

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

กรมการฝึกหัดครู. กระทรวงศึกษาธิการ. ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กไทย ระดับชั้น ป.5 -
ม.ศ.3. กรุงเทพมหานคร: หน่วยศึกษานิเทศก์, 2522.

ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กไทย ระดับอนุบาล-ป.4. กรุงเทพมหานคร:
กรมการฝึกหัดครู, 2522.

กรรณิการ์ พวงเกษม. การสอนเขียนเรื่องโดยใช้จินตนาการทางสร้างสรรค์ ในระดับ
ประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช; 2531.

กิติยวดี บุญชื้อ. "กลุ่มทักษะภาษาไทย." หลักสูตรประถมศึกษา 2521 : ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ.
กรุงเทพมหานคร: สारมวลงชนแผนกการพิมพ์, 2520.

ก่อ สวัสดิพิพาณิชย์. "แนวการสอนภาษาไทย." คู่มือภาษาไทย. เอกสารนิตเทศการศึกษา
กรมการฝึกหัดครู, 2508.

จิตต์นิภา ศรีไสย และ อัจจิมา เทวกุล. ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเขียนของนักเรียนระดับ
มัธยมศึกษาตอนปลาย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

เจือ สตะเวทิน. ภาษาไทยอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สุทธิสารการพิมพ์, 2517.

ชนะ เวชกุล. การเขียนสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: โอเคียนส์โตร์, 2524.

ชัยนันท์ นันทพันธ์. ศิลปการเขียนเรียงความและรวบรวมเรียงความรางวัลพระราชทาน.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประกายพริก, 2526.

ฐะปะนีย์ นาคกรรพ. "ปัญหาการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร." ภาษาและการสื่อสาร.
รายงานการสัมมนาทางวิชาการ ครั้งที่ 1 คณะนิตเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2517 (อัดสำเนา).

หนังสือเรียนภาษาไทยรายวิชา ท 042 การเขียน. กรุงเทพมหานคร:
อักษรเจริญทัศน์, 2526.

ฐปะนีย์ นาคทรพ และ ประภาศรี สีทอ้าไพ. ภาษาไทยสำหรับครู. หนังสือประกอบ
คำบรรยายวิชาภาษาไทย 5. กรุงเทพมหานคร: แผนกวิชาสารัตถศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

ทัศนีย์ ศุภเมธี. การใช้ภาษาไทย (ไทย 101). กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์,
2518.

ธนู บุญรัตน์. "การสอนภาษาไทยในแนวพัฒนาความคิด." เอกสารประกอบการสัมมนา
การประชุมวิชาการนวกรรมประยุกต์วิทยาทางการสอนภาษาไทย 7-10 พฤศจิกายน
2518. วิทยาลัยครูเพชรบุรี (อค์สำเนา).

นิตยา ฤทธิโยธี. การทำและการใช้แบบฝึกหัดเสริมทักษะ. เอกสารเผยแพร่ความรู้ทางการ
สอนภาษาไทย หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา, 2520.

บุญยงค์ เกศเทศ. เขียนไทย. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม: 2524.

ประเทิน มหาจันทร์. หลักการสอนภาษาในชั้นประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา,
2519.

ประภาศรี สีทอ้าไพ. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: บริษัทสำนักพิมพ์
วัฒนาพานิช, 2524.

_____. การเขียนแบบสร้างสรรค์. ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. การเขียนภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2518.

เปลื้อง ณ นคร. "ลีลาและทำนองการเขียนทั่วไป." คำบรรยายภาษาไทยชั้นสูง. ชุมนุมภาษาไทย.
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2511.

_____. เรียงความชั้นสูง. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2512.

_____. คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช,
2514.

_____. เรียงความมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2516.

- ผกา สัตยธรรม. ลักษณะการเขียนความเรียงของนักเรียนในชั้นประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- พงษ์จันทร์ คล้ายสุบรรณ. การเขียนสร้างสรรค์. พระนครศรีอยุธยา: วิทยาลัยครู พระนครศรีอยุธยา, 2522.
- รองรัตน์ อิศรภักดี และ เทือก กุสุมา ณ อยุธยา. "การสอนเขียน." วิธีสอนภาษาไทย ตอน 1. พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2505.
- เรืองอุไร กุศลาสัย. คำบรรยายประกอบวิชาภาษาไทย. เอกสารนิเทศการศึกษา ฉบับที่ 148 หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2518.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา และคณะ. การเขียนของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย ทางทักษะของอาจารย์และนักเรียน. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- วีณา วิสเพ็ญ. เอกสารประกอบการเรียนการสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2525.
- วีรยุทธ วิเชียรโชติ. "ทฤษฎีสังคมไมตรีสัมพันธ์." พัฒนาวัคผล. กรุงเทพมหานคร: วิทยาลัยวิชาการศึกษา, 2516.
- ศึกษานิเทศกร, กระทรวง. หลักสูตรประโยคประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2521.
- _____. คู่มือการสอนภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2523.
- _____. คู่มือการสอนภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2526.
- สมบัติ มหารศ. การประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พระธรรมชนันท์โอสถ, 2519.
- สมพร มั่นตะสุตร. การสอนภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเคียนสตรี, 2526.
- _____. การเขียนสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.

- สวณิต ยามภัย. การสอนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร. คำบรรยายในการสัมมนาอาจารย์ภาษาไทย
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2518.
- สิทธา พินิจภูวดล และคณะ. การเขียนและการพูด. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, 2514.
- สุจริต เพียรชอบ. "การสอนหลักภาษาไทย." คู่มือครูวิชาภาษาไทย. พระนคร: มงคลการพิมพ์,
2512.
- _____ . และ สายใจ อินทร์พรรณ์. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา.
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- สำเร็จวรรณกิจ, หลวง. ตัวอย่างเรียงความและย่อความ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช,
2510.
- อุทุมพร จามรมาน. การสู่มตัวอย่างทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วารสาร
- กฤษณี คำชาย. "แนวการสอนเพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์." วารสารวิชาการวิทยาลัยครู
เทพสตรี. 2519.
- เจือ สตะเวทิน. "การเขียนอย่างสร้างสรรค์." ฟ้าเมืองไทย (2522): 1-80.
- _____ . "วิธีสอนเรียงความแบบพัฒนา." ประชาศึกษา 11(7-9 มิถุนายน 2514).
- ชาดูชัย อินทรประวัตติ. "ระเบียบวินัยกับความคิดสร้างสรรค์." วิทยาสาร (8 กรกฎาคม
2518): 19.
- นิตยา ฤทธิโยธี. "วิธีสอนให้เด็กเขียนอย่างสร้างสรรค์." ศูนย์ศึกษา 21 (มกราคม-เมษายน
2518): 60-61.
- ประพนธ์ เรืองณรงค์. "ปัญหาการสอนภาษาไทยในชั้นประถมศึกษา." มิตรครู 7(10): 2514.
- รัชณี ศรีไพรวรรณ. "การสอนเรียงความ." ประชาศึกษา 28(16 มกราคม 2520): 20-23.
- วรรณ แก้วแพรง. "การสอนและการวัดผลการเขียนข้อความสั้น ๆ." สารพัฒนาหลักสูตร 17
(17 กุมภาพันธ์ 2526): 56-64.

วรรณพร ภิรมย์รัตน์. "การสอนแต่งความแบบสร้างสรรค์." ประชาศึกษา 32(4): 2524, 20-22.
 คันสนีย์. "บทบาทของครูกับความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน." วิทยาศาสตร์ (8 กรกฎาคม 2518):
 15.

สุรางค์ โค้วตระกูล. "ความคิดสร้างสรรค์." วารสารจิตวิทยา 1 (2510): 58.

วิทยานิพนธ์

- กึ่งกาญจน์ ภิรสุนต์. "ความสัมพันธ์ของข้อสอบแบบเลือกตอบที่ใช้ความสามารถทางภาษากับการวัดความสามารถในการเรียงความ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.
- เกรียงศักดิ์ พราวศรี. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์วิชาภาษาไทย การคิดแบบอเนกนัย การคิดแบบเอกนัย การสร้างมโนภาพ." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2516.
- กุสุมา มานะสุนทร. "ความสามารถในการอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษของนักศึกษาชั้นปีที่หนึ่ง ในระดับมหาวิทยาลัย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- คำนึง วิสัยจร. "ความสนใจต่อวิธีเขียนความเรียงแบบต่าง ๆ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ห้า ในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- โชติ เพชรชื่น. "การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ระหว่างกลุ่มนักเรียนที่เรียนวิชาซีพีต่างกัน." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2514.
- นราวัลย์ พูลพิพัฒน์. "การสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้ทรัพยากรร่วมสมัยในการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

- บังอร พุ่มสะอาด. "การศึกษาเปรียบเทียบองค์ประกอบของสมรรถภาพสมองด้านการคิดแบบ
อเนกนัยทางภาษาตามทฤษฎีกลีฟฟอร์ด กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน." ปรินทิพนิพนธ์
การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2517.
- ประชุมพร ศุภกรเจริญ. "การสร้างแบบฝึกหัดการเขียนแบบสร้างสรรค์ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2."
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- ประทีป ศิริบังกช. "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเรียงความของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 2 โดยใช้การสอนเรียงความแบบปกติกับใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์."
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2530.
- ปาริชาติ พุดน้อย. "ความคิดเห็นของครูภาษาไทยเกี่ยวกับอิทธิพลของสื่อมวลชนที่มีต่อการใ้
ภาษาไทยของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา ในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- พงษ์ศิริ ดีว่าจา. "การวิเคราะห์รูปแบบการอบรมเลี้ยงดูของบิดามารดาที่มีผลต่อความสามารถ
ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนภาชี
"สุนทรวิทยานุกูล" จังหวัดพระนครศรีอยุธยา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2527.
- เพียรวิ ทักษิณ. "การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาของนักเรียนชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 4 โดยใช้แบบการฝึกเขียนอย่างสร้างสรรค์ที่นักเรียนเขียนได้อย่างอิสระกับที่ครู
เป็นผู้กำหนดเรื่อง." ปรินทิพนิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2523.
- พิศมัย สิงห์แก้ว. "การใช้เรื่องสั้นของ มนัส จรรย์รงค์ สอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์."
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- พิศวาท ลัดคากุล. "การสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ เพื่อการเรียน
การสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษาตอนต้น." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

- เพ็ญ เลียงจันทร์. "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการสอนเขียนเรียงความแบบปกติกับแบบสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4." ปรินญาภิพนธ์มหาวิทยาลัยมหาวิทาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.
- เพ็ญศิริ กักจืออุธรณ์. "เปรียบเทียบการสอนเรียงความโดยใช้สิ่งเร้ากับการสอนเรียงความแบบปกติ ในระดับ ปก.ศ." วิทยานิพนธ์ปรินญาภิพนธ์มหาวิทยาลัย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2521.
- มาลินี เหมะอุลันท์. "การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 โรงเรียนเพาะช่าง." วิทยานิพนธ์ปรินญาภิพนธ์มหาวิทยาลัย ภาควิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.
- ยุพา พนอคราม. "การสร้างแบบฝึกการเขียนแบบสร้างสรรค์สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2." วิทยานิพนธ์ปรินญาภิพนธ์มหาวิทยาลัย ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- วันतीय ฤทธิคุปต์. "ความคิดเห็นของครูภาษาไทยและนักเรียนเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์ที่มีผลต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปรินญาภิพนธ์มหาวิทยาลัย ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- วินิต เกตุขำ. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูของพ่อแม่ กับความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นผู้นำ และความวิตกกังวลของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในจังหวัดสุโขทัย." วิทยานิพนธ์ปรินญาภิพนธ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2515.
- ศรীরรรณ ช้อยหิรัญ. "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสามัคคีรถไฟ นครราชสีมา ที่เรียนโดยใช้แบบฝึกและไม่ใช้แบบฝึก." วิทยานิพนธ์ปรินญาภิพนธ์มหาวิทยาลัย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2526.
- สมเกียรติ รักษ์มณี. "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเรื่องสั้นเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โดยการใช้เพลงไทยร่วมสมัย และภาพการ์ตูนประกอบการสอนวิชาภาษาไทย ท 042 โรงเรียนพุทไธสง จังหวัดบุรีรัมย์." วิทยานิพนธ์ปรินญาภิพนธ์มหาวิทยาลัย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2528.

สาตินี บุโรคม. "การสร้างแบบฝึกหัดภาพเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย."
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2522.

เสริม พงษ์ทอง. "การใช้วรรณคดีไทยสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์." วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2522.

อนงค์ บุญเลิศ. "การเปรียบเทียบการสอนเรียงความโดยใช้สิ่งเร้ากับการสอนเรียงความแบบ
ปกติ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521

อรุณี สติธัยภักดิ์กุล. "วิวัฒนาการของหลักสูตรและวิธีสอนภาษาไทยระดับประถมศึกษา."
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

อารี ยิ่งสกุล. "อิทธิพลของสภาพแวดล้อมบางประการที่อาจส่งผลต่อความสามารถในการเรียน
ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ปีการศึกษา 2513 ของโรงเรียนสังกัด
กรมสามัญศึกษา จังหวัดสุราษฎร์ธานี และจังหวัดพระนคร." วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2514.

อุดมลักษณ์ ช้อย์หิรัญ. "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และแรงจูงใจ
ใฝ่สัมฤทธิ์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โดยการใช้แบบฝึกกับใช้กิจกรรมตามคู่มือครู."
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.

ภาษาอังกฤษ

Anderson, Paul S. Language Skill in Elementary Education. New York:
The Macmillam Company, 1972.

Applegate, Maoree. Helping Children Write. New York: Raw, Peterson
and Company, 1954.

Ausubel, David P. Educational Psychology : A cognitive View Holt.
New York: Rinehart and Winston, 1968.

- Bentley, Joseph C. "Creativity and Academic Achievement." The Journal of Education Reserach. Vol. 59. No.6 February 1966.
- Burrows, Alvina Treut and Others. "Personal Writing." in They All Want to Write. New York: Prentice-Hall Inc., 1952.
- Burns, Paul C. Broman, Betty L. and Low Wantling, Alberta. The Language Arts in Childhood Education. Chicago: Rand McNally Company, 1974.
- Chamber, Dewey W. "Signposts for Creative Teaching!" Instructor (October 1968): 57, 78.
- Currnutt, Mavis. "The Effects on Reading Achievement of Students Engage in Creative Writing and Students Engage in Sustained Silent Reading and Creative Writing." Dissertation Abstracts International. 38: 663-A, 1979.
- Ellis, Laura S. "Creative a Climate for Writing." The Journal of Elementary English. 46: 6 October, 1972.
- Furner, Beatrice A. "Creative Writing through Creative Dramatics." The Journal of Elementary English. 50: 3 March, 1973.
- Granowsky, Alvin and Botel, Moton. "Creative Thinking, Reading and Writing in the Classroom." The Journal of Elementary English. 51: May, 1974.
- Greene, Harry A. and Walter T. Petty. Developing Language Skills in the Elementary Schools. Boston: Allyn and Bacon, Inc., 1965.
- Gurtrude, Hildreth H. Introduction to the Gifted. New York: McGraw-Hill, 1966.

- Jobe, Ronal Albert. "Factors That Influence Children's Free Choice of Topics for Creative Writing." "Dissertation Abstracts International. 35(12): 7529-A, 1975.
- Kafka, T. Toby. "A Study of the Effective of four Motivational Stimuli on the Quality of Compositions of Intermediate students in One School District." Dissertation Abstracts International. 32: 2549-A, November, 1971.
- Kean, John M. and Personke, Karl. The Language Arts Teaching and Learning in the Elementary School. New York, N.Y.: St.Martin's Press, Inc., 1976.
- Knudsen and Christensen. Children's Art Education. Peoria, Illinois: Chas A. Bennett, 1957.
- McKee, Paul. "Creative Writing." An Instructional Job in Written Composition. New York: Houghton, McKee Language Service Bulletin, 1955.
- Owens, Frances Louis. "A Study of Creative Writing Ability of Third Grade Students in a Communication Skills Through Authorship Program." Dissertation Abstracts International. 33: 3485-A. January, 1978.
- Roger, C.R. "Towards a Theory of Creatively." In Creativity. Harmondsworth Penquin Books Ltd., 1970.
- Smith, Jame A. Creative Teaching of The Language Arts in The Elementary School. Boston: Allyn and Bacon, 1972.
- Smith and other. The Educator's Encyclopedia. Parentice Hall, Inc., Englewood Cliffs, N.J., 1962.

- Staudacher, Carol. Creative Writing in the Classroom. United States of America, 1968.
- St.Romain, Modeleine Duvic. "A Study of Differences in Creative Writing of Children under Varing Stimuli." Dissertation Abstracts International. 36: 244-A, June, 1975.
- Tidyma, Willard F., Smith, Charlene Weddle and Butterfield, and Others. Teaching the Language Arts. United States of America: AcGraw-Hill Book Company, 1969.
- Torian, Cruddie Lee. "An Evaluation of the Development of a More Positive Self Image in Middle School-Aged Children Through A Particular Cretive Writing Program." Dissertation Abstracts International. 37: 7593-A, 1977.
- Torrance, E.P. Education and the Creative Potential. Minneapolis: The Lund Press Inc., 1962.
- _____. Guiding Creative Talent. New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1964.
- Vairo, Frank Marrion, Jr. "The Relationship Between Story Writing Skills and Achievement in Other Selected Language Skill." Dissertation Abstracts International, 37: 1509-A, September, 1976.
- Willian, Frank E. "Teaching for Creativity." Instructor (December 1971): 42-44.
- Wolter, daniel Ralph. "Effect of Feedback Performance on a Creative Writing Task." Dissertation Abstracts International. 36: 6573-A, April, 1976.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รองศาสตราจารย์ ผกา สัตยธรรม
อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประคอง สุทธสาร
ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.สุนันทา มั่นเศกวิทย์
อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
4. อาจารย์ น้อมจิตต์ อยู่รอด
อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/1309



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

๗ กุมภาพันธ์ 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถาม
2. แบบทดสอบการเขียนเรียงความ

เนื่องด้วย นางสาว พูนศิริ เชาวน์วัฒนวงศ์ นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา
ประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาความสามารถ
ในการเขียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในกรุงเทพ
มหานคร" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. แรมสมร อยู่สกาพร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ใน
การนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการนำแบบทดสอบการเขียน
เรียงความมาให้เด็กเรียนเขียนเรียงความ และแจกแบบสอบถามแก่นักเรียนกลุ่มที่เขียน
เรียงความของโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาว พูนศิริ
เชาวน์วัฒนวงศ์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร. ดattar วิชาภัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/1303

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

๗ กุมภาพันธ์ 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการสำนักการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถาม

2. แบบทดสอบการเขียนเรียงความ

เนื่องด้วย นางสาว พูนศิริ เชาวน์วัฒนวงศ์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชา
ประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาความสามารถใน
การเขียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในกรุงเทพ
มหานคร" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แรมสมร อยู่สถาพร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ใน
การนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการนำแบบทดสอบการเขียน
เรียงความมาให้นักเรียนเขียนเรียงความ และแจกแบบสอบถามแก่นักเรียนกลุ่มที่เขียน
เรียงความของโรงเรียน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาว พูนศิริ
เชาวน์วัฒนวงศ์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ



(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากิจ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

ที่ ทม 0309/1303

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

๗ กุมภาพันธ์ 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถาม

2. แบบทดสอบการเขียนเรียงความ

เนื่องด้วย นางสาว พูนศิริ เขาวนัฒนวงศ์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชา
 ประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาความสามารถใน
 การเขียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในกรุงเทพ
 มหานคร" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แรมสมร อยู่สถาพร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ใน
 การนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการนำแบบทดสอบการเขียน
 เรียงความมาให้นักเรียนเขียนเรียงความ และแจกแบบสอบถามแก่นักเรียนกลุ่มที่เขียน
 เรียงความของโรงเรียน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาว พูนศิริ
 เขาวนัฒนวงศ์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ



(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรภักย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

ที่ ทม 0309/1303

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

๗ กุมภาพันธ์ 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนราชินี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถาม
2. แบบทดสอบการเขียนเรียงความ

เนื่องด้วย นางสาว พูนศิริ เชาวน์วัฒนวงศ์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชา
ประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาความสามารถใน
การเขียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในกรุงเทพ
มหานคร" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. แรมสมร อยู่สถาพร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ใน
การนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการนำแบบทดสอบการเขียน
เรียงความมาให้นักเรียนเขียนเรียงความ และแจกแบบสอบถามแก่นักเรียนกลุ่มที่เขียน
เรียงความของโรงเรียน บูรณะศึกษา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาว พูนศิริ
เชาวน์วัฒนวงศ์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ



(ศาสตราจารย์ ดร. ดาวรร วัชรากิจ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

ภาคผนวก ข
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบทดสอบการเขียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ 3 ชุด คือ
 - 1.1 การเขียนเรียงความจากภาพ
 - 1.2 การเขียนเรียงความจากเรื่องที่ต่อให้จบ
 - 1.3 การเขียนเรียงความโดยวิธีเสรี
2. แบบสอบถามเกี่ยวกับองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน
การเขียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ ตามการรับรู้ของนักเรียน
3. แบบประเมินผลการเขียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์
4. ตัวอย่างการเขียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์และแบบประเมินผล

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบความสามารถในการเขียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์

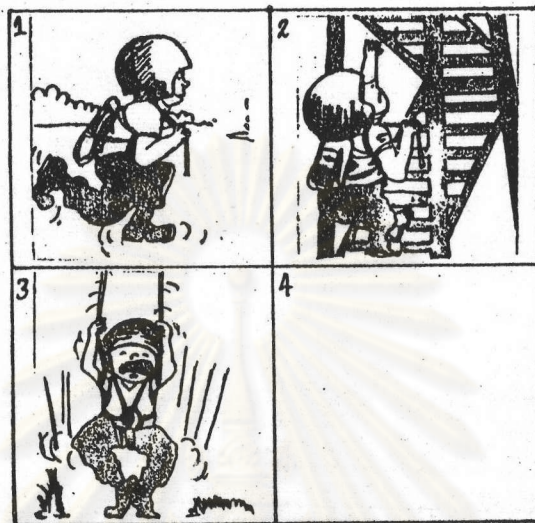
ชุดที่ ๒

ชื่อ _____ นามสกุล _____

โรงเรียน _____

คำสั่ง ให้นักเรียนเขียนเรียงความโดยดูจากเรื่องที่กำหนดให้ และแต่งต่อเรื่องให้จบ
พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่องด้วย ความยาวของเรื่องไม่ต่ำกว่า ๑๖ บรรทัด

เรื่อง _____



Blank writing area with horizontal lines for the student's response.

แบบสอบถาม

การเขียนเรียงความ ตามการรับรู้ของนักเรียน

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้มี 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของนักเรียน

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับการเขียนเรียงความของนักเรียน

ให้นักเรียนตอบให้ครบทุกข้อ

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

วิธีการตอบ ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน หน้าข้อความต่อไปนี้
ตามความเป็นจริง

- ชื่อ _____ นามสกุล _____
เพศ ชาย หญิง
อายุ _____ ปี
โรงเรียน _____
- ปัจจุบันนักเรียนอาศัยอยู่กับ
 บิดามารดา
 ญาติ
 อื่นๆ (โปรดระบุ) _____
- นักเรียนดูโทรทัศน์บ่อยครั้งเพียงใด
 สัปดาห์ละ 1 ครั้ง
 เฉพาะวันเสาร์อาทิตย์
 ทุกวัน
 อื่นๆ (โปรดระบุ) _____
- นักเรียนใช้เวลาว่างที่บ้านทำสิ่งใดบ้าง (ลอบได้หลายข้อ)
 ทำการบ้าน
 ทบทวนบทเรียน
 ช่วยผู้ปกครองทำงานบ้าน
 ดูโทรทัศน์
 อ่านหนังสือนิทานหรือการ์ตูน
 เล่นกับพี่น้องหรือเพื่อนบ้าน
 ไปเที่ยวตามสถานที่ต่างๆกับผู้ปกครอง
 อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

ช่องนี้สำหรับผู้วิจัย

 1-4 5 6-7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

ข้อนี้สำหรับผู้วิจัย

5. หนังสือที่นักเรียนชอบอ่านส่วนใหญ่เป็นประเภทใด (ตอบได้หลายข้อ)

- นวนิยาย
- นวนิยาย
- สารคดี
- การ์ตูน
- หนังสือพิมพ์รายวัน
- หนังสือเรียน
- นิตยสาร
- หนังสือเสริมความรู้
- อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26

ตอนที่ 2

การเขียนเรียงความของนักเรียน

1. ครูภาษาไทยสอนนักเรียนเขียนเรียงความโดยวิธีใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- กำหนดชื่อเรื่องให้
- กำหนดฉากให้เขียนบรรยายสภาพ
- แต่งเรื่องต่อให้จบตามที่ครูกำหนดให้
- เขียนเล่าเรื่องตามความสนใจของนักเรียน
- เขียนชีวประวัติของห้องและโรงเรียน
- เขียนเรียงความจากการไปศึกษาสถานศึกษา
- ทำสมุดภาพแล้วให้เขียนคำบรรยาย
- อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34

2. ครูภาษาไทยของนักเรียนใช้อุปกรณ์ใดบ้างในการสอนเขียนเรียงความ (ตอบได้หลายข้อ)

- รูปภาพ
- ของจริง
- ฟิล์ม
- หนังสืออ่านเสริมความรู้
- คัดวางเรียงความที่ดี
- อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40

3. ครูได้กำหนดเวลาในการเขียนเรียงความไว้อย่างไรบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- กำหนดเวลานั่นนอนในการเขียนทุกครั้ง
- กำหนดเวลาโดยดูจากความยากง่ายของเรื่องที่เขียน
- ให้นักเรียนไปเขียนต่อที่บ้านถ้าเขียนในชั่วโมงไม่เสร็จ
- ให้เขียนได้จากเวลาที่เหลือว่าง
- อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

- 41
- 42
- 43
- 44
- 45

ช่องนี้สำหรับผู้วิจัย

4. ก่อนที่นักเรียนจะเขียนเรียงความ ครูภาษาไทยได้ปฏิบัติอย่างไรบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)
- พูดคุยกับนักเรียนเกี่ยวกับเรื่องและภาพที่ให้เขียน / / 46
 - อธิบายเกี่ยวกับรูปแบบการเขียนเรียงความที่ถูกต้อง / / 47
 - นำตัวอย่างเรียงความที่ดีมาอ่านให้ฟัง / / 48
 - เปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามปัญหาที่ไม่เข้าใจ / / 49
 - เปิดโอกาสให้นักเรียนเล่าประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องที่ให้เขียน / / 50
 - ให้นักเรียนเขียนเรียงความเลย โดยไม่มีการสนทนาใดๆทั้งสิ้น / / 51
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____ / / 52
5. ถ้านักเรียนเกิดปัญหาระหว่างเขียนเรียงความ นักเรียนจะปฏิบัติอย่างไร (ตอบได้หลายข้อ)
- ถามครูผู้สอน / / 53
 - ถามเพื่อนในชั้นเรียน / / 54
 - ค้นคว้าจากหนังสือเรียน / / 55
 - อาศัยการเดา / / 56
 - อาศัยจากประสบการณ์ที่ผ่านมาของนักเรียน / / 57
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____ / / 58
6. หลังจากที่คุณสั่งให้นักเรียนเขียนเรียงความแล้ว ครูให้นักเรียนทำอย่างไร (ตอบได้หลายข้อ)
- ให้นักเรียนบนโต๊ะของแต่ละคน / / 59
 - ให้รวมกลุ่มเขียนกับเพื่อนถามความสมัครใจ / / 60
 - ให้เขียนอยู่ในห้องตรงส่วนใดก็ได้ / / 61
 - พาไปเขียนนอกห้องเรียนตามบริเวณต่างๆในโรงเรียน เช่น ห้องสมุด สนามหน้า ฯลฯ / / 62
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____ / / 63
7. หลังการตรวจเรียงความของนักเรียนแล้ว ครูนำผลงานมาทำอย่างไร (ตอบได้หลายข้อ)
- นำข้อบกพร่องและสิ่งที่ต้องแก้ไขมาอธิบายหน้าชั้นเรียน / / 64
 - เรียกไปพบและอธิบายเป็นการส่วนตัวถึงข้อบกพร่องต่างๆ / / 65
 - เขียนคำติชมลงไปบนเรียงความของนักเรียน / / 66
 - ให้คำชมเชยกับนักเรียนที่เขียนเรียงความได้ดี / / 67
 - ส่งเรียงความคืนโดยไม่มีการติชมหรือข้อเสนอแนะใดๆ / / 68
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____ / / 69

ชื่อนี้สำหรับผู้วิจัย

8. ครูภาษาไทยได้ส่งเสริมการเขียนเรียงความของนักเรียนโดยวิธีใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)
- จัดประกวดเรียงความในห้องเรียน / / 70
 - จัดประกวดเรียงความระหว่างชั้นเรียน / / 71
 - จัดส่งนักเรียนที่เขียนเรียงความได้ดีเข้าแข่งขันประกวดต่างๆที่หน่วยงานอื่นๆจัดขึ้น / / 72
 - กล่าวชมเชยและให้กำลังใจแก่นักเรียนที่มีผลงานการเขียนดี / / 73
 - ให้กำลังใจและชี้แนะขณะแก่นักเรียนที่ยังไม่ประสบผลสำเร็จในการเขียน / / 74
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____ / / 75
9. ในการเขียนเรียงความแต่ละครั้ง นักเรียนได้แนวคิดมาจากที่ใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)
- ประสบการณ์ของนักเรียนเอง / / 76
 - หนังสือที่นักเรียนอ่าน / / 77
 - คำบอกเล่าจากผู้ปกครอง / / 78
 - คำบอกเล่าของครู / / 79
 - การพูดคุยกับเพื่อนๆ / / 80
 - รายการโทรทัศน์ วิทยุ และหนังสือพิมพ์ / / 81
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____ / / 82
10. ในการเขียนเรียงความนักเรียนชอบเขียนเกี่ยวกับเรื่องใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)
- ครอบครัวของนักเรียน / / 83
 - เพื่อนๆที่โรงเรียน / / 84
 - สัตว์เลี้ยงที่นักเรียนชอบ / / 85
 - สถานที่ต่างๆที่นักเรียนเคยไปเที่ยว / / 86
 - เรื่องจากความคิดและจินตนาการของนักเรียนเอง / / 87
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____ / / 88
11. นักเรียนคิดว่า การเขียนเรียงความตามความนึกคิดของนักเรียนเอง มีประโยชน์อย่างไร (ตอบได้หลายข้อ)
- เป็นการฝึกด้านภาษาและสำนวน / / 89
 - เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้คิดอย่างเสรี / / 90
 - เป็นการฝึกให้รู้จักเรียบเรียงและลำดับเหตุการณ์ / / 91
 - เป็นการฝึกให้รู้จักนำความรู้จากวิชาต่างๆที่เรียนมาใช้ในการเขียน / / 92
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____ / / 93

ช่องนี้สำหรับผู้วิจัย

12. นักเรียนคิดว่าในการเขียนเรียงความแต่ละครั้งสิ่งใดที่ยากที่สุดสำหรับ

การเขียน (เลือกตอบเพียง 1 ข้อ)

- การตั้งชื่อเรื่อง
- การเริ่มต้นและการสรุปเรื่อง
- การวางโครงเรื่องที่เขียน
- การเรียงลำดับเรื่องราวและเหตุการณ์
- การเขียนคำสะกด การนับ และวรรคตอนให้ถูกต้อง
- ลายมือ ความสะอาด และความเป็นระเบียบเรียบร้อย
- อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

94

13. นักเรียนคิดว่าสิ่งใดบ้างที่เป็นอุปสรรคต่อการเขียนเรียงความให้ได้ผลดี

(เลือกตอบเพียง 1 ข้อ)

- หัวข้อที่ให้เรียงความไม่น่าสนใจ
- เวลาที่เขียนไม่เพียงพอและไม่เหมาะสม
- สถานที่ที่เขียนไม่เหมาะสม
- ไม่มีแหล่งค้นคว้าในเรื่องที่เขียน
- ไม่มีโอกาสที่จะแสดงความคิดของตนเอง
- เวลาสัปดาห์ใดเขียนเรียงความน้อยเกินไป
- มีกิจกรรมอื่นที่ต้องทำมากจนไม่มีเวลาเขียนเรียงความ
- อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

95

14. นักเรียนคิดว่าสิ่งใดบ้างที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถคิดเรื่องราวที่เขียน

ได้เร็วขึ้น (ตอบได้หลายข้อ)

- การพูดคุยกับครู
- การพูดคุยกับคุณปกครอง
- ดูรายการทางโทรทัศน์
- ชมภาพยนตร์ตามโรงต่างๆ
- ไปทัศนศึกษาตามสถานที่ต่างๆ
- อ่านหนังสือเสริมความรู้
- อ่านหนังสือพิมพ์ สารคดี นิตยสารต่างๆ
- อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

96

97

98

99

100

101

102

103

ช่องนี้สำหรับผู้วิจัย

15. นักเรียนคิดว่าโรงเรียนควรให้การสนับสนุนการเขียนเรียงความโดยวิธีใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)
- จัดตั้งชุมนุมนักเรียนเขียน
 - จัดประกวดการเขียนเรียงความขึ้นภายในโรงเรียน
 - เชิญวิทยากรที่เป็นนักเขียนมาให้ความรู้ด้านการเขียนที่ถูกต้อง
 - จัดหาหนังสือที่ให้ความรู้ด้านต่างๆไว้ในห้องสมุดสำหรับการค้นคว้า
 - จัดโครงการเขียนข่าวของโรงเรียนโดยให้นักเรียนเป็นผู้เขียน
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____
16. ในครอบครัวของนักเรียน ผู้ปกครองและคนในครอบครัวได้มีการปฏิบัติร่วมกับนักเรียนในข้อใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)
- อ่านหนังสือ และดูภาพในหนังสือด้วยกัน
 - จัดหาหนังสือที่นักเรียนชอบและสนใจมาให้อ่าน
 - พูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างสมาชิกในครอบครัว
 - ไปเที่ยวตามสถานที่ต่างๆ เช่น พิพิธภัณฑ์ สวนสัตว์ ฯลฯ
 - ทำกิจกรรมต่างๆร่วมกันเสมอ เช่น รับประทานอาหาร ดูโทรทัศน์
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____
17. บุคคลใดบ้างที่ได้ความช่วยเหลือแก่นักเรียน เมื่อเกิดปัญหาขณะทำงานหรือทำการบ้านที่บ้าน (ตอบได้หลายข้อ)
- ผู้ปกครอง
 - ญาติพี่น้อง
 - ครูสอนพิเศษ
 - พี่เลี้ยง และคนงานที่บ้าน
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____
18. เมื่อนักเรียนสอบได้คะแนนดี หรือได้รับรางวัลจากการแข่งขันต่างๆ ผู้ปกครองให้กำลังใจโดยวิธีใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)
- ให้คำชมเชย
 - ให้รางวัลเป็นสิ่งของ
 - พาไปเที่ยวตามสถานที่ต่างๆ
 - รับฟังแล้วนิ่งเฉย
 - อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

19. ผู้ปกครองและครูของนักเรียนได้มีโอกาสพูดคุยเกี่ยวกับการเรียนของนักเรียนบ่อยครั้งเพียงใด (เลือกตอบเพียง 1 ข้อ)

- ทุกเย็นหลังเลิกเรียน
 เมื่อมีเวลาว่าง
 เดือนละ 1-2 ครั้ง
 ปีละ 1-2 ครั้ง
 ไม่เคยเลย

20. การพูดคุยของนักเรียนกับผู้ปกครองส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับเรื่องใด (ตอบได้หลายข้อ)

- สนทนากันเรื่องทั่วไป
 แนะนำเรื่องการเรียน
 ปรึกษาหาวิธีปฏิบัติต่างๆ
 ว่ากล่าวตักเตือนในสิ่งที่ต้องปรับปรุงแก้ไข

21. เมื่อนักเรียนทำผิดหรือสอบได้คะแนนไม่ดี ผู้ปกครองจะลงโทษนักเรียนอย่างไร (ตอบได้หลายข้อ)

- โดยการตี
 ว่ากล่าวตักเตือน
 กล่าวลาโทษเอาไว้
 ตักเตือนที่นักเรียนพึงได้รับ เช่น พาไปเที่ยว ซื้อของให้ ฯลฯ
 กล่าวให้กำลังใจ และให้พยายามใหม่ในครั้งต่อไป
 ไม่ลงโทษเลย
 อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

22. เมื่อผู้ปกครองพานักเรียนไปเที่ยวนอกบ้าน มักจะหาไปที่ใดบ้าง

- (ตอบได้หลายข้อ)
 โรงภาพยนตร์
 พิพิธภัณฑ์
 ห้างสรรพสินค้า
 สวนสาธารณะ
 ตลาด
 งานแสดงสินค้าต่างๆที่จัดขึ้น
 สวนสัตว์
 อื่นๆ (โปรดระบุ) _____

ชื่อนี้สำหรับผู้วิจัย

/ / 126

/ / 127

/ / 128

/ / 129

/ / 130

/ / 131

/ / 132

/ / 133

/ / 134

/ / 135

/ / 136

/ / 137

/ / 138

/ / 139

/ / 140

/ / 141

/ / 142

/ / 143

/ / 144

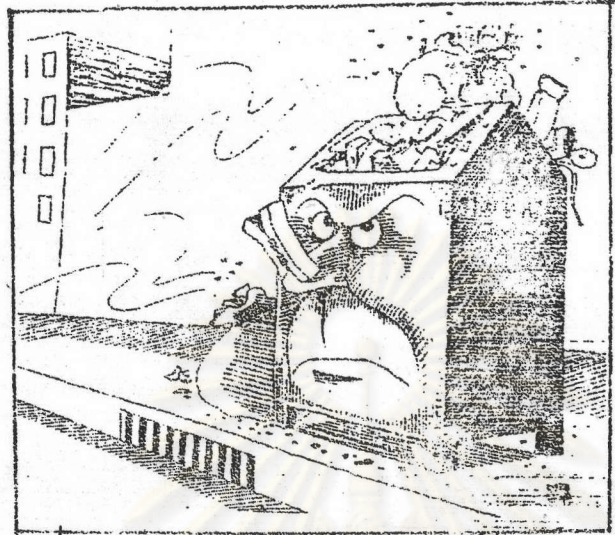
/ / 145

ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ชุดที่ 1					ชุดที่ 2					ชุดที่ 3				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. เนื้อเรื่อง (60 คะแนน)															
1.1 สิ่งแปลกใหม่															
1.2 น่าสนใจ															
1.3 ไขเหตุผลประกอบ															
1.4 ประโยชน์ - ข้อคิด															
1.5 การลำดับเรื่องราว															
1.6 ความกลมกลืน															
2. การใช้ภาษา (30 คะแนน)															
2.1 เข้าใจง่ายกระชับและตรงความ															
2.2 สัมพันธ์เชื่อมโยงกัน															
2.3 เป็นภาษาเขียน															
3. รูปแบบ (5 คะแนน)															
คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป															
4. กลไกประกอบการเขียน (5 คะแนน)															
4.1 ทิวสะกคการันต์															
4.2 เว้นวรรคตอน															
4.3 ความสะอาด															
4.4 ลายมือ															
4.5 ความเป็นระเบียบ															



ความยาวของเรื่องในคำขวัญ ๓๓ บรรทัด

เรื่อง ความมกกายของคน



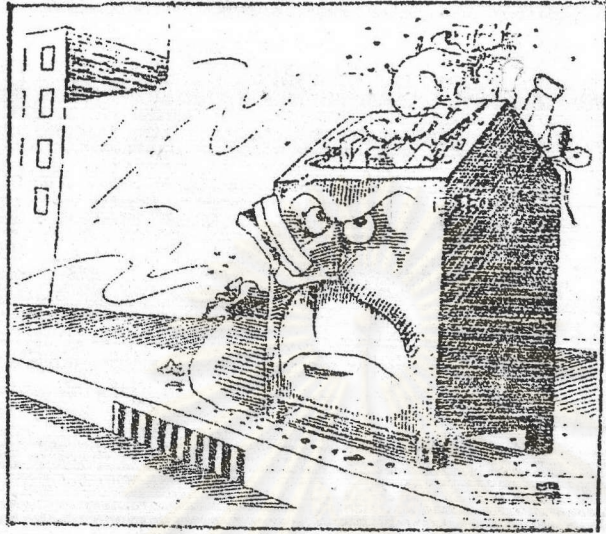
สิ่งมดขี้มันที่ไถ่น้อย หรือสิ่งที่เรทักเราไม่ต้องการ เพ็ดจจะได
ไม่ต้อทักขยระสยะปะ ทำให้บ้านเหม็ดงเราสกปรก

สิ่งมดขี้มันด้าเราไถ่น้อยจงไปเร็ดขุมมันกจจะเข้าม แลจด้กเมือเจม
แลจกจะส่นลอมทักให้ดลละเขลจไม่สยะจาด แลจถ้าเรทักสิ่งจาง
ที่มีกดินเหม็ดงแล้ว จขยจะเขมมันทำให้ผู้คนไม่เจมมากได้ นางก็
นยจจางเป็นทักจกตาของคณมกกาย ซึ่งใน ความมดขี้มันพิศ นางก็
เรจจางพูดไถ่ว่า สิ่งมดขี้มันเป็นจางหนึ่งทักให้บ้านเหม็ดงเราสยะจาด
สยะจางมาผลย" สิ่งมดขี้มันจางจากมกกาย เป็นจางสยะจางจาง เรจ
ไม่จางทำลาช ผู้ทักมกกายมจจะไม่จางทักนยจไม่สยะจาทัก นางก็ทัก
จกมดขี้มันหนทาง นางก็ทักจกมดขี้มัน นางก็ทักจกมดขี้มันผู้ซ่งทัก
ให้สิ่งจางลอมจาง เข็ดขย ถ้าจกนจะนยจลจจางจางลอมจางไม่จ
สยะจ่าเรจเจมไปพมจจะจางจางจางจางจางจางจางจางจางจาง
คณสยะจอนยจลจจางได้ นัจจอนนก็มีโคจจางจางจางจางจางจาง
จางจางจางจางจางจางโคจจางจางจางจาง และเมือเมือทักจางจางจาง
พมจความสยะจาทักจางจางจาง และไม่สยะจางจางจางจางจาง

สิ่งมดขี้มัน ทำให้บ้านเหม็ดงเราสยะจาด สยะจางมาผลยสยะจางไป
ไหนมาไหนพมจจะจางจางจางจางจางจางจางจางจางจาง
จางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจาง
จางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจาง
จางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจาง
จางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจางจาง

ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ชุดที่ 1					ชุดที่ 2					ชุดที่ 3				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. เนื้อเรื่อง (60 คะแนน)															
1.1 สิ่งแปลกใหม่		✓						✓				✓			
1.2 น่าสนใจ		✓						✓				✓			
1.3 ใช้เหตุผลประกอบ		✓						✓			✓				
1.4 ประโยชน์ - ข้อคิด		✓						✓			✓				
1.5 การลำดับเรื่องราว		✓						✓				✓			
1.6 ความกลมกลืน		✓						✓				✓			
2. การใช้ภาษา (30 คะแนน)															
2.1 เข้าใจง่ายกระชับและตรงความ	✓								✓			✓			
2.2 สัมพันธ์เชื่อมโยงกัน	✓								✓			✓			
2.3 เป็นภาษาเขียน	✓								✓			✓			
3. รูปแบบ (5 คะแนน)															
คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป		✓					✓					✓			
4. กลไกประกอบการเขียน (5 คะแนน)															
4.1 ตัวสะกดการันต์	✓					✓					✓				
4.2 เว้นวรรคตอน	✓					✓					✓				
4.3 ความสะอาด	✓					✓					✓				
4.4 ลายมือ	✓					✓					✓				
4.5 ความเป็นระเบียบ	✓					✓					✓				
รวม	48	30	4	5	89	36	12	4	5	57	52	24	4	5	85

เรื่อง หายนะเมืองของเราประเทศ



ความสะอาดมีสิ่งเกี่ยวข้องกับการทำให้ชีวิต สิ่งแวดล้อมและสุขภาพรวมทั้งทาง
 ด้านจิตใจ และถ้าเราไม่รู้จักรักษาความสะอาดกับเมืองเราก็จะสกปรกและ เป็นแหล่งเพาะพันธุ์เชื้อโรค
 ซึ่งจะเป็นภัยอันตรายของพวกเราที่สำคัญคือแมลงวัน ซึ่งเป็นพาหะที่นำโรคมากกว่า 30 ชนิด ซึ่งอาจได้แก่กระ-
 บาดที่รุนแรงซึ่งอาจทำให้เราป่วยหนักหรือถึงตายหรือหุยกกรวักในแฉะวันไม่ทำให้เสียสัมฤทธิผลทั้งหมดได้
 สวัสดิ์กับ คุณครูที่รักทั้งหลาย ผมขอแนะนำว่าทุกคนครับ ผมเป็นผู้นั่งหนึ่งที่อยู่ในเมือง
 คือนักวิชา ผมยืนตากแดดตากฝนอยู่ริมถนน ฝึกหัดของผมมีดีเจียว ทุกวันผมต้องคอยเหยียดใจเอาใจ
 ฟินจากกระแสรถ แต่ผมมีอีกที่หนักหนาคือจะไม่เจ็บป่วย ในบางวันผมเคยเห็นคนก็คันหลังคันคัน เจ็บหรืออก-
 มากท้อแท้ จงกัเขาพาไปไว้ที่ท่าเรือ ส่วนเศษขยะที่สกปรก เขาก็กองไว้ข้างตัวผม ข้างกายของผมนิ่ง
 สกปรกขึ้นทุกวัน บางครั้งผมก็รู้สึกแปลกๆ เมื่อได้เห็นหน้าโรงเรียนจากถนนตรงผม ผมเห็นพวก
 มนุษย์เขาเวียมกว่า แมลงวัน หรือบางทีตัวหนูก็จะขึ้นมาเดินเล่นบนหน้าผม ซึ่งผมไม่ชอบเลย
 เขาละครีบ สำหรับผมที่เดินผ่านไปผ่านมาหากมีเศษขยะหรือเศษของเหลือใช้ทิ้งทิ้ง ปล่อยให้
 ผมได้มันไป อย่านิ่งหนกถึงขม ทำให้เกิดความสกปรก เลอะเทอะ ทำให้บ้านเมืองไม่
 สวยงาม ทอดตาเห็นขยะบนถนนวุ่น หากท่านต้องการให้บ้านเมืองสะอาด เจริญรุ่งเรือง
 งามแก่ผู้พบเห็นทั่วไป ขอให้ทุกท่านอย่าลืมใช้ผม ซึ่งผมพร้อมอยู่ทุกขณะแล้วครับ

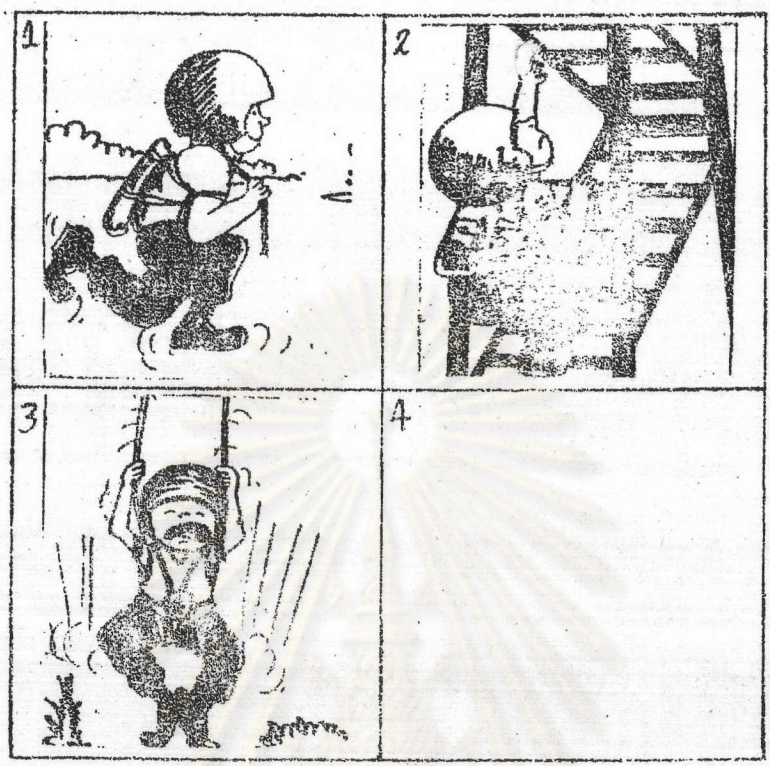
สวัสดิ์ดี

ความสะอาดเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทุกคนต้องการ เราจะต้องให้ความร่วมมือในการรักษา
 ความสะอาด ไม่ทิ้งเศษขยะลงในแม่น้ำลำคลองหรือทิ้งตามใจชอบ ควรทิ้งในถังขยะที่รัฐ
 กำหนดความสะอาดจัดไว้ให้ เมื่อมีนักท่องเที่ยวมาเยือนประเทศไทยเขาก็จะเอ่ยปากชมว่า
 “ชาวไทยนิสัยรักสะอาด”

ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ชุดที่ 1					ชุดที่ 2					ชุดที่ 3				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. เนื้อเรื่อง (60 คะแนน)															
1.1 สิ่งแปลกใหม่	✓							✓				✓			
1.2 น่าสนใจ	✓							✓				✓			
1.3 ใช้เหตุผลประกอบ	✓						✓				✓				
1.4 ประโยชน์ - ข้อคิด	✓						✓				✓				
1.5 การลำดับเรื่องราว	✓							✓			✓				
1.6 ความกลมกลืน	✓							✓			✓				
2. การใช้ภาษา (30 คะแนน)															
2.1 เข้าใจง่ายกระชับและตรงความ		✓						✓				✓			
2.2 สัมพันธ์เชื่อมโยงกัน		✓						✓				✓			
2.3 เป็นภาษาเขียน		✓						✓				✓			
3. รูปแบบ (5 คะแนน)															
คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป	✓							✓				✓			
4. กลไกประกอบการเขียน (5 คะแนน)															
4.1 ตัวสะกดการันต์	✓					✓					✓				
4.2 เว้นวรรคตอน	✓					✓					✓				
4.3 ความสะอาด	✓					✓					✓				
4.4 ลายมือ	✓					✓					✓				
4.5 ความเป็นระเบียบ	✓					✓					✓				
รวม	60	24	5	5	94	40	18	3	5	66	56	24	4	5	89

กาพย์ ไหล่กเรียนเขียนเรื่องความโหดจากเรื่องที่กำหนดให้ สอดคล้องกับเรื่อง
พร้อมซึ่งตั้งชื่อเรื่องควม ความหมายของเรื่องไม่ต่ำกว่า ๒ บรรทัด

เรื่อง กทาสกล้า

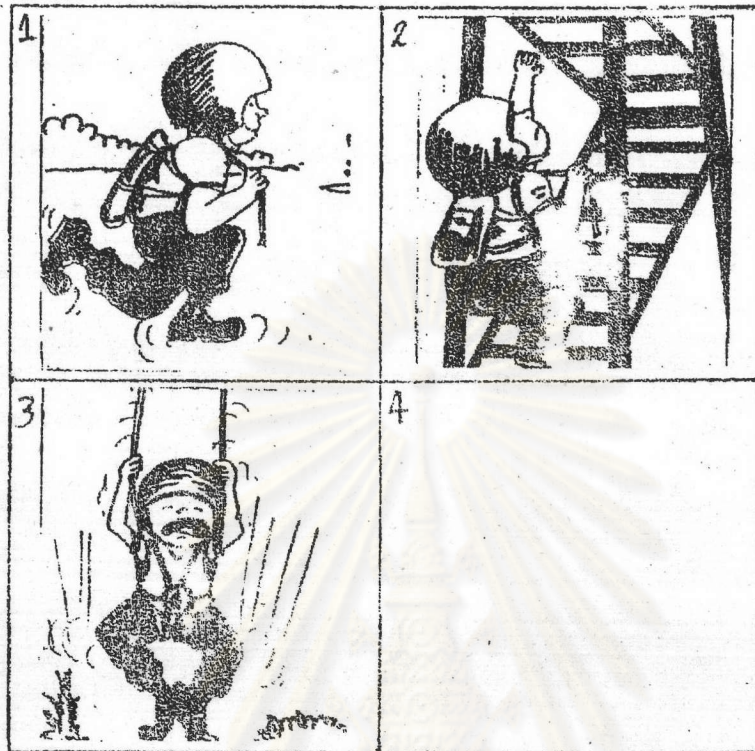


การที่จะเป็นทาสที่กล้าได้ต้องรับทรมานไฟเผาให้เกิดความเข้มแข็งทางด้านร่างกายและจิตใจให้เข้มแข็ง เพราะการที่จะเป็นทาสต้องมีร่างกายและจิตใจที่เข้มแข็ง เพื่อจะเป็นตัวที่กล้าของชาติ

ทาสที่กล้าเป็นทาสประเภทหนึ่ง ที่ต้องฝึกหัดกล้าหาญในทรมาน ก่อนจะเป็นทาสที่กล้าได้จะต้องฝึกฝนตนให้เกิดความพร้อมทั้งที่ด้านไม่ใช้เฉพาะทางร่างกายอย่างเดียว ต้องรวมถึงความพร้อมด้านจิตใจด้วย สำหรับร่างกายนั้น ทาสที่กล้าจะต้องฝึกซ้อม การอดทนกำลังกาย ให้เกิดความเข้มแข็งและอดทน เพื่อที่พร้อมทั้งร่างกายได้ทรมานส่วนการฝึกฝนให้เกิดความเข้มแข็งทางด้านจิตใจนั้นก็จะเริ่มทำกันพื้นจิตใจเหมือนกัน คือ ก่อนกระโดดร่ม ตกเครื่องบินจริงๆ เขาต้องฝึกกระโดดจากหอส่งคนต้นหูกยี่ต่อความสูง เพื่อไม่ให้เกิดความหวาดกลัว ดังนั้นเราจึงสรุปได้ว่าทาสที่กล้าต้องฝึกซ้อม ให้เกิดความเข้มแข็ง ทั้งร่างกาย และจิตใจ จึงจะเป็นตัวที่กล้าที่เข้มแข็ง

ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ชุดที่ 1					ชุดที่ 2					ชุดที่ 3				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. เนื้อเรื่อง (60 คะแนน)															
1.1 สิ่งแปลกใหม่			✓					✓				✓			
1.2 น่าสนใจ			✓					✓				✓			
1.3 ใช้เหตุผลประกอบ			✓				✓					✓			
1.4 ประโยชน์ - ข้อคิด		✓					✓					✓			
1.5 การลำดับเรื่องราว			✓				✓					✓			
1.6 ความกลมกลืน			✓				✓					✓			
2. การใช้ภาษา (30 คะแนน)															
2.1 เข้าใจง่ายกระชับและตรงความ			✓				✓					✓			
2.2 สัมพันธ์เชื่อมโยงกัน		✓					✓					✓			
2.3 เป็นภาษาเขียน		✓					✓					✓			
3. รูปแบบ (5 คะแนน)															
คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป	✓					✓					✓				
4. กลไกประกอบการเขียน (5 คะแนน)															
4.1 ตัวสะกดการันต์	✓					✓						✓			
4.2 เว้นวรรคตอน		✓				✓						✓			
4.3 ความสะอาด		✓					✓					✓			
4.4 ลายมือ		✓					✓					✓			
4.5 ความเป็นระเบียบ	✓					✓						✓			
รวม	38	22	5	4	69	44	24	5	4	77	42	20	5	4	71

เรื่อง ทหารพลร่ม



๖๖ ประเทศไปหน้า ทหารพลร่ม ๖๖ ได้ยินคำพูดแล้วหลย
 ๖๖ ลืม ลืมก็ไปทำตามจริง ดังที่เขากล่าวถึงทหารพลร่มหนึ่ง ซึ่ง
 เข้าใจผิดเข้าใจทางอากาศ ทหารพลร่มว่า "ทหารพลร่ม"
 ทหารพลร่มที่ชื่อมีความเข้มแข็ง มีความสามารถอย่างกาย
 ๖๖ น้อยมีใจรักปฏิบัติหน้าที่ได้เป็นอย่างดีและมีใจรักดีด้วย เขาเคยเห็น
 ทหารพลร่มกระโดดออกจากเครื่องบินและมีความสูงก็มากแล้ว ทำให้
 คิดว่าเขาเหล่านั้นไม่กลัวบ้างหรือ เขาเหล่านั้นที่มีความกล้าหาญ
 อย่างมากไม่กลัวอันตราย - ในขณะที่ยังลอยอยู่กลางอากาศหรือ
 ขณะลัดฟ้าก็หิวหิว แต่ทหารพลร่มก็ไม่กลัวอะไรเลย ๖๖ ลืม
 ลืมได้รู้ว่าการลัดฟ้าและฝึกฝนมาอย่างดี เขาจะดูพวกเขาเหล่านั้น
 ๖๖ เลี้ยงดูดีอันตรายมาก พวกเราที่มีใจรักทหารพลร่มอย่างพวก
 พวกที่อันตราย

๖๖ ทหารพลร่มเป็นหัวใจของชาติ ที่จะปกป้องประเทศของชาติให้
 ๖๖ ปลอดภัยเป็นหัวใจตลอดไป ลืมจึงกล่าวข้างต้น

000125

ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ชุดที่ 1					ชุดที่ 2					ชุดที่ 3				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. เนื้อเรื่อง (60 คะแนน)															
1.1 สิ่งแปลกใหม่			✓					✓					✓		
1.2 น่าสนใจ			✓					✓					✓		
1.3 ใช้เหตุผลประกอบ			✓					✓				✓			
1.4 ประโยชน์ - ข้อคิด			✓					✓				✓			
1.5 การลำดับเรื่องราว				✓				✓				✓			
1.6 ความกลมกลืน				✓				✓				✓			
2. การใช้ภาษา (30 คะแนน)															
2.1 เข้าใจง่ายกระชับและตรงความ			✓					✓				✓			
2.2 สัมพันธ์เชื่อมโยงกัน			✓					✓				✓			
2.3 เป็นภาษาเขียน			✓					✓				✓			
3. รูปแบบ (5 คะแนน)															
คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป			✓					✓				✓			
4. กลไกประกอบการเขียน (5 คะแนน)															
4.1 ตัวสะกดการันต์	✓							✓				✓			
4.2 เว้นวรรคตอน			✓					✓				✓			
4.3 ความสะอาด			✓					✓				✓			
4.4 ลายมือ			✓					✓				✓			
4.5 ความเป็นระเบียบ			✓					✓				✓			
รวม	32	18	3	3	56	44	24	4	4	46	44	24	4	4	46

คำสั่ง ให้นักเรียนเขียนเรียงความโดยวิธีเสรี จากเรื่องที่นักเรียนชอบและสนใจมากที่สุด พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่องด้วย ความยาวของเรื่องไม่ต่ำกว่า 12 บรรทัด

๑๑

เรื่อง บ้านของเธอ

ท่ามกลางถนนสายใหญ่ที่ทอดผ่านย่านชุมชนซึ่งเชื่อมระหว่างกรุงเทพและ
นนทบุรียาวประมาณ ๘-๖ กิโลเมตร จุดจุดเริ่มต้นชื่อว่า "เตาปูน" อันเป็นที่ตั้ง
ของร้านกาแฟ, ที่พักอาศัย, สโมสรตำรวจ, ป้อมยาม ฯลฯ แห่งภาคสามแยกเตาปูนไปทาง
นนทบุรีเพียง ๖ กิโลเมตร แล้วสี่ทศวรรษของภาคสามแยกแห่งนี้ตั้งอยู่บนบ้านสี่ชั้นที่ชื่อ
"เตาปูนใหญ่-ผอ.เตอร์ไรต์" ด้วยเหตุนี้เองเป็นจุดกำเนิดของครอบครัว
อันอบอุ่นของฉัน

บ้านของเธอเป็นตึกแถวสองคูหา แม้ฉันไม่ได้เกิดที่นี่แต่ฉันก็โตที่นี่และรู้สึก
เป็นบ้านหลังหนึ่งของฉัน บ้านของฉันขายต่อให้ผอ.เตอร์ไรต์ทุกปีห้า เริ่มกิจการมาได้
ประมาณ ๘ ปี ลูกจ้างของเธอพากันใช้กระเป๋าซ่อมซึ่งหมั่นเหินหวัดตอนเธอเสวย
ทั้งวัน ฉันแม่จะไม่ไ้ลี้ภัยกับงานที่หนักหน่วง เพราะต้องเขียนหนังสือทุกวันยกเว้น
ในวันหยุด ซึ่งที่ร้านก็เปิด ฉันมีพี่ชายและพี่สาวคอยดำเนินกิจการ เนื่องจากพี่ชาย
ชอบปรองมอดโกหกการตลาตและปล้ำวซึ่งจนปรองมอดที่ร้านเดียวกัน สิวส์ฮอยตี้ตั้ง
คูริงเป็นที่ชอบของลูกจ้างของเธอ คุณพ่อและคุณแม่ฉันอยู่ด้วยกันที่นี้ ซึ่งจะ มี
โอกาสไปพบกันในวันหยุด ทุกคืนในบ้านรักและเอ็นดูฉันมาก คุณพ่อคุณแม่จะถาม
เรื่องความเป็นอยู่โดยทั่วไป เช่น การเรียน, การทานอาหาร พี่ๆ ก็คอยอบรมตลาตฉันเพราะ
ในบางครั้ง ฉันรักพวกตลาตพี่ๆ ได้ยอว่าที่เขามอบความอบอุ่นให้แก่อัน ฉันรู้สึกเสมอว่า
พี่รักฉันดีไม่เคยตีฉันแต่สอนและคอยชี้แนะหาเหตุผลให้ คอยสอนหนังสือฉันในบางโอกาส
ก็รักติดขัด ฉันภูมิใจที่ได้อยู่ร่วมกับพ่อตลาต พี่เป็นความอบอุ่น ความรัก ความช่วยเหลือ และความ
เอื้ออาทรต่อกัน เมื่อฉันโตขึ้นฉันขอเป็นสักขีพยานของพี่ๆ

พี่และดีใจความฝันฉันน้อยนิด แต่แรงจูงใจที่ถ่ายทอดให้ฉันตลาตของพี่ๆ
กระตือรือร้นจำกัต์แม่พี่

ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ชุดที่ 1					ชุดที่ 2					ชุดที่ 3				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. เนื้อเรื่อง (60 คะแนน)															
1.1 สิ่งแปลกใหม่			✓					✓					✓		
1.2 น่าสนใจ			✓					✓					✓		
1.3 ใช้เหตุผลประกอบ			✓					✓					✓		
1.4 ประโยชน์ - ข้อคิด				✓				✓					✓		
1.5 การลำดับเรื่องราว			✓						✓				✓		
1.6 ความกลมกลืน			✓						✓				✓		
2. การใช้ภาษา (30 คะแนน)															
2.1 เข้าใจง่ายกระชับและตรงความ			✓					✓					✓		
2.2 สัมพันธ์เชื่อมโยงกัน				✓				✓					✓		
2.3 เป็นภาษาเขียน			✓					✓					✓		
3. รูปแบบ (5 คะแนน)															
คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป			✓					✓					✓		
4. กลไกประกอบการเขียน (5 คะแนน)															
4.1 ตัวสะกดการันต์		✓						✓					✓		
4.2 เว้นวรรคตอน	✓					✓						✓			
4.3 ความสะอาด	✓							✓				✓			
4.4 ลายมือ	✓							✓				✓			
4.5 ความเป็นระเบียบ	✓							✓				✓			
รวม	34	16	3	5	58	32	18	3	3	56	60	30	4	5	99

คำสั่ง ให้นักเรียนเขียนเรียงความโดยวิธีเสรี จากเรื่องที่นักเรียนชอบและสนใจมากที่สุด พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่องด้วย ความยาวของเรื่องไม่ต่ำกว่า 12 บรรทัด

๑๑

เรื่อง บทบาทของเด็กไทยในปัจจุบัน

หากทุกคนจะรู้แล้วว่ายุคนี้เป็นยุคคอมพิวเตอร์ สมมุติว่าได้มีการพัฒนาขึ้นมาตามยุคสมัย
แต่สิ่งแต่เด็ก ๆ ก็ยังมีความสำคัญไม่แพ้ผู้ใหญ่เหมือนกัน

หากคำกล่าวที่ว่า "เด็กวันนี้จะเป็นผู้ใหญ่ในวันหน้า" ทำให้เรามีความสำคัญของเด็ก ๆ ทั่ว
หลายแต่เดี๋ยวนี้ยังไม่เหมือนแต่ก่อนที่พ่อแม่เลี้ยง หรือ พินิจการ ครอบงำ จากยุค ๗๗ ที่สามารถ
ทำประโยชน์ให้แก่ชาติได้เสียได้ ถึงแม้จะไม่คิดอันดี เด็กทุกคนก็สามารถมีความสามารถ
พิเศษเหนืออื่นใด ไม่จำเป็นต้องเก่งเรื่องเรียนดี งานดี ทรัพย์ มีเงินมาก มีครอบครัวที่ดีมาก แต่
คุณสมบัติพิเศษที่เกื้อหนุนการกระทำของมนุษย์ คือความเพียรพยายาม อดทนบากบั่น ไม่ย่อท้อ -
อุปสรรคต่างๆ แล้วแต่เด็กบางคน เด็กพินิจการ ก็ยังทรงคุณค่าอะไรที่เรารู้สึกว่าเราควรศึกษา
คนได้ ประเภทที่เด็กที่พึ่งพาอาศัยด้วยคนมากประเภทหนึ่งคือเด็กประเภทที่พึ่งพาแล้ว ส่วนคน
ที่ทรงคุณค่าเด็กไทยวันนี้ไม่ค่อยจะดีอยู่กว่าคนอื่นมากนัก เช่น การขาดระเบียบวินัยหรือ
อื่นๆ ในขั้นต้น จะเห็นได้ว่าเด็กไทยมีความสามารถในระดับหนึ่งแต่ยังไม่สามารถที่จะเป็นผู้นำ
ได้เท่าที่ตัวเองก็อยากได้ประเทศของเราได้พัฒนาไปประเทศอื่นบ้าง

บทบาทของเด็กไทยวันนี้ไม่ค่อยดีเท่าที่ควรเลย ดิฉันแต่ช่วยกันช่วยเสริมเด็กไทยของ
เราให้มีความสามารถพิเศษ แล้วนี้แหละประเทศเราก็จะเจริญแล้ว

ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ชุดที่ 1					ชุดที่ 2					ชุดที่ 3				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. เนื้อเรื่อง (60 คะแนน)															
1.1 สิ่งแปลกใหม่			✓						✓		✓				
1.2 น่าสนใจ			✓						✓		✓				
1.3 ใช้เหตุผลประกอบ			✓						✓		✓				
1.4 ประโยชน์ - ข้อคิด			✓						✓		✓				
1.5 การลำดับเรื่องราว			✓						✓		✓				
1.6 ความกลมกลืน			✓						✓		✓				
2. การใช้ภาษา (30 คะแนน)															
2.1 เข้าใจง่ายกระชับและตรงความ			✓						✓		✓				
2.2 สัมพันธ์เชื่อมโยงกัน			✓						✓		✓				
2.3 เป็นภาษาเขียน			✓						✓		✓				
3. รูปแบบ (5 คะแนน)															
คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป		✓							✓		✓				
4. กลไกประกอบการเขียน (5 คะแนน)															
4.1 ตัวสะกดการันต์	✓					✓					✓				
4.2 เว้นวรรคตอน	✓						✓				✓				
4.3 ความสะอาด	✓						✓					✓			
4.4 ลายมือ	✓							✓				✓			
4.5 ความเป็นระเบียบ	✓								✓			✓			
รวม	36	18	4	5	63	24	12	2	4	42	60	30	5	4	99

ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ชุดที่ 1					ชุดที่ 2					ชุดที่ 3				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. เนื้อเรื่อง (60 คะแนน)															
1.1 สิ่งแปลกใหม่			✓					✓			✓				
1.2 น่าสนใจ			✓					✓			✓				
1.3 ใช้เหตุผลประกอบ			✓				✓				✓				
1.4 ประโยชน์ - ข้อคิด			✓				✓				✓				
1.5 การลำดับเรื่องราว			✓					✓			✓				
1.6 ความกลมกลืน			✓					✓			✓				
2. การใช้ภาษา (30 คะแนน)															
2.1 เข้าใจง่ายกระชับและตรงความ			✓					✓			✓				
2.2 สัมพันธ์เชื่อมโยงกัน			✓					✓			✓				
2.3 เป็นภาษาเขียน			✓					✓			✓				
3. รูปแบบ (5 คะแนน)															
คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป			✓				✓				✓				
4. กลไกประกอบการเขียน (5 คะแนน)															
4.1 ตัวสะกดการันต์	✓					✓					✓				
4.2 เว้นวรรคตอน	✓					✓					✓				
4.3 ความสะอาด	✓					✓					✓				
4.4 ลายมือ	✓					✓					✓				
4.5 ความเป็นระเบียบ	✓					✓					✓				
รวม	36	18	3	5	62	40	18	4	5	67	60	24	5	5	94

ประวัติผู้เขียน



นางพูนศิริ แก้วเพ็ง (เขาวนวัฒน์วงศ์) เกิดวันที่ 16 มกราคม พ.ศ.2501
สำเร็จการศึกษาปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) จากมหาวิทยาลัยขอนแก่น
เมื่อปีการศึกษา 2522 เข้าศึกษาต่อในสาขาประถมศึกษา ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2530 ปัจจุบันรับราชการเป็นอาจารย์ที่โรงเรียนสาธิต
แห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เป็นจำนวนเงิน 3,450 บาท



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย