



## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กำธร สติรกุล. ประวัติหนังสือและการพิมพ์ : โรงพิมพ์คุณพินอักษรกิจ, 2523.
- จันทร์เพ็ญ ไทยประยูร. การวิเคราะห์เปรียบเทียบผลที่ได้จากการสอนโดยภาพสีและภาพขาวดำ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2511.
- จำเนียร ช่างโชติ. จิตวิทยาการรับรู้และการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2528.
- จินตนา ยันตรศาสตร์. อิทธิพลของภาพต่างชนิดที่มีต่อการเรียนวิทยาศาสตร์ของนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.
- ชม ภูมิภาค. เทคโนโลยีทางการสอน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ประสานมิตร, 2523.
- ชัยพร วิชชาวุธ. ความจำมนุษย์. พระนคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- ไชยยศ เรืองสุวรรณ. เทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2526.
- ดอกดิน กัญญามาลย์. ผู้กำกับภาพยนตร์ไทย. สัมภาษณ์, 9 เมษายน 2534.
- นงพงา บุญปักษ์. ผลของภาพสีเหมือนจริง ภาพสีที่ไม่เหมือนจริง และภาพขาวดำที่มีต่อการสร้างมโนทัศน์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่หนึ่ง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- บังเอิญ โอวาท. การศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัยจากเทปโทรทัศน์ที่มีการนำเรื่องแบบต่าง ๆ. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
- บุญชู ใจเชื้อสกุล. ผลสัมฤทธิ์ทางการสอนวิชาปัจจุบันพยาบาลของนักเรียนนายสิบทหารบกที่มี การสาธิตด้วยเทปโทรทัศน์กับวิธีการทบทวนแบบต่าง ๆ. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526.
- ปกรณ์ พรหมวิทักษ์. การกำหนดโครงสีในภาพยนตร์. การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง. 8-15. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2532:612.

- ปนัดดา ชนสถิตย์. ผู้จัดการรายการ บริษัท กันตนา วิดีโอโปรดักชั่น จำกัด. สัมภาษณ์,  
16 เมษายน 2534.
- ปัทมาวดี จารุวร. ศัพท์ภาพยนตร์ 1,500 เล่ม พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ :  
บริษัทสงวนกิจการพิมพ์จำกัด, 2528.
- ปิยกุล เลาว์ณศิริ. ความต่อเนื่องทางภาพยนตร์ (แปลจาก "Continuity" ใน  
หนังสือ "The Five C's of Cinematography" ของ Joseph V.  
Mascelli). กรุงเทพฯ : 2528.
- เป็รื่อง กุมุท. การวิจัยสื่อและนวัตกรรมการสอน : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร, 2519.
- พรพจน์ กนิษฐเสน. ผู้กำกับภาพยนตร์ไทย. สัมภาษณ์, 9 เมษายน 2534.
- พิศาล อัครเศรณี. ผู้กำกับภาพยนตร์ไทย. สัมภาษณ์, 9 เมษายน 2534.
- เพลิง ชัมพู(นามแฝง). เทคโนโลยียุคใหม่ : วิดีโอยุคตลาดจะเลือกซื้อแบบไหนดี.  
คลังสมอง. 3 (พฤษภาคม 2526) : 60.
- ไพรัช สังวริบุตร และสยาม สังวริบุตร. ผู้กำกับรายการวิทยุทัศน์บริษัท ดาราวิดีโอ จำกัด.  
สัมภาษณ์, 11 เมษายน 2534.
- ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง. รายงานการสัมมนา  
เรื่องบทบาทและอิทธิพลของสื่อมวลชนต่อการศึกษาของชาติ. 19, 26-27  
มกราคม 2528 : 143.
- เขาวนนท์ เชษฐรัตน์. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา  
กรมศาสนา, 2529.
- ละเมียด ลิมาอักษร. "ทำอย่างไรเด็กจึงจะอ่านหนังสือ" ใน เอกสารประชาสัมพันธ์. 9 :  
2519.
- ลัดดา ศรีสวัสดิ์. บทบาทของวิดีโอ : สภาพปัจจุบันและแนวโน้ม. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วารินทร์ รัชมีพรหม. "ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการถ่ายภาพ" เอกสารประกอบการสอน  
การถ่ายภาพเบื้องต้น. ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2519.

- ศรีศักดิ์ คัดโนภาส. ผลของสไลด์สีและขาวดำ ต่อการระลึกทันทีในวิชาไฟฟ้าของนักศึกษา  
ระดับประโยควิชาชีพชั้นสูง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2525.
- สนั่น ปัทมะกิน. บรรณาธิการ. ศัพท์านุกรมสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ : แผนกสื่อสาร  
วารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2520.
- สมจริง ศรีสุภาพ. ผู้กำกับภาพยนตร์ไทย. สัมภาษณ์, 9 เมษายน 2534.
- สมบูรณ์สุข นิยมศิริ. ผู้กำกับภาพยนตร์ไทย. สัมภาษณ์, 9 เมษายน 2534.
- สมหญิง จิตรารมย์. เทคโนโลยีเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร,  
2529.
- สุภาณี กอสุวรรณศิริ, สมิตรา ชันตชาลงกต. จากอดีตถึงปัจจุบันการถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ:  
2531.
- สมิตรา ชันตชาลงกต. "ย้อนสีเพื่อการสอน" ในวารสาร โพโต้.12 (ตุลาคม 2525) :  
39-40.
- เอนก นาวิกมูล. ถ่ายรูปเมืองไทยสมัยแรก .กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แสงแดด, 2530.

#### ภาษาต่างประเทศ

- Abelman, Robert. " Learning to learn TV cues and TVQs", Jornal of  
Television & Children. V 7 N 3-4. Sum-Fall.[1984]: 13-17.
- Beja, Morris. Film & literature ; an introduction. New York :  
Inc., 1979.
- Berlo, David K., The Process of Communication. San Francisco:  
Rinehart Press, 1960.
- Berry, L.H. The Effect of Color Realism on Pictural Regonition  
Memory. Paper presentation at the National Conversion  
of the Association for Educational Communication and  
Technology, Miami Beach, 1977.

- Calvert, Sandra L.; Scott, Catherine M. Television production Feature effects on Children's comprehension of time. Paper presented at the annual meeting of the American Psychological Association. Washinton DC:[August 22-26, 1986]: 16 P.
- Chute, Alan G. "Effect of Color and Monochrome Version of a film on Incidental and Task-Relevant Learning". Education Communication and Technology Journal. 1 [1980] : 2703A.
- Dale, Edgar. Audio-Visual Method in Teaching. New York : Dayden Press, 1956-1957.
- Gilbert, Kathy & Schleuder, Joan. Effect of Color Complexity in Still Photographs on Mental Effort and Memory. Paper presented at the Annual Meeting of the Association in Journalism and Mascommunication. 71st, 2-5[July], 1988.
- Hoffman, Earl Kenneth, Jr. The impact of television production on motion picture production. New York University, 1983.
- Huber, Norman Ralph and Mouride, Hershenson. The Psychology of Visual Perception. New York : Rinehard and Winston, Inc., 1973.
- Kemp, Jerrold E. Planning and producing instructional media. New York: Harper&Row Publishers, 1985.
- Levie, W.H. and Levie, D. Picture memory process. AV Communication review. 23 [January 1975]: 81-85.
- Lincoln, Johnson F. Film ; Space, time, light and Sound. New York: Holt, Rinehart and winston, Inc., 1974.
- McGrew, Daniel Pierre. Posthallucinogen perceptual dissoder-flashback : A theoretical investigation of the psychological and neurological etiologies [volumes I and II. Boston university [0017], 1988.

- Mott, Donald R. The New Film Technologies : Computerized Video-Assisted Film Production. Paper presentation at the Annual Meeting of the Southern Speech Communication Association. Orlando: 6-9 [April], 1983.
- Rudnick, M.F. "The Attention-Getting Effects of Color and Monochrome Photographs on Six Grade students with differing Perceptual Styles". Unpublished Doctoral Dissertation. Indiana University, 1974.
- Shepard, R.N. "Recognition Memory for words, sentences and pictures". Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior. 6 [1967]: 156-163.
- Winn, William & Everett, Richard J. Differences in the Affective Meaning of Color and Black and White Pictures. Paper presented at the Annual Meeting of the Association for Educational Communications and Technology. Kansas City, Missouri, 1978.
- Wittich, Walter A. & Schuller, Charles F. Audio-Visual materials, their nature and use. New York, Harper and Brother Publishers, 1973.
- Wright, William R. and Others. Video Production. Journal of Currents. V 15 N3 [March, 1989] : 20-41.
- Yoichi Nishimoto. TV-Video software in educational application theory and practice. Tokyo: Japanese council for overseas educational media development, 1986.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก  
บทรายการวัดทัศน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทวิดิทัศน์เรื่อง "กลับบ้าน"

บทละครและกำกับการแสดง	ประภาส	นวลเนตร
ผู้ช่วยกำกับการแสดง	ดวงจันทร์ วีระ สุเทพ	อ่าววิจิตรกุล เกิดศิริ มงคลชัย
กล้อง	อำนวยการ ประภาส	ไชยเยี่ยม นวลเนตร
ผู้แสดง	จรรุวรรณ อำนวยการ วีระ ลุงเปี้ยก ป้าจาด	ทาเสนาะ ไชยเยี่ยม เกิดศิริ
ตัดต่อ เอฟเฟค	ภาควิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย V.VIDEO PRODUCTION FOUR KING STUDIO	
ดนตรีประกอบ	สุรัชชัย มงคล ทองกราน	จันทิมาธร อุทก ทานา
ความยาว	16.30 นาที	



### จุดมุ่งหมาย

เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในงานวิจัยเรื่อง "ลักษณะของภาพย้อนอดีตในวิถีทัศน์ที่มีผลต่อความเข้าใจเนื้อเรื่องของนักศึกษาปริญญาตรี" การวางโครงของเรื่องวางจากสภาพความเป็นอยู่จริงของชีวิตชาวนาและสร้างเรื่องให้เหมาะสมเพื่อการวิจัย โดยสร้างให้มีภาพย้อนอดีต 3 ช่วง จัดทำเป็น 4 เรื่อง มีเนื้อหาเดียวกัน แตกต่างกันที่ลักษณะการใช้ภาพย้อนอดีต โดยแบ่งเป็น 4 แบบ คือ

1. ภาพสีเหมือนจริง
2. ภาพสีเหมือนจริงลักษณะขอบภาพสีนุ่ม
3. ภาพสีซีเปีย
4. ภาพขาวดำ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## เนื้อเรื่องย่อ

ตำบลหนึ่งในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ความเป็นอยู่ของชาวนาครอบครัวหนึ่งก็ไม่แตกต่างจากชาวนาอื่น ๆ ทั่วไป คือรายได้จากการทำนาแต่ละปีไม่แน่นอน และปีนี้ค่อนข้างจะแล้งกว่าปกติ ดอกผลที่ได้จากท้องนาก็ลดน้อยถอยลง สร้อยลูกสาวคนโตจึงรับอาสาไปเสียดวงทำงานในกรุงเทพเพื่อหารายได้ให้กับครอบครัวและสินน้องชายคนเดียว โดยหวังว่าจะเป็นอย่างไ้มาก คนข้างบ้านที่เคยไปกรุงเทพและได้ดิบได้ดีมาแล้ว แม้จึงให้แหวนเก่าแก่ดวงหนึ่งแก่สร้อยเพื่อขุดสนและเอาไปทำทุนตอนที่ไปกรุงเทพ

เป็นเวลา 1 ปีกว่าแล้วที่สร้อยไม่ได้ส่งข่าวคราวมาให้ทางบ้านเลย เงินทองที่สะสมไว้ก็ร่อยหรอลงมาจนกระทั่งต้องไปหยิบยืมกำนันมาใช้ก่อน 3,000 บาท สินกลับมาจากนาแอบได้ยินเข้าจึงรับอาสาไปตามสร้อยพี่สาวที่กรุงเทพ แม่บอกว่าจะเขียนจดหมายไปบอกสร้อยก่อนจะได้รอรับสินที่โน้นและที่กรุงเทพนั้นเองมันกว้างกว่าที่สินคิด สินพยายามที่จะหาบ้านสร้อยตามที่อยู่กลับไปพบบ้านใครก็ไม่รู้ที่ไม่รู้จัก แสงแดดคล้อยต่ำลงใกล้ค่ำแล้วสินนั่งลงพักเหนื่อย ท้องก็หิวในใจยังมีหวังที่จะหาพี่สาวตนอยู่ จึงเดินต่อไปเรื่อย ๆ ท่ามกลางแสงสีไฟสว่างในเมืองกรุง

เกือบ 3 ท่วมแล้ว สร้อยเห็นเดี๋ยวเดียวจากทำงานกลับมาถึงบ้านพบจดหมายของแม่ก็คิดว่าคงจะเขียนมาขอเงินอีกตามเคย ตอนนี้อยู่กำลังล้มเรื่องงานอยู่คิดว่าวันหลังค่อยเปิดอ่านก็แล้วกัน ความเบื่อหน่ายกับชีวิตสร้อยจึงออกไปข้างนอกบ้านเพื่อปล่อยอารมณ์สักพัก สร้อยขับรถด้วยความเหม่อลอย ชายคนหนึ่งข้ามถนนมากระแทกหน้า สร้อยเบรคได้ทันคงเป็นเพราะความตื่นกลัวชายคนนั้นลุกขึ้นแล้วเดินหนีไป สร้อยลงจากรถมาเจอสร้อยคอตกอยู่จำได้ว่าเป็นของน้องชาย ทำให้นึกถึงจดหมายของแม่ที่ส่งมาคงมีเรื่องอะไรเกิดขึ้นรีบกลับบ้านเปิดจดหมายอ่าน และทราบเรื่องราวที่เกิดขึ้น

รุ่งเช้า รถเก๋งสีขาววิ่งผ่านถนนลูกรังท่ามกลางท้องนา มาหยุดหน้าหมู่บ้าน สร้อยคนใหม่ในชุดชาวกรุง ก้าวลงจากรถเดินมาที่บ้านตนเอง สภาพบ้านเก่าแก่แทบจำไม่ได้ แลเห็นพ่อกำลังรดน้ำต้นไม้อยู่ที่จำได้ พ่อตะโกนเรียกแม่ สร้อยกลับมาแล้ว สร้อยเล่าเรื่องที่เกิดขึ้นให้ฟังพร้อมทั้งรับสินไปอยู่ในกรุงเทพด้วย เพื่อจะไปเรียนต่อ พ่อแม่ก็ดีใจที่เห็นลูกได้ดิบได้ดี จึงไม่ขัดข้องอะไรในการตัดสินใจครั้งนี้ แม้ว่าจะต้องอยู่ลำพัง 2 คนพ่อแม่ก็ตาม

## บทวิเคราะห์เรื่อง "กลับบ้าน"

SHOT	ภาพ	เสียง
<u>SCENCE 1 ในกรุง ภาพกลางวัน + ใกล้เคียง</u>		
1	FADEIN ELS TILT DOWN PAN จากซ้ายมาขวา ภาพกรุงเทพมหานครมุมสูง ขึ้นชื่อเรื่อง "กลับบ้าน"	ดนตรีบรรเลงอินโทร
2	ELS ภาพยอดตึกในกรุงเทพมหานคร	
3	LS มุมสูง ถนนในกรุงเทพ	ดนตรีร้อง "ใจข้าลอสลง....."
4	LS มุมสูง ลินเดินข้างถนน	ลอสลงหลงทิศทาง...
5	MS ลินเดินบนสะพานลอย	.....
6	FS ลินเดินข้างกำแพงไม้จากซ้ายมาขวา ออกจากเฟรม	ตะวันรอนราว ๆ ใกล้จากลา
7	MLS ดวงอาทิตย์ริมน้ำมีม้านั่ง ลินเดินเข้าซ้ายเฟรม ม้านั่งด้านซ้ายของม้านั่ง	ฟ้าแดง ๆ ตะวันแดงแสงลับลา หยาดน้ำตา
8	CU หน้าลินมองไปด้านขวาเฟรม แล้วเบรคไป	เออไหลดังสายธาร.."
<u>SCENCE 2 ภาพFLASH BACKบ้านออกกลางวัน</u>		
9	ภาพจากเบรคมาชัด	
	CU เชือกฟาง แล้ว ZOOM OUT เป็น MLS พ่อแม่หนึ่งคู่กันใต้ถุนบ้าน ขณะแม่กำลังเชือกฟางอยู่	พ่อ : "ว่าไงบ้างละ" แม่ : "เนี่ยเป็นห่วงลูกนะชิ หายเงิบไปเลย เป็นตายร้ายดียังไงก็ไม่รู้"
10	INSERT MCU ลินเดินเข้ามาแอบได้ยินข้างเสา 2 มุม	พ่อ : "อืม ก็นั่นนะชิ เงินทองก็ไม่เหลือแล้วจะไปตามยังงัยก็ได้ จะไปตามยังงัย"

SHOT	ภาพ	เสียง
11	เหมือน SHOT 9 สิ้นเดินเข้าเฟรมด้านขวา	<p>แม่ : "พ่อก็ไปซิ"</p> <p>พ่อ : "เงินทองก็ไม่ค่อยจะมี ฉันทก็ ฉันทก็ไม่รู้จักกรุงเทพ แหม มันกว้างใหญ่โอ้อโฮ..... มโหฬาร จะไปยังไง"</p> <p>สิน : "ถ้าพ่อจะไปผมไปเองดีกว่า กรุงเทพมันกว้าง"</p> <p>พ่อแม่ : "อ้อ ก็ดีเหมือนกัน"</p> <p>สิน : "แม่เขียนที่อยู่ให้ผมก็แล้วกัน"</p> <p>แม่ : "ถ้าเองจะไปนะ แม่จะ เขียนจดหมายไปบอกมันล่วง หน้าเอ็งจะได้ไปถูก มันจะ ได้มารับหรือยังงัย ตรงไหน ว่าไง"</p> <p>พ่อ : "เอาเงินให้ลูกไปซิ แม่เอ็ง มีหรือเปล่าให้ลูกไปก่อนซิ"</p> <p>แม่ : "เงินก็ไม่มีชะด้วยซิ"</p> <p>พ่อ : "แล้วจะทำยังงัย"</p> <p>ดนตรีบรรเลง</p>

SHOT	ภาพ	เสียง
12	<p><u>SCENCE 3 ภาพFLASH BACK ภาพริมถนน บ้านนอก กลางวัน</u></p> <p>MLS ช้างถนนมีหลักกิโลเมตรระบุชุกชยา 25 กรุงเทพฯ 56 อยู่ซ้ายเฟรม สิ้นเดินตรง มาอยู่ด้านขวาเฟรม กล้อง ZOOM OUT เป็น LS สิ้นลงนั่ง รอรถบนหลักกิโลเมตรนั่นเอง กล้อง TILT UP ขึ้นไปบนท้องฟ้า</p>	ดนตรีซ้ำ
	<p><u>SCENCE 4 ภาพFLASH BACK ในกรุง หน้า บ้านสวี้อย กลางวัน</u></p>	
13	LS ภาพมุมสูง รถบขส. วิ่งเข้าที่สถานีหมอชิต	ดนตรี
14	LS จากท้องฟ้า TILT DOWN ลงมาเห็น สิ้นเดินตามหาบ้านพี่สาวในมือถือแผนที่ที่แม่เขียนให้มา กล้อง FOLLOW PAN ตาม สิ้น เป็น MS มาหยุดหน้าบ้านหลังหนึ่ง เลขที่ 255/3 มีตู้ไปรษณีย์หน้าจดหมาย เสียบบอยู่ สิ้นมองดูแผนที่ในมืออย่างไม่แน่ใจนัก	SFX
15	CROSS CUTTING MS ชายใส่แว่นตาเดิน เข้าเฟรมด้านซ้ายมา	SFX
16	MS สิ้นหันหน้ามาเห็นชาย	SFX
17	MS ชายเดินเข้าเฟรมด้านซ้าย สิ้นเข้า เฟรมด้านขวา	<p>สิ้น : "เออ พี่ใช้บ้านคุณสวี้อย"</p> <p>ชาย : "ไม่ใช่ บ้านคุณจิตราวดี เค้า"</p> <p>สิ้น : "มันคล้ายคล้ายคล้ายคลา"</p>

SHOT	ภาพ	เสียง
18	ชายเดินผ่านลินออกไปทางขวาเฟรม MCU ตูจุดหมายมีจุดหมายเลียบอยู่หน้าบ้าน เลขที่ 255/3 FORGROUND เป็น ลินเดินผ่านออกเฟรมไปทางซ้าย กล้อง ZOOM IN ไปที่จุดหมายเป็นCU	ชาย : "สร้อยไหนไม่รู้จัก" ดนตรีบรรเลง
<u>SCENCE 5 ในกรง ชายน้ำ ใกล้เคียง</u>		
19	ภาพจากเบรอมมาชัด CU หน้าลินนั่งนิกอยู่แล้ว ลุกขึ้นจากม้านั่งริมน้ำ	ดนตรีบรรเลง
20	เหมือน SHOT 7 ต่อเนื่อง ลินลุกขึ้นเดินออก จากเฟรมด้านซ้าย ขณะก้มดูหนึ่งบินผ่าน ดวงอาทิตย์กำลังจะตกไป	ดนตรีบรรเลง
21	CU ฟ้าระลอกน้ำสีแดงจากแสงอาทิตย์ใกล้เคียง	ดนตรีช้า
<u>SCENCE 6 ในกรง ข้างถนน กลางคืน</u>		
22	LS มุมสูง หน้าศูนย์การค้ามีไฟประดับ กล้อง ZOOM IN ไปเป็น MLS ลินเดินอยู่	ดนตรีเปลี่ยนจังหวะกระชับขึ้น
23	CU ป้ายโฆษณากลางคืน มุมสูง ZOOM OUT เป็น ELS	
<u>SCENCE 7 บ้านสร้อย กลางคืน</u>		
24	MLS หน้าบ้านสร้อย รถจอดอยู่ซ้ายเฟรม สร้อยเดินลงมา ผ่านหน้ากล้อง กล้อง ZOOM IN ตามสร้อย เป็น MS หยิบ จดหมายในตู้เดินเข้าบ้านไป	ดนตรี + SFX เสียงรถ

SHOT	ภาพ	เสียง
25	MS ประตูถูกเปิดออก สร้อยเดินเข้ามาในบ้าน	SFX เสียงประตูเปิด
26	ECU นาฬิกาบอกเวลา 21.00 น.	ดนตรีซ้ำ INTRO
27	MS ในห้องจัดแล้วเฉพาะจุด สร้อยเดินเข้าเฟรมด้านซ้าย ลงมานั่งข้างตู้หยิบจดหมายขึ้นมาดู	สร้อย : "แม่อีกแล้ว ขอเงิน.."
28	MCU หน้าสร้อยสีหน้าเบื่อหน่าย ลุกขึ้นออกจากเฟรมไป	ดนตรีร้อง : "โลกวันนี้มีเพียงคนเดียว.. เดินไปตามถนนเหงา ๆ.."
29	MS ที่ประตู สร้อยเปิดออกไปแล้วปิด	SFX เสียงเปิดปิดประตู เสียงสตาร์ทรถออกไป
<u>SCENCE 8 ถนนในกรุง กลางคืน</u>		
30	LS ไฟกระพริบที่ศูนย์การค้าเวลากลางคืน PAN จากซ้ายมาขวา มาที่ถนนที่มีรถวิ่งอยู่	ดนตรีกระซิบ
31	MLS ลินเดินอยู่ริมถนนกลางคืน ผ่านเฟรมด้านซ้ายไป	ดนตรีนำกลัว
32	MLS รถสร้อยวิ่งบนถนน ลินเดินข้ามถนนจากด้านขวา	SFX เสียงรถ
33	INSERT ECU หน้าลिन ไฟรถปะทะที่หน้า	SFX เสียงเบรครถ
34	INSERT ECU ไฟหน้ารถ	
35	MLS ลินล้มลง ยันตัวลุกขึ้นหนีไป	
36	MS หน้ารถสร้อยเปิดประตูลงมา	SFX เสียงรถ
37	ECU สร้อยคอดอกอยู่ที่พื้น มือสร้อยหยิบ	ดนตรีบรรเลง

SHOT	ภาพ	เสียง
	<p>กล้อง TILT UP ขึ้นมาที่หน้า ZOOM IN เข้าไปที่หน้า สร้อยครุ่นคิด แล้วเบรออกไป</p> <p><u>SCENCE 9 ภาพ FLASH BACK บ้านนอก</u> <u>กลางวัน</u></p>	
38	<p>ECU ปฏิทินระบุเดือนเมษายน 2532 กล้อง ZOOM OUT และ TILT DOWN เป็น MLS พ่อแม่ และสร้อยนั่งอยู่บนอก ชานบ้านพร้อมกระเป๋าสีผ้า</p>	<p>สร้อย : "พ่อแม่ เดี่ยวหนูไปก่อนนะ" แม่ : "เอ็งคิดดีแล้ว เหวออีสร้อย ที่จะไปกรุงเทพนะ" สร้อย : "จะแม่" แม่ : "อืม เอ็งก็ดีเหมือนกันไป แล้วก็ส่งเงินส่งทองมาให้ พ่อแม่บ้าง" แม่ : "ตอนนั้นก็หน้าแล้ง นาเนอก ทำไม่ได้ แยกกำลังแยก แล้ว ก็รักษาเนื้อรักษาตัวให้ดินะ อย่าลืมนะลูก"</p>
39	MCU หน้าสร้อยรับคำ	สร้อย : "ค่ะ"
40	<p>MLS นอกชานบ้าน มีราวเสائبันไคเป็น FORGROUND</p> <p>สร้อยไหว้แม่ รับแหวน</p>	<p>แม่ : "ไปแล้วก็ทำให้ได้อย่างไ มากก็แล้วกัน ใ้มากนะมัน ส่งเงินให้พ่อแม่ จนเดี๋ยวนี้ นะพ่อแม่มันก็สบาย" สร้อย : "จะ เดี่ยวหนูไปก่อนนะจะ" แม่ : "แม่อีกไม่มีอะไรมีแต่แหวนเนี่ย เอาไปทำทุนก็แล้วกัน"</p>
41	INSERT CU แหวนในมือแม่ยื่นให้สร้อย	



SHOT	ภาพ	เสียง
42	MLS ที่นอกชาน สร้อยรับแหวนจากแม่สวมใน นิ้วมือ	สร้อย : "ค่ะ หนูคงใช้แหวนนี้ไว้ทำ ทงนะจ๊ะแล้วก็ส่งเงิน ส่งทองมาให้พ่อกับแม่ใช้กัน ไอ้สินคงจะดูแลพ่อแม่แทน หนูได้ แล้วหนูจะส่งข้าวมา นะจ๊ะ เงินหนูไปก่อนละกัน"
43	INSERT CU หน้าสร้อยก้มลงกราบ	
44	MLS นอกชาน สร้อยลงกราบพ่อแม่	พ่อ : "รักษาเนื้อรักษาตัวให้ดีนะ ลูกนะ ตั้งใจทำมาหากิน จะได้เอาเงินมาให้พ่อแม่ กันบ้างนะ"
	สร้อยลุกขึ้นเดินออกไป กล้อง ZOOM IN เป็น MS ที่พ่อกับแม่มองตาม สร้อย	สร้อย : "พ่อกับแม่ก็เช่นกันนะจ๊ะ" พ่อ : "เออ...นำส่งสารลูกนะ"
45	MLS PAN จากเสาเรือนเปิดเฟรมให้เห็น สร้อยเดินลงจากบันไดบ้าน สะพาย กระเป๋าเสื้อผ้า ลินแบกจอบเดิน กลับจากนาพอดี ZOOM IN เข้า ไปซ้ำ เป็น MS ลินกับสร้อยคุยกัน	ดนตรีบรรเลง ลิน : "อ้าว...พี่สร้อยจะไปไหนล่ะ" สร้อย : "ฉันจะไปกรุงเทพฯ ถ้า ยังงั้นก็ฝากดูแลพ่อแม่ด้วย แล้วจะส่งข้าวมาว่าพ่ออยู่ ที่ไหน มีอะไรก็ได้ ติดต่อกลับไป" ลิน : "อย่าลืมส่งเงินมาด้วยนะ" สร้อย : "เออ พี่รู้แล้วแล้วนี่ก็เป็น ห่วงพ่อกับแม่ ดูแลด้วยนะ พี่ไปละนะไอ้สินนะ"

SHOT	ภาพ	เสียง
46	สร้อยตบไหล่สลินเดินออกจากเฟรม INSERT CU สร้อยคอในคอของไอ้สลิน ZOOM IN เข้าไปเป็น ECU สลินเดินออกเฟรมไป	สลิน : "ครับ โชคดีครับพี่" ดนตรีบรรเลงอินโทร
47	MS มุมสูง ทางเดินในหมู่บ้านสร้อยเดินออก มา ZOOM OUT ออกมาเป็น ELS	ดนตรีร้อง "จรจากเรือนสู่แดนไกล เหมือนลูกนกบินจากรัง ท้องฟ้าคลุ้มคินมีดมน อ้ออ้อ เมฆฝนเสียงลมบน ไม้รู้สึน"
48	CU PAN จากซ้ายมาขวา ดินแดกระแหง	
49	LS ท้องนาแห้งแล้ง ZOOM OUT เป็น ELS  <u>SCENCE 10 ภาพFLASH BACK ริมถนน</u> <u>บ้านนอก กลางวัน</u>	
50	CU หลักกิโลเมตร ระบุ อุษยชา 25 กรุงเทพฯ 56 อยู่ข้างถนน ZOOM OUT เป็น FS สร้อยเดินตรงมาเอากระเป๋า เสื้อผ้าวางที่หลักกิโลเมตร มองหารถ	ดนตรีร้อง "ไอ้เจ้านกสีเหลือง เหนือขุนเขาเจ้าโบกบิน เหมือนนครคนโหดหิน เจ้าบินทาบฟ้าเหนือเมฆ หวนให้"
51	MS สร้อยมองหารถ	ดนตรี
	<u>SCENCE 11 ภาพFLASH BACK ถนนใน</u> <u>กรุงเทพ กลางวัน</u>	
52	LS รถบนถนนหน้าขนส่ง ZOOM IN เป็น MLS รถบขส. วิ่งเข้าสถานี	SFX เสียงรถในถนน
53	LS หน้าขนส่ง ZOOM IN ไปที่สร้อย เดิน ออกมา MLS	SFX เสียงรถ

SHOT	ภาพ	เสียง
54	MS บนสะพานลอย สร้อยเดินมากับผู้คน มากมาย	ดนตรีบรรเลง
<u>SCENCE 12 หน้าบ้านสร้อย กลางคืน</u>		
55	ECU สร้อยคอในมือ TILT UP ไปที่หน้าสร้อย คิด ZOOM OUT เป็น CU แล้วเบรภาพ ไป	ดนตรีบรรเลง
<u>SCENCE 13 ภาพFLASH BACK หน้าบ้านสร้อย กลางคืน</u>		
56	เหมือน SHOT 24 MLS หน้าบ้าน สร้อยหยิบ จดหมายในตู้เข้าไปในบ้าน	ดนตรีบรรเลง
57	ECU นาฬิการะบุเวลา 21.00 น.	
58	เหมือน SHOT 27 MS สร้อยเดินไปนั่งข้างตู้	
59	เหมือน SHOT 28 MCU หน้าสร้อยเพื่อเดิน ออกไป กล้อง ZOOM IN ส่วนมา CU จดหมายตกอยู่ที่ข้างตู้	
<u>SCENCE 14 หน้าบ้านสร้อย กลางคืน</u>		
60	จากเบรมาชัด CU หน้าสร้อยนึกได้ลุกขึ้น	ดนตรีเร้าใจ
61	MS หน้าสร้อยหันมองหาชาย	
62	MS สร้อยกลับไปที่รถ	
63	MLS รถสร้อยขับออกไป	
64	ECU นาฬิการะบุเวลา 22.00 น.	
65	ภาพแทนสายตาสร้อยมองหาจดหมายที่ตกอยู่	

SHOT	ภาพ	เสียง
66	<p>ข้างตู้ เอามือหยิบขึ้นมา</p> <p>ECU ปฏิทินระบุเดือนมิถุนายน 2533</p> <p>อยู่ข้างนาฬิการะบุเวลา 22.00 น.</p> <p>ZOOM OUT ออกมาเป็น MS สร้อย</p> <p>เอาจดหมายไปนั่งอ่าน</p>	<p>ดนตรีช้าลง</p> <p>เสียงแม่ในจดหมาย</p> <p>"สร้อยลูกรัก....</p> <p>ตอนนีที่บ้านเดือดร้อนมาก</p> <p>พ่อแก่ได้ยืมเงินก้านันมา 3,000</p> <p>บาท ครบกำหนดนานแล้ว พ่อแม่</p> <p>ไม่รู้จะหาเงินที่ไหนได้อีก ที่นา</p> <p>ของเรากำลังจะถูกยึด</p> <p>แม่ไม่รู้ที่สร้อยเป็นยังงัยบ้าง</p> <p>ในระยะหลังนี้สร้อยไม่ได้ส่งข่าว</p> <p>กลับมาที่บ้านเลย ไอ้สินอาสา</p> <p>จะไปตามเอ็งที่บางกอก</p> <p>ข้าเลยรีบเขียนจดหมายมาบอก</p> <p>เอ็ง เอ็งคอยคุ้มกันด้วย ถ้ามันไป</p> <p>หาเอ็งละก็ ฝากขอยืมเงินใครก็ได้</p> <p>มาได้ใช้ก้านันก่อนแล้วแม่มาคืนให้</p> <p>ทีหลัง.....</p> <p>สร้อยคงจะได้รับจดหมายฉบับนี้</p> <p>พร้อม ๆ กับเจ้าสินไปถึงกรุงเทพ</p> <p>พอดี</p> <p>รักและคิดถึงลูกมาก</p> <p>จากแม่</p>
67	<p>INSERT MCU มุมต่ำ สร้อยอ่านจดหมาย</p>	
68	<p>MS สร้อยนั่งอ่านจดหมายที่เดิม</p> <p>สร้อยอ่านจดหมายจบพับใส่ซอง</p> <p>ZOOM IN ไปที่หน้าสร้อยเป็น CU</p>	

SHOT	ภาพ	เสียง
		ดนตรีบรรเลง
	<u>SCENCE 15</u> วิมถนน กลางวัน	
69	MLS วิมถนนมีป้าย บางปะอิน 8 อุษยชา 23 รถสีขาวของสร้อยวิ่งผ่าน	ดนตรีบรรเลง
70	MS บนถนนเห็นท้ายรถของสร้อยวิ่งบนถนน	
	<u>SCENCE 16</u> บ้านนอก กลางวัน	
71	MLS มุมต่ำ รถสร้อยวิ่งบนถนนลูกรัง	ดนตรีบรรเลง
72	LS มุมสูง ภาพหมู่บ้านที่สร้อยเดินอยู่	
73	MLS รถสร้อยเข้ามาจอด ZOOM IN เป็น MS สร้อยลงจากรถเดินออก เฟรมด้านขวา	
74	MCU หน้าสร้อยมองทางบ้านตัวเอง กล้อง FOLLOW PAN ตาม	
75	LS มุมสูง จากนอกชานบ้าน พ่อรถน้ำตันไม้ สร้อยเดินเข้าเฟรมมาเข้ามายกมือไหว้พ่อแม่	พ่อ : "เฮ้อ.....รดทุกวัน ไม่ซักจะงามเลย" แม่ : "รดให้ตายไปเลย ไม่ทำ อะไร รดต้นไม้อยู่นั้นแหละ" พ่อ : "แม่มีงมานี่ซะ ไครมานะ" แม่ : "อู๊ย....อีสร้อย" พ่อ : "เออ สวัสดิ์ ลูกสวัสดิ์" แม่ : "มาซังไง ไอ้โหดหายไปนาน" สร้อย : "เป็นไง สบายดีหรือเปล่า ค่ะ"

SHOT	ภาพ	เสียง
76	<p>พ่อแม่พาสร้อยขึ้นไปคุยที่บ้าน</p> <p>CU ปฏิทินระบุเดือนมิถุนายน 2533 ZOOM OUT มาเป็น MS พ่อแม่สร้อย นั่งคุยกัน สร้อยส่งสร้อยคอให้แม่ดู</p>	<p>แม่ : "ไอ้สินไปตามเอ็งที่กรุงเทพ โดนรถเฉี่ยว ดีไม่เป็นอะไร นะ"</p> <p>สร้อย : "เธอมันเป็นอะไรหรือ เปล่า"</p> <p>แม่ : "ไม่เป็น ไม่รู้มันหายไปไหน เนี่ยะ"</p> <p>พ่อ : "ชั้นบ้านเถอะ ชั้นบ้าน.."</p> <p>แม่ : "ไหนลองเล่ามาสิ หายไป ไหนตั้งปีกว่า เงินทองก็ไม่ ส่งมาให้พ่อแม่ ไปทำอะไร"</p> <p>สร้อย : "หนูก็ยุ่งแม่ ทำงานและ ไม่ค่อยมีเวลา ต้องขอโทษ ด้วยที่ไม่ได้ส่งอะไรมาให้ เลย เมื่อคืนกลับบ้านถึงรู้ ได้อ่านจดหมายแม่ว่าไอ้สิน มันไปตามและเมื่อคืนก็ไป เฉี่ยวเค้ามา ก็ไปเก็บ สร้อยเค้าได้เนี่ยก็จำได้ คลิบคล้ายคลิบคลาเหมือน ว่าไอ้สินมันใส่อยู่"</p> <p>แม่ : "เออ ใช่นะ..."</p> <p>พ่อ : "เออ ไซ้..ไซ้..ไซ้..."</p> <p>สร้อย : "ไซ้ใหม่เห็นบอกว่ามัน โดนรถชน รถเฉี่ยวมา</p>

SHOT	ภาพ	เสียง
77	MS สิ้นเดินซาแผลงเข้ามาที่บ้าน	<p>หนูกลับไปอ่านจดหมายก็เจอ ไม้รู้เป็นอะไรหรือเปล่า"</p> <p>แม่ : "แหม... พ่อแม่ไปขี้มเงิน เขาเป็นหนี้เป็นสินตั้งเยอะแล้วเนี่ยะ เงินทองก็ไม่ส่ง"</p> <p>สร้อย : "หนูรู้ที่บ้านเดือดร้อน หนูก็จะมารับไอ้สินไปเรียน มันจะได้มีวิชาติดตัวนะ"</p>
78	MS พ่อแม่สร้อยนั่งคุย	<p>พ่อ : "ดีดี"</p> <p>สร้อย : "พ่อแม่เดี๋ยววันนี้หนูก็เอาตั้งค์มาให้ด้วย...."</p>
79	MS ด้านข้างแม่กับสร้อยเป็น FORGROUND สิ้นเดินขึ้นบันไดมาตรงกลางนั่งที่ชั้นบันได	<p>แม่ : "ดีเหมือนกัน แม่จะได้ไปใช้หนี้เค้าเป็นหนี้เค้าตั้งเยอะ"</p> <p>สิ้น : "อ้าว... อ้อ พี่เองเธอที่ชนชั้นเมื่อคืนนี้ ยังเจ็บไม่หายเลยเนี่ย"</p> <p>สร้อย : "เก็บสร้อยเราได้อ"</p> <p>สิ้น : "ไม่เป็นอะไรมาก"</p> <p>สร้อย : "ไปอยู่กับพี่ที่กรุงเทพ เอลจะได้ไปเรียนนะ จะไปก็ไปเก็บเสื้อผ้า"</p> <p>สิ้น : "ขอฉันแต่งตัวเดี๋ยวนะ"</p>
80	MLS หน้าบ้าน พ่อแม่ สร้อย สิ้น เดินเข้า เฟรมมาด้านซ้าย ไหว้รำลา สิ้นกับ	<p>สร้อย : "หนูลาพ่อกับแม่ก่อนนะจ๊ะ"</p>

SHOT	ภาพ	เสียง
81	<p>สร้อยเดินออกไป กล้อง ZOOM IN เป็น MS ที่พ่อกับแม่ โบกมือลา</p> <p>MLS รถสีขาววิ่งออกจากถนนหมู่บ้านไป FREEZE ภาพชั้นหนังสือของคุณ FADE OUT</p>	<p>แม่ : "โชคดีนะลูก" พ่อ : "อย่าลืมพ่อนะลูก เราอยู่ สองคนที่นี่" ดนตรีบรรเลงอินโทร ดนตรีร้อง : "ความรักคือการให้ หัวใจควรเต็มเปี่ยม สิทธิ์เชอควรเท่าเทียม ก้าวไปสู่ความหวัง ความหวังของเรา หนุ่มสาวของโลก ตั้งก้น้อยบินโบก ตั้งหัวใจบินโบก เรืองลม..."</p>

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ภาคผนวก ข  
แบบสอบถามความเข้าใจเนื้อเรื่อง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบเพื่องานวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง "กลับบ้าน"

เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวลงในกระดาษคำตอบ ตามความเข้าใจของตนเอง

1. อะไรคือสิ่งที่ทำให้เราทราบว่า สร้อยออกจากบ้านเมื่อไร
 

ก. บทสนทนาระหว่างพ่อกับสร้อย	ข. บทสนทนาระหว่างแม่กับสร้อย
ค. ภาพปฏิทินแขวน	ง. ภาพปฏิทินตั้งโต๊ะ
2. แม่เล่าให้สร้อยฟังว่า ใครที่ไปทำงานที่กรุงเทพฯ และได้ดิบดีได้ดี ส่งเงินมาให้พ่อแม่ใช้
 

ก. ไอ้เนาค	ข. ไอ้มาก
ค. ไอ้สิงห์	ง. ไอ้สิน
3. สร้อยออกจากบ้านมาประมาณกี่ปี
 

ก. 1 ปีกว่า	ข. 1 ปีครึ่ง
ค. 2 ปีกว่า	ง. ครึ่งปีกว่า
4. ขณะที่ลีนมาหาสร้อยที่กรุงเทพฯ จุดหมายของแม่มาถึงหรือยัง
 

ก. ยังไม่ถึง	ข. ถึงแล้ว
ค. เนื้อเรื่องไม่ได้ระบุว่ามาถึงตอนไหน	ง. แม่ส่งจุดหมายมาพร้อมกับลีน
5. สร้อยทิ้งจุดหมายของแม่ไว้ที่ไหน
 

ก. ข้างขวดเหล้า	ข. ข้างโต๊ะ
ค. ข้างตู้	ง. ข้างหมอนพิง
6. ลีนมาหาบ้านสร้อยในกรุงเทพฯ พบหรือไม่
 

ก. หาพบ แต่ไม่มีใครอยู่บ้าน	ข. หาไม่พบ เพราะไม่แน่ใจที่อยู่
ค. หาพบตามที่อยู่ แต่เป็นบ้านคนอื่น	ง. หาไม่พบ เพราะหลงทาง
7. ลีนได้สอบถามถึงพี่สาวกับชายคนหนึ่ง ได้ความดังนี้
 

ก. ชายคนนั้นบอกว่าสร้อยอยู่แถวนี้	ข. ชายคนนั้นไม่รู้จักสร้อยเลย
ค. ชายคนนั้นชี้ทางไปบ้านสร้อย	ง. ชายคนนั้นแนะนำให้กลับบ้านไปจะดีกว่า



-3-

17. ข้อใดเป็นภาพในความคิดของสิน
- ก. ปฏิทินที่ระบุเดือนเมษายน 2532      ข. แม่บอกว่าจะเขียนจดหมายมาหาสร้อย
- ค. สินเดินแบกจอบกลับมาที่บ้าน      ง. สินเดินตามถนนเวลากลางคืน
18. ข้อใดไม่ใช่ภาพในความคิดของสิน
- ก. สินถามสร้อยว่าจะไปไหน      ข. สินสอบถามบ้านสร้อยจากชายคนหนึ่ง
- ค. สินได้ขึ้นพ่อแม่มุขกัน      ง. พ่อบอกว่าไม่รู้จักกรุงเทพฯ
19. ข้อใดเป็นภาพในความคิดของสร้อย
- ก. แม่สอบถามเรื่องงานกับสร้อย      ข. สร้อยขับรถเวลากลางวัน
- ค. สินแบกจอบกลับจากนา      ง. สร้อยขับรถเวลากลางคืน
20. ข้อใดไม่ใช่ภาพในความคิดของสร้อย
- ก. สร้อยเดินลงจากบันได      ข. ปฏิทินระบุเดือนเมษายน 2532
- ค. สร้อยเอามือตบที่ไหล่สิน      ง. แม่กำลังปรึกษากับพ่อ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กระดาษคำตอบ

ชื่อ (นาย/นาง/นางสาว).....นามสกุล.....อายุ.....ปี  
กำลังศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่.....ภาควิชา.....  
คณะ.....มหาวิทยาลัย/วิทยาลัย.....

---

ทำเครื่องหมาย  ล้อมตัวอักษรคำตอบที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 1.  | ก | ข | ค | ง |
| 2.  | ก | ข | ค | ง |
| 3.  | ก | ข | ค | ง |
| 4.  | ก | ข | ค | ง |
| 5.  | ก | ข | ค | ง |
| 6.  | ก | ข | ค | ง |
| 7.  | ก | ข | ค | ง |
| 8.  | ก | ข | ค | ง |
| 9.  | ก | ข | ค | ง |
| 10. | ก | ข | ค | ง |
| 11. | ก | ข | ค | ง |
| 12. | ก | ข | ค | ง |
| 13. | ก | ข | ค | ง |
| 14. | ก | ข | ค | ง |
| 15. | ก | ข | ค | ง |
| 16. | ก | ข | ค | ง |
| 17. | ก | ข | ค | ง |
| 18. | ก | ข | ค | ง |
| 19. | ก | ข | ค | ง |
| 20. | ก | ข | ค | ง |
-



ภาคผนวก ค  
ลักษณะของภาพย้อนอดีตในวัดทัศน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลักษณะของภาพยนตร์ในอดีตในวิดิทัศน์



1. ภาพสีเหมือนจริง



2. ภาพสีเหมือนจริงลักษณะ  
ขอบภาพสีนุ่ม



3. ภาพสีซีเปีย



4. ภาพขาวดำ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียน

นายประภาส นวลเนตร เกิดเมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2505 ที่กรุงเทพฯ สำเร็จ  
 การศึกษาระดับอนุปริญญาจาก แผนกบำรุงรักษาเครื่องมือสื่อสาร ศูนย์ฝึกการบินพลเรือน  
 แห่งประเทศไทย เมื่อปีการศึกษา 2524 และปริญญาตรีจาก ภาควิชาสื่อสารมวลชน  
 คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2527 ได้เข้าศึกษาต่อใน  
 ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2531  
 ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขา วิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์  
 คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย



ศูนย์วิทยุโทรพยากร  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย