

เนื้อเพลงไทยสากลสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมและสังคมไทยในยุคปัจจุบัน

เนื้อเพลงไทยสากลสะท้อนวัฒนธรรมไทย

ในทางสังคมศาสตร์หรือพฤติกรรมศาสตร์ (behavioral science) วัฒนธรรมได้แก่ กระแส หรือแบบของพฤติกรรม (behavioral patterns) ทั้งหมดที่ได้มาและส่งต่อสืบทอดทางสังคม โดยใช้สัญลักษณ์ (Symbols)

ไทเลอร์ (2528 : 1) ซึ่งเป็นนักมานุษยวิทยาที่มีชื่อเสียงได้กล่าวถึงวัฒนธรรมว่า วัฒนธรรมนั้นรวมทั้งความรู้ ความเชื่อ ศิลปะ ศีลธรรม กฎหมายขนบธรรมเนียมประเพณี ความสามารถในด้านต่าง ๆ และนิสัยของผู้ที่อยู่ในสังคมนั้น อันเป็นลักษณะเฉพาะของสังคมใดสังคมหนึ่ง เป็นลักษณะเฉพาะในการดำรงชีวิตประจำวัน สิ่งเหล่านี้มีความเกี่ยวเนื่องกันอย่างลึกซึ้ง มีการถ่ายทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง โดยอาศัยภาษาหรือการเลียนแบบ

เนื้อเพลงไทยสากลนั้นเป็น ศิลปะหนึ่งของสังคมไทย มีการใช้ภาษาถ่ายทอดหรือสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมได้ จากข้อมูลที่ได้ศึกษาพบว่าวัฒนธรรมที่สะท้อนออกมาจากเพลงไทยสากล คือความยึดมั่นในศาสนาพุทธ มีความเชื่อต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับศาสนาประการหนึ่ง และสะท้อนลักษณะนิสัยของคนไทยในด้านความมีอัธยาศัยดีงาม ความสุภาพอ่อนโยน และการให้อภัยอีกประการหนึ่ง

1. ความยึดมั่นในศาสนาพุทธ

คนไทยส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ดังนั้นศาสนาพุทธจึงมีอิทธิพลต่อการปฏิบัติของคนไทย และสังคมไทย เนื้อเพลงไทยสากลสะท้อนให้เห็นความเชื่อในเรื่องกฎแห่งกรรม ความเชื่อในเรื่องการเวียนว่ายตายเกิด ความเชื่อเกี่ยวกับโชคชะตา ศาสนาพุทธยังมีการสอนให้ปลงในเรื่องการเกิดแก่เจ็บตาย และสอนให้คนหันมาทำความดี นอกจากนี้เพลงไทยยังสะท้อนให้เห็นถึงความยึดมั่นในศาสนาพุทธ คือการขอพรจากพระ การสวดมนต์ก่อนนอน

1.1 ความเชื่อในเรื่องกฎแห่งกรรม

เมื่อมีความทุกข์เกิดขึ้นบุคคลบางคนมักจะโทษว่าเป็นเรื่องของเวรกรรม

เช่น

แต่แล้วเหมือน <u>เวรและกรรม</u> ชักพา	โหม้นำเปลี่ยน โชคชะตา
กางกันเราสองให้พรากจากกัน	ด้วยรักสองเราเราสองเข้าใจ
รักกันแน่นคงในใจ	เธออยู่แห่งไหนฉันหวนคำนึง
กล่าวอำลาน้ำตาร่วง	ท่ามกลางฝนริน ไหลหลัง
อดีตเก่าหลัง	ฉันจึงจดจำ

(2.11)

และความเชื่อนี้ทำให้เกิดการยอมรับความไม่เท่าเทียมกันทางสังคม เช่น

รวยรวย ไปจนจน ไป	อยู่ที่ใจหรือเป็น <u>เวรกรรม</u>
สบายสบาย ไปลำบากลำบาก ไป	นี่คือ ไฟของการกระทำ
หมดปัญญาจะค้นหาความจริง	ยากเสียยิ่งกับการค้นหา
สุดแล้วแต่ โชคชะตา	เขาสว่างเรามาให้เกิดอย่างไร

(6.20)

นอกจากนี้คนไทยยังยึดมั่นว่า ผู้ใดทำกรรมอย่างไรไว้จะได้รับผลตอบแทนจากกรรมนั้น เช่น

ผมก็ทำกิน	เลี้ยงตัวละชั่วทำดี
เหตุไหนจึงใช้หน้าที่	สร้างคดีจองล้างกัน
ให้ทุกข์แก่ท่าน	ทุกข์นั้นคงถึงสักวัน
ถึงคราราวสิ้นยศหมดชั้น	กรรมราชทัณฑ์ยังต้องการตัว

(6.15)



คนอยู่ทะเลต้องหากินกับปลา
ปีแล้วปีเล่าเฝ้าแต่ทำกรรม

เทวดาอยู่ฟ้าต้องหากินกับดาว (ข้า)
ยกโทษให้ฉันเถิดนะเจ้าปลา

(33.8)

จากการศึกษาเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่กล่าวถึงความเชื่อในเรื่องกฎแห่งกรรม
จำนวน 254 เพลง

1.2 ความเชื่อในเรื่องการเวียนว่ายตายเกิด

คนไทยมีความเชื่อว่า มนุษย์เรามีการเวียนว่ายตายเกิด มีชาตินี้ชาติหน้า

เช่น

ไอ้ชะตาเกิดมาแล้วโชคไม่ดี
ชาตินี้ชาติหน้าขออย่าได้เจอ

รักเคยมีต้องถูกคนอื่นแย่งไป
รักเธอทำให้ฉันเฝ้าต้องละเมออยู่ทุกวัน

(33.2)

ความเชื่อในเรื่องชาตินี้ชาติหน้าทำให้มีการสอนให้ทำบุญทำทานไว้เป็นทุนในชาติหน้า

เช่น

สัตว์ทั้งหลายเวียนว่ายตายเกิด
ทำบุญทำทานกันไว้

ทำกุศลไว้เกิดเพื่อเกิดชาติใหม่
เพื่อหนทางไปชาติใหม่เกิดเฮย

(3.15)

เกิดมามีแต่ตัว

จงอย่าทำชั่ว

หมองมัวราศี

หากเราเอาแต่ดี

ความชั่วไม่มี

แล้วกลัวอะไร

ควรหันหน้าเข้าวัด

จะได้ขจัด

เจ้าพวกอบาย

บุญทานควรสร้างกันไว้

ยามเมื่อเราตาย

จะได้สุขขี

(4.10)

และบางเพลงยังสะท้อนความคิดดั้งเดิมของคนไทยที่ว่า ทำบุญในชาตินี้เพื่อขอให้ตัว
เองบรรลุนิพพาน เช่น

สำเร็จถึงผล

ขอบุญช่วยคลให้สมาใจข้า

ตามรอยพระบาทองค์พระศาสดา

ละกิเลสตัดมหาเข้าสู่นิพพาน

(3.15)

นอกจากนี้ยังมีความเชื่อว่า คนเราไม่ได้เกิดเป็นมนุษย์ทุกชาติไป ชาติก่อนอาจไม่ได้
เกิดเป็นคนก็ได้ เช่น

ยังนับว่า โชคดี

นับว่า โชคดีที่เกิดเป็นคน

อย่ามัวคิดให้สับสน

คิดให้วุ่นเกิดเป็นคนมันแหละดี

จะยากจนแค่นี้

ก็ยังมีใจที่เกิดเป็นคน

(17.5)

ชาติก่อนจำได้หรือไม่

ใครบอกให้รอชาตินี้

ต้องรอเขามาหลายชาติ

ฉันเองก็พลาดเกิดก่อนหลายที

บางชาติเกิดก่อนเป็นช้าง

เธอเกิดเป็นคนฉันโดนเธอขี้

บางชาติเกิดก่อนเป็นมด

ฉันโดนเธอบดฉันโดนเธอบี

พอเกิดมาพบเธออีกชาตินี้

ดูตูดขี้เธอสิมสัญญา

(35.11)

จากการศึกษาเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่กล่าวถึงความเชื่อในเรื่อง
การเวียนว่ายตายเกิด จำนวน 101 เพลง

1.3 ความเชื่อเกี่ยวกับ โศคชะตา

เพลงไทยสากลได้สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อเกี่ยวกับ โศคชะตา โดยถือ
ว่า โศคชะตา ขึ้นอยู่กับดวงและกรรมเก่าของตนในชาติปางก่อน ซึ่งไม่มีทางหลีกเลี่ยงได้ เช่น

ชะตาชีวิตลิขิตให้ เธอต้องทำ
จะมีใครเล่า เข้าใจเธอบ้าง
เคราะห์กรรมหน้ามิดมณฑาทอง
ไม่เหี้ยมดหยาบก็พอ
(25.17)

...แต่ โชคร้ายลูก ได้พ่อที่ไร้ค่า
ก่อความทุกข์ท่ามกลางความผันแปร
สร้างเจ้ามากำพรว้าและขาด ไร้แม่
ความจนแท้คือสิ่งแน่แท้ เป็นครู
(25.9)

ไอชะตาเกิดมาแล้ว โชคไม่ดี
รักเคยมีต้องถูกคนอื่นแย่งไป
(33.22)

แต่แล้วเหมือนเวรและกรรมชักพา
กางกั้นเราสองให้พรากจากกัน
รักกันมันคงในใจ
ไฉนนำเปลี่ยน โชคชะตา
ด้วยรักสองเราเราสองเข้าใจ
เธออยู่แห่งไหนฉันหวนคำนึง
(2.11)

รวยรวยไปจนจนไป
สบายสบายไปลำบากลำบากไป
หมดปัญญาจะค้นหาความจริง
สุดแล้วแต่ โชคชะตา
อยู่ที่ใจหรือเป็นเวรกรรม
นี่คือไฟของการกระทำ
ยากเสียดังกับการค้นหา
เขาสร้างเรามาให้เกิดอย่างไร
(6.20)

เมื่อมีความเชื่อในเรื่อง โชคชะตา เช่นนี้แล้ว ก็มักมีการเสี่ยง โชค เพื่อหวังรวยทางลัด
โดยการ เล่นหวยหรือล็อตเตอรี่ เช่น

ชวานาหน้าแดงหน้าดำ	มือที่กำเคียวเกี่ยวรวงข้าว
ทุกร้อกทุกร้อใจปวดร้าว	ราคาข้าวมันไม่ค่อยดี
จะให้มีความหวังทางใด	ตุสดีใส่เท้า <u>ล็อตเตอรี่</u>
เงินทองแม้ไม่ค่อยจะมี	กระเป๋ยดกระเสี้ยนกระเลือกกระสน

(5.12)

ขอฉันรวยมั่งชิวจะ	ไม่เคยได้รวยเลยนะ
อยากเป็นเศรษฐีจะ	ขอพระบอก <u>หวย</u> ช่วยที

(18.3)

ข่าวกองสลากตัวเต็ง	ถึงปีกก็หวังจะถูกดังป็อก
ก็ <u>หา</u> อาจารย์มันใจต้องออก	แต่งวดนี้ <u>หา</u> ล็อตคแหงงานกร้อขงงานกร้อข

(19.7)

จากเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่กล่าวถึงความเชื่อเกี่ยวกับ โชคชะตา
จำนวน 179 เพลง

1.4 คำสอนให้เห็นหลักความจริงของชีวิต คำสอนนั้นมีหลายประการ เช่น
ชีวิตเป็นอนิจจัง โลกเป็นมายา สังขารเปลี่ยนแปลงไปตามกาล ฯลฯ เช่น

ชีวิตเป็นอนิจจัง	ถึงคราวผู้ยังชรรมดา
อย่างตาตีกำเนิดเกิดมา	เป็นลูกท้องนาอาชีพเก็บตาล
รสหวานรสตาลจากต้น	หญิงชายทุกคนเข้าใจได้ดี
แต่ชีวิตชายชื้อตี	ไม่ถึงชวบปีกก็หลงลืมกันไป

(5.8)

กาลเวลาเลยผ่านไป
 ก้าวไปใหม่มาธรรมชาติสังขาร
 สรรพลิงอันใดเปลี่ยนไปตามกาล
 เหลือเป็นตำนานเล่าขานกันไป
 (40.3)

โลกเราล้วนแต่มาชา
 ดินกลบหน้าชั้นกองฟอนพลัน
 ตกแต่งทำลือลือกัน
 ความจริงนั้นโจ่งแจ้งกันที่
 (14.13)

ชีวิตไม่สิ้นก็คืนกันไป
 เกิดมาทั้งทีจะมีอะไร
 ชีวิตไม่คืนนั้นก็สิ้นใจ
 เกิดแก่เจ็บตายเป็นธรรมดา
 (19.7)

เกิดมาแต่กายเท่ากันทุกคน
 แก่กันทุกวันวันวานไม่กลับมา
 เจ็บได้เจ็บดีโรคภัยทั้งหลายมี
 ตายได้เท่ากันเขอฉินและทุกคน
 จะรวยหรือจนทุกคนต่างกันไหม
 เกิดแล้วโรยราไม่มีใครหยุดได้
 เกิดแก่เจ็บตายเหล่านี้ไม่มีใครหนีหาย
 เกิดแก่เจ็บตายหันสังขารคนแหลกลับไป
 (14.11)

ศูนย์วิทยทรัพยากร

ศาสนาพุทธสอนให้เห็นถึงหลักความจริงของชีวิตและเน้นให้คนหันมาทำบุญสร้างความดี

กัน เช่น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เกิดมาแต่ตัว จงอย่าทำชั่ว หมองมัวราศี
 หากเราเอาแต่ดี ความชั่วไม่มี แล้วกลัวอะไร
 ควรหันหน้าเข้าวัด จะได้ขจัด เจ้าพวงอบาย
 บุญทานควรสร้างกันไว้ ยามเมื่อเราตาย จะได้สุขซี

(4.10)

จากเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่กล่าวถึงคำสอนให้เห็นหลักความจริง
จำนวน 185 เพลง

1.5 การขอพรจากพระและสิ่งศักดิ์สิทธิ์

เนื้อเพลงไทยสะท้อนให้เห็นว่า คนไทยนิยมขอพรจากพระให้คุ้มครองตนเอง และครอบครัวด้วยการวิงวอน และการสวดมนต์ก่อนนอน

สืบล้อมมาแล้ว	สองแถวหลบหน่อย
เฮ้เกิดมาเป็นผู้น้อย	บ่ จอชถ้ามันเห็น้อยใจ
วิงวอนหลวงตา	คุ้มครองบ้านนาพันภัย
พ่อแม่ลูกเมีย เป็นใหญ่	รักสุดหัวใจสืบล้อม

(17.33)

...ถึงแม้เราจนะจะ	ไม่เคยวิงราวเลขนะ
ไม่เคยขโมยนะจะ	คุณพระมาช่วยที

(18.3)

ขอวิงวอนขอพรจากดวงดาว	ให้พวกเขาจงพ้นภัย
ทั้งคืนนี้และวันใหม่	ขอให้พระคุ้มครอง

(43.10)

ถึงเวลาอำลาหมู่ดาว	จากหมู่ดาวไปเข้านอน
ขอพรพระสวดมนต์ซะก่อน	แม่เคยสอนเมื่ออ่อนวัย
ขอดวงดาวดูแลกลุ่มขวัญ	พ่อแม่จันให้ชื่นใจ
ทั้งพี่น้อง เพื่อนพ้องรักใคร่	ขอพวกเขาพ้นดี

(43.10)

กราบพระแก้วกับหมอน
 กราบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งปวง
 ใ้อ้วพ่อจ๋า
 หนูกับแม่อ่อนไหว

กราบขอพรในหลวง
 คึดครองให้พ่อปลอดภัย
 พ่ออยู่แนวหน้าแดนไกล
 ขอให้พ่อได้กลับมา

(17.27)

จากเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่กล่าวถึงการขอพรจากพระและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ จำนวน 128 เพลง

1.6 ความเชื่อในอำนาจลึกลับและสิ่งศักดิ์สิทธิ์

เนื้อเพลงไทยสากลได้สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อในอำนาจลึกลับ และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ คือความเชื่อในเรื่องเทพเจ้า ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากศาสนาพราหมณ์ เช่น

น้ำตาร่วงหล่น
 ไหววอนช่วยที
 จันกลัวซ้ำใจ

เคล้าบทพระแม่ชวลี
 ช่วยนำวิญญาณเก็บไว้อ่าให้เกิดเลย
 จันกลัวร้องไห้ผิดหวัง

(26.1)

ขอฝนเจ็ดท่าก้อจากฟ้ามาดิน
 ขอเทวดาบนฟ้าอย่าหลับเฉย
 แย่งชิงหวังอำนาจบาทใหญ่

ได้ดื่ม ได้กินก้อจุ่มเซ็นผู้คน
 ขออย่าไปละเลยชื่อสงหาเมืองคน
 จนผู้คนล้มตายเหมือนเป็นผักเป็นปลา

(3.22)

หากเธอลอยเป็นดวงจันทร์
ขึ้นเหนือฟ้าฉันก็ตาม
จันทร์ลอยฟ้าประหม่าออกฉัน
พระพรหมขึ้น เธอพระจันทร์

ทุกคืนฉันขึ้นรำพึงรำพันฝันเป็นกระต่าย
หล่นจมน้ำฉันก็ไป
ทาสดวงจันทร์ว่าในฝันมีอะไร
ฉันกระต่ายไม่พราวหายไปจากกัน

(8.1)

สนเอยสนต้องลม
พรหมลิขิตถูกนำพา
ชีวิตต้องแปรเปลี่ยน
หลงระเริงมัวโลกีย์

ใบร่วงหล่นกลางเวหา
ไปติดขามุงโลกีย์
ไปโรงเรียนเพียรคิดหนี
ผิดชีวิตไม่อายุคน

จากเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่กล่าวถึงสิ่งลึกลับและสิ่งศักดิ์สิทธิ์
จำนวน 191 เพลง

2. ลักษณะนิสัยของคนไทย

เนื้อเพลงไทยสากลสะท้อนให้เห็นถึงความมีอิทธิพลของศาสนา ความสุภาพ อ่อนโยน
การให้อภัย และอารมณ์ขัน

2.1 ความมีอิทธิพลของศาสนา

เนื้อเพลงไทยสากล ได้สะท้อนให้เห็นถึงความมีอิทธิพลของคนไทย ด้วย
คำอวยพรให้ผู้อื่น โชคดี มีความสุข อายุยืน คลาดแคล้วจากอันตราย อวยพรให้ร่ำรวย

ก๊อดบายคัมอะเกน
อ๊อฟซัวร์แฮปปี
กลับมาเมื่อไรก็ได้
ขอให้กลับมาใหม่

ยูอาร์เวลคัมทูไทย
ขอให้โชคดีแล้วกลับมาใหม่
กลับมาเมื่อไรก็ได้
สบายใจไทยแลนด์

(17.32)

ไปตีมาตีนะนี่จำ
หากเจอคนไปแอ้วได้

ลงไปลงมาขอให้ท่าน โชคดี
หัวใจคนได้มีไมตรีมีไมตรี

(13.2)

บ้านเคยเนาว์เขามายึดไป
เข้าเมืองหลวงทำทนายผู้คน
ไอ้ไอนางเอชอายุมันขวัญขึ้น

ที่นาตาชายเคยทำเลี้ยงตัว
ชายนางของตนไปเลกนาพ่อคั้น

(39.27)

จากเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนความมีอัธยาศัยดีงามจำนวน
147 เพลง

2.2 ความสุภาพอ่อนโยน

เนื้อเพลงไทยสากลได้สะท้อนให้เห็นถึงความสุภาพอ่อนโยนของคนไทย
โดยการใช้ถ้อยคำที่แสดงความสุภาพอ่อนโยน คือ การใช้คำขอร้อง ขอบกัษ การขอบคุณ
เช่น

หากเอ่ยคำไปทั้มน

ไม่พอใจตัวฉันขอโทษ (ขอโทษ)

โปรดอภัยสักนิด

ถ้าเขอซิมเขอคิดแสนโหด (แสนโหด)

(30.14)

คนบางคนเฝ้าหวัง

ให้ฉันเป็นดังที่ เขาต้องการ

แต่ผิดหวังต้องขออภัย

และขอขอบใจในความหวังดี

(33.31)

จงได้โปรด เข้าใจ
อย่าเห็นพี่เป็นคนบ้า

รักใคร่ไม่เกินแก้วตา
ที่ต้องมาเวลาเมา

(26.6)

ชีวิตเพื่อนซี้
ซ้ำใครจะขอความเห็นใจ

ที่ได้ล่วงลาลับไป
ส่งกำลังใจไปปลอบขวัญ

(6.2)

...จงเห็นใจอย่าขู่อย่าเขี้ยวนักเลย

เจ้านายซ้ำเอียงเมตตา

(7.14)

ขอบคุณทุกท่านที่มา
ขอบคุณน้ำใจไมตรี

ได้พัฒนาบ้านเฮาป่าดอย
ขอให้โชคดีจากใจคนดอย

(13.20)

จากเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนความสุภาพอ่อนโยน จำนวน
223 เพลง

2.3 การให้อภัย

เนื้อเพลงไทยสะท้อนให้เห็นถึงการเป็นคนมีน้ำใจ ให้อภัย ไม่ถือโทษ
จากการใช้คำ "ไม่เป็นไร แล้วก็แล้วกันไป ช่างมันเถอะ เราไม่ว่ากัน" เช่น

คิดสักนิด ไม่เป็นไร
คิดสักนิด ไม่ต้องเงิน
บอกให้รู้สึกคำ

ถ้าเธอจะรักคนอื่น
ถ้าเธอจะรักใคร
จะยอมเจ็บซ้ำใจ

(34.8)



<u>ไม่เป็นไร</u>	ให้เขาไป	มัวเสียใจเสียเวลา
ไม่เป็นไร	ให้เขาไป	อยู่ได้ไม่นานนานคน
ไม่เป็นไร ๆ ๆ		
ไม่เป็นไร	ให้ทำใหม่	ผิดลั้งไปใครก็เป็น
ไม่เป็นไร	ให้ลืมไป	ชนะใครใช้ตัวเอง
ลืมไม่จำ	ทำซุ่มเหง	แล้วบรรเลงเพลงตั้งงาม

(40.17)

เปลี่ยนใจไปแล้วรัก	เคยรักกัน	ก็ฉันไม่ได้เอง
อวดเก่งไปรักเธอ	เปลอหมดใจ	สุดท้ายก็ตัวเอง
วันนี้	เราต้องปลอบใจเรา	ด้วยเพลง
ฉันเกรงหัวใจ	ทางสองเรา	ไม้อาจจะมาเข้าใจ
ไม่อาจกลับมา	รักใหม่	<u>แล้วก็แล้วกันไป</u>

(41.1)

แต่จะมอง	ยังไม่วาย	นึกอาายเขา
อดใจเรา	กลัวเขาแซว	เดี๋ยวไปใหญ่
<u>ช่างมันเถอะ</u>	จะลืม	ก็ยังไหว
ร้องเป็นเพลง	บ่นไป	กับสายลม

(43.3)

คนอย่างเราเขาไม่สนใจ	<u>ก็ไม่เป็นไร</u>	<u>เราไม่ว่ากัน</u>
จะถูกผิดคิดดูเอาเถิด	หรือว่าเรามาเกิด	ผิดเดือนปีและผิดวัน
ข้าวปลาไม่มีจะกิน	ถึงจะต้องกินดิน	ก็ยอมกินทั้งนั้น
หากเราเป็นคนขยัน	คงจะรวยสักวัน	วันนั้นวันโชคดี

(17.5)

จากการศึกษาและเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงการให้
อภัย จำนวน 212 เพลง

2.4 การมีอารมณ์ขัน

อารมณ์ขันเป็นลักษณะเด่นของคนไทยที่ได้รับการกล่าวถึงอยู่เสมอ การ
แสดงออกถึงความมีอารมณ์ขันของคนไทย อาจพบได้ตั้งแต่การสนทนาทั่ว ๆ ไปในชีวิตประจำวัน
ไปจนถึงวรรณคดี บทเพลงไทยสากลเป็นจำนวนมากสะท้อนถึงอารมณ์ขันของคนไทยหลาย
ลักษณะด้วยกันคือ การเล่นคำและสัมผัส การกล่าวเกินจริง และการเหน็บแนม เสียดสี

2.4.1 การเล่นคำและสัมผัส บทเพลงไทยสากลจะใช้การเล่นคำด้วยวิธี
เล่นอักษร เล่นสัมผัสสระ เพื่อทำให้เกิดอารมณ์ขัน เช่น

ตัดตัดหาย	ตาตัดตี เล็กนิดเดียว
ตัดทำเป็นเฉียว	แต่งตัวเปรี้ยวเสียวจริง ๆ
ตัดนั่งชาก๊วย	จับอาม่วยนั่งชายชิง
ตัดชอบเลี้ยงลิง	ลิงกินชิงอาม่วยชอบใจ
ตัดจับอาม่วย	นั่งชาก๊วยอาม่วยชอบใจ
ตัดทำเปรี้ยวไป	ม่วยหั่น ไหวยอมแต่งงาน

(20 : 6)

การเล่นสัมผัส บทเพลงไทยสากลจะเล่นสัมผัสสระท้ายวรรค เพื่อทำให้เกิดอารมณ์ขัน

พบกันใหม่ เธอทำ ไก่พูด โม่เม	พอฉันต่อว่า เธอวางท่าทำ โยเย
เมื่อ เธอแต่งงานฉันชมชานไม่ฮาเฮ	เมื่อ เธอมีลูกผูกข้างตัวเป็นดังเม
พอ เธอหย่ากันฉันนอนฝันร้อง เฮท์ เฮท์	พอนัด เธอใหม่ เธอไกล โม่โอเค
แต่ก็รักเธอไม่เคย โกรธเลขสักที	จะรอก็มีลูกอีกหลาย ๆ คน

ลูกเขยลูกจันช่วยกันเลี้ยงคงไม่จน

ลูกจันสิบคนหวังเขยคงจะโอเค

(31 : 1)

นอกจากนี้แล้ว บทเพลงไทยสากลยังมีการเลียนเสียง คนจีนที่พูดไทยไม่ชัด เช่น

พี่น้องก๋ง ไม่มีก๋งนี้เปล่าเปลี่ยว	เตี้ยะเอี้ยะเมืองกันดารข้าวสารไม่พอ
สิ้นสอดมาขอก๋งจึงไม่มี	ยายก็ลูกชาวนาเมตตาคนจีน
ยอมแต่งงานอยู่กิน	จนมีลูกหลานมากมาย
เลี้ยงผัวหมอนไบแต่ก๋งภูมิใจ	เที่ยวบอกใคร ๆ <u>อ้วะคงไทยโร้ยเปอแข็ง</u>

(31 : 21)

2.4.2 การกล่าวเกินจริง ในเนื้อเพลงไทยสากลจะแทรกอารมณ์ขัน ด้วยการกล่าวเกินความจริง หรือกล่าวถึงในเรื่องที่เป็นไปไม่ได้ เช่น

ไม่อร่ากร่องให้ให้ใคร ๆ เห็น	กลัวจะเป็นเช่นอุทกภัย
จันเคยร้องให้ด้วยความดีใจ	น้ำตาไหลเป็นที่อาศัยของปลา
ไม่อร่ากร่องให้ให้ใคร ๆ เห็น	จึงจำเป็นต้องเก็บไว้ในอุรา
กินทำร่วงหล่นบนพสุธา	แม้เทวดาต้องพากันจมน้ำตาย

(23 : 1)

ชาติก่อนจำได้หรือไม่	ใครบอกให้รอชาตินี้
ต้องรอเขามาหลายชาติ	ฉันเองก็พลาดเกิดก่อนหลายที
บางชาติเกิดก่อนเป็นช้าง	เธอเกิดเป็นคนฉันโดนเขอชี่
บางชาติเกิดก่อนเป็นมด	ฉันโดนเขอบดฉันโดยเขอชี่
พอเกิดมาพบเธออีกชาตินี้	ดูตุ้ตุ้เธอลืมสัญญา

(35 : 11)

ไว้ไวเมื่อเธอไม่สน	ยิ้มให้ก็ทำเขินชา
จะไปจับนางฟ้า	ก็กลัวนกกาไลจิก
คิดไม่ตกอยากตาย	คิดไม่ตกอยากตาย
หากฉันตายก็คงคล้ายเศร้าใจ	คิดอยู่ไม่ทำไหวรีบไปซื้อปืน
จะยิงหัวใจที่มีรักแล้วต้องชมชื่น	ก็กลัวเสียงปืนจะหนาวหู
จะโดดน้ำตายแต่ว่ายนน้ำเป็น	รถชนให้กระเด็นกลัวซ้ำใน
เชือกรัดคอให้ตายฉันยิ่งกลัวไปใหญ่	ชนรถไฟก็หวาดเสียว

(28 : 4)

2.4.3 การเห็นแถมหรือการเสียดสี เนื้อเพลงไทยสากลจะแทรกอารมณ์ขึ้นด้วยการเห็นแถม และการเสียดสีในเรื่องทั่วไป เช่น ปัญหาสังคม ปัญหาเศรษฐกิจ เป็นต้น

การเห็นแถมและเสียดสีปัญหาของสังคม เช่น การจำกัดเสรีภาพในการพูด และการฆ่ากันอย่างง่าย ๆ ในสังคมยุคปัจจุบัน

หลายอย่างที่เป็นความจริง	ต้องไปพูดกับลิงจึงไม่เดือดร้อน
เบรียง ๆ โป่ง ๆ เห็นกันอยู่หลายคน	ก็รู้แค่ว่าไปก่อน
อยากจะบอกว่าเท็จจริงยังไ้	แต่บอกไม่ได้ไม่อยากจะย้ายที่นอน*

(39 : 20)

* ไม่อยากจะย้ายที่นอน หมายถึงตาย

เห็นแล้วจงจำ
 อับติเหตุแสนวังเวง
 คนเก่งกว่าคุณก็มี
 แต่บัดนี้ เขาเกิดความอาย

ข้าเตือนตนเอง
 นากลัวเกรงเร่งไปหาความตาย
 มีอยู่มากหลาย
 พักผ่อนกายอยู่ภายในโลง

(47 : 23)

อย่าเพิ่งตายให้หายใจไว้ก่อน
 ต้องทนเอาแม้ใส่ เราจะก้าว
 ทนได้ไม่ได้ให้หายใจไว้ก่อน
 ทั้งสุราหรือเลือดเตอริกก็ยังไม่
 เป็นอย่างนี้ทุกแห่ง

จนหนาวจะร้อนจะอึดจะหิว
 อย่าทำหน้านี้ทุกครั้งร้อนไม่สบาย
 ข้าวของเครื่องใช้มันก็แพงไปทุกที่
 ได้ค่าแรงมาไม่พอหาใส่แห้ง
 อย่าเพิ่งแย่งกันตาย

(3 : 34)

จะอยู่เมืองกรุงนั้นก็แสนลำบาก
 ข้าราชการตำรวจทหารคนจน
 นิด ๆ หน่อย ๆ ให้หายใจไว้ก่อน
 อย่าให้ใคร ขาลูบต่อว่าดูแคลน
 ผู้คนแค้นแค้นทุกข์ยากไม่สบาย
 โอ ไร่ โอบ สบายแท้
 มีอากาศหายใจฟรี ๆ

จะไปไหนก็ยากเป็นคุณห้อยคุณโทษ
 ต้องทน ๆ ๆ เพราะเป็นคนชั้นผู้น้อย
 ต้องสู้ทนแม้ว่าตนจนเหลือสุข
 ว่าดินทองแดนธรรมเมืองแมน
 ทนได้ไม่ได้ให้หายใจไว้ก่อน
 ใครว่าแย่งสบายดี
 เชิญครับน้องนี่มาหายใจฟรีร่วมกัน

(3 : 34)

เสียดสี ปัญหาความอดอยาก จากหนังสือพิมพ์ที่ลงข่าวว่าเด็กทางภาคอีสานอดอยากถึงขนาดต้อง
เก็บดินกิน

บ่หมองบ่หม่น	เพราะอดทนมามากขึ้น
ถ้าบ่ทำนา	ก็มีข้าวกิน
ถ้าเก็บดินกิน	ก็กลัวดินจะหมดคอย
เด็กใหญ่เด็กน้อย	จะบ่เห็นคอยเห็นดิน

(17 : 13)

เสียดสีการเล่นหอย เนื่องจากคนไทยส่วนมากมีสภาพเศรษฐกิจที่ไม่ค่อยดีนัก จึงหวังที่จะรวยทาง
ลัดด้วยการเล่นหอย แต่ผลปรากฏว่าสภาพเศรษฐกิจยิ่งแยกว่าเก่า

เทวดายุคนี่ลำบาก	อด ๆ อดยาก ๆ จนด้วยปัญญา
วิชาอาคมก็ลดถอย	เพราะมีเมียน้อยเลยไม่มีเวลา
ค่าไฟยังไม่จ่ายดวงอาทิตย์	ค่าน้ำยังติดหนี้ดวงจันทร์
โชคชะตาพาชีวิตลำบาก	ถึงกับถอดหน้ากากจำหน่าย
ปัญหามันอยู่ตรงหอย	ก็หวังจะรวยเป็นเศรษฐีเทวดา
แต่ผ่านมาไม่เคยแทงถูก	จนเข้ากระดูกกระเป๋าทะดา

(5 : 12)

เห็นเขารวยถูกรวยเป็นต้น	งวดหนึ่งเขานั่งได้เป็นแสนเป็นหมื่น
อาจารย์ชื่อดังให้เลขตัวอื่น	ถูกกันดาขิ้นขึ้นออกชื่นใจ
รีบรุดไปหาอาจารย์	ก็มลงกราบกรานขอหอยทันใด
อาจารย์พอเห็นเหมือนจะรู้ใจ	เขียนเลขส่งให้มันถูกใจจริงครับ
สามแก้วคือเลขตัวเต็ง	กางโคงกางเกงจ่านำไปแทงเป็นดับ
ประกาศผลอุ๊ยมแทบจับ	แก้วสามเิงครับลืมกลับก็เลยละ

(29 : 26)

เสียดสีช่องว่างระหว่างคนจนคนรวย ความน้อยเนื้อต่ำใจของคนจน

ชมรมคนจน	คนข้างถนนคนมีปัญญา
คนรวยล้นฟ้า	เขามองลงมาเห็นเราเหมือนกัน
แต่เห็น เป็นเศษเนื้อที่ยังหายใจ	อยู่ไปก็แค่นั้น
ได้แต่हारือกัน	จะเป็นใคร โชคดีที่ตายก่อน
ถ้าฉัน โชคดีตายก่อน	ใคร ๆ อ้อว่าได้จ้จ
ชีวิตผ่านมาหลายสิบขวบปี	มีดีตรงไหน
เกิดเป็นคนจน	วันที่หลุดพ้นก็คือวันตาย
ถ้าดินกลบวันใดคงสบาย	โชคดีที่ตายก่อน ๆ ๆ

(39 : 6)

จากการเห็นแบบเสียดสีปัญหาต่าง ๆ ด้วยอารมณ์ขันสะท้อนให้เห็นถึงนิสัยของคนไทยที่มองความทุกข์ในชีวิตประจำวันเป็นเรื่องไม่เครียดการเห็นแบบมิได้เป็นการว่าหรือลงโทษ เป็นเพียงแต่สะกิดให้ผู้รับผิดชอบในเรื่องเหล่านี้หันมาสนใจและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และจากการศึกษาเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่าเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ขันมีถึง 397 เพลง

เนื้อเพลงไทยสากลสะท้อนค่านิยมของสังคม

ค่านิยมของสังคม หมายถึง สิ่งที่คนสนใจ สิ่งที่คนปรารถนาจะได้ ปรารถนาจะเป็น หรือกลับกลายมาเป็น เป็นสิ่งที่คนถือว่าเป็นสิ่งบังคับต้องทำต้องปฏิบัติ เป็นสิ่งที่คนบูชายกย่อง และมีความสุขที่จะได้เห็น ได้ฟัง ได้เป็นเจ้าของ (พจนานุกรม ฯ 2525 : 16)

เพลงไทยสากลได้สะท้อนให้เห็นค่านิยมของคนในสังคมยุคปัจจุบัน คือ

1. นิยมความร่ำรวย เช่น

ถ้ามีเงินเราก็พอมีเพื่อน	มีเรือนชานบ้านช่องมีรถยนต์
เมื่อตกตำล้ามากเป็นคนจน	ร่วงหล่นลงมาต้องใช้อีกชเรย์

(1 : 19)

ไม่มีเงินทองคนมองเหมือนหมา	ถ้าเกิดใหม่ชาติหน้าให้เป็นหมาดีกว่าคน
----------------------------	---------------------------------------

(19 : 19)

...คิดจะเอาเดือนดาว	ก็คงไม่คิด
คิดแต่เพียงชีวิต	ให้มันสุขสบาย
จะเอาเงินทอง	มากองท่วมเอีอน
จะเอาทองเพื่อน	ก็มีมากหลาย

(6 : 17)

เขาไม่รักเราชอบเรา	ก็สุดแต่ใจของเขา	ก็เรามั่นอกฮากบ้าเอง
ไม่เจียมตนว่าฮากจนเงินทอง	หลงไปใฝ่ปอง	จนเขามองว่าแข็ง
คนจนอย่างเรา	เขาบอกว่าไม่สนใจ	คนที่เขารักได้คือคนมีเงินเป็นแข่ง

(25 : 19)

เคยหวังเธอมา	แล้วพาเศร้าใจ
เคยรักกันอย่างจริงใจ	กลับต้องกลายใจแฟน
เธอเห็นคนอื่น	มีรถสวยรวยทรัพย์นับอนันต์
ความรักจึงมาแปรผัน	เพราะมีมารหัวใจ

(33 : 22)

จากการศึกษาเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่าเพลงที่สะท้อนค่านิยมความร่ำรวย มีจำนวน 372 เพลง

2. นิยมวัตถุสิ่งของ เนื้อเพลงไทยสากลแสดงให้เห็นว่าสังคมไทยนิยมวัตถุสิ่งของ มากกว่าคุณธรรม เช่น

ฉันก็ปวดร้าวในอารมณ์ของเธอ	คนรายน่ารักคนถูกใจของเธอ
บีเอ็มดับบลิว	หรือคงเป็นเปอโยต์วอลโว่
เหลียวมองที่ฉันนั่งรถเมล์หัวไซ	ไกลได้แต่ฝันว่ามีเพียงเธอในฝัน

(20 : 8)

ถ้ามีเงินเราก็พอมีเพื่อน	มีเรือนชานบ้านช่องมีรถยนต์
เมื่อตกต่ำลำบากเป็นคนจน	ร่วงหล่นลงมาต้องใช้อีกขเรย์

(1 : 19)

หากมีสักครึ่งสตังค์ไม่พอ	ไปร.จ.น. กดอาร์ เจ เอ็น
อีกหน่อยคงมีทีวีสีตู๋เฮ็น	สิ่งของจำเป็นภายในครอบครัว

(19 : 6)

บอกเมียและลูกน้อย	คอยพี่น้องพ้องพ้องเถิดหนา
อีกไม่นานกลับมา	เฮียงราชาเงินทองล้านกษา
จะมีโทรทัศน์	วิทยุสเตอริโอ
บ้านตึกหลังโต ๆ	โอ ฮะ โอนั่งกินนอนกิน

(17 : 13)

ค่านิยมชอบคนรวย และชอบวัตถุ มักจะควบคู่กันไป สะท้อนให้เห็นว่าการที่คนเราชอบความมั่งมีชอบวัตถุ เพราะต้องการความสะดวกสบาย และจากการศึกษาเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงสะท้อนให้เห็นค่านิยมทางวัตถุสิ่งของ จำนวน 355 เพลง

3. นิยมผู้มีปริญญา

ค่านิยมนี้เป็นค่านิยมเกี่ยวกับการศึกษาว่าผู้ที่จะเป็น เจ้าคนนายคนได้ ต้องสำเร็จ การศึกษาระดับปริญญา เช่น

บุษยามคนใจกล้า
ดันไปดันไปจนชั่ว

จนปริญญา เขาหางานทำ
เป็นคนสละมันจึงชั่วหัวใจ

(4 : 3)

หลงเชื่อหลงคิดใฝ่ฝัน
เวรกรรมสมัครงานที่ไหน

ปริญญาอันนั้นมันคงหางานง่าย
ไม่มีใครสนใจเพราะเส้นสายไม่มี

(21 : 7)

สี่ปีรับปริญญา
สมัครงานที่เคยหมายปอง
สมัครเป็นพนักงานบัญชี
ดีใจ เอ๊ยดีใจจั่งดีใจจะ ไปทำงาน

สี่ปีคลุ้มคลั่งน้ำตาท่วมใจ
หัวใจคับบองสมองสดใส
ฝากประจำปีไอ้หรั่งดีใจ
อยู่หน้าอาคารกะลูกปึกไทย

(19 : 18)

นอกจากนี้ เพลง ไทยสากลยังสะท้อนให้เห็นถึงความรักของพ่อที่มีต่อลูก พยายามชวน ขวายที่จะให้ลูก เรียนให้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาถึงขนาดต้องขายเลือด ขายทีนาของตน

...ดูงานก่อนจึงจ่ายเงิน
ลำบากเพียงไหนกว่าจะได้ปริญญา

ถ้าบังค์เศษแบ่งกันใช้ก่อน
พ่อแม่ขายนาส่งเงินเป็นฟอน...

(39 : 13)

วันนี้ท้องฟ้าแปรเปลี่ยน
 ใจจัดเตรียมเก็บเสื้อผ้า
 ชายฝันมาให้เขา
 เดินขึ้นเครื่องบินหัวรอ
 วันเวลาผ่านไปหลายปี
 จบหลักสูตรอเมริกา
 กลับมาคิดการงานใหญ่
 นักเรียนนอกเกาหลีทบวาล

เหมือนภาพเขียนติดอยู่ข้างฝา
 มุ่งหน้าสู่ยู เอส เอ
 แล้วเอาเงินไปเรียนต่อ
 ลาก่อนละพ่อเมืองไทย
 จัดนี้ก็ไว้วิชา
 เดินทางไปกลับมาไทยแลนด์
 เพื่อไปว่าได้ทำงาน
 ไม่มีงานนั้นก็ไม่มีเงิน

(7 : 21)

ตาพยุขุมแพแสงลูกเรียน
 จบออกมาคงได้เป็นนาย

เรียนอยู่ปีสุดท้าย (ปีสุดท้าย)
 เป็นนายคน เป็นนายคน

(39 : 9)

ใจฉันผูกอยากให้ลูกได้ดี
 อุตส่าห์สู้ทนดิ้นรนทุกอย่าง
 ถึงขั้นสูงสุดได้รับปริญญา

ตัวพ่อนี้จะขายเลือดเอาเงิน
 ลูกสูทนทางจบการศึกษา
 ไม่เคยกลับมาหาแกอีกเลย

(13 : 15)

จากการศึกษาเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนค่านิยม ผู้มีปริญญา

จำนวน 214 เพลง

4. นิยมการประกวดความงาม เช่น

สาวละอ่อนนอนตื่นเช้าจะจ๊ะจ๊ะจ๊ะ เจ้าดวงดอกไม้สดใสนอนในหมอนบ้านเรา
 ประกวดเทพีไม่เอาไม่เด่นไม่ดังอย่างเขา ความหวังผู้เฒ่าลูกสาวชานา

(1 : 15)

บางครั้งเพลงไทยสากลจะสะท้อนค่านิยมในการประกวดความงามด้วยการเห็น
แบบและเลียนแบบ เช่น

ยุคสมัยที่เปิดเวทีโชว์แห่ง	จับสาวแก้มแดงมาถ่างแก้มถ่างขา
ประกวดประชันส่งกันเข้ามา	กำหนดเงินตราซื้อเสียงรางวัล
(ลูกคู่) หน้ายังยิ้มพิมพ์ใจไทยแลนด์	
เมื่อก่อนนี้เป็นพี่สาวบ้าน	ผู้ใหญ่กำหนดส่งประชันให้อำเภอ
ต่อจากนั้นก้าวไปเป็นอินเตอร์	สวยเลิศเลอลีลานางสาวไทย
เป็นดอกไม้หอมไกลไทยแลนด์	มีสาวต่างแดนแฟน ๆ มาสนใจ
เป็นมาลีปทุมทองเที่ยวไทย	บรรยากาศแจ่มใสสนองรับนโยบาย
ผ่านไปแล้วก็เลิกแล้วกันไป	ไม่มีของใหม่เพื่อให้โชว์ของดี
ผ่านสมัยนางสาวไทยเสียที่	มาเป็นประชาที่ประชาชนธรรมดา
หุ่นยังสวยเหมือนนางสาวไทย	หน้ายังใสยกย้ายลีลา
สาวตำบลไม่ได้เป็นดารา	ต้องทำมาหากินกลางแสงไฟมิวซิว
(ลูกคู่) หน้ายังยิ้มพิมพ์ใจไทยแลนด์	
อยู่อย่างคนที่ไม่ต้องสนอะไร	ยังสบายยังเป็นนางสาวไทยแลนด์
หน้ายังยิ้มรับคนต่างแดน	มีแฟน ๆ ช่วยเชียร์กันมากมาย
(ลูกคู่) หน้ายังยิ้มพิมพ์ใจไทยแลนด์	

จากเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนให้เห็นค่านิยมของการประกวด
ความงาม จำนวน 83 เพลง

เนื้อเพลง ไทยสากลสะท้อนภาพสังคมและปัญหาของสังคมไทย

เพลง ไทยสากล ได้สะท้อนให้เห็นภาพสังคมและปัญหาของสังคมในยุคปัจจุบัน ดังนี้

1. ภาพคนชนบทเข้ามาหางานทำในกรุงเทพมหานคร

เนื้อเพลง ไทยสากล ได้สะท้อนให้เห็นสภาพของคนชนบทที่ทิ้งนาดีนรนเข้ามาหางานทำในกรุงเทพฯ เพราะคิดว่าเป็นเมืองที่หางานง่าย และหาเงินได้คล่อง บางรายก็อพยพกันมาทั้งครอบครัวเช่น

กรุงเทพฯ เขาว่าแดนสวรรค์	คนมีเงินมีงานไม่อดตาย
จึงหอบลูกจูงเมียมาด้วยกัน	มาไปทำงานไปทำงานเกิดไป
ทีบุญมาและลูกเมียจึงเดินทางไกล	

(39 : 7)

คนชนบทที่เดินทางเข้ามาหางานทำในกรุงเทพฯ มากที่สุดก็คือชาวอีสาน การเดินทางเข้ามาหางานทำมีสาเหตุหลายประการคือ เพื่อการทำนา ชอบความสบาย คิดว่ากรุงเทพฯ เป็นแดนสวรรค์หางานง่ายได้เงินคล่อง เข้ามาเพราะภัยธรรมชาติ ความยากจน เมื่อเข้ามาแล้วก็ประกอบอาชีพต่าง ๆ กัน คือ เป็นนักดนตรี กรรมกร ขอดาน ถ้าเป็นหญิงสาวบางคนก็ขายตัว บางคนเป็นคนรับใช้ แต่ส่วนใหญ่แล้วชาวอีสานที่เข้ามาในกรุงเทพฯ มักจะทำงานใช้แรงงานเป็นลูกจ้าง เป็นกรรมกรมากที่สุด

เข้ามาหางานทำในกรุงเทพฯ เพราะเพื่อทำนาทำไร่

ฟัง เรื่องสนุก	ของชายชื่อจุกลูกอีสาน
จะไปทำงาน	ในถิ่นสถานศิวิไลซ์
จากบ้านนอกมา	เพราะเพื่อทำนาทำไร่
เข้าไปหางานสบาย	ในถิ่นจูงใจแห่งกอกอมอ

(7 : 22)

เด็กท้องนา	จากนามาหางานทำ
คนก็แสนใจดำ	งานทำไม่มีสักที
ตัดสินใจ	รับใช้ตามสถานี
บริการอย่างดี	เขาบริการอย่างดี
มีถาดเพื่อนซี้	ไม่มีเจ้านาย

(4 : 1)

ก้าวขึ้นรถไฟดูความหวังช่างไกลห่าง	ไฉนเราทั้งทุ่งนาและควายเฒ่า
ควายเหลือแต่ซากบ้านที่เหลือแต่เสา	เห็นเป็นอยู่แบบเก่า ๆ เมืองโคราชบ้านเอ็ง
ทิ้งพ่อเฒ่าแม่แก่ทิ้งคันทนาปิ่น	ยินแต่เสียงว้าง ๆ จักจั้นเรไร
คนไม่ทันสมัยหัวกระเป๋าใบลงไปไทยผืนต่ำ	ฮ่ารองเท้ายางกลางมหานครใหญ่
เมืองที่ไฟไสสดคนเป็นมดเป็นปลวด	เมืองเงินตราสะดวงมันเข้าชวนหัวใจ
ไปเป็นไทยเหี่ยว ๆ ลูกข้าวเหนียวแบบใหม่	คงมีดีมีได้ให้มันถึงใจคน...
นี่คนหนอคนจนให้ตายก็ขออยู่	คร่ำครวญคิดดูมีอะไรที่ดีกว่า
ลุยเข้าไปไม่หยุดมุดลงดินลงบ่อ	ทุกถนนไซ้ท่อทั้งถ่อรถถ่อเรือ
ปั้นตึกสูงปานเปรตศูนย์การค้าอาเขต	เก็บก้อนหินดินเศษบ่อน้อยเนื้อต่ำใจ

(1 : 2)

เข้ามาหางานทำในกรุงเทพฯ เพราะภัยธรรมชาติที่เกิดจากการตัดไม้ทำลายป่า

ก็ฝนไม่ค่อยมีก็ป่าไม้ตายหมด	ตายเพราะโดนโค่นตัดมาแปรเป็นสินค้า
มันเป็นยังงั้นะ เรอะ เรอะ	มันเป็นยังงั้นะ เรอะ เรอะ
เสียความสมดุลย์ของธรรมชาติ	ฟ้าฝนก็เลยแปรปรวนแปรจะเอาแน่ไม่ได้
มันเป็นยังงั้นะ เรอะ เรอะ	มันเป็นยังงั้นะ เรอะ เรอะ
ไม่ตกต้องตามฤดูกาล	บางที่ก็ตกเสียท่วมฟ้า
จนพสุธาจมหาย	ท่วมพันนาไร่หมด
มันเป็นยังงั้นะ เรอะ เรอะ	มันเป็นยังงั้นะ เรอะ เรอะ

จมหายกลางสายหน้าที่
บ้างอพยพเป็นลูกจ้างแรงงาน

จนมีแต่ความเว้งว่างทิ้งรกร้างผู้คน
เป็นบึงเลี้ยวอีสานสุภาพบุรุษที่ราบสูง

(5.15)

เข้ามาทำงานทำในกรุงเทพฯ เพราะความยากจน เพื่อไถ่ถอนหนี้สินที่มีอยู่

มาฟัง เรื่องฟังราวของนายออมช่อม	ร่างกายผ่ายผอมแทบจะตรอมใจ
ตื่นไปตื่นไปซึ่งว่าติမ်แดน	อยู่ในแคว้นในแคว้นแผ่นดินไทย
ขี้มาขี้มาจากติမ်แดน	ซึ่งมันยากมันแค้นแสนอ่อนใจ
มุงหน้า เข้ามาหาคนจน	หวังจะฟัง โทษภัยให้มันอ่อนสบาย
เข้ากรุงสมัครงานเป็นจับกัง	อยู่ใน โถงของเจ้านาย
ออมช่อมอดออมและก้ออดทน	ทำงานเหนื่อยล้าก็ต้องทนไป

(4 : 6)

คิดถึงแม่ที่เฝ้ารอ	รอรอดสิ่งที่หวัง
เมื่อลูกลาไกลจำใจห่าง	หาลู่หาทางเพื่อถอนหนี้สิน
จากท้องนาถิ่นอีสานบ้านป่าดอน	รวมแรมไปทั่วถิ่น
ออกแรงกายหากินไกลถิ่นฐาน	ทิ้งบ้านที่เคยอยู่
สู่เมืองกรุง	สู่เมืองกรุงมุ่งเมืองฟ้า

(3 : 20)

คนในชนบทที่เข้ามาในกรุงเทพฯ ประกอบอาชีพต่าง ๆ กัน เช่น

เป็นนักดนตรีก็ไม่ค่อยมีฟอร์ม	แต่งตัวเหมมมอมไม่ล้ำเลิศโสกา
สู้ต่ำเพียงดินและชอบกินข้าวเหนียว	ลาบก้อยจานเดียวกินได้สามเวลา

(6 : 3)



ข่าวคราวสังคมชาวบ้าน
ทั้งคานกระบุง
ผู้ชายขายแรงเพื่ออยู่
ได้กินแล้วเศร้า

หนีไปทำงานเมืองกรุง
เปลี่ยนผ้าถุงนุ่งกางเกงยีนส์
ผู้หญิงขายตัวเพื่อกิน
ส่วนขายตาฟางกับหลานสาวตากหน้าชอกทาน

(6 : 28)

แหมะว่าแหมะ เป็นคนทุกซ์
อยู่อีสานบ่มีสตางค์

ลีนั่งสิลุกกะฮึดอดอยาก
ไผว่าก็ช่างชอกทานสักก่อน

(6 : 45)

หมู่เฮาจากบ้านนำมา
บ้างเฮ็ดงานโดยขายแรงกาย

เข้ามาอยู่เมืองฟ้าเมืองสิวิไลซ์
บ้างก็รับใช้ผู้ดีผู้ดี

(21 : 4)

มาฟังเรื่องฟังราวของนายออมช่อม
มุ่งหน้าเข้ามาหาคนจน
เข้ากรุงสมัครงานเป็นจับกัง
ออมช่อมอดออมและก็อดทน

ร่างกายผ่ายผอมแทบจะตรอมใจ...
หวังจะฟังใบบุญให้มันอุ่นสบาย
อยู่ในโกดังของเจ้านาย
ทำงานเหนื่อยล้าก็ต้องทนไป

(4 : 6)

คนไม่ทันสมัยหัวกระเป๋่าใบลงไปไทยฝันดำ
เมืองที่ไฟไสสดคนเป็นหมดเป็นปลวก
ไปเป็นไทยเหี้ยว ๆ ลูกข้าวเหนียวแบบใหม่ คงมีดีได้ให้มันถึงใจคน...
นี่คนหนอคนจนให้ตายก็ขอลอย
ลุยเข้าไปไม่หุตุมุดลงดินลงบ่อ

ย่ำรองเท้ายางกลางมหานครใหญ่
เมืองเงินตราสะตวมันเข้าชวนหัวใจ
คร่ำครวญคิดดูมีอะไรที่ดีกว่า
ทุกถนนไซ้ท่อทิ้งถ่อรถถ่อเรือ

เป็นตึกสูงปานแปรตศูนย์การค้าอาเขต เก็บก้อนหินดินเศษน้อยเนื้อต่ำใจ

(1 : 2)

จากการศึกษาเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนให้เห็นภาพคน
ชนบทเข้ามาทำงานทำในกรุงเทพมหานคร จำนวน 324 เพลง

2. ปัญหาเศรษฐกิจ

เนื้อเพลงไทยสากลได้สะท้อนปัญหาเศรษฐกิจในเรื่อง ประเทศไทยขาดดุลย์
การค้า หรือเสียเปรียบเทียบทางด้านการค้ากับญี่ปุ่นและอเมริกา เช่น

ญี่ปุ่นบุกแล้วมองดูให้ตี

มีพร้อมอะไหล่ไปยันเรือรบ

บุกเข้าทุกรูประตู่หน้าต่าง

คนซื้อก็ง่ายคนขายก็ดี

ตุ๋นเอ็นที่วีรถยนต์รถไฟ

ญี่ปุ่นมีครบส่งขายให้คุณ

ชั้นบนชั้นล่างเท่าที่เรามี

มันเป็นอย่างนี้จะเอาอย่างไร

(1 : 6)

อเมริกาเล่นลิเกแก้ผ้าผ່อน

ทั้งสิ่งทอไหมไทยรวมทั้งผ้าเตี่ยว

ไทยต้องเลิกขายผ้าเอาหน้ารอด

เป็นคนไทยมวชไทยเรายังเป็นต่อ

ฉันทนาเตี้อร้อนใครสนใจ*

แก้ผ้าผ່อนบับเสียจนหน้าเขี้ยวเสี้ยวดับไต

อย่าหวังแต่คิดสวมกอดเขาเพื่อลี้ภัย

เขาไม่ใช่พันธุ้แม่พันธุ้พ่อกลัวญาติเขาทำไม

(5 : 30)

* ช่วงนี้เป็นช่วงที่อเมริกาออกกฎหมายลดโควต้าสิ่งทอจากไทยเข้าประเทศ

เพลงไทยสากลนอกจากจะสะท้อนปัญหาเศรษฐกิจระหว่างประเทศแล้ว ยังสะท้อน
ปัญหาเศรษฐกิจในประเทศคือ ปัญหาสินค้าราคาแพง เช่น

อย่าเพิ่งตายให้หายใจไว้ก่อน	จะหนาวจะร้อนจะอึดจะหิว
ต้องทนเอาแม่ไว้ เราจะก้าว	อย่าทำหน้าเน่ทุกครั้งไม่สบาย
ทนได้ไม่ได้ให้หายใจไว้ก่อน	ข้าวของเครื่องใช้มันก็แพงไปทุกที
ทิ้งสุราหรือล็อตเตอรี่ก็ยังแพง	ได้ค่าแรงมาไม่พอหาได้แห้ง
เป็นอย่างนี้ทุกแห่ง	อย่าเพิ่งแข่งกันตาย

(39 : 6)

สะท้อนปัญหาข้าราชการได้รับเงินเดือนน้อย เช่น

จะอยู่เมืองกรุงนี่ก็แสนลำบาก	จะไปไหนก็ยาก เป็นคนห้อยคุณ โทษ
ข้าราชการตำรวจทหารคนจน	ต้องทน ๆ ๆ เพราะเป็นคนชั้นผู้น้อย
นิด ๆ หน่อย ๆ ให้หายใจไว้ก่อน	ต้องสู้ทนแม้ว่าตนจนเหลือสุข
อย่าให้ใครเขาลูบต่อว่าดูแคลน	ว่าดินทองแดนธรรมเมืองแมน
ผู้คนร้ายแค้นทุกซอกไม่สบาย	ทนได้ไม่ได้ให้หายใจไว้ก่อน

(3 : 34)

จากการศึกษาเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหา
เศรษฐกิจ จำนวน 187 เพลง

3. ปัญหาความอดอยาก

เนื้อเพลงไทยสากลสะท้อนภาพจากหนังสือพิมพ์เรื่อง ความอดอยากของคนบาง
ส่วนในประเทศไทยที่ต้องเก็บดินกิน วิธีการที่กล่าวถึงใช้วิธีการเสียดสีเหน็บแนม เช่น



อยู่บนภูเขาสูงชันลูกเดียวโดดได้
อยู่กับน้ำอยู่กับลมกับหมอก

โจ่งโล่งโจ่งโล่ง เป็นบังกะไลใบตองคลุมหัว
อยู่กับดิน ไม่กินดิน ดินไว้เดิน

(1 : 12)

เบื่อทำไร่ไถนา
กลัวลูกเก็บดินกิน

ทำได้มาไม่พอได้กิน
อย่างทีหนังสือพิมพ์ ชาลาง

(5 : 6)

บ่หมองบ่หม่น
ถ้าบ่ทำนา
ถ้าเก็บดินกิน
เด็กใหญ่เด็กน้อย

เพราะอดทมาจนชิน
ก็บ่มีข้าวกิน
ก็กลัวดินจะหมดดอย
จะบ่เห็นดอยเห็นดิน

(17 : 13)

คนอย่างเราเขาไม่สนใจ
จะถูกผิตคิดดูเอาเถิด
ข้าวปลาไม่มีจะกิน
หากเราเป็นคนขยัน

ก็ไม่เป็นไรเราไม่ว่ากัน
หรือว่าเราเกิดผิตเดือนปีและผิตวัน
ถึงจะต้องกินดินก็ขอมกินทั้งนั้น
คงจะรวยสักวันวันหนึ่งวัน โชคดี

(17 : 5)

จากการศึกษาเพลงไทยสากล 972 เพลง

พบว่ามีเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหา

ความอดอยาก จำนวน 156 เพลง

4. ปัญหาภายในครอบครัว

เพลงไทยสากล ได้สะท้อนปัญหาการขัดแย้งระหว่างสามี ภรรยา ถึงขนาดตบตีกัน

เป็นตัวอย่างไม่ดีแก่ลูก เช่น

วันเด็กให้เด็กเดินตามใคร
ชกกันเหมือนมวยตุ้วันเสาร์
เสียงต่ำไม่ต้องหาคำแปล
ห้ามปรามเดี๋ยวจะถูกเลขท้าย
ตีกันรวมหัวใช้เรา
ทำตัวให้เด็กดูตัวอย่าง

แม่ตั้งวงไฉนพ่อที่ตั้งวงเหล่า
ตีศอกโยนเข้าเอาให้ตายเอาให้ตาย
ด่าพ่อล้อแม่ก็ปู้ย่าตายาย
เป็นเรื่องผู้ใหญ่หัวเมียดีกัน
ใช้ไปซื้อเหล่าใช้ดูต้นทาง
ลูกไม้ไม่ห่างจากโคนต้นไม้

(5 : 25)

ปัญหาของการขัดแย้งกันภายในครอบครัวอาจมีสาเหตุมาจาก ความประพฤติของ
สามีและปัญหาเศรษฐกิจในครอบครัว เช่น

เห็นเลิกงานเมาแอนกลับบ้านทุกวัน
พอถึงสิ้นเดือนเจ้าหนี้มาเตือนแล้วซี

มันสารพันเก็บข่มเอาไว้มากมี
ทุ่มเถียงตบตีลูกเมียอลเวง

(6 : 14)

นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงการขาดความเอาใจใส่ และตักเตือนลูกสาวของผู้
ปกครองและสะท้อนให้เห็นว่าวัยรุ่นเมื่ออิสระในการเที่ยวกลางคืนมากขึ้น

ถามที่แรกเจ้าบอกเขาเป็นภรรยา
มันพาอีลาโยไปทุกคืน

พ่อเลยเฉยมันคงไม่มีอะไรกัน
จนตักจนตื่นแล้วมันก็ไม่กลับบ้าน

ถามที่ไรก็ไปเที่ยวเซคเที่ยวบาร์

กว่าจะรู้ไอ้ท่ามันพาลูกเราไปพัน

(7 : 17)

จากการศึกษาเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาภายใน
ในครอบครัวจำนวน 88 เพลง

5. ปัญหาสิ่งแวดล้อม โดยเฉพาะสิ่งแวดล้อมที่เป็นพิษในกรุงเทพมหานคร

เพลง ไทยสากล ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของมลพิษที่เกิดขึ้น เช่น

ท้องฟ้าสีหม่นฝนครึ้มดำ	ใบไม้หมองช้ำตอเหลืองเรี่ยราย
พื้นดินแล้งร้าวราวทะเลทราย	ใครตัดทำลายไม้เหลือร่มเงา
ในป่าคอนกรีตชีวิตอับเฉา	วันคืนค่ำเข้าต่อสู้อุณหภูมิ
หมอกควันมีพิษลอยขีดหลังเรา	ในธารน้ำเน่าปลาตายเป็นแพ

(33 : 16)

ปัญหาน้ำท่วมในกรุงเทพมหานคร เช่น

...มีคลองวันเวย์ให้รถเมล์แล่นกัน	รับส่งผู้โดยสารในหน้าฝนหนัก
กอทอมอสาดโคลนใส่กันปั่นคำป้อยขอ	นะท่านมหาจำเริญ
เครื่องสูบน้ำทำงานยันเช้า	หลายยุคหลายต่อที่เกิดการเปลี่ยนแปลง
ฟ้าฝนคะนองน้ำคลองไหลแรง	น้ำทะเลหนุนเข้าเข้าคงจะแห้ง
	เกิดเป็นคันทีสแลงเขาเรือกฝนหนัก

(42 : 6)

ปัญหาการจราจร และการบริการของขนส่งมวลชนกรุงเทพฯ เช่น

เราไซ้ขีดไซ้เซกนอนอยู่บนรถเมล์	เมืองแบ่งค้คอกเป็นประจำ
รถเมล์เมืองแบ่งค้คอกประจำ	
บางทีก็หัวทิ่มหัวดำ	โดนชน โดนเบียดทุกที
เบื่อ ๆ จริงทนอรถเมล์	คนเขาเบื่อเต็มที

(39 : 16)

ปัญหาการจกชิงวีงราว การฆาตกรรม ฆาตคาม เช่น

ชีวิตเขาว์ค่าเท่าราคาลูกป็น
เงินคือพระเจ้าไว้แจกสินบน

มีฆ่าข่มขึ้นจกชิงวีงราว
ทำดีไม่ใช่คนโง่เหมือนควาย

(33 : 16)

จากการศึกษาเพลงไทยสากลจำนวน 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึง
ปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นพิษ จำนวน 114 เพลง

6. ปัญหานักคิดว่างงาน

บทเพลงไทยสากลมักจะกล่าวถึงผู้ที่มีการศึกษา ตั้งใจเล่าเรียน แต่เมื่อจบออกมาแล้วไม่มีงานทำ บางคนมีค่านิยมว่าถ้าได้เรียนต่างประเทศแล้วกลับมาจะหางานทำ หรือมีหน้า
มีตาดีกว่าผู้ที่สำเร็จการศึกษาในเมืองไทย แต่ผลสุดท้ายก็ตกงานเหมือนกัน เช่น

ทำยังงี้ดีไว้ระไว้โว ทำยังงี้ดี

สุดท้ายจะเจ็บปวดจะทำยังงี้ดี

ขอโทษที่ทำยังงี้

ตั้งใจเรียนกันจนหน้าดำ

จบออกมาไม่มีงานทำ

ข้า...ขอโทษที่

(14 : 2)

งานของงานข้าที่

บัณฑิตค้างปีไม่มีงานทำ

เข้าวันพรุ่งนี้ไม่มีข้าวใส่ชาม

ขอข้าวแกงแลกกับแรงงานประจำ

ซื้อซื้อ

ของงานบ้างสิ

ดูงานก่อนจึงจ่ายเงิน

ถ้าเบียดเคียดเบียดเคียดกินแบ่งกันใช้ก่อน

ลำบากเพียงไหนกว่าจะได้ปริญญา

พ่อแม่ขายนาส่งเงินเป็นฟอน...

(39 : 13)

วันนี้ต้องฟ้าแปรเปลี่ยน	เหมือนภาพเขียนติดอยู่ข้างฝา
ไอ้จืดเตรียมเก็บเสื้อผ้า	มุ่งหน้าสู่ยูเอสเอ
ชายฝันมาให้เขา	แล้วเอาเงินไปเรียนต่อ
เดินขึ้นเครื่องบินหัวรอ	ลาก่อนละพ่อเมืองไทย
วันเวลาผ่านไปหลายปี	จืดนี้ก็ได้วิชา
จบหลักสูตรอเมริกา	เดินทางกลับมาไทยแลนด์
กลับมาคิดการงานใหญ่	เพื่อไปว่าได้ทำงาน
นักเรียนนอกเกาหัวกะบาล	ไม่มีงานมันก็ไม่มีเงิน

จากการศึกษาเพลงไทยสากล 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนให้เห็นปัญหาการว่างงาน จำนวน 160 เพลง

7. ภาพปัญหาของหญิงโสเภณี

เนื้อเพลงไทยสากลได้สะท้อนให้ทราบถึงสาเหตุที่ทำให้หญิงเหล่านี้ต้องกลายเป็นโสเภณี คือ บางคนถูกล่อลวง บางคนทำด้วยความสมัครใจเพราะความยากจน

เป็นโสเภณี เพราะถูกชายล่อลวง

ผีเสื้อเจ้าเอ๋ยเจ้าบินโฉบเฉี่ยวไปมา	เจ้ามีค่าคู่ควรมวลกษัตริย์
ตั้งสาวน้อยมีอยู่คู่พรหมจรรย์	แต่ความสวยสืบโจษจันราศีดาว
ความสวยยังอ่อนช้อยอ่อนไม่เข้าใจ	กว่าจะรู้ก็สายหลังน้ำตา
ความสวยความสวยต้องสังเวทพวกแมงดา	ถูกตีตราว่าเป็นหญิงขายตัว

เป็นโสเภณี เพราะความยากจน

แม่น้องนาง ไกลถิ่น

ตัวเพิ่งออกจากไซ

ไอ้ โอ นางเอย

เอาหลังสู้ฟ้าเอาหน้าสู้ดิน

เอาหน้าสู้หนังเอาหลังสู้ฟก

ไอ้ โอ คำเอย

บ้านเคยเน่าเร้ามาฮึดไป

เข้าเมืองหลวงทำทนายผู้คน

ไอ้ โอ นางเอย

แม่ดอกผืนเมืองเหนือดินไทย

ต้องรับใช้ครอบครัว

แม่สายบัว

ไม่เคยพอกินจึงผิดเส้นทาง

ถึงใครดูถูกตีว่าจุกความจน

แม่สายบัว

กินตาขาย เคยทำเลี้ยงตน

ขายนาของตนไปแลกนาพ่อคืน

อายุมันขวัญขึ้น

(36 : 27)

เตือนใจเจ้าสาวบ้านนาบ้านปาสวยสัน

เตือนใจเจ้าเบื่องตัวกมัวกับชาย

เงินของชายที่เธอ ได้ให้แม่ยา

เตือนใจเจ้าบุญปลูกเหมือนถุกลอยแพ

มีไหมใครจะเห็นใจเธอเล่าหนา

แม่อีกจนต้องมาชน โลกมาชา

เพื่ออะไรเพื่อใครเพื่อเงินชיתהา

สาวบ้านนาทนทำซ้ำดวงแด

ต้องพลัดแม่เฒ่าชแรนแก่ก็ชรา

ชู้ชัวาเช็ดน้ำตาสาวเตือนใจ

(4 : 4)

จากการศึกษาเพลงไทยสากลจำนวน 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึง

ปัญหาของหญิงโสเภณี จำนวน 74 เพลง

8. ภาพสังคมใน เรื่องรักร่วมเพศ

ปัญหาการร่วมเพศเป็นปัญหาของสภาพของจิตใจที่ผิดปกติของชายหญิงบางพวกในสังคมปัจจุบันเพลงไทยสากลสะท้อนภาพนั้นออกมาให้เห็น เช่น

ชายที่อยากเป็นหญิง

อ้าวหญิงที่อยากเป็นชาย

แปลกใจหรืออะ...

ข้าโลกสดสวย โสกา โสกี

มีทอมมีดี เกล่อนเมือง

(42 : 5)

ฉลาดทันคนกลเม็ดดีเลิศ

แต่ตัว ไปเจตฉายขามราตรี

ตามเขตตามบาร้หาตุเออาช

แพ่ชั้นยุคนี้ เขาเป็นผู้นำ

หน้าตาหล่อเหลา

แต่งตัวสาวอายุ

ฉันผู้ชายนะอะ

แล้วใครไปเถียงเขอละ

(42 : 5)

และในปัจจุบันนี้ได้เกิดโรคใหม่ที่เกี่ยวเนื่องกับการรักร่วมเพศ คือ โรคเอดส์ ซึ่งโดยมากจะเป็นในหมู่พวกเกย์ เพลงไทยสากลก็สะท้อนออกมาให้เห็นในแนวเสียดสี และตักเตือนให้หาทางป้องกัน

โห...มาละเหวยมาละวา

มาแต่ของ เขาของเราไม่มา

ใครมีมะกรูดมาแลกมะนาว

ใครมีลูกสาวมาแลกลูกสาว

ใครมีลูกชายมาแลกลูกชาย

ลูกชายเป็นเอดส์ไม่เอา ตาละล้า

(สมน้ำหน้า เอ้อ)

ใครมีเงินทองมาแลกเก้าอี้

คนดีทำดีระวังโดนด่า

ทำชั่วทั้งปีไม่มีใครว่า

ตาละล้า

(5 : 26)

ระวังให้ตีบุรุษสตรีที่เป็นธรรมชาติ	ชะตาของท่านจะขาด
อาจเป็นเพราะโรคเอดส์ถามหา	
ก็มัวเข้าซีถ้าไม่รักชีวิตก็ตามใจ	ชายที่อยากเป็นหญิงหญิงที่อยากเป็นชาย
มันกำลังเดินทางเข้ามา	
เอดส์นะซีไซใครที่ไหน	ทำยังไงไม่รีบป้องกันชีวิตคงมลาย
ก็ลองซิเกย์	ถ้าเป็นเอดส์แล้วอย่าร้องนะเกย์
รวมตัวกันมั่วสุ่มรวมกลุ่มกันฮา เฮ	

(7 : 20)

จากการศึกษาเพลงไทยสากลจำนวน 972 เพลง พบว่ามีเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาเรื่องรักร่วมเพศ จำนวน 65 เพลง

จากการศึกษาเพลงไทยสากลทางด้านการสะท้อนวัฒนธรรมและสังคมไทย จำนวน 972 เพลง พบว่าในเพลงแต่ละเพลงเนื้อร้องอาจสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรม ความเชื่อ ค่านิยม หรือปัญหาของสังคมมากกว่า 1 อย่างก็ได้ เมื่อรวมเนื้อความซึ่งสะท้อนวัฒนธรรม และค่านิยมจากเนื้อเพลงทั้งหมด ได้พบว่าวัฒนธรรมและค่านิยมปรากฏในเพลงต่าง ๆ กัน ตามจำนวนดังนี้

การสะท้อนวัฒนธรรมไทย

1. ความยึดมั่นศาสนา

1.1 ความเชื่อในเรื่องกฎแห่งกรรม	254	เพลง
1.2 ความเชื่อในเรื่องการเวียนว่ายตายเกิด	101	เพลง
1.3 ความเชื่อเกี่ยวกับโชคชะตา	179	เพลง
1.4 สอนให้เห็นหลักความจริงของชีวิต	185	เพลง
1.5 ขอบพระจากพระและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	128	เพลง
1.6 ความเชื่อในสิ่งลึกลับ	191	เพลง

2.	<u>ลักษณะนิสัยของคนไทย</u>		
2.1	มีอัธยาศัยดีงาม	147	เพลง
2.2	ความสุภาพอ่อนโยน	223	เพลง
2.3	การให้อภัย	212	เพลง
2.4	การมีอารมณ์ขัน	397	เพลง

การสะท้อนค่านิยมของสังคม

1.	นิยมความร่ำรวย	372	เพลง
2.	นิยมวัตถุสิ่งของ	355	เพลง
3.	นิยมผู้มีปริญญา	214	เพลง
4.	นิยมการประกวดความงาม	83	เพลง

สะท้อนภาพและปัญหาของสังคม

1.	ภาพคนชนบทเข้ามาหางานทำในกทม.	324	เพลง
2.	ปัญหาเศรษฐกิจ	187	เพลง
3.	ปัญหาความอดอยาก	156	เพลง
4.	ปัญหาครอบครัว	88	เพลง
5.	ปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นพิษ	114	เพลง
6.	ปัญหาบัณฑิตว่างงาน	160	เพลง
7.	ปัญหาหญิงโสเภณี	74	เพลง
8.	ปัญหาเรื่องรักร่วมเพศ	65	เพลง