

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาการใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยของรัฐได้นำข้อมูลจากแบบสอบถามที่ได้รับกลับคืนมาวิเคราะห์ และนำเสนอผลการวิเคราะห์ในรูปตารางประกอบคำบรรยาย โดยแยกเป็นประเด็นใหญ่ ๆ ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม

- 1.1 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะจำแนกตามสถาบันและคณะ
- 1.2 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะจำแนกตามสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนในหลักสูตร

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ

- 2.1 วัตถุประสงค์การใช้
- 2.2 แหล่งที่ใช้
- 2.3 อายุของวารสาร
- 2.4 คุณลักษณะของวารสาร

ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับรายชื่อวารสารและสาขาวิชาของวารสารที่ใช้

- 3.1 รายชื่อวารสาร
- 3.2 สาขาวิชาของวารสาร
- 3.3 รายชื่อวารสารที่ผู้ใช้เคยอ่านแต่ไม่ปรากฏในแบบสอบถาม

ตอนที่ 4 ปัญหาในการใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ

- 4.1 ปัญหาเกี่ยวกับตัววารสาร
- 4.2 ปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุด
- 4.3 ปัญหาเกี่ยวกับตัวผู้ใช้เอง
- 4.4 ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงบริการวารสารในห้องสมุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากการแจกแบบสอบถามให้อาจารย์และนักศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยของรัฐจาก 8 คณะ ใน 5 สถาบันที่เป็นกลุ่มตัวอย่างจำนวน 405 ชุด ปรากฏว่าได้รับแบบสอบถามฉบับสมบูรณ์ที่สามารถนำมาวิเคราะห์ได้ จำนวน 307 ชุด คิดเป็นร้อยละ 75.8 ของแบบสอบถามที่ส่งไปทั้งหมด ดังนี้

1.1 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะจำแนกตามสถาบันและคณะ

การศึกษาจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะจำแนกตามสถาบันและคณะพบว่า จำนวนอาจารย์และนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม 307 คน แยกเป็นอาจารย์ 74 คน (ร้อยละ 24.1) และนักศึกษา 233 คน (ร้อยละ 75.9) โดยเป็นอาจารย์และนักศึกษาศิลปะจากมหาวิทยาลัยศิลปากรมากที่สุด คือ 132 คน (ร้อยละ 43.6) แยกเป็นอาจารย์ 35 คน (ร้อยละ 47.3) และนักศึกษา 97 คน (ร้อยละ 41.6) (ตารางที่ 1)

1.2 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะจำแนกตามสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนในหลักสูตร

ในการศึกษาสาขาวิชาจำแนกตามหลักสูตรการเรียนการสอน ได้จำแนกสาขาวิชาให้สอดคล้องกับสาขาวิชาของวารสารด้วย ทั้งนี้เพื่อใช้ในการศึกษาการใช้วารสารสาขาวิชาต่าง ๆ ว่าสอดคล้องกันหรือไม่เพียงใด โดยจำแนกสาขาวิชาศิลปะที่มีการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยของรัฐ ออกเป็น 5 สาขาวิชา ได้แก่

1. สาขาสถาปัตยกรรม
2. สาขาจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
3. สาขาการออกแบบตกแต่งภายใน
4. สาขาการออกแบบอุตสาหกรรม
5. สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์

การศึกษาจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะจำแนกตามสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนในหลักสูตร พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามจำนวนมากที่สุด คือ ในสาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ (ร้อยละ 35.2) รองลงมาได้แก่ สาขาสถาปัตยกรรม (ร้อยละ 30.3) สาขาการออกแบบตกแต่งภายใน (ร้อยละ 13.0) สาขาการออกแบบอุตสาหกรรม (ร้อยละ 11.7) และสาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ (ร้อยละ 9.8) ตามลำดับ (ตารางที่ 2)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 1 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะจำแนกตามสถาบันและคณะ

สถาบัน/คณะ	อาจารย์ (N=74)		นักศึกษา (N=233)		รวม (N = 307)	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	(13)	(17.6)	(43)	(18.5)	(56)	(18.2)
1. คณะศิลปกรรมศาสตร์	6	8.1	17	7.3	23	7.5
2. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	7	9.5	26	11.2	33	10.7
มหาวิทยาลัยขอนแก่น	(5)	(6.8)	(12)	(5.2)	(17)	(5.5)
3. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	5	6.8	12	5.2	17	5.5
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	(9)	(12.2)	(35)	(15.0)	(44)	(14.3)
4. คณะวิจิตรศิลป์	9	12.2	35	15.0	44	14.3
มหาวิทยาลัยศิลปากร	(35)	(47.3)	(97)	(41.6)	(132)	(43.0)
5. คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์	12	16.2	21	9.0	33	10.7
6. คณะมัณฑนศิลป์	14	18.9	54	23.2	68	22.1
7. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	9	12.2	22	9.4	31	10.2
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า	(12)	(16.2)	(46)	(19.7)	(58)	(19.0)
วิทยาเขตเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง						
8. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	12	16.2	46	19.7	58	19.0
รวม	74	100	233	100	307	100
	(24.1%)		(75.9%)		(100%)	

ศูนย์วิทยศิลป์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 2 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะจำแนกตามสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนใน
หลักสูตร

สาขาวิชา สถาบัน คณะ/ภาควิชา	อาจารย์ (N = 74)	นักศึกษา (N = 233)	รวม (N = 307)	ร้อยละ (100)
สาขาสถาปัตยกรรม	26	67	93	30.3
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย				
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	(6)	(18)	(24)	(7.8)
-ภาควิชาเคหการ	1	-	1	
-ภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม	2	4	6	
-ภาควิชาวางแผนภาคและเมือง	1	-	1	
-ภาควิชาสถาปัตยกรรม	2	14	16	
มหาวิทยาลัยขอนแก่น				
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	(5)	(12)	(17)	(5.5)
-ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	1	-	1	
-ภาควิชาผังเมือง	1	-	1	
-ภาควิชาพื้นฐานสถาปัตยกรรม	1	-	1	
-ภาควิชาสถาปัตยกรรม	2	12	14	
มหาวิทยาลัยศิลปากร				
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	(9)	(22)	(31)	(10.2)
-ภาควิชาการออกแบบและวางแผนชุมชนเมือง	2	-	2	
-ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม	3	-	3	
-ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม	2	-	2	
-ภาควิชาสถาปัตยกรรม	2	22	24	
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า				
วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง				
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	(6)	(15)	(21)	(6.8)
-ภาควิชาวางแผนภาคและเมือง	2	-	2	
-ภาควิชาสถาปัตยกรรม	4	5	19	

ตารางที่ 2 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะจำแนกตามสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนใน
หลักสูตร (ต่อ)

สาขาวิชา สถาบัน คณะ/ภาควิชา	อาจารย์	นักศึกษา	รวม	ร้อยละ
สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	28	80	108	35.2
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย				
คณะศิลปกรรมศาสตร์	(3)	(8)	(11)	(3.6)
-ภาควิชาทัศนศิลป์	3	8	11	
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่				
คณะวิจิตรศิลป์	(9)	(35)	(44)	(14.3)
-ภาควิชาจิตรกรรม	2	4	6	
-ภาควิชาประติมากรรม	2	7	9	
-ภาควิชาภาพพิมพ์	3	8	11	
-ภาควิชาศิลปะไทย	2	16	18	
มหาวิทยาลัยศิลปากร				
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	(12)	(21)	(33)	(10.8)
-ภาควิชาจิตรกรรม	3	10	13	
-ภาควิชาประติมากรรม	2	5	7	
-ภาควิชาภาพพิมพ์	3	3	6	
-ภาควิชาศิลปะไทย	2	3	5	
-ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	2	-	2	
คณะมัณฑนศิลป์	(4)	(16)	(20)	(6.5)
-ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	4	16	20	

ตารางที่ 2 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะประจำแนกตามสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนใน
หลักสูตร (ต่อ)

สาขาวิชา สถาบัน คณะ/ภาควิชา	อาจารย์	นักศึกษา	รวม	ร้อยละ
สาขาการออกแบบตกแต่งภายใน	5	35	40	13.0
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย				
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	(1)	(4)	(5)	(1.6)
-ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน	1	4	5	
มหาวิทยาลัยศิลปากร				
คณะมัณฑนศิลป์	(2)	(12)	(14)	(4.6)
-ภาควิชาออกแบบภายใน	2	12	14	
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า				
วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง				
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	(2)	(19)	(21)	(6.8)
-ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน	2	19	21	
สาขาการออกแบบอุตสาหกรรม	9	27	36	11.7
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย				
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	-	(4)	(4)	(1.3)
-ภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรม	-	4	4	
มหาวิทยาลัยศิลปากร				
คณะมัณฑนศิลป์	(6)	(18)	(24)	(7.8)
-ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา	3	8	11	
-ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	3	10	13	
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า				
วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง				
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	(3)	(5)	(8)	(2.6)
-ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม	3	5	8	

ตารางที่ 2 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะจำแนกตามสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนใน
หลักสูตร (ต่อ)

สาขาวิชา สถาบัน คณะ/ภาควิชา	อาจารย์	นักศึกษา	รวม	ร้อยละ
สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์	6	24	30	9.8
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย				
คณะศิลปกรรมศาสตร์	(3)	(9)	(12)	(3.9)
-ภาควิชาานฤมิตศิลป์	3	9	12	
มหาวิทยาลัยศิลปากร				
คณะมัณฑนศิลป์	(2)	(8)	(10)	(3.3)
-ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์	2	8	10	
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง				
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	(1)	(7)	(8)	(2.6)
-ภาควิชาศิลปะ	1	7	8	

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 เป็นการเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการใช้วารสารศิลปะในด้านวัตถุประสงค์การใช้ แหล่งที่ใช้ อายุของวารสาร และคุณลักษณะของวารสาร ซึ่งปรากฏผลการวิเคราะห์ข้อมูลในตารางที่ 2-6 ดังต่อไปนี้

2.1 วัตถุประสงค์การใช้

จากการศึกษาวัตถุประสงค์การใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ พบว่า อาจารย์และนักศึกษาศิลปะมีวัตถุประสงค์การใช้วารสารศิลปะในระดับมากโดยมีค่าเฉลี่ยใกล้เคียงกัน 2 ด้าน คือ เพื่อดูข่าวข้อมูลและเทคนิคใหม่ ๆ ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงาน ($\bar{x} = 2.60$) และเพื่อติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการในสาขาวิชาศิลปะและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{x} = 2.59$) นอกนั้นมีวัตถุประสงค์ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.88 - 2.21$)

เมื่อจำแนกวัตถุประสงค์ตามกลุ่มที่ศึกษา พบว่า อาจารย์ศิลปะมีวัตถุประสงค์การใช้วารสารศิลปะระดับมาก 2 ด้าน คือ เพื่อติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการในสาขาวิชาศิลปะและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{x} = 2.64$) รองลงมาคือ เพื่อดูข่าวข้อมูลและเทคนิคใหม่ ๆ ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงาน ($\bar{x} = 2.54$) นอกนั้นมีวัตถุประสงค์ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.81 - 2.07$) ส่วนนักศึกษาศิลปะมีวัตถุประสงค์ในระดับมาก 2 ด้าน คือ เพื่อดูข่าวข้อมูลและเทคนิคใหม่ ๆ ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงาน ($\bar{x} = 2.62$) รองลงมา คือ เพื่อติดตามความก้าวหน้าในสาขาวิชาศิลปะและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{x} = 2.58$) นอกนั้นมีวัตถุประสงค์ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.89 - 2.25$)

นอกจากนี้ยังมีผู้ใช้วารสารศิลปะเพื่อวัตถุประสงค์อื่น ได้แก่ อาจารย์ใช้วารสารศิลปะเพื่อเตรียมการสอน 4 ราย และเพื่อดูแนวคิดในการออกแบบ 3 ราย ส่วนนักศึกษาใช้วารสารศิลปะเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน 5 ราย

ในการหาค่า T-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของวัตถุประสงค์ในการใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ พบว่า วัตถุประสงค์ในการใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ อาจารย์ศิลปะมีวัตถุประสงค์ในการใช้วารสารศิลปะเพื่อประกอบการทำวิจัยมากกว่านักศึกษามีวัตถุประสงค์เพื่อ

ประกอบการทำรายงาน และนักศึกษาศิลปะมีวัตถุประสงค์ในการใช้วารสารศิลปะเพื่อความ
บันเทิงมากกว่าอาจารย์ศิลปะ (ตารางที่ 3)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 3 วัตถุประสงค์ในการใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ

วัตถุประสงค์	อาจารย์ (N = 74)			นักศึกษา (N = 233)			รวม (N = 307)			T-test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	
- เพื่อติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ ในสาขาวิชาศิลปะและสาขาวิชา ที่เกี่ยวข้อง	2.64	.56	มาก	2.58	.55	มาก	2.59	.56	มาก	.81
- เพื่อค้นคว้าข้อมูลและเทคนิคใหม่ ๆ ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงาน	2.54	.69	มาก	2.62	.55	มาก	2.60	.59	มาก	-.93
- เพื่อค้นคว้าประกอบการทำวิจัย/ รายงาน	2.07	.75	ปานกลาง	2.25	.70	ปานกลาง	2.21	.71	ปานกลาง	-1.97*
- เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน	1.84	.76	ปานกลาง	1.89	.72	ปานกลาง	1.88	.73	ปานกลาง	-.56
- เพื่อความบันเทิง	1.81	.77	ปานกลาง	2.11	.72	ปานกลาง	2.04	.74	ปานกลาง	-3.03*
- อื่น ๆ	(7 ราย)			(5 ราย)			(12 ราย)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ศูนย์วิทยพัชกร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2.2 แหล่งที่ใช้

ในการศึกษาแหล่งที่ใช้ ได้ศึกษาทั้งจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้แหล่งต่าง ๆ และระดับการใช้แหล่งของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ ดังปรากฏผลการวิจัย ดังนี้

2.2.1 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้แหล่งต่าง ๆ

จากการศึกษาจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้แหล่งต่าง ๆ พบว่าทุกแหล่งมีผู้ใช้มากกว่าไม่เคยใช้โดยผู้ใช้แหล่งต่าง ๆ มีจำนวนตั้งแต่ร้อยละ 85.3 - 89.9 แหล่งที่มีผู้ใช้จำนวนมากที่สุด คือ วารสารของตนเอง (ร้อยละ 89.9) รองลงมา คือ หอสมุดกลาง (ร้อยละ 88.3)

เมื่อจำแนกแหล่งที่ใช้ตามกลุ่มที่ศึกษา พบว่า อาจารย์ศิลปะใช้แหล่งทุกแหล่งมากกว่าไม่เคยใช้โดยจำนวนผู้ใช้มีตั้งแต่ร้อยละ 18.4 - 90.5 แหล่งที่อาจารย์ศิลปะใช้มากที่สุด คือ วารสารของตนเอง (ร้อยละ 90.5) รองลงมา คือ หอสมุดกลาง (ร้อยละ 83.8) ส่วนนักศึกษาศิลปะใช้แหล่งทุกแหล่งมากกว่าไม่เคยใช้ โดยจำนวนผู้ใช้มีตั้งแต่ร้อยละ 87.6 - 89.7 แหล่งที่นักศึกษาศิลปะใช้จำนวนมากที่สุดและเท่ากัน คือ หอสมุดกลาง และวารสารของตนเอง (ร้อยละ 89.7) (ตารางที่ 4)

2.2.2 ระดับการใช้แหล่งต่าง ๆ ของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ

จากการศึกษาระดับการใช้แหล่งต่าง ๆ ของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ (ตารางที่ 4) พบว่า อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้วารสารศิลปะจากทุกแหล่งในระดับปานกลาง โดยจัดเรียงตามลำดับค่าเฉลี่ย คือ หอสมุดคณะ ($\bar{x} = 2.43$) รองลงมาและใกล้เคียงกันคือ วารสารของตนเอง ($\bar{x} = 2.13$) หอสมุดกลาง ($\bar{x} = 2.02$) และวารสารของบุคคลอื่น ($\bar{x} = 1.71$) ตามลำดับ

เมื่อจำแนกระดับการใช้แหล่งตามกลุ่มที่ศึกษา พบว่า อาจารย์ศิลปะใช้วารสารศิลปะจากทุกแหล่งในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.66 - 2.45$) โดยแหล่งที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ วารสารของตนเอง ($\bar{x} = 2.45$) รองลงมา คือ หอสมุดกลาง ($\bar{x} = 2.02$) ส่วนแหล่งที่นักศึกษาศิลปะใช้ใน

ระดับมาก คือ ห้องสมุดคณะ ($\bar{x} = 2.50$) นอกนั้นเป็นแหล่งที่ใช้ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.73 - 2.02$) โดยแหล่งที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดและเท่ากัน คือ วารสารของตนเองและหอสมุดกลาง ($\bar{x} = 2.02$)

นอกจากนั้นยังมีผู้ใช้วารสารศิลปะจากแหล่งอื่น ๆ ได้แก่ อาจารย์ใช้วารสารศิลปะจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยอื่น 18 ราย และยื่นดูตามแผงหนังสือ 4 ราย ส่วนนักศึกษาใช้วารสารจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยอื่น 38 ราย ใช้ห้องสมุดประชาชน 15 ราย สมาคมวิชาชีพ 1 ราย หอศิลป์ 1 ราย และยื่นดูตามแผงหนังสือ 9 ราย

ในการหาค่า T-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของแหล่งที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้พบว่าแหล่งที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 คือนักศึกษาศิลปะใช้วารสารจากห้องสมุดคณะมากกว่าอาจารย์ศิลปะ และอาจารย์ศิลปะใช้วารสารของตนเองมากกว่านักศึกษาศิลปะ (ตารางที่ 5)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้แหล่งต่าง ๆ

แหล่งที่ใช้	อาจารย์ (N = 74)				นักศึกษา(N = 233)				รวม (N = 307)			
	ใช่		ไม่เคยใช่		ใช่		ไม่เคยใช่		ใช่		ไม่เคยใช่	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
- หอสมุดกลาง	62	83.8	12	16.2	209	89.7	24	10.3	271	88.3	36	11.7
- ห้องสมุดคณะ	60	81.1	14	18.9	206	88.4	27	11.6	266	86.6	41	13.4
- ห้องสมุดอื่น ๆ	18	24.3	56	75.7	53	22.7	180	77.3	71	23.1	236	76.4
- แหล่งบุคคล												
- วารสารของตนเอง	67	90.5	7	9.5	209	89.7	24	10.3	276	89.9	31	10.1
- วารสารของบุคคลอื่น	58	78.4	16	21.6	204	87.6	29	12.4	262	85.3	45	14.7
- อื่น ๆ	4	0.5	70	95.5	11	4.7	222	95.3	15	4.9	302	95.1

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 ระดับการใช้แหล่งต่าง ๆ ของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ

แหล่งที่ใช้	อาจารย์ (N = 74)			นักศึกษา(N = 233)			รวม (N = 307)			T-test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	
หอสมุดกลาง	2.02	.86	ปานกลาง	2.02	.90	ปานกลาง	2.02	.89	ปานกลาง	-.02
ห้องสมุดคณะ	2.18	.79	ปานกลาง	2.50	.70	มาก	2.43	.73	ปานกลาง	-2.89*
ห้องสมุดอื่น ๆ	(16 ราย)			(53 ราย)			(71 ราย)			
แหล่งบุคคล										
- วารสารของตนเอง	2.45	.68	ปานกลาง	2.02	.75	ปานกลาง	2.13	.75	ปานกลาง	4.08*
- วารสารของบุคคลอื่น	1.66	.66	ปานกลาง	1.73	.67	ปานกลาง	1.71	.67	ปานกลาง	-.75
อื่น ๆ	(4 ราย)			(11 ราย)			(15 ราย)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.3 อายุของวารสาร

จากการศึกษาอายุของวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้ พบว่า ช่วงอายุของวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้ในระดับมาก คือ ฉบับที่พิมพ์ช่วงปีปัจจุบัน ($\bar{x} = 2.57$) นอกนั้นใช้ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.63 - 2.35$) ยกเว้น ฉบับที่พิมพ์ในระยะ 10 ปีขึ้นไป ใช้ในระดับน้อย ($\bar{x} = 1.42$)

เมื่อจำแนกอายุของวารสารตามกลุ่มที่ศึกษา พบว่า ช่วงอายุของวารสารที่อาจารย์ศิลปะใช้ในระดับมากคือฉบับที่พิมพ์ช่วงปีปัจจุบัน ($\bar{x} = 2.77$) นอกนั้นใช้ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.58-2.31$) ยกเว้นฉบับที่พิมพ์ในระยะ 10 ปีขึ้นไปใช้ในระดับน้อย ($\bar{x} = 1.39$) ส่วนช่วงอายุของวารสารที่นักศึกษาศิลปะใช้ในระดับมาก คือ ฉบับที่พิมพ์ช่วงปีปัจจุบัน ($\bar{x} = 2.50$) นอกนั้นใช้ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.65-2.36$) ยกเว้นฉบับที่พิมพ์ในระยะ 10 ปีขึ้นไปใช้ในระดับน้อย ($\bar{x} = 1.43$)

ในการหาค่า T-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของอายุของวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้ พบว่า อายุของวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 คือ อาจารย์ศิลปะใช้วารสารศิลปะฉบับที่พิมพ์ช่วงปีปัจจุบันมากกว่า นักศึกษาศิลปะ (ตารางที่ 6)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 อายุของวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้

อายุของวารสาร	อาจารย์ (N = 74)			นักศึกษา(N = 233)			รวม (N = 307)			T-test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	
ฉบับที่พิมพ์ช่วงปีปัจจุบัน	2.77	.42	มาก	2.50	.67	มาก	2.57	.63	มาก	4.05*
ฉบับที่พิมพ์ในระยะ 1-3 ปี	2.31	.61	ปานกลาง	2.36	.66	ปานกลาง	2.35	.66	ปานกลาง	-.52
ฉบับที่พิมพ์ในระยะ 4-5 ปี	1.85	.66	ปานกลาง	1.94	.68	ปานกลาง	1.92	.68	ปานกลาง	-1.03
ฉบับที่พิมพ์ในระยะ 6-9 ปี	1.58	.66	ปานกลาง	1.65	.64	ปานกลาง	1.63	.65	ปานกลาง	-.78
ฉบับที่พิมพ์ในระยะ 10 ปีขึ้นไป	1.39	.64	น้อย	1.43	.67	น้อย	1.42	.66	น้อย	-.42

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.4 คุณลักษณะของวารสาร

จากการศึกษาคุณลักษณะของวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้ พบว่า อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้วารสารศิลปะโดยพิจารณาคุณลักษณะของวารสารในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยใกล้เคียงกัน 2 ด้าน คือ ภาพประกอบ ($\bar{x} = 2.78$) และเนื้อหา ($\bar{x} = 2.72$) นอกนั้นพิจารณาในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.50 - 2.32$)

เมื่อจำแนกคุณลักษณะของวารสารตามกลุ่มที่ศึกษา พบว่า อาจารย์ศิลปะใช้วารสารศิลปะโดยพิจารณาจากคุณลักษณะของวารสารในระดับมาก 2 ด้าน คือ เนื้อหา ($\bar{x} = 2.85$) รองลงมา คือ ภาพประกอบ ($\bar{x} = 2.68$) นอกนั้นพิจารณาในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.64-2.31$) ส่วนนักศึกษาศิลปะใช้วารสารศิลปะโดยพิจารณาจากคุณลักษณะของวารสารในระดับมาก 2 ด้าน คือ ภาพประกอบ ($\bar{x} = 2.82$) รองลงมา คือ เนื้อหา ($\bar{x} = 2.68$) นอกนั้นพิจารณาในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.76 - 2.32$) ยกเว้นสำนักพิมพ์ซึ่งพิจารณาในระดับน้อย ($\bar{x} = 1.45$)

นอกจากนี้ยังมีผู้พิจารณาจากคุณลักษณะของวารสารอื่น ๆ ได้แก่ อาจารย์พิจารณาจากหัวข้อที่น่าสนใจจากปกวารสาร 2 ราย และนักศึกษาสนใจจากความน่าสนใจของปกวารสาร 3 ราย

ในการหาค่า T-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของคุณลักษณะของวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้ พบว่า คุณลักษณะของวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ อาจารย์ศิลปะพิจารณาเนื้อหา ผู้เขียนบทความและสำนักพิมพ์มากกว่านักศึกษาศิลปะ และนักศึกษาศิลปะพิจารณาภาพประกอบมากกว่าอาจารย์ศิลปะ

ตารางที่ 7 คุณลักษณะของวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้

คุณลักษณะของวารสาร	อาจารย์ (N = 74)			นักศึกษา(N = 233)			รวม (N = 307)			T-test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	
- รูปเล่ม	2.31	.70	ปานกลาง	2.32	.69	ปานกลาง	2.32	.69	ปานกลาง	-.12
- ภาพประกอบ	2.68	.55	มาก	2.82	.45	มาก	2.78	.48	มาก	-1.98*
- เนื้อหา	2.85	.40	มาก	2.68	.55	มาก	2.72	.52	มาก	2.98*
- ผู้เขียนบทความ	2.30	.70	ปานกลาง	2.00	.75	ปานกลาง	2.07	.75	ปานกลาง	3.02*
- สำนักพิมพ์	1.64	.67	ปานกลาง	1.45	.62	น้อย	1.50	.64	ปานกลาง	2.18*
- อายุการจัดทำ	1.69	.72	ปานกลาง	1.76	.73	ปานกลาง	1.74	.73	ปานกลาง	-.68
- อื่น ๆ	(2 ราย)			(3 ราย)			(5 ราย)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 เป็นการเสนอข้อมูลเกี่ยวกับรายชื่อวารสารศิลปะ และสาขาวิชาของวารสารศิลปะที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้ ซึ่งปรากฏผลการวิเคราะห์ข้อมูลในตารางที่ 7-10 ดังต่อไปนี้

3.1 รายชื่อวารสารศิลปะ

ในการศึกษารายชื่อวารสารศิลปะที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้ ได้ทำการศึกษารายชื่อวารสารจำแนกตามสาขาวิชาทางศิลปะเป็น 7 สาขาวิชา ได้แก่

1. สาขาทัศนศิลป์ทั่วไป
2. สาขาสถาปัตยกรรม
3. สาขาการออกแบบทั่วไป
4. สาขาจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
5. สาขาการออกแบบอุตสาหกรรม การออกแบบตกแต่ง และการออกแบบเครื่องประดับ
6. สาขาศิลปะสื่อผสมและการถ่ายภาพ
7. สาขาศิลปะหัตถกรรม

โดยศึกษาทั้งจำนวนอาจารย์และนักศึกษาที่ใช้วารสารชื่อต่าง ๆ และระดับการใช้อวารสารชื่อต่าง ๆ ของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ

3.1.1 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้วารสารชื่อต่าง ๆ

การศึกษาจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้วารสารชื่อต่าง ๆ ผู้วิจัยได้ทำการแบ่งกลุ่มวารสารจำแนกตามจำนวนผู้ใช้ออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่

1. วารสารที่มีผู้ใช้ตั้งแต่ร้อยละ 75 ขึ้นไป (ตั้งแต่ 231 - 307 คน)
2. วารสารที่มีผู้ใช้ตั้งแต่ร้อยละ 50 ขึ้นไป (ตั้งแต่ 154 - 230 คน)
3. วารสารที่มีผู้ใช้ตั้งแต่ร้อยละ 25 ขึ้นไป (ตั้งแต่ 77 - 153 คน)
4. วารสารที่มีใช้น้อยกว่าร้อยละ 25 (ตั้งแต่ 0 - 76 คน)

ซึ่งปรากฏผลการวิจัยดังต่อไปนี้

การศึกษาจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้วารสารชื่อต่าง ๆ พบว่า จากวารสารทั้งหมดจำนวน 69 ชื่อ มีวารสารที่มีผู้ใช้ตั้งแต่ร้อยละ 75 ขึ้นไป จำนวน 3 ชื่อ วารสารที่มีผู้ใช้ตั้งแต่ร้อยละ 50 ขึ้นไป จำนวน 25 ชื่อ วารสารที่มีผู้ใช้ตั้งแต่ร้อยละ 25 ขึ้นไป จำนวน 41 ชื่อ และไม่ปรากฏว่ามีวารสารชื่อใดที่มีผู้ใช้น้อยกว่าร้อยละ 25 (ภาคผนวก ค)

วารสารที่มีผู้ใช้ตั้งแต่ร้อยละ 75 ขึ้นไปจำนวน 3 ชื่อ จำแนกตามสาขาวิชาได้ดังนี้

- วารสารสาขาทัศนศิลป์ทั่วไป มีจำนวน 1 ชื่อ คือ ศิลปวัฒนธรรม (ร้อยละ 81.1)
- วารสารสาขาการออกแบบอุตสาหกรรม การออกแบบตกแต่ง และการออกแบบเครื่องประดับ มีจำนวน 2 ชื่อ ได้แก่ บ้านและสวน (ร้อยละ 84.7) และบ้านและตกแต่ง (ร้อยละ 79.2)

วารสารที่มีผู้ใช้ตั้งแต่ร้อยละ 50 ขึ้นไปมีจำนวน 25 ชื่อจำแนกตามสาขาวิชาได้ดังนี้

- วารสารสาขาทัศนศิลป์ทั่วไป มีจำนวน 7 ชื่อ ได้แก่ เมืองโบราณ (ร้อยละ 70.4) Arts of Asia (ร้อยละ 59.6) สยามอารยะ (ร้อยละ 57.0) Art and Asia Pacific (ร้อยละ 54.1) วารสารศิลปกรรมศาสตร์ (ร้อยละ 53.7) มรดก (ร้อยละ 53.1) และสารกรรมศิลป์ (ร้อยละ 51.1)
- วารสารสาขาสถาปัตยกรรม มีจำนวน 8 ชื่อ ได้แก่ อาร์ค แอน ใต้เดียว (ร้อยละ 74.6) อาร์คิเทคเจอร์แอนด์ดีไซน์ (ร้อยละ 70.7) Architectural Design (ร้อยละ 59.3) Architectural Digest (ร้อยละ 57.4) Japan Architect (ร้อยละ 55.7) Architectural Review (ร้อยละ 54.4) Architectural Record (ร้อยละ 51.8) และ Architecture (ร้อยละ 51.8)

- วารสารสาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มีจำนวน 6 ชื่อ ได้แก่

อาร์ทเรคคอร์ด อินไทยแลนด์ (ร้อยละ 67.8) Artforum (ร้อยละ 60.9) Art in America (ร้อยละ 60.9) ข่าวศิลปะ (ร้อยละ 59.6) Artnews (ร้อยละ 55.7) และ Graphis (ร้อยละ 55.7)

- วารสารสาขาการออกแบบอุตสาหกรรม การออกแบบตกแต่ง และการออกแบบเครื่องประดับมีจำนวน 4 ชื่อ ได้แก่ บ้านในฝัน (ร้อยละ 71.7) โลโก้แอนด์เดคคอร์ (ร้อยละ 65.8) และคอลเลคชั่นแอนด์เฮาส์ (ร้อยละ 56.7) (ตารางที่ 8)

3.1.2 ระดับการใช้วารสารชื่อต่าง ๆ ของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ

การศึกษาระดับการใช้วารสารชื่อต่าง ๆ พบว่า จากจำนวนวารสารทั้งหมด 69 ชื่อ มีวารสารที่มีผู้ใช้ในระดับปานกลาง 63 ชื่อ และวารสารที่มีผู้ใช้น้อย 6 ชื่อ โดยวารสารที่มีค่าเฉลี่ยระดับปานกลางสูงสุด 12 ชื่อแรก ได้แก่ อาร์คแอนด์ไอเดีย ($\bar{x} = 2.09$) Japan Architect ($\bar{x} = 2.08$) L'Hui Architecture D'Aujourd' Hui ($\bar{x} = 1.98$) Art in America และ Progressive Architecture ($\bar{x} = 1.97$) ศิลปวัฒนธรรม ($\bar{x} = 1.94$) บ้านและสวน ($\bar{x} = 1.93$) Architectural Record Artnews และ Communication Arts ($\bar{x} = 1.91$) และ Architectural Review ($\bar{x} = 1.90$) ซึ่งสามารถจำแนกตามสาขาวิชาได้ดังนี้

- วารสารสาขาทัศนศิลป์มีจำนวน 1 ชื่อคือ ศิลปวัฒนธรรม ($\bar{x} = 1.94$)

- วารสารสาขาสถาปัตยกรรมมีจำนวน 6 ชื่อ ได้แก่ อาร์คแอนด์ไอเดีย ($\bar{x} = 2.09$) Japan Architect ($\bar{x} = 2.08$) L'Hui Architecture D'Aujourd' Hui ($\bar{x} = 1.98$) Progressive Architecture ($\bar{x} = 1.97$) Architectural Review ($\bar{x} = 1.90$)

- วารสารสาขาจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์มีจำนวน 3 ชื่อ ได้แก่ Art in America ($\bar{x} = 1.97$) Artnews ($\bar{x} = 1.91$) และ Graphis ($\bar{x} = 1.94$)

- วารสารสาขาการออกแบบอุตสาหกรรม การออกแบบตกแต่ง และการออกแบบเครื่องประดับ มีจำนวน 1 ชื่อ คือ บ้านและสวน ($\bar{x} = 1.93$)

- วารสารสาขาศิลปะสื่อผสมและการถ่ายภาพ มีจำนวน 1 ชื่อ คือ
Communication Arts ($\bar{x} = 1.91$)

เมื่อจำแนกระดับการใช้วารสารตามกลุ่มที่ศึกษาพบว่า อาจารย์ศิลปะใช้วารสารศิลปะในระดับปานกลาง 64 ชื่อ และใช้วารสารศิลปะในระดับน้อย 5 ชื่อ โดยวารสารที่มีค่าเฉลี่ยในระดับปานกลางสูงสุด 12 ชื่อ ได้แก่ Artnews ($\bar{x} = 2.11$) American Craft ($\bar{x} = 2.07$) Japan Architect และ Art in America ($\bar{x} = 2.06$) Artforum ($\bar{x} = 2.04$) Art and Asia Pacific และ ศิลปวัฒนธรรม ($\bar{x} = 2.00$) Print ($\bar{x} = 1.97$) Graphis ($\bar{x} = 1.95$) Communication Arts ($\bar{x} = 1.93$) Arts of Asia ($\bar{x} = 1.91$) และ Casa Vogue ($\bar{x} = 1.90$) ซึ่งสามารถจำแนกตามสาขาวิชาได้ดังต่อไปนี้

- วารสารสาขาทัศนศิลป์ทั่วไปมีจำนวน 3 ชื่อ ได้แก่ Art and Asia Pacific และ ศิลปวัฒนธรรม ($\bar{x} = 2.00$) และ Arts of Asia ($\bar{x} = 1.91$)

- วารสารสาขาสถาปัตยกรรม มีจำนวน 1 ชื่อ คือ Japan Architect ($\bar{x} = 2.06$)

- วารสารสาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์มีจำนวน 3 ชื่อ ได้แก่ Artnews ($\bar{x} = 2.11$) Art in America ($\bar{x} = 2.06$) Artforum ($\bar{x} = 2.04$) Print ($\bar{x} = 1.97$) และ Graphis ($\bar{x} = 1.95$)

- วารสารสาขาการออกแบบอุตสาหกรรม การออกแบบตกแต่ง และการออกแบบเครื่องประดับ มีจำนวน 1 ชื่อ คือ Casa Vogue ($\bar{x} = 1.90$)

- วารสารสาขาศิลปะสื่อผสมและการถ่ายภาพ มีจำนวน 1 ชื่อ คือ
Communication Arts ($\bar{x} = 1.93$)

- วารสารสาขาศิลปะหัตถกรรม มีจำนวน 1 ชื่อ คือ American Craft ($\bar{x} = 2.07$)

ส่วนนักศึกษาใช้วารสารศิลปะในระดับปานกลาง 62 ชื่อ และใช้วารสารศิลปะในระดับน้อย 7 ชื่อ โดยวารสารที่มีค่าเฉลี่ยในระดับปานกลางสูงสุด 12 ชื่อแรก ได้แก่ อาร์ค แอนด์

ไอเดีย ($\bar{x} = 2.14$) Japan Architect ($\bar{x} = 2.09$) Architecture and Urbanism ($\bar{x} = 1.98$) Progressive Architecture ($\bar{x} = 1.95$) Art in America และ Graphis ($\bar{x} = 1.93$) ศิลปวัฒนธรรม ($\bar{x} = 1.91$) Architecture Communication Arts Design World ($\bar{x} = 1.90$) Architectural Review ($\bar{x} = 1.88$) และ อาร์ทเรคคอร์ด อิน ไทยแลนด์ ($\bar{x} = 1.87$) ซึ่งสามารถจำแนกตามสาขาวิชาได้ดังต่อไปนี้

- วารสารสาขาทัศนศิลป์ทั่วไป มีจำนวน 1 ชื่อ คือ ศิลปวัฒนธรรม ($\bar{x} = 1.91$)
- วารสารสาขาสถาปัตยกรรม มีจำนวน 6 ชื่อ ได้แก่ อาร์คแอนด์ไอเดีย ($\bar{x} = 2.14$) Japan Architect ($\bar{x} = 2.09$) Architecture and Urbanism ($\bar{x} = 1.98$) Progressive Architecture ($\bar{x} = 1.95$) Architecture ($\bar{x} = 1.90$) และ Architectural Review ($\bar{x} = 1.88$)
- วารสารสาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มีจำนวน 3 ชื่อ คือ Art in America Graphis ($\bar{x} = 1.93$) และ อาร์ทเรคคอร์ด อิน ไทยแลนด์ ($\bar{x} = 1.87$)
- วารสารสาขาศิลปะสื่อผสมและการถ่ายภาพ มีจำนวน 1 ชื่อ คือ Communication Arts ($\bar{x} = 1.90$)
- วารสารสาขาการออกแบบทั่วไป มีจำนวน 1 ชื่อ คือ Design World ($\bar{x} = 1.90$)

ในการหาค่า T - test เพื่อทดสอบความแตกต่างของวารสารชื่อต่าง ๆ ที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้ พบว่าวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.5 ได้แก่ อาจารย์ใช้วารสาร Art and Asia Pacific พิพิธภัณฑสถาน เมืองโบราณ Architectural Digest Architectural Record Artforum Artnews และ American Craft มากกว่านักศึกษาศิลปะ และนักศึกษาศิลปะใช้วารสาร อาร์ค แอนด์ ไอเดีย มากกว่าอาจารย์ศิลปะ (ตารางที่ 9)

3.2 สาขาวิชาของวารสารศิลปะ

ในการศึกษาสาขาวิชาของวารสารศิลปะเป็นการนำข้อมูลจากการศึกษาการใช้

วารสารศิลปะชื่อต่าง ๆ มาสรุปผล โดยได้ศึกษาทั้งจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้สาขาวิชาของวารสารและระดับการใช้สาขาวิชาของวารสารของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะดังปรากฏผลการวิจัย ดังนี้

3.2.1 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้สาขาวิชาของวารสาร

จากการศึกษาจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้สาขาวิชาของวารสารพบว่า มีวารสาร 4 สาขา ที่มีผู้ใช้มากกว่าไม่เคยใช้ โดยผู้ใช้สาขาวิชาของวารสารมีจำนวนตั้งแต่น้อยละ 64.2 - 89.9 สาขาของวารสารที่มีผู้ใช้มากที่สุดและใกล้เคียงกัน ได้แก่ สาขาการออกแบบอุตสาหกรรม การออกแบบตกแต่ง และการออกแบบเครื่องประดับ (ร้อยละ 89.9) สาขาทัศนศิลป์ทั่วไป (ร้อยละ 89.6) สาขาสถาปัตยกรรม (ร้อยละ 86.6) และสาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ (ร้อยละ 85.7) ตามลำดับ ส่วนสาขาวิชาของวารสารที่มีใช้น้อยกว่าไม่เคยใช้ ได้แก่ สาขาการออกแบบทั่วไป (ร้อยละ 47.6) และสาขาศิลปะหัตถกรรม (ร้อยละ 37.1) ตามลำดับ (ตารางที่ 8)

3.2.2 ระดับการใช้สาขาวิชาของวารสารของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ

จากการศึกษาระดับการใช้สาขาวิชาของวารสารของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะพบว่า อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้วารสารสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปานกลางทุกสาขาวิชา โดยสาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ สาขาสถาปัตยกรรม ($\bar{x} = 1.74$) รองลงมาคือ สาขาการออกแบบอุตสาหกรรม การออกแบบตกแต่ง และการออกแบบเครื่องประดับ ($\bar{x} = 1.68$)

เมื่อจำแนกระดับการใช้สาขาวิชาของวารสารตามกลุ่มที่ศึกษาพบว่า อาจารย์ศิลปะใช้วารสารสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปานกลางทุกสาขาวิชา โดยสาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ สาขาสถาปัตยกรรม ($\bar{x} = 1.79$) ส่วนนักศึกษาศิลปะใช้วารสารสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปานกลางทุกสาขาวิชาโดยวารสารที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด และเท่ากัน คือ สาขาสถาปัตยกรรม และสาขาการออกแบบอุตสาหกรรม การออกแบบตกแต่งและการออกแบบเครื่องประดับ ($\bar{x}=1.71$)

ในการหาค่า T-test เพื่อทดสอบผลความแตกต่างของสาขาวิชาของวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้ พบว่า สาขาวิชาของวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ อาจารย์ศิลปะใช้วารสารสาขาทัศนศิลป์ทั่วไป สาขาจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และสาขาศิลปะทัศนกรรมมากกว่านักศึกษาศิลปะ (ตารางที่ 9)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 8 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้วารสารศิลปะและสาขาวิชาของวารสารศิลปะ

สาขาวิชาของวารสาร	อาจารย์ (N = 74)				นักศึกษา (N = 233)				รวม (N = 307)			
	ใช่		ไม่เคยใช่		ใช่		ไม่เคยใช่		ใช่		ไม่เคยใช่	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สาขาทัศนศิลป์ทั่วไป	64	86.5	10	13.5	211	90.6	22	9.4	275	89.6	32	10.4
- Art and Asia Pacific	45	60.8	29	39.2	121	51.9	112	40.9	166	54.1	141	45.9
- Arts of Asia	47	63.5	27	36.5	136	58.4	97	41.6	183	59.6	124	40.4
- Journal of Aesthetics and Art Criticism	32	43.2	42	56.8	79	33.9	154	66.1	111	36.2	196	63.8
- พิพิธภัณฑสถาน	32	43.2	42	56.8	106	45.5	127	54.5	138	45.0	169	55.1
- มรดก	40	54.1	34	45.9	123	52.8	110	47.2	163	53.1	144	46.9
- เมืองโบราณ	58	78.4	16	21.6	158	67.8	75	32.2	216	70.4	91	29.6
- ศิลปวัฒนธรรม	64	86.5	10	13.5	185	79.4	48	20.6	240	81.1	58	18.9
- สยามอารยะ	47	63.5	27	36.5	128	54.9	105	45.1	175	57.0	132	43.0
- สารกรรมศิลปากร	45	60.8	29	39.2	112	48.1	121	51.9	157	51.1	150	48.9

ศูนย์วิจัยศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 8 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้วารสารศิลปะและสาขาวิชาของวารสารศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร	อาจารย์ (N = 74)				นักศึกษา(N = 233)				รวม (N = 307)			
	ใช้		ไม่เคยใช้		ใช้		ไม่เคยใช้		ใช้		ไม่เคยใช้	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สาขาสถาปัตยกรรม	65	87.8	9	12.2	201	86.3	32	13.7	266	86.6	41	13.4
- Architects' Journal	44	59.5	30	40.5	100	42.9	133	57.1	144	46.9	163	53.1
- Architectural Design	52	70.3	22	29.7	131	56.2	102	43.8	183	59.6	124	40.4
- Architectural Digest	49	66.2	25	33.8	126	54.1	107	45.9	175	57.0	132	43.0
- Architectural Record	42	56.8	32	43.2	117	50.2	116	49.8	159	51.8	148	48.2
- Architectural Review	43	58.1	31	41.9	124	53.2	109	46.8	167	54.4	140	45.6
- Architecture	44	49.5	30	40.5	115	49.4	118	50.6	159	51.8	148	48.2
- L' Architecture D' Aujourd' Hui	27	36.5	47	63.5	69	29.6	164	70.4	96	31.3	211	68.7
- Architecture and Urbanism (A&U)	35	47.3	39	52.7	95	40.8	138	59.2	130	42.3	177	57.7
- Housing and Planning Review	38	51.4	36	48.6	87	37.3	146	62.7	125	40.7	182	59.3
- Japan Architect (JA)	47	63.5	27	36.5	124	53.2	109	46.8	171	55.7	136	44.3

ตารางที่ 8 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้วารสารศิลปะและสาขาวิชาของวารสารศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร	อาจารย์ (N = 74)		นักศึกษา (N = 233)				รวม (N = 307)					
	ใช้		ไม่เคยใช้		ใช้		ไม่เคยใช้		ใช้		ไม่เคยใช้	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
- Journal of American Planning Association	37	50.0	37	50.0	81	34.8	152	65.2	111	36.2	196	63.8
- Progressive Architecture	37	50.0	37	50.0	95	40.8	138	59.2	132	43.0	175	57.0
- Town and Country Planning	29	39.2	45	60.8	73	31.3	160	68.7	102	33.2	205	66.8
- วงการก่อสร้าง	35	47.3	39	52.7	78	33.5	155	66.5	113	36.8	194	63.2
- วารสารข่าวช่าง	32	43.2	42	56.8	70	30.5	162	69.5	102	33.2	204	66.8
- หน้าจั่ว	31	41.9	43	58.1	88	37.8	145	62.2	119	38.8	188	61.2
- อาร์ค แอนด์ ไอเดีย (Arch and Idea)	55	74.3	19	25.7	174	74.7	59	25.3	229	74.6	78	25.4
- อาร์คิเทคเจอร์ แอนด์ ดีไซน์ (A&D)	59	79.7	15	20.3	158	67.8	75	32.2	217	70.7	90	29.3
สาขาการออกแบบทั่วไป	45	60.8	29	39.2	101	43.4	132	56.7	146	47.6	161	52.4
- Design	37	50.0	37	50.0	97	41.6	136	58.4	134	43.6	173	56.4
- Design Quarterly	28	37.5	46	62.2	71	30.5	162	69.5	99	32.2	208	67.8
- Design World	32	43.2	42	56.8	82	35.2	151	64.8	114	37.1	193	62.9

ตารางที่ 8 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้วารสารศิลปะและสาขาวิชาของวารสารศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร	อาจารย์ (N = 74)		นักศึกษา (N = 233)				รวม (N = 307)					
	ไม่เคยใช้		ใช้		ไม่เคยใช้		ใช้		ไม่เคยใช้			
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		
สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	61	82.4	13	17.6	202	86.7	31	13.3	263	85.7	44	14.3
- Artforum	48	64.9	26	35.1	139	59.7	94	40.3	187	60.9	120	39.1
- Artnews	45	60.8	29	39.2	126	54.1	107	45.9	171	55.7	136	44.3
- Art in America	50	67.6	24	32.4	137	58.8	96	41.2	187	60.9	120	39.1
- Flash Art International	36	48.6	38	51.4	79	33.9	154	66.1	115	37.4	192	62.5
- Graphis	41	55.4	33	44.6	130	55.8	103	44.2	171	55.7	136	44.3
- Print	39	52.7	35	47.3	107	45.9	126	54.1	146	47.6	161	52.4
- Sculpture	39	52.7	35	47.3	105	45.1	128	54.9	144	46.9	163	53.1
- ชาวศิลปะ	43	58.1	31	41.9	140	60.1	93	39.9	183	59.6	124	40.4
- วารสารศิลปกรรมศาสตร์	39	52.7	35	47.3	126	54.1	107	45.9	165	53.7	142	46.3
- อาร์ท เรคคอร์ด อิน ไทยแลนด์ (Art Record in Thailand)	45	60.8	29	39.2	163	70.0	70	30.0	208	67.8	99	32.2

ตารางที่ 8 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้วารสารศิลปะและสาขาวิชาของวารสารศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร	อาจารย์ (N = 74)				นักศึกษา (N = 233)				รวม (N = 307)			
	ใช่		ไม่เคยใช่		ใช่		ไม่เคยใช่		ใช่		ไม่เคยใช่	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สาขาการออกแบบอุตสาหกรรม	66	89.2	8	10.8	207	88.8	26	11.2	276	89.9	31	10.1
การออกแบบตกแต่งและ												
การออกแบบเครื่องประดับ												
- Abitare	25	33.8	49	66.2	74	31.8	159	68.2	99	32.2	208	67.8
- Auto & Design	30	40.5	44	59.5	81	34.8	152	65.2	111	36.1	196	63.5
- Car Styling	27	36.5	27	63.5	73	31.3	160	68.7	100	32.6	207	67.4
- Casa Vogue	30	40.5	44	59.5	85	36.5	148	63.5	115	37.5	192	62.5
- Ceramics International	35	47.3	39	52.7	74	31.8	159	68.2	109	35.5	198	64.5
- Domus	42	56.8	32	43.2	97	41.6	136	58.4	139	45.3	168	54.7
- House and Garden	46	62.2	28	37.8	107	45.9	126	54.1	153	49.8	154	50.2
- Interior Design	35	47.3	39	52.7	108	46.4	125	53.6	143	46.6	164	53.4
- Interiors	40	54.1	34	45.9	110	47.2	123	52.8	150	48.9	157	51.1
- La Mia Casa	30	40.5	44	59.5	70	30.0	163	70.0	100	32.6	207	67.4

ตารางที่ 8 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้วารสารศิลปะและสาขาวิชาของวารสารศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร	อาจารย์ (N = 74)				นักศึกษา (N = 233)				รวม (N = 307)			
	ใช่		ไม่เคยใช่		ใช่		ไม่เคยใช่		ใช่		ไม่เคยใช่	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
รายชื่วารสาร												
- Unique Home	30	40.5	44	59.5	68	39.2	165	70.8	98	31.9	209	68.1
- คอลเลคชัน แอนด์ เฮ้าส์ (Collection and House)	36	48.6	38	51.4	138	59.2	95	40.8	174	56.7	133	43.3
- ชายคา	30	40.5	44	59.5	86	36.9	147	63.1	116	37.8	191	62.2
- เดคอร์ อินเตอร์เนชันแนล (Decor International)	36	48.6	38	51.4	105	45.1	128	54.9	141	45.9	166	54.1
- บ้านในฝัน	55	74.3	19	25.7	165	70.8	68	29.2	220	71.7	87	28.3
- บ้านและตกแต่ง	60	81.1	14	18.9	183	78.5	50	21.5	243	79.2	64	20.8
- บ้านและสวน	64	86.5	10	13.5	196	84.1	37	15.9	260	84.7	47	15.3
-ไลฟ์แอนด์เดคอร์ (Life and Decor)	51	68.9	23	31.1	151	64.8	82	35.2	202	65.8	105	34.2
- อนุสาวรีย์พิมพ์บรรจุภัณฑ์	24	23.4	50	67.6	68	29.2	165	70.8	92	30.0	215	70.0
- วิมาน	48	64.9	26	35.1	132	56.7	101	43.3	180	58.6	127	41.7
- อินทีเรียดีไซน์ ฉบับ TIDA	36	48.6	38	51.4	106	45.5	127	54.5	142	46.3	165	53.7

ตารางที่ 8 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ใช้วารสารศิลปะและสาขาวิชาของวารสารศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร	อาจารย์ (N = 74)		นักศึกษา (N = 233)				รวม (N = 307)					
	ใช้		ไม่เคยใช้		ใช้		ไม่เคยใช้		ใช้		ไม่เคยใช้	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สาขาศิลปะสื่อผสมและการถ่ายภาพ	50	67.6	24	32.4	147	63.1	86	36.9	197	64.2	110	35.8
- American Photo	32	43.2	42	56.8	94	40.3	139	59.7	126	41.0	181	59.0
- Communication Arts	40	54.1	34	45.9	110	47.2	123	52.8	150	48.9	157	51.1
- MacWorld	31	41.9	43	58.1	69	29.6	164	70.4	100	32.6	207	67.4
- Peterson's Photographic Magazine	21	28.4	53	71.6	66	28.3	167	71.7	87	28.3	220	71.7
- ชัตเตอร์โฟโตกราฟฟี	25	33.8	49	66.2	91	39.1	142	60.9	116	37.8	191	62.2
- โฟโตแอนด์กราฟโฟ	28	37.8	46	62.2	88	37.8	145	62.2	116	37.8	191	62.2
สาขาศิลปะหัตถกรรม	37	50.0	37	50.0	77	33.1	156	66.9	114	37.1	193	62.9
- American Craft	30	40.5	44	59.5	72	30.9	161	69.1	102	33.2	205	66.8
- Craft Art International	31	41.9	43	58.1	69	29.6	164	70.4	100	32.6	207	67.4

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 9 ระดับการใช้วารสารและสาขาวิชาของวารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ

สาขาวิชาของวารสาร รายชื่อวารสาร	นักศึกษา(N = 233)			อาจารย์ (N = 74)			รวม (N = 307)			T-Test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	X	SD	แปลความ	
สาขาทัศนศิลป์ทั่วไป	1.72	.48	ปานกลาง	1.56	.44	ปานกลาง	1.59	.46	ปานกลาง	2.73*
- Art and Asia Pacific	2.00	.74	ปานกลาง	1.59	.68	ปานกลาง	1.70	.72	ปานกลาง	3.40*
- Arts of Asia	1.91	.80	ปานกลาง	1.71	.71	ปานกลาง	1.76	.74	ปานกลาง	1.68
- Journal of Aesthetics and Art Criticism	1.62	.75	ปานกลาง	1.44	.64	น้อย	1.50	.67	ปานกลาง	1.30
- พิพิธภัณฑศาสตร์	1.69	.78	ปานกลาง	1.31	.52	น้อย	1.40	.61	น้อย	2.56*
- มรดก	1.58	.71	ปานกลาง	1.38	.57	น้อย	1.43	.61	น้อย	1.75
- เมืองโบราณ	1.83	.73	ปานกลาง	1.58	.68	ปานกลาง	1.64	.70	ปานกลาง	2.36*
- ศิลปวัฒนธรรม	2.00	.74	ปานกลาง	1.91	.82	ปานกลาง	1.94	.80	ปานกลาง	.75
- สยามอารยะ	1.85	.72	ปานกลาง	1.66	.80	ปานกลาง	1.71	.78	ปานกลาง	1.41
- สารกรรมศิลปากร	1.69	.67	ปานกลาง	1.53	.67	ปานกลาง	1.57	.67	ปานกลาง	1.37

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 9 ระดับการใช้วารสารและสาขาวิชาของวารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร รายชื่อวารสาร	นักศึกษา(N = 233)			อาจารย์ (N = 74)			รวม (N = 307)			T-Test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	X	SD	แปลความ	
สาขาสถาปัตยกรรม	1.79	.57	ปานกลาง	1.71	.53	ปานกลาง	1.74	.54	ปานกลาง	.34
- Architects' Journal	1.82	.79	ปานกลาง	1.61	.78	ปานกลาง	1.67	.78	ปานกลาง	1.48
- Architectural Design	1.88	.73	ปานกลาง	1.77	.76	ปานกลาง	1.80	.75	ปานกลาง	.92
- Architectural Digest	2.10	.77	ปานกลาง	1.68	.75	ปานกลาง	1.80	.77	ปานกลาง	3.31*
- Architectural Record	2.14	.81	ปานกลาง	1.82	.78	ปานกลาง	1.91	.80	ปานกลาง	2.26*
- Architectural Review	1.95	.84	ปานกลาง	1.88	.83	ปานกลาง	1.90	.83	ปานกลาง	.50
- Architecture	2.02	.85	ปานกลาง	1.90	.81	ปานกลาง	1.93	.82	ปานกลาง	.87
- L' Architecture D' Aujourd' Hui	1.93	.92	ปานกลาง	1.65	.68	ปานกลาง	1.73	.76	ปานกลาง	1.41
- Architecture and Urbanism (A&U)	2.00	.87	ปานกลาง	1.98	.83	ปานกลาง	1.98	.84	ปานกลาง	.13
- Housing and Planning Review	1.63	.81	ปานกลาง	1.71	.78	ปานกลาง	1.69	.79	ปานกลาง	.53
- Japan Architect (JA)	2.06	.87	ปานกลาง	2.09	.81	ปานกลาง	2.08	.82	ปานกลาง	.18

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 9 ระดับการใช้วารสารและสาขาวิชาของวารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร รายชื่อวารสาร	นักศึกษา(N = 233)			อาจารย์ (N = 74)			รวม (N = 307)			T-Test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	X	SD	แปลความ	
- Journal of American Planning Association	1.65	.75	ปานกลาง	1.65	.73	ปานกลาง	1.65	.73	ปานกลาง	.04
- Progressive Architecture	2.03	.90	ปานกลาง	1.95	.80	ปานกลาง	1.97	.83	ปานกลาง	.49
- Town and Country Planning	1.79	.86	ปานกลาง	1.66	.80	ปานกลาง	1.70	.82	ปานกลาง	.75
- วงการก่อสร้าง	1.46	.70	น้อย	1.38	.63	น้อย	1.41	.65	น้อย	.55
- วารสารข่าวช่าง	1.47	.72	น้อย	1.34	.58	น้อย	1.38	.63	น้อย	.98
- หน้าจั่ว	1.61	.80	ปานกลาง	1.65	.74	ปานกลาง	1.64	.76	ปานกลาง	.22
- อาร์ค แอนด์ ไอเดีย (Arch and Idea)	1.93	.66	ปานกลาง	2.14	.74	ปานกลาง	2.09	.72	ปานกลาง	1.95*
- อาร์คิเทคเจอร์ แอนด์ ดีไซน์ (A & D)	1.76	.70	ปานกลาง	1.86	.75	ปานกลาง	1.83	.74	ปานกลาง	.87
สาขาออกแบบทั่วไป	1.63	.50	ปานกลาง	1.70	.56	ปานกลาง	1.66	.50	ปานกลาง	.87
- Design	1.76	.80	ปานกลาง	1.86	.82	ปานกลาง	1.83	.81	ปานกลาง	-.63
- Design Quarterly	1.64	.78	ปานกลาง	1.72	.80	ปานกลาง	1.70	.79	ปานกลาง	-.43
- Design World	1.66	.83	ปานกลาง	1.90	.82	ปานกลาง	1.82	.82	ปานกลาง	-1.37

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 9 ระดับการใช้วารสารและสาขาวิชาของวารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร รายชื่อวารสาร	นักศึกษา (N = 233)			อาจารย์ (N = 74)			รวม (N = 307)			T-Test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	X	SD	แปลความ	
สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	1.75	.49	ปานกลาง	1.61	.45	ปานกลาง	1.64	.46	ปานกลาง	2.74*
- Artforum	2.04	.74	ปานกลาง	1.72	.72	ปานกลาง	1.81	.74	ปานกลาง	2.59*
- Artnews	2.11	.86	ปานกลาง	1.83	.82	ปานกลาง	1.91	.83	ปานกลาง	1.93*
- Art in America	2.06	.84	ปานกลาง	1.93	.85	ปานกลาง	1.97	.85	ปานกลาง	.90*
- Flash Art International	1.81	.86	ปานกลาง	1.62	.72	ปานกลาง	1.68	.71	ปานกลาง	1.20
- Graphis	1.95	.87	ปานกลาง	1.93	.79	ปานกลาง	1.94	.81	ปานกลาง	.14
- Print	1.97	.81	ปานกลาง	1.83	.80	ปานกลาง	1.87	.80	ปานกลาง	.95
- Sculpture	1.87	.77	ปานกลาง	1.72	.79	ปานกลาง	1.76	.78	ปานกลาง	1.01
- ชาวศิลปะ	1.70	.67	ปานกลาง	1.73	.73	ปานกลาง	1.72	.71	ปานกลาง	-.25
- วารสารศิลปกรรมศาสตร์	1.51	.68	ปานกลาง	1.54	.67	ปานกลาง	1.53	.67	ปานกลาง	-.22
- อาร์ท เรคคอร์ด อิน ไทยแลนด์ (Art Record in Thailand)	1.80	.76	ปานกลาง	1.87	.75	ปานกลาง	1.85	.75	ปานกลาง	-.51

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 9 ระดับการใช้วารสารและสาขาวิชาของวารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร รายชื่อวารสาร	นักศึกษา(N = 233)			อาจารย์ (N = 74)			รวม (N = 307)			T-Test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	X	SD	แปลความ	
สาขาการออกแบบอุตสาหกรรม	1.64	.58	ปานกลาง	1.71	.60	ปานกลาง	1.68	.60	ปานกลาง	-.43
การออกแบบตกแต่ง										
และการออกแบบเครื่องประดับ										
- Abitare	1.68	.75	ปานกลาง	1.74	.80	ปานกลาง	1.73	.78	ปานกลาง	.35
- Auto & Design	1.77	.82	ปานกลาง	1.73	.69	ปานกลาง	1.74	.72	ปานกลาง	.25
- Car Styling	1.59	.75	ปานกลาง	1.63	.70	ปานกลาง	1.62	.71	ปานกลาง	.23
- Casa Vogue	1.90	.80	ปานกลาง	1.68	.76	ปานกลาง	1.74	.77	ปานกลาง	1.33
- Ceramics International	1.77	.77	ปานกลาง	1.70	.74	ปานกลาง	1.72	.74	ปานกลาง	.45
- Domus	1.86	.75	ปานกลาง	1.71	.71	ปานกลาง	1.76	.72	ปานกลาง	1.10
- House and Garden	1.74	.77	ปานกลาง	1.80	.75	ปานกลาง	1.78	.75	ปานกลาง	.41
- Interior Design	1.89	.80	ปานกลาง	1.77	.80	ปานกลาง	1.80	.79	ปานกลาง	.76
- Interiors	1.88	.79	ปานกลาง	1.85	.83	ปานกลาง	1.85	.81	ปานกลาง	.20
- La Mia Casa	1.57	.77	ปานกลาง	1.59	.73	ปานกลาง	1.58	.74	ปานกลาง	.12

ตารางที่ 9 ระดับการใช้วารสารและสาขาวิชาของวารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร รายชื่อวารสาร	นักศึกษา(N = 233)			อาจารย์ (N = 74)			รวม (N = 307)			T-Test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	X	SD	แปลความ	
- Unique Home	1.43	.73	น้อย	1.59	.65	ปานกลาง	1.54	.68	ปานกลาง	-1.05
- คอลเลคชั่น แอนด์ เฮ้าส์ (Collection and House)	1.58	.70	ปานกลาง	1.57	.71	ปานกลาง	1.57	.71	ปานกลาง	.08
- ชายคา	1.37	.72	น้อย	1.44	.64	น้อย	1.42	.66	น้อย	-53
- เดคอร์ อินเตอร์ เนชั่นแนล (Decor International)	1.67	.79	ปานกลาง	1.67	.76	ปานกลาง	1.67	.76	ปานกลาง	.00
- บ้านในฝัน	1.72	.73	ปานกลาง	1.76	.75	ปานกลาง	1.75	.74	ปานกลาง	-.31
- บ้านและตกแต่ง	1.70	.72	ปานกลาง	1.83	.75	ปานกลาง	1.79	.74	ปานกลาง	-1.13
- บ้านและสวน	1.95	.76	ปานกลาง	1.77	.76	ปานกลาง	1.93	.78	ปานกลาง	.22
- ไลฟ์แอนด์เดคอร์ (Life and Decor)	1.78	.76	ปานกลาง	1.77	.76	ปานกลาง	1.78	.76	ปานกลาง	.08
- อนุสารการพิมพ์บรรจุกัณฑ์	1.50	.82	ปานกลาง	1.65	.71	ปานกลาง	1.50	.72	ปานกลาง	-.87
- วิมาน	1.65	.81	ปานกลาง	1.55	.70	ปานกลาง	1.57	.73	ปานกลาง	-.81
- อินทีเรียดีไซน์ฉบับ TIDA	1.56	.74	ปานกลาง	1.36	.59	น้อย	1.41	.63	น้อย	-1.63

ตารางที่ 9 ระดับการใช้วารสารและสาขาวิชาของวารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ (ต่อ)

สาขาวิชาของวารสาร รายชื่อวารสาร	นักศึกษา(N = 233)			อาจารย์ (N = 74)			รวม (N = 307)			T-Test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	X	SD	แปลความ	
สาขาศิลปะสื่อผสมและการถ่ายภาพ	1.54	.54	ปานกลาง	1.64	.53	ปานกลาง	1.57	.53	ปานกลาง	-.07
- American Photo	1.69	.82	ปานกลาง	1.86	.81	ปานกลาง	1.82	.81	ปานกลาง	1.05
- Communication Arts	1.93	.80	ปานกลาง	1.90	.75	ปานกลาง	1.91	.76	ปานกลาง	.18
- Macworld	1.77	.76	ปานกลาง	1.62	.75	ปานกลาง	1.67	.70	ปานกลาง	1.00
- Peterson's Photographic Magazine	1.57	.75	ปานกลาง	1.65	.75	ปานกลาง	1.63	.75	ปานกลาง	.42
- ชัตเตอร์โฟโตกราฟฟี	1.64	.81	ปานกลาง	1.78	.81	ปานกลาง	1.64	.81	ปานกลาง	.76
- โฟโตแอนด์กราฟโฟ	1.43	.69	น้อย	1.64	.74	ปานกลาง	1.59	.74	ปานกลาง	-1.31
สาขาศิลปะหัตถกรรม	1.70	.61	ปานกลาง	1.58	.65	ปานกลาง	1.63	.64	ปานกลาง	-.25*
- American Craft	2.07	.79	ปานกลาง	1.61	.68	ปานกลาง	1.75	.74	ปานกลาง	2.94*
- Craft Art International	1.87	.85	ปานกลาง	1.80	.80	ปานกลาง	1.82	.81	ปานกลาง	.42

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.3 รายชื่อวารสารที่ผู้ใช้เคยอ่าน แต่ไม่ปรากฏในแบบสอบถาม

ในการเสนอแนะรายชื่อวารสารที่ผู้ใช้เคยอ่าน อาจารย์และนักศึกษาศิลปะได้เสนอรายชื่อวารสารศิลปะที่น่าสนใจไว้ 24 ชื่อ โดยอาจารย์เสนอรายชื่อไว้ 20 ชื่อ และนักศึกษาเสนอรายชื่อไว้ 9 ชื่อ เป็นวารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะเสนอไว้สูงสุด 3 ชื่อแรก ได้แก่ Art 4D (35 ราย) อาษา (ASA) (19 ราย) และ GA (Global Architecture) (16 ราย) ดังนี้

Art 4D	7 ราย
อาษา (ASA)	19 ราย
GA (Global Architecture)	16 ราย
Archive	5 ราย
American Artist	2 ราย
Ceramic Art and Perception	2 ราย
Ceramics Monthly	2 ราย
Landscape Architecture	2 ราย
Landscape Architecture Magazine	2 ราย
Architecture in Japan	1 ราย
Art Education	1 ราย
Asian Artnews	1 ราย
Belle Decoration	1 ราย
Black & White	1 ราย
Corporate and Office Design	1 ราย
Creative Behavior	1 ราย
Craft in Australia	1 ราย
EUG Decoration	1 ราย
ID Magazine	1 ราย
Kenchiku Bunka	1 ราย
Select	1 ราย
Paket	1 ราย

ตอนที่ 4 เป็นการเสนอข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาในการใช้วารสาร ในประเด็นเกี่ยวกับตัววารสาร ห่องสมุดและตัวผู้ใช้เอง ซึ่งปรากฏผลการวิเคราะห์ข้อมูลในตารางที่ 11-16 ดังต่อไปนี้

4.1 ปัญหาเกี่ยวกับตัววารสาร

ในการศึกษาปัญหาเกี่ยวกับตัววารสาร ได้ศึกษาทั้งจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ประสบปัญหาและระดับปัญหาที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบ

4.1.1 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ประสบปัญหา

จากการศึกษาจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับตัววารสาร พบว่า ปัญหาทุกด้านมีผู้ประสบมากกว่าไม่เคยประสบ โดยผู้ประสบปัญหามีจำนวนตั้งแต่ร้อยละ 73.0 - 93.5 ปัญหาที่มีจำนวนผู้ประสบมากที่สุด คือ วารสารราคาแพงเกินไป (ร้อยละ 93.5) รองลงมาและใกล้เคียงกัน คือ การเย็บเล่มไม่ดีทำให้วารสารหลุดออกจากกันง่าย (ร้อยละ 91.9) และบทความเชิงวิชาการมีน้อยเกินไป (ร้อยละ 91.5) ตามลำดับ

เมื่อจำแนกปัญหาที่ประสบตามกลุ่มที่ศึกษา พบว่า อาจารย์ศิลปะประสบปัญหาทุกด้านตั้งแต่ร้อยละ 77.0 - 91.9 โดยปัญหาที่มีผู้ประสบมากที่สุด คือ บทความเชิงวิชาการมีน้อยเกินไป (ร้อยละ 91.9) รองลงมา คือ การเย็บเล่มไม่ดี ทำให้วารสารหลุดออกจากกันง่าย (ร้อยละ 89.2) และวารสารราคาแพงเกินไป (ร้อยละ 87.7) ตามลำดับ ส่วนนักศึกษาศิลปะประสบปัญหาทุกด้านตั้งแต่ร้อยละ 69.5 - 95.3 โดยปัญหาที่มีผู้ประสบมากที่สุด คือ วารสารราคาแพงเกินไป (ร้อยละ 95.3) รองลงมา คือ การเย็บเล่มไม่ดี ทำให้วารสารหลุดหลุดออกจากกันง่าย (ร้อยละ 92.7) และบทความเชิงวิชาการมีน้อยเกินไป (ร้อยละ 91.4) ตามลำดับ (ตารางที่ 10)

4.1.2 ระดับปัญหาที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบ

จากการศึกษาระดับปัญหาเกี่ยวกับตัววารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะ

ประสบพบว่า อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบปัญหาในระดับมาก 1 ปัญหา คือ วารสารราคาแพงเกินไป ($\bar{x} = 2.51$) นอกนั้นประสบปัญหาในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.59-2.09$) โดยปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การเย็บเล่มไม่ดี ทำให้วารสารหลุดออกจากกันง่าย ($\bar{x} = 2.09$) รองลงมา คือ บทความเชิงวิชาการมีน้อยเกินไป ($\bar{x} = 1.96$)

เมื่อจำแนกระดับปัญหาเกี่ยวกับตัววารสารที่ประสบตามกลุ่มที่ศึกษา พบว่า อาจารย์ศิลปะประสบปัญหาในระดับปานกลางทั้งสิ้น ($\bar{x} = 1.73-2.48$) โดยปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ วารสารราคาแพงเกินไป ($\bar{x} = 2.48$) รองลงมาและใกล้เคียงกันได้แก่ บทความเชิงวิชาการมีน้อยเกินไป ($\bar{x} = 2.15$) และการเย็บเล่มไม่ดีทำให้วารสารหลุดออกจากกันง่าย ($\bar{x} = 2.15$) ส่วนนักศึกษาศิลปะประสบปัญหาเกี่ยวกับตัววารสารในระดับมาก คือ วารสารราคาแพงเกินไป ($\bar{x} = 2.52$) นอกนั้นเป็นปัญหาในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 1.51-2.07$) โดยปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การเย็บเล่มไม่ดีทำให้วารสารหลุดออกจากกันง่าย ($\bar{x} = 2.07$) รองลงมาและใกล้เคียงกันได้แก่ ภาพประกอบมีน้อยเกินไป ($\bar{x} = 1.89$) และบทความเชิงวิชาการมีน้อยเกินไป ($\bar{x} = 1.88$)

นอกจากนั้นยังมีผู้ประสบปัญหาเกี่ยวกับตัววารสารในด้านอื่น ๆ ได้แก่ อาจารย์มีความเห็นว่าวารสารมีโฆษณามากเกินไป 5 ราย ผู้เขียนไม่มีความรู้ทางด้านศิลปะ 2 ราย การจัดรูปเล่มวารสารไม่น่าสนใจ 4 ราย ส่วนนักศึกษาศิลปะมีความเห็นว่า วารสารมีโฆษณามากเกินไป 7 ราย เนื้อหาของบทความในวารสารขาดการวิเคราะห์ก่อนนำมาเขียน 1 ราย และการวางจำหน่ายวารสารศิลปะไม่แพร่หลายทำให้หาซื้ออ่านยาก 1 ราย

ในการหาค่า T-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับปัญหาเกี่ยวกับตัววารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้ พบว่า ปัญหาที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ อาจารย์ศิลปะประสบปัญหามากกว่านักศึกษาในด้านบทความเชิงวิชาการมีน้อยเกินไป และผู้เขียนบทความไม่ใช่บุคคลมีชื่อเสียงในวงการศิลปะ (ตารางที่ 11)

ตารางที่ 10 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับตัววารสารในการใช้วารสารศิลปะ

ปัญหาเกี่ยวกับตัววารสาร	อาจารย์ (N = 74)				นักศึกษา (N = 233)				รวม (N = 307)			
	มีปัญหา		ไม่มีปัญหา		มีปัญหา		ไม่มีปัญหา		มีปัญหา		ไม่มีปัญหา	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
- ภาพประกอบมีน้อยเกินไป	57	77.0	17	23.0	207	88.8	26	11.2	264	86.0	43	14.0
- คุณภาพทางการพิมพ์ ภาพประกอบไม่ดี	58	78.4	16	21.6	207	88.8	26	11.2	265	86.3	42	13.7
- บทความเชิงวิชาการมีน้อยเกินไป	68	91.9	6	8.1	213	91.4	20	8.6	281	91.5	26	8.5
- ผู้เขียนบทความไม่ใช่บุคคล มีชื่อเสียงในวงการศิลปะ	62	83.8	12	16.2	162	69.5	71	30.5	224	73.0	83	27
- วารสารออกไม่ตรงกำหนด	60	81.1	14	18.9	193	82.8	40	17.2	253	82.4	54	17.6
- วารสารออกไม่ครบทุกฉบับ	60	81.1	14	18.9	183	78.5	50	21.5	243	79.2	64	20.8
- วารสารราคาแพงเกินไป	65	87.8	9	12.2	222	95.3	11	4.7	287	93.5	20	6.5
- กระดาษที่ใช้คุณภาพไม่ดี	60	81.1	14	18.9	191	82.0	42	18.0	251	81.8	56	18.2
- การเย็บเล่มไม่ดีทำให้ วารสารหลุดออกจากกันง่าย	66	89.2	8	10.8	216	92.7	17	7.3	282	91.9	25	8.1
- อื่น ๆ	11	14.9	63	85.1	9	3.9	224	96.1	20	6.5	287	93.5

ตารางที่ 11 ระดับปัญหาเกี่ยวกับตัววารสารที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบในการใช้วารสารศิลปะ

ปัญหาเกี่ยวกับตัววารสาร	อาจารย์			นักศึกษา			รวม			T-test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	
- ภาพประกอบมีน้อยเกินไป	1.81	.64	ปานกลาง	1.89	.66	ปานกลาง	1.87	.65	ปานกลาง	-.84
- คุณภาพทางการพิมพ์ ภาพประกอบไม่ดี	1.91	.71	ปานกลาง	1.73	.73	ปานกลาง	1.77	.73	ปานกลาง	1.66
- บทความเชิงวิชาการมีน้อยเกินไป	2.19	.65	ปานกลาง	1.88	.71	ปานกลาง	1.96	.77	ปานกลาง	3.19*
- ผู้เขียนบทความไม่ใช่บุคคล มีชื่อเสียงในวงการศิลปะ	1.81	.72	ปานกลาง	1.51	.62	ปานกลาง	1.59	.66	ปานกลาง	3.02*
- วารสารออกไม่ตรงกำหนด	1.83	.85	ปานกลาง	1.75	.77	ปานกลาง	1.77	.79	ปานกลาง	.70
- วารสารออกไม่ครบทุกฉบับ	1.78	.80	ปานกลาง	1.64	.78	ปานกลาง	1.68	.71	ปานกลาง	1.18
- วารสารราคาแพงเกินไป	2.48	.66	ปานกลาง	2.52	.69	มาก	2.51	.68	มาก	.43
- กระดาษที่ใช้คุณภาพไม่ดี	1.73	.63	ปานกลาง	1.66	.70	ปานกลาง	1.68	.68	ปานกลาง	.68
- การเย็บเล่มไม่ดีทำให้ วารสารหลุดออกจากกันง่าย	2.15	.81	ปานกลาง	2.07	.78	ปานกลาง	2.09	.79	ปานกลาง	.74
- อื่น ๆ	(11 ราย)			(9 ราย)			(20 ราย)			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4.2 ปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุด

ในการศึกษาปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุด ได้ศึกษาทั้งจำนวนอาจารย์และนักศึกษา ศิลปะที่ประสบปัญหาและระดับปัญหาที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบ

4.2.1 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ประสบปัญหา

จากการศึกษาจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุด พบว่า ปัญหาทุกด้านมีผู้ประสบมากกว่าไม่เคยประสบ โดยปัญหาที่มีผู้ประสบตั้งแต่ร้อยละ 90 ขึ้นไปมี 3 ด้าน ปัญหาที่มีผู้ประสบตั้งแต่ร้อยละ 80 ขึ้นไป มี 8 ด้าน และประสบปัญหาตั้งแต่ร้อยละ 50 ขึ้นไป 4 ด้าน

ปัญหาที่มีผู้ประสบตั้งแต่ร้อยละ 90 ขึ้นไป มี 3 ด้าน ได้แก่ วารสารฉบับล่าสุดออกบริการล่าช้า (ร้อยละ 93.5) วารสารบางชื่อมีฉบับเดียวไม่พอใช้ (ร้อยละ 91.5) และห้องสมุดไม่มีวารสารชื่อที่ต้องการ (ร้อยละ 91.2) ตามลำดับ

ปัญหาที่มีผู้ประสบตั้งแต่ร้อยละ 80 ขึ้นไป มี 8 ด้าน ได้แก่ ระยะเวลาให้ยืมวารสารออกน้อยเกินไป (ร้อยละ 88.9) ห้องสมุดมีวารสารภาษาไทยน้อยชื่อ (87.9) ห้องสมุดให้ยืมวารสารออกน้อยฉบับเกินไป (ร้อยละ 87.0) ระบบการจัดเก็บวารสารในห้องสมุดไม่ดี ทำให้ยากแก่การค้นหา (ร้อยละ 86.0) ห้องสมุดมีวารสารภาษาต่างประเทศน้อยชื่อ (ร้อยละ 85.7) วารสารมีเนื้อหาไม่ตรงกับสาขาวิชาที่เรียน/สอน (ร้อยละ 84.4) และห้องสมุดไม่ให้ยืมวารสารออกและห้องสมุดมีเครื่องถ่ายเอกสารไม่เพียงพอ (ร้อยละ 80.5) (ตารางที่ 12)

4.2.2 ระดับปัญหาที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบ

จากการศึกษาระดับปัญหาที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบ (ตารางที่ 14) พบว่า อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุดระดับปานกลางทุกด้าน ($\bar{x} = 1.53-2.32$) โดยปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด 6 ด้าน ตามลำดับ ได้แก่ ห้องสมุดไม่ให้ยืมวารสารออก ($\bar{x} = 2.32$) วารสารบางชื่อมีฉบับเดียวไม่พอใช้ ($\bar{x} = 2.26$) และระยะเวลาให้ยืมวารสาร

ออกน้อยเกินไป ($\bar{x} = 2.22$) วารสารฉบับล่าสุดออกบริการล่าช้า ($\bar{x} = 2.18$) ห้องสมุดให้ยืมวารสารออกน้อยฉบับเกินไป ($\bar{x} = 2.11$) และห้องสมุดไม่มีวารสารชื่อที่ต้องการ ($\bar{x} = 2.02$)

ในการหาค่า T-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับปัญหาในการใช้วารสารในห้องสมุดของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ พบว่า ปัญหาที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะ ประสบแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 คือ นักศึกษาศิลปะประสบปัญหามากกว่าอาจารย์ศิลปะในด้านห้องสมุดมีเครื่องถ่ายเอกสารไม่เพียงพอ (ตารางที่ 13)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุดในการใช้วารสารศิลปะ

ปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุด	อาจารย์ (N = 74)				นักศึกษา (N = 233)				รวม (N = 307)			
	มีปัญหา		ไม่มีปัญหา		มีปัญหา		ไม่มีปัญหา		มีปัญหา		ไม่มีปัญหา	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
- ห้องสมุดไม่มีวารสารชื่อที่ต้องการ	66	89.2	8	10.8	214	91.8	19	8.2	280	91.2	27	8.8
- ห้องสมุดมีวารสารภาษาต่างประเทศน้อยชื่อ	65	87.8	9	12.2	198	85.0	35	15.0	263	85.7	44	14.3
- ห้องสมุดมีวารสารภาษาไทยน้อยชื่อ	65	87.8	9	12.2	205	88	28	12.0	270	87.9	37	12.1
- วารสารมีเนื้อหาไม่ตรงกับสาขาวิชาที่เรียน/สอน	63	85.1	11	14.9	196	84.1	37	15.9	259	84.4	48	15.6
- วารสารบางชื่อมีฉบับเดียวไม่พอใช้	64	86.5	10	13.5	217	93.1	16	6.9	281	91.5	26	8.5
- วารสารฉบับล่าสุดออกบริการล่าช้า	69	93.2	5	6.8	218	93.6	15	6.4	287	93.5	20	6.5
- ห้องสมุดไม่ให้ยืมวารสารออก	62	83.8	12	16.2	185	79.4	48	20.6	247	80.5	40	13.0
- ห้องสมุดให้ยืมวารสารออกน้อยฉบับเกินไป	60	81.1	14	18.9	207	88.8	26	11.2	267	87.0	40	13.0
- ระยะเวลาให้ยืมวารสารออกน้อยเกินไป	61	82.4	13	17.6	212	91.0	21	9.0	273	88.9	34	11.1
- ระบบการจัดเก็บวารสารในห้องสมุดไม่ดี ทำให้ยากแก่การค้นหา	60	81.1	14	18.9	204	87.6	29	12.4	264	86.0	43	14.0

ตารางที่ 12 ปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุดที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบในการใช้วารสารศิลปะ (ต่อ)

ปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุด	อาจารย์ (N = 74)		นักศึกษา(N = 233)				รวม (N = 307)					
	มีปัญหา		ไม่มีปัญหา		มีปัญหา		ไม่มีปัญหา		มีปัญหา		ไม่มีปัญหา	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
- ไม่ได้รับความสะดวกในการขอคำแนะนำเกี่ยวกับการใช้วารสารจากเจ้าหน้าที่	50	67.6	24	32.4	186	79.8	47	20.2	236	76.9	71	23.1
- เวลาเปิด-ปิดของห้องสมุดไม่สะดวกต่อการเข้าใช้	53	71.6	21	28.4	171	73.4	62	26.6	224	73.0	83	27.0
- ที่ตั้งของฝ่ายวารสารไม่เหมาะสม	47	63.5	27	36.5	158	67.8	75	32.2	205	66.8	102	33.2
- ห้องสมุดไม่มีเครื่องถ่ายเอกสาร	40	54.1	34	45.9	126	54.1	107	45.9	166	54.1	141	45.9
- ห้องสมุดมีเครื่องถ่ายเอกสารไม่เพียงพอ	52	70.3	22	29.7	195	83.7	38	16.3	247	80.5	60	19.5

ตารางที่ 13 ระดับปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุดที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบในการใช้วารสารศิลปะ

ปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุด	อาจารย์			นักศึกษา			รวม			T-test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	
- ห้องสมุดไม่มีวารสารชื่อที่ต้องการ	2.03	.80	ปานกลาง	2.01	.73	ปานกลาง	2.02	.75	ปานกลาง	.15
- ห้องสมุดมีวารสารภาษาต่างประเทศน้อยชื่อ	1.92	.80	ปานกลาง	1.90	.72	ปานกลาง	1.91	.74	ปานกลาง	.18
- ห้องสมุดมีวารสารภาษาไทยน้อยชื่อ	1.74	.70	ปานกลาง	1.96	.75	ปานกลาง	1.91	.74	ปานกลาง	-2.13
- วารสารมีเนื้อหาไม่ตรงกับสาขาวิชาที่เรียน/สอน	1.94	.78	ปานกลาง	1.79	.70	ปานกลาง	1.82	.72	ปานกลาง	1.45
- วารสารบางฉบับมีชื่อเดียว ไม่พอใช้	2.23	.80	ปานกลาง	2.26	.75	ปานกลาง	2.26	.75	ปานกลาง	.26
- วารสารฉบับล่าสุดออกบริการล่าช้า	2.02	.80	ปานกลาง	2.17	.80	ปานกลาง	2.18	.79	ปานกลาง	.26
- ห้องสมุดไม่ให้ยืมวารสารออก	2.32	.83	ปานกลาง	2.31	.79	ปานกลาง	2.32	.79	ปานกลาง	.08
- ห้องสมุดให้ยืมวารสารออกน้อยฉบับเกินไป	2.12	.80	ปานกลาง	2.11	.78	ปานกลาง	2.11	.78	ปานกลาง	.09
- ระยะเวลาให้ยืมวารสารออกน้อยเกินไป	2.11	.80	ปานกลาง	2.25	.80	ปานกลาง	2.22	.79	ปานกลาง	-1.21
- ระบบการจัดเก็บวารสารในห้องสมุดไม่ดี ทำให้ยากแก่การค้นหา	1.87	.77	ปานกลาง	1.81	.75	ปานกลาง	1.83	.75	ปานกลาง	.43

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 13 ระดับปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุดที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปประสบในการใช้วารสาร (ต่อ)

ปัญหาเกี่ยวกับห้องสมุด	อาจารย์			นักศึกษา			รวม			T-test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	
- ไม่ได้รับความสะดวกในการขอคำแนะนำเกี่ยวกับการใช้วารสารจากเจ้าหน้าที่	1.86	.86	ปานกลาง	1.66	.77	ปานกลาง	1.70	.79	ปานกลาง	1.62
- เวลาเปิด-ปิดของห้องสมุดไม่สะดวกต่อการเข้าใช้	1.85	.84	ปานกลาง	1.85	.77	ปานกลาง	1.85	.78	ปานกลาง	.01
- ที่ตั้งของฝ่ายวารสารไม่เหมาะสม	1.62	.74	ปานกลาง	1.50	.67	ปานกลาง	1.53	.68	ปานกลาง	1.03
- ห้องสมุดไม่มีเครื่องถ่ายเอกสาร	1.83	.81	ปานกลาง	1.99	.86	ปานกลาง	1.95	.85	ปานกลาง	1.08
- ห้องสมุดมีเครื่องถ่ายเอกสารไม่เพียงพอ	1.83	.88	ปานกลาง	2.18	.78	ปานกลาง	2.11	.81	ปานกลาง	2.81*

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4.3 ปัญหาเกี่ยวกับตัวผู้ใช้เอง

ในการศึกษาปัญหาเกี่ยวกับตัวผู้ใช้เอง ได้ศึกษาทั้งจำนวนอาจารย์และนักศึกษา ศิลปะที่ประสบปัญหาและระดับปัญหาที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบ

4.3.1 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ประสบปัญหา

จากการศึกษาจำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับตัวผู้ใช้เอง พบว่า อาจารย์และนักศึกษาศิลปะจำนวนมากที่สุดและเท่ากัน ประสบปัญหาในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ไม่ทราบว่าห้องสมุดมีวารสารชื่อใดบริการและมีอุปสรรคด้านภาษาต่างประเทศ (ร้อยละ 81.4)

เมื่อจำแนกผู้ประสบปัญหาตามกลุ่มที่ศึกษา พบว่า อาจารย์ศิลปะจำนวนมากที่สุดประสบปัญหาในด้านไม่ทราบว่าห้องสมุดมีวารสารชื่อใดบริการ (ร้อยละ 73.0) และอาจารย์ศิลปะจำนวนน้อยที่สุด (ร้อยละ 40.5) ประสบปัญหาในด้านมีอุปสรรคด้านภาษาต่างประเทศ ส่วนนักศึกษาศิลปะจำนวนมากที่สุด (ร้อยละ 94.4) ประสบปัญหาในด้านมีอุปสรรคด้านภาษาต่างประเทศรองลงมา คือ ไม่ทราบว่าห้องสมุดมีวารสารชื่อใดบริการ (ร้อยละ 84.1) (ตารางที่ 15)

4.3.2 ระดับปัญหาที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบ

จากการศึกษาระดับปัญหาที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบ พบว่า อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบปัญหาที่เกิดจากตัวผู้ใช้เองในระดับปานกลางทุกด้าน ($\bar{x} = 1.69-2.24$) โดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ มีอุปสรรคด้านภาษาต่างประเทศ ($\bar{x} = 2.24$) รองลงมา คือ ไม่ทราบว่าในห้องสมุดมีวารสารชื่อใดบริการ ($\bar{x} = 1.84$) และไม่ทราบวิธีค้นหาบทความวารสารในห้องสมุด ($\bar{x} = 1.69$)

เมื่อจำแนกระดับปัญหาตามกลุ่มที่ศึกษา พบว่า อาจารย์ประสบปัญหาเกี่ยวกับผู้ใช้เองในระดับปานกลาง 2 ด้าน คือ ไม่ทราบว่าในห้องสมุดมีวารสารชื่อใดบริการ

($\bar{x} = 1.83$) และไม่ทราบวิธีค้นหาบทความวารสารในห้องสมุด ($\bar{x} = 1.67$) และประสบปัญหาในระดับน้อย คือ มีอุปสรรคด้านภาษาต่างประเทศ ($\bar{x} = 1.33$) ส่วนนักศึกษาประสบปัญหาเกี่ยวกับผู้ใช้เองในระดับปานกลางทั้งสิ้น ($\bar{x} = 1.69-2.36$) โดยค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ มีอุปสรรคด้านภาษาต่างประเทศ ($\bar{x} = 2.36$) รองลงมาคือ ไม่ทราบว่าห้องสมุดมีวารสารชื่อใดบ้าง ($\bar{x} = 1.84$) และไม่ทราบวิธีค้นหาบทความวารสารในห้องสมุด ($\bar{x} = 1.69$)

ในการหาค่า T-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับปัญหาเกี่ยวกับตัวผู้ใช้เอง ในการใช้วารสารของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ พบว่า ปัญหาที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะประสบแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ นักศึกษาศิลปะมีอุปสรรคด้านภาษาต่างประเทศมากกว่าอาจารย์ศิลปะ (ตารางที่ 14)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 14 จำนวนอาจารย์และนักศึกษาศิลปะที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับตัวผู้ใช้เองในการใช้วารสารศิลปะ

ปัญหาเกี่ยวกับตัวผู้ใช้เอง	อาจารย์ (N = 74)		นักศึกษา (N = 233)				รวม (N = 307)					
	มีปัญหา		ไม่มีปัญหา		มีปัญหา		ไม่มีปัญหา		มีปัญหา		ไม่มีปัญหา	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
- มีอุปสรรคด้านภาษา ต่างประเทศ	30	40.5	44	59.5	220	94.4	13	5.6	250	81.4	57	18.6
- ไม่ทราบว่าห้องสมุด มีวารสารชื่อใดบริการบ้าง	54	73.0	20	27.0	196	84.1	37	15.9	250	81.4	57	18.6
- ไม่ทราบวิธีค้นหาบทความ วารสารในห้องสมุด	46	62.2	28	37.8	172	73.8	61	26.2	218	71.0	89	29.0

ตารางที่ 15 ระดับปัญหาเกี่ยวกับตัวผู้ใช้เองในการใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ

ปัญหาเกี่ยวกับตัวผู้ใช้เอง	อาจารย์			นักศึกษา			รวม			T-test
	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	\bar{X}	SD	แปลความ	
- มีอุปสรรคด้านภาษา ต่างประเทศ	1.33	.55	ปานกลาง	2.36	.55	ปานกลาง	2.24	.64	ปานกลาง	-9.54*
- ไม่ทราบทั้งหมด มีวารสารชื่อใดบริการบ้าง	1.83	.77	ปานกลาง	1.84	.71	ปานกลาง	1.84	.72	ปานกลาง	-0.08
- ไม่ทราบวิธีค้นหาบทความ วารสารในห้องสมุด	1.67	.76	ปานกลาง	1.69	.71	ปานกลาง	1.69	.72	ปานกลาง	-0.15

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4.4 ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงบริการวารสารในห้องสมุด

ในการปรับปรุงบริการวารสารในห้องสมุด อาจารย์และนักศึกษาศิลปะได้ให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงบริการด้านต่าง ๆ โดยอาจารย์ให้ข้อเสนอแนะไว้ 16 ราย และนักศึกษาให้ข้อเสนอแนะไว้ 31 ราย ดังนี้

- จัดส่วนบริการวารสารให้ชัดเจนและน่าสนใจ	25 ราย
- เพิ่มจำนวนวารสารที่มีผู้ใช้มาก	21 ราย
- จัดบริการแนะนำบทความวารสารที่น่าสนใจ	18 ราย
- ลดจำนวนค่าปรับวารสารลง	16 ราย
- เพิ่มรายการวารสารศิลปะภาษาต่างประเทศให้มากขึ้น	15 ราย
- บริการค้นบทความวารสารด้วยคอมพิวเตอร์	9 ราย
- บรรณารักษ์ควรมีความรู้ด้านศิลปะ	8 ราย
- จัดหาวารสารให้ครบทุกเล่มก่อนนำมาเย็บเล่ม	4 ราย
- จัดให้มีบริการถ่ายสำเนาเอกสารสี	4 ราย
- จัดทำสไลด์ภาพจากวารสาร	3 ราย
- บรรณารักษ์ควรสำรวจความต้องการของผู้ใช้วารสาร ประมาณปีละครั้ง	3 ราย
- หาแนวทางในการย่นระยะเวลาในการนำวารสารไปเย็บเล่ม	3 ราย
- จัดทำวารสารในรูปแบบ microform	2 ราย
- ขยายเวลาเปิด-ปิดบริการ	2 ราย