



## ระเบียบวิธีวิจัย

เนื่องจากงานวิจัยชิ้นนี้ เป็นการวิเคราะห์ถึงกลยุทธ์ ตลอดจน วิเคราะห์การวางแผนการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของ บริษัท กันตนาฯ โดยผู้วิจัยเองก็เป็นผู้มีส่วนร่วมในการวางแผนการผลิตรายการ และร่วม ดำเนินการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของบริษัทนี้ด้วยดังนั้นวิธีวิจัยแบบ เชิงคุณภาพ (Qualitative Research) จึงเป็นวิธีการที่เหมาะสมที่สุดสำหรับงานวิจัย ชิ้นนี้

### แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

วิธีการเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพ สำหรับกรณีงานวิจัยชิ้นนี้ จะเกิดจากการสัมภาษณ์ ทั้งอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ และสังเกตเป็นช่วง ระยะเวลาานาน รวมทั้งการเข้าไปมีส่วนร่วมโดยตรงของผู้วิจัยเอง เพราะ ผู้วิจัยเป็นหนึ่งในฝ่ายบริหารของ บริษัท กันตนาฯ มาตั้งแต่ปีพ.ศ.2530 จน กระทั่งถึงปัจจุบัน จึงสามารถเข้าถึงแหล่งข้อมูลต่างๆ ได้อย่างสะดวกละเอียด และถูกต้องที่สุด ดังนั้น แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาวิจัย จึงได้แก่

#### 1. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

1.1 บทละครโทรทัศน์ของ บริษัท กันตนาฯ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2523 ถึง พ.ศ.2538 (ภาคผนวก 1)

1.2 เอกสารต่าง ๆ ที่ใช้ในการเตรียมงานการผลิตรายการ

ละครโทรทัศน์ เช่น ใบคิว ไบน์ตหมายตัวแสดง ใบเสนองบประมาณค่าใช้จ่าย ฯลฯ

1.3 ข่าวการวิจารณ์ต่าง ๆ ของสื่อมวลชนในหนังสือพิมพ์ และนิตยสารต่าง ๆ

1.4 ภาพถ่ายเบื้องหลังในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของบริษัท กันตนา ตั้งแต่ปี พ.ศ.2519 จนถึงปัจจุบัน (2538)

## 2. แหล่งข้อมูลประเภทเทปโทรทัศน์

ได้แก่ เทปโทรทัศน์ รายการละครโทรทัศน์ ที่บริษัท กันตนา เป็นผู้ผลิตรายการระหว่างปี 2523-2538 (ภาคผนวก 1)

## 3. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

การสัมภาษณ์ บุคคลสำคัญต่าง ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการผลิต รายการละครโทรทัศน์ใน บริษัท กันตนา วิดีโอโปรดัคชัน จำกัด คือ

3.1 คุณประดิษฐ์ กัลย์จาฤก ผู้มีบทบาทสำคัญในฐานะที่เป็น ผู้ก่อตั้ง กันตนา โดยเริ่มจากการผลิตรายการละครวิทยุคณะ กันตนา ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่ง ประธาน บริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดัคชัน จำกัด และประธาน บริษัท กันตนา จำกัด ปัจจุบันคือ บริษัทกันตนา กรุ๊ป จำกัด

3.2 คุณสมสุข กัลย์จาฤก รองประธาน บริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดัคชัน จำกัด มีบทบาทสำคัญในการควบคุมทางด้านบทละครทั้งหมด นับ ตั้งแต่ การเขียนบทละครวิทยุ โทรทัศน์ การคัดเลือกเรื่อง การคัดเลือกผู้เขียน-บท และการตรวจแก้ไขเพิ่มเติมบทโทรทัศน์ทุกเรื่องทุกตอนของกันตนา

3.3 คุณสุรางค์ เปรมปรีดิ์ ผู้จัดการฝ่ายรายการ สถานี โทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ในฐานะตัวแทนของฝ่ายนายจ้างในกรณีกับทางกันตนา

รับจ้างผลิตรายการละครโทรทัศน์ให้กับทางช่อง 7

3.4 คุณสิทธิชานต์ กัลย์จาฤก กรรมการผู้จัดการ และผู้จัดการฝ่ายผลิตรายการ บริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ผู้เป็นหัวจักรสำคัญในการดูแลควบคุมการผลิตรายการละครโทรทัศน์ทั้งหมดของกันตนา

3.5 คุณจาฤก กัลย์จาฤก ผู้จัดการฝ่ายการตลาด บริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด, กรรมการผู้จัดการ บริษัท กันตนา จำกัด, อดีตกรรมการผู้จัดการ บริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด

3.6 คุณวิเชียร ทั้งสุข ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ โดยเฉพาะละครโทรทัศน์ช่วงเวลาหลังข่าวที่ทางกันตนาจ้างผลิตให้กับทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 โดยได้รับรางวัลเมขลาถึง 2 รางวัลจากการเขียนบทโทรทัศน์ยอดเยี่ยม ละครโทรทัศน์เรื่อง ส่วนทางเถื่อน และลอดลายมังกร

3.7 รศ.ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์ ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ ผลงานที่ผ่านมาเช่น เรื่อง ทายาททอสูร หนานน้ำตา ฉันทะบัน หมาดำ ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุน และปัจจุบันเป็นผู้ประสานงานและที่ปรึกษาในการคัดเลือกเรื่องของกันตนาด้วย

3.8 อจ.ภิญโญ กองทอง ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ ผลงานเช่นเรื่อง เกมเกียร์ตยศ ชมพูเบิกฟ้า หนานน้ำตา สัญญาณลวง เรือใบไม้

3.9 คุณพดล มงคลพันธ์ ผู้กำกับการแสดงซึ่งได้เข้าจากการเป็นนักแสดงธุรกิจกองถ่าย ผู้ช่วยผู้กำกับของกันตนาก่อนที่จะมาได้เป็นผู้กำกับการแสดงเต็มตัวในปัจจุบัน ผลงานกำกับการแสดงเช่น ละครเรื่อง สุสานคนเป็น ข้าวเปลือก ชีวิตเพื่อนฝูง เทพบุตรสุดเวหา

3.10 คุณธำพรณ์ ดิษยนันทน์ ผู้กำกับการแสดงซึ่งเริ่มงานจากการเป็นนักแสดงและเป็นผู้ช่วยผู้กำกับผู้ได้รับการถ่ายทอดเทคนิค การกำกับการแสดงต่าง ๆ จากคุณสุพรรณ บูรณพิมพ์ โดยตรง ปัจจุบันเป็นหัวแรงสำคัญของกันตนา ผลงานเช่น กำกับการแสดงเรื่อง น้ำเซาะทราย ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุน ข้าวอกนา เกมเกียร์ตยศ กำลังใจ คุณแม่เพื่อนรัก ข้าวอกนา ชมพูเบิกฟ้า

3.11 คุณอดุลย์ บุญบุตร ผู้กำกับการแสดงซึ่งเริ่มงานกับ กันตนาโดยเป็นเริ่มจากเป็นช่างภาพ ผู้กำกับรายการ และกำกับการแสดง ผลงานเช่น ขม้นกับปูน แม่เบีย สิวีกา ทายาทอสูร เจ้านาง ชิงช้าชาลี ถนน สายสุดท้าย บ้านไร่ริมธาร เลือดเข้าตา

3.12 คุณนิติศัย กัลย์จาฤก เป็นหนึ่งในระดับผู้บริหารของบริษัท กันตนาฯ และเป็นผู้กำกับการแสดงที่ถนัดละครแนวบู๊ เช่น เรื่อง สารวัตรเถื่อน สารวัตรใหญ่ สายลับสองหน้า ตะรุเตา ทูตมรณะ

3.13 คุณธีระศักดิ์ พรหมเงิน ผู้กำกับการแสดงที่เริ่มงานกับ กันตนา จากการเป็นช่างภาพ และเป็นผู้กำกับรายการ ผลงานเช่น เรื่อง ลอดลายมังกร หนาวน้ำตา เรือนแรม บัวเลี้ยงน้ำ ฉันทะบัน

3.14 คุณวจี กัลย์จาฤก หัวหน้าแผนกเสื้อผ้าและเครื่องแต่ง- กายของบริษัท กันตนาฯ

3.15 คุณอนุชิต นวลสกุล เจ้าหน้าที่ฝ่ายลงเสียงและเพลง ประกอบ ของบริษัท กันตนาฯ

3.16 คุณจรงค์ สิทธิศักดิ์ เจ้าหน้าที่ฝ่ายตัดต่อ ของบริษัท กันตนาฯ

3.17 คุณอรรณพ บุรีวีระ เจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค ของบริษัท กันตนาฯ

3.18 คุณเกรียงไกร เซษฐ์โชติศักดิ์ ประธานกรรมการบริษัท อาร์เอส โปรโมชัน 1992 จำกัด.

3.19 ตัวผู้วิจัยเอง เป็นผู้เขียนบทโทรทัศน์ นามปากกาว่า ดิษย์ลดา เป็นนักแสดงและที่สำคัญคือเป็นหนึ่งในผู้บริหารของบริษัทกันตนาฯ อีกทั้งทำหน้าที่ในการจัดหาตัวแสดงและผู้ช่วยฝ่ายการตลาดด้วย จึงสามารถทำการ สังเกตอย่างมีส่วนร่วมมาตลอดระยะเวลามากกว่า 20 ปี จึงถือเป็นแหล่งข้อมูล ที่สำคัญคนหนึ่งของ บริษัท กันตนาฯ ด้วย สำหรับผลงานที่ได้รับรางวัลต่าง ๆ ของบุคคลที่ให้สัมภาษณ์นั้นจะดูได้จาก ภาคผนวก 3

## วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาศึกษาวิจัย จะแบ่งออกตามประเภทของข้อมูล ดังนี้ คือ

### 1. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร แบ่งออกเป็น

#### 1.1 บทละครโทรทัศน์

การเก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็นบทละครโทรทัศน์ของ บริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ถูกเก็บรวบรวมไว้อย่างดีด้วยระบบคอมพิวเตอร์ จึงทำให้ง่ายแก่การค้นคว้าวิจัย

1.2 เอกสารที่ใช้ในการเตรียมงานผลิตรายการละครโทรทัศน์ ซึ่งเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก ใบคิว ใบนัดหมายตัวแสดง ใบเสนองบประมาณ ค่าใช้จ่ายและเอกสารจากการถ่ายเอกสารที่เกี่ยวกับการเตรียมงานผลิตรายการละครโทรทัศน์ต่าง ๆ ที่เป็นหลักฐานที่ทางบริษัท กันตนายังเก็บรักษาไว้

#### 1.3 ภาพถ่าย

เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลจากภาพถ่าย ที่ได้มีการบันทึกภาพไว้ เป็นหลักฐานเกี่ยวกับการทำงานผลิตรายการละครโทรทัศน์ของ บริษัท กันตนาฯ โดยเป็นภาพถ่ายเบื้องหลังการผลิตรายการ และเป็นภาพถ่ายที่มาจากการทำงานผลิตในแผนกต่าง ๆ เช่น ภาพถ่ายสถานที่ต่าง ๆ ที่เตรียมใช้เพื่อถ่ายทำละครโทรทัศน์ ภาพถ่ายเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ตลอดจนอุปกรณ์ประกอบฉาก อุปกรณ์ประกอบการแสดง และ จากต่างๆ เป็นต้น

#### 1.4 สื่อสิ่งพิมพ์

เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูล จากสื่อสิ่งพิมพ์ประเภท หนังสือพิมพ์ นิตยสารบันเทิง นิตยสารทั่วไป ที่มีการเขียนข้อมูลถึงละครโทรทัศน์ ของบริษัท กันตนาฯ ซึ่งฝ่ายประชาสัมพันธ์ของบริษัท กันตนาฯ ได้เก็บรวบรวม เอาไว้

## 2. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเทปโทรทัศน์

เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเทปโทรทัศน์ ดังต่อไปนี้  
เทปละครโทรทัศน์ระบบ UMATIC ซึ่งเป็นเทปต้นฉบับที่ทาง กันตนาเก็บรักษาไว้ทุกเรื่องทุกตอนในห้องเก็บเทปที่ทางกันตนาสร้างไว้สำหรับ เก็บเทปโทรทัศน์ดังกล่าวโดยเฉพาะ (ภาคผนวก 1)

## 3. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากบุคคล

จะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากบุคคล โดยใช้การสัมภาษณ์แบบ เป็นทางการ และไม่เป็นทางการ เนื่องจากผู้วิจัยเป็นเป็นหนึ่งในเจ้าหน้าที่ ระดับบริหารของบริษัทกันตนา จึงสามารถเข้าถึงข้อมูลต่าง ๆ โดยการสัมภาษณ์ พูดคุยกับฝ่ายบริหารทุกคนได้อย่างสะดวก อีกทั้งยังต้องทำงานร่วมกับเจ้าหน้าที่ ในระดับอื่นๆทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นคนเขียนบทโทรทัศน์ ผู้กำกับการแสดงและ เจ้าหน้าที่ทุกคน จึงอาศัยการสังเกตอย่างมีส่วนร่วมจากการปฏิบัติงานจริงของ บุคคลเหล่านั้น อีกทั้งเป็นการง่ายที่จะสัมภาษณ์บุคคลเหล่านั้น อย่างเป็นทางการ และไม่เป็นทางการ ได้โดยสะดวกและได้รับความร่วมมืออย่างดี ซึ่งในการ สัมภาษณ์นั้น ผู้วิจัยได้ใช้คำถามโดยหลักดังนี้

- ขั้นตอนในการทำงาน
- เกณฑ์ที่ใช้ในการทำงาน
- ลักษณะเฉพาะของคนที่ใช้ในการทำงาน

- ปัจจัยหรือองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องในการทำงาน
- อุปสรรคปัญหาที่เกิดขึ้น และหนทางแก้ไข
- องค์ประกอบอื่นๆที่ทำให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

### การวิเคราะห์ข้อมูล

โดยแบ่งการวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

#### 1. การวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร

เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารทั้งหมด ที่เก็บรวบรวมมา โดยเฉพาะ วิเคราะห์ข้อมูลจากบทละครโทรทัศน์ทั้งหมด เพราะบทโทรทัศน์ ถือเป็นหัวใจสำคัญของละครโทรทัศน์ เพื่อศึกษาถึงเนื้อหาของเรื่องและแนวการดำเนินเรื่อง ว่ามีกลยุทธ์ในการเลือกเรื่อง ตลอดจนรายละเอียดต่างๆ ที่จะ เป็นปัจจัยส่งเสริมให้ละครโทรทัศน์ประสบความสำเร็จอย่างไรบ้าง และในส่วนของเอกสารอื่น ๆ เช่น เอกสารต่าง ๆ ที่ใช้ในการเตรียมงานผลิตรายการละครโทรทัศน์ ก็จะวิเคราะห์ให้เห็นถึงกลยุทธ์ในการทำงานในขั้นตอนต่าง ๆ ว่ามีเทคนิคพิเศษในการเตรียมงาน หรือในการปฏิบัติงานในแต่ละขั้นตอนผลิตอย่างไร ตรงตามเป้าหมายที่วางไว้หรือไม่ และมีการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ อย่างไร

#### 2. วิเคราะห์ข้อมูล จากเทปโทรทัศน์

เป็นการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากเทปโทรทัศน์ของละครโทรทัศน์ทุกเรื่อง เพื่อศึกษาให้เห็นถึง การนำเสนอรายการ และเนื้อหา ตลอดจนรายละเอียดต่าง ๆ ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของบริษัท กันตนาฯ ว่ามีกลยุทธ์ในการผลิตรายการ ในแต่ละขั้นตอนการผลิต โดยเฉพาะ

ในขั้นตอนการถ่ายทำอย่างไรบ้าง

### 3. วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากบุคคลต่าง ๆ

เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญ เพื่อศึกษาให้เห็นถึง กลยุทธ์ต่าง ๆ ในการทำงานในทุกขั้นตอนการผลิต คือ ตั้งแต่ขั้นตอนการวางแผนการทำงานในบุคลากรระดับบริหาร ของ บริษัท กันตนาฯ ว่ามีกลยุทธ์ในการวางแผนการทำงานที่สำคัญอย่างไรบ้าง ตลอดจนศึกษาถึงผลที่ได้ว่าตรงตามเป้าหมายที่วางไว้หรือไม่และปัจจัยใดบ้างเป็นตัวส่งเสริม ผลักดันให้งานดังกล่าวประสบความสำเร็จ หรือไม่ประสบความสำเร็จ และ ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในทุกขั้นตอนการผลิตรายการโทรทัศน์ ว่ามีกลยุทธ์ในการทำงานผลิตรายการ ตลอดจนกลยุทธ์ในการแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ในการถ่ายทำละครโทรทัศน์อย่างไรบ้าง ที่จะสามารถทำให้ละครโทรทัศน์เรื่องนั้น ๆ สำเร็จ ตรงตามเป้าหมายที่ต้องการ

โดยในการวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ จะใช้หลักการทฤษฎี ตลอดจนแนวคิดที่เกี่ยวข้องมาเป็นหลัก ในการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อให้ได้ผลการวิเคราะห์ที่ถูกต้องตามหลักการที่สุด

#### การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การนำเสนอด้วยวิธีการพรรณนาความ (Descriptive Method)

โดยนำเสนอผลการวิเคราะห์เป็น 2 ส่วน คือ

1. นำเสนอผลการประเมินกับภาวะแวดล้อมและสถานการณ์ในการผลิตละครโทรทัศน์ขององค์กรบริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ในแง่ที่



เป็นโอกาสและภาวะคุกคาม

2. นำเสนอผลการวิเคราะห์กลยุทธ์ในการผลิตละครโทรทัศน์ในแต่ละขั้นตอน ทางเลือกของแต่ละกลยุทธ์ ตลอดจนปัจจัยเงื่อนไขที่มีผลกระทบต่อกลยุทธ์เหล่านั้น

จากการวิเคราะห์ข้อมูลตามระเบียบวิธีวิจัยที่ได้กล่าวมาแล้วสามารถวิเคราะห์ข้อมูลได้ถูกต้องตรงกับความเป็นจริง ทำให้ผลการวิจัยมีความสมบูรณ์เป็นอย่างยิ่ง ดังจะนำเสนอในเรื่องการประเมินสภาวะแวดล้อมและสถานภาพในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของบริษัท กันตนาฯ ในบทที่ 4 และในบทที่ 5 ในเรื่อง กลยุทธ์ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของบริษัท กันตนาฯ