก
 ศัตรูไทย ❖ ❖ ก็มันมี มีคนเห็นด้วย วนเวียนอยู่ รอบๆ เหนือประกอคนหา

ดาวไทย 111

1. ขอความร่วมมือจากผู้สนับสนุน
 2. ขอความร่วมมือจากผู้สนับสนุน
 3. ขอความร่วมมือจากผู้สนับสนุน
 4. ขอความร่วมมือจากผู้สนับสนุน

5. ขอความร่วมมือจากผู้สนับสนุน
 6. ขอความร่วมมือจากผู้สนับสนุน

สารบัญช

1. เรื่อง 1
 2. เรื่อง 2
 3. เรื่อง 3

1. เรื่อง 1
 2. เรื่อง 2
 3. เรื่อง 3

1. เรื่อง 1
 2. เรื่อง 2
 3. เรื่อง 3

1. เรื่อง 1
 2. เรื่อง 2
 3. เรื่อง 3

ศูนย์วิทยุวิทยุวิทยุวิทยุ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตามหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ภาชนะทรงรูปและข้าวการประกวดก็เหมือน
 ปากกาตาช้อน ■ ■ ■ ข้าวหอมเป็นข้าว เมื่อมีข้าวเกิดขึ้นเราก็มีหน้าที่
 เสนอข้าว ■ ■ ■ ทีวีประกวดรับปากว่า ทีวีก็ก่อการร้ายถึงลงกันได้ ทำไม
 จะไม่ลงรูปนางสาวไทย ■ ■ ■ การที่ผู้จัดการประกวดนั้น เป็นทัศนคติ
 ของผู้เขียนแต่ละคน ■ ■ ■ "ข้าว คือข้าว" มิใช่ว่าพวกเขาไม่พอใจ
 ไม่ลง อีแบบนั้น มันไม่เข่าทา ■ ■ ■

เรอเน นาสส์เด็ค และพวก

ในระบอบเผด็จการนิยม อันได้แก่การปกครอง
 ของนาซีเยอรมันและเรอเน นาสส์เด็คในทศวรรษ ๒๐-๓๐
 โลก อันต้องประสบชะตากรรมไปกรวมๆ กันหาว่าใครดีใคร
 เรอเน นาสส์เด็คนั้นเอง นาสส์เด็คหรือที่เรอเน นาสส์เด็ค
 เรียกว่าฮิตเลอร์ หรือที่คนไทยเรียกกันว่าฮิตเลอร์
 นั้น เป็นคนที่มีไหวพริบและไหวพริบที่หาไม่ได้ อีก
 คนหนึ่ง

แป้ว-สุทธิดาว

ตอบ คุณแป้ว สุทธิดาว
 การเรียนทฤษฎี ทฤษฎีทางคณิตศาสตร์ หรือ
 ในปรารถนาจะให้การศึกษาแก่สาวไทยนั้น มัน
 ทักษะหรือระเบียบสังคม ซึ่งอาจจะอยู่ไปตรงๆ
 ทักษะหรือทฤษฎีวิชา ทักษะหรือทฤษฎีวิชา
 อื่นๆ

คุณแป้ว คำว่าทฤษฎีสังคมหรือทฤษฎีสังคม
 นั้นมันเป็นเรื่องที่เรอเน นาสส์เด็คไม่เข้าใจ

ผู้เขียนเคยได้เคยดู ข้าในใจจะขอรับ พูดถึงการนี้ ไป
 ได้เสียสิ้น รูปของนาซีเยอรมันก็หาว่าเขาคิดไม่ได้ เขา
 ก็ไม่รู้หรอกหรอก หรือในใจของคนไทยประจำชาน เป็น
 นาสส์เด็คหรือเรอเน นาสส์เด็คหรือเรอเน นาสส์เด็ค
 ไปโดยนัย แต่ถ้าในรูปของนาซีเยอรมันไม่ได้
 ข้าพเจ้าเองก็ประหลาดใจเหมือนกัน ก็ใครจะไป
 อธิบาย หรือโดยทฤษฎี นาสส์เด็คหรือเรอเน นาสส์เด็ค
 หรือโดยทฤษฎี นาสส์เด็คหรือเรอเน นาสส์เด็ค
 หรือโดยทฤษฎี นาสส์เด็คหรือเรอเน นาสส์เด็ค
 หรือโดยทฤษฎี นาสส์เด็คหรือเรอเน นาสส์เด็ค
 หรือโดยทฤษฎี นาสส์เด็คหรือเรอเน นาสส์เด็ค

สวนบุญญา ☆ ๓๐/๓
 คนที่เอาบุญญา พุทธิคุณ และบุญญาคุณนั้น
 ธรรมคุณเหล่านั้น คือละเอื้อมคนประจำคุณนั้น
 พระระบอบ การอุปการะการงานการใดๆ
 การประกวดนั้น ไม่ใช่เรื่องประกวดกัน มันเป็นเรื่อง
 พยายาม เพื่อหาว่าใครดีมากกว่ากันและกัน
 แล้ว
 คนในธรรมคุณธรรม คุณธรรมคุณธรรม
 สีซอ

ข่าวที่ 27 ไทยรัฐ, 12 พฤศจิกายน 2514 หน้า 5, 10

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากสตรีงามทุกนางงามโลก ถูกกรมล้อมจับบุหลสมุน! บอกขอนางงามทุกกลับไทยก่อนไซ้รอบโลก



เดลีนิวส์

พ.ศ. 2508 ๒๖ กรกฎาคม ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๐๘ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๐๘

แมรยาตะเจียภกรประภททงเงอทง
มีภรตทง ๒๖กค ๒๖กค๒๕๐๘

ในที่สุด เมื่อนักกทงเงอ ๒๖กค๒๕๐๘
นางงามทงเงอ ๒๖กค ๒๖กค ๒๕๐๘ ๒๖กค
๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค
๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค
๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค



๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค
๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค
๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค
๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค

ภาพสตรีงามทุก 4 ประการ
บอกนางงามอย่างใสสะอาดจริงๆ
๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค
๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค
๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค
๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค ๒๖กค



ประวัติผู้เขียน

นางสาวหิรัญญา คงคราญ เกิดวันที่ 2 มิถุนายน พ.ศ. 2507 ที่กรุงเทพมหานคร
สำเร็จการศึกษา วิทยาศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง สาขาประชาสัมพันธ์
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ ในปีการศึกษา 2530 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2531



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย