

ปัญหาสังคม เกี่ยวกับยาเสพติดในนวนิยายของ

สุวรรณี สุคนธา



นางสาวจินตนา ดิษฐแย้ม

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

หน่วยวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2527

ISBN 974-563-871-4

009739

SOCIAL PROBLEMS CONCERNING DRUG ABUSE
IN NOVELS BY SUWANEE SUKHONTHA

MISS CHINTANA DITYAM

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts
Section of Comparative Literature
Graduate School
Chulalongkorn University

1984

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ปัญหาสังคม เกี่ยวกับยาเสพติดในนวนิยายของ สุวรรณี สุคนธา

ชื่อนิสิต นางสาว จินตนา ดิษฐรัมย์

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภางค์ จันทวานิช

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ศาสตราจารย์ กุหลาบ มัลลิกะมาส

ภาควิชา วรรณคดีเปรียบเทียบ

ปีการศึกษา 2527



บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้มุ่งศึกษาวรรณกรรมรูปแบบนวนิยายที่มีสารัตถะเกี่ยวกับปัญหายาเสพติดของ สุวรรณี สุคนธา ดำเนินการวิจัยเพื่อวิเคราะห์ผลกระทบของสังคมต่อการพัฒนา เนื้อหาในงาน ประพันธ์ของนักเขียนผู้นี้ ตั้งแต่เริ่ม เป็นนักเขียน จนปรากฏมีงานประพันธ์สารัตถะปัญหา ยาเสพติด เด่นชัดกลุ่มหนึ่ง ผู้วิจัยรวบรวมได้ 5 เรื่อง คือเรื่อง คืนนี้ไม่มีพระจันทร์, ทะเลอาบ, พระจันทร์ สิ้นน้ำเงิน, ดอกไม้ในป่าแดด และ มายา

วิธีวิจัยและขั้นตอนในการค้นคว้ามีดังต่อไปนี้

ในชั้นแรกศึกษาความเป็นมาของปัญหา ยาเสพติดในสังคมไทย และลักษณะของปัญหา การดำเนินการแก้ไขปัญหาในปัจจุบัน โดยรวบรวมข้อมูลจากเอกสารวิชาการของหน่วยงานราชการ ที่มีหน้าที่ป้องกันและปราบปรามยาเสพติด ผลปรากฏว่าปัญหา ยาเสพติดยังคง เป็นปัญหาสังคมที่รัฐบาล ไม่สามารถขจัดลงได้โดยใช้เวลานานสั้น ปัญหา ยาเสพติด เป็นปัญหาที่สร้างความสูญเสียทั้งในด้าน กำลังคนและ เศรษฐกิจ จึงจำเป็นที่จะต้องช่วยกันป้องกัน แก้ไขอย่างจริงจังและจริงจังทุกฝ่าย

ขั้นที่สองศึกษาสภาพสังคมและการเมืองของประเทศไทยในช่วง พ.ศ. 2516-2522 พบว่า สภาพบ้านเมืองและเหตุการณ์ผันผวนต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น มีผลกระทบต่อการ เสนอเนื้อหาของ นักเขียน ทำให้นักเขียนกลุ่มต่าง ๆ ต้องพิถีพิถันในการ เสนอสารัตถะในงาน เขียน ระยะดังกล่าวนี้ สุวรรณี สุคนธา เริ่มมีชื่อเสียง เพราะได้นำเสนอข้อมูล วัตถุดิบจากสังคมโดย เน้นสารัตถะปัญหา

ยาเสพติด ในระยะนั้นปัญหายาเสพติดได้รับการสนับสนุนเป็นนโยบายระดับประเทศ สุวรรณีก็ได้
 เสนองงานที่มีเนื้อหาสาระประกอบด้วยแนวคิดอย่างนักมนุษยธรรม (HUMANISTIC WRITER) โดย
 แสดงเจตนาที่จะกล่าวถึงปัญหายาเสพติดอย่างจริงจัง และจริงจัง

สภาพการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและการเมืองในช่วงปี พ.ศ. 2516-2522 มีผลต่อสภาพ
 วงวรรณกรรมไทยในช่วงเดียวกันอย่างเห็นได้ชัด การใช้กฎหมายควบคุมสิ่งตีพิมพ์ทำให้นักเขียนต้อง
 ระมัดระวังในการแสดงออกด้านความคิด ในขณะเดียวกันความไม่ราบรื่นทางการเมือง และความ
 ไม่สงบสุขของประชาชน เอื้ออำนวยให้นักเขียนมองเห็นปัญหาสังคมแง่มุมต่าง ๆ ดังนั้นนักเขียนส่วน
 ใหญ่จึงเลือกเสนอปัญหาสังคมที่ไม่ขัดต่อนโยบายของรัฐบาล หรือมาตรการควบคุมของเจ้าหน้าที่
 บรรยาการของวงวรรณกรรม เช่นนี้ทำให้เกิดนักเขียนชายกลุ่มใหม่ ซึ่งเสนองานเกี่ยวกับปัญหาการ
 ศึกษาในชนบทเพื่อหลีกเลี่ยงการถูกเพ่งเล็ง สุวรรณี สุคนธา ก็ได้รับผลกระทบจากสภาพของวง
 วรรณกรรมดังกล่าวนี้เช่นกัน และในที่สุดสุวรรณีตัดสินใจ นำปัญหาสังคมเกี่ยวกับยาเสพติดมาเสนอ
 ในรูปแบบนวนิยาย มีทั้งหมด 5 เรื่อง ดังรายชื่อข้างต้น

นอกจากนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาประวัติชีวิตของ สุวรรณี สุคนธา พบว่า มีปัจจัยอยู่ 3 ประการ
 ที่เป็นแรงบันดาลใจให้นักเขียนผู้นี้ เสนอนวนิยายสารคดีปัญหาเสพติดอย่างต่อเนื่อง ปัจจัย 3
 ประการนี้คือ 1. ปัจจัยทางจิตวิทยา 2. ปัจจัยทางสังคมวิทยา 3. ปัจจัยทางวรรณกรรม
 ร่วมสมัย ปัจจัยทั้งสามประการนี้มีความสัมพันธ์และส่งผลต่อกัน เป็นแรงหนุนให้สุวรรณีผลิตวรรณกรรม
 วิจารณ์สังคม 5 เรื่อง ที่น่ามาวิเคราะห์ได้อย่างมีคุณภาพ เพราะสุวรรณีมีทั้งแรงบันดาลใจจากแรง
 กระตุ้นทางการเมืองและสังคมที่อยู่ในสำนึก เมื่อครั้งรวมกลุ่ม เป็นนักเขียนวรรณกรรมเพื่อชีวิต อัน
 เป็นความถนัดเดิม และยังเป็นประสบการณ์ของอารมณ์สะเทือนใจจากการตายของลูกชายคนเดียว
 สุวรรณี เสนองงานปัญหาเสพติดต่อเนื่อง ในช่วงเวลาที่ตนประสบปัญหาเองในชีวิตจริง เมื่อนักเขียน
 มีความมั่นคงใจทั้งภายนอกและภายในดังกล่าว ย่อมเป็นแรงหนุนให้งานมีพลังยิ่งขึ้น และอีก
 ประการหนึ่งในช่วงเวลานี้สุวรรณีมีสถานภาพเป็นนักเขียนรางวัล ส.ป.อ. ซึ่งเป็นเครื่องรับรอง
 การสร้างสรรค์งานอันทรงคุณค่า ลำดับต่อมาวิเคราะห์วรรณกรรมเชิงสังคมรูปแบบนวนิยาย ซึ่งมี
 สารคดีเกี่ยวกับปัญหาเสพติด 5 เรื่อง ของ สุวรรณี สุคนธา ทำให้สังเกตได้ว่างานของ
 สุวรรณี สุคนธา มีลักษณะเฉพาะตัว ผู้ประพันธ์ใช้แนวคิดหลักเรื่องปัญหาเสพติด มีการสร้าง
 โครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยตัวละคร การใช้ฉาก และรายละเอียดต่าง ๆ ในเรื่องเกี่ยวกับ

ยาเสพติด และมีเนื้อหาที่สะท้อนเหตุการณ์ของสภาพสังคมไทยช่วงปี พ.ศ. 2516-2522 อันมีส่วนสำคัญทำให้ผู้อ่าน เข้าใจปัญหามากขึ้น งานของ สุวรรณี สุคนธา 5 เรื่องดังกล่าว แสดงวิถึ ประสงค์ขยายความรู้ความ เข้าใจค้นคว้า เหตุของปัญหา ยาเสพติดอย่างกว้างลึก พร้อมกับชี้แจง ความคิดเห็นของตนเองบางอย่าง ซึ่งคนร่วมสังคมอาจไม่เห็นด้วย แต่สุวรรณีก็ได้แสดงความคิด เห็นหลาย ๆ ทาง เพื่อให้แง่คิดแก่ผู้อ่านได้เลือกพิจารณา ทั้งนี้ สุวรรณี สุคนธา มีกลวิธีการประพันธ์ ในการอภิปรายปัญหาอย่างมีเหตุผล น่าสนใจติดตาม ส่วนการจะตัดสินใจอย่างไรในที่สุดผู้แต่งได้ ทิ้งไว้ให้เป็นหน้าที่ของผู้อ่านแต่ละคน

นวนิยายเชิงสังคมวิจารณ์สารคดีปัญหา ยาเสพติด เรื่อง คืนนี้ไม่มีพระจันทร์, ทะเลฤาถ้ำ พระจันทร์สีน้ำเงิน, ดอกไม้ในป่าแคด และ มายา ทั้ง 5 เรื่องนั้นนอกจากจะให้คุณค่าทางสร้าง สรรค์ สังคมอัน เป็นบทบาทสำคัญของวรรณกรรมต่อสังคมแล้ว การศึกษานวนิยายดังกล่าวยังแสดง ให้เห็นถึงการพัฒนาวรรณกรรมในด้านที่เป็นสื่อความคิด หรือวรรณกรรมเชิงวิจารณ์สังคมได้พัฒนา ไปพร้อมกับความสามารถและวิวัฒนาการในด้านการเขียนของผู้ประพันธ์ ความสามารถทางการ ประพันธ์นวนิยายไทยให้กว้างขวางยิ่งขึ้น ผู้วิจัยหวังว่าการศึกษาวรรณกรรมไทยรูปแบบนวนิยาย อันมีสารคดีเกี่ยวกับปัญหา ยาเสพติด โดยใช้หลักวรรณคดีวิจารณ์ในแนววรรณคดี เปรียบเทียบจะ เป็นประโยชน์สำหรับผู้สนใจที่จะนำวิธีการวิจัยไปใช้ศึกษาวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ ซึ่งจะส่งเสริม ให้มีการศึกษาวรรณกรรมเชิงสังคมกว้างขวางขึ้น และมีการประเมินคุณค่าของวรรณกรรม โดย คำนึงถึงลักษณะสังคมในสมัยของผู้แต่ง

and economic policy in Thailand between 1973-1979 that gave effect to literature compared to the analysis of the movement of writers at the same period reveals that the theme and subject matter in Suwanee Sukhontha's 5 novels are accordance with the social fact during the time convincingly. The presentation of plots and themes and the make use of real fact in these 5 fictions: Koenneamaimprachan, Thalaeroeim Prachansrinamngeon, Doakmaenaipahdaad and Maya reflect social life in Thai culture and nation. All five novels are concerning social problems from drug abuse consistantly as a humanistic writer in tone.

Writers during this period were prohibited not to manipulate any critical literary issue by the Decree of the Chief of the Revolution No. 42 (p. 42). They were strictly controlled what they had presented in their work. Therefore, most writers found out other social problems to create instead. A new group of male writers became outstanding for their choice to present social problems concerning education in rural areas. Then Suwanee decided to present social problems concerning drug abuse in her work

Besides, to study Suwanee's life, there are 3 factors inspirated her to hold this specific theme of social problems from drug abuse: Psychological Factor, Sociological Factor, Contemporary literature Factor. These three factors are the efficient motivation for the writer to express this theme all through her five novels: Koenneamaimprachan, Thalaeroeim, Prachansrinamngeon, Doakmaenaipahdaad and Maya.

Next, an analysis of fictionality tecniques of social criticism novels in Kaenneamaimprachan, Thalaeroeim, Prachansrinamageon Doakmaenaipahdaad and Maya, it is found that Suwanee Sukhontha has her

particularity in technique and style to present her novels. She held specific theme of social problems from drug abuse in constructing all five novels: plots, characters, setting. These show the emphasis on drug problems theme. Therefore, the plots are primary important that are clear to reveal the social wants and norm of behaviour of Thai people during the year 1973-1979. As a result the theme, the characters, the motivation and the conflict are known well among Thai readers. All these five novels concerning social problems from drug abuse of Suwanee Sukhontha aim to spread out the knowledge of cause and effect and the understanding to this problem in Thai culture, and presented her own attitude towards solution. The writer distributed various opinions for readers to pick out and adopt for their own. However, Suwanee's novels can arouse a sense of responsibility in Thai readers through entertainment.

As a result, these novels give the readers creative ideas that is the successful role of social realism novels. Besides, this study informs the development of literary genre of novel as a tool of conception in one society or literary of criticism has developed in accordance with the capability of writer. The skill and responsibility of Suwanee Sukhontha have proved to be very successful as literature of social criticism because they have close contact with real life and have direct humanity to contemporary man that enlarge the theme and subject matter of Thai novel. This thesis is hoped to be useful to those interested in adopting this method of study in studies of other literary branches. This will, eventually promote the study of social criticism literature and evaluation of literature with regard to social conditioning and the time of composition.



กิตติกรรมประกาศ

ในการ เขียนวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ผู้เขียนได้รับความกรุณาและความอนุเคราะห์จากท่าน อาจารย์ที่ปรึกษาสองท่าน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภางค์ จันทวานิช อาจารย์ที่ปรึกษาด้าน สังคมศาสตร์ และศาสตราจารย์ กุหลาบ มัลลิกะมาส อาจารย์ที่ปรึกษาด้านวรรณคดีวิจารณ์ อาจารย์สองท่านนี้ เป็นผู้มีพระคุณอย่างยิ่ง ช่วยชี้แนวทาง แนะนำ ตรวจสอบแก้ไขงานของผู้เขียน อย่างเอาใจใส่ตลอดมา ผู้เขียนขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

นอกจากนี้ความสำเร็จของงานชิ้นนี้ส่วนหนึ่งได้มาจากความร่วมมือ สนับสนุน เมตตา และอำนวยความสะดวกแก่ผู้เขียนให้ผ่านอุปสรรคความยากลำบากต่าง ๆ จนประสบความสำเร็จ ของ ศาสตราจารย์ ดร.วิทย์ วิศทเวทย์ อาจารย์ ดร.ปณิธิ หุ่นแสง อาจารย์ ม.ร.ว. กองกาญจน์ ตะเวทีกุล อาจารย์ศิริรัตน์ เลิศทวีนิติ ผู้เขียนขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ผู้เขียนขอรำลึกในพระคุณและกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุธา ศาสตร์ อาจารย์พวงร้อย ดิศกุล ณ อยุธยา อาจารย์ ม.ร.ว.กองกาญจน์ ตะเวทีกุล อาจารย์ศิริรัตน์ เลิศทวีนิติ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ และวิทยาการทั้งหลายทางวรรณกรรม แก่ผู้เขียน

เมื่อเริ่มค้นคว้าข้อมูล และวางโครงร่างในการ เขียนวิทยานิพนธ์เล่มนี้ คุณสุวรรณิ สุคนธา ผู้ประพันธ์นวนิยายวิจารณ์สังคม เกี่ยวกับปัญหาเสพติด ทั้ง 5 เรื่องที่ผู้เขียนนำมาศึกษา ยังมีชีวิตอยู่ ผู้เขียนได้รับความ เมตตา ร่วมมือ ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการผลิตงาน ความรู้สึกนึกคิด ความเห็นและทัศนะต่อสังคมจาก คุณสุวรรณิ และคุณศิริสวัสดิ์ พันธุมสุด (สามี) ได้กรุณาตอบข้อซักถามของผู้เขียนด้วยอัธยาศัยและบรรยากาศในการต้อนรับอย่างดียิ่ง ผู้เขียนขอคารวะดวงวิญญาณของคุณสุวรรณิ สุคนธา นักประพันธ์สตรีผู้มีมนุษยธรรม และจิตสำนึกทางสังคมสูงส่งไว้ ณ ที่นี้ด้วย ใจนิยมและเคารพนับถือ

ผู้เขียนขอขอบคุณเพื่อนร่วมงานที่โรงเรียน เทศศิรินทร์ ทุกท่านที่ได้อำนวยความสะดวก
ด้านเวลาเพื่อการศึกษาและค้นคว้า และเพื่อนที่ร่วม เรียนกันมา โดยเฉพาะ คุณอริน พิณจวารักษ์
ผู้มีน้ำใจงาม และเป็นกำลังใจส่วนหนึ่งของผู้เขียน

ท้ายที่สุด ผู้เขียนขอขอบคุณเจ้าหน้าที่คณะอักษรศาสตร์ และเจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย
ทุกท่านที่ให้ความร่วมมือ

จินตนา ดิษฐแย้ม

สารบัญ



หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ช
กิตติกรรมประกาศ	ญ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของการศึกษาปัญหาสังคม เกี่ยวกับยาเสพติดใน	
นวนิยายของ สุวรรณี สุคนธา	1
/ / ความเป็นมาของปัญหา	1
/ / วัตถุประสงค์ในการศึกษา	4
/ / แนวคิดหลักหรือสมมุติฐานในการศึกษา	5
/ / ขอบเขตและวิธีการศึกษาวิจัย	6
/ / วิธีวิจัย	6
/ / ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย	7
2 สภาพทางสังคมและการเมืองของประเทศไทยช่วงปี พ.ศ. 2516-	
2522 และผลกระทบที่มีต่อวรรณกรรมไทย	8
3 สภาพวงวรรณกรรม แนวโน้ม และผลกระทบที่มีต่อนักเขียน	
ช่วงปี พ.ศ. 2516-2522	19
4 สุวรรณี สุคนธา กับปัญหา ยาเสพติด อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์	
ชีวิต สภาพแวดล้อมทางสังคมและสภาพแวดล้อมทางวรรณกรรม	42

บทที่

ม
หน้า

5	วรรณกรรมเกี่ยวกับปัญหาเสพติด 5 เรื่อง ของ สุวรรณี สุคนธา ...	53
6	สรุป อภิปรายและข้อเสนอแนะ	135
	บรรณานุกรม	142
	ประวัติ	146