

แก่นเรื่องความกลัวในนิทานและเรื่องสั้น
ของ กี เดอ โมปาซอง



นางสาว เทียนสว่าง แพ้ววานิชย์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชา ภาษาตะวันตก

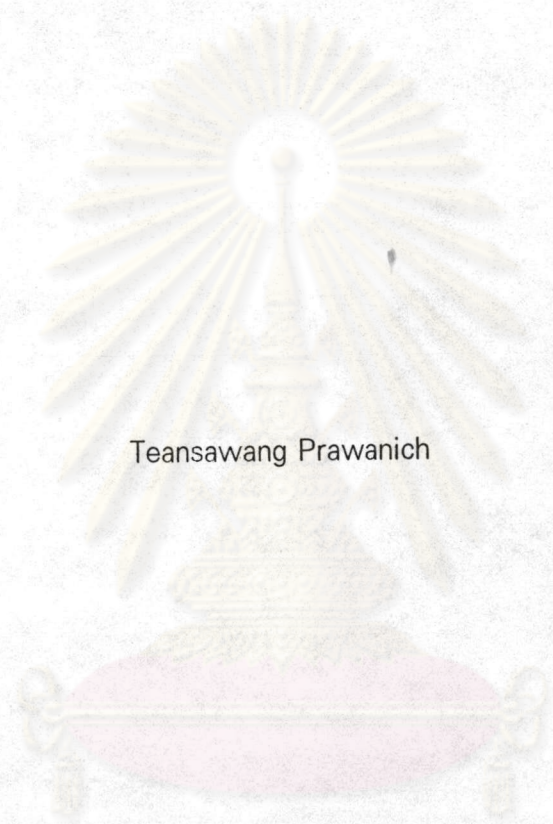
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2539

ISBN 974 - 635 -444 -2

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

LA PEUR DANS LES "CONTES ET NOUVELLES"
DE GUY DE MAUPASSANT



Teansawang Prawanich

คุณวิทยธรพัชกร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Cette Thèse Fait Partie des Etudes Supérieures Conformément au
Règlement du Diplôme d'Etudes Supérieures

Section de Langues Occidentales

L'Ecole des Gradués

Université Chulalongkorn

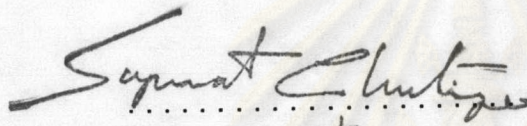
Année Académique 1996

ISBN 974 - 635 - 444 -2

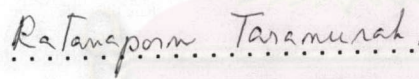
Sujet : LA PEUR DANS LES "CONTES ET NOUVELLES"
DE GUY DE MAUPASSANT

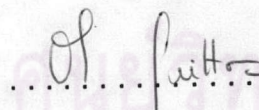
par : Mademoiselle Teansawang Prawanich
Département : Langues Occidentales
Directrice de Thèse : Professeur Associé Sunisa Sumitra

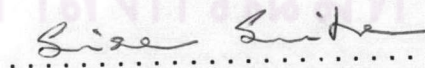
Accepté par l'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn Comme
faisant partie de la Maîtrise, Conformément au Règlement du Diplôme de Maîtrise :


..... Doyen de l'Ecole des Gradués
(Professeur Supawat Chutivongse, M.D.)

Le Jury


..... Président
(Professeur Associé Ratanaporn Taranurak)


..... Membre
(Monsieur Olivier Guitton)


..... Membre
(Professeur Associé Sunisa Sumitra)

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

เขียนสว่าง แพรวานิชย์ : แก่นเรื่องความกลัวในนิทานและเรื่องสั้นของกี เดอ
โมปาซอง (LA PEUR DANS LES "CONTES ET NOUVELLES" DE GUY DE
MAUPASSANT) อ. ที่ปรึกษา : รศ. สุนิสา สุมิตร, 114 หน้า. ISBN 974-635-444-2.

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาเชิงจิตวิเคราะห์สภาพชีวิตครอบครัวของนักเขียนและ
ความสัมพันธ์กับบุคคลต่าง ๆ ในชีวิตว่ามีอิทธิพลต่อแก่นเรื่องความกลัวอย่างไร อีกทั้งศึกษาลักษณะ
ต่างๆ ของความกลัวตลอดจนวิเคราะห์แนวคิดที่ว่าความกลัวเป็นแรงผลักดันให้ตัวละครมีปฏิกริยาและ
พฤติกรรมดังที่ปรากฏหรือไม่ อย่างไร

ผลการวิจัยพบว่าแก่นเรื่องความกลัวซึ่งเป็นแก่นเรื่องหนึ่งที่ปรากฏในนิทานและเรื่องสั้น
ของนักเขียนมีสาเหตุมาจากสภาพชีวิตครอบครัวและความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้างประกอบกับสถาน
การณ์ในช่วงแต่ละวัยของชีวิต ความกลัวในงานของนักเขียนแบ่งออกได้เป็นสองลักษณะคือ ความกลัว
สิ่งที่อธิบายไม่ได้และความกลัววัฏจักรชีวิต ซึ่งความกลัวดังกล่าวนี้เองที่เป็นตัวกำหนดปฏิกริยาและพฤติ
กรรมของตัวละครในที่สุด นักเขียนได้แสดงให้เห็นว่ามนุษย์ไม่สามารถหลุดพ้นจากสภาพความกลัวไป
ได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ภาษาตะวันตก
สาขาวิชา ภาษาฝรั่งเศส
ปีการศึกษา 2539

ลายมือชื่อนิสิต เขียนสว่าง แพรวานิชย์
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

C610663 : MAJOR FRENCH

KEY WORD: MAUPASSANT / PEUR / CONTE / NOUVELLE

TEANSAWANG PRAWANICH : LA PEUR DANS LES "CONTES ET NOUVELLES" DE GUY DE MAUPASSANT. DIRECTRICE DE THESE : PROFESSEUR ASSOCIE SUNISA SUMITRA. 114 pp.
ISBN 974-635-444-2

Cette recherche a pour but de vérifier, à travers la langue de Maupassant, que la vie de cet auteur et ses relations avec les autres lui ont inspiré le thème de la peur. Elle est consacrée aussi à une étude sur les caractéristiques de la peur et sur son rôle dans le comportement des personnages.

Nous remarquons que la peur, présentée dans certains "Contes et Nouvelles", est à l'origine des situations abordées dans la vie. Il en existe deux types : peur psychique et peur morale. Dans les deux cas, l'introduction de la peur permet de provoquer des actions et des réactions chez les personnages.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา..... ภาษาตะวันออก

สาขาวิชา..... ภาษาฝรั่งเศส

ปีการศึกษา..... 2539

ลายมือชื่อนิสิต..... เต็มพรทิว แพรวาจิษฐ์

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



DEDICACE

En tout premier lieu, je tiens à exprimer ici ma gratitude la plus profonde et mes remerciements les plus vifs et les plus sincères à ma directrice de thèse, Madame le professeur associé Sunisa Sumitra, dont les conseils m'ont aidée à rédiger et à achever ce mémoire.

Ma reconnaissance va également à Monsieur Olivier Guitton qui a bien voulu consacrer son temps à perfectionner cet ouvrage, aux professeurs de la Section de Français qui m'ont apporté de précieux enseignements ainsi qu'à mes parents et à Monsieur Thoranin Mepian, mon ami, grâce auxquels ce mémoire a pu voir le jour.

Teansawang Prawanich

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

TABLE DES MATIERES

	Pages.
บทคัดย่อ	iv
Resumé	v
Dédicace	vi
Introduction	1
Chapitre I. Les causes et les sources de la peur de Guy de Maupassant	5
- Sa vie	5
- Une enfance douloureuse	6
- Une adolescence bouleversante	8
- Un âge adulte pénible	11
- Les troubles de santé	13
- Les maux corporels <small>ค. พก ๒ / ค. เสี่ยงอันตราย ๑๐. ๑๖. ๑๗. ๑๘. ๑๙</small>	13
- La maladie mentale	17
- Les autres facteurs	22
- L'eau	22
- Gustave Flaubert	27
- La Normandie	32
- La société parisienne	34
Chapitre II. Les caractéristiques de la peur dans les "Contes et Nouvelles" ...	37
- La peur psychique	38
- l'obscurité	40
- Le surnaturel	41
- L'obsession	45

- Les hallucinations <i>วิหิตนาการ</i>	48
- L'hallucination autoscopique	49
- L'hallucination visuelle	53
- L'hallucination auditive	54
- Le monde des fantômes	56
- Le double et la peur du miroir	58
- La peur morale	62
- La peur de la solitude	62
- Solitude physique	65
- Solitude morale	67
- La peur de la vieillesse	69
- La peur de la mort	74
Chapitre III. L'expression de la peur chez Guy de Maupassant	79
- Les procédés pour exprimer la peur	81
- La langue	81
- Les cadres géographiques	85
- Les sensations humaines	94
- Le surnaturel	99
Conclusion	105
Bibliographie	109
Biographie	114