

การสร้างตัวละครหญิงในภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ที่ดัดแปลงมาจากเทพนิยาย
เรื่องซินเดอเรลลา สโนไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด และเจ้าหญิงนิทรา

นางสาวสุชฎทัย ไม้เกตุ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต
สาขาวิชานิติศาสตร์
คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2555

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ที่ลงทะเบียนและขึ้นทะเบียนบริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository(CUIR)
are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.

CHARACTERIZATION OF FEMALE CHARACTERS IN FILMS AND TV SERIES ADAPTED
FROM CINDERELLA, SNOW WHITE AND THE DWARFS, AND SLEEPING BEAUTY

Miss Sukruthai Maikate

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of The Requirements
for the Degree of Master of Arts (Communication Arts) Program in Communication Arts

Faculty of Communications Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2012

Copyright of Chulalongkorn University

สุขฤทัย 'ไม้เกตุ' : การสร้างตัวละครหญิงในภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ที่ดัดแปลงมาจากเทพนิยายเรื่องซินเดอเรลลา สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด และเจ้าหญิงนิทรา. (CHARACTERIZATION OF FEMALE CHARACTERS IN FILMS AND TV SERIES ADAPTED FROM CINDERELLA, SNOW WHITE AND THE DWARFS, AND SLEEPING BEAUTY) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : อ.ดร. ประภัสสร จันทร์สถิตยัพร, 518 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการเล่าเรื่อง การสร้างตัวละครหญิง และระบบคิดของสังคมที่สะท้อนผ่านตัวละครหญิงในภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ ที่ดัดแปลงมาจากเทพนิยายเรื่องซินเดอเรลลา สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด และเจ้าหญิงนิทรา โดยศึกษาจากภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ทั้งหมด 18 เรื่อง แบ่งเป็นภาพยนตร์จำนวน 17 เรื่อง และละครโทรทัศน์ 1 เรื่อง 1 ฤดูกาล ฤดูกาลที่ 1 จำนวน 22 ตอน และฤดูกาลที่ 2 จำนวน 3 ตอน

ผลการวิจัยพบว่า ภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างในยุคเก่ายังคงดัดแปลงเค้าโครงเรื่อง โดยอิงจากเทพนิยายจำนวนต้นฉบับเป็นหลัก แม้บางเรื่องจะมีการเพิ่มตัวละครเข้าไปช่วยเสริมโครงเรื่อง แต่บุคลิกลักษณะของตัวละครเอกและตัวละครร้ายก็ยังคงแสดงให้เห็นเพียงด้านเดียว คล้ายกันกับการ์ตูนของวอลท์ ดิสนีย์ ดังนั้น ทั้งตัวเอกและตัวร้ายจึงยังคงเป็นตัวละครมิติเดียว โดยตัวละครเอกมักเป็นหญิงสาวผู้อ่อนโยน อ่อนหวาน เป็นกุลสตรี เป็นแม่บ้านแม่เรือน ขาดความมั่นใจในตัวเอง และมักเสียรู้ให้ตัวละครร้ายอยู่เสมอ ส่วนตัวละครร้ายมักเป็นหญิงวัยกลางคน มีอำนาจ อัจฉริยชา เจ้าคิดเจ้าแค้น เห็นแก่ตัว เจ้าอารมณ์ และเจ้าเล่ห์เพทุบาย

ส่วนภาพยนตร์ในยุคหลังนั้น ส่วนมาก ทั้งตัวละครเอกและตัวละครร้ายถูกสร้างให้เป็นตัวละครหลายมิติ นำเสนอให้เห็นบุคลิกของตัวละครร้ายมากขึ้น เช่น ชีวิตในวัยเด็ก และความหลังฝังใจ ส่วนตัวละครเอกที่ดัดแปลงจากเทพนิยายเรื่องซินเดอเรลลา ถูกสร้างให้มีความเข้มแข็ง กล้าหาญ มั่นใจในตัวเอง ฉลาด มีไหวพริบ และช่วยเหลือพระเอกในยามคับขัน ส่วนตัวละครเอกที่ดัดแปลงมาจากเทพนิยายเรื่องสโนว์ไวท์ ถูกสร้างให้มีความแข็งแกร่ง หัวหาญ เป็นนักสู้ ฉลาด และเป็นผู้นำ แต่ยังคงมีความอ่อนโยน ใจดี และมีเมตตา ส่วนตัวละครเอกที่ดัดแปลงมาจากเทพนิยายเรื่องเจ้าหญิงนิทรา เรื่องหนึ่งถูกสร้างให้เห็นชีวิตของเด็กหญิงที่อ่อนต่อโลกและตั้งครรภก่อนวัยอันควร ส่วนอีกเรื่องหนึ่งได้สะท้อนชีวิตของหญิงสาวที่รับจ้างทำงานในรูปแบบพิสดารจนเกือบทำให้เธอถึงแก่ชีวิต นอกจากนี้ ภาพยนตร์ยังได้เพิ่มแก่นเรื่องเกี่ยวกับชนชั้นทางสังคม ความสัมพันธ์ในครอบครัว บทบาทความเป็นแม่ การแบ่งแยกสีผิวและเผ่าพันธุ์ มิติเรื่องเพศ และความสำคัญของการศึกษา เป็นต้น

สาขาวิชา นิเทศศาสตร์ ลายมือชื่อ.....
ปีการศึกษา 2555 ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

5484700228 : MAJOR COMMUNICATION ARTS

KEYWORDS : CHARACTERIZATION / NARRATIVE / FILM / TV SERIE / FEMALE CHARACTERS

SUKRUTHAI MAIKATE : CHARACTERIZATION OF FEMALE CHARACTERS IN FILMS AND TV SERIES ADAPTED FROM CINDERELLA, SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS, AND SLEEPING BEAUTY. ADVISOR: PRAPASSORN CHANSATITPORN, Ph.D., 518 pp.

This research aims to study the narrative strategies, characterization of female characters and the social ideas as reflected through the female characters in films and television series that adapted from the fairy tale Cinderella, Snow White and the Seven Dwarfs. And Sleeping Beauty. By studying with 17 films and 1 TV series that consist of 22 parts in season1 and 3 parts in season 2.

The research result showed that film samples in old age is still based on the pattern of fairy tales. Although some characters are added to enhance the storyline, but the personality of the protagonist and the antagonist are still shown only one side similar to the cartoons of Walt Disney. So the hero and the villain is still a flat character. The protagonist is often a young woman who is sweet and gentle lady, a housewife, lack of confidence in herself and always be taken in the villain. As for the antagonist is usually a middle-aged women have the power, jealous, malicious, selfish, petulant and cunning.

In the latter part of the film, both the protagonist and the antagonist were built as a well-rounded character by present the background of the antagonist more like a life in the childhood. While the protagonist adapted from the fairy tale, Cinderella, created to be strong, confidence in herself, brave, intelligent and help the hero when he was in trouble. For the protagonist adapted from the fairy tale, Snow White and the Seven Dwarfs, created to be hardy, a warrior, clever and leader but also gentle, kind and compassionate. As for the protagonist adapted from the fairy tale, Sleeping Beauty, one was created to show the lives of the guileless girl and premature pregnancy. The other one has reflect the lives of women employed with the strange job and make her almost died. Moreover, About the social ideas, the film was also present the consideration point about the social class, family relationships, role as a mother, apartheid and segregation, role of woman sexuality and the importance of education and so on.

Field of Study:Communication Arts..... Student's Signature.....
Academic Year 2012 Advisor's Signature.....

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เลือกทางเดินชีวิตนี้ให้ แม้การทำวิทยานิพนธ์จะเหมือนเป็นการทำรายงาน แต่ยอมรับว่า วิทยานิพนธ์เป็นอะไรที่หนักหนามาก โดยเฉพาะการต้องใช้สมองคิดตลอดเวลา เก็บรายละเอียดทุกสิ่งทุกอย่างในงาน และต้องวิเคราะห์ออกมาภายในเวลาอันจำกัด แต่เมื่อทุกอย่างสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีแล้ว จึงเข้าใจว่า ความภูมิใจไม่ได้อยู่แค่เราเพียงคนเดียว

ก่อนอื่นขอขอบคุณตัวเราเอง ที่อดทนทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้จนเสร็จ ขอขอบคุณร่างกายที่ยังแข็งแรง สมองที่ยังทำงานอยู่ตลอดเวลา แม้จะมีรอนบ้างเป็นบางครั้ง ขอขอบคุณครอบครัว โดยเฉพาะอา ที่คอยส่งข้าวส่งน้ำอยู่ตลอด ขอขอบคุณแม่ที่ให้กำลังใจและสนับสนุนทุกทุกอย่าง ขอขอบคุณ อ.ดร.จิรายุทธ์ สินธุพันธุ์ และรศ.ดร.ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์ สำหรับคำแนะนำตั้งแต่แรกเริ่ม ขอขอบคุณอย่างมากสำหรับ อ.ดร.ประภัศสร จันทร์สถิตย์พร ในการให้คำปรึกษาและให้อิสระในการทำงานอย่างมาก รวมทั้งขอขอบคุณ อ.ดร.โสภาวรรณ บุญนิมิตร และ อ.กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ที่สละเวลามาเป็นประธานและกรรมการสอบเล่มให้ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณเพื่อนๆทุกคน ทั้งในรุ่นและรุ่นอื่นๆ ที่ร่วมฝ่าฟันกับความเครียดและให้กำลังใจกันตลอดมา และขอบคุณเพื่อนๆพี่ๆ ทั้ง ป.ตรี และมัธยม ที่คอยถามไถ่ทุกข์สุขอยู่ตลอด สุดท้ายนี้ขอขอบคุณผู้ชายคนหนึ่ง ที่เป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณมากจริงๆค่ะ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฎ
สารบัญภาพ.....	ฏ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	1
1.2 ปัญหานำวิจัย.....	4
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	5
1.5 กลุ่มตัวอย่าง.....	5
1.6 คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	7
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 แนวคิดการเล่าเรื่องและวิธีการสร้างตัวละคร.....	9
2.2 ทฤษฎีสัญวิทยาและแนวคิดเรื่องมายาคติ.....	17
2.3 ทฤษฎีสตรีนิยมแนววิพากษ์.....	32
2.4 ทฤษฎีสำนึกวัฒนธรรมศึกษาแห่งอังกฤษ หรือทฤษฎีสำนึกเบอร์มิงแฮม.....	47
2.5 แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างตัวละครเอกหญิงในภาพยนตร์การ์ตูนของ วอลท์ ดิสนีย์.....	60
3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	65
3.1 ขอบเขตของการวิจัย.....	65
3.2 กลุ่มตัวอย่าง.....	65
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	67
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	68
3.5 การนำเสนอข้อมูล.....	69

บทที่	หน้า
4	70
กลวิธีการเล่าเรื่องและการสร้างตัวละครหญิงในภาพยนตร์และละครโทรทัศน์.....	
ที่ดัดแปลงมาจากเทพนิยายเรื่องซินเดอเรลลา สโนว์ไวท์ และเจ้าหญิงนิทรา	
4.1	
กลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ที่ดัดแปลงมาจากเทพนิยายเรื่องซินเดอเรลลา	
4.1.1	71
การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Cindy ปี ค.ศ.1978.....	
4.1.2	77
การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย.....	
ในภาพยนตร์เรื่อง Cindy ปี ค.ศ.1987	
4.1.3	86
การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Cinderella ปี ค.ศ.1989.....	
4.1.4	90
การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย.....	
ในภาพยนตร์เรื่อง Cinderella ปี ค.ศ.1989	
4.1.5	97
การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Cinderella ปี ค.ศ.1997.....	
4.1.6	102
การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย.....	
ในภาพยนตร์เรื่อง Cinderella ปี ค.ศ.1997	
4.1.7	110
การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Ever After: A Cinderella Story.....	
ปี ค.ศ.1998	
4.1.8	120
การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง.....	
Ever After: A Cinderella Story ปี ค.ศ.1998	
4.1.9	143
การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Cinderella ปี ค.ศ.2000.....	
4.1.10	148
การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง.....	
Cinderella ปี ค.ศ.2000	
4.1.11	160
การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Ella Enchanted ปี ค.ศ.2004.....	
4.1.12	165
การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง.....	
Ella Enchanted ปี ค.ศ.2004	
4.1.13	184
การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง A Cinderella Story ปี ค.ศ.2004.....	
4.1.14	189
การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง.....	
A Cinderella Story ปี ค.ศ.2004	
4.1.15	203
การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Enchanted ปี ค.ศ.2007.....	
4.1.16	209
การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง.....	
Enchanted ปี ค.ศ.2007	

4.2	กลวิธีเล่าเรื่องในภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ที่ดัดแปลงมาจากเทพนิยายเรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด	
4.2.1	การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Snow White ปี ค.ศ.1987.....	225
4.2.2	การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง..... Snow White ปี ค.ศ.1987	231
4.2.3	การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Snow White ปี ค.ศ.1992.....	240
4.2.4	การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง..... Snow White ปี ค.ศ.1992	245
4.2.5	การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Snow White: A Tale of Terror..... ปี ค.ศ.1997	252
4.2.6	การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง..... Snow White: A Tale of Terror ค.ศ.1997	260
4.2.7	การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Sydney White..... (and the Seven Dorks) ปี ค.ศ.2007	272
4.2.8	การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง..... Sydney White (and the Seven Dorks) ปี ค.ศ.2007	279
4.2.9	การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Mirror Mirror ปี ค.ศ.2012.....	296
4.2.10	การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง..... Mirror Mirror ปี ค.ศ.2012	303
4.2.11	การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Snow White and the Huntsman..... ปี ค.ศ.2012	319
4.2.12	การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง..... Snow White and the Huntsman ปี ค.ศ.2012	324
4.2.13	การเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ชุด Once Upon A Time..... ปี ค.ศ.2011-2012	344
4.2.14	การสร้างตัวละครเอก ตัวละครรอง และตัวละครร้าย..... ในละครโทรทัศน์เรื่อง Once Upon A Time ปี ค.ศ.2011-2012	359
4.3	กลวิธีเล่าเรื่องในภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ที่ดัดแปลงมาจากเทพนิยายเรื่อง เจ้าหญิงนิทรา	
4.3.1	การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Sleeping Beauty ปี ค.ศ.1987.....	402

บทที่	หน้า
4.3.2	การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง..... 408 Sleeping Beauty ปี ค.ศ.1987
4.3.3	การเล่นเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง The Sleeping Beauty ปี ค.ศ.2010..... 416
4.3.4	การสร้างตัวละครเอกและตัวละครร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง..... 423 The Sleeping Beauty ปี ค.ศ.2010
4.3.5	การเล่นเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Sleeping Beauty ปี ค.ศ.2011..... 434
4.3.6	การสร้างตัวละครเอกในภาพยนตร์เรื่อง Sleeping Beauty ค.ศ.2011..... 441
5	ระบบคิดของสังคมที่สะท้อนผ่านตัวละครหญิงในภาพยนตร์และละครโทรทัศน์.....452 ที่ดัดแปลงมาจากเทพนิยายเรื่องซินเดอเรลลา สโนว์ไวท์ และเจ้าหญิงนิทรา
5.1	ชนชั้นทางสังคม / การแบ่งแยกสีผิวและชาติพันธุ์..... 452
5.2	อำนาจและความงาม..... 456
5.3	บทบาทความเป็นแม่.....466
5.4	มิติเรื่อง 'เพศ' ของผู้หญิง..... 473
6	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....476
6.1	สรุปผลการวิจัย.....476
6.2	อภิปรายผลการวิจัย.....497
6.3	ข้อจำกัดในการวิจัย.....500
6.4	ข้อเสนอแนะ.....500
	รายการอ้างอิง..... 501
	ภาคผนวก.....505
	ประวัติผู้เขียน.....518

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แสดงรายชื่อกลุ่มตัวอย่างภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ที่ใช้ในการวิจัย.....	6
2	แสดงความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับมายาคติ.....	23
3	แสดงรายชื่อกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย (เหมือนตารางที่ 1).....	66
4	แสดงคุณลักษณะและวิธีการสร้างตัวละครเอก และตัวละครร้าย.....	489

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1	ตัวละครเอก ซินดี้..... 75
2	การสร้างตัวละครเอกซินดี้..... 76
3	ตัวละครร้าย ซาร่า ฮาเยส..... 76
4	การสร้างตัวละครร้ายซาร่า ฮาเยส..... 77
5	ตัวละครพ่อของซินดี้ / ไมเคิล / กัปตันโจ ปรีนซ์ / วินส์กับโอล์ฟ และ นักสืบไมล์ อาร์เซอร์ ตามลำดับ..... 78
6	ทำเลที่ตั้งบ้านของซินดี้ (บ้านของแม่เลี้ยงซาร่า)..... 79
7	ฉากภายในบ้านของแม่เลี้ยงซาร่า..... 80
8	ฉากภายในห้องน้ำ..... 80
9	ฉากห้องครัว..... 80
10	ฉากระเบียง..... 81
11	ฉากในโบสถ์..... 81
12	ฉากห้องน้ำชายในโรงแรมพลาซ่า..... 81
13	ฉากงานเต้นรำ The Sugar Hill Ball..... 82
14	ฉากสำนักงานนักสืบไมล์ อาร์เซอร์ และการทำงานของนักสืบไมล์..... 82
15	ฉากศูนย์บัญชาการทหาร (ในห้องปฏิญาณตน)..... 83
16	กัปตันโจสวมรองเท้าผ้าใบให้ซินดี้..... 83
17	ซินดี้นำเหรียญที่กัปตันโจมอบให้ไปติดกลับคืนที่เสื้อของกัปตัน..... 84
18	ซินดี้ร้องเพลงและเต้นรำในโบสถ์..... 84
19	ทหารอเมริกันเดินไปเปิดพัดลมให้ธงชาติสละบัด..... 85
20	การเล่าเรื่องราวจากมุมมองบุคคลที่สาม..... 86
21	การปรากฏตัวของวงดนตรีแจ๊สในฉากต่างๆของภาพยนตร์..... 86
22	ตัวละครเอกซินเดอเรลลาจากภาพยนตร์เรื่อง Cinderella ปี ค.ศ.1989..... 89
23	การสร้างตัวละครเอกซินเดอเรลลา..... 90
24	ตัวละครร้ายแม่เลี้ยง..... 91
25	การสร้างตัวละครร้ายแม่เลี้ยง..... 92
26	ตัวละครเจ้าชาย / ลูกสาวทั้งสองของแม่เลี้ยง / พ่อของซินเดอเรลลา..... 92 / แม่ของซินเดอเรลลา และนกพิราบ ตามลำดับ

ภาพที่	หน้า
27 ฉากภายในบ้านของซินเดอเรลลา.....	93
28 ฉากหุ้ยมศพบริเวณข้างบ้าน.....	94
29 ฉากบ้านนกพิราบ.....	94
30 ฉากพระราชวัง.....	94
31 ฉากทุ่งหญ้า.....	94
32 นกพิราบขาว.....	95
33 ซินเดอเรลลาในชุดราตรีกับรถม้าสีเงิน และสีทอง ตามลำดับ.....	95
34 ร้านรองเท้าในเมือง และรองเท้าของซินเดอเรลลา.....	96
35 ต้นเฮเซลนัทที่หุ้ยมศพแม่ของซินเดอเรลลา.....	96
36 ตึกตาผู้หญิง.....	97
37 การเล่าเรื่องจากมุมมองแบบรู้รอบด้าน.....	97
38 ตัวละครเอกซินเดอเรลลา.....	102
39 การสร้างตัวละครเอกซินเดอเรลลา.....	103
40 ตัวละครร้ายแม่เลี้ยง.....	103
41 การสร้างตัวละครร้ายแม่เลี้ยง.....	104
42 ตัวละครเจ้าชายคริสโตเฟอร์ / มินอว่าและแคลิโอฟี / ไลโอเนล / พระราชา.....	104
แมกซิมิลเลียนกับพระราชินีคอนสแตนติน่า และนางฟ้าแม่ทูนหัว ตามลำดับ	
43 ฉากในเมือง.....	106
44 ฉากบ้านของซินเดอเรลลา.....	106
45 ฉากห้องรับแขกในบ้านของซินเดอเรลลา.....	107
46 ฉากห้องครัวในบ้านของซินเดอเรลลา.....	107
47 ฉากหน้าบ้านของซินเดอเรลลา.....	107
48 ฉากบริเวณสวนข้างบ้านของซินเดอเรลลา.....	108
49 ฉากห้องโถงกลาง.....	108
50 ฉากสวนหย่อมในพระราชวัง.....	108
51 ฉากด้านหน้าพระราชวัง.....	109
52 สัญลักษณ์ของรองเท้าแก้วในภาพยนตร์เรื่อง Cinderella ปี ค.ศ.1997.....	109
53 การเล่าเรื่องจากมุมมองที่เป็นกลางในภาพยนตร์เรื่อง Cinderella ปี ค.ศ.1997.....	110
54 ดาเนี่ยลไปไล่ตัวมอริส แล้วพากลับมาที่บ้าน.....	117
55 ตัวละครเอก ดาเนี่ยล เดอ บาบาราค.....	119

ภาพที่	หน้า
56	การสร้างตัวละครเอกดาเนียล..... 121
57	ตัวละครร้าย ร็อดมิลล่า เดอ เก็นท์..... 121
58	การสร้างตัวละครร้ายร็อดมิลล่า เดอ เก็นท์..... 123
59	ตัวละครเจ้าชายเฮนรี่ / มาเกริท / ซัคเกอลีน / ลีโอนาโด ดา วินชี / กุสตาฟ และปีแอร์ เลอ พียเอ ตามลำดับ..... 124
60	ตัวละคร พอเล็ทและหลุยส์ / มอริส / ออกุส / พระราชาฟรานซิส / พระราชินีแมรี และพระราชินีแห่งฝรั่งเศส ในศตวรรษที่ 18..... 126
61	ตัวละครพี่น้องตระกูลกริมม์..... 128
62	ฉากบ้านของดาเนียล..... 129
63	ฉากบริเวณหน้าบ้านของดาเนียล..... 129
64	ฉากห้องอาหาร..... 129
65	ฉากห้องนอนของร็อดมิลล่า..... 130
66	ฉากห้องเก็บอาหาร..... 130
67	ฉากห้องรับแขก..... 131
68	ฉากที่ดินริมแม่น้ำ..... 131
69	ฉากพระราชวัง..... 131
70	ฉากบริเวณลานด้านหน้าพระราชวัง..... 132
71	ฉากสวนในพระราชวัง..... 132
72	ฉากงานราตรีหน้ากากในพระราชวัง..... 133
73	ฉากพิธีอภิเษกระหว่างเจ้าชายเฮนรี่กับเจ้าหญิงแห่งสเปน..... 133
74	ฉากห้องพระโรง และฝ่ายชักรีดในพระราชวัง..... 134
75	ฉากพระราชวังในสมัยศตวรรษที่ 18..... 134
76	ฉากในป่า..... 135
77	ฉากตลาดในเมือง..... 135
78	ฉากในโบสถ์..... 136
79	ฉากบ้านปีแอร์ เลอ พียเอ..... 136
80	ฉากห้องส่วนตัวของดาเนียล..... 137
81	สัญลักษณ์ของรองเท้าแก้ว..... 137
82	สัญลักษณ์ของหนังสือยูโทเปีย..... 138
83	สัญลักษณ์ของปีกที่โดนฉีกขาด..... 139

ภาพที่	หน้า
84 การที่พระราชินีและพระราชินีแมรี ทรงหัวเราะเยาะพระราชินีและพระราชินีแห่งสเปน	139
85 สัญลักษณ์ของกุญแจ.....	140
86 สัญลักษณ์ของตัวละครลิโอนาโด ดา วินชี.....	140
87 การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่สาม ตอนต้นเรื่อง.....	141
88 ตัวละครเอก เซโซลล่า.....	147
89 การสร้างตัวละครเอกเซโซลล่า.....	148
90 ตัวละครร้าย คลอเดีย.....	149
91 การสร้างตัวละครร้ายคลอเดีย.....	150
92 ตัวละครเจ้าชายวาเลียงท์ / กอนเนอริลและเรแกน / ฟิเลีย / แม็บ และมาร์ติน.....	150
93 จากบ้านของเซโซลล่า.....	152
94 จากห้องอาหาร.....	152
95 จากห้องนอนของเซโซลล่า.....	153
96 จากห้องรับแขก.....	153
97 จากห้องทำงานของมาร์ติน.....	153
98 จากห้องเชื้อเพลิง.....	154
99 จากห้องนอนของฟิเลีย.....	154
100 จากห้องใต้หลังคา.....	154
101 จากห้องนอนของมาร์ติน.....	155
102 จากสถานีรถไฟ.....	155
103 จากถ้ำของแม็บ.....	155
104 จากทุ่งหญ้าบนเนินเขา.....	156
105 จากพระราชวัง.....	156
106 จากงานร่ายลกาต้า.....	157
107 จากห้องโถงสำหรับว่าราชการ.....	157
108 นกเหยี่ยว.....	157
109 สัญลักษณ์ของสีดำ.....	158
110 สัญลักษณ์ของรองเท้า ในภาพยนตร์เรื่อง Cinderella ค.ศ.2000.....	158
111 สัญลักษณ์ของความเป็นซินเดอเรลล่า.....	159
112 การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่สามในภาพยนตร์เรื่อง Cinderella ปี ค.ศ.2000.....	159

ภาพที่	หน้า
113	ตัวละครเอก แอลล่า ออฟ เฟรล..... 165
114	การสร้างตัวละครเอกแอลล่า..... 166
115	ตัวละครร้าย แสทตี้..... 167
116	การสร้างตัวละครร้ายแสทตี้ผ่านการกระทำภายใน..... 168
117	การสร้างตัวละครแสทตี้โดยการสร้างตัวละครอื่นเทียบเคียง..... 168
118	ตัวละครเจ้าชายชาร์มือง / เอ็ดการ์ / สแลนเนน แมนดี้ ลูซินต้า อารีดา..... 169 เดม โอลก้า และโอล์ฟ ตามลำดับ
119	ตัวละครเบนนี่..... 172
120	ตัวละครฮูเฮสตัน และพวกอมมนุษย์..... 172
121	ฉากเมืองเฟรล..... 173
122	ฉากบ้านของแอลล่า..... 173
123	แอลล่ากำลังพูดปราศรัยตอบโต้กับแสทตี้หน้าชั้นเรียน..... 174
124	ฉากศูนย์การค้าแห่งเมืองเฟรล..... 174
125	ฉากพระราชวัง..... 175
126	ฉากงานฉลองในท้องพระโรง..... 175
127	ฉากท้องพระโรง ตอนจบเรื่อง..... 175
128	ฉากห้องสมุดในพระราชวัง..... 176
129	ฉากเรือนกระจก..... 176
130	ฉากทุ่งไม้ด้านนอกพระราชวัง..... 177
131	ฉากคุก..... 177
132	ฉากเมืองเอลฟ์..... 177
133	ฉากในป่าตอนที่แอลล่าไปเจอกับสแลนเนน..... 178
134	ฉากในป่าตอนกลางเรื่อง..... 178
135	ฉากงานแต่งงานในเมืองยักษ์..... 179
136	สัญลักษณ์ของสร้อยคอ..... 179
137	แอลล่ากับหนังสือเวทมนตร์ (เบนนี่)..... 180
138	สแลนเนนกับหนังสือเวทมนตร์ (เบนนี่)..... 180
139	สัญลักษณ์ของงู (เฮสตัน)..... 181
140	เอ็ดการ์กับเฮสตัน และภาพการตกแต่งพระราชวังด้วยรูปปั้นงู..... 181
141	สัญลักษณ์ของรองเท้าแก้วในภาพยนตร์เรื่อง Ella Enchanted ปี ค.ศ.2004..... 181

ภาพที่	หน้า
142	สแตนเนินโล่พวกเอลฟ์ที่มาร้องเพลง และสแตนเนินกล่าวถึงเสรีภาพตาม..... 182 กฎหมายให้ทหารฟัง
143	ยักษ์รักกับเอลฟ์..... 182
144	การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่สาม ตอนต้นเรื่อง กลางเรื่อง และจบเรื่อง..... 183
145	การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้านในภาพยนตร์เรื่อง Ella Enchanted ปี ค.ศ.2004..... 184
146	ความขัดแย้งระหว่างแซมกับสังคมในโรงเรียน..... 188
147	ตัวละครเอกแซม มอนโกเมอรี่..... 188
148	การสร้างตัวละครเอกแซม มอนโกเมอรี่..... 189
149	ตัวละครร้ายฟิโอน่า..... 190
150	การสร้างตัวละครร้ายฟิโอน่า..... 191
151	ตัวละครออสติน เอม / บริอันน่าและกาเบรียลล่า / รอนด้า / คาร์เตอร์..... 192 เซลปี และพ่อของออสติน ตามลำดับ
152	จากบ้านของแซม..... 194
153	จากห้องนอนของแซม..... 194
154	จากสระว่ายน้ำในบริเวณบ้านของแซม..... 195
155	จากบริเวณข้างบ้าน..... 195
156	จากร้านอาหารของพ่อของแซม..... 195
157	จากโรงเรียนนอร์ธวัลเลย์ไฮสคูล..... 196
158	จากลานจอดรถในโรงเรียน..... 196
159	จากห้องคอมพิวเตอร์..... 196
160	จากพิธีเปิดงานโฮม คัมมิ่ง เกม..... 197
161	จากสนามแข่งอเมริกันฟุตบอล..... 197
162	จากงานฮัลโลวีน แดนซ์..... 198
163	จากจุดชมวิวนหุบเขา ซาน เฟอนันโด..... 198
164	การรดน้ำต้นไม้ในฤดูแล้ง..... 198
165	หน้ากาก..... 199
166	ออสตินตัดสินใจวิ่งออกจากการแข่งขันและขอลาออกจากทีม..... 199
167	สัญลักษณ์ของฝนในฤดูแล้ง..... 200
168	แซมมาคุยกับออสตินก่อนการแข่งขัน..... 200
169	สัญลักษณ์ของรองเท้าสเก็ต..... 201

ภาพที่	หน้า
170 คติสอนใจของพ่อแถมบนผนังร้านอาหาร.....	202
171 การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง ตอนเปิดเรื่อง.....	203
ในภาพยนตร์เรื่อง A Cinderella Story ปี ค.ศ.2004	
172 การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง ตอนจบเรื่อง.....	203
173 ความขัดแย้งระหว่างจิตเซลกับสังคมในกรุงนิวยอร์ก.....	207
174 ตัวละครเอกจิตเซล.....	208
175 ตัวละครเอกจิตเซล หลังจากที่อยู่ในโลกชีวิตจริงได้ระยะหนึ่ง.....	209
176 การสร้างตัวละครเอกจิตเซล.....	210
177 ตัวละครร้ายราชินีนาวิสซ่าในโลกเทพนิยาย / โลกชีวิตจริง / ราชินีนาวิสซ่า.....	210
ปลอมตัวเป็นหญิงชรา	
178 การสร้างตัวละครร้ายนาวิสซ่า.....	211
179 ตัวละครโรเบิร์ต / เจ้าชายเอ็ดเวิร์ด / แนนซี / มอร์แกน / นาธาเนียล.....	212
และปีป ตามลำดับ	
180 จากบ้านบนต้นไม้ของจิตเซล.....	214
181 จากในป่า.....	214
182 จากในพระราชวัง.....	215
183 จากไทมส์แควร์.....	215
184 จากริมถนนที่มีป้ายโฆษณา.....	216
185 จากสวนสาธารณะ.....	216
186 จากสะพานบรูคลิน.....	216
187 จากบ้านโรเบิร์ต.....	217
188 จากที่ทำงานของโรเบิร์ต.....	218
189 จากร้านอาหาร.....	218
190 จากงานเต้นรำในช่วงแรก.....	219
191 จากงานเต้นรำในช่วงหลัง.....	219
192 สัญลักษณ์ความเป็นซินเดอเรลลา.....	220
193 สัญลักษณ์ความเป็นสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด.....	221
194 สัญลักษณ์ความเป็นเจ้าหญิงนิทรา.....	221
195 สัญลักษณ์ของน้ำ.....	221
196 สัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็นมนุษย์ของจิตเซล.....	223

ภาพที่	หน้า
197	สัญลักษณ์การปลดปล่อยบทบาทเดิมของเจ้าหญิงในเทพนิยาย.....223
198	สัญลักษณ์ของบัตรเครดิต..... 224
199	การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่สามในภาพยนตร์เรื่อง Enchanted ปี ค.ศ.2007.....224
200	มุมมองการเล่าเรื่องแบบรัฐอุปถัมภ์..... 224
201	พระราชินีในสภาพหญิงชราเดินเข้ามา แล้วเดินกลับออกไปจากพิธีแต่งงาน..... 230
202	ตัวละครเอกเจ้าหญิงสโนว์ไวท์ ในภาพยนตร์เรื่อง Snow White ค.ศ.1987..... 230
203	การสร้างตัวละครเอกเจ้าหญิงสโนว์ไวท์.....231
204	ตัวละครร้ายพระราชินี ในภาพยนตร์เรื่อง Snow White ค.ศ.1987..... 231
205	การสร้างตัวละครร้ายพระราชินี.....232
206	ตัวละครเจ้าชาย / คนแคระทั้งเจ็ด / นายพราน / กระจกวิเศษ / พระราชา..... 233 / และพระราชินีองค์ก่อน ตามลำดับ
207	ฉากปราสาทของพระราชา..... 234
208	ฉากห้องนอนของพระราชาและพระราชินี.....235
209	ฉากห้องกระจกวิเศษ และห้องทำพิธีทางไสยศาสตร์.....235
210	ฉากห้องนอนของสโนว์ไวท์..... 235
211	ฉากห้องนอนของพระราชินีองค์ก่อน..... 236
212	ฉากในป่า ตอนต้นเรื่อง.....236
213	ฉากในป่า ตอนท้ายเรื่อง.....236
214	ฉากบ้านของคนแคระ..... 237
215	ฉากปราสาทของเจ้าชาย..... 237
216	แอปเปิ้ลส่วนที่มีหนอน.....237
217	กระจกวิเศษแตกกระจาย และร่างของพระราชินีก็สลายกลายเป็นฝุ่นละออง.....238
218	สัญลักษณ์ของนกฮูก..... 239
219	ตัวละครเอกเจ้าหญิงสโนว์ไวท์ ในภาพยนตร์เรื่อง Snow White ค.ศ.1992.....244
220	การสร้างตัวละครเอกเจ้าหญิงสโนว์ไวท์.....245
221	ตัวละครร้ายพระราชินี ในภาพยนตร์เรื่อง Snow White ค.ศ.1992..... 246
222	การสร้างตัวละครร้ายพระราชินี.....247
223	ตัวละครจำพวกดหนุ่ม หรือเจ้าชาย.....247
224	ตัวละครอัศวินดำ หรือคนแคระคนที่ 8.....248
225	ตัวละครคนแคระทั้งเจ็ด.....248

ภาพที่	หน้า
226	ตัวละครพระราชา และนักบวช ตามลำดับ.....249
227	ฉากห้องโถง.....249
228	ฉากห้องกระจกวิเศษ.....250
229	ฉากบ้านของคนแคระ.....250
230	ฉากในป่า.....251
231	กระจกวิเศษที่ควบคุมโดยลูกแก้ว.....251
232	แก่นเรื่องจากภาพยนตร์เรื่อง Snow White: A Tale of Terror ปี ค.ศ.1997.....256
233	ตัวละครเอก ลิลลี่ ฮอฟแมน.....259
234	การสร้างตัวละครเอกลิลลี่ ฮอฟแมน.....260
235	ตัวละครร้าย เลดี้ คอลเดีย.....261
236	การสร้างตัวละครร้ายเลดี้ คอลเดีย.....262
237	ตัวละคร วิล / ลอร์ด เฟรดเดริก / หมอผีเตอร์ / กุสตาฟ / แนนไน้.....263 และลิเลียน่า ตามลำดับ
238	ตัวละครคนงานเหมือง ได้แก่ บาทหลวงกิลเบิร์ต / ลาร์ส / สการ์ / คอนราด.....265 / รอล์ฟ และบาร์ท ตามลำดับ
239	ฉากปราสาทของลอร์ด เฟรดเดริก.....266
240	ฉากห้องนอนของ เลดี้ คอลเดีย.....266
241	ฉากห้องโถงกลาง.....267
242	ฉากห้องสวนมนตร์.....268
243	ฉากห้องอาหาร.....268
244	ฉากห้องครัว.....268
245	ฉากโถงทางเดิน.....269
246	ฉากในป่า.....269
247	ฉากโบสถ์ร้างกลางป่า.....269
248	ฉากหลุมฝังศพของลิเลียน่า แม่ของลิลลี่.....270
249	สัญลักษณ์ของอิกา.....270
250	สัญลักษณ์ของกระจกวิเศษ.....270
251	ศิระษะของรูปปั้นนางฟ้าบนป้ายหลุมศพของลิเลียน่าที่กลั่นมาอยู่บนพื้น.....271
252	การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน ในภาพยนตร์เรื่อง Snow White: A Tale of Terror ปี ค.ศ.1997

ภาพที่	หน้า
253	ราเชลและซิดนีย์แสดงความคิดเห็นเรื่องพลังมวลชน..... 276
254	ตัวละครเอก ซิดนีย์ ไวท์..... 278
255	การสร้างตัวละครเอกซิดนีย์ ไวท์..... 279
256	ตัวละครร้าย ราเชล วิชเบิร์น..... 280
257	การสร้างตัวละครร้ายราเชล วิชเบิร์น..... 281
258	ตัวละคร ไทเลอร์ ปรินซ์..... 282
259	ตัวละครเลนนี่ / เทอร์เรนซ์ / เกอร์กิน / สแปงกี้ / เอมเบเร่ / เจเรมี และจอร์จ..... 283
260	ตัวละครดิงกี้ / พอล ไวท์ และ ดร.คาร์ลตัน ตามลำดับ..... 284
261	ฉากไซต์งานก่อสร้าง..... 285
262	ฉากมหาวิทยาลัย SAU..... 285
263	ฉากบ้านเบต้า..... 286
264	ฉากบ้านแคปปี้า..... 286
265	ฉากห้องนั่งเล่นรวม..... 286
266	ฉากห้องนอนของราเชล..... 287
267	ฉากบ้านเดอะ วอร์เท็กซ์..... 287
268	ฉากงานมอบเข็มเกียรติยศให้สมาชิกใหม่ของแคปปี้า..... 288
269	ฉากงานปาร์ตี้..... 288
270	ฉากห้องสมุด..... 289
271	ฉากร้านอาหารในมหาวิทยาลัย..... 289
272	ฉากห้องของกลุ่มแฮคเกอร์..... 290
273	ฉากเวทีปราศรัยหาเสียง ระหว่างราเชลกับซิดนีย์..... 290
274	ฉากโบสถ์..... 291
275	ฉากห้องเช่าภายนอกมหาวิทยาลัย..... 291
276	ฉากริมทะเลสาบ..... 291
277	ราเชลเชกอันดับความนิยมในเว็บไซต์ HOT or NOT..... 292
278	สัญลักษณ์ของอีเมลไวท์..... 292
279	ไทเลอร์ ปรินซ์ ก้มลงจูบ ซิดนีย์ ไวท์..... 293
280	สัญลักษณ์ของเข็มเกียรติยศแคปปี้า..... 293
281	เพื่อนแต่ละคนของซิดนีย์ทยอยกันขึ้นมาแนะนำตัว..... 294
282	การเล่าเรื่องจากมุมมองที่เป็นกลางในภาพยนตร์เรื่อง Sydney White ปี ค.ศ.2007.... 295

ภาพที่	หน้า
283 การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง ตอนต้นเรื่อง.....	295
284 การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง ตอนจบเรื่อง.....	295
285 สโนว์ไวท์ออกมาสู้กับปีศาจในตอนท้ายเรื่อง.....	300
286 ตัวละครเอกเจ้าหญิงสโนว์ไวท์ ในภาพยนตร์เรื่อง Mirror Mirror ปี ค.ศ.2012.....	302
287 การสร้างตัวละครเอกเจ้าหญิงสโนว์ไวท์.....	303
288 ตัวละครร้าย ราชีนีเคิลเมนเทียนนา.....	303
289 การสร้างตัวละครร้ายราชีนีเคิลเมนเทียนนา.....	305
290 ตัวละครเจ้าชายอัลค็อด.....	305
291 ตัวละครคนแคระทั้งเจ็ด ตามลำดับ.....	306
292 ตัวละครไบรตัน / มากาเร็ต / เร็นบ็อค ตามลำดับ.....	307
293 ตัวละครพระราชินี.....	307
294 ฉากพระราชวัง.....	308
295 ฉากห้องโถงกลาง.....	308
296 ฉากห้องนอนของราชีนีเคิลเมน.....	309
297 ฉากห้องกระจกวิเศษ.....	309
298 ฉากห้องนอนของสโนว์ไวท์.....	309
299 ฉากห้องครัว.....	310
300 ฉากห้องอาหาร.....	310
301 ฉากห้องเสริมสวย.....	311
302 ฉากในป่ามืด ตอนต้นเรื่องและกลางเรื่อง.....	311
303 ฉากในป่ามืด ตอนท้ายเรื่อง.....	312
304 ฉากบ้านคนแคระ.....	312
305 ฉากในเมือง.....	313
306 ฉากงานแต่งงานของราชีนีเคิลเมนกับเจ้าชายอัลค็อด.....	313
307 กริชที่พระราชามอบให้สโนว์ไวท์.....	313
308 สร้อยคอที่มีจี้รูปพระจันทร์เสี้ยว.....	314
309 ภาพสะท้อนในกระจกวิเศษ.....	314
310 สโนว์ไวท์เดือนแอปเปิ้ลชิ้นหนึ่งในราชีนีเคิลเมน.....	315
311 สัญลักษณ์ของสีทอง.....	316
312 สัญลักษณ์ของกระต่าย.....	316

ภาพที่	หน้า
313 สัญลักษณ์ของหงส์.....	316
314 สัญลักษณ์ของนกยูง.....	317
315 สัญลักษณ์ของการที่คนแคะใช้ขาสปีงต่อขาให้สูงขึ้น.....	317
316 การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง ตอนต้นเรื่อง.....	318
317 การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง ตอนจบเรื่อง.....	318
318 แก่นเรื่องเกี่ยวกับความงามในภาพยนตร์เรื่อง Snow White and the Huntsman.....	322
ปี ค.ศ.2012	
319 ตัวละครเอกเจ้าหญิงสโนว์ไวท์ ในภาพยนตร์เรื่อง Snow White and the Huntsman ปี ค.ศ.2012.....	324
320 การสร้างตัวละครเอกเจ้าหญิงสโนว์ไวท์.....	325
321 ตัวละครร้าย ราชินีราเวนน่า.....	326
322 การสร้างตัวละครร้ายราชินีราเวนน่า.....	327
323 ตัวละครอีริก (นายพราน).....	328
324 ตัวละครวิลเลียม.....	328
325 ตัวละครพินน์.....	329
326 ตัวละครคนแคะทั้งแปด ตามลำดับ.....	329
327 ตัวละคร ดยุค ฮัมมอนด์ / พระราชาแมคนัส และพระราชินีเอลเลนอร์.....	330
328 ฉากพระราชวัง.....	331
329 ฉากหอคอยทางทิศเหนือ.....	331
330 ฉากห้องโถงในวันพิธีอภิเษก.....	332
331 ฉากห้องโถง ตอนกลางเรื่องและท้ายเรื่อง.....	332
332 ฉากห้องกระจกวิเศษ.....	333
333 ฉากห้องอาบน้ำของราชินีราเวนน่า.....	333
334 ฉากลานด้านหน้าพระราชวัง ตอนต้นเรื่อง.....	334
335 ฉากลานด้านหน้าพระราชวัง ตอนท้ายเรื่อง.....	334
336 ฉากที่อธิบายน้ำ เมื่อสโนว์ไวท์หนีออกมาจากห้องขังในตอนต้นเรื่อง.....	334
337 คนแคะลอบเข้ามาเพื่อจะไปเปิดประตูเมืองให้กองทัพของสโนว์ไวท์.....	334
338 ฉากชายหาดด้านหน้าพระราชวัง.....	335
339 ฉากในเมือง.....	335
340 ฉากในเมือง ตอนเปิดเรื่อง.....	335

ภาพที่	หน้า
341 ฉากป่าอาถรรพ์.....	336
342 ฉากหมู่บ้านผู้หญิงหน้าบาก.....	337
343 กองทัพของพินน์เข้าโจมตีหมู่บ้านผู้หญิงหน้าบาก.....	337
344 ฉากป่าศักดิ์สิทธิ์.....	337
345 ฉากป่าศักดิ์สิทธิ์ในตอนที่กวางขาวอวยพรให้สโนว์ไวท์.....	338
346 ฉากในป่า ตอนที่ราเวนนำปดอมตัวมาเป็นวิลเลียม..... และมอบแอปเปิ้ลอาบยาพิษให้สโนว์ไวท์	338
347 ฉากปราสาทดยุค ฮัมมอนด์.....	339
348 ฉากปราสาทดยุค ฮัมมอนด์ ตอนที่ร้ายเรื่อง.....	339
349 สัญลักษณ์ของอิกา.....	339
350 แอปเปิ้ลค่อยๆเปลี่ยนสี ดอกไม้เหี่ยวแห้งลงทันทีทันใด.....	340
351 สัญลักษณ์ของดอกกุหลาบแดงกลางฤดูหิมะ.....	340
352 สัญลักษณ์ของกวางขาว.....	341
353 พระราชินีเอลเลนอร์ถูกหนามกุหลาบดำนำวิจันเลือดหยดลงพื้น.....	342
354 การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่สาม ในภาพยนตร์เรื่อง Snow White and..... the Huntsman ปี ค.ศ.2012	343
355 การเล่าเรื่องจากมุมมองแบบรู้รอบด้าน.....	343
356 ตัวอย่างละครโทรทัศน์ชุด Once Upon A Time ตอนที่ 1 Pilot.....	344
357 ตัวอย่างละครฤดูกาลที่ 2 ตอนที่ 1 Broken.....	346
358 ตัวอย่างฤดูกาลที่ 2 ตอนที่ 2 We are Both.....	348
359 ตัวอย่างฤดูกาลที่ 2 ตอนที่ 3 Lady of the Lake.....	349
360 แก่นเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในครอบครัว.....	352
361 ตัวละครเอก เอ็มม่า สวอน.....	358
362 การสร้างตัวละครเอกเอ็มม่า สวอน โดยปรากฏให้เห็นลักษณะภายนอก.....	359
363 การสร้างตัวละครเอกเอ็มม่า สวอน ผ่านการกระทำภายใน.....	360
364 ตัวละครร้าย เรจิน่า มิลล์ หรือราชินีเรจิน่า.....	361
365 การสร้างตัวละครร้ายเรจิน่า มิลล์ หรือราชินีเรจิน่า.....	363
366 ตัวละครรอง แมรี่ มาร์กาเร็ต บลานซาด หรือเจ้าหญิงสโนว์ไวท์.....	364
367 การสร้างตัวละครรองแมรี่ มาร์กาเร็ต หรือเจ้าหญิงสโนว์ไวท์.....	366
368 ตัวละครเฮนรี มิลล์.....	366

ภาพที่	หน้า
369	ตัวละครเดวิด โนแลน หรือเจ้าชายซาร์มมิง (เจมส์).....367
370	ตัวละครโกลด์ หรือรัมเฟิลสติลท์สกิน..... 368
371	ตัวละครรูบี้ (เรด) และยาย..... 370
372	ตัวละครมาร์โค (เจ็พเพ็ทโต) และออกุส (ฟินอคคิโอ)..... 371
373	ตัวละครนายอำเภอเกรแฮม หรือนายพราน.....372
374	ตัวละครเจฟเฟอร์สัน..... 373
375	ตัวละครหม้ออารี หรือจิ้งหรีดจิมนี่..... 374
376	ตัวละครแคทริน โนแลน หรือเจ้าหญิงอาบิเกล..... 376
377	ตัวละครชิตนีย์ กลาส หรือ จินี (กระจกวิเศษ)..... 377
378	ตัวละครลีรอย หรือกรัมพี, ทอม คลาร์ก หรือสนิชชี และคนแคะคนอื่น ๆ..... 378
379	ตัวละครคุณแม่เอธิการ์ หรือหัวหน้านางฟ้า (บลูแพร์)..... 379
380	ตัวละครเบลล์.....380
381	ตัวละครโครา..... 381
382	ตัวละครแอชลีย์ หรือซินเดอเรลลา..... 382
383	ตัวละครเจ้าหญิงออโรรา และมู่หลาน..... 383
384	ตัวละครเมลลิฟิเซนท์.....384
385	ฉากงานแต่งงานของสโนว์ไวท์กับเจ้าชายซาร์มมิง..... 384
386	ฉากในป่า..... 385
387	ฉากวังและห้องส่วนตัวของราชินีเรจิน่า.....385
388	ฉากปราสาทของรัมเฟิลสติลท์สกิน..... 386
389	ฉากปราสาทของเมลลิฟิเซนท์..... 387
390	ฉากบ้านของคนแคะทั้งเจ็ด..... 387
391	ฉากแดนมหัศจรรย์..... 388
392	ฉากบ้านเรดและยาย..... 388
393	ฉากบ้านของเรจิน่า..... 389
394	ฉากที่ทำงานของเรจิน่า..... 389
395	ฉากโรงแรมและร้านกาแฟของรูบี้และยาย..... 390
396	ฉากที่ว่าการอำเภอ..... 390
397	ฉากอพาร์ทเมนท์ของแมรี มาร์กาเร็ต.....391
398	ฉากสุสานของพ่อของเรจิน่า..... 392

ภาพที่	หน้า
399 ฉากร้านขายของเก่าของโกลด์.....	392
400 ฉากในป่าและสะพานโทรลล์.....	393
401 ฉากปราสาทไม้ของเล่นที่ริมทะเล.....	393
402 ฉากโรงพยาบาลเมืองสตอรับรูค.....	394
403 ฉากบ้านเจฟเฟอร์สัน.....	394
404 ฉากห้องใต้ดินของโรงพยาบาล.....	395
405 ฉากโรงเรียนของเฮนรี่.....	395
406 ฉากถนนมุ่งออกสู่นอกเมืองสตอรับรูค.....	395
407 ฉากเมืองบอสตัน.....	396
408 ความรักและความสัมพันธ์ของตัวละครที่ปรากฏในเรื่อง.....	397
409 สัญลักษณ์ของแอปเปิ้ลอาบยาพิษ.....	397
410 สัญลักษณ์ของเวทมนตร์.....	398
411 สัญลักษณ์ของขวานของคนแคระ.....	398
412 สัญลักษณ์ของโลกมนุษย์.....	399
413 การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่สาม ในละครโทรทัศน์ชุด Once Upon A Time ปี ค.ศ.2011-2012	400
414 การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน.....	400
415 ตัวละครเอก เจ้าหญิงโรสบัต.....	406
416 การสร้างตัวละครเอกเจ้าหญิงโรสบัต.....	407
417 ตัวละครร้าย เรด แพรี่.....	407
418 การสร้างตัวละครร้ายเรด แพรี่.....	408
419 ตัวละครพระราชาและพระราชินี / เอลฟ์ / เจ้าชาย / ไวท์ แพรี่ / นานา..... และหัวหน้าเอลฟ์ ตามลำดับ	409
420 ฉากห้องโถง.....	411
421 ฉากห้องนอนของพระราชาและพระราชินี.....	411
422 ฉากลานกลางเมือง.....	411
423 ฉากสวนในปราสาท.....	412
424 ฉากห้องนอนของเจ้าหญิงโรสบัต.....	412
425 ฉากบริเวณด้านหน้าปราสาท.....	412
426 ฉากบ้านเอลฟ์.....	413

ภาพที่	หน้า
427 ฉากหอคอยบนตึกร้าง.....	413
428 ฉากที่อยู่ของไวท์ แฟรี่ บนท้องฟ้า.....	413
429 สัญลักษณ์ของกุหลาบแดง.....	414
430 สัญลักษณ์ของสีต่างๆ.....	414
431 ตัวละครเอก เจ้าหญิงอนาสตาเซีย.....	421
432 การสร้างตัวละครเอกเจ้าหญิงอนาสตาเซีย.....	422
433 ตัวละครร้าย นางฟ้าคาราบอส.....	422
434 ตัวละครโจอัน / ปีเตอร์ / แม่ของปีเตอร์ / เจ้าหญิงหิมะ / เจ้าหญิงผิวเผือก..... และเจ้าชายผิวเผือก ตามลำดับ	423
435 ตัวละครเจ้าหญิงโจรป่า.....	425
436 ตัวละครช่างทรง / นายสถานีรถไฟ และนางฟ้าฝ่ายดีทั้งสาม ตามลำดับ.....	425
437 ฉากปราสาทของอนาสตาเซีย.....	426
438 ฉากบ้านของปีเตอร์และแม่.....	427
439 ฉากประเทศของเจ้าชายและเจ้าหญิงผิวเผือก.....	427
440 ฉากถ้ำของโจรป่า.....	428
441 ฉากกระโถมของช่างทรง.....	428
442 ฉากยุคศตวรรษที่ 21.....	429
443 ชีวิตของอนาสตาเซียในความฝัน.....	430
444 ปีเตอร์อยู่กับเจ้าหญิงหิมะบนรถลาก.....	430
445 โจอันพยายามของถอดเสื้อคอร์เซ็ทของอนาสตาเซีย.....	431
446 อนาสตาเซียเปลี่ยนจากชุดขาวสมัยเก่าเป็นชุดดำสมัยใหม่.....	431
447 แก่นเรื่องเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของผู้หญิงในสังคมเมือง.....	437
448 ความขัดแย้งในจิตใจของชายชราคนที่ 1.....	438
449 ความขัดแย้งในจิตใจของชายชราคนที่ 2.....	438
450 ความขัดแย้งในจิตใจของชายชราคนที่ 3.....	438
451 ตัวละครเอก ลูซี่.....	439
452 การสร้างตัวละครเอกลูซี่.....	440
453 ตัวละครคลารา.....	440
454 ตัวละคร เบิร์ดแมน / ชายชราคนที่ 1 / ชายชราคนที่ 2 / ชายชราคนที่ 3..... และโทมัส ตามลำดับ	441

ภาพที่	หน้า
455 ฉากห้องแล็บ.....	443
456 ฉากห้องบรรยาย.....	443
457 ฉากร้านกาแฟ.....	444
458 ฉากออฟฟิศแห่งหนึ่ง / ห้องถ่ายเอกสาร.....	444
459 ฉากในฝัน.....	444
460 ฉากบ้านเช่า.....	445
461 ฉากห้องของเบิร์ตแมน.....	445
462 ฉากที่ทำงานของคลารา.....	445
463 ฉากบ้านที่ลูซี่ไปเสิร์ฟอาหาร.....	446
464 ฉากงานศพของเบิร์ตแมน.....	446
465 ฉากบ้านของคลารา.....	447
466 ฉากคอนโดของลูซี่.....	447
467 สัญลักษณ์ของการเผาเงิน.....	447
468 ลูซี่ได้ผลไม้เล็กๆสีแดงไปรษณีย์.....	448
469 ลูซี่และคลาราตรวจสอบว่าชายชราয়ังหายใจอยู่หรือไม่.....	448
470 คลาราคุยกับลูซี่เรื่องการใช้จ่าย / คลาราผสมยานอนหลับ ให้ลูซี่และชายชราคนที่ 1	449
471 การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน ในภาพยนตร์เรื่อง Sleeping Beauty ปี ค.ศ.2011.....	449