



## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

ฌอง-ปีแยร์ โกลเต็นชไตน์. การอ่านนวนิยาย. แปลโดย วัลยา วิวัฒน์ศร.

กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ทัศนีย์ นาควิษระ. ชีวิตและผลงานของกุสตาฟ โพลแบร์ต. กรุงเทพมหานคร :

สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

ชเนศ เวศร์ภาค. ดินสอขอเขียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ปาปรัส. ม.ป.ป.

นพมาศ ศิริกายะ. ดูหนังดูละคร. ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523. (อัดสำเนา).

บุญรักษ์ บุญยะเขตมาลา. ศิลปะแขนงที่เจ็ด : เพื่อวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ภาพยนตร์.

กรุงเทพมหานคร : นวัตกรรมกราฟิก, 2535.

ประวิทย์. "Visions of light", ลลนา. ฉบับที่ 524 พฤศจิกายน ปีที่แรก, 2537.

พวงคราม พันธุ์บูรณะ. แนวเขียนเชิงอรรถวิวัฒนาการของรักแล็ต.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ยุพเรศ วินัยธร. จากจักรพรรดิสู่สามัญชน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์รวมธรรมส์,

2531.

หลี่ซู่เสียน. ชีวิตสามัญชนของจักรพรรดิ. แปลโดย อรุณ วิจารณ์สันติ. กรุงเทพมหานคร :

สำนักพิมพ์รวมธรรมส์, 2531.

### ภาษาอังกฤษ

Andrew, D. Concepts in film theory. New York : Oxford University Press, 1984.

Arnheim, R. Film as art, Berkley and Los Angeles : University of California Press, 1957.

- Bazin, A. What is cinema? Translated by H. Gray. Los Angeles :  
University of California Press, 1967.
- Beja, M. Film and literature. New York : Longman, 1979.
- Bergman, I. Four Screenplays by Ingmar Bergman. Translated by  
L. Malmstrom and D. Kushner. New York : Simon and  
Schuster, 1960.
- Bluestone, G. Novels into film. Berkeley : University of California  
Press, 1957.
- Clair, R. Theatre and Cinema. in Cinema yesterday and today.  
Translated by Stanley Appelbaum. New York : Dover  
Publications, 1972.
- Cohen, K. Film and Literature : The Dynamica of Exchange. New Haven :  
Yale University Press. 1979.
- Giannetti, L. Understanding Movies. Englewood Cliffs : Prentice-Hall,  
1982.
- Hemingway, E. The old man and the sea, New York : Charles Scribner's  
Sons, 1952.
- Klinge, F. and McConkey, L. Introduction to film structure. Lanham :  
University Press of America. Inc., 1993.
- Kracauer, S. Basic Concepts and Film in Our time, in Theory of film.  
New York : Oxford, 1960.
- Mast, G. Film/cinema/movie : a theory of experience. New York :  
Harper and Row, 1977.
- Monaco, J. How to read a film : The art, technology, language,  
history, and theory of film and media. New York : Oxford  
University Press, 1977.
- Montagy, I. Film world. Baltimore : Penguin Books, 1968.

- Nathan, R. A Novelist Looks at Hollywood, Film : A montage of theories, New York : E.P. Dutton, 1966.
- Peary, G. and Shatzkin R. The classic american novel and the movies. New York : Frederick Ungar Publishing, 1977.
- Pudovkin, V.I.. Film technique and film acting. Translated by I. Montagy. New York : Borania Books, 1949.
- Pu Yi, A. From emperor to citizen. : The autobiography of Ainsin-Giuro Pu Yi Translated by W.J.F. Jenner. Beijing : Foreign Languages Press, 1989.
- Ross, H. Films as literature, literature as film, Westport, Connecticut : Greenwood Press, Inc., 1987.
- Summers, R. "The Moving Picture Drama and the Acted Drama : Some Points of Comparison as to Technique. "Moving picture world, 3, 19 Sept. 1908.
- Surmelian, L. Techniques of fiction writing : measure and madness. New York : Doubleday & Company, inc., 1963.
- Thorp, M. The Motion Picture and the Novel American quarterly, 3. Fall, 1951.
- Todorov, T. The fantastic in fiction. Twentieth Century Studies 3. May, 1970.
- ภาพยนตร์
- Jeremy Thomas. (Producer), and Bernardo Bertolucci (Director), The last emperor (Film), 1987.
-

ประวัติผู้เขียน



นางสาวอัมพรเสงี่ยมวิบูล เกิดเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ.2511 ที่อำเภอเมือง  
จังหวัดยโสธร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีอักษรศาสตรบัณฑิต(เกียรตินิยมอันดับ 2) สาขาวิชา  
เอกภาษาอังกฤษ และสาขาวิชาโทฝรั่งเศส มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2532 และ  
เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2535



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย