

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

[คัมภีร์ให้โอเพลว ลงใน ภาคผนวก]

ดี.โยอิชิ นิชิโมโต. การผลิตสื่อโทรทัศน์และวิดีโอทัศน์. แปลและเรียบเรียงโดย
วิภา อุตมฉันทน์. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,
2538.

ณัฐภรณ์ สติรกุล. กระบวนการสร้างนักร้องยอดเยี่ยมของบริษัท แกรมมี
เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2537.

นิโลบล โควาพิทักษ์เทศ. การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมตามทฤษฎีของ
สุนทรียศาสตร์ยุคหลังสมัยใหม่. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2535.

พัลพงค์ สุวรรณวาทีน. ตรรกวิทยาการบริโภคกับการสร้างสรรค์มิวสิควิดีโอ
เพลงไทยสากล. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชา
การสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ยุคลรัตน์ เจตนาธรรม. กลยุทธ์ของการสร้างภาพลักษณ์นักร้องไทย สังกัด
บริษัท คีตาเรคคอร์ด จำกัด ในช่วงระยะ พ.ศ.2531-2534.
วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

ศิริชัย ศิริเกษ และ กาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน.
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2531.

ศิริพงษ์ พยอมรัมย์, รัช. เทคนิคงานกราฟิก. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.
พรินติ้ง เฮ้าส์, 2537.

สาขานิเทศศาสตร์, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. ภาษาเพื่อการสื่อสาร
เอกสารการสอนชุดวิชา หน่วยที่ 8-15. นนทบุรี : มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2529.

สุชาติ เกาทอง. หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : นำอักษรการพิมพ์,
2536.

อมรรัตน์ ชงพาณิชย์. "มิวสิควิดีโอ...สื่อจูงใจที่ได้ผล" สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต
สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ คณะวารสารศาสตร์ และ
สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2533.

ภาษาอังกฤษ

Abt, D. "Music Video : Impact of the Visual Dimension"
Popular Music and Communication. Edited by James
Lull. Newbury Park : Sage Publication, 1987.

Aldridge, Henry B. and Liggett, Luck A. Audio/Video
Production : Theory and Practice. New Jersey :
Prentice-Hall, Inc., 1990.

Alperson, P., eds. The Philosophy of the Visual Arts.
New York : Oxford University Press, 1992.

Aufderheide, P. "Music Video : The Look of the Sound"
Watching Television : A Pantheon Guide to Popular
Culture. Edited by Todd Gitlin. New York : Patheon
Books, 1986.

- Aumont, J. et al. Aesthetics of Film. Translated and Revised by Richard Neupert. USA : University of Texas Press, 1992.
- Bobker, Lee R. "Image" Elements of Film. USA : Harcourt, Brace & World, Inc., 1969.
- Bobker, Lee R. and Marinis, L. Making Movies : From Script to Screen. USA : Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.
- Boggs, Joseph M. The Art of Watching Films : A Guide to Film Analysis. USA : The Benjamin/Cummings Publishing Company, Inc., 1978.
- Blythin, E. and Samovar, Larry A. Communicating Effectively on Television. California : Wadsworth Publishing Company, 1985.
- Bone, J. & Johnson, R. Understanding the Film : An Introduction to Film Appreciation. 4th ed. USA. : NTC Publishing Group, 1993.
- Bordwell, D. and Thompson, K. Film Art : An Introduction. New Delhi : Prentice - Hall of India Private Limited, 1980.
- Cubitt, S. "Stars Get in Your Eyes : How Music Became Visible Again" Timeshift. London : Routledge, 1991.
- Denitto, D. Film : Form & Feeling. New York : Harper & Row, Publishers, Inc., 1985.

- Fiske, J. Introduction to Communication Studies.
New York : Methuen, 1982.
- Frith, S. et al., eds. Sound and Vision : The Music
Video Reader. London : Routledge, 1993.
- Giannetti, L. Understanding Movies. New Jersey : Prentice
- Hall, Inc., 1990.
- Gollin, Richard M. A Viewer's Guide to Film : Arts,
Artifices, and Issues. USA : McGraw-Hill,
Inc., 1992.
- Goodwin, A. Music Television and Popular Culture :
Dancing in the Distraction Factory. London :
Routledge, 1993.
- Hansen, J. Understanding Video : Applications, Impact
and Theory. USA : Sage Publications, Inc. 1987.
- Hayward, P. Culture Technology and Creativity in the
Late Twentieth Century. (n.p.,n.d.).
- Hilliard, Robert L. Writing for Television and Radio.
5th ed. (n.p.,n.d.).
- Lester, Paul M. Visual Communication : Images with
Messages. USA : Wadsworth Publishing Company,
1995.
- Lull, J., ed. Popular Music and Communication.
Newburg Park : Sage Publications, 1987.
- Madsen, Roy P. The Impact of Film : How Ideas are
Communicated through Cinema and Television.
USA : Macmillan Publishing Co., Inc., (n.d.).

- Madsen, Roy P. Working Cinema : Learning from the Masters.
California : Wadsworth Publishing Company, 1990.
- Mehring, M. The Screenplay : A Blend of Film Form and
Content. USA : Focal Press, 1990.
- Millerson, G. Video Production Handbook. 2nd eds.
Great Britain : Bath Press, 1992.
- Schwichtenberg, C. "Music Video : The Popular Pleasures
of Visual Music" Popular Music and Communication.
2nd ed. Edited by James Lull. (n.p.,n.d.).
- Sporre, Dennis J. Perceiving the Arts : An Introduction
to the Humanities. 3rd ed. New Jersey :
Prentice-Hall, Inc., 1989.
- Straw, W. "Popular Music and Postmodernism in the 1980s"
Sound and Vision : The Music Video Reader.
Edited by Simon Frith and friends. London :
Routledge, 1993.
- Turner, Ch. "Music Videos and the Iconic Data Base"
Inter/Media Interpersonal Communication in a Media
World. Edited by Gary Gumpert and Robert Cathcard.
New York : Oxford University Press, Inc., 1986.
- Utz, P. Today's Video : Equipment, Setup, and Production.
2nd ed. New Jersey : Prentice-Hall, Inc.,
1992.
- Vale, E. The Techniques of Screen & Television Writing.
New York : Simon & Schuster, Inc. 1982.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางจำแนกประเภทและรายละเอียดของแก่นเพลงที่ประกอบอยู่ใน

มิวสิควิดีโอเพลงไทยสากล

เพลงไทยสากล	แก่น
1. จงเป็นสุขเป็นสุขเถิด 2. ก็แค่เสียดาย 3. อย่าหาเรื่อง 4. จะเอาอะไรกับฉันอีก 5. อย่ามอง 6. ใจตัวเองสอนล่าปาก 7. ห่วงใย 8. เห็นอยไหม 9. วันวาน 10. เชอคนเดียว 11. ล่า 12. ไอ้หนุ่มผมขาว 13. สัญญา 14. อ้อ.. เหรอ	ก. ผิดหวัง (24 เพลง) คนรักตามราววี ก่อปัญหาความวุ่นวายไม่ หยุดหย่อน คนรักไม่มีค่าคู่ควรแก่ความรัก หรือไม่ได้ เรียกร้องต้องการความรักจริง ๆ คนรักเอาแต่ใจตัวเองหรือชอบพาลหาเรื่อง คนรักเอาแต่ได้หรือเห็นแก่ตัวมากเกินไป คนรักทิ้งไปมีคนอื่นใหม่ จึงอยากทำใจลำบาก คนรักทิ้งไป เลยทำใจลำบาก คนรักเปลี่ยนใจไปมีคนอื่นใหม่ คนรักไม่เป็นดังใจหรือให้ความสำคัญน้อยกว่า ที่คาดหวัง (ให้ความเป็นเพื่อนแทน "คนรัก") คนรักตายจากไป คนรักอยู่ห่างไกลกันคนละฟากฟ้า ทำให้ใจ โทษหา คนรักทิ้งไป ทำให้ใจโทษหา คนรักทิ้งไปมีคนอื่นใหม่ คนรักหลอกหลวง, ลืมค่า-ลืมสัญญา และ ไม่รักจริง คนรักเจ้าชู้-กะล่อน

ตาราง (ต่อ)

เพลงไทยสากล	แก่น
15. ขอร้อง	คนรักทอดทิ้งหรือตีจากไป
16. ไม้ดอกกลับบ้าน	ตัวเองเป็นคนไว้รัก, ไว้คนห่างใย-เข้าใจ, ไว้ที่พึ่ง
17. ก็มันรักไปแล้ว	หลงรักคนเจ้าชู้-กะล่อน เลยต้องจำทน
18. เพอะพะ	คนรักปฏิเสธรัก (หักอก) ทำให้ฝันค้าง ต้องเจ็บปวดใจ
19. หนามในใจ	คนรักไม่น่าไว้วางใจ เพราะอาจยังมีใจให้คนรักเก่าของเธออยู่
20. อยากถามใจเธอสักคำ	คนรักเฉยเมย-เย็นชา, ไม่ทำตัวให้มีชีวิตชีวา
21. รักแท้แพ้ใกล้ชิด	คนรักหักหลัง, ใจโลเล ควางคนใหม่มา
22. ไม่มีโอกาสสุดท้าย	คนรักเดินจากไป
23. หลับตา	คนรักทิ้งไป (หักอก) ใจโลเลไม่มั่นคง
24. เกิดมาทำไมไม่รู้	โทษตัวเองที่แพ้ไปทุกอย่าง ไม่เว้นแม้แต่ความรักก็คว้าน้ำเหลวทุกที
25. ถึงใจ	<p>ข. สมหวัง (1 เพลง)</p> <p>คนรักเป็นคนน่าตื่นเต้น (ถึงใจ) ทำตัวไม่น่าเบื่อ</p>
26. มีเธอ	<p>ค. ปรัชญาและการสั่งสอน (2 เพลง)</p> <p>คนรักกันแม้จะห่างไกลกันก็เพียงแค่ทางกาย แต่ใจก็ยังผูกพันหรือเชื่อมโยงถึงกันเสมอ</p>

ตาราง (ต่อ)

เพลงไทยสากล	แก่น
27. ลบมันไปจากใจ	สอนให้คนนอกหักรู้จักใช้ความคิด ทำใจ-ตั้งสติ, มองเห็นความรักเป็นเพียงส่วนประกอบหนึ่งของชีวิต เมื่อผิดหวังในความรักก็จงมองให้ไกล ๆ ว่าชีวิตยังมีหวัง และจงทำตัวทำใจให้มีชีวิตชีวาได้ดังปกติ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางจำแนกจังหวัดและท่วงทำนองหรืออารมณ์เพลงที่ประกอบอยู่ในมิวสิก
วิดีโอเพลงไทยสากล

จังหวัดและท่วงทำนองหรือ อารมณ์เพลง	มิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล
<p>ก. เร็วหรือสนุกสนาน (11 เพลง)</p>	<p>จงเป็นสุขเป็นสุขเถิด, อ้อฮาเรื่อง, อ้อฮ่อมอง, ลมมันไปจากใจ, ถึงใจ, ไอ้หนุ่มผมขาว, อ้อ..เธอ, ก็มันรักไปแล้ว เพอะพะ, หลับตา, เกิดมาทำไมไม่รู้</p>
<p>ข. ช้าหรือเศร้าโศก (16 เพลง)</p>	<p>ก็แค่เสียดาย, จะเอาอะไรกับฉันอีก, ใจตัวเองสอนลำบาก, ห่วงใย, เห็นอชโหม วันวาน, เธอคนเดียว, มีเธอ, ล่า, สัญญา ขอร้อง, ไม่อยากกลับบ้าน, นามในใจ, อยากถามใจเธอสักคำ, รักกันแพ้ใกล้ชิด, ไม่มีโอกาสสุดท้าย</p>

ตารางแสดงแก่นเรื่องของมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากลที่มีรูปแบบของการลิปซิงค์
เล่าเรื่อง และมีโครงเรื่องเล่าที่สมบูรณ์-ชัดเจน (แบบที่ 2)

มิวสิควิดีโอเพลงไทยสากล	แก่นเรื่อง
1. ไม่อยากกลับบ้าน	รักสามเส้า
2. ห่วงใย	ความรักที่จาก, หมัดเขี้ยว
3. จะเอาอะไรกับฉันอีก	รักสามเส้า
4. สัญญา	รักสามเส้า
5. ขอร้อง	คนรักเสียชีวิต, ตายจากไป
6. อ้อ.. เหมอ	เสรีภาพและความต้องการความ เท่าเทียมทางเพศของสตรี
7. หนามในใจ	รักสามเส้า
8. อยากถามใจเธอสักคำ	รักสามเส้า

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางแสดงแก่นเรื่องของมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากลที่มีรูปแบบของการลิปซิงค์
เล่าเรื่อง แต่ (และ) มีโครงเรื่องที่ไม่สมบูรณ์-ชัดเจน (แบบที่ 3)

มิวสิควิดีโอเพลงไทยสากล	แก่นเรื่อง
1. ก็แค่เสียตาย	รักผิดหวัง, เน้นความตื่นเต้น- สะเทือนอารมณ์
2. ไอ้หนุ่มผมขาว	แสดงสภาพปัญหา, ความคับข้องใจ และการปรับตัวปรับใจในความรัก
3. อย่าหาเรื่อง	แสดงสภาพปัญหาการก่อความวุ่นวาย ทั่ว ๆ ไป
4. อย่ามอง	รักผิดหวัง, เน้นความตื่นเต้น- สะเทือนอารมณ์
5. วันวาน	รักผิดหวัง, เน้นความตื่นเต้น- สะเทือนอารมณ์
6. ใจตัวเองสอนลำบาก	รักผิดหวัง, เน้นการทำใจในความรัก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางแสดงแก่นเรื่องของมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากลที่มีรูปแบบของการเล่าเรื่อง
ที่มีโครงเรื่องสมบูรณ์-ชัดเจน แต่ไม่มีการลิปซิงค์เล่าเรื่องเลข (แบบที่ 4)

มิวสิควิดีโอเพลงไทยสากล	แก่นเรื่อง
* เหนื่อยไหม	รักสามเส้า



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงเรื่องของมิวสิกวิดีโอฯ แบบที่ 2

1) มิวสิกวิดีโอเพลง "ไม่อยากกลับบ้าน"

ก. การเปิดเรื่อง

มิวสิกวิดีโอเพลง "ไม่อยากกลับบ้าน" เปิดเรื่องด้วยฉากของสตูดิโอบันทึกเสียงหรือโรงถ่ายอันเป็นสถานที่ทำงาน หรือบันทึกเสียงของศิลปินนักร้องเป็นหลัก แสดงถึงแรงจูงใจที่เรื่องราว (ละคร) อุบัติขึ้นควบคู่ไปกับสถานการณ์จำลองที่ศิลปินนักร้องกำลังให้สัมภาษณ์นักข่าวสาวคนหนึ่ง ขณะที่ทีมงานอีก 2 คน กำลังเฝ้าสังเกตการณ์อยู่ใกล้ ๆ ด้วยท่าทีสงบและด้วยสายตาเชื่อมั่นของมืออาชีพ สื่อความหมายว่า นับแต่วันที่ศิลปินนักร้องสาวจะได้เล่าถึงประสบการณ์รักอันขมขื่นหรือเรื่องราวในอดีตของเธออย่างจริงจัง

ข. ปมแห่งความขัดแย้ง

ปมแห่งความขัดแย้งในมิวสิกวิดีโอเพลง "ไม่อยากกลับบ้าน" เริ่มปรากฏขึ้นเมื่อตัวละครหญิง (ในฐานะที่เป็นตัวแทนศิลปินนักร้องในอดีต) เผชิญหน้ากับตัวละครชาย (คนรักของเธอ) ที่ชอบเอะอะ , ชวนทะเลาะวิวาท จนทำให้เธอกลายเป็นคนที่สับสนและตึงเครียด

โดยในที่นี้ พบว่า มีความขัดแย้งปรากฏขึ้นในมิวสิกวิดีโอเพลงดังกล่าว ได้แก่

- ความขัดแย้งระหว่างคนสองคน นั่นคือ ความขัดแย้งระหว่างตัวละครหญิงกับตัวละครชาย (คู่รักของเธอ) อันมีที่มาหลัก ๆ จากพฤติกรรมที่แปรเปลี่ยนไปในทางลบของฝ่ายชาย โดยเฉพาะเมื่อเขากลายเป็นคนเจ้าอารมณ์ สังเกตเห็นได้อย่างเด่นชัดจากการปาจอตอร์ทศน์ในบ้าน (รังรัก) จนแตกกระจาย

- ความขัดแย้งระหว่างคน ๆ หนึ่ง กับตัวตนภายในของตัวเอง คือ ความขัดแย้งระหว่างตัวละครหญิงกับตัวตนภายในของเธอเอง ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากการที่ตัวละครดังกล่าวสับสน-ปวดร้าวใจเมื่อเธอถูกชายคนรัก

สับประมาทด้วยการพาหญิงอื่น (มือที่สามของความรัก) มาเหย้าหยั่นกันถึงรังรัก
เมื่อกลายเป็นรักสามเส้าขึ้น ตัวละครหญิงจึงต้องเก็บกด และเผชิญความโดดเดี่ยว
อยู่ตามลำพัง, ทนทุกข์อยู่กับภาพเก่า ๆ ที่ตามมาหลอกหลอนเรื่อยมา โดยเฉพาะกับ
ภาพบาดตาบาดใจที่ชายคนรักของเธอเดินจากไปกับคนรักใหม่ด้วยสีหน้าที่เปี่ยมสุข

ค. การคลี่คลาย

ความสับสนหรือตึงเครียดของตัวละครหญิงได้คลี่คลายลง
หลังจากที่เธอพยายามจะขจัดภาพในอดีตที่ตามมาหลอกหลอนนั้น ด้วยการ
รับประทานยากล่อมประสาทจำนวนหนึ่งเข้าไป ทำให้เรื่องดำเนินมาถึงจุดสุดยอด
ของมันก่อนที่จะพบว่า ตัวละครหญิงต้องถูกรถบรรทุกชน (เพราะมีวต์แต่เดินเปะปะ
โซซัดโซเซไปบนท้องถนนของเมืองอันจอแจ) จนต้องถูกหามตัวส่งโรงพยาบาล
ในเวลาต่อมา

2) มิวสิควิดีโอเพลง "ห่วงใย"

ก. การเปิดเรื่อง

มิวสิควิดีโอเพลง "ห่วงใย" เปิดเรื่องขึ้น ด้วยฉากของแผง
จอภาพหรือวิดีโอวอลล์ (Video-wall) หลายสิบจอ อันเป็นสื่อถ่ายทอดใบหน้า
ของศิลปินนักร้องขณะลิปซิงค์เล่าเรื่อง จัดเป็นกำแพงด้านหนึ่งของห้องโถง ๆ ที่มี
ตัวละครหญิงสาวคนหนึ่งกำลังนั่งทอดอาลัย นึกถึงความหลังหรืออดีตรักอันปวดร้าว
ของเธอ พร้อม ๆ ไปกับเขียนบันทึก (ไดอารี่) ไปด้วย แสดงให้เห็นถึง บทบาท
ของศิลปินนักร้องในฐานะที่เป็นแรงบันดาลใจ สภาวะแวดล้อม หรือแม้แต่เป็นผู้คอยให้
กำลังใจตัวละครหญิงคนนั้นไปด้วยโดยพร้อมสรรพ

ข. ปมแห่งความขัดแย้ง

ปมแห่งความขัดแย้งในมิวสิควิดีโอเพลง "ห่วงใย" เริ่ม
ปรากฏให้เห็นจากท่าที่ไม่สบอารมณ์ของตัวละครชายที่กำลังระบายคำพูดใส่
ตัวละครหญิงคู่รักที่มีท่าที่มึนงง, ไม่เข้าใจ สื่อเค้าให้เห็นถึงทัศนคติการมองโลก
ที่ต่างกันของคู่รัก นับเป็นชนวนสำคัญที่ทำให้ตัวละครหญิงเกิดความสับสนและ
ตึงเครียดขึ้นทุกขณะ

ในที่นี้พบว่า มีความขัดแย้งปรากฏขึ้นในมิวสิกวิดีโอเพลง

ดังกล่าว ได้แก่

- ความขัดแย้งระหว่างคนสองคน คือ ความขัดแย้งระหว่างตัวละครหญิงกับตัวละครชายที่เป็นคู่รักกัน ซึ่งอุบัติขึ้นในรักรักของพวกเขาเอง
- ความขัดแย้งระหว่างคน ๆ หนึ่งกับตัวตนภายในของตัวเอง คือ ความขัดแย้งระหว่างตัวละครหญิงกับตัวตนภายในของเธอเอง โดยเฉพาะแสดงให้เห็นจากอาการเศร้าโศกของเธอขณะทวนนึกถึงภาพแห่งความหลัง ทั้งที่สุขสมและขมขื่นในความสัมพันธ์ของเธอกับคู่รัก รวมไปถึงการปรากฏภาพถ่ายใบหน้าของชายคนรักขึ้นมา ทำให้ตัวละครหญิงดังกล่าวตกอยู่ในสภาพที่ขมขื่น ร้องไห้ไปขณะเขียนไดอารี่ไป ที่สำคัญก็คือ เป็นผลมาจากสภาพที่เธอไม่อาจเห็นขว้างหรือกัดทาบชายคนรักไว้ได้เลย แม้จะเข้าไปสวมกอดเขาแล้ว แต่ก็กลับพบเพียงความเย็นชาหมางเมิน และการเดินจากไปในท้ายที่สุด ทำให้หญิงสาวต้องเผชิญกับสภาวะกดดันแต่เพียงลำพังอย่างนั้นเรื่อยมา

ค. การคลี่คลาย

ตัวละครหญิงหาทางระบายออกหรือการคลี่คลายปัญหาของเธอด้วยการร้องไห้ ไว้อาลัยให้กับความผิดหวังจากอดีตรักอันขมขื่นของตนเองเป็นหลัก ที่สำคัญในช่วงขณะของการเล่าเรื่องนั้น เธอก็มุ่งมั่นสรุปการเรียนรู้ที่ผ่านมา ด้วยถ้อยคำจำนวนหนึ่งไว้ในไดอารี่ พร้อม ๆ กับการมองหาบุคคลสำคัญ(พิเศษ) สำหรับยึดเหนี่ยวจิตใจและให้ความอบอุ่นใจแก่ตนเอง (โดยในที่นี้คนพิเศษที่เธอสับตาด้วยคนนั้น ก็คือศิลปินนักร้องนั่นเอง) จนมาถึงช่วงขณะที่เธอได้เรียนรู้และบันทึกลงไป ในไดอารี่ด้วยข้อความที่แสดงให้เห็นว่า เธอได้เรียนรู้สิ่งดี ๆ มีค่าจากความขัดแย้งที่ผ่านมา โดยเฉพาะได้รู้จักกับความหวังใหญ่ที่คนรักควรจะมีให้แก่กันเป็นสำคัญ

3) มิวสิกวิดีโอเพลง "จะเอาอะไรกับฉันอีก"

ก. การเปิดเรื่อง

มิวสิกวิดีโอเพลง "จะเอาอะไรกับฉันอีก" เปิดเรื่องขึ้นด้วย

ฉากของห้องชุด (รั้งรัก) ซึ่งตัวละครหญิง (ศิลปินนักร้องสาว) และตัวละครชาย คู่รักของเธอพักอาศัยอยู่ร่วมกัน เป็นฉากที่แสดงแรงจูงใจของการหันมาใช้ชีวิตคู่ของหนุ่มสาว โดยไม่เว้นเรื่องที่จะต้องเผชิญหน้ากับความขัดแย้งต่อกัน

ข. ปมแห่งความขัดแย้ง

ปมแห่งความขัดแย้งในมิวสิควิดีโอเพลง "จะเอาอะไรกับฉันอีก" เกิดมาจากนิสัยชอบเอาแต่ใจตัวเอง ชาดสติ ชอบพาลหาเรื่อง และไม่รู้ลึกรับผิดชอบ (ต่อคู่รัก) ของตัวละครชายเป็นหลัก

ในที่นี้จึงพบว่า มีความขัดแย้งปรากฏขึ้นในมิวสิควิดีโอเพลงดังกล่าว ได้แก่

- ความขัดแย้งระหว่างคนสองคน นั่นคือ ความขัดแย้งระหว่างตัวละครหญิงกับตัวละครชายที่เป็นคู่รักกัน เริ่มสังเกตเห็นได้จากพฤติกรรมของตัวละครชายที่ชอบพาลเกเร ตะโชนฟ้า รื้อทำลายข้าวของ และใช้กำลังข่มขู่ (เข่าร้างของตัวละครหญิงและต้อนเธอไปจนติดฝาผนังห้อง หรือไม้กั้นมัดมือออกจากการเกาะกุมของหญิงสาวอย่างแรง) จนทำให้ตัวละครหญิงตระหนกตกใจ และคับข้องใจอยู่เสมอ ๆ แต่เธอก็ทำได้เพียงระงับอารมณ์โกรธเอาไว้ ทั้งนี้ตามปกติถ้าหากมีปากเสียงกัน ตัวละครหญิงก็ได้แต่ตั้งตารอคอยเขากลับบ้าน กลับมาพาลขวางโลกและไม่เห็นเธออยู่ในสายตาเหมือนเคย ดังเช่นที่เขาพลาดปิดกั้นน้ำหล่นพื้นเอง แต่กลับพาลโกรธเธอที่มายืนรอปรนนิบัติเขาอยู่อย่างใจจดใจจ่อ

- ความขัดแย้งระหว่างคน ๆ หนึ่งกับตัวตนภายในของตัวเอง คือ ความขัดแย้งระหว่างตัวละครหญิงกับตัวตนภายในของเธอเอง โดยเฉพาะเป็นสภาพที่ไม่สามารถตอบโต้ฝ่ายชายที่ข่มเหงเธอได้ เพราะเธอรักเขาเกินกว่าจะทำอะไรเกินเลยมากไปกว่าคอยให้กำลังใจตัวเธอเอง ด้วยการเอ็นดูในความเป็นเด็กเล็ก ๆ ของฝ่ายชาย (ตอนเขานิ่งหลับไม่รู้ลึกรับผิดมาในรถเก๋งที่เธอขับให้) หรือไม้ก็ต้องเหม่อมองตามเขาด้วยความอาวร ต้องทำเป็นใจดีสู้เสือ ยิ้มให้ขณะที่เขามีอารมณ์ขุ่นมัวกลับมา และเมื่อเขาไม่ยินดียินร้ายไม่เคียดต่อการแสดงบทบาทของเธอ แล้วเดินออกจากบ้านไปอีก เธอก็เอาแต่ก้มหน้ายอมรับความ

ชมขึ้นเพียงลำพัง ทั้งนี้ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครหญิงยังอาจเป็นเพราะ เธอคิดอยู่ตลอดเวลาว่า เธอคงเชื่อกับเพื่อนพ้องที่จะเอาชนะความก้าวร้าวของชายคนรักได้ แต่ในความเป็นจริงกลับเป็นความคิดที่ผิดพลาด เพราะสิ่งที่เธอได้เรียนรู้ตลอดมาก็คือ ฝ่ายชายไม่เคยซึมซับความรู้สึก ๆ หรือความห่วงใยไปจากเธอเลย ยิ่งตอนที่เธอออกวิ่งตากฝนมานอกบ้านเพื่อตามหาเขานั้น กลับพบภาพบาดตาบาดใจ ที่เขากำลังกอดจูบอย่างดุเดือดกับผู้หญิงอื่นในรถคันเดียวกันกับที่เธอเคยขับให้เขามาก่อน ก็ยิ่งทำให้เธอปวดร้าวใจไปกับความเหลวไหลของชายคนรักมากขึ้นหลายเท่าตัว

ค. การคลี่คลาย

ตัวละครหญิง พยายามจะปลดปล่อยความตึงเครียดหรือความกดดันออกไปจากตัวเธอให้มากที่สุดและตลอดมาด้วยการเหม่อลอย ทำใจเย็น ดื่มกาแฟรอคอยการกลับมาของคนรักที่ไม่เคยรับผิดชอบเวลาและความรู้สึกของเธอ ผู้รอคอยอยู่ข้างหลัง บางทีเธอก็จะอ่านหนังสือเล่มเล็ก ๆ รอเขาจนผล็อยหลับไปบนโซฟา อย่างไรก็ตาม ในที่นี้จุดสุดยอดของเรื่องจะอยู่ที่ตัวละครหญิงหมดความอดทนต่อนิสัยพาลเอาแต่ใจตัวเองของฝ่ายชายอีกต่อไป โดยเฉพาะในภาพตอนที่ถ่ายเรื่องที่เขาเตะทำลายข้าวของอีกครั้ง ทำให้เธอตัดสินใจระบายความอัดอั้นตันใจ ด้วยการชกเข้าที่ปลายคางของเขาแล้วเดินผละไป ปล่อยเขาให้ยืนงงอยู่ข้างหลัง และทำอะไรไม่ถูกไปเลยทีเดียว

4) มิวสิควิดีโอเพลง "สัญญา"

ก. การเปิดเรื่อง

มิวสิควิดีโอเพลง "สัญญา" เปิดเรื่องขึ้นด้วยฉากห้องนอนของศิลปินสาว ซึ่งเป็นฉากที่ตกแต่งด้วยรูปผีเสื้อลำตัวเป็นกริชคว่ำ มีขนาดมทิวาติดอยู่บนผนังห้องเหนือเตียงนอน อันเป็นฉากที่ศิลปินสาวตื่นนอนขึ้นมาด้วยที่ท่าไม่สบายใจ กระหายน้ำ แม้จะไปซื้อมดน้ำที่สตูดิโอกว้าง ๆ กับวงดนตรีของเธอ แต่ก็อยู่ในภวังค์แสดงให้เห็นว่า เรื่องราวที่เธอจะลิปซิงค์บอกเล่า นั้น อาจเป็น

ฝันร้ายหรือกลางบอกเหตุที่เกี่ยวข้องกับความรักของเธออย่างลึกซึ้งเป็นพิเศษ

ข. ปมแห่งความขัดแย้ง

ปมแห่งความขัดแย้งในมิวสิกวิดีโอเพลง "สัญญา" ปรากฏขึ้นเมื่อศิลปินสาวหวนระลึกถึงเรื่องราวในความฝันของเธอ ซึ่งเป็นกลางบอกเหตุถึงความรักที่ร้ายฉานของเธอเป็นหลัก

ในที่นี้จึงพบว่า มีความขัดแย้งปรากฏขึ้นในมิวสิกวิดีโอเพลงดังกล่าว ได้แก่

- ความขัดแย้งระหว่างคน ๆ หนึ่งกับตัวตนภายในของตัวเอง นั่นคือ ความขัดแย้งระหว่างตัวละครหญิง (ศิลปินสาว) กับตัวตนภายในของเธอเอง ซึ่งอาจเป็นผลมาจากความกดดันจากสภาพความเป็นจริงที่เธอเองเคยขัดแย้งกับคู่รักมาก่อน จึงต้องมาปลดปล่อยในความฝันก็ได้ นับตั้งแต่ภาพแห่งความหลังอันหวานชื่น หรือภาพถ่ายที่ตัวละครหญิงเคยถ่ายร่วมกับชายคนรัก แสดงความเข้าใจกันดีระหว่างเธอกับคู่รัก จนกระทั่งเธอได้มาพบเห็นภาพบาดตาบาดใจที่ชายคนรักของเธอพาหญิงอื่น (มือที่สามของความรัก) เข้ามากอดจูบกันในรักรัก (บ้านพักตากอากาศริมทะเล) ที่เธอเคยมีความหลังอันหวานชื่นกับเขามาก่อน จึงทำให้เธอร้อนรนสุดทนไหว ตัดสินใจวิ่งหนีความจริงที่เห็นนั้นออกมา กระทั่งพื้นถนนระบายความโกรธแค้นหรือบัพคัน ทั้งนี้ในอีกเสี้ยวหนึ่งของความฝันเป็นภาพที่ตัวละครหญิงกำลังนั่งเผชิญหน้าอย่างเคร่งเครียดอยู่กับชายชราผมขาวคนหนึ่ง ขณะที่เธอเองมีท่าทีที่อับจนหนทาง อาจแสดงให้เห็นว่า ตัวละครหญิงนั้นสับสนกับคำสั่งสอน ชี้นำของชายชราที่ขัดแย้งกับการตัดสินใจมีความรักกับชายที่หล่อกลวงเธอในภายหลัง เพราะชายชราอาจเป็นตัวแทนของคำทัดทานให้มีสติ-ปัญญาและรอบคอบในเกมของความรัก ซึ่งศิลปินสาวไม่นำพาตั้งแต่แรกก็ได้

ค. การคลี่คลาย

ตัวละครหญิงระบายความตึงเครียดด้วยการเตะของหรือกระแทกพื้น หรือแม้แต่นั่งเผชิญหน้ากับชายชราในความฝันของเธอที่โดดเด่นและนับว่าเป็นจุดสุดยอดของเรื่องก็คือ ทางออกที่ตัวละครหญิงพยายามจะ

กระโดดจากคานฟ้าของบ้านพักตากอากาศลงไปในน้ำทะเลเพื่อฆ่าตัวตายนั้น กลับพบว่ามีร่างเหมือนของตัวเองอีกร่างหนึ่ง ปรากฏขึ้นมาห้ามหรือยับยั้ง (เตือนสติ) เธอเอาไว้ รวมไปถึงชี้หน้าตาให้และปลอบประโลมใจ ให้กำลังใจ แก่เธอด้วยรอยยิ้มพร้อม ๆ กับถอดสร้อยคอที่มีรูปผีเสื้อมีกวีศว่าตรงกลางล่าตัว ให้แก่เธอมา ก่อนที่ร่างเหมือนในชุดหนังสือดำนั้นจะหันหลังเดินจากไป

5) มิวสิควิดีโอเพลง "ขอร้อง"

ก. การเปิดเรื่อง

มิวสิควิดีโอเพลง "ขอร้อง" เปิดเรื่องขึ้นด้วยฉากของท้องถนน ซึ่งคู่รักของตัวละครหญิง (ศิลปินสาว) นอนหมดสติอยู่ เนื่องจากประสบอุบัติเหตุรถเสี่ยหลักพลิกคว่ำเพราะวิ่งมาด้วยความเร็วสูง ส่งผลให้ตัวละครหญิงที่นั่งมาในรถคันเดียวกัน(แต่ปลอดภัยไม่ได้รับบาดเจ็บอะไร) ต้องพลอยตื่นตระหนก, ตกตะลึง ตลอดจนเส้ร้าโศก, เสียน้ำตา แหงนหน้ามองท้องฟ้า, ขอมรับชะตากรรมที่คับคลานมาหา

ข. ปมแห่งความขัดแย้ง

ปมแห่งความขัดแย้งในมิวสิควิดีโอเพลง "ขอร้อง" เริ่มปรากฏขึ้นเมื่อตัวละครหญิงนำคู่รักหนุ่มที่บาดเจ็บสาหัสและหมดสตินั้นส่งโรงพยาบาล ทั้งนี้เมื่อเธอถูกแพทย์นำเข้าห้องฉุกเฉิน ก็ยอมทำให้แฟนสาวผู้รอคอยอยู่ข้างนอกเพียงลำพังต้องทรมนทราายเป็นธรรมดา

ในที่นี้จะพบว่า มีความขัดแย้งปรากฏขึ้นในมิวสิควิดีโอเพลงดังกล่าว ได้แก่

- ความขัดแย้งระหว่างคน ๆ หนึ่ง กับตัวตนภายในของตัวเอง คือ ความขัดแย้งระหว่างตัวละครหญิงกับตัวตนภายในของเธอเอง โดยเฉพาะเป็นผลมาจากความตื่นตระหนกจากอุบัติเหตุที่คนรักของเธอได้รับอย่างกระทันหัน จนกำลังอยู่ระหว่างความเป็นกับความตาย ในที่นี้จะเห็นได้ว่านับตั้งแต่คู่รักของตัวละครหญิงถูกแยกตัวเข้าห้องผ่าตัดฉุกเฉิน เธอก็เริ่มรู้สึกว่าคุณพราจาก

เขาไปและขณะรอรับทราบผลการช่วยชีวิตก็ยิ่งทำให้เธอร้อนรน กระวนกระวายใจ จินตนาการถึงร่างไร้สติของเขาที่อยู่ในห้องฉุกเฉินนั้นไม่หยุดหย่อน จนบางที่เธอถึงกับสะดุ้ง หวาดหวั่นในความคิดคำนึงของตัวเองขึ้นมาเฉย ๆ

- ความขัดแย้งระหว่างคน ๆ หนึ่งกับอำนาจที่ไม่อาจหยั่งรู้ บางอย่าง นั่นคือความขัดแย้งระหว่างตัวละครหญิงกับวิญญาณของคู่รักของเธอที่ออกจากร่างของเขามา ปรากฏให้เธอเห็นภายนอกหน้าต่างอาคาร ในขณะที่เธอเริ่มหลุดออกมาจากภวังค์ของตัวเองบ้างแล้ว และเห็นภาพวิญญาณหน้าตาเรียบเฉยของชายคนรักที่เดินหันหลังจากเธอไปยังแสงสว่างจ้าเบื้องหน้า จนเธอรู้สึกถึงความว่างเปล่าและสิ้นหวังของตัวเอง ส่วนในความเป็นจริงนั้น เมื่อตัวละครหญิงรับทราบผลการเสียชีวิตของชายคนรักว่าเป็นไปไม่ได้แล้ว เธอก็ยากจะทำใจยอมรับได้ในทันทีทันใด ทั้งนี้แม้เธอพยายามจะเหนี่ยวรั้งหรือติดตามวิญญาณของชายคนรักไปในภพใหม่ของเขา แต่เธอก็กลับรู้สึกถึงพันธนาการบนโลกมนุษย์ที่คอยจุดดิ่งเธอเอาไว้อย่างเหนียวแน่น

ค. การคลี่คลาย

ความบับคั้นในใจของตัวละครหญิงทุเลาลงโดยอาศัยการร้องไห้แสดงความโศกหาอาลัยอาวรณ์ให้กับชายคนรักที่นอนแน่นิ่งไป จนถึงขั้นการปลดปล่อยตัวเองให้อยู่ในอาการไม่สะทกสะท้าน หรือเห็นชาต่อความเจ็บปวด และชะตากรรมอันเลวร้ายที่ตนต้องเผชิญ ทั้งนี้ความตื่นเตนในการได้สัมผัสกับวิญญาณที่ออกจากร่างของชายคนรักก็ทำให้ตัวละครหญิงถึงกับลืมนความทุกข์โศกอย่างสุดแสนไปได้ชั่วขณะ อย่างไรก็ตามจุดสุดขีดของเรื่องเกิดขึ้นในเวลาที่ตัวละครหญิงรู้สึกถึงพันธนาการ หรือการจุดรั้งจากโลกมนุษย์หรือภพที่แยกเธอออกจากดินแดนที่วิญญาณของชายคนรักเดินเข้าไปหา ก่อนที่ในเวลาต่อมาเธอจึงหันมายอมจำนนกับสภาพที่ต้องเห็นบนาว, อ่างว้างเด็ยวดาศ และโศกหาอาวรณ์รักที่ตายจากไปอยู่เพียงคนเดียวบนโลกมนุษย์ต่อไป

6) มิวสิควิดีโอเพลง "อ้อ..เธอ"

ก. การเปิดเรื่อง

มิวสิควิดีโอเพลง "อ้อ..เธอ" เปิดเรื่องขึ้นโดยตัวละครชาย 3 คน โดยสารรถยนต์ส่วนตัวที่แล่นมาตามถนน ตัดผ่านที่ราบกลางหุบเขา และทุ่งหญ้า มีหนุ่มคนหนึ่งยื่นตัวออกมาใช้ไม้เบสบอลตีจุดหมายข้างทางจนพัง แสดงให้เห็นถึง พฤติกรรมเกเรไม่เลือกที่ของชายหนุ่ม จนกระทั่งรถของพวกเขาได้มาจอดแวะเพื่อรับบริการที่ปั้มน้ำมันและร้านอาหารกลางทาง ที่มีเจ้าของผู้ดูแล และให้บริการคือ ตัวละครสาว 3 คน (รวมทั้งศิลปินนักร้องสาวด้วย)

ข. ปมแห่งความขัดแย้ง

ปมแห่งความขัดแย้งในมิวสิควิดีโอเพลง "อ้อ..เธอ" เริ่มต้นขึ้น เมื่อสามสาวต่างแยกย้ายกันออกมาต้อนรับหรือเผชิญหน้า ให้บริการหนุ่มแต่ละคนด้วยท่าทีสงบ, ระมัดระวังตัวเอง ไม่ได้ตื่นกลัวอะไร จนดูเหมือนพร้อมตั้งรับกับสถานการณ์และผู้คนที่ทุกรูปแบบ

ในที่นี้จึงพบว่า มีความขัดแย้งปรากฏขึ้นอย่างเด่นชัดในมิวสิควิดีโอเพลงดังกล่าว นั่นคือ "ความขัดแย้งระหว่างเพศชายกับเพศหญิง" ซึ่งจัดได้เป็นความขัดแย้งระหว่างคนสองคน หรือความขัดแย้งระหว่างคน ๆ หนึ่งกับคนกลุ่มหนึ่ง หรืออาจเป็นความขัดแย้งระหว่างคนสองกลุ่มก็ได้

ความขัดแย้งดังกล่าว สังเกตได้นับตั้งแต่ท่าทีที่ตัวละครชายตัวหนึ่งเริ่มจ้องมองศิลปินสาว ขณะออกมาบริการเช็คกระเป๋าให้ ด้วยอาการที่ไม่ให้เกียรติผู้หญิง ชักสีหน้าล้อเลียน ชัมเข่าะขิวโมโหจนศิลปินสาวต้องหลบถอยหนีใจและสายศีรษะแบบเอือมระอา ขณะที่ตัวละครหญิงอีกคนที่เป็นเพื่อนของเธอซึ่งกำลังนั่งเพลินเช็คกีตาร์อยู่บนโซฟานั้น ก็ถูกชายหนุ่มอีกคนกระเียบเข้ามานั่งใกล้ ๆ หวังจะโอบกอดแนบชิดเธอ แต่เมื่อเพื่อนสาวของศิลปินลูกหนี้ และบังเอิญศิลปินออกมาพบเข้าพอดี เธอก็เลยพาดกรอกรูปใส่หัวผู้ชายกะล่อนเต็มแรง ส่วนเพื่อนสาวอีกคนของศิลปินที่กำลังวุ่นวายอยู่กับการเตรียมอาหารจากตู้เย็น ก็ถูกชายหนุ่มคนที่สามเอื้อมมือเข้ามาเกาะประตูดูเห็นไว้ พร้อมทั้งยื่นสำรวจ

เรือนร่างของหญิงสาว ทำเป็นตาลุกวาว จนศิลปินสาวทนต์ไม่ไหว จึงกระแทก ประตุตุ้เอ็นหนีบมือเธออย่างแรงเช่นกัน หรือในฉากที่ตัวละครหญิง 2 คน กำลัง เล่นบิลเลียดอยู่ด้วยกัน เป็นจังหวะที่หญิงสาวคนหนึ่งกำลังก้มตัวหวังจะแทง ลูกบิลเลียดพอดี กลับมีชายหนุ่มคนหนึ่งเดินเข้ามาอยู่ข้างหลัง หญิงสาวได้สัญญาณ บอกไว้ทางสายตาจากเพื่อนสาวฝั่งตรงข้ามโต๊ะ เธอเลยตัดสินใจกระทุ้งด้ามคิว ย้อนหลังไปที่เป้ากางเกงของชายหนุ่มคนนั้น จนเขาต้องงอตัวจุกไปทันที

นอกจากนี้ความขัดแย้งระหว่างตัวละครทั้งสองเพศ ยังเกิดขึ้นอีก เมื่อชายหนุ่มคนหนึ่งนั่งตามสบายรอให้ตัวละครหญิงคนหนึ่ง เข้ามาเทน้ำให้ดื่ม แต่ตัวละครหญิงคนนั้นกลับเทน้ำอัดลมใส่แก้วให้เขาจนล้นแก้ว แล้วเดินเลียงไป อย่างไม่แยแส ทำให้ชายหนุ่มคนหนึ่งที่นั่งอยู่ใกล้ ๆ กับเพื่อนของเขาคนนั้น เกิด ฉุนเฉียวหุนหันเดินตามหมายจะเอาเรื่องเธอ เขาก็เลยถูกเพื่อนของหญิงสาวที่นั่ง สังเกตการณ์อยู่ใกล้ ๆ บนโซฟาตะป้อออกมาขวางจนทำให้ต้องสะดุด, เซหน้า คณะมาไป ส่วนเพื่อนสาวคนนั้นก็ทำเป็นไม่รู้ไม่ชี้, หน้าตาเฉย

และในฉากสุดท้ายนั้น ก็พบว่า สามสาวร่วมกันวางแผนแก้เผ็ดสามหนุ่ม อย่างสาสมใจ โดยสาวคนหนึ่งหลอกล่อให้ชายคนหนึ่ง เดินไปทางห้องน้ำชายด้วยกัน ซึ่งชายหนุ่มคนนั้นก็ ตายใจและทำที่ระห่ำ หวังมีความสัมพันธ์ทางเพศกับเธอ แต่ ชั่วครู่หลังจากหญิงสาวกระชากร่างชายหนุ่มเข้าห้องน้ำแล้ว เธอก็ขโมยเอา เสื้อผ้าของเขาไว้ได้แล้ววิ่งหนีออกมาข้างนอกได้สำเร็จ ขณะเดียวกันเพื่อนสาว ของเธออีกคนก็แอบไปหยิบเอา เสื้อผ้าที่พาดไว้บนผนังห้องน้ำขณะที่ชายหนุ่มอีกคน กำลังเพลินอาบน้ำอยู่ ในที่สุดสองสาวก็พากันวิ่งออกมารวมตัวกับศิลปินสาวที่ขับรถ มาจอดรออยู่หน้าร้าน แล้วทั้งหมดก็พากันขับรถออกไป ปล่อยให้ชายหนุ่มสองคนวิ่ง ล่อนจ้อน (ก่อนล้างของลำตัวห่อหุ้มด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์) ออกมาตามด้วย สีหน้าเหวอหრა เสียฟอร์มหรือเสียเชิงชายเป็นที่สุด ไม่ต่างจากเพื่อนชายของ พวกเขาอีกคนที่วิ่งหน้าตาตื่นตามออกมา พร้อมทั้งมีอาการงงงวยด้วยเช่นกัน แต่ใน ฉากสุดท้ายเมื่อรถของสามสาวแล่นออกไปได้ไม่กี่ไถลนิก พวกเธอก็พากันโยนเสื้อผ้า ของพวกหนุ่ม ๆ นั้นทิ้งลงข้างทางอย่างไม่แยแส

ค. การคลี่คลาย

ตัวละครหญิงทั้งสามต่างปลดปล่อยด้วยการระงับอารมณ์ และตอบโต้-แก้เผ็ดชายหนุ่มทั้งสามอย่างใจเย็น, ค่อยเป็นค่อยไป ทำเป็นไม่รู้ไม่ชี้ และต่างคอยช่วยเหลือ ร่วมมือซึ่งกันและกัน เป็นหูเป็นตาให้กันได้เป็นอย่างดี เมื่อหัวเราะเยาะผู้ชายก็หัวเราะด้วยกัน จะเห็นได้ว่า ตัวละคร 3 สาว นั้นใช้สติปัญญา, ความฉลาด คลี่คลายความคับข้องใจที่พวกเธอมีต่อตัวละครเพศชาย จนกระทั่งมาถึงจุดที่พวกเธอพร้อมใจกันวางแผนแกล้งขโมยเสื้อผ้าของชายหนุ่ม 2 คน ออกจากห้องน้ำ ปล่อยให้พวกเขาวิ่งตามออกมาอย่างตัวตลกในสายตาของพวกเขา ซึ่งพากันนั่งรถยนต์หนีไปอย่างสบายใจและสะใจ โดยไม่ยู่รอให้พวกผู้ชายเหล่านั้นเข้ามาพาลเกเร ลวนลาม หรือไม่ให้เกิดอุบัติเหตุพวกเธอ (ผู้หญิง) ได้อีกต่อไป

7) มิวสิควิดีโอเพลง "หนามในใจ"

ก. การเปิดเรื่อง

มิวสิควิดีโอเพลง "หนามในใจ" เปิดเรื่องขึ้นด้วยฉากห้องโถงของวิทยาลัยแห่งหนึ่ง อันเป็นสถานที่ที่ตัวละครหญิงบังเอิญเดินเข้ามาพบชายคนรักเก่าของเธอ ขณะที่เหตุการณ์ดังกล่าวอยู่ในสายตาของศิลปินชายในฐานะที่เป็นคนรักใหม่ (ในปัจจุบัน) ที่เดินตามมาห่าง ๆ และหยุดสังเกตอยู่เบื้องหลัง แสดงให้เห็นถึง รักสามเส้าที่อาจเกิดขึ้น เพราะถ่านไฟเก่ากำลังปะทุขึ้น โดยคนรักของศิลปินได้กลับมาเจอคนรักเก่า ซึ่งทำให้เธอเริ่มสับสนและมีใจเอนเอียงกลับไปอีกครั้งนั่นเอง

ข. ปมแห่งความขัดแย้ง

ปมแห่งความขัดแย้งในมิวสิควิดีโอเพลง "หนามในใจ" เพิ่มทวีขึ้นทุกขณะ เป็นผลมาจากความขัดแย้งที่บังเกิดขึ้น อันได้แก่

- ความขัดแย้งระหว่างคนสองคน คือ ความขัดแย้งระหว่างตัวละครหญิงกับชายคนรักเก่าของเธอ ซึ่งเป็นการถกเถียง แสดงความไม่เข้าใจกัน

ในอดีต จนทำให้ตัวละครหญิงหันมาความรักความผูกพันกับศิลปินแบบคลื่นใต้น้ำ มากกว่า นั่นคือ ปราศจากการโต้เถียงใด ๆ กันเลย นอกจากต่างมานั่งเผชิญหน้ากันเฉยๆ หรือไม่มีก็เพียงฝ่ายชายเท่านั้นที่เฝ้าจ้องรอฟังคำอธิบายหรือความในใจจาก (ของ) ฝ่ายหญิง ที่มีที่ท่าสับสนตลอดเวลา แต่เขาก็ไม่เคยได้รับคำตอบอะไรให้กระจ่างได้เลย แม้แต่ในตอนที่เขาสืโวโสนให้เธอฟัง เธอก็กลับมีอาการว่าวุ่นไม่ผลิตเพลินแต่อย่างใด

- ความขัดแย้งระหว่างศิลปินชาย (ในฐานะที่เป็นตัวละครตัวหนึ่ง) กับตัวตนภายในของเขาเอง เป็นผลมาจากเขาเริ่มไม่แน่ใจในตัวละครหญิงที่เป็นคนรักของเขามากขึ้นเรื่อย ๆ นับตั้งแต่เธอได้กลับมาพบคนรักเก่าอีกครั้ง และทุกครั้งที่เขาสังเกตเห็นความสับสนและตึงเครียดจากท่าที่ครุ่นคิดของเธอ เขาก็ต้องสะกดกันความคับข้องใจของตนเองไว้ทุกที และคิดเลยเถิดตามไปว่าเธอต้องมีใจอยากหวนกลับไปหาอดีตคนรักแน่นอน ทั้งนี้แม้ว่าเขาจะหันมาคอยปลุกปลอบสาวคนรักด้วยการสืโวโสนให้เธอฟัง หรือปลอบใจเธอด้วยการลูบหัวของเธออย่างทะนุถนอม แม้แต่ปล่อยให้เธอซบไหล่เขาแล้วระบายออกด้วยการร้องไห้ แสดงให้เห็นว่าเขาเข้าใจและพร้อมจะอดทนรอคอยรับฟังคำอธิบายจากปากของเธออยู่แล้วก็ตาม แต่เขาก็กลับต้องคับข้องใจมากขึ้น ๆ เพราะเขาไม่เคยได้รับคำตอบอะไรจากสาวคนรักเลย ในส่วนลึกเขาจึงเข้าใจชัดเจนว่า เธอต้องการไปจากเขาแน่นอนในไม่ช้าก็เร็ว แต่เขาก็ยังไม่อาจยอมรับความจริงในใจข้อนี้ได้ทันที เพราะเขายังคงรักเธออยู่ และไม่ต้องการคืนเธอกลับไปให้ชายคนรักเก่าอย่างจริงจัง ๆ เขาจึงไม่ยอมปริปากเอ่ยอะไรให้เธอรู้สึกดีขึ้น นอกจากปล่อยให้เธอซบไหล่เขาจนผล็อยหลับไป และคอยจับมือให้ความอบอุ่นใจแก่กันและกันไว้เพียงเท่านั้น

ค. การคลี่คลาย

การคลี่คลายความตึงเครียดเกิดขึ้นหลังจากเรื่องดำเนินมาถึงจุดสุดขั้ว เมื่อตัวละครหญิงกลับไปคืนดีกับคนรักเก่าของเธอ แสดงว่าเธอยังรักและอาทรเขาอยู่เสมอ ขณะที่ศิลปินชายก็เริ่มตัดใจ นับตั้งแต่เขาไม่ได้รับคำตอบที่

กระจางใจว่า สาวคนรักยังมีใจต่อเขาอีกต่อไปหรือไม่ เพราะเธอได้แต่สับสน, กระทบกระวาย หรือหมกหมุ่นอยู่กับตัวเอง แสดงให้ศิลปินรับรู้ได้ด้วยสัญชาตญาณว่า เธอพร้อมจะผละจากเขากลับไปหาคนรักเก่าด้วยดี ในที่นี้การวางเฉยของศิลปินหนุ่ม ขณะเผชิญกับเหตุการณ์ที่ถ่านไฟเก่ากำลังปะทุขึ้นกับสาวคนรักของเขานั้น ย่อมแสดงให้เห็นว่า เขาเริ่มตัดใจยอมรับความผิดหวังที่จะเกิดขึ้นกับตนเองในไม่ช้าก็เร็ว มานับแต่แรกแล้ว

8) มิวสิควิดีโอเพลง "อยากถามใจเธอสักคำ"

ก. การเปิดเรื่อง

มิวสิควิดีโอเพลง "อยากถามใจเธอสักคำ" เปิดเรื่องขึ้น ด้วยฉากโรงพยาบาลขณะที่ศิลปินชายในฐานะที่เป็นตัวละครหลักกำลังนั่งซบหน้า ร้องไห้แสดงความกอดตันอยู่บนรถเข็นนั่ง และนอนมือก่ายหน้าผาก ครุ่นคิดอยู่บน เตียงนอนในห้องพักคนไข้ แสดงความกลัดกลุ้ม, คับข้องใจของเขาต่อทำที่ที่ เปลี่ยนแปลง, คุณค่าหรือของตัวละครหญิงคู่รักของเขา โดยเฉพาะเปิดฉากสภาวะ ที่ศิลปินชายกังวลอย่างหนักว่า สาวคนรักไม่ได้มอบใจทั้งใจมาให้กับเขา สังเกต จากอาการของเธอที่เหม่อลอย ฝันกลางวันถึงใครคนอื่นเมื่ออยู่ตามลำพัง ขณะที่ ทำที่ของเธอต่อเขากลับเป็นชายอื่น

ข. ปมแห่งความขัดแย้ง

ปมแห่งความขัดแย้งในมิวสิควิดีโอเพลง "อยากถามใจเธอ สักคำ" ปรากฏขึ้นนับตั้งแต่ศิลปินชายเริ่มเคลือบแคลงใจในความรักของตัวละครหญิง (สาวคนรัก) ที่มีต่อเขา โดยเฉพาะในระหว่างที่เขาเข้าพักรักษาตัว หรือรักษา ขาข้างที่บาดเจ็บอยู่ในโรงพยาบาล

ในที่นี้จะพบว่า มีความขัดแย้งปรากฏขึ้นในมิวสิควิดีโอเพลง ดังกล่าว ได้แก่

- ความขัดแย้งระหว่างคนสองคน คือ ความขัดแย้ง ระหว่างตัวละครหญิงกับศิลปินชาย โดยเฉพาะในตอนที่ศิลปินชาย (เขา) เข้าเฝ้า

ข้างหนึ่ง) หกล้ม แต่ตัวละครหญิง (ที่เป็นสาวคนรัก) กลับไม่มีท่าที่เอาใจใส่ ช่วยเหลือพยุงเขาลุกขึ้น และไม่ได้ให้กำลังใจเขาแต่อย่างใดเลย ขณะที่ความขัดแย้งระหว่างศิลปินชายกับตัวละครชายอีกตัว (มือที่สามของความรัก) ที่เป็นหมอในโรงพยาบาลนั้น เกิดขึ้นเมื่อศิลปินชายทนมไม่ได้ที่เห็นเขาจูบหน้าผากสาวคนรักที่เป็นใจด้วยกัน ก็เลยคว้าคอเสื้อของเขา(หมอ)ไว้ พร้อมทั้งแสดงอาการหึงหวงออกมามากมาย ส่วนหมอหนุ่มคนนั้นก็ทำเพียงวางเฉย, ไม่สะทกสะท้านอะไร

- ความขัดแย้งระหว่างคน ๆ หนึ่ง กับตัวตนภายในของตัวเอง คือ ความขัดแย้งระหว่างศิลปินชายกับตัวตนภายในของเขาเอง ซึ่งเริ่มตั้งเค้ามาตั้งแต่เขาเห็นที่ท่าที่เปลี่ยนไปของคนรักเมื่ออยู่ใกล้ชิดกับหมอหนุ่มที่รักษาเขาอยู่ โดยเธอจะเดินคุยอย่างอารมณ์ดีไปกับหมอคนนั้น แม้ว่าจะคอยเซ็นรถให้เขานั่ง แต่ก็ปล่อยให้เขานั่งหน้าหน้าวอยู่คนเดียว ความเคลือบแคลงใจของศิลปินชายสะสมมากขึ้นทุกที ๆ โดยเฉพาะในเวลาที่เขาสังเกตเห็นอาการเบื่อ ๆ, ซึ่งกะต่ายหรือลิงเลไม่แน่ใจในตัวเองของสาวคนรัก ตลอดจนอาการเหลือบมองหาหมอที่เขอปันใจไปให้ นั้น ก็กลายเป็นชนวนทำให้ศิลปินชายต้องตะขิดตะขวงใจ ยิ่งต้องมาคอยปลอบประโลมใจที่สาวคนรักหันมาร้องไห้ซบอกของเขา เพราะเธอถูกหมอหนุ่มเดินจากไปในเวลาต่อมา ก็ยิ่งทำให้ศิลปินชายอดหนาระอใจเพิ่มขึ้นไปอีกเช่นกัน

ค. การคลี่คลาย

ความเคลือบแคลงใจที่มีต่อสาวคนรักของศิลปินชายนั้นได้ถูกเก็บซ่อนไว้หรือถูกทดแทนโดยตัวเขาเองหันมาสนใจกับการฝึกฝนเดินโดยไม่ต้องพึ่งไม้เท้าพยุงแขนอีกต่อไป จนสามารถกลับมาเดินได้ตามปกติอีกครั้ง ทำให้เขาได้เบิกบานใจ มีชีวิตชีวา กระโดดโลดเต้นอยู่ท่ามกลางสายฝนอันชุ่มฉ่ำเพียงผู้เดียว ในที่นี้จะเห็นว่าศิลปินชายเรียนรู้ที่จะรักตัวเอง ก่อนที่จะหันกลับมาจัดการกับความรักอันวุ่นวายต่อไป โดยเขาได้วางแผนสร้างทำเป็นว่ายังคงบาดเจ็บอยู่ แต่ในท้ายที่สุด เขาก็พบว่า คู่รักนำแหวนหมั้นกลับมาคืนให้เขา ด้วยท่าที่ที่พยายามตัดใจและแน่ใจในตัวเองแล้วว่าเธอไม่ได้รักเขาเลย นับเป็นจุดสุดยอดที่เป็นผลให้ศิลปินชายต้องเผชิญหน้าอ้ออิงและกัลลกลุ้มก่อนที่จะรับแหวนนั้นคืนมาด้วยดี

เนื้อหาสาระของมิวสิควิดีโอฯ แบบที่ 3

1) มิวสิควิดีโอเพลง "ก็แค่เสียตาย"

มิวสิควิดีโอเพลง "ก็แค่เสียตาย" จะเน้นให้เห็นถึงอารมณ์เศร้า สูญเสียชายคนรักไปของศิลปินสาว โดยเปิดเรื่องด้วยภาพถ่ายใบหน้าชายหนุ่ม (คนรักของศิลปิน) ที่ถูกไฟเผาไหม้ แล้วหล่นลงในตะกร้าขยะ แสดงให้เห็นความต้องการตัดใจลืมอดีตรักของศิลปินสาว ดังนั้น เนื้อหาตอนกลางและท้ายเรื่อง จึงเป็นเรื่องเกี่ยวกับการนั่งเศร้าโศกเสียใจ ทอดอาลัยให้กับความรักและความทรงจำเก่า ๆ ที่มีทั้งสุขและทุกข์ ตลอดจนมีภาพที่แสดงให้เห็นความต้องการดับความร้อน หรือพิษแห่งรัก นั่นคือ ภาพที่ศิลปินสาวนั่งอยู่กลางห้อง (วังรัก) ขณะที่ม่านน้ำพุกระจายออกมาจากท่อนบนเพดาน อาบตัวเธอจนชุ่มโชก และในท้ายที่สุดก็ท่วมมิดตัวเธอ ทำให้เธอดูเหมือนปราศจากจิตวิญญาณ กลายเป็นคนล่องลอย, เบลอไปกับความรักในที่สุด

2) มิวสิควิดีโอเพลง "ไอ้หนุ่มผมขาว"

มิวสิควิดีโอเพลง "ไอ้หนุ่มผมขาว" จะเน้นให้เห็นถึงอารมณ์สับสน กระวนกระวายใจของตัวแทนศิลปิน (ชายหนุ่มที่ลิปซิงค์เสียงเพลงแทนตัวศิลปิน) หรือตัวละครตัวหนึ่งที่รู้สึกที่กำลังสูญเสียสาวคนรักไป เพราะเธอเปลี่ยนใจไปเข้ากลุ่มกับบรรดาหนุ่ม ๆ ผมขาวทั้งหลาย โดยตัวแทนศิลปินดังกล่าวพยายามจะฟ้องปัญหาการสูญเสียของเธอเช่นนี้ให้กับผู้ชมรับทราบอย่างตรงไปตรงมา ด้วยการขึ้นเวทีที่แฟนสาวท่ามกลางหนุ่ม ๆ ผมขาวหลายสิบคน พร้อม ๆ กับหันหน้ามองเข้ากล้องแสดงความอึดหนาระอาใจ หรือความหนักใจที่ไม่อาจดึงดูใจ หรือขอร้องแฟนสาวกลับมาได้ ในเวลาต่อมามิวสิควิดีโอเพลง "ไอ้หนุ่มผมขาว" จึงเน้นให้เห็นถึงความสนุกสนานและเฮฮาที่หญิงสาวพึงได้รับจากกลุ่มศิลปินผมขาว จนในท้ายที่สุด ตัวแทนศิลปินจึงตัดสินใจสวมวิกผมขาวกระโดดเข้าไปรวมกลุ่มกับแฟนสาวและหนุ่ม ๆ ผมขาวบ้าง

3. มิวสิควิดีโอเพลง "อย่าหาเรื่อง"

มิวสิควิดีโอเพลง "อย่าหาเรื่อง" จะเน้นให้เห็นถึงสภาพปัญหาการก่อความวุ่นวายทั่ว ๆ ไป โดยนำเสนอภาพตัวแทนของระเบียบ กฎเกณฑ์ ความสงบ และการทำลายระเบียบกฎเกณฑ์-ความสงบเป็นหลัก สังเกตได้จากภาพที่สี่เหลี่ยมลูกบาศก์ 12 ลูก (ตัวแทนระเบียบกฎเกณฑ์, ความสงบ) พยายามจะรวมตัวกันเป็นรูปกำปั้นชูหัวแม่มือ ทว่าก็ถูกมือ ๆ หนึ่ง เข้ามาปิดจนละอะทะ ในที่นี้มือ ๆ หนึ่ง จึงนับว่าเป็นตัวแทนการทำลายระเบียบกฎเกณฑ์นั่นเอง ทั้งนี้ภาพของตัวประกอบชายราว ๆ 10 คนที่หัวล้านและนุ่งห่มเลียนแบบนักบวช ซึ่งออกมาเดินแล่งเต็นกาโหยง ๆ ก็แสดงให้เห็นถึงการทำลายแบบแผนดังกล่าวด้วยเช่นกัน

4. มิวสิควิดีโอเพลง "อย่ามอง"

มิวสิควิดีโอเพลง "อย่ามอง" จะเน้นให้เห็นถึงอารมณ์เศร้าโศกเสียใจ ของศิลปินหนุ่มที่ผิดหวังจากความรัก (เพราะสาวคนรักตีจากไปกับชายอื่น) โดยเขาพยายามจะทำใจ ตัดใจลืมเธอให้ได้ด้วยการเดินทางไปตามรางรถไฟบ้าง, ด้วยการขับรถมอเตอร์ไซด์ออกไปกินลมชานเมืองบ้าง หรือนั่งรถไฟไปกับเพื่อนนักดนตรีบ้าง แต่ก็ไม่อาจลืมภาพที่แฟนสาวนั่งรถจากไปได้เลย และเมื่อรถไฟที่เขาขึ้นมาคนเดียว (ในภาพกลาง ๆ เรื่อง) เกิดมุดเข้าอุโมงค์มืด ๆ ภาพความทรงจำเก่า ๆ ก็ผุดขึ้นมาถึงความจิตใจของเขา ทำให้เขาต้องน้ำตาตก ในที่สุดเมื่อรถไฟออกมาพบแสงสว่างนอกอุโมงค์สว่างของเขาอีกอันตรธานหายไป หลงเหลือไว้แต่เพียงกีตาร์ตัวโปรดของเขาวางอยู่บนเก้าอี้รถไฟ (ขบวนที่ไร้ผู้คนอื่นเลย) เท่านั้น

5. มิวสิควิดีโอเพลง "วันวาน"

มิวสิควิดีโอเพลง "วันวาน" จะเน้นให้เห็นถึงอารมณ์เพื่อฝันของศิลปินที่ผิดหวังจากความรัก และเน้นความตื่นเต็นสะเทือนใจในภาพที่ศิลปินขณะจับมือเดินร่ำอยู่กับแฟนสาวนั้นได้ถูกชายหนุ่ม 2 คน มากระชากแยกร่างของแฟนสาวออกไปจากเขา ทำให้เขาต้องกลายเป็นคนที่สูญเสียและรู้สึกล่องลอยโหยหาอวารในตัวสาวคนรักอยู่ร่ำไป

6. มิวสิควิดีโอเพลง "ใจตัวเองสอนล่าบาก"

มิวสิควิดีโอเพลง "ใจตัวเองสอนล่าบาก" จะเน้นให้เห็นถึงการพยายามทำใจในความรักที่ผิดหวัง (โดยไม่ระบุสาเหตุแน่ชัด) ของศิลปินหนุ่ม นับตั้งแต่เข้าร่วมกลุ่มกันเดินทางไปเที่ยวพักผ่อน ณ เมืองชายทะเลกับเพื่อนชาย 4-5 คน แต่ก็ไม่วายจะแยกตัวออกมานั่งโดดเดี่ยวริมสนามบาสเกตบอลที่เพื่อน ๆ ของเขาพากันเล่นในอีกจากหนึ่ง อย่างไรก็ตามในภาพสุดท้ายเพื่อนชาย 2 คน ก็ตามมาชวนข้างพุดจาอะไรบางอย่างที่ดูเป็นหลักการ ด้วยท่าที่สบาย ๆ จนทำให้ศิลปินหนุ่มมีสีหน้าผ่อนคลาย, สบายใจ แล้วก็พลอยยิ้มหัวเราะว่าไปกับเพื่อนทั้งสองคนด้วย แสดงให้เห็นว่าเขาเริ่มเปิดใจกว้าง หันมายอมรับฟังความคิดเห็นหรือการปลอบประโลมใจ ทดแทนความรักที่สูญเสียไปได้แล้วอย่างง่ายดาย

โครงเรื่องของมิวสิควิดีโอฯ แบบที่ 4

1) มิวสิควิดีโอเพลง "เหนื่อยไหม"

ก. การเปิดเรื่อง

มิวสิควิดีโอเพลง "เหนื่อยไหม" เปิดเรื่องด้วยฉากของห้องชุด (รั้งรัก) ที่ตัวละครชาย (ศิลปินนักร้อง) ได้ชักชวนตัวละครหญิงคู่รักของเขาให้ย้ายเข้ามาพักอยู่ด้วยกันที่นั่น นับเป็นความพยายามของศิลปินชายที่จะช่วยให้ตัวละครหญิงนั้นลืมอดีตรักอันขมขื่น ผิดหวังของเธอ โดยภาพของความตื่นเตนและความสนิทสนมคุ้นเคยที่คนทั้งสองช่วยกันจัดข้าวของ ย่อมแสดงให้เห็นถึงการเริ่มต้นสัมพันธ์ภาพของคู่รักใหม่ที่ดูเหมือนว่าจะไปกันได้ด้วยดี

ข. ปมแห่งความขัดแย้ง

ปมแห่งความขัดแย้งในมิวสิควิดีโอเพลง "เหนื่อยไหม" เริ่มปรากฏขึ้นเมื่อชายคนรักเก่าของตัวละครหญิง (ที่เป็นคนรักของศิลปิน) ได้กลับมาหาเธอด้วยท่าที่เป็นมิตรและโรแมนติค พร้อมกับดอกกุหลาบแดงดอกหนึ่งที่ เขา

ถือติดมือมาด้วย จึงทำให้ฝ่ายหญิงสาวเริ่มไขว้เขว, เอนเอียงและมีใจกลับไป
อวารถกับเขาอีก

ในที่นี้ พบว่า มีความขัดแย้งปรากฏขึ้นในมิวสิควิดีโอเพลง
ดังกล่าว ได้แก่

- ความขัดแย้งระหว่างคนสองคน นั่นคือ ความขัดแย้ง
ระหว่างตัวละครหญิงกับตัวละครชาย, คนรักเก่าของเธอ ที่มีนิสัยพาลเกเร ชอบ
เอะอะโวยวาย เอาแต่ใจตัวเอง และชอบทำลายข้าวของตลอดจนใช้กำลังคาดคั้น
ด้วยการเขย่าร่างให้เธอตอบคำถามที่เขาไม่เคยจริงจังกับการได้คำตอบมาเลยแต่
อย่างไร

- ความขัดแย้งระหว่างตัวละครหญิงกับตัวตนภายในของเธอ
เธอเอง ซึ่งเกิดจากตัวละครดังกล่าวมีความไร้เดียงสาในความรัก ไม่รู้จักจดจำ
ความเจ็บปวดที่เธอเองเคยได้รับจากคนรักเก่า ไม่เข้าใจพฤติกรรมพาลเอาแต่ใจ
ตัวเอง ชอบทำลายความหวังดี (จากเธอ) ของชายคนรักเก่า เช่น ในตอนที่เขา
ทำอารมณ์เสียเมื่อเธอปรนนิบัติทำอาหารให้เขาทาน เป็นต้น จึงทำให้เธอเองต้อง
ชะงักงัน, สับสนและเก็บกดความขัดแย้งไว้ในใจเพียงคนเดียว จนกลายเป็นโรค
หวาดผวาหรือฝันร้ายยามหลับอยู่เสมอ ๆ

- ความขัดแย้งระหว่างตัวละครชายหรือศิลปินนักร้องกับ
ตัวตนภายในของเธอเอง จัดเป็นความขัดแย้งของศิลปินที่ตัวเขาเองไม่อาจบรรลุ
ความปรารถนาหรือความหวังส่วนตัว เนื่องจากเขาต้องการมีสถานะเป็นคนรักของ
ตัวละครหญิงมากกว่าเป็นเพียงเพื่อนผู้ให้กำลังใจ หรือเพื่อนผู้หวังดีอย่างบริสุทธิ์ใจ,
คอยเป็นที่ระบายความคับข้องใจของเธอ แต่กลับต้องมาคอยปกปิดความต้องการที่
แท้จริงของตัวเองไว้อย่างเงิบ ๆ เรือยไปเท่านั้น

ค. การคลี่คลาย

ความขัดแย้งของตัวละครหลัก ๆ โดยเฉพาะความขัดแย้ง
ของตัวละครหญิงนั้นคลี่คลายลงไปด้วยกาลเวลาหรือการปล่อยตัวเองไปตาม
ยถากรรม โดยเธอคงยึดติดกับความสุขความทรงจำเก่า ๆ ในอดีตมากกว่าใน

ขณะที่ตัวละครชาย (ศิลปินนักร้อง) อาศัยเพียงการปลดปล่อย, ฝันทำใจไม่หวั่นไหว แสดงความปรารถนาดีต่อสาวคนรักด้วยการเสิร์ฟอาหารเช้า และสื่อความรักที่จริงใจให้เธอด้วยดอกไม้ขาวในถาดอาหารนั้น แต่ก็มีวายที่ตัวเขาเองจะต้องเจ็บแปลบหรือหวั่นไหวไปบ้างกับภาพที่สาวคนรัก เอาแต่ตกอยู่ในวังค์, หวนนึกอยู่คนเดียวถึงอดีตชายคนรัก (สิ่งเกิดได้จากอาการโหยหา-เหม่อลอยที่หญิงสาวเฝ้าประดับประดาและคลอเคลียกุหลาบแดงดอกหนึ่งอยู่ในมือของเธอ)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางจำแนกสถานภาพและบทบาทของศิลปินที่ปรากฏตัวในมิวสิควิดีโอฯ

แบบที่ 1 ที่เน้นการลิปซิงค์แล้วร้อง

มิวสิควิดีโอ เพลงไทยสากล	สถานภาพและบทบาทของศิลปินนักร้อง	
	ผู้ถูกกระทำจากความรัก (Passive)	ผู้ควบคุมชะตาชีวิตของตัวเองไว้ได้ (Active)
1. จงเป็นสุขเป็น สุขเถิด	คนสติไม่สมบูรณ์, เป็นบ้า	
2. ล่า	คนเก็บกด, อ้างว่าง เดี๋ยวตาย	
3. ลบมันไปจากใจ		คนสดใส, มีชีวิตชีวา
4. ถึงใจ		คนสดใส, มีชีวิตชีวา
5. มีเธอ		คนมีอุดมคติ, จริงจัง
6. เชอคนเดี๋ยว	คนเปล่าเปลี่ยว, โหยหาอาวรณ์	
7. เพอะพะ		คนสดใส, มีชีวิตชีวา
8. ก็มันรักไปแล้ว		คนสดใส, มีชีวิตชีวา
9. หลับตา*	คนขี้มเศร้า, เฉื่อยชา	คนสดใส, มีชีวิตชีวา
10. เกิดมาทำไมไม่รู้		คนสดใส, มีชีวิตชีวา
11. รักแท้แพ้ใกล้ชิด		คนเยือกเย็น, รู้จักใช้เหตุผล, มองโลกตามความเป็นจริง
12. ไม่มีโอกาส สุดท้าย		คนเยือกเย็น, รู้จักใช้เหตุผล, มองโลกตามความเป็นจริง

* หมายถึง มิวสิควิดีโอฯ ที่มีการพัฒนาสถานภาพและบทบาทของศิลปินนักร้อง หรือ มีการเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทของบุคคลดังกล่าวไปในทางตรงข้ามอย่างชัดเจน

ตารางจำแนกสถานภาพและบทบาทเฉพาะของศิลปิน ที่ปรากฏตัวในมิวสิควิดีโอฯ

แบบที่ 2 ที่มีการลิปซิงค์เล่าเรื่อง และมีโครงเรื่องเล่าที่สมบูรณ์-ชัดเจน

มิวสิควิดีโอ เพลงไทยสากล	สถานภาพและบทบาทเฉพาะของศิลปินนักร้อง	
	ผู้ถูกกระทำจากความรัก (Passive)	ผู้ควบคุมชะตาชีวิตของตัวเองไว้ได้ (Active)
1. ไม่อยากกลับบ้าน	คนถูกกอดค้น, ตึงเครียด	
2. ห่วงใย		คนมีอุดมคติ, ทุ่มเทเอาใจใส่
3. จะเอาอะไร กับฉันอีก*	คนอดทนอดกลั้น, ยอม- ผ่อนปรนตามใจคนรัก	คนหมดความอดทน, ตอบโต้เพื่อให้ บทเรียนแก่ผู้อื่น
4. สัญญา*	คนหัวนวิตถ, สับสน	คนเด็ดเดี่ยว, ไร้กังวล
5. ขอร้อง	คนหมดอาลัย, โหยหา อาวร	
6. อ้อ.. เหรอ		คนมีสติ, ตอบโต้อย่างถึงพริกถึงขิง
7. หนามในใจ	คนสับสน, ซึมเศร้า	
8. อยากถามใจ เชอสิกล้า*	คนขี้หึง; หุนหันพลันแล่น	คนรักษาตัวเอง, ตอบโต้เพื่อความ สะใจของตัวเอง

* หมายถึง มิวสิควิดีโอฯ ที่มีการพัฒนาสถานภาพและบทบาทของศิลปิน
นักร้องหรือมีการเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทของบุคคลดังกล่าวไปในทาง
ตรงข้ามอย่างชัดเจน

ตารางจำแนกสถานภาพและบทบาทของศิลปินที่ปรากฏตัวในมิวสิควิดีโอฯ

แบบที่ 3 ที่มีการลิปซิงค์เล่าเรื่อง แต่(และ)มีโครงเรื่องเล่าที่ไม่สมบูรณ์-ชัดเจน

มิวสิควิดีโอ	สถานภาพและบทบาทของศิลปินนักร้อง	
	ผู้ถูกกระทำจากความรัก (Passive)	ผู้ควบคุมชะตาชีวิตของตนเองไว้ได้ (Active)
1. ก็แค่เสียตาย	คนเก็บกด, ตึงเครียด	
2. ไอ้หนุ่มผมขาว*	คนโทษคนอื่น, ข้างพ้อง	การประนีประนอมยอมตามกลุ่ม (ความต้องการการยอมรับ)
3. อัยย่าหาเรื่อง		คนยื่นกรานตอบโต้, ตรงไปตรงมา
4. อัยยามอง*	คนเก็บกด, ตึงเครียด	อึดวินิยากรรม
5. วันวาน	คนข้างฝัน, สร้างวิมาน ในอากาศ	
6. ใจตัวเองสอน ลำบาก*	คนเปิดตัว แยกตัวเองออกจาก เพื่อนฝูง	คนเปิดตัวเองยอมรับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น (ความต้องการ ความเข้าใจ)

* หมายถึง มิวสิควิดีโอฯ ที่มีการพัฒนาสถานภาพและบทบาทของศิลปิน
นักร้องหรือมีการเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทของบุคคลดังกล่าวไปในทาง
ตรงข้ามอย่างชัดเจน

ตารางจำแนกสถานภาพและบทบาทของศิลปินที่ปรากฏตัวในมิวสิควิดีโอฯ
แบบที่ 4 ที่ไม่มีการลิปซิงค์แล้วเรื่องเลข แต่ก็มีโครงเรื่องที่สมบูรณ์-ชัดเจน

มิวสิควิดีโอ เพลงไทยสากล	สถานภาพและบทบาทของศิลปินนักร้อง	
	ผู้ถูกกระทำจากความรัก (Passive)	ผู้ควบคุมชะตาชีวิตของตัวเองไว้ได้ (Active)
1) เหนื่อยไหม		ผู้ให้โอกาส, ความเอื้ออาทร และ ให้อภัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางจำแนกความสัมพันธ์ระหว่างแก่นเพลงกับจังหวะ-ท่วงทำนองหรืออารมณ์

เพลงในมิวสิควิดีโอไทยสากล

ความสัมพันธ์ระหว่างแก่นเพลงกับจังหวะ-ท่วงทำนองหรืออารมณ์เพลง	มิวสิควิดีโอเพลงไทยสากล
1. แก่นของเพลง "สมหวัง" และจังหวะ-ท่วงทำนอง หรืออารมณ์เพลง "เร็วหรือสนุกสนาน" (1 เพลง)	ถึงใจ
2. แก่นของเพลง "ผิดหวัง" แต่จังหวะ-ท่วงทำนอง หรืออารมณ์เพลง "เร็วหรือสนุกสนาน" (9 เพลง)	จงเป็นสุขเป็นสุขเถิด, อย่าหาเรื่อง, อย่ามอง, ไอ้หนุ่มผมยาว, อ้อ.. เทรอ, ก็มันรักไปแล้ว, เพอะพะ, หลับตา, เกิดมาทำไมไม่รู้
3. แก่นของเพลง "ผิดหวัง" และจังหวะ-ท่วงทำนอง หรืออารมณ์เพลง "ช้าหรือเศร้าโศก" (15 เพลง)	ก็แค่เสียดาย, จะเอาอะไร- กับฉันอีก, ใจตัวเองสอน- ลำบาก, ท่วงไข, เหนื่อยไหม, วันวาน, เธอคนเดียว, ล่า, สัญญา, ขอร้อง, ไม่อยากกลับบ้าน, หนามในใจ, อยากถามใจ- เธอสักคำ, รักแท้แพ้ใกล้ชิด, ไม่มีโอกาสสุดท้าย

ตาราง (ต่อ)

ความสัมพันธ์ของแก่นเพลงกับจังหวะ-ท่วงทำนอง หรืออารมณ์เพลง	มีวลิตวีดีโอเพลงไทยสากล
4. แก่นของเพลงเป็น "ปรัชญา-การสั่งสอน" และจังหวะ-ท่วงทำนองหรืออารมณ์เพลง "เร็วหรือสนุกสนาน" (1 เพลง)	ลบมันไปจากใจ
5. แก่นของเพลงเป็น "ปรัชญา-การสั่งสอน" และจังหวะ-ท่วงทำนองหรืออารมณ์เพลง "ช้าหรือเศร้าโศก" (1 เพลง)	มีเธอ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เนื้อเพลงประกอบในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล

จำแนกตามประเภทความสัมพันธ์ของแก่นเพลงกับจังหวะ-ท่วงทำนองหรืออารมณ์เพลง

1. เพลงไทยสากลที่มีแก่นเพลง "สมหวัง" และมีจังหวะ-ท่วงทำนองหรืออารมณ์เพลง "เร็วหรือสนุกสนาน" ซึ่งมีจำนวน 1 เพลง ได้แก่

ถึงใจ

* เธอจะทำอะไร ถ้าสบอารมณ์ก็ตามสบาย เธอจะทำอะไร ไม่สบอารมณ์ก็อันตรธาน เธอจะทำอะไร ถ้าหากจะดีก็ดีจะตาย เธอจะทำอะไร บางครั้งก็ใจหาย (คอรัส)

ตั้งแต่รักกันมา ตั้งแต่คบกันมา ก็รับรู้ว่าคุณแปลก รู้ซึ่งว่าคุณเปลี่ยนแปลงทุกวัน ก็ไม่รู้ทำไม ก็ไม่รู้ซึ่งใจ มันตามเธอไม่ค่อยทัน เลยทำให้ฉันงงงันทุกที

** บทเธอจะซึ้งขึ้นมาเมื่อไหร่ เฝ้าเอาใจไม่มีหยุด เรื่องดีที่พูดก็มีแต่เธอเนี่ย ฉันอยากได้อะไร เห็นเธอทำให้ทันที (ยิ่งใครพูดอะไร ยิ่งเกเรได้ทันที) บอกเธอตรงนี้ว่าคุณถึงใจ ถึงใจจริงจริง

(ซ้ำ *)

ไอ้ที่รักกันมา ไอ้ที่คบกันมา ก็เห็นแล้วว่าเธอแปลก เห็นแล้วว่าเธอเปลี่ยนแปลงทุกวัน ก็ไม่รู้จริงจริง ก็ไม่รู้ทำไม จึงตามเธอไม่ค่อยทัน นี่แหละที่ฉันงงงันทุกที

(ซ้ำ **, *)

*** ถึงซึ่งใจก็อยู่กันมา จะคิดถึงใจก็อยู่กันมา ถึงเวลาที่ห่างกันไปก็เอาแต่มองหา ถึงซึ่งใจก็อยู่กันไป จะคิดถึงใจก็อยู่กันไป ถึงจะดูสะบักสะบอมก็แสนสบายใจ (คอรัส)

(ซ้ำ ***)

2. เพลงไทยสากลที่มีแก่นเพลง "ผิดหวัง" แต่มีจังหวะ-ท่วงทำนองหรืออารมณ์เพลง "เร็วหรือสนุกสนาน" ซึ่งมีจำนวน 9 เพลง ได้แก่

1) จงเป็นสุขเป็นสุขเถิด

จะจงเวรไปถึงไหน วุ่นวายอะไรกันเสียนี้ ววนเวียนเวียนอยู่แถวนี้ รื้อฟื้นอะไรกันยกใหญ่

ไม่มีอะไรต้องรื้อฟื้น ไม่มีอะไรต้องเริ่มใหม่ ที่เคยทำอย่างไรไว้

อโหสิกรรมให้ทุกอย่าง

* ก็จงเป็นสุขเป็นสุขเถิด อย่าเบียดเบียนกันและกันเลย ไปสู่ที่ชอบที่ชอบเถิด อย่าเป็นเวรเป็นกรรมต่อกันเลย

** จะจงเวรไปถึงไหน เลิกแล้วต่อกันไปเสียเถิด อะไรให้ทำอีกตั้งเยอะ แยกย้ายไปทำกันเสียไป

(ซ้ำ *, **)

2) อย่าหาเรื่อง

* ที่ได้อยู่แล้วอย่าทำเสีย ที่มีอยู่แล้วรักษาหน่อย อย่าทำที่ดีให้มันเสีย อย่าทำยังงั้นประเดี๋ยวกร่อย (คอรัส) ร้อยแปด เรื่องไม่มีอะไรก็หาเรื่อง เรื่องเล็กน้อย ขอชะที่อย่าลงที่คนกันเอง (ซ้ำ *)

** ชันติ ใช้เท่าไร ไม่พอหรอกชันติ ยุตี เลิกกันที่ที่ทำให้เปลืองอารมณ์ ขอโทษ เรื่องไม่มีอะไรอย่าหาเรื่อง จะรักแล้ว ร้ายหรือดีค่อยพูดค่อยจากันไป (ซ้ำ *)

หาเรื่องเลย ไม่มีปัญหา มันก็ได้อยู่แล้ว ชันวุ่นวาย ชอบมีปัญหาที่คงไม่แคล้ว (คอรัส) กระจัดกระจาย (ซ้ำ **, *)

เสียหมด มีอะไรที่ดีก็เสียหมด เหลืออด เพราะว่าเขอน่ะเอาแต่ใจตัวเอง (ซ้ำ **)

3) อย่ามอง

เธอบอกลาไปแล้วไง ทำไมยังสนใจ ทำไมยังต้องมอง หรือว่าเธอตั้งใจจะจ้องมอง อากาการของหัวใจ ที่ฉันมีให้เห็น

* เมื่อเธอมีใหม่ ยอมเข้าใจทุกอย่าง แต่ฉันมีบางอย่างอยากจะขออย่ามองได้ไหม อย่ามาสนใจ น้ำตาจะไหลไม่อยากจะให้มอง เมื่อเธออยากไปไม่ขออ้อนวอน เพียงต้องการให้เธอหันไป อขากร้องไห้แบบนี้คนเดียว (อยากร้องไห้แบบนี้คนเดียว)

ความอดทนมันละลาย แต่ใจยังละลาย เธอหันไปดีกว่า ลูกผู้ชายไม่ยอมมีน้ำตา ให้ใครเขาเห็นว่า เป็นคนไม่เข้มแข็ง

(ซ้ำ *)

4) ไอ้หนุ่มผมขาว

ก่อนเคยอยู่เคียงเพียงจันทร์ ครองคู่กันสุขสันต์สวรรค์คู่ ความรักของเราเป็นสีชมพู (รักเราเป็นสีชมพู) ขึ้นชื่ออยู่ได้ไม่นาน รักก็รานร้าวพลันสวรรค์ล่ม โข้วัยเวรกรรมทำที่ตรอมตรม (กรรมทำที่ตรอมตรม) สวรรค์ล่มถล่มจมดิน * เพียงเจอไอ้หนุ่มผมขาว น้องสาวก็ลืมพี่หมดสิ้น รักเราเจ้าไม่ถวิลไปหลงลมลั่น เจ้าศิลปินผมขาว (เจ้าศิลปินตัวดี) ** มันเจ็บใจ เจ็บใจเสียจริงจริง มาทอดทิ้งให้เหลือแต่ตัวเปล่าเปล่า มันปวดใจ ปวดใจเหลือจะกล่าวออกพี่ร้าวดังลูกมะพร้าวตกดิน (โฮ...เจ้าศิลปินผมขาว)

เคยชมว่าพี่มาดแมน ขอเป็นแฟนไว้คงเป็นคู่ใจ บัดนี้กลับมองว่าพี่ไม่เอาไหน (มองว่าพี่ไม่เอาไหน) ขึ้นใจเมื่อยามได้เซย์ ครั้งยังเคยร้องเพลงให้น้องฟัง บัดนี้กลับเมินว่าพี่ไม่ดัง (เมินว่าพี่ไม่ดัง) ไม่อยากฟังละไม่อยากจะยิน (ซ้ำ *)

มันเจ็บใจเจ็บใจเหมือนไม่พอ เจ้าชมมันรูปหล่อเสียงดี มันบาดใจบาดใจเหลือที่ เจอะอย่างนี้ หุ่นอย่างนี้พี่ต้องขอลา โฮ...เจ้าศิลปินผมขาว

ตัวตายดีกว่าชาติตาย แต่เสียายมาตายเพราะอกหัก ดวงใจมันชอกช้ำนัก เพราะน้องไปรักเจ้าศิลปินผมขาว (ซ้ำ **)

5) อ้อ..เธอ

ใครพูดนะ พูดว่าเชื่อสิ ว่าเนี่ยนะคนดี ถ้าคิดจะรัก รักซะคนอย่างนี้
รักแล้วดีดีทุกคน พอห่างกัน เธอก็ไปมีใคร ทำไม่ต้องไป ไทน์ว่าจะไม่ชุกชน แล้ว
อ้ออีกนะ อ้อว่านี่ผู้ชาย ต้องมีแก่ใจกันทุกคน ก็เพิ่งรู้ว่าผู้ชายนะยังงี้ นี่แหละดี
ไม่มีอะไรเสีย ดีตัวอย่างนี้ทุกคนเธอ แล้วพูดอีกนะ พูดให้เชื่ออีกนะ ว่าเนี่ยนะ
ผู้ชาย ถ้าคิดจะรัก คงต้องทนเข้าไว้ ต้องทำจิตใจให้กว้าง

* ที่ต้องไป ไปกะใครคนอื่น ไม่ยั้งไม่ยั้ง และไม่เคยจริงจัง แล้วอ้อ
อีกนะ อ้อว่าลูกผู้ชาย ก็คงต้องทำยังงี้บ้าง ก็เพิ่งรู้ว่าผู้ชายเป็นยังงี้ นี่แหละดีไม่มี
อะไรเสีย ดีตัวอย่างนี้ทุกคนเธอ อ้อเธอ ฉันเองนะผู้หญิง ไม่ใช่ผู้ชาย ไม่ไปกับ
ใครทั้งนั้น หรือเธอจะให้ฉันทำให้เหมือนกัน หรือถ้าเธอจะเอาฉัน ฉันก็ทำให้เลย
ทันที (อ้อแล้วยังงี้เรียกว่าดีเธอ..อ้อเธอ)

(ซ้ำ *)

6) ก็มันรักไปแล้ว

คนดีดีมีถมไป มันทำไม่ไม่สนใจ เธอคนเดียวไม่เหมือนใคร มันทำไม่
ไปสนใจ ยิ่งมาคิดแล้วก็ได้แต่คิด แล้วก็ได้แต่คิด แล้วก็ไม่เข้าใจ ไม่รู้ฉันนั้นเลือกผิด
หรือว่าฉันเข้าใจผิด คิดแล้วก็ยังหนักใจ

เดิน ๆ ไปกันสองคน เธอยังทำไม่สนใจ พอมีคนสวย ๆ มา เธอยังคอย
จะเหลียวไป อยู่กับฉันเดี๋ยวก็แว็บมา เดี่ยว ๆ ก็แว็บไป ใครจะไปจับเธอได้
อยากจะขอชอสักทีเถอะ ขอชอสักทีเถอะ เขอะแล้วมันรับไม่ไหว ถ้าเป็นใครใครมา
ทำอย่างงี้ ต้องมีการไล่เปิดไปแล้ว แต่พอเป็นเธอ ก็เป็นอีกแนว ที่ยกเว้นไว้ให้เธอ

ก็มันรักไปแล้ว ถึงได้ยอมได้ ก็มันรักไปแล้วทั้งหัวใจ ก็มันรักไปแล้วถึงได้
ยอมได้ ทำตัวให้ดีขึ้นหน่อยได้ไหม

7) เฟอะพะ

เหมือนรักกันอยู่ ก็รู้ว่าเธอไม่มีใคร ไม่เห็นว่าใครจะเหมาะเกินฉัน
เข้าสายยันบ้าย อยู่ไหนไม่เคยต้องไกลกัน วันวันก็มีเพียงแต่สองเรา แต่วันนี้
มันนึกยังงใจอยู่ อยากรู้ว่าเป็นไง เธอรักฉันบ้างหรือเปล่า

* อยากจะซึ้งถึงถามเธอเบาเบา ถามเธอเบาเบา เธอหันตะโกนว่า
ไม่รัก ไม่เคยรักฉันเลย เอ้าตายละ ไม่ได้การละ (ไม่ค้อยดีละ) ปล่อยให้เฟอะพะ
มาตั้งนานแล้ว อึ้งเลย มันเลยอึ้งเลย ปล่อยไว้ตั้งนานเพิ่งมาบอก เอ้าชวยละ
ไม่ได้การละ จะไม่รักก็ทำไม่ทันแล้ว โง่เลย มันเลยโง่เลย ก็เหมือนคนที่โดนหลอก
(สุดท้ายเหมือนคนที่โดนหลอก)

ฝันหวานบานเบอะ ก็คิดไว้เขอะว่าคงดี กะไว้ว่าสิ้นปีจะไปขอ ขอแล้ว
ค้อยแต่ง แต่งแล้วซึกพักค้อยเรียนต่อ ยังงใจก็รอไปอีกไม่นาน แต่วันนี้มันนึกยังงใจอยู่
อยากจะรู้ว่าเป็นไง เธอรักฉันบ้างหรือเปล่า (ซ้ำ *)

ทำยังงใจละ ทำยังงใจดีละ ทำยังงใจดี ทำยังงใจดีละ (คอรัส)

8) หลับตา

มีบางช่วงแรกแรก ที่ใจได้ชื่นชอบ คงเป็นเรื่องง่ายง่าย ไม่ทันได้
รอบคอบ เลยเป็นเรื่องไม่ยากที่มันได้สร้างขึ้น ด้วยความเชื่อที่ว่า มันเป็นเรื่องที่
ราบรื่น (คอรัส) สุขใจที่ฉันพบเธอ ได้เจอคนที่แสนจริงใจ หลับตาก็ฝันถึง ตื่นมา
ยังคงคิดถึง ทั้งหวานทั้งซึ้ง ยังตรึงใจ เพราะฉันไม่เคยเจอผู้ชายคนใด ที่พร้อม
และดีเท่ากับเธอ หลับตาก็ฝันถึง ตื่นมายังคงคิดถึง ทั้งหวานทั้งซึ้งเหมือนแรกเจอ
จนวันสุดท้ายที่น้ำตาเอ่อ วันนี่วันที่เธอจากฉันไป

ไปกันได้ไม่มาก ไม่ทันได้ราบเรียบ ด้วยวันที่เงิบเข็ญจนบางเรื่อง
ที่ว่า เมื่อมันยิ่งมากเข้า ก็ลืมนกันได้ง่ายง่าย เป็นเรื่องที่น่าเศร้า (คอรัส) ปวดใจ
ที่ฉันพบเธอ ต้องเจอคนที่ไว้หัวใจ หลับตาก็ฝันร้าย ตื่นมายังคงไม่หาย ไม่คิดว่า
เธอจะทำร้ายกันลง ทั้งทั้งที่ดูมานานว่าเธอมั่นคง จึงหลงรักเธอหมดใจ * หลับตา
ก็ฝันร้าย ตื่นมายังคงไม่หาย ไม่รู้วันไหนจะลืมนึกที่ ลืมคนที่เคยคิดว่าแสนดี คนนี้

คนที่ทำเจ็บหัวใจ (ซ้ำ *) มันก็เรียกได้ว่าแทบจะไม่น่าเชื่อ บทจะเล็กก็เล็ก แต่ มันก็ต้องเชื่อ เรื่องบางเรื่องก็ยากที่จะเข้าใจได้ และคงต้องใช้เวลาอีกนานเพื่อ ลืมให้ได้ (คอรัส)

9) เกิดมาทำไมไม่รู้

เกิดมาทำไมไม่รู้ (คอรัส) ถ้ารู้อย่างนี้ไม่เกิด...

จะคิดจะทำอะไร จะหยิบจะจับอะไร ก็ต้องเหลวทุกทีไป จะชนจะแข่ง กับใคร จะรองจะต่อกับใคร ใจเรื่องชนะไม่เคยเลย

* จะแพ้แบบสมศักดิ์ศรี (คอรัส) แพ้ไม่มีทางสู้ แพ้หมดทุกประตู (คอรัส) ดุยังไวกี่แพ้ จะโทษอะไรที่ไหน (คอรัส) จะโทษใครดีละ ให้เกิดมากับเขาทั้งที ทำไมมันดีแต่แพ้

** เกิดมาทำไมไม่รู้ (คอรัส) ถ้ารู้อย่างนี้ไม่เกิด เกิดมาเป็นคนขี้แพ้ (คอรัส) ไวกี่แพ้ แพ้มาตั้งแต่เกิด

จะฝันจะใฝ่อะไร จะทุ่มจะเทกับใครไม่มีความหมายซักเท่าไร ทุ่มรักเท่าไร ให้เธอ ขนาดไม่แข่งกับใคร ต้องเจ็บต้องซ้ำเหมือนเดิมเลย

(ซ้ำ *, ** 3 ครั้ง)

3. เพลงไทยสากลที่มีแก่นเพลง "ผิดหวัง" และมีจังหวะ-ท่วงทำนอง หรืออารมณ์เพลง "ซ้ำหรือเศร้าโศก" ซึ่งมีจำนวน 15 เพลง ได้แก่

1) ก็แค่เสียดาย

มันเสียดาย แค่เพียงเสียดายมากกว่า ที่วันนี้ต้องมีน้ำตา ก็เพราะ เสียดาย ทรมาน ก็คงไม่นานเท่าไร แต่กับคำที่เปลอใจพูดไป จะฝังไปนาน

* อยากจะเอาค่านั้นคืนกลับมา หากเวลาย้อนคืนกลับไป จะไม่บอก ว่ารัก รักเธอให้เสียดาย คนอย่างเธอไม่ควรได้ฟัง (จะไม่ยอมให้มีค่านั้น)

มันเสียดาย เก็บค่านั้นไว้ดีกว่า เก็บเอาไว้ให้ใครสักคนที่เขาต้องการ

(ซ้ำ * 4 ครั้ง)

2) จะเอาอะไรกับฉันอีก

อะไรยอมได้ก็ยอม ที่ยอมไม่ได้ก็ยอม ไม่เคยจะยอมให้ใครเท่านั้น
สักคน อะไรทนได้ก็ทน ที่ทนไม่ได้ยังทน จำเป็นต้องทนก็คนมันรักจริงจังจริง

* ใช้นั้นก็จะเอา ใช้นี้ก็จะเอา อยากรจะได้อะไรก็ข่ม แต่พอเธอ
ไม่สบอารมณ์ ก็บอกกับฉันว่าจะไป

** จะเอาอะไรกับฉันอีก ให้ไปแล้วไม่พอใช้ไหม จะเอาซึ่งไ้กับฉันอีก
จะบีบคั้นอะไร จากผู้หญิงที่ตัวเล็ก ๆ แค่คนหนึ่ง

มีตัวก็ให้ทั้งตัว มีใจก็ให้ทั้งใจ จะเอาอะไรได้ตามที่เธอต้องการ
มีหนึ่งก็ให้ไปสิบ มีร้อยก็ให้ไปพัน เธอยังต้องการที่จะเรียกร้องอะไร (ซ้ำ *, **)

3) ใจตัวเองสอนลำบาก

เห็นบางคนไปรักใคร่มา เสียหน้าตาเลิกรักกันไป ใจเราก็เตือนไว้
ไปคิดทำไม เรื่องเพียงแค่นี้ เพราะเมื่อคนมันไม่มีใจ เลิกกันไปก็น่าจะดี หชุดกัน
ตรงนี้ ใจรู้ไปเสียว่ามันจะตาย แต่พอถึงที่ตัวเรา ก็เลยได้รู้ความจริง เมื่อเรารักใคร่
แล้วถูกทอดทิ้ง เพิ่งรู้ว่าที่จริงมันหนักหนา สอนเรื่องหัวใจให้ใครคนอื่น ใครมีปัญหา
ยังคอยเตือนไว้ แล้วเมื่อถึงเราเองก็ทำไม่ได้ ใจตัวเองสอนกันลำบาก สอนใคร
ใครว่าแค่ทำใจ ง่ายจะตายไม่น่ากังวล ก็ปล่อยให้ผ่านพ้น ไม่ช้าไม่นานก็ลืมไปเอง

4) ห่วงใย

จะไม่ถามว่าเหตุใด ทำไมต้องจากกัน จะไม่ทวงความผูกพันที่เคยมี
จะไม่ฮือไม่ขัดขวาง เพราะฉันเข้าใจดี ว่าชีวิตคนย่อมมีวันที่เปลี่ยนใจ

* ฟ้ำดินคงกำหนดมาให้เป็นเวลาของคนใหม่ เธอจึงไม่เหลือจิตใจ
ให้กับฉัน

** แต่อยากให้อ่านใจไว้อย่าง ว่ายังเป็นห่วง ห่วงอยู่เสมอทุกลมหายใจ
หากใครคนนั้นดีจริง ฉันก็ดีใจ อยากให้เธอมีชีวิตรอดใสยิ่งกว่าวันนี้

จะไม่ถามเธอสักคำ ว่าเธออยู่กับใคร ไม่ให้เธอลำบากใจที่ต้องเอ่ย
อาจจะดูคนอย่างฉันเป็นคนที่เมินเฉย แต่ในใจไม่ใช่เลยมันแสนท่วงไข (ซ้ำ *)

แต่หากวันไหนเธอผิดหวัง เจ็บปวดอ้างว้างเฉิวดาย จงจำเอาไว้
ว่าเธอยังมีฉัน (ซ้ำ **)

5) เหนื่อยไหม

เจอเธอทุกทุกครั้ง พร้อมรอยน้ำตา กับความทุกข์ที่มีมา เพื่อมาระบาย
เมื่อคนที่เธอรัก เขาไม่เคยแคร์ หละเหมือนโดนเขารังแก อยู่ร่ำไป

* ไม่อยากจะถามเธอ ให้เสียบรรยากาศ ว่ารักตัวเธอมากมายสัก
เพียงไหน มีเพียงคำถามเดียว ที่ฉันไม่เข้าใจ สิ่งที่ยังนั้นท่วงไขและอยากรู้

** เหนื่อยไหม สิ่งที่คุณทำอยู่ สิ่งที่คุณได้คอยเฝ้าดู ยืนรั้งท่วงไข
เหนื่อยไหม กับที่ต้องร้องไห้ ให้กับเขาที่เธอปกป้อง แต่เขาไม่เคยรับรู้เลย

กับคนที่เธอรัก รักด้วยน้ำตา ช่างดูเหมือนมีคุณค่า กว่าใครทั้งนั้น
ส่วนคนที่รับรู้ รักเธอมากมาย กลับเหมือนเป็นที่ระบาย อย่างเพื่อนกัน

(ซ้ำ *, **)

6) วันวาน

วันวาน เมื่ออยู่ในความมิดม่น จะมีเงาคนสองคน ที่จมอยู่ในภวังค์
อยู่ในดินแดนลึกลับแห่งใจ สองคนสองใจ รักกันวันวาน

เมื่อมีเธอเคียงข้างกาย จะมีดวงดาวพร่างพราย สาดส่องประกาย
วิบวาว และมีรอยยิ้มจากเธอ บดบังความหมายแห่งดาว โลกดั่งวิมานสวรรค์
เธอ...ช่างดูงดงามเหมือนฝัน อยู่ในหัวใจวันวาน

แต่ว่าในคืนนี้ โลกช่างดูเจ็บขงัน เมื่อมีเพียงแต่ฉัน ยืนอยู่ในความ
มิดม่น ความจริง จากวันที่เธอลับไป ก็มีแต่ความเสียวใจ ก็มีแต่รอยน้ำตา

เมื่อคนที่รักจากไป ไม่มีวันหวนกลับมา ไม่มีแม้เงาให้เธอ เธอ...
ที่เคียงงดงามเหมือนฝัน กลับเป็นแค่เพียงวันวาน

อยากให้วันคืนหมุนย้อนกลับไป รักเธอใกล้เธอ นานนาน วันวาน
ผูกพันเรื่องราวมากมาย เก็บอยู่ในใจวันนี้

7) เธอคนเดียว

เหมือนไม่มีวันเลือนหาย ไม่เคยออกไปจากใจฉัน ส่วนลึกที่อยู่ในใจ
นั้น ฉันมีเธอผู้เดียว แม้หลับก็ยังคงฝัน ตื่นก็ยังคงมองหา มื้ออยู่คนละฟากฟ้า
ก็ฝังใจคร่ำครวญหา แต่เธอคนเดียว

อยากให้เธอรับรู้ความจริง ว่าในใจฉันคิดยังไง ไม่มีทางค้นพบ
ใครใคร ที่ทดแทนเธอคงไม่มี แม้จะมีใครคนนั้น เขาจะดีสักเพียงไหน กับฉัน
แทบไม่มีความหมาย เมื่อหัวใจมันร่ำร้องแต่เธอคนเดียว

ไม่มีทางค้นพบใครใครที่ทดแทนเธอ คงไม่มี แม้จะมีใครคนนั้น
เขาจะดีสักเพียงไหน กับฉันแทบไม่มีความหมาย เมื่อหัวใจมันร่ำร้องแต่เธอ
คนเดียว รักฉันยังเก็บไว้ ให้เธอคนเดียว

8) ล่า

บนหนทางที่ดูเดี่ยวดาย ในหัวใจก็ยังโหยหา กับความรักที่เคยมีอยู่
แต่วันนี้จากฉันไป ไกลสุดตา และความรัก ความรักที่มีคุณค่า กับใจฉัน นั่นคือเธอ

ฟังซิฟัง ได้ยินฉันไหม ใครนะใครที่ใจฉันเพื่อ ได้ยินเสียงหัวใจฉัน
หรือเปล่า ว่ามันเหงา เมื่อฉันนั้นขาดเธอ อยากเสาะหา ไชว่คว้าไปให้พบเธอ
เพื่อให้เธอกลับมารักฉันดังเดิม

* จะตามหาไม่ว่าเธออยู่ไหน จะตามไปให้ได้เธอคืนมา จะตามหาถึง
แม้จะไกลสุดฟ้า จะไขว่คว้าเธอมาแนบกาย ลมหายใจ ที่มีของฉัน ยังต้องการ
แต่เธอรู้ไหม อยากให้เธอรู้ใจฉันบ้าง ว่ามันเหงา อ้างว่างเมื่อเธอจากไป สิ่ง
เหลือที่ฉันพอจะทำได้ นั่นคือการเสาะหาให้พบเธอ (เพื่อให้เธอกลับมารักฉัน
ดังเดิม)

(ซ้ำ *)

9) สัญญา

ฝันและทน ทนต่อไปก็ต้องลำบาก ซ้ำมามาก กับการเชื่อคนง่ายตาย
ของเรา กับคนไม่จริง คำที่เขาสัญญาก็เป็นแค่ลมเป่า ยิ่งคิดยิ่งปวดร้าว ยิ่งเจ็บ
ยิ่งจำก็ยิ่งซ้ำใจ

* สัญญาไม่ใช่สายใย มัดใจให้คนอยู่ร่วมกัน สัญญาไม่ได้สำคัญ ถ้ามัน
ขาดความจริงใจ จากกันซะดีกว่า อยู่อย่างมีปัญหา มันเหนื่อยใจ (เพื่ออะไร)

เหมือนยังดี มีจิตใจที่รักกันอยู่ รู้ทั้งรู้ ว่ามันไม่จริงยิ่งทรมาน อยู่ไป
เพื่อใคร ทนต่อไปก็คงปวดร้าวเท่ากัน

** เมื่อคนเขาไม่รักเรา จะทวงทำไมเล่าคำสัญญา

(ซ้ำ *) Solo (ซ้ำ **, *)

10) ขอร้อง

ฉันไม่มีอะไรจะต่อรอง เพียงจะร้องขอความเห็นใจ ฉันไม่มีหนทางอื่น
ที่ทำได้ เพียงให้ฉันได้พูดซักคำ

* หากว่าเธอจะไป มันไม่ใช่ศิริมงคลอีกเลย หากให้คนคนหนึ่งต้องรับกรรม
แต่เพียงผู้เดียว

** อย่าทำฉันเลย ส่งสารฉันบ้าง อย่าเดินแยกทาง อย่าจากฉันไป
ขาดเธอซักคนคงทนไม่ได้ หากเธอเห็นใจอย่าจากกันเลย (อย่าทำกันเลย)

ฉันไม่เคยต้องเป็นอย่างนี้ ไม่เคยจะร้อง อ้อนวอนผู้ใด ครั้งนี้เอง
ที่มันบีบคั้นเกินไป จึงต้องเสียน้ำตาอ้อนวอน

(ซ้ำ *, **)

เพราะรู้มันเป็นอย่างไร รู้ดีถ้าขาดเธอไป มันหมายความว่าถึงชีวิตเข้าใจ
บ้างไหม

(ซ้ำ **)

11) ไม่อยากกลับบ้าน

ดวงตะวันก็ลับ ดาวก็จับเต็มฟ้า นกกาใหญ่ค่อยกลับเข้ารัง ใครที่มี
คนรัก มีคนที่รอข้างหลัง ทุกคนต่างคนกลับบ้านไป

* แต่ว่าฉันยังไม่ยอมกลับ ฉันยังไม่ยอมกลับ อซากนั่งอยู่เรื่อยไป อยู่กับ
เพื่อนที่ไม่รู้จัก เพื่อนที่ไม่รู้จัก ก็พอให้คลายเหงา

** ไม่อยากกลับบ้าน ที่นั่นไม่มีใครรอฉันอยู่ จะทุกข์ใจเท่าใด เมื่อไม่มี
ใครเฝ้าดู จะอยู่กับใคร ไม่อยากกลับบ้าน ที่นั่นไม่มีใครห่วงใครเข้าใจ ไม่เห็น
ใครสักคนที่คอยมาห่วงใย กลับไปทำไม เมื่อไม่มีใครเขาต้องการ

คงจะดีกว่านี้ คงไม่เป็นอย่างนี้ ถ้าเพียงแต่มีใครสักคน มีสักคนรอรับ
มีสักคนเท่านั้น ฉันเองก็คงกลับบ้านไป (ซ้ำ *, **)

12) หนามในใจ

การที่เธอและเขา ได้แยกทาง แต่มันจำเป็นต้องมาเจอกัน ทั้งที่
เธอพูดมา ก็เป็นความจริงที่สำคัญ แต่ฉันก็ยังยังเคลือบแคลงอยู่มิคลาย

* มันยังมีคำถามไม่กี่คำ ที่ยังคงคอย เป็นหนามที่ทิ่มตาในใจ มีแต่เธอ
ผู้เดียว จะทำให้มันหายไป ขอให้ตอบให้ฉันมันใจสักที

** แน่ใจแล้วหรือ ว่าเธอและเขาได้แยกขาดกัน ไม่มีวันจะย้อนคืนดี
ใหม่ สิ่งทีถามอาจดูคล้ายคล้ายไม่ยอมเชื่อใจ แต่ฉันแค่เพียงต้องการ ให้เธอ
ถอนหนามในใจของฉันให้หมดเสียที (ซ้ำ *, **) เพราะว่าฉันรักเธอ ฉันมีแต่
เธอผู้เดียวไม่ต้องการเสียเธอกลับคืนไปให้ใคร
(ซ้ำ **)

13) อยากถามใจเธอสักคำ

* คนอยู่กับเธอทั้งคน เธอไม่สนใจ ว่าใครจะเป็นตายร้ายดียังไง
ฉันไม่มีความหมายใช้ไหม ไม่มีความสำคัญเลย ทนอยู่กับความเฉยเมย จนไม่
เข้าใจ (เธอจึงทำเฉยไป อยากถามใจเธอสักคำ)

** หากว่าฉันตาย แล้วเธอจะเสียใจ บ้างหรือเปล่า ก็อยากจะรู้ว่า
ไว้เตือนหัวใจ ถ้าหากว่าฉันตายแล้วเธอ จะมีน้ำตาบ้างไหม อยากจะรู้ว่า
แค่เพียงได้รู้ใจเท่านั้นเอง (ซ้ำ **, *)

ไม่รักกันอีกแล้วใช่ไหม เธอจึงทำเฉยไป อยากถามใจเธอสักคำ

14) รักแท้แพ้ใกล้ชิด

รอมานานแสนนาน ก็รอดแต่เธอเท่านั้น เพราะเธอเคยยืนยัน
ว่าเธอต้องมา ถึงแม้เวลาทุกทุกนาที จะผ่านไปอย่างเชื่องช้า ฉันไม่ท้อ ฉันไม่เคย
หมดหวัง

* ยังไม่อยากจะเชื่อเลย ว่าเธอจะมากับเขา เขาคงทำให้เธอนั้นลืมทุก
อย่าง ไม่นึกจริง ๆ ฉันต้องมาเจอ ว่าคนอย่างเธอหักหลัง นี้นะหรือคือรางวัล
ที่ฉันรอคอย

บทเรียนครั้งนี้ เธอให้ไว้ ความรักแท้แพ้ความใกล้ชิดที่เฝ้าเอาใจ
บทเรียนครั้งนี้จบวันฉันตาย จะจดจำฝังใจ และไม่มีวันลบเลือน (ซ้ำ *)

15) ไม่มีโอกาสสุดท้าย

ฉันเคยได้ทำผิดลั้งมาครั้งหนึ่ง ที่ยอมให้เธอนั้นเดินจากไป ไม่บอก
ให้เธอรับรู้ ในเหตุผลส่วนลึกในใจ กลับปล่อยให้เธอเดินไป ทั้งที่ทั้งใจก็รักเธอ
* หากวันนี้ได้มีโอกาสสักครั้ง ฉันคงจะคืนหัวกลับไปเหนี่ยวรั้งเธอ เพื่อบอกความ
จริงในหัวใจ แต่วันนี้ก็ดูทุกอย่างจะสาย เมื่อใครคนหนึ่งมาคว้าหัวใจเธอไป ไม่มี
โอกาสสุดท้ายที่จะเหมือนเดิม

แม้วันและคืนเวียนย้อนไปเริ่มใหม่ อยากจะขอร้องแก้อีกที่ สิ่งหนึ่ง
ที่ใจคิดไว้ คือจะให้สิ่งที่ดี ไม่ปล่อยให้เป็นเช่นนี้ เมื่อรู้ตัวดีว่ารักเธอ (ซ้ำ *)
เพิ่งเข้าใจวันนี้ และเสียดายสิ่งที่เสียไป เมื่อมันใกล้สุดมือคว้า หมดหนทางที่จะ
ได้ทุกอย่างคืนมา ต้องทบทวนใจอยู่ทุกเวลา กับสิ่งที่ทำไปครั้งนั้น (ซ้ำ *)

4. เพลงไทยสากลที่มีแก่นเพลงเป็น "ปรัชญา-การสั่งสอน" และมีจังหวะ-ท่วงทำนอง หรืออารมณ์เพลง "เร็วหรือสนุกสนาน" ซึ่งมีจำนวน 1 เพลง ได้แก่

ลบมันไปจากใจ

อยากจะถาม เธอที่เคยร่าเริง ทำไมถึงมีน้ำตา ถูกใครเขาทำให้เจ็บ ซ้ำมา ใครทำให้เสียใจ สิ่งเลวร้ายที่เธอรับเข้ามา ลืมไปไม่ต้องเสียตาย ผ่านไปแล้ว ก็ให้มันแล้วไป ให้จบไปตรงนี้

* อย่าไปซ้ำเติม บาดแผลในใจ ทำไมไม่ลืมเลือนอดีต น้ำตาไม่ช่วยอะไร ก็อยากให้เธอได้หยุดคิด แล้วลบมันไปจากใจ

** ชีวิตต้องเดินไปข้างหน้า ต้องเจออีกมากมายรู้ไหม ต้องมีสักวันที่เธอได้เจอกับสิ่งที่สวยงาม อยากจะเห็น เธอที่เป็นเหมือนเดิม คนเดิมที่เคยคุ้นตา หากได้เห็น เธอไม่มีน้ำตา จะดีใจว่าเธอได้ลบมันไปจากใจ (ซ้ำ **,*)

5. เพลงไทยสากลที่มีแก่นของเพลงเป็น "ปรัชญา-การสั่งสอน" และมีจังหวะ-ท่วงทำนอง หรืออารมณ์เพลง "ช้าหรือเศร้าโศก" ซึ่งมีจำนวน 1 เพลง ได้แก่

มีเธอ

* จากกันไปไกล ไม่ได้เห็นกัน จากกันไปนาน ผ่านเวลานับปี แต่ในใจฉันรู้ดี ฉันมีเธอ หากบางเวลา ที่ต้องท้อใจ เหนื่อยใจเพียงใด แต่ไม่เคยร้าวราน หากสงใจได้ถึงกัน ฉันมีเธอ

** รับรู้ที่เราห่าง ห่างกันเพื่อความหวัง ชีวิตยังเดินทาง ต่างคนต้องก้าวไกล รับรู้่วันหนึ่ง ไม่นานเกินไป จะถึงยังจุดหมาย ที่เราฝันกัน

อยู่เพียงลำพัง แต่ไม่เหงาใจ อาจดูเดียวดาย แต่ไม่เคยเจ็บวัน
สิ่งที่ใจนั้นรู้กัน ฉันมีเธอ

(ซ้ำ **, * (คอรัส))

ประวัติผู้เขียน

นายจตุรงค์ ดวงมณี เกิดวันที่ 2 มิถุนายน พ.ศ. 2516 ที่อำเภอสัตหีบ
จังหวัดชลบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีสังคมวิทยาและมานุษยวิทยาบัณฑิต
สาขาวิชาเอก สังคมวิทยา คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2535 และ เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตร-
มหาบัณฑิต สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน ภาควิชา การสื่อสารมวลชน
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2536



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย