

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กษมา สารสมุทร. ปัญหาและความต้องการเกี่ยวกับการพัฒนาสมรรถภาพด้านการสอนของครู
ในโรงเรียนประถมศึกษาจังหวัดเชียงราย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2524.
- การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรการฝึกหัดครูระดับปริญญาตรี ฉบับปรับปรุงพุทธศักราช 2524.
กรุงเทพมหานคร: ส. สมบูรณ์การพิมพ์, 2525
- การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรปริญญาตรีทางการศึกษา (4 ปี) สาขาวิชาการประถมศึกษา
พุทธศักราช 2524. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรไทย, 2525.
- การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรปริญญาตรีทางการศึกษา (2 ปี) สาขาวิชาการประถมศึกษา
พุทธศักราช 2524. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรไทย, 2525.
- กิดานันท์ มลิทอง. เทคโนโลยีการศึกษาร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2531.
- กิ่งฟ้า ลินชุงษ์. การพัฒนาการสอนอย่างมีระบบ. วารสารศึกษาศาสตร์. 3 (มิถุนายน -
กันยายน 2527) : 17.
- เกษร ชิตะจारी. เอกสารคำสอนวิชากิจกรรมศิลปะสำหรับครูประถม. ภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526. (อัดสำเนา)
- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. คู่มืออบรมครูแนวการใช้หลักสูตรประถม
ศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) . กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท.,
2534.
- คเชนทร์ วักดิ์เพชร. การเปรียบเทียบความคิดเห็นในการปฏิบัติงานระหว่างผู้บังคับบัญชาและ
ผู้สำเร็จการฝึกอบรมครุศาสตร์บัณฑิต. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2533.
- คณิศร ศิลลัคย. ศิลปศึกษาในภูมิภาคหนทางที่ห่างไกลจากดวงดาว. ใน สหุจิบัตรการแสดง
ศิลปกรรมกลุ่มสะเลเต. กรุงเทพมหานคร : หจก.ภาพพิมพ์, 2529.

คูเปอร์, เจมส์ เอ็ม., เวเบอร์, วิลฟอร์ด เอ., และ จอห์นสัน, ชาลส์ อี. การฝึกหัดครู
ถือพื้นฐานความสามารถ เล่ม 2 : ระบบวิธีการสู่การวางแผนออกแบบโครงการ.

แปลโดย ชีระ สุมิตร. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2519.

โครงการปรับปรุงหลักสูตรการฝึกหัดครู, คณะวิจัยที่ 3. การติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาจาก
สถาบันการฝึกหัดครูในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรไทย,
2525.

จรรยา คุณมี. กระบวนการสอน. ประชาศึกษา. 29 (กรกฎาคม 2521) : 3-5.

จันทิมา ลิ้มปิเจริญ. หลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ.2521 : 6 ปีที่ผ่านมา. ครูสาส์น.

คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูภูเก็ต. (กันยายน 2527) : 21-26.

เจียรนัย พงษ์ศิวาภัย. บทบาทของครู. มิตรครู. 27 (15 พฤษภาคม 2528) : 18-23.

ชมพันธ์ กุญชร ณ ออยุธยา. แนวโน้มการจัดการฝึกหัดครู. ครูปริทัศน์. 1 (พฤษภาคม 2519). 12

ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์
การพิมพ์, 2526.

ชาวลิต คาบแก้ว และ สุดาวดี เหมทานนท์. วิธีสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์โอเคียนส์โตร, 2525.

ดวงคำ ธวัชคำ. ความสอดคล้องระหว่างสมรรถภาพครูโรงเรียนประถมศึกษาในจังหวัด
เชียงใหม่กับสมรรถภาพที่คาดหวังตามหลักสูตรประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

เดชา นุชคอนไผ่. ครูศิลปะร่วมสมัย. โลกศิลปะ 3. (มกราคม - เมษายน 2527):42-43.

ทวีเกียรติ ไชยงยศ. แนวโน้มการสอนศิลปศึกษาในทศวรรษหน้า. ใน 3 มิติ ทิศทางศิลปะ
และศิลปศึกษา. หน้า 229-233. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2533.

_____ . สัมภาษณ์ , 2 ตุลาคม 2535.

ทิตนา แคมมณี. การสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย. ใน หลักการและแนวปฏิบัติในโรงเรียน
ประถมศึกษา. หน้า 111-112. สุนน อมรวิวัฒน์, บรรณาธิการ, กรุงเทพมหานคร :
บริษัทสำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2526.

เทพรัตนราชสุภา ฯ สยามบรมราชกุมารี, สมเด็จพระ. พระราชดำรัส. [ออกอากาศทางสถานี
โทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7] 12-22 เมษายน 2536.

- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. บทบาทของครูศิลปะกับกิจกรรมนันทนาการ. ใน สู่จิตร์นันทนาการ การออกแบบลวดลาย. นครปฐม : ม.ป.ท., 2533.
- นพพงษ์ บุญจิตราคุลย์. หลักบริหารการศึกษาเพื่อช่วยพัฒนาความเข้าใจระหว่างครูกับผู้บริหาร. วารสารการศึกษา กทม. 16 (พฤศจิกายน 2535) : 20-21.
- _____. หลักการบริหารการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : อนงศ์ศิลป์การพิมพ์, 2527.
- นันทนา อ้นศิริ. ความคิดเห็นของผู้บริหารการศึกษาในจังหวัดราชบุรี เกี่ยวกับขอบเขตหน้าที่ และเกณฑ์มาตรฐานของครูประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- นิคม ช่วยปลัด. การประเมินสมรรถภาพของครูในเขตการศึกษา 3. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- นิภาพรณ กุลคิลก. ลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้นสังกัดกรมสามัญศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- นิรมล ศีรณสาร สวัสดิ์บุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศีรณสาร, 2525.
- _____. เอกสารคำสอนวิชาการปรับปรุงการสอนศิลปะศึกษาในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528. (อัครสำเนา)
- บวรจ บุญการี. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะศึกษาของครูประถมศึกษาในสังกัดสำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดลพบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- บังอร จันคำ. การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปะศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปะศึกษาโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้นกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- บัวรุ่ง กลัดเจริญ และ นวีวรรณ กินาวงศ์. วิธีสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2527.
- ประคอง กรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

- ปรีชญา เวสารัชช. การประถมศึกษาในชนบทไทย. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2527.
- ประเทิน มหาจันทร์. ศิลปะในโรงเรียนประถม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเคียนส์โตร, 2531.
- ประโยชน์ จันทร์โชติ. คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูองค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา. วิทยุยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2520.
- ประยูร อาษานาม. ทฤษฎีการเรียนรู้และการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษา. วารสารศึกษาศาสตร์. 1 (ตุลาคม 2525 - มกราคม 2526) : 14-21.
- ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา และคนอื่น ๆ. การวิจัยและพัฒนา รูปแบบการพัฒนาครูให้มีสมรรถภาพที่พึงประสงค์ตามหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2530.
- ประเสริฐ ศีลรัตน์. คู่มือการสอนศิลปะศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์, 2529.
- ผดุง พรหมมูล. ครูศาสตร์บัณฑิตศิลปศึกษาในวิทยาลัยครู. ใน สูจิบัตรทัศนศิลป์ครั้งที่ 1. หน้า 28 - 32. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2522.
- _____ . เทคนิคและวิธีสอนศิลปะในระดับประถมศึกษา. ฟิลลิ่ง. 12 (2527) : 57-61.
- พนัส หันนาคินทร์. หลักการบริหารโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒพานิช, 2524.
- พิภพ บิ諦. ปัญหาและความต้องการการพัฒนาสมรรถภาพด้านการสอนศิลปะศึกษาของครูโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานการประถมศึกษา เขตการศึกษา 4. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. การจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย อายุ 5-6 ขวบ. ใน 3 มิติ ทัศนะทางศิลปะและศิลปศึกษา. หน้า 209 - 215. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2533.
- พีระศักดิ์ เทพไทรรัตน์. การศึกษาสภาพและปัญหาการสอนศิลปะศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกองการศึกษาเทศบาลเมืองนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. วิทยุยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2534.

- ไพรัช ปานอุทัย. คุณลักษณะของครูพลศึกษาที่เป็นอยู่และที่พึงประสงค์ ตามทัศนะของผู้บริหาร และศึกษานิเทศก์ เขตการศึกษา 5. ปรินญาณินพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2530.
- ไพโรจน์ รุจิระวิจักขณ์. การศึกษาความรู้และเจตคติต่อศิลปศึกษาของครูสอนศิลปศึกษาใน โรงเรียนประถมศึกษารัฐบาลจังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์ปรินญาณมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2529.
- ภิญโญ สาทร. หลักการบริหารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2526.
- มงคล แก้วพวงงาม. คุณสมบัติที่พึงประสงค์ของอาจารย์ผู้สอนศิลปศึกษาในวิทยาลัยครู. ปรินญาณินพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.
- มธุรา จึงอยู่สุข. หัวหน้าภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนกุหลาบ. สัมภาษณ์, 2 ตุลาคม 2535.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. อิทธิพลของระบบการเรียนการสอนสองระบบที่มีต่อศิลปศึกษา. ใน ทัศนศิลป์เชิงปฏิบัติการ. หน้า 40-49. กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์กรุงเทพ, 2530.
- _____. เอกสารประกอบการสอนวิชาทัศนศึกษาความรู้และศิลปศึกษา: กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2529. (อัครสำเนา)
- ราชบัณฑิตสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตสถาน พ.ศ. 2525. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์, 2525.
- รามคำแหง, มหาวิทยาลัย. พจนานุกรมฉบับเฉลิมพระเกียรติ พ.ศ. 2530. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2534.
- เลิศ อานันท์. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิควอร์ค, 2518.
- _____. หลักการสอนศิลปศึกษา. เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาการสอนกลุ่มสร้างเสริม ลักษณะนิสัย. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2526.
- _____. สัมภาษณ์, 28 กันยายน 2535.
- วิชาการ, กรม. แนวการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : เข็มทวีอักษรเพรสการพิมพ์, 2522.
- _____. หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2525.

- วิชาการ, กรม. เอกสารเสริมความรู้สำหรับครูกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ศิลปศึกษา.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2528.
- ____. หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2532.
- ____. คู่มือหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2534.
- ____. คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2533.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา. ใน สรุปการจัดชุมนุมเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก, ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ.
หน้า 115. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- ____. สรุปรายงานการสัมมนาศิลปะเด็ก . สภาพปัจจุบันและอนาคต. ใน ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- วิบูลย์ จันทร์แย้ม. การจัดการเรียนการสอนศิลปะศึกษาของครูศิลปะศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น.
ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- วิรัตน์ เลหาวัฒน์. การวัดผลและประเมินผลกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย (ศิลปศึกษา).
กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร, 2533.
(คัดสำเนา)
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. การวัดผลทางศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์
กรมการฝึกหัดครู, 2516.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิมลวาทิต, 2526.
- วิโชค มุกดามณี. มิติใหม่ของการสร้างสรรค์ศิลปะเด็ก. ใน นิทรรศการศิลปะครูประถมศึกษา.
หน้า 30-34. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พรินติ้ง กรุ๊ป, 2530.
- วีระพล อารวรรณ. การรับรู้เกี่ยวกับสมรรถภาพของตนเองของครูประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปศึกษาในโรงเรียน : ปัญหาบางประการและข้อเสนอแนะ. วารสาร
ศึกษาศาสตร์. 8 (มิถุนายน 2535) : 19-31.

- สังคม ทองมี. ปัญหาการสอนศิลปศึกษา. ใน รายงานการสัมมนาระดับชาติเรื่องหลักสูตรมัธยมศึกษา. หน้า 49. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2530.
- สมศักดิ์ คงเที่ยง. การศึกษาเกี่ยวกับขวัญและกำลังใจของครูอาจารย์ในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร. รายงานการวิจัย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2525.
- สมพร ปาละจุม. สมรรถภาพที่พึงปรารถนาของครูประถมศึกษาปีที่ 1 ในทัศนะของครูใหญ่ ครู และผู้ปกครองในจังหวัดร้อยเอ็ด. ปรินญาณิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2520.
- สมหวัง พิริยานุวัฒน์. การวัดผลและประเมินผลทางการศึกษา. ใน เอกสารสรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 44-56. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี ลพบุรี, 2530.
- สัมพันธ์ ทองสมัคร. บทบาทของครูในการพัฒนาคุณภาพชีวิตชุมชน. มิตรครู. 27 (มกราคม 2528) : 7-10.
- สาโรช บัวศรี. มาตรการพื้นฐานบางประการสำหรับครูที่ดี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2515.
- สุภาพร สุชี. การเปรียบเทียบการรับรู้เกี่ยวกับสมรรถภาพของตนเองของครูประถมศึกษาในกรุงเทพมหานครที่มีภูมิหลังต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สุทัศน์ แดงทอง. พฤติกรรมการสอนของครูโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดชัยนาท. ปรินญาณิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.
- สุรพันธ์ ยันต์ทอง. การบริหารโรงเรียนประถมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2525.
- สุโขทัยธรรมมาชิราช, มหาวิทยาลัย. เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมการสอนประถมศึกษา หน่วยที่ 8. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาชิราช, 2524.
- สำนักนโยบายและแผน, กรุงเทพมหานคร. รายงานการวิจัยเรื่องโครงการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษากรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2527.
- สำนักการศึกษา, กรุงเทพมหานคร. รายงานการจัดการศึกษาของกรุงเทพมหานครปี 2533. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สำนักการศึกษา, 2534.

สำนักการศึกษา, กรุงเทพมหานคร. สรุปประเมินผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการครูผู้สอนกลุ่ม
สร้างเสริมลักษณะนิสัย วิชาศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : หน่วยงานพิเศษ,
2534.

_____. เกณฑ์การประเมินครูดีเด่น. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2535. (อัครสำเนา)

หวน พันธุพันธ์. การบริหารโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเคียนสโตร, 2528.

อารี สุทธิพันธ์. คิดกันหน่อยเรื่องศิลปศึกษา. ใน 60 ปี อารี สุทธิพันธ์. หน้า 140-144.

กรุงเทพมหานคร : หจก. ภาพพิมพ์, 2535.

อุบล คุ้มจินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรินติ้งเฮาส์, 2532.

ภาษาอังกฤษ

Aftreth, J. J. Differences among elementary school teachers, administrators and parents in the comparison of teachers competencis. Doctoral dissertation. University of Northern Ariszona, 1978. Dissertation Abstracts International. 39 (1979) : 6527 A.

Anderson, H. O. Competency - Based Instruction for Science Teacher Preparation in Developing Countries. (Mimoeographad) Bangkok: PTST 1972.

Borich, G. D. The Appraisal of Teaching. Massachusette : Addison Wesley Publishing Company, 1977.

Chapman, L. H. Approaches to Art in Education. New York : Harcourt Brace Jovanovich, 1978.

Coker, H. Identifying and measuring teacher competencies : The Carroll County Project. Journal of Teacher Education. 27 (Spring 1976) : 54.

Compbell, R. F. and others. Introduction Education Administration. Boston : Allyn and Bacon, 1968.

- Davis, R. Current practices in art for elementary teacher preparation in accredited historically black Colleges and University in the South. Doctoral dissertation. University of Texas Tech, 1986. Dissertation Abstracts International. 4 (1987) : 3640 A.
- Dodl, N. R. Selecting Competency Outcome for Teacher Education. Journal of Teacher Education. 26 (Fall 1973) : 194-198.
- Good, C.V. Dictionary of Education. New York ; McGraw-Hill Book Co., 1973.
- Hall, G. E. and Jones, H. L. Competency - Based Education. New Jersey: Prentice - Hall, 1976.
- Hopson, S. K. A discriptive study of the problems and concerns of beginning art teachers. Doctoral Dissertation. University of Nebraska - Lincoln, 1985. Dissertation Abstracts International. 46 (1986) : 3576 A.
- Margaret, L. Performance - Based teacher education. Journal of Teacher Education. 26 (Fall 1973): 180-186.
- National Art Education., Art Education; Elementary. Reston, Virginia; The Association, 1977.
- Paston, H. S. Learning to Teach Art. London : Professinal Educator Publication Inc., 1973.
- Patrick, O. L. Y. An effective teacher profile. Doctoral dissertation. University of Utah, 1974. Dissertation Abstracts International. 35 (1975) : 4306 A.
- Vogt, J. E. A study of the teaching competencies of selected of teaching education graduates from the associated Colleges of Central Kansas. Dissertation Abstracts International. 31 (1970):3781 A.

ภาคผนวก

- ก. รายละเอียดความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา จากแบบสอบถาม
ปลายเปิด
- ข. รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ
- ค. รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง
- ง. หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย
- จ. แบบสอบถามที่ใช้ในการวิจัย และการหาค่าความเที่ยงของแบบสอบถาม

ภาคผนวก ก

ข้อมูลจากแบบสอบถามความคิดเห็นเพิ่มเติมของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา ได้สรุปเฉพาะข้อที่มีความดีสูงนำเสนอในบทที่ 4 ส่วนรายละเอียดของข้อมูลได้นำเสนอในรูปความดีดังต่อไปนี้

สรุปความคิดเห็นเพิ่มเติมของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาจากแบบสอบถามปลายเปิดเกี่ยวกับสมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา

1. ความคิดเห็นเพิ่มเติมของผู้บริหารเกี่ยวกับสมรรถภาพที่คาดหวังของครูศิลปศึกษา
จำแนกรายด้าน เรียงตามลำดับความถี่

<u>ด้านความรู้เกี่ยวกับศิลปศึกษา</u>	<u>ความถี่</u>
1. ครูศิลปศึกษาควรจบมาทางศิลปศึกษาโดยตรง มีความรู้และความมั่นใจในการสอน	10
2. ครูศิลปศึกษาจะต้องรักอาชีพครู สอนเด็กด้วยวิถีสอนของความเป็นครู มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะเป็นอย่างดี เป็นที่เชื่อถือของบุคคลทั่วไปและผู้บริหารระดับสูง	9
3. ครูศิลปศึกษาควรมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้	6
4. ครูศิลปศึกษาต้องศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมทางด้านศิลปะที่ใหม่ ๆ อยู่เสมอ เพื่อนำมาใช้พัฒนาการสอน	4
5. ควรมีความรู้ความสามารถที่จะถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจแก่นักเรียนถึงประโยชน์ของศิลปะที่มีต่อตัวนักเรียนเองและสังคม	4
6. ครูศิลปศึกษาควรมีความรู้ในวิชาศิลปะทุกแขนงและสาขาวิชา มีความกระตือรือร้น สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นที่ประทับใจ	3
7. มีความรู้เกี่ยวกับวิธีสอนมีการถ่ายทอดที่ดีเยี่ยม นำความรู้ที่เรียนมาโดยตรงมาใช้ให้เกิดผลในการสอนอย่างต่อเนื่อง	3
8. มีความรู้เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ในการสอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา	3
9. ใฝ่รู้ใฝ่เรียนจากแหล่งความรู้ต่าง ๆ แม่นยำในเนื้อหาวิชา มีผลงานเด่นเป็นที่ศรัทธาของผู้ใกล้ชิด	3
10. มีความรู้ในหลักวิชาศิลปะ เข้าใจวิธีสอนตามกระบวนการ 9 ขั้นตอน มีจิตวิทยาในการสอน	2
11. มีความรู้ทางด้านทฤษฎีศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา	2

	ความถี่
12. เป็นผู้รอบรู้ในเรื่องการสอน การวัดผลประเมินผลศิลปศึกษา	1
13. ควรมีความรู้และประสบการณ์ด้านการปั้น การทำภาพปะติด โดยใช้เศษวัสดุ	1
14. ควรมีความรู้ในด้านการจัดตกแต่งอาคารสถานที่ โดยใช้หลักการ และวิธีการทางศิลปะ มีการเสนอแนวคิดอย่างต่อเนื่อง	

<u>ด้านทักษะและเทคนิคในการจัดกระบวนการเรียนการสอนศิลปศึกษา</u>	ความถี่
1. ควรมีเทคนิคใหม่ ๆ ในการจัดการเรียนการสอน เน้นกระบวนการตามขั้นตอน ปลูกฝังให้ผู้เรียนรักและสนใจในศิลปะ	15
2. ควรจัดลำดับการสอนจากง่ายไปหายาก ส่งเสริมให้มีการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	7
3. ครูศิลปะควรใช้วิธีการสอนใหม่ ๆ และกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียน	6
4. ควรศึกษาค้นคว้าทางด้านทักษะและเทคนิคในการสอนตามหลักสูตรใหม่อยู่เสมอ	4
5. ควรจัดกระบวนการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนการสอน กำหนดการสอนและกิจกรรมการสอน	3
6. มีการเตรียมความพร้อมและอุปกรณ์ให้แก่ผู้เรียน สอนแนวคิด เรื่อง เส้นและสีแก่ผู้เรียน	2
7. ควรจัดการสอนศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับหลักสูตร สภาพความเป็นจริงของท้องถิ่นและวัฒนธรรม	2
8. ครูศิลปศึกษาควรมีโอกาสศึกษาและดูงานเกี่ยวกับทักษะ และเทคนิคในการสอนศิลปศึกษา	2
9. มีการปรับปรุงพฤติกรรมทางการสอนให้ทันยุคทันสมัยอยู่เสมอ	2
10. ควรมีความสามารถในการดำเนินการสอนให้นักเรียนมีความชื่นชอบในลักษณะที่เป็นรูปธรรมทั้งหมด	2
11. ครูศิลปศึกษาต้องสอนแบบบูรณาการ ได้ดีตามหลักสูตรฉบับปรับปรุง	1

	ความถี่
12. ควรมีแผนปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานสู่ชุมชน	1
13. ใช้ทักษะและเทคนิคในการสอนศิลปศึกษาแก่นักเรียนทุกคนสม่ำเสมอไม่เจาะจงเฉพาะบางกลุ่มที่มีความสามารถทางศิลปะ	1
<u>ด้านงานบริการและการสนับสนุนกิจกรรมพิเศษทางศิลปศึกษา</u>	ความถี่
1. ให้การแนะนำและร่วมมือกับเพื่อนครูในการปฏิบัติกิจกรรมที่ต้องอาศัยความรู้ทางด้านศิลปะอย่างเต็มความสามารถ	16
2. ควรมีการจัดตั้งชมรมศิลปศึกษาขึ้นภายในโรงเรียนและส่งเสริมนักเรียนทางด้านกิจกรรมศิลปะอย่างจริงจัง	12
3. ควรเป็นที่พึ่งในด้านแนวคิดด้านการออกแบบสถานที่ให้กับหน่วยงานและเพื่อนร่วมงานได้	7
4. ควรเป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์กับเพื่อนครู มีระเบียบระบบเสนอผลงานต่อผู้บริหารอย่างอิสระและต่อเนื่อง	3
5. ควรมีความอดทน เสียสละ ทำงานด้านศิลปะด้วยความสนุกสนานและภูมิใจในผลงานของตน	2
6. ครูศิลปะควรมีความสามารถในการประดิษฐ์ตัวอักษร	1
2. ความคิดเห็นเพิ่มเติมของผู้บริหารเกี่ยวกับสมรรถภาพที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา จำแนกรายด้าน เรียงตามลำดับความถี่	
<u>ด้านความรู้เกี่ยวกับศิลปศึกษา</u>	ความถี่
1. ครูศิลปศึกษาศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ มีความรู้เกี่ยวกับศิลปศึกษาเป็นอย่างดี ปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	17
2. ครูศิลปศึกษาบางคนไม่มีความรู้ทางวิชาชีพครู ถ้ายทอดความรู้ไม่เพียงพอ	6

	ความถี่
3. ครูศิลปศึกษาแสดงความรู้ความสามารถเต็มที่เมื่อผู้ใหญ่มอบหมายงาน	3
4. มีความรู้จากสถาบันเดิมที่เรียนมาเท่านั้น ไม่ได้หาความรู้เพิ่มเติม ไม่นำความรู้มาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่องานอาชีพของตน	3
5. ครูผู้สอนขาดความรู้ทางด้านศิลปศึกษา เพราะไม่ได้จบการศึกษา มาทางด้านนี้โดยตรง	3
6. ครูขาดความรู้ทางหลักสูตร จิตวิทยาการสอนและการประเมินผล	2
7. ครูศิลปศึกษามีความรู้ทางด้านศิลปะเฉพาะสาขา ไม่มีความกว้างขวางด้านความรู้ ขาดผลงานเป็นที่ประจักษ์	2
8. ครูศิลปศึกษาขาดความรู้เกี่ยวกับการสอนแบบบูรณาการ ในชั้น ประถมปีที่ 1 และ 2 ตามหลักสูตรฉบับปรับปรุง 2533	2
9. ครูศิลปศึกษามีความรู้ความสามารถเฉพาะการสอนตามหลักสูตร ไม่แตกฉานในด้านศิลปะ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นครูที่จบจากวิทยาลัยครู	2
10. ครูศิลปศึกษาที่มีพื้นความรู้ทางด้านหัตถกรรม จะไม่ค่อยมีทักษะทางด้านศิลปะ	2
11.	

ด้านทักษะและเทคนิคในการจัดกระบวนการเรียนการสอนศิลปศึกษา

	ความถี่
1. ครูศิลปศึกษาจัดการสอนตามแบบเก่าโดยการให้นักเรียนดูตัวอย่าง ขาดการชี้แนะเทคนิควิธีการ ทำให้นักเรียนไม่ได้ใช้ความคิดริเริ่มของตนเอง	16
2. ครูศิลปศึกษาสอนตามทักษะกระบวนการ มีเทคนิคใหม่ ๆ ให้นักเรียนได้สร้างสรรค์งานศิลปะอยู่เสมอ	6
3. ครูศิลปะใช้ทักษะและเทคนิคในการสอนกับนักเรียนเป็นบางกลุ่มเท่านั้น	4
4. ครูศิลปศึกษามักจะไม่ได้ใช้เทคนิคในการจัดการสอน เนื่องจากต้องสอนวิชาอื่นด้วย และมักจะถูกเรียกใช้จากสำนักการศึกษาและสำนักงานเขตอยู่เสมอ	4
5. ครูศิลปศึกษาจัดการสอนตามหลักสูตร ขาดการปรับปรุงให้เหมาะสม	3

	ความถี่
6. ครูศิลปศึกษาไม่ค่อยเตรียมการสอน การเรียนการสอนไม่เป็นระบบ นักเรียนไม่มีระเบียบวินัยในการเรียน	3
7. ครูศิลปศึกษาจะพยายามแยกวิชาศิลปศึกษาออกจากกลุ่ม โดยเน้นทักษะทางศิลปะอย่างจริงจัง	2
8. ไม่ส่งเสริมให้นักเรียนมีอิสระในการปฏิบัติงานและเสนอแนวคิด	2
9. จัดลำดับการเรียนการสอนไม่ต่อเนื่อง ทำให้ผู้เรียนลำดับขั้นตอนการเรียนไม่ถูก	1
10. มักจัดการสอนตามที่ตนถนัดและเรียนมา ไม่คำนึงถึงหลักสูตร	1
11. อายุมาก ขาดจิตวิทยาในการสอน ทำให้นักเรียนไม่สนใจศิลปะ	1
12. ไม่ปรับปรุงการสอน ไม่ศึกษาคู่มือครูในการจัดการสอน	1

ด้านงานบริการและการสนับสนุนกิจกรรมพิเศษทางศิลปศึกษา

	ความถี่
1. ครูศิลปะไม่มีความเสียสละ ขาดการทุ่มเทให้กับนักเรียน ไม่ค่อยให้ความร่วมมือต่องานส่วนรวม	8
2. ครูศิลปศึกษาต้องสอนวิชาในกลุ่มอื่นด้วย เนื่องจากมีครูศิลปะเพียงคนเดียวจึงต้องปฏิบัติงานอย่างหนัก เมื่อมีกิจกรรมเร่งด่วนก็ต้องงดการสอนในบางเวลา	6
3. ต้องได้รับคำสั่งจากผู้บริหารจึงให้ความร่วมมือ ช่วยเหลือเพื่อนครูในด้านที่เกี่ยวกับศิลปะ	3
4. ให้ความร่วมมือในงานบริการด้านศิลปะแต่มักจะมีข้อโต้แย้ง	2
5. ทำงานส่วนตัว ไม่มีเวลาสำหรับบริการเพื่อนร่วมงาน เชื่องช้า ทำงานภายใต้เงื่อนไขของอารมณ์ ไม่มีระเบียบ รกรุงรัง	2
6. ไม่มีทักษะในการประดิษฐ์และเขียนตัวอักษร	2

อื่น ๆ

	ความถี่
1. วัสดุอุปกรณ์ในการเรียนวิชาศิลปศึกษามีราคาแพง ทางโรงเรียนไม่สามารถสนับสนุนได้เต็มที่เพราะขาดงบประมาณ	7

	ความถี่
2. ครูศิลปศึกษาไม่อุทิศเวลาให้กับงานราชการถือประโยชน์ส่วนตัวเป็นใหญ่ มักมีงานพิเศษภายนอกทำเป็นประจำ	5
3. ควรนำผลการวิจัยเสนอสำนักการศึกษา เพื่อจะได้จัดอัตรากำลังครูศิลปะให้โรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานครครบทุกโรงเรียน โดยโรงเรียนขนาดใหญ่ควรมีครูศิลปะ 2-3 อัตรา	5
4. ควรมีการอบรมเกี่ยวกับเทคนิคใหม่ ๆ ในการสอนแก่ครูศิลปะในช่วงปิดภาคเรียน อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	4
5. กรุงเทพมหานครรับสอบคัดเลือกบุคคลเข้ามาเป็นครูโดยการสอบเฉพาะด้านทฤษฎี จึงมักจะได้ครูที่ไม่มีทักษะทางด้านศิลปะ	2
6. ครูศิลปศึกษาสอนได้แต่เฉพาะวิชาศิลปศึกษา วิชาอื่นสอนไม่ได้	1
7. ครูศิลปศึกษาที่จบมาทางศิลปะโดยตรง มักจะมีความคิดและการปฏิบัติแตกต่างไปจากผู้อื่น มีความเชื่อมั่นในตนเองสูง มีความดีอีวัน การแต่งกายและทรงผมจะแปลกกว่าครูอื่น ๆ	1
3. ความคิดเห็นเพิ่มเติมของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับสมรรถภาพที่คาดหวังของครูศิลปศึกษา จำแนกรายด้าน เรียงตามลำดับความถี่	

<u>ด้านความรู้เกี่ยวกับศิลปศึกษา</u>	ความถี่
1. ครูศิลปศึกษาควรมีความรู้ทางด้านศิลปศึกษาโดยตรง มีความสามารถสูง ศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการสอนใหม่ ๆ และฝึกปฏิบัติอยู่เสมอ	15
2. ควรพัฒนาความรู้โดยการเข้าร่วมอบรม สัมมนา หรือศึกษาต่อ มีความเข้าใจในหลักสูตรและปรัชญาการสอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา	14
3. ครูศิลปศึกษาที่สอนมาเป็นเวลานานควรได้รับการอบรมเกี่ยวกับความรู้และเทคนิคใหม่ ๆ จากสถาบันที่มีชื่อเสียงทางด้านศิลปะ อย่างน้อยปีละ 1-2 ครั้ง	3
4. ควรสอนนักเรียนโดยเน้นทั้งความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	3

	ความถี่
5. ควรมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะในทุกแขนง	3
6. ควรมีความรู้เกี่ยวกับการสอนแบบบูรณาการในระดับชั้นประถมศึกษา	2
7. ควรมีความรู้ความสามารถในการจัดทำแบบเรียน แบบฝึกหัด และหนังสืออ่านประกอบการเรียนวิชาศิลปะศึกษา	2
<u>ด้านทักษะและเทคนิคในการจัดกระบวนการเรียนการสอนศิลปะศึกษา</u>	ความถี่
1. ควรมีทักษะและเทคนิคในการจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนได้เรียนตามทักษะกระบวนการ รู้จักคิดแปลงและนำไปใช้	12
2. ควรศึกษาค้นคว้าและนำเทคนิคใหม่ ๆ มาสอนแก่นักเรียนอยู่เสมอ	5
3. ควรใช้อุปกรณ์ในการสอนประเภท สไลด์ หรือเครื่องฉายภาพทึบแสงประกอบการสอนได้เป็นอย่างดี	4
4. ควรมีทักษะในการแนะนำเทคนิคต่าง ๆ ที่นักเรียนสนใจเพิ่มเติมเพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางศึกษาต่อและเป็นพื้นฐานในการประกอบอาชีพ	3
5. ครูศิลปะศึกษาคควรจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร	2
6. ควรรู้จักนำเอาวัสดุและเทคโนโลยีของท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ในการสอน	2
7. ครูศิลปะศึกษาคควรเป็นผู้จัดทำข้อสอบปลายภาคด้วยตนเอง	2
8. ครูศิลปะศึกษาต้องเตรียมการสอนทุกครั้งและมีเทคนิคการสอนหลายวิธี	2
<u>ด้านงานบริการและการสนับสนุนกิจกรรมพิเศษทางศิลปะศึกษา</u>	ความถี่
1. ครูศิลปะศึกษาคควรมีหน้าที่หลักในการสอน ส่วนการสนับสนุนกิจกรรมพิเศษควรอยู่ในขอบเขตที่ไม่มีผลกระทบต่อหน้าที่หลัก	7
2. สามารถส่งเสริมให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ โดยไม่มุ่งหวังเพียงรางวัล	5

ความถี่

- | | |
|---|---|
| 3. สามารถนำนักเรียนไปทัศนศึกษา และคุณผลงานศิลปะจาก
นิทรรศการภายนอกโรงเรียน | 4 |
| 4. สามารถจัดกิจกรรมพิเศษทางด้านศิลปะขึ้นภายในโรงเรียนบ่อย ๆ | 2 |
| 5. สามารถจัดหาหนังสือเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการซึ่งมีรูปภาพประกอบ
ไว้ให้นักเรียนได้ศึกษา | 2 |
| 6. สามารถจัดนิทรรศการทางด้านศิลปะขึ้นภายในโรงเรียน
อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง | 2 |
| 7. สามารถส่งเสริมให้นักเรียนทุกคนได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรม
ทางด้านศิลปะโดยเท่าเทียมกัน | 2 |

4. ความคิดเห็นเพิ่มเติมของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับสมรรถภาพที่เป็นจริงของครู
ศิลปศึกษา จำแนกรายข้อ เรียงตามลำดับความถี่

ด้านความรู้เกี่ยวกับศิลปศึกษา

ความถี่

- | | |
|--|----|
| 1. ครูศิลปศึกษามีความรู้ทางการสอนศิลปศึกษาในระดับ
ประถมศึกษา ศึกษาค้นคว้า ปรับปรุงการสอนอยู่เสมอ
และปฏิบัติได้จริง | 18 |
| 2. ครูศิลปศึกษามีความรู้เท่าที่เรียนมาจากสถาบันเดิม
ไม่มีการศึกษาหาความรู้ใหม่ ๆ | 4 |
| 3. ครูศิลปศึกษาไม่เคยได้รับการอบรมเพื่อพัฒนาความรู้ทางด้าน
ศิลปศึกษา | 3 |
| 4. ครูศิลปศึกษาขาดความรู้เกี่ยวกับศิลปะประจำชาติ ศิลปหัตถกรรม
และศิลปะพื้นบ้าน | 2 |
| 5. ครูศิลปศึกษาจะยึดถือความรู้และปฏิบัติตามคู่มือครูในการจัด
การสอน ทำให้ไม่สอดคล้องกับท้องถิ่นที่โรงเรียนตั้งอยู่ | 2 |
| 6. ครูศิลปศึกษาไม่มีความรู้ในหลักสูตรประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง
พ.ศ. 2533 มีความเข้าใจที่ผิดในเรื่องเนื้อหากิจกรรม | 2 |

	ความถี่
7. ครูศิลปศึกษาขาดความรู้ความเข้าใจในการสอนแบบบูรณาการตามหลักสูตรประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533	2
8. ครูศิลปศึกษาที่จบมาจากสถาบันที่สอนศิลปะโดยตรง ไม่มีความรู้ในวิชาชีพครู และขาดจิตวิทยาในการสอน	1
<u>ด้านทักษะและเทคนิคในการจัดกระบวนการเรียนการสอนศิลปศึกษา</u>	ความถี่
1. เวลาในการจัดการสอนไม่เพียงพอ ไม่สามารถสอนทักษะและเทคนิคให้แก่นักเรียนได้มากนัก จึงจำเป็นต้องตัดบางกระบวนการออกไป	8
2. ไม่มีห้องเรียนศิลปะโดยเฉพาะ จึงไม่สามารถจัดบรรยากาศการเรียนและใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการสอนให้เกิดประสิทธิภาพได้	7
3. ครูศิลปศึกษาได้รับมอบหมายให้สอนวิชาอื่นด้วย จึงไม่สามารถจัดเตรียมการสอนได้เต็มที่	5
4. ต้องจัดการสอนตามแผนการสอนที่หลักสูตรกำหนดไว้ จึงไม่สามารถศิลปศึกษาให้เกิดผลตามสภาพที่เป็นจริง	4
5. จัดการสอนแบบซ้ำๆขาดการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอน	4
6. ครูศิลปศึกษาซึ่งเป็นผู้สอนไม่มีโอกาสออกข้อสอบปลายภาคเอง	4
7. สามารถจัดการสอนตามแผนการสอนที่กำหนดให้ มีการปรับปรุงในบางส่วน เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน	3
8. ใช้เทคนิคในการสอนให้นักเรียนรู้จักคิดค้นเทคนิคต่าง ๆ และปฏิบัติได้จริง	3
9. ครูใช้ผลงานศิลปะเป็นตัวช่วยประกอบการสอน ทำให้นักเรียนลอกแบบ ขาดความเชื่อมั่นในการทำงาน	3
10. ครูสอนศิลปศึกษาโดยมุ่งเน้นที่ผลงานของนักเรียนมากเกินไป	2
11. ต้องปฏิบัติงานบริการด้านศิลปะที่ได้รับมอบหมาย ทำให้การเรียนการสอนไม่ต่อเนื่อง	1
12. ครูศิลปศึกษาไม่ค่อยใช้สื่อประกอบการสอน	1

ความดี

13. จุดประสงค์การเรียนการสอนศิลปะศึกษาในเอกสาร ป. 02 ตามหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 แยกย่อยมาก ทำให้ครูดำเนินการสอนยาก

1

ดำเนินงานบริการและการสนับสนุนกิจกรรมพิเศษทางศิลปะศึกษา

ความดี

1. งานบริการที่ครูศิลปะต้องปฏิบัติมีมากเกินไปจนทำให้ต้องละทิ้งการสอน ซึ่งส่วนมากงานบริการจะเป็นงานตามคำสั่งของผู้บริหาร 8
2. วัสดุอุปกรณ์ไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน จึงไม่สามารถสนับสนุนด้านกิจกรรมศิลปะแก่นักเรียนได้ทั่วถึง 6
3. สามารถทำงานร่วมกับโรงเรียนและชุมชนทางด้านศิลปะได้ดี 3
4. สนับสนุนกิจกรรมศิลปะเฉพาะบางด้านเท่านั้น 3
5. ผู้บริหารสนับสนุนให้ครูศิลปะส่งเสริมการประกวดผลงานศิลปะเพื่อรางวัลและชื่อเสียงของสถานศึกษา ครูศิลปะจะถูกตำหนิเมื่อไม่ได้รับผลตามที่หวัง 3
6. ไม่สามารถจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะของนักเรียนในโรงเรียนได้อย่างต่อเนื่อง 1

อื่น ๆ

ความดี

1. ควรมีการจัดอบรมสัมมนาเฉพาะผู้บริหารและครูศิลปะศึกษาปีละ 1 ครั้ง เพื่อทำความเข้าใจและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการสอนศิลปะศึกษาในโรงเรียน 14
2. สำนักการศึกษาควรจัดอบรมทางด้านวิชาการศิลปะแผนใหม่โดยเชิญวิทยากรที่มีชื่อเสียงทางด้านศิลปะศึกษา มาให้ความรู้แก่ครูศิลปะและเผยแพร่ความรู้ทางด้านเอกสารแก่ครู 8
3. โรงเรียนขาดงบประมาณในการสนับสนุนด้านศิลปะ 7

- | | |
|--|---|
| 4. ผู้บริหารระดับสูงมองความสำเร็จของการจัดการสอนศิลปะศึกษา
ในโรงเรียน ที่ผลการประกวดหรือรางวัลที่ได้รับ จึงสนับสนุน
โรงเรียนที่มีผลงานจนเหลือเพื่อ | 6 |
| 5. ครูศิลปะศึกษาจะถูกเรียกไปช่วยราชการบ่อยมาก จึงต้องจัด
สอนแทน ทำให้เกิดความรู้สึกที่ไม่ดีจากเพื่อนครู | 6 |
| 6. โรงเรียนขนาดเล็กส่วนมากขาดครูศิลปะศึกษา | 5 |
| 7. โรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานครส่วนใหญ่มีครูศิลปะ
เพียงคนเดียว และต้องปฏิบัติงานบริการนอกเหนือการสอนบ่อยมาก | 3 |
| 8. มีการบรรจุครูศิลปะซ้ำซ้อนในโรงเรียนขนาดเล็กและขนาดกลาง
ซึ่งมีห้องเรียนน้อย ทำให้ต้องจัดครูศิลปะไปเป็นครูสอนวิชาอื่น
หรือเป็นครูประจำชั้นอย่างถาวร ในขณะที่หลายโรงเรียนไม่มีครูศิลปะ | 3 |
| 9. ครูศิลปะต้องการที่จะสอนวิชาศิลปะศึกษาเพียงวิชาเดียว | 2 |

ภาคผนวก ข.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รองศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. มะลิฉัตร เอื้ออานันท์
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
3. อาจารย์ ดร. สันติ คุณประเสริฐ
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. นายธเนศ ธนโชคทวีพร
หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานการศึกษา
กรุงเทพมหานคร
5. นายวิฑูรย์ สังข์ศรี
หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานการศึกษา
กรุงเทพมหานคร

ภาคผนวก ค.

รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง

โรงเรียนขนาดใหญ่ จำนวน 60 โรงเรียน

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. โรงเรียนปลุกจิต | 2. โรงเรียนสวนลุมพินี |
| 3. โรงเรียนวัดลานบุญ | 4. โรงเรียนรุ่งเรืองอุบลมิ่ง |
| 5. โรงเรียนอำนวยการกษัตริย์อนุสรณ์ | 6. โรงเรียนบางจาก |
| 7. โรงเรียนวัดธรรมมงคล | 8. โรงเรียนวัดยางสุทธาราม |
| 9. โรงเรียนวัดสุวรรณาaram | 10. โรงเรียนวัดตะกล้า |
| 11. โรงเรียนสมโภชน์กรุงอนุสรณ์ | 12. โรงเรียนวัดปากบ่อ |
| 13. โรงเรียนนาคนาวาอุปถัมภ์ | 14. โรงเรียนวัดราชสิงขร |
| 15. โรงเรียนวัดไผ่เงินโชตนาราม | 16. โรงเรียนวัดสะพาน |
| 17. โรงเรียนวัดธาตุทอง | 18. โรงเรียนศุภยวรมน้ำใจ |
| 19. โรงเรียนวัดบางสะแกใน | 20. โรงเรียนวัดกระจำพินิจ |
| 21. โรงเรียนวัดโพธิ์นิมิตร | 22. โรงเรียนวัดคิสีหงสaram |
| 23. โรงเรียนเกิ่งเพชร | 24. โรงเรียนวัดกำแพง |
| 25. โรงเรียนบางขุนเทียนศึกษา | 26. โรงเรียนพระยามนชาตุราชศรีพิจิตร |
| 27. โรงเรียนสามเสนนอก | 28. โรงเรียนประชากรามภูร์บำเพ็ญ |
| 29. โรงเรียนวิชากร | 30. โรงเรียนวัดหนองแขม |
| 31. โรงเรียนวัดอุดมรังสี | 32. โรงเรียนวัดรามภูร์บำรุ่ง |
| 33. โรงเรียนวัดช่องลม | 34. โรงเรียนวัดคอกไม้ |
| 35. โรงเรียนวัดช่องนนทรี | 36. โรงเรียนวัดบางปะกอก |
| 37. โรงเรียนวัดแจ้งวอน | 38. โรงเรียนวัดธรรมมาภิรตาราม |
| 39. โรงเรียนสุโขทัย | 40. โรงเรียนวัดจันทร์สโมสร |
| 41. โรงเรียนวัดราชสิทธิาราม | 42. โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย |
| 43. โรงเรียนวัดเปาโรหิตย์ | 44. โรงเรียนวัดสี่สุก |

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 45. โรงเรียนวัดนาคนิมิตร | 46. โรงเรียนวัดไท |
| 47. โรงเรียนวัดนางนอง | 48. โรงเรียนวัดมงคลวราราม |
| 49. โรงเรียนวัดโพธิ์ทอง | 50. โรงเรียนวัดสุทธาราม |
| 51. โรงเรียนวัดสุวรรณ | 52. โรงเรียนวัดเศวตฉัตร |
| 53. โรงเรียนสุเหร่าทวายกองดิน | 54. โรงเรียนวัดจันทร์ประดิษฐาราม |
| 55. โรงเรียนวัดนิมมานรดี | 56. โรงเรียนคลองหนองใหญ่ |
| 57. โรงเรียนวัดบุญประดิษฐ์ | 58. โรงเรียนประชาอุทิศ |
| 59. โรงเรียนวัดเทพศิลา | 60. โรงเรียนวัดลาดพร้าว |

โรงเรียนขนาดกลาง จำนวน 60 โรงเรียน

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. โรงเรียนวัดดวงแข | 2. โรงเรียนสวนหลวง |
| 3. โรงเรียนปทุมวัน | 4. โรงเรียนวัดปทุมวนาราม |
| 5. โรงเรียนวัดปลูกศรัทธา | 6. โรงเรียนวัดบางนาใน |
| 7. โรงเรียนพุลสิน | 8. โรงเรียนวัดราษฎร์ศรัทธาธรรม |
| 9. โรงเรียนวัดวิเศษการ | 10. โรงเรียนวัดมะลิ |
| 11. โรงเรียนสุเหร่าจรเข้ขบ | 12. โรงเรียนสุเหร่าบึงหนองบอน |
| 13. โรงเรียนเทวาทางควาย | 14. โรงเรียนสุเหร่าใหม่ |
| 15. โรงเรียนวัดจันทร์ใน | 16. โรงเรียนวัดลาดบัวขาว |
| 17. โรงเรียนวัดใต้ | 18. โรงเรียนสุเหร่าสามอิน |
| 19. โรงเรียนวัดราชคฤห์ | 20. โรงเรียนวัดก้นตทาราราม |
| 21. โรงเรียนวัดใหญ่ศรีสุพรรณ | 22. โรงเรียนวัดทัศนารุณสุนทริการาม |
| 23. โรงเรียนวัดพระยาอภัย | 24. โรงเรียนประชาบำรุง |
| 25. โรงเรียนบ้านขุนประเทศ | 26. โรงเรียนวัดปวิาศ |
| 27. โรงเรียนวัดประเสริฐสุทธาวาส | 28. โรงเรียนวัดราชผาติการาม |
| 29. โรงเรียนวัดประชาระบือธรรม | 30. โรงเรียนวัดเทวราชกุญชร |
| 31. โรงเรียนวัดประค้อมพิสัย | 32. โรงเรียนวัดศิริไอยสวรค์ |
| 33. โรงเรียนวัดบางพลัด | 34. โรงเรียนวัดบางขุนเทียนนอก |

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 35. โรงเรียนวัดบางประทุนนอก | 36. โรงเรียนวัดมะพร้าวเคี้ย |
| 37. โรงเรียนบางแค | 38. โรงเรียนวัดไชยนิมพลี |
| 39. โรงเรียนวัดโคกอน | 40. โรงเรียนวัดอ่างแก้ว |
| 41. โรงเรียนสุเหร่าคอนสะแก | 42. โรงเรียนวัดสามัคคีธรรม |
| 43. โรงเรียนลำสาดี | 44. โรงเรียนจินดาบำรุง |
| 45. โรงเรียนเทพวิทยา | 46. โรงเรียนคลองทวีวัฒนา |
| 47. โรงเรียนวัดชัยพฤกษ์มาลา | 48. โรงเรียนชุมทางคลังชั้น |
| 49. โรงเรียนวัดทองสุทธาราม | 50. โรงเรียนวัดมัชฌันติการาม |
| 51. โรงเรียนวัดบางโพโอมาวาส | 52. โรงเรียนบ้านลาดพร้าว |
| 53. โรงเรียนวัดเทวสุนทร | 54. โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชน์ |
| 55. โรงเรียนวัดราชนพิช | 56. โรงเรียนวัดมกุฏกษัตริยาราม |
| 57. โรงเรียนวัดหัวลำโพง | 58. โรงเรียนวัดสวนพลู |
| 59. โรงเรียนวัดไตรรัตนาราม | 60. โรงเรียนบางเขน |

โรงเรียนขนาดเล็ก จำนวน 60 โรงเรียน

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. โรงเรียนวัดชัยมงคล | 2. โรงเรียนวัดบรมนิวาส |
| 3. โรงเรียนวัดสระบัว | 4. โรงเรียนวัดบึงบัว |
| 5. โรงเรียนวัดคงมุลเหล็ก | 6. โรงเรียนวัดพระยาท่า |
| 7. โรงเรียนวัดเจ้าอาวม | 8. โรงเรียนวัดอัมพวา |
| 9. โรงเรียนวัดโพธิ์เรียง | 10. โรงเรียนงามมานะ |
| 11. โรงเรียนสุเหร่าศาลาลอย | 12. โรงเรียนวัดทองใน |
| 13. โรงเรียนสุเหร่าทับช้างคลองบน | 14. โรงเรียนสุวิทย์เสรีอนุสรณ์ |
| 15. โรงเรียนวัดใหม่ยาน้อย | 16. โรงเรียนวัดบางสะแกนอก |
| 17. โรงเรียนวัดประดิษฐาราม | 18. โรงเรียนวัดขุนจันทร์ |
| 19. โรงเรียนวัดกัลยาณ์ | 20. โรงเรียนวัดนินสุทธาราม |
| 21. โรงเรียนสถานีพรมแดน | 22. โรงเรียนวัดกก |
| 23. โรงเรียนวัดท่าข้าม | 24. โรงเรียนวัดเสม็ดคำ |
| 25. โรงเรียนวัดคลองภูมิ | 26. โรงเรียนคลองรางจาก |

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 27. โรงเรียนรางราชพฤกษ์ | 28. โรงเรียนวัดใหม่พิเรนทร์ |
| 29. โรงเรียนวัดนาคกลาง | 30. โรงเรียนออเงิน |
| 31. โรงเรียนวัดเทพากร | 32. โรงเรียนวัดปฐมบุศราคาม |
| 33. โรงเรียนวัดอ่าวขุขวิศิคาราม | 34. โรงเรียนวัดทองธรรมชาติ |
| 35. โรงเรียนสุเทวบางชัน | 36. โรงเรียนวัดบัวแก้ว |
| 37. โรงเรียนบึงขวาง | 38. โรงเรียนวัดตะล่อม |
| 39. โรงเรียนวัดกำแพง | 40. โรงเรียนวัดประคู้ |
| 41. โรงเรียนวัดนวลจันทร์ | 42. โรงเรียนสุเทวลาดบัวขาว |
| 43. โรงเรียนประกาศวิทยา | 44. โรงเรียนวัดพิบูล |
| 45. โรงเรียนวัดปทุมวาสน | 46. โรงเรียนวัดมะกอก |
| 47. โรงเรียนวัดไก่อี๋ย | 48. โรงเรียนวัดศรีเทพ |
| 49. โรงเรียนวัดมหาธาตุ | 50. โรงเรียนวัดพระเชตุพน |
| 51. โรงเรียนวัดมหรณ์ | 52. โรงเรียนวัดมหาพฤฒาราม |
| 53. โรงเรียนวัดม่วงแค | 54. โรงเรียนสุเทวศาลาแดง |
| 55. โรงเรียนสุเทวคลองสิบ | 56. โรงเรียนอิสลามลำไทร |
| 57. โรงเรียนวัดศิลากราม | 58. โรงเรียนวัดพระเรนทร์ |
| 59. โรงเรียนวัดสีตาราม | 60. โรงเรียนวัดยานนาวา |

ภาคผนวก ง.

หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย

ที่ ทม 0309/1830



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

4 มีนาคม 2536

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถาม
2. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย นายปราโมทย์ บุญเต็ม นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การเปรียบเทียบสมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาตามการรับรู้ของผู้บริหาร และครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจารี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้อำนวยการโรงเรียนและครูศิลปศึกษาของโรงเรียนในสังกัดของสำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายปราโมทย์ บุญเต็ม ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วิชัยภิรมย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ

สำนักงานการศึกษา (กองวิชาการ โทร. ๕๓๗๒๐๕๓)

ที่ กท ๓๐๑๔/๒๕๒๕

วันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๓๖

เรื่อง ขอความร่วมมือในการ เก็บข้อมูล

เรียน ผู้อำนวยการ เขตทุกสำนักงานเขต

ด้วย นายปราโมทย์ บุญเต็ม นิสิตชั้นปริญญาโท มหาวิทยาลัย ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การเปรียบเทียบสมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริง ของครูศิลปศึกษาตามการรับรู้ของผู้บริหาร และครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร" ซึ่งจะต้องรวบรวมข้อมูลจากผู้บริหารและครูศิลปศึกษา ในการนี้ ผู้วิจัยมีความประสงค์จะขอเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับโรงเรียนในสำนักงานเขตของท่าน ตามรายชื่อที่แนบมาพร้อมนี้

สำนักงานการศึกษา ขอความร่วมมือจากท่านในการอนุญาตให้ นายปราโมทย์ บุญเต็ม ได้ทำการรวบรวมข้อมูลในโรงเรียนดังกล่าวต่อไปด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์และกรุณาแจ้งผู้บริหารโรงเรียนดังกล่าวทราบ และให้ความร่วมมือในการ เก็บข้อมูลครั้งนี้นด้วย จักขอบคุณยิ่ง

(นายศิริ เปรมปรีดิ์)

ผู้อำนวยการสำนักงานการศึกษา

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีแรก 2536

เรื่อง ขอความร่วมมือในการออกแบบสอบถาม

เรียน ผู้บริหารโรงเรียน

ด้วยกระผม นายปราโมทย์ บุญเต็ม นิสิตชั้นปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัย เพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง " การเปรียบเทียบสมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษาเมืองศึกษาศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร " การวิจัยในครั้งนี้ มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องได้รับความกรุณาจากท่านในการออกแบบสอบถาม ความสภาวะที่เป็นจริง จากการรับรู้ของท่าน ซึ่งจะเป็ประโยชน์ต่อการพัฒนา และส่งเสริมศักยภาพของครูศิลปศึกษา ทั้งยังเป็นประโยชน์ต่อการ ใ้รับการสอบถามและการพัฒนาศิลปศึกษาในระดั้ประถมศึกษาต่อไป

ทั้งนี้ผู้วิจัยจะเก็บข้อมูลของท่านจากแบบสอบถามไว้เป็นความลับ และนำเสนอเป็นภาพรวม จึงไม่ก่อให้เกิดผลเสียหายต่อท่านแต่ประการใด จึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านได้ตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริงและครบถ้วนด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายปราโมทย์ บุญเต็ม)

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีแรก 2536

เรื่อง ขอความร่วมมือในการออกแบบสอบถาม

เรียน ครูศิลปศึกษา

ด้วยกระผม นายปราโมทย์ บุญเต็ม นิสิตชั้นปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัย เพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง " การเปรียบเทียบสัมรรถภาพที่คาดหวังและสัมรรถภาพที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ความการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษาประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร" การวิจัยในครั้งนี้ มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะคงได้รับความกรุณาจากท่านในการออกแบบสอบถาม ความสภาวะที่เป็นจริง จากการรับรู้ของท่าน ซึ่งจะเป็ประโยชน์ต่อการพัฒนา และส่งเสริมศักยภาพของครูศิลปศึกษา ทั้งยังเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนและการพัฒนาศิลปศึกษาในระดัประถมศึกษาต่อไป

ทั้งนี้ผู้วิจัยจะเก็บข้อมูลของท่านจากแบบสอบถามไว้เป็นความลับ และนำเสนอเป็นภาพรวม จึงไม่ก่อให้เกิดผลเสียหายต่อท่านแต่ประการใด จึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านได้ตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริงและครบถ้วนด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายปราโมทย์ บุญเต็ม)

ภาคผนวก จ.

แบบสอบถามที่ใช้ในการวิจัย
และการหาค่าความเที่ยงของแบบสอบถาม

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การเปรียบเทียบสมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นเพื่อที่จะรวบรวมความคิดเห็นของท่าน เกี่ยวกับสมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร ซึ่งไม่มีเจตนาที่จะประเมินการปฏิบัติงานของบุคคลใดหรือสถาบันใด ทุกคำตอบจะเป็นไปตามการรับรู้ของแต่ละบุคคล ขอได้โปรดตอบข้อความทุกข้อด้วยความคิดเห็นที่แท้จริงของท่านอย่างอิสระ และปราศจากอคติใด ๆ คำตอบทุกคำตอบจะเป็นความลับ และนำเสนอเป็นภาพรวม จึงไม่ก่อให้เกิดผลเสียหายต่อการปฏิบัติงานของท่านแต่ประการใด

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน

- ตอนที่ 1 เป็นตอนที่ให้ท่านระบุข้อมูลบางประการเกี่ยวกับตัวท่านเอง
- ตอนที่ 2 เป็นตอนที่ให้ท่านแสดงระดับความคิดเห็นว่า ครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร มีสมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริงในด้านนั้น ๆ มากน้อยเพียงใด
- ตอนที่ 3 เป็นคำถามปลายเปิดเพื่อให้ท่านแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม เกี่ยวกับสมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา นอกเหนือจากที่ผู้วิจัยได้ เสนอไว้แล้ว

ตอนที่ 1

สถานภาพและข้อมูลส่วนตัวของผู้บริหาร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย \checkmark ลงใน () หน้าข้อความที่เป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

() ชาย

() หญิง

2. อายุ

() ต่ำกว่า 30 ปี

() 30 - 35 ปี

() 36 - 40 ปี

() 41 - 45 ปี

() 46 - 50 ปี

() สูงกว่า 50 ปี

3. วุฒิการศึกษาสูงสุด

() ต่ำกว่าปริญญาตรี

() ปริญญาตรี

() สูงกว่าปริญญาตรี

4. ประสบการณ์ในการทำงานด้านบริหาร

() 1 - 5 ปี

() 6 - 10 ปี

() 11 - 15 ปี

() 16 - 20 ปี

() 21 - 25 ปี

() 26 - 30 ปี

5. ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน

() ผู้อำนวยการ

() อาจารย์ใหญ่

() ครูใหญ่

ตอนที่ 1

สถานภาพและข้อมูลส่วนตัวของครูศิลปศึกษา

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย \checkmark ลงใน () หน้าข้อความที่เป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

() ชาย

() หญิง

2. อายุ

() ต่ำกว่า 25 ปี

() 26 - 30 ปี

() 31 - 35 ปี

() 36 - 40 ปี

() 41 - 45 ปี

() 46 ปีขึ้นไป

3. วุฒิการศึกษาสูงสุด

() ต่ำกว่าปริญญาตรี วิชาเอก.....วิชาโท.....

() ปริญญาตรี วิชาเอก.....วิชาโท.....

() สูงกว่าปริญญาตรี วิชาเอก.....วิชาโท.....

4. ประสบการณ์ในการสอนศิลปศึกษา

() ต่ำกว่า 5 ปี

() 5 - 10 ปี

() 11 - 15 ปี

() 16 - 20 ปี

() 21 ปีขึ้นไป

5. สถานศึกษาที่จบ.....

ตอนที่ 2

สมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา

คำอธิบายเพื่อการตอบ

สมรรถภาพที่คาดหวังของครูศิลปศึกษา หมายถึง ความรู้ ความสามารถ ความเข้าใจ ทักษะและเจตคติในการปฏิบัติงานของครูศิลปศึกษา ที่ควรจะมีนอกเหนือไปจากการที่ได้ปฏิบัติจริง

สมรรถภาพที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา หมายถึง ความรู้ ความสามารถ ความเข้าใจ ทักษะและเจตคติในการปฏิบัติงานของครูศิลปศึกษา ที่ได้กระทำหรือมีอยู่จริง

คำชี้แจง

โปรดพิจารณารายการสมรรถภาพต่อไปนี้ แล้วประเมินว่าคุณครูศิลปศึกษามีสมรรถภาพอยู่ในระดับใด และคาดหวังเกี่ยวกับสมรรถภาพของครูศิลปศึกษาอยู่ในระดับใด แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านให้ครบทั้งสองด้าน โดยใช้เกณฑ์พิจารณาดังนี้

ระดับความคิดเห็น	สมรรถภาพที่คาดหวัง	สมรรถภาพที่เป็นจริง
5	หมายถึง ควรจะมีมากที่สุด	มีมากที่สุด
4	หมายถึง ควรจะมีมาก	มีมาก
3	หมายถึง ควรจะมีปานกลาง	มีปานกลาง
2	หมายถึง ควรจะมีน้อย	มีน้อย
1	หมายถึง ควรจะมีน้อยมาก	มีน้อยมาก

สมรรถภาพครูศิลปศึกษา	ระดับความคิดเห็น									
	สมรรถภาพที่คาดหวัง					สมรรถภาพที่เป็นจริง				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
5. มีความรู้ความเข้าใจในการกำหนดวัตถุประสงค์การเรียนการสอนศิลปศึกษา.....										
6. มีความรู้ความเข้าใจในการจัดเตรียมแผนการสอนศิลปศึกษา ให้เหมาะสมกับสภาพที่เป็นจริง.....										
7. มีความรู้ในด้านการจัดและการดำเนินการเรียนการสอนศิลปศึกษาให้เหมาะสมกับวัยและระดับชั้น.....										
8. มีความรู้ในด้านการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา.....										
9. มีความรู้เกี่ยวกับการสร้างแบบทดสอบทางศิลปศึกษา.....										
10. มีความรู้ทางด้านจิตวิทยาการสอนศิลปศึกษาในการที่จะกระตุ้นและสร้างความมั่นใจให้กับนักเรียน ในการแสดงออกทางศิลปะ.....										
11. มีความรู้ทางด้านจิตวิทยาในการจัดและดำเนินการเรียนการสอนศิลปศึกษา.....										
12. มีความรู้ทางด้านจิตวิทยาในการวิจารณ์และการประเมินผลงานศิลปะของนักเรียน.....										
ข. <u>ด้านทักษะและเทคนิคในการจัดกระบวนการเรียนการสอนศิลปศึกษา</u>										
1. มีทักษะในการจัดทำบันทึกการสอนศิลปศึกษา.....										
2. มีทักษะในการจัดเตรียมกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปศึกษา.....										
3. มีทักษะและเทคนิคในการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษาอย่างเป็นระบบ.....										

สมรรถภาพครูศิลปศึกษา	ระดับความคิดเห็น									
	สมรรถภาพที่คาดหวัง					สมรรถภาพที่เป็นจริง				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
4. มีทักษะและเทคนิคในการจัดการเรียนการสอน ศิลปศึกษาให้สัมพันธ์กับวิชาอื่น.....										
5. มีทักษะและเทคนิคในการนำเอาวิทยาการใหม่ ๆ วิธีดำเนินการสอนที่ทันสมัยและเทคนิคใหม่ ๆ ใน การปฏิบัติงานศิลปะมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ ต่อการเรียนการสอน.....										
6. มีทักษะและเทคนิคในการจัดการเรียนการสอน ศิลปศึกษาให้เกิดประโยชน์ในการดำรงชีวิต ประจำวัน.....										
7. มีทักษะและเทคนิคในการจัดการเรียนการสอน ศิลปศึกษาให้ทันสมัย เหมาะสมกับวัยและสนุกสนาน เพลิดเพลิน.....										
8. มีทักษะและเทคนิคในการจัดการเรียนการสอน ศิลปศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของงานศิลปะ รู้จักชื่นชมผลงานและแสดงออกอย่างมีเหตุผล.....										
9. มีทักษะและเทคนิคในการจัดการเรียนการสอน ศิลปศึกษาเพื่อเสริมสร้างนิสัยในการทำงานร่วมกัน มีความมั่นใจในการทำงานและรู้จักวางแผนในการ ปฏิบัติงาน.....										
10. มีทักษะและเทคนิคในการสอนให้นักเรียนรู้จัก คิดค้นวิธีการต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ.....										
11. มีทักษะและเทคนิคในการจัดตกแต่งห้องเรียน ศิลปศึกษาได้อย่างเหมาะสมกับลักษณะวิชา.....										

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับสมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริง
ของครูศิลปศึกษา นอกเหนือจากที่มีในตอนที่ 2

ก. ด้านความรู้เกี่ยวกับศิลปศึกษา

สมรรถภาพที่คาดหวัง.....
.....
สมรรถภาพที่เป็นจริง.....
.....

ข. ด้านทักษะและเทคนิคในการจัดกระบวนการเรียนการสอนศิลปศึกษา

สมรรถภาพที่คาดหวัง.....
.....
สมรรถภาพที่เป็นจริง.....
.....

ค. ด้านงานบริการและการสนับสนุนกิจกรรมพิเศษทางศิลปศึกษา

สมรรถภาพที่คาดหวัง.....
.....
สมรรถภาพที่เป็นจริง.....
.....

ง. อื่น ๆ (ถ้ามี).....
.....
.....

ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

การหาค่าความเที่ยงของแบบสอบถาม

1. ด้านสมรรถภาพที่คาดหวัง

หาค่าความเที่ยงของแบบสอบถามโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์ อัลฟา
(α - Coefficient) (ประคอง กรรณสูต, 2535)

$$\text{สูตร } \alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum S_1^2}{S_x^2} \right)$$

α = สัมประสิทธิ์ของความเชื่อมั่น

k = จำนวนข้อในแบบสอบถาม = 40

$\sum S_1^2$ = ผลรวมของความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ = 15.98

S_x^2 = ความแปรปรวนของคะแนนทั้งหมด = 241.68

$$\text{แทนค่า } \alpha = \frac{40}{40-1} \left[1 - \frac{15.98}{241.68} \right]$$

ได้ค่าความเที่ยงด้านสมรรถภาพที่คาดหวัง = 0.958

2. ด้านสมรรถภาพที่เป็นจริง (สูตรเหมือนกับด้านที่คาดหวัง)

k = จำนวนข้อในแบบสอบถาม = 40

$\sum S_1^2$ = ผลรวมของความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ = 42.01

S_x^2 = ความแปรปรวนของคะแนนทั้งหมด = 587.03

$$\text{แทนค่า } \alpha = \frac{40}{40-1} \left[1 - \frac{42.01}{587.03} \right]$$

ได้ค่าความเที่ยงด้านสมรรถภาพที่เป็นจริง = 0.952

ประวัติผู้เขียน

นายปราโมทย์ บุญเต็ม เกิดวันที่ 22 กันยายน พ.ศ. 2508 ที่อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีการศึกษามัธยมศึกษา สาขาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ในปีการศึกษา 2530 เคยได้รับทุนการศึกษา ทุนนริศรานุกุลวิวงศ์ ในปี พ.ศ. 2528 และทุนการศึกษาธนาคารไทยพาณิชย์ ในปี พ.ศ. 2530 เข้าศึกษาในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิตที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2534 ปัจจุบันรับราชการที่โรงเรียนวัดศาลาแดง สำนักงานเขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร

