

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กฤษณา สยามเนตร . “อิทธิพลของภาพยนตร์ที่มีต่อวัยรุ่น”. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . 2503
- กิตติกานต์ ภูมิสวัสดิ์ . “การศึกษาความคิดเห็นของนักศึกษามหาวิทยาลัยเปิดในกรุงเทพมหานคร
ที่มีต่อภาพยนตร์ไทย”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาบริหารธุรกิจ
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . 2528
- “ก๊อปแล้วหนังไทย”. *Filmview* . 1 : 5 (มิถุนายน 2536) : 48
- “ครึ่งปีหนังไทย”. *Filmview* . 1 : 5 (สิงหาคม 2536) : 44-50
- “ครั้งนี้โลกจุดไม่อยู่”. *ภาพยนตร์บันเทิง* . 18 : 778 (23-30 ธันวาคม 2534) : 74
- จური วิจิตรวาทการ . “ภาพยนตร์ไทยและสังคมไทย”. *วารสารธรรมศาสตร์* . 13 : 3 (กันยายน
2527) : 54-66
- _____. “Thai Movies as Symbolic Representation of Thai Life”. *วารสารสังคมศาสตร์* .
2520 : 38
- จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย . “ภาพยนตร์” . เอกสารประกอบการสัมมนาสาขาภาพยนตร์และภาพ
ถ่าย . คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน (10-11 สิงหาคม 2525 ห้องประชุมชั้น 4
ตึกเอนกประสงค์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์)
- _____. *ภาพยนตร์ปริทรรศน์* . (คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์ 2524) : 54-66
- ดวงตา แดงประดับ . “สาระหนังไทยยังค้นหาตัวเองไม่พบ”. *นิเทศสาร* . 4 : 3 (ธันวาคม) :
87-97
- โคม สุขวงศ์ . *ภาพยนตร์ไทย* . 2526 : 92-98
- _____. “85 ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย”. *ศิลปวัฒนธรรม* . 3 : 8 (มิถุนายน 2525) : 6-25
- “บทวิเคราะห์ตลาดภาพยนตร์”. *เอนเตอร์เทน* . 3 : 30-31
- บำรุง สุขพรรณ . “ปัญหาและอุปสรรคของภาพยนตร์ไทย”. *ข่าวสารการพาณิชย์ กรมพาณิชย์*
สัมพันธ์ กระทรวงพาณิชย์ . (พฤษภาคม 2518) : 35
- ปิยกุล เลาว์ณย์ศิริ . “ภาพยนตร์กับสังคม”. *วารสารศาสตร์* . 4 (มิถุนายน -กันยายน 2526)
: 30-36

- ผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย . “สมาคมงานประกวดภาพยนตร์ยอดเยี่ยมพระสุรัสวดี ประจำปี 2535”. ผู้กดาทอง 35 . (12 ธันวาคม 2535)
- “ภาพยนตร์ไทยกับการสร้างค่านิยมในสังคมไทย”. สยามรัฐรายวัน . 36 (พฤศจิกายน 2528) : 8
- “วัฒนธรรมไม่ได้อยู่แค่การนุ่งห่ม”. ไทยรัฐ . (อังคารที่ 3 พฤษภาคม 2537) : 17
- ศิริ เลากัยกุล . “ภาพยนตร์ในทัศนะของ McLuhan”. นิเทศสาร . (9 พฤศจิกายน 2523) : 1-7
- “สัปดาห์ที่สุดแห่งปีของวงการภาพยนตร์ไทย”. ดารารายวัน 16 : 766 (3 มกราคม 2536) : พิเศษ 2, 4, 6
- “สมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ การประกวดภาพยนตร์แห่งชาติครั้งที่ 1”. การประกวดภาพยนตร์. (25 มกราคม 2535)
- สุรพล ชลวิไล . “ประวัติภาพยนตร์ไทย”. นิเทศสาร . 2 : 6 (ธันวาคม 2516) : 7-10
- เสถียร จันทิมาธร . “บทบาทอันจำกัดของภาพยนตร์ไทยในปัจจุบัน”. นิเทศสาร . 2 : 3 (กันยายน 2516) : 31-36
- “หนังไทย - สบายดีเธอ”. เอนเตอร์เทน . 65 : 25-28
- “หนังไทยในทัศนะผู้อำนวยการสร้าง”. เอนเตอร์เทน . 130 (มกราคม 2532) : 4-37
- “หนังไทยไฮเทค เน้นหลักการตลาดใช้กลยุทธ์เช็กเมนต์เทชั่น จับตาคนดูและสปอนเซอร์”. มีเดียรายเดือน . 7-77 (พฤศจิกายน 2533) : 36 , 39
- อภิวัต โภชสิทธิ์ . “ภาพยนตร์กับการรับใช้สังคม”. นิเทศสาร . 6 (กุมภาพันธ์ 2521) : 18-20
- เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง “สู่ออนาคต.....ภาพยนตร์ไทย” คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . (วันพฤหัสบดีที่ 10 พฤศจิกายน 2531) : 15

ภาษาอังกฤษ

Michael Brake . Comparative Youth Culture . Routledge London , 1985

Paul Willis . Common Culture . Westview Press . Boulder , 1990

ภาคผนวก

ภาพยนตร์เรื่อง เท สัม อ่อง

กลุ่มคนไท

กำกับ นิรันดร ธรรมปรีชา

บท วรรณ วงศ์สยาม

กำกับภาพ วิเชียร เรื่องวิญญกุล

นำแสดง ตึก ชิโร่ , อังคณา ทิมดี , ปวีณา ชารีฟสกุล

ตฤณ เศรษฐโชค

“เท” เป็นนักศึกษาคณะศิลปกรรมเพิ่งย้ายเข้ามาอยู่ที่หอพักนักศึกษาเป็นวันแรก และในวันแรกนี้เองเขาก็ได้เห็นอะไรหลายสิ่งหลายอย่างของการอยู่ร่วมกันของนักศึกษาที่นี้ในหลายรูปแบบด้วยกัน เช่น ผู้หญิงอยู่ห้องเดียวกันกับผู้หญิง ผู้ชายอยู่ห้องเดียวกันกับผู้ชาย ซึ่งก็คงจะเป็นเรื่องปกติธรรมดาของมนุษยชาติ และในวันหนึ่งขณะที่เทเดินอยู่เผอิญไปชนกับ “ชัช” และ “มค” นักเลงโตของวิทยาลัยเข้า ทำให้เป้และหนังสือของเทหล่น “สัม” ความหาวิทยาลัยแห่งนี้เดินผ่านมาพอดีจึงช่วยเก็บของให้เท ซึ่งกำลังยืนตกตะลึงในความงามของสัมและตกหลุมรักในทันทีที่พบเธอ แต่ขณะที่กำลังยืนสบตากับสัมอยู่นั้น เทหารู้ไม่ว่าเป็นการไปขวางทางขบวนดุริยางค์ของ “นกน้อย” และ “เก้เก้” เข้าทำให้นักน้อยโมโหมาก

อาจจะเป็นเพราะความโง่ในเรื่องของความรัก การตามจับสัมซึ่งมีคนรักอยู่แล้วชื่อ “ผไท” จึงเต็มไปด้วยอุปสรรค แต่ทุกอย่างที่เททำลงไปนั้นตัวเองไม่ได้รู้ตัวเลยว่าทั้งหมดอยู่ในสายตาของ “อ่อง” ทอมซึ่งอยู่ห้องตรงข้ามกันกับห้องของเขา อ่องทนไม่ได้ที่จะเห็นเพื่อนร่วมหอของตัวเองต้องมาตกอยู่ในสภาพของคนโง่ อ่องจึงยื่นมือเข้ามาช่วยเหลือโดยการเป็นโค้ชให้เทในเรื่องของความรัก ซึ่งส่วนมากมักจะไม่ค่อยได้เรื่องเท่าไรนัก แต่จะกลับกลายเป็นความวุ่นวายเสียมากกว่า เช่น อ่องให้เทยืมรถเพื่อขับพาสัมไปทานข้าว เนื่องจากเห็นว่าเทคงจะสู้ผไทไม่ได้ก็ตรงไม่มีรถขับ วันนั้นจึงไปกันทั้งหมด 4 คน คือ เท สัม นกน้อยและเก้เก้ แต่รถเกิดไปเสีระหว่างทางเทแก้ปัญหาคโดยการให้รถลากมาลากไปจนถึงร้านอาหาร ซึ่งสร้างความอับอายให้กับ 3 สาวมาก เมื่ออ่องรู้เรื่องราวจึงได้ไปซื้อดอกไม้เพื่อให้เทเอาไปอ้อขอโทษสัม แต่ก็ถูกผไทดักให้ดอกไม้ตัดหน้าไปเสียก่อน

ช่วงนี้เองเทก็ได้วาดรูปสัมโดยอาศัยจินตนาการในการนึกหน้าสัมคนที่ตนรัก ซึ่งได้สร้างความเจ็บปวดให้อ่องอยู่ไม่น้อย เนื่องจากอาจจะเป็นเพราะความโกลีซิดอ่องจึงเริ่มหลงรักเท แต่ก็บอกความในใจไม่ได้ เหน้ันมัวแต่สนใจวาดรูปสัมอยู่ในขณะที่อ่องกำลังข้มก้มเข้กับการแสดงของมหาวิทยาลัยในชุด “ความมืดสีขาว” อ่องจึงมาบอกเทให้ไปเป็นกำลังใจด้วยแต่พูดอย่างน้อใจ

เนื่องจากเท่จะไม่ค่อยสนใจนัก เมื่อถึงวัยแสดงเท่ไปจริงๆ และถึงกับตกตะลึงเพราะอ่องแต่งตัว แต่งหน้าเป็นผู้หญิงซึ่งสวยมาก แต่เท่ก็บอกว่าอ่องนั้นสวยแบบเพื่อนส่วนร่วมสวยแบบคนรัก

ผไทนั้นแม้จะมีสัมพันธ์แล้วแต่ก็ยังไปจีบผู้หญิงคนอื่นด้วย และขณะที่เขาไปส่ง “ตึก” แฟนอีกคนนั้นเท่เกิดไปเห็นเข้าพอดี ผไทตกใจมากแต่ก็ยังคงไปรับ-ส่งตึกเหมือนเดิม จนกระทั่งวันหนึ่งสัมพันธ์กับตาตัวเองว่าผไทมีคนอื่นด้วยจึงโกรธและขอเลิกคบกับผไท ผไทนั้นโกรธ เหม่มากเนื่องจากคิดว่าเท่เป็นคนปากพล่อยไปบอกสัมพันธ์ในเรื่องนี้ จึงชวนชัยและมดไปรุมทำร้ายเท่ โชคดีที่สัมพันธ์กับอ่องไปช่วยไว้ได้ทัน

เท่นั้นเมื่อรู้ว่าสัมพันธ์กับผไทเลิกคบกันแล้วยังมีกำลังใจในการจีบสัมพันธ์มากขึ้น แต่สัมพันธ์ยังไม่มีความที่จะรับรักตอบจากเขา จนกระทั่งเท่วาดรูปสัมพันธ์เสร็จจึงปรึกษากับอ่องว่า จะนำรูปไปให้สัมพันธ์อย่างไรจึงจะทำให้สัมพันธ์ประทับใจมากที่สุด อ่องแม้จะเจ็บปวดแต่ก็รับปากว่าจะจัดการให้ ในคืนนั้นเองเท่ไปรับสัมพันธ์ที่หอประชุมของมหาวิทยาลัย เมื่อเดินเข้าไปในหอประชุมก็พบรูปสัมพันธ์วางอยู่ท่ามกลางดอกไม้และสาดส่องด้วยแสงไฟอย่างสวยงาม สร้างความประทับใจให้สัมพันธ์มาก

ขณะที่กำลังจะกลับบ้านทั้งคู่ก็พบกับผไทที่มาคัดกรอพบสัมพันธ์ ผไทมาขอคืนดีกับสัมพันธ์ แต่สัมพันธ์ไม่ยอมคืนดีด้วยผไทจึงหัวเสียกลับไป อ่องเดินไปหาเท่แล้วถามว่าถ้าผไทกับสัมพันธ์กลับไปคืนดีกันจะทำอย่างไร เท่ไม่ตอบอ่องจึงตอบแทนว่าสำหรับเธอนั้นการเห็นคนที่เรารักมีความสุขก็เพียงพอแล้ว ที่อ่องพูดเช่นนี้เพราะสัมพันธ์กับเท่กำลังมีความสุขอยู่นั่นเอง

ภาพยนตร์เรื่อง แชะ แชะ แชะ 2 ฉบับโปร่งใส

ครีเอชันเวสต์

กำกับ ประจักษ์ วงษ์ชื่น

บท ประจักษ์ วงษ์ชื่น

กำกับภาพ วิเชียร เรื่องวิชญกุล

นำแสดง ปริญญ์ ปรีชญานันท์ , นาดยา จันทร์รุ่ง ,

เสาวลักษณ์ ศรีอรุณญ์ , วรเชษฐ นิมสุวรรณ

กลุ่มนักศึกษาแผนกช่างภาพของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิค กรุงเทพมหานครไปด้วยพี่จืด คาวเรือง ปิง พุยและหะเหลิม มารับจ้างถ่ายภาพยนตร์ให้กับนายทุนคนหนึ่งซึ่งหัวขออนแก่น แต่เนื่องจากมีการ Take มากเกินไปนายทุนจึงสั่งเลิกจ้าง นักศึกษาทุกคนจึงมุ่งหน้าสู่มหาวิทยาลัยขอนแก่น ระหว่างทางพี่จืดได้ขับรถปาดไป-มากับรถของนักศึกษาชมรมถ่ายภาพของมหาวิทยาลัยขอนแก่นซึ่งประกอบไปด้วยเม้ง ตึก ต้มและอีกหลายๆคน ทำให้รถของหนุ่มๆจากเทคนิคกรุงเทพล้อหลุดจนต้องจ้างเกวียนมาเข็นไปส่วนรถของนักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่นก็เสียมีควันออกเต็มไปหมด

ที่มหาวิทยาลัยขอนแก่นมีการแนะนำนักศึกษาจากเทคนิคกรุงเทพที่จะมาฝึกสอนการถ่ายภาพให้กับนักศึกษาชมรมถ่ายภาพของมหาวิทยาลัย ทำให้ทั้งสองฝ่ายต่างงุนงงและทำให้เรื่องตลกหุ้มนักศึกษาที่นั่น ขั้นตอนแรกในการฝึกการถ่ายภาพนั้นนักศึกษาเทคนิคกรุงเทพได้ให้สมาชิกชมรมช่างภาพมหาวิทยาลัยขอนแก่นถ่ายภาพที่มีแสงตามธรรมชาติ จากนั้นก็ไปถ่ายรูปกันที่ปราสาทเขาพนมรุ้ง ตกเย็นขณะที่ทุกคนเตรียมตัวจะกลับบ้านนั้นปรากฏว่าหะเหลิมได้หายไปเพื่อนๆจึงช่วยกันเข้าไปตามหาในปราสาทเขาพนมรุ้ง ซึ่งก็พบเหตุการณ์น่ากลัวต่างๆ เช่น ปิงเห็นกิ้งกิ้งไม้เดินได้ เห็นหินเดินได้ ส่วนพุยเห็นผี พอออกมานอกปราสาททุกคนก็เจอกับผีร้ายตนหนึ่ง แต่ก็ร่วมมือกันรุมทุบตีผีตนนั้นและกระชากหน้ากากออกมา ปรากฏว่าเป็นหะเหลิม ทุกคนโมโหมากส่วนหะเหลิมก็ให้เหตุผลว่าเพื่อเป็นการพิสูจน์ว่าเพื่อนๆเป็นห่วงตนหรือไม่

นอกจากปราสาทเขาพนมรุ้ง ทีมช่างภาพก็มุ่งสู่ภูกระดึง ทุกคนเพลิดเพลินกับการถ่ายรูปธรรมชาติต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นต้นไม้ ดอกไม้ วิว ภาพพระอาทิตย์ตกดิน แต่เรื่องกลับนิ่งมองไปยังภูเขาหัวโล้น ซึ่งเป็นที่อยู่ของคนชนบทผู้ด้อยโอกาสอีกเป็นจำนวนมาก ทั้งนี้เนื่องจากป่าไม้ที่นั่นถูกนายทุนที่เอาแต่ได้ลักลอบตัดไปขาย ทำให้ฝนไม่ตกตามฤดูกาลพื้นดินกันดารทำนาไม่ได้ผล คนส่วนใหญ่จึงยากจน โดยเรื่องได้พูดว่า “เราไม่ควรจะมาเพื่อถ่ายรูปอย่างเดียว แต่เราควรจะช่วยเหลือคนชนบทด้วย” ทุกคนเห็นด้วยจึงมุ่งหน้าสู่ “หมู่บ้านโคกอีเปาะ” ซึ่งเม้งบอกว่ามีเพื่อนเป็น

ครูอยู่ที่นั่น เมื่อไปถึงทุกคนเห็นสภาพของโรงเรียนที่ทรุดโทรมจนเกือบจะพัง ห้องน้ำก็ไม่มีใช้ จึงเรียไรเงินกันไปซื้ออุปกรณ์เพื่อมาสร้างโรงเรียนใหม่และทาสีให้มีสีสันสวยงาม รวมทั้งทำห้องน้ำแบบส้วมซึมให้ดูตามหลักสุขอนามัยด้วย ชาวบ้าน ครูและนักเรียนชาวโคกอีเปาะดีใจและกล่าวขอบคุณกลุ่มนักศึกษามาก

แต่ก่อนที่นักอาสาพัฒนาทั้งหลายจะกลับไปนั้น ครูเหมียวได้ชวนให้ทุกคนไปเดินป่าเพื่อจะได้เห็นถึงสภาพของป่าไม่ว่าถูกทำลายไปมากแค่ไหน ทุกคนรวมทั้งนักเรียนโรงเรียนโคกอีเปาะจึงออกเดินทางเข้าป่ากัน แต่เดินไปได้สักพักทุกคนก็ต้องตกใจเมื่อได้ยินเสียงเลื่อยไฟฟ้าของพวกนายทุนที่กำลังตัดไม้อยู่ พี่จืดจึงชวนพวกผู้ชายไปถ่ายรูปเพื่อเป็นหลักฐานไปแจ้งตำรวจให้จับพวกลักลอบตัดไม้มาดำเนินคดีตามกฎหมาย ส่วนผู้หญิงกับเด็กๆนั้นให้รออยู่ก่อน แต่ทุกอย่างไม่ได้เป็นไปตามความคาดหมายเพราะพี่ตกใจที่เห็นงูจึงร้องขึ้น พวกที่กำลังตัดไม้รู้ตัวจึงตามจับโดยใช้ปืนชู ในที่สุดพี่ หะเหลิมและเม็งก็ถูกจับตัวไป โดยพี่ยอมบอกว่าคนที่เหลืออีก 3 คนพักอยู่ที่โรงเรียนโคกอีเปาะ คนร้ายจึงยกพวกไปโดยให้สมุน 2-3 คนเฝ้าตัวประกันไว้ ส่วนพี่จืด เรื่องและปิ้งกลับไปบอกให้ครูและพวกผู้หญิงพาเด็กๆกลับไปซ่อนตัวอยู่ก่อน โดยพวกเขา 3 คนจะไปช่วยพวกที่ถูกจับได้ แล้วจึงจะตามกลับไป

ในเวลาเดียวกันนั่นเอง ขอใจน้อยได้แอบหลบครูเหมียวสะกดรอยตามพี่จืด เรื่องและปิ้งไปเพื่อช่วยพวกที่ถูกจับ ขอใจน้อยนั้นใช้ฝีมือในการยิงหนังสติ๊กที่แม่นยำยิงเข้าใส่คนร้าย ส่วนพี่จืด ปิ้งและเรื่องก็วิ่งล่อคนร้ายไป ขอใจน้อยจึงเข้าไปแก้เชือกให้พวกที่ถูกจับได้ ในที่สุดพวกคนร้ายก็แพ้เพราะน้ำน้อยยอมแพ้ไฟ พี่รีบบอกให้ทุกคนกลับไปโรงเรียนเพราะคนร้ายมุ่งหน้าไปก่อนแล้ว แต่ก็สายไปเสียแล้วเมื่อทุกคนไปถึงโรงเรียนก็เหลือแต่ซาก คนร้ายเผาเสียราบเรียบไม่เว้นแม้แต่ลูกฟุตบอลที่ปิ้งให้ขอใจน้อยเอาไว้เตะเล่นกับเพื่อนๆ

แต่โชคยังเข้าข้างเพราะขณะที่ทุกคนกำลังเสียใจอยู่นั้น เจ้าหน้าที่จากมูลนิธิหนังสือพิมพ์ไทยรัฐก็มาถึงพอดีพร้อมกับแจ้งข่าวดีว่า ทางมูลนิธิจะมาสร้างโรงเรียนรวมทั้งจัดหาอุปกรณ์ทางการเรียนให้โรงเรียนโคกอีเปาะด้วย สักครู่ตำรวจก็มาแจ้งข่าวดีอีกข่าวว่า คนร้ายที่เผาโรงเรียนและตัดไม้อย่างผิดกฎหมายนั้นถูกจับได้หมดแล้ว ทุกคนดีใจมากและกลับไปอย่างมีความสุขพร้อมทั้งให้สัญญาว่าพวกเขาจะกลับมาอีกอย่างแน่นอน

ภาพยนตร์เรื่อง ครั้งนี้โลกจดไม่อยู่

ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

กำกับ รุจน์ รมภพ

บท นื่องนุช ขวลา

กำกับภาพ สุเทศ เรืองจ้อย

นำแสดง บิลลี่ โอแกน , จินตรา สุขพัฒน์ , ธิศวรรณ สุวรรณโพธิ์ ,
สายฟ้า เศรษฐบุตร , อลิสา อินทุสมิต

ในการแข่งรถซึ่งระหว่างแก๊งค์สี่ล้อกับแก๊งค์แมงป่อง จามิกรที่ขึ้นชมยกย่อง
กษณะในฐานะลูกพี่ จึงยอมให้กษณะขี่รถของพ่อตัวเองลงแข่ง ผลการแข่งขันคือเกิดอุบัติเหตุ
กษณะขับรถอัดท้ายรถของปิโยรสพังยับเยิน พ่อของปิโยรสโวยวายบอกว่าลูกของตัวเองไม่คิด
กษณะต้องซ่อมให้ทั้งหมด จินดาหาราที่สาวของจามิกรเชื่อว่าพ่อกับแม่คือ รักษาและใจจันทร์กลับ
มาจากต่างจังหวัดเมื่อไร คงเล่นงานจามิกรตายแน่

กษณะยินยอมที่จะซ่อมรถให้ทั้งหมด ภาวิดาเพื่อนของจินดาหาราที่เกลียดผู้ชายทั้ง
โลกพูดกวนใส่กษณะหาว่าอวดรวยจนทะเลาะกับกษณะ จามิกรร้อนใจและโกรธปิโยรสที่เห็นแก่
ตัวเขาจึงเล่าเรื่องให้พ่อ-แม่ฟัง รักษาบอกให้จามิกรไปบอกกษณะว่าให้ซ่อมแค่รถของปิโยรส ส่วน
รถของจามิกรนั้นตัวเองจะซ่อมเอง ใจจันทร์ทำท่าคัดค้านแต่รักษาให้เหตุผลว่าเพื่อซื้อใจลูกชาย
กลับคืนมาจากลูกพี่ คือกษณะที่จามิกรชื่นชมศรัทธาตามประสาวัยรุ่น

กษณะเกิดมาในตระกูลร่ำรวย แต่สภาพภายในครอบครัวที่ขาดความอบอุ่น ขาด
ความเข้าใจระหว่างพี่น้องต่างแม่ ทำให้เขากลายเป็นคนที่เต็มไปด้วยความกดดันและเขาแอบชื่นชม
ความอบอุ่นของครอบครัวรักษา-ใจจันทร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความเป็นคนมองโลกในแง่ดีของ
จินดาหาราที่ทำให้กษณะแอบชื่นชมอยู่เงียบๆในใจ ในขณะที่เดียวกันจามิกาหรือคุณกลางน้องสาว
ของจินดาหาราที่ถูกจิตติน้องสาวของยายขอไปเลี้ยงตั้งแต่เล็กๆ และเธอถูกอบรมสั่งสอนให้อยู่ภายใต้
กรอบระเบียบอย่างเคร่งครัด ที่สำคัญคือจามิกาถูกสอนอยู่ตลอดเวลาให้เกลียดกลัวผู้ชายทุกคน
ดังนั้นจิตดีจึงให้ภาวิดามาคอยดูแลคุ้มครองและเป็นเพื่อนจามิกา แต่ภายใต้จิตใจของเธอแล้วเธอ
กลับต้องการหาใครสักคนมาทดแทนสิ่งที่ขาดหายไปในชีวิต และกษณะก็คือผู้ชายที่จามิกาวางจะ
ยัดให้เข้ามาทดแทนในส่วนนั้น

กษณะเกิดเรื่องใหญ่ขึ้นอีกครั้งเมื่อถูกพรรคพวกยัดให้ขับรถซึ่งกับแก๊งค์แมงป่อง
ซึ่งในครั้งนี้นักสู้ร้ายแรงกว่าทุกครั้ง เมื่อศักดิ์ดาเพื่อนคนหนึ่งในกลุ่มที่ติดไปกับรถที่กษณะขับได้

เสียชีวิตเพราะอุบัติเหตุรถคว่ำ ส่วนขณะบาดเจ็บเพียงเล็กน้อย พี่สาวขณะด่าว่าต่าง ๆ นานา
ขณะที่กอดกันอยู่ก่อนแล้วก็ระเบิดออกมา เขาตัดสินใจขึ้นไปทำงานกับพี่ชายที่เชียงใหม่ท่ามกลาง
ความเห็นอกเห็นใจจากจินดาหรรษาและจามิกร

หากแต่จามิกากลับคิดวางแผนเพื่อที่จะหนีไปให้พ้นจากอำนาจของจิตติและภาวิ
ดาที่ครอบคลุมนเธออยู่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาวิคานั่นคอยหึงหวงและแสดงที่ว่าเป็นเจ้าของเธออยู่
ตลอดเวลา จามิกาก็หนีไปหาภรรยาที่เชียงใหม่และสิ่งที่ขณะคาดไม่ถึงเมื่อจามิกาบอกกับจิตติ
และภาวิดาที่ตามขึ้นไปรับตัวที่เชียงใหม่ว่า เธอมีอะไรกับภรรยาแล้ว ภาวิดาโกรธมากจะฆ่าภรรยา
แต่จามิกาบอกว่าถ้าเช่นนั้นให้ฆ่าเธอเสียก่อน ภาวิดาน้อยใจจึงกรีดข้อมือตัวเองจนต้องเข้าโรง
พยาบาล ภรรยาไปเยี่ยม ทั้งสองจึงยอมเป็นเพื่อนกัน ส่วนจามิกาก็กลับไปอยู่กับจิตติและยอม
สารภาพว่าเธอไม่ได้มีอะไรกับภรรยา เรื่องทั้งหมดเธอแต่งขึ้นเองเพื่อหนีจากภาวิดา จินดาหรรษาเมื่อรู้
ความจริงก็ดีใจมากและปรับความเข้าใจกันได้กับภรรยา และภรรยาที่สัญญาว่าจะทุ่มเทเพื่อการ
สอบ Entrance พร้อมกับจินดาหรรษาค่ะ

ภาพยนตร์เรื่อง ปื่อสำหรับบางวัน

เอ็น.เค.เอนเตอร์เทนเมนท์

กำกับ พีรพล ธีรเจริญ

บท จูติศิริ

กำกับภาพ สุทัศน์ อินทรานุปกรณ์

นำแสดง นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร , นัท เบเนเน่ดี ,
วิทิต แลค

เรื่องเริ่มต้นที่นักเรียนชั้นมัธยมปลายที่ชื่อ “แรรพ์” ตัวแสบประจำชั้นเกิดไปปิ้งกับนักเรียนหญิง “นี่นี่” ที่ทั้งสวยทั้งชง ยิ่งนี่เป็นลูกพี่ลูกน้องเกี่ยวดองกับ “ยังกี้” รุ่นน้องของแรรพ์ ยิ่งก็คนนี้แสบไม่แพ้ใครและไม่เคยนับถือรุ่นใหญ่รุ่นเล็กโดยเฉพาะกับแรรพ์ จำยังหงุดหงิดหาเรื่องขุ่นเคืองใจที่แรรพ์มาตามจีบนี่นี่ญาติสาวคนสวยของคน ยิ่งทำให้ยังกี้ไม่ชอบหน้ารุ่นพี่คนหนึ่งที่หัวหนักขึ้นไปอีก

รุ่นใหญ่มัธยมปลายอย่างแรรพ์แสบขนาดไหนใครๆ ก็รู้ ยิ่งได้คู่หูอย่างหมึก บีเวอร์ และนิวส์คิวมนยิ่งผสมความซ่าได้น่าดู โดยเฉพาะบีเวอร์เพื่อฝันอยากเป็นนักวิทยาศาสตร์ ประสาทและสมองของเขาจึงเอาดีแต่ทางประดิษฐ์คิดค้นทั้งกลไกและอุปกรณ์ของเล่นใหม่ๆ ซึ่งถ้าคิดขึ้นมาทีไรไม่มีใครก็ใครเป็นได้เคียดรื้อน แต่อุปกรณ์ที่ว่ากลับมีคุณค่าในบางครั้ง แรรพ์เองก็ยังอาศัยฝีมือบีเวอร์อยู่บ่อยๆ อย่างน้อยก็คิดว่านิวส์ที่ดีแต่เพื่อฝันถึงเรื่องผู้หญิงในอนาคต ฝันแม่จะเป็นเวลากลางวันแสบๆ โดยขอมแลกกับการถูกยำจากกลุ่มเพื่อนๆ

ทางฝ่ายยังกี้ก็มีไวก์คาร์ก็ทีที่ดำเนินเป็นคู่หู ไวก์มีสมองแต่ไม่ค่อยชอบลองคิด คิดแต่จะใช้กำลัง แดมยังมีมือไวขโมยของทุกอย่างที่วางหน้าซึ่งถือเป็นความสามารถพิเศษของเขา ในกลุ่มยังกี้ยังมีเด็กผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งชอบวิ่งตาม เธอมีนามว่า “เซอร์รี่” แวนดา ผมเปีย แดมยังตัวเตี้ยที่ทำให้ดูน่ารัก แต่บางครั้งก็น่าเบื่อแบบสุดๆ เพราะเธอชอบจดสำคัญหรือไม่สำคัญเซอร์รี่จดได้ไม่มีหลุด

สองกลุ่มสองมุมกุมเชิงคนละชั้นปีก็มีแต่เรื่องขัดแย้งกันอยู่เสมอ ต้องเป็นธุระถึงนี่นี่ที่มีปากไว้ห้ามทัพทั้ง 2 ฝ่าย แดมสั่งสอนพยายามให้เพื่อนเข้าห้องเรียน บ่อยครั้งที่อาจารย์เมริสาคอนสวยที่ต้องใช้ไม้เค็ดแก้เผ็ดลูกศิษย์จอมแสบ แต่ไม่ว่าจะลงโทษอย่างไรร้ายใดๆ ก็ยังมีหัวใจรักคุณครู ยิ่งได้รู้ว่าอาจารย์นิคผู้มาใหม่แอบหลงไหลในความงามพยายามตามจีบอาจารย์เมริสาคอนนักเรียนจึงหาทางช่วยแต่ดูเหมือนจะยิ่งทำให้สถานการณ์แย่งลง สูตรรักของลูกศิษย์ที่คิดให้กลับให้

ผลลัพธ์ที่คิดลบ อาจารย์ได้แต่กลุ่มใจในความหวังดีที่น่าเวียนหัวของลูกศิษย์ จนกระทั่งถึงวันศึกควล
 แข่งแข่งฟุตบอลชั้นปีระหว่างทีมแร็พและทีมยังกี้ ซึ่งต้องอาศัยหัวของบีเวอร์นักประดิษฐ์คิดลูกคิด
 หนักให้ทีมแร็พคิดรับมือทีมยังกี้ ลูกคิดหนักของยังกี้ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ สุดท้ายยังกี้เอา
 ชนะไม่ได้ต้องกลับไปพร้อมความหงุดหงิด ยิ่งก๊กับไวท์หัวฟัดหัวเหวี่ยงออกจากโรงเรียนจนเจอ
 กับคู่อริเก่าจ๊กโก้เจ้าถิ่นรุมเอาแทบจะแย้ คีที่เซอร์วิ่งตามมาเห็นเหตุการณ์จึงวิ่งกลับเข้ามาหาความ
 ช่วยเหลือ เซอร์วิ่งไปจนเจอแร็พถึงจะแสบแต่แร็พซึ่งเป็นรุ่นพี่ก็มีพื้นฐานจิตใจที่ดี นึกถึงเลือดสี
 สถาบันเดียวกันจึงรีบยกพวกตามมาตะเพิดจ๊กโก้ทันเวลา ทั้งสองกลุ่มเริ่มคุยกันได้ยังก็ซึ่งในน้ำใจ
 ครั้งนี้ที่รุ่นพี่ช่วยเหลือ ขอมยื่นมือให้แร็พจับปรับความสัมพันธ์กันใหม่ ทำให้ทั้งนี้และเซอร์
 ประทับใจที่ทั้งสองฝ่ายยอมพูดจาภาษาเดียวกันได้

จากวันเรียนถึงวันสอบครบรอบปิดเทอมเพื่อเพิ่มความสัมพันธ์ไมตรีให้ดียิ่งขึ้น
 ทั้งหมดจึงนัดหมายพร้อมใจไปเที่ยวทะเลและไม่ลืมที่จะเตรียมแผนไว้กระชับหัวใจให้กับสอง
 อาจารย์ กลเม็ดของลูกศิษย์ทำให้อาจารย์เมริสาและอาจารย์นิคมาด้วยกันจนได้ ทั้งหมดไปพักที่
 บ้านญาติของยังกี้และที่บ้านหลังนี้ผีเจ้าคุณปู่ปราบนิส่มือไวของไวท์จนอยู่หมัด แผนคณิศย์ตำรา
 อาจารย์นิคใช้ได้ผลเกินคาด ไวท์คงเจ็บชขาดไปจนตายเพราะเป็นลมหมดสติไปหลายชั่วโมง

เป้าหมายของการไปทะเลครั้งนี้มิได้มีเจตนามาแก้ปัญหาหัวโมขของเจ้าไวท์ แต่
 เด็กๆ ตั้งใจมาใส่ปุ๋ยให้ต้นรักในหัวใจของอาจารย์เมริสาเพื่ออาจารย์นิคผู้นำสงสารนั่นเอง

ภาพยนตร์เรื่อง เดิม เดิม แล้วยิ่งจ๋า

ซีเนเอ็นเตอร์เทนเมนท์

กำกับ สมพงษ์ ตรีบุปผา

กำกับภาพ สวง ห่วงสุภักกุล

นำแสดง ตี๋ก ชีโร่ , แคทลียา อิงลิช , ลูกน้ำ เพิ่มสกุล

“อาจารย์ก๊าวหน้า” เป็นอาจารย์คนใหม่ของนักศึกษาวิทยาลัยเกษตรซึ่งเป็นวิทยาลัยชายล้วน เกิดไปหลงรัก “สิตา” ลูกสาวของ “ครูประชา” ซึ่งเป็นอาจารย์ใหญ่ของวิทยาลัยที่อาจารย์ก๊าวหน้าสอนอยู่ สิตานั้นเป็นนักศึกษาหญิงของวิทยาลัยหญิงล้วนซึ่งอยู่ติดกับวิทยาลัยที่อาจารย์ก๊าวหน้าสอนอยู่ นักศึกษาของทั้งสองวิทยาลัยนั้นไม่ค่อยจะถูกกันนัก แต่นักศึกษาชายลูกศิษย์ของอาจารย์ก๊าวหน้าก็ช่วยกันเชียร์ให้อาจารย์หนุ่มจีบสิตาอยู่เสมอ อาจารย์ก๊าวหน้าก็มีท่าทีจะชอบอยู่แต่สิตากลับกลั่นแกล้งต่าง ๆ นานา เช่น คราวที่นักศึกษาชายซึ่งจักขานไปบ้านของสิตาโดยมีอาจารย์ก๊าวหน้าไปด้วย พอสิตาเห็นก็โยนถังขยะใส่ ซึ่งก็หล่นใส่หัวอาจารย์ก๊าวหน้าพอดี หรือตอนที่ศึกษาธิการและอาจารย์ก๊าวหน้าไปทานอาหารเย็นที่บ้านของสิตานั้น สิตาก็แกล้งใส่เกลือลงไปในตัวชูบของอาจารย์ก๊าวหน้าเสียจนเต็ม แต่อาจารย์ก็บอกอ่อยดี เท่านั้นยังไม่พอยังใส่พริกไทยลงไปในสแต็กของอาจารย์ก๊าวหน้า แต่เขาไม่รู้จึงขอเปลี่ยนจานกับครูประชา เป็นต้น

แม้ว่าวิทยาลัยทั้งสองแห่งจะไม่ค่อยถูกกัน แต่เมื่อมีนายทุนมาขอซื้อที่ของทั้งสองวิทยาลัยเพื่อนำไปทำโรงแรมและโรงนวดนั้น ครูใหญ่ของทั้งสองวิทยาลัยก็ตอบปฏิเสธไปเนื่องจากเห็นความสำคัญของการศึกษาของเยาวชนไทย ซึ่งสร้างความโกรธแค้นให้แก่นายทุนคนนั้นมาก จึงคิดวางแผนให้วิทยาลัยทั้งสองแห่งถูกปิดจะได้ขายที่บริเวณนั้นมาให้ตน โดยการจ้างหมอนวดสาว 3 คนให้ไปสมัครเป็นนักศึกษาของวิทยาลัยที่สิตาเรียนอยู่ โดยให้ไปช่วยวนนักศึกษาชายและอาจารย์ก๊าวหน้าเพื่อให้วิทยาลัยทั้งสองแห่งเกิดความเสื่อมเสียขึ้น

แล้วก็มีเรื่องเกิดขึ้นจริงๆ เมื่อคราวที่มีการจัดแคมป์สร้างความสามัคคีระหว่างวิทยาลัยทั้งสอง ตกตึกหมอนวด 3 คนที่ปลอมตัวมาเป็นนักศึกษาได้เข้าไปในแดนของอาจารย์ก๊าวหน้า ทำให้ทุกคนคิดว่าอาจารย์ก๊าวหน้าคิดทำมิตรึร้ายนักศึกษาหญิง ครูประชาจึงให้ครูก๊าวหน้าลาออกไป แต่ “นายก๊าว” ที่เป็นพ่อค้าขายขนมในวิทยาลัยทั้งสองแห่งรู้ว่านักศึกษาสาว 3 คนนั้นเป็นหมอนวดปลอมตัวมา จึงไปบอกอาจารย์ใหญ่ของวิทยาลัยหญิงแต่ก็ถูกตะเพิดออกมา เสียขายทุนเดินแผนต่อไป คือ จ้างคนไปแต่งตัวให้เหมือนนักศึกษาวิทยาลัยเกษตรแล้วไปหาเรื่องก่อความต่อตึกับนักศึกษาที่นั่น ศึกษาธิการจึงคิดจะปิดโรงเรียนทั้งสองแห่ง แต่อาจารย์ใหญ่ของทั้งสองวิทยาลัยก็ออกมาบอกว่านักศึกษาที่มาก่อความนั้นไม่ใช่ นักศึกษาวิทยาลัยของตนและนักศึกษาของ

ตนก็ไม่รู้จักมาก่อน ทำให้เสียนายทุนคิดแผนขั้นสุดท้ายคือ ลักพาตัวสีดาและเพื่อนอีก 2 คนไป แต่
ในที่สุดอาจารย์ก้าวหน้าและลูกศิษย์ก็สามารถไปช่วยไว้ได้อย่างปลอดภัย แล้วความรักของอาจารย์
ก้าวหน้ากับสีดาก็ดำเนินต่อไปได้อย่างราบรื่น

ภาพยนตร์เรื่อง มอแกน ๑๑ ครั้งก็ถึงได้

กริปโฟร์โปรดักชั่น

กำกับ ทองดี पोสเตอร์

บท นื่องนุช ชวลา

กำกับภาพ สุทัศน์ อินทรานุปกรณ์

นำแสดง อลิสา อินทุสมิต , วิทิต แลต , ศักดิ์ศิศิลป์ สุวรรณเกตุ ,
สะแกวัลย์ ยงใจยุทธ

การเดินทางท่องเที่ยวต้องหยุดลงเมื่อเรือเกิดเสีย จึงทำให้กลุ่มวัยรุ่นที่ประกอบ ด้วย “ไหม” , “เจดน์” , “อูน” , “หม่อง” และ “นิว” ต้องเสียเวลาอยู่ที่ท่าเรือเกาะปันหยี ที่ท่าเรือ “นิว” ได้ซื้อหอยประหลาดซึ่งใช้สำหรับเป่าเรียกสัตว์ เช่น กิ้งก่องได้ตัวหนึ่งระหว่างที่เข้าไปใน ร้านอาหาร เวลาเดียวกันนั้นหนุ่มชาวเผ่ามอแกนลูกหัวหน้าเผ่าชื่อ “เซงา” ก็กำลังหนีจากการตาม รังแกของกลุ่มอันธพาลที่ประกอบไปด้วย “เก๋า” , “กระพง” , “หลาม” และลูกพี่ชื่อ “ดุก” ซึ่งทั้ง 4 คนเป็นลูกน้องของ “มาม่าเฟีย” หรือที่ทุกคนเรียกว่า “เจ้าแม่สมุทร” เซงาหนีเข้ามาหลบในร้าน อาหารก็เลยได้รู้จักกับวัยรุ่นทั้ง 5 คน นิวก็เลยขอให้เซงาพาพวกตนไปเที่ยวที่เกาะมอแกนด้วย โดย ให้ค่าจ้างเป็นข้าวมันไก่ 3 จาน เซงาตอบตกลงและทั้งหมดก็ออกเดินทางโดยเรือไม้ระกำของเซงา แต่เรือเกิดไปล่มระหว่างทาง ทุกคนจึงต้องผจญภัยในป่าโดยการเดินไปบ้าง ขึ้นต้นไม้บ้างและยัง ต้องค้างในป่าอีก 1 คืน

จนกระทั่งไปถึงหมู่บ้านของเซงาซึ่งเป็นเวลาเดียวกันกับที่ลูกน้องของเจ้าแม่สมุทร ได้ไปบังคับให้ “ดาโต๊ะ” หัวหน้าเผ่ามอแกนงมเอาไข่มุกดำมาให้เจ้าแม่เพื่อเป็นเครื่องบรรณาการ ซึ่งเหตุการณ์นี้เซงาและกลุ่มวัยรุ่นทั้ง 5 คนเห็นเหตุการณ์ทั้งหมดและพวกเขายังได้รู้เรื่องราวอัน เป็นความทุกข์ของเผ่านี้ รวมทั้งรู้ว่าเซงาเองก็หลงรักสาวมอแกนที่ชื่อ “อาเรีย” สาวสวยประจำหมู่บ้านแต่อาเรียกลับไปมีใจให้กับ “ดอลาด” ที่เก่งกว่า เซงาเป็นชาวเลแต่ไม่เคยค้าขายซึ่งก็เป็น เรื่องหนักใจของกลุ่มวัยรุ่นที่จะช่วยเหลือ แต่ในที่สุดกลุ่มวัยรุ่นก็วางแผนที่จะหาไข่มุกดำมาให้ชาว มอแกน โดยทำไข่มุกปลอมขึ้นและให้เซงานำไปให้ทำที่ว่าตัวเองงมขึ้นมาได้ ทำให้อาเรียกลับมา ชื่นชมเซงาทันที เมื่อมาม่าเฟียกลับไปจึงได้รู้ว่าไข่มุกดำนั้นเป็นของปลอม ก็โกรธจัด สั่งเตรียม อาวุธลับก็คือ สุนัขทั้งนี้เพราะชาวมอแกนกลัวสุนัขเพื่อบุกเกาะมอแกน ซึ่งข่าวนี้อีกถูกถ่ายทอดให้รู้ กันไปทั่วหมู่บ้านโดยดอลาด พวกมอแกนต่างพากันคิดจะหนีแต่กลุ่มวัยรุ่นทั้ง 5 คนก็ได้พูดปลอบ ใจ และปลุกใจเพื่อให้ทุกคนต่อสู้ ซึ่งในที่สุดทุกคนก็พร้อมที่จะสู้กับพวกมาม่าเฟียจนเอาชนะได้ใน ที่สุด และการเอาชนะครั้งนี้ผู้ที่มีส่วนช่วยเหลือมากที่สุดก็คือ กิ้งก่องนั่นเอง

เรื่องจบลงที่เซงาได้แต่งงานกับอาเรียสาวที่ตนรักสมความปรารถนา ส่วนเจ้าแม่สมุทรก็ครองรักไปกับคิงคองที่เป็นผู้ขับไล่สมุนของเจ้าแม่สมุทรดอยทัพกลับไปแบบไม่เป็นขบวน ้วยรุ่นทั้ง 5 คนก็ได้กลับไปเกาะปันหยีเพื่อขึ้นเรือไปเที่ยวต่อ ซึ่งหัวหน้าเรือก็ได้แจ้งให้ทราบว่า จะพาลูกเรือทุกคนไปเกาะมอแกน ทุกคนดีใจมากเพราะจะได้ไปร่วมฉลองงานแต่งงานของเซงา และอาเรียด้วย

ภาพยนตร์เรื่อง ผากฝันไว้เดี่ยวจะเดี่ยวมาเอา

พรพจน์ฟิล์ม

กำกับ สมเกียรติ วิทุรานิช

บท สมเกียรติ วิทุรานิช

กำกับภาพ สุทศ เรืองจ้อย

นำแสดง นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร , กวินนา สุวรรณประทีป , ศิดา เมธาวี
อนิรุทธิ์ เถรว่อง , วิทิต แลด

“โจ” แอบหนีออกจากบ้านมุ่งสู่เชียงใหม่พร้อมมอเตอร์ไซค์คู่ใจ เพราะไม่ต้องการจะอยู่กับปู่ที่เอาแต่บ่น จู้จี้กับเขาอยู่ตลอดเวลา โดยมี “วีณา” หญิงสาวที่ตนเองรักไปคอยรับที่สถานีรถไฟ จากนั้นโจก็เข้าไปอยู่ที่หอพักนักศึกษาโดยอยู่รวมกันกับ “ไกร” “เสนาะ” และ “หนุ่ม” ซึ่งเป็นเพื่อนของนา เสนาะนั้นชอบเขียนเรื่องสั้นเป็นชีวิตจิตใจ วันหนึ่งเขาเห็นเรื่องสั้นของเขาลงในหนังสือ “สุดสขิว” แต่ชื่อของคนแต่งกลับเป็นไกร เหนาะโกรธมากจึงไปตามไกร และทวงค่าเรื่องที่เขาควรจะได้รับ ไกรให้เหนาะไป 100 บาทและบอกว่าได้มาทำนี้ทำให้เหนาะไม่พอใจมาก

เมื่อวันทีโจมาถึงนั่นเป็นวัน Valentine พอดี ตอนกลางคืนทุกคนจึงนัดกินเลี้ยงต้อนรับโจซึ่งเป็นสมาชิกใหม่ไปพร้อมๆกับฉลองวัน Valentine ที่ร้านอาหารของพี่เทพ นาจึงชวนเปี้ยกซึ่งเป็นญาติห่างๆไปด้วย พอถึงร้านพี่เทพเปี้ยกโกหกทุกคนว่าพ่อตายแล้ว แม่แต่งงานใหม่ไปอยู่ประเทศเยอรมัน แต่ความจริงแล้วพ่อกับแม่ของเปี้ยกแยกทางกันเพราะแม่ชอบเล่นการพนัน นานั้นรู้ว่าเปี้ยกโกหกแต่ก็เก็บความไม่สบายใจไว้เงียบๆคนเดียว หลังจากกินเลี้ยงเสร็จแล้วพี่เทพพาสมาชิกทุกคนไปนั่งรถเล่นและไปยังเนินเขาแห่งหนึ่งเปี้ยกจึงตั้งชื่อให้ว่าที่นั่นเป็นเมืองในหุบเขา และบอกว่าเมื่อไรก็ตามที่ใครมีเรื่องทุกข์ใจก็จะพากันมาที่เมืองในหุบเขาแห่งนี้ และที่เมืองในหุบเขานี้เองที่โจสารภาพรักกับนาแต่่นาตอบปฏิเสธ เนื่องจากกลัวชีวิตรักจะเหมือนกับน้ำฝนพี่สาวของเธอที่ถูกผู้ชายมีครอบครัวแล้วหลอกว่าจะหย่ากับภรรยาแล้วมาแต่งงานด้วย

ไกรนั้นปกติจะทำงานอยู่ที่ร้านอาหารคอยต้อนรับฝรั่ง วันหนึ่งโจไปหาไกรที่ร้านอาหาร ไกรบอกขายรถตู้เก่าๆให้โจโดยบอกว่าเอาไว้รับลูกค้าฝรั่งไปเที่ยวเป็นการหารายได้ โจตกลงทันทีโดยยอมขายรถมอเตอร์ไซค์คู่ใจเพื่อนำเงินมาซื้อรถตู้ แล้วจัดทัวร์พาฝรั่งไปเที่ยวหมู่บ้านชาวเขา โดยมีไกรและนาเป็นไกด์ แต่จากลักรถเกิดเบรคไม่อยู่ไปเสียระหว่างทาง โจโมโหไกรที่เอาสภาพไม่ดีมาหลอกขายให้ตน จึงมีเรื่องชกต่อยกับไกร ร้อนถึงนาต้องช่วยไกล่เกลี่ย เหตุการณ์ครั้งนั้นทำให้ทั้งไกรและโจไม่พูดไม่มองหน้ากัน เปี้ยกจึงเสนอให้พาทั้งคู่ไปยังเมืองในหุบเขาทั้งคู่จึง

ยอมกินดีกัน พี่เทพจึงชวนไกรและโจไปทำร้านอาหารด้วย หลังจากนั้นร้านอาหารก็มีลูกค้ามากขึ้น ช่วงที่ทุกอย่างกำลังไปได้ด้วยดีนี้ พี่อุมาซึ่งเป็นอดีตภรรยาของพี่เทพก็มาบอกพี่เทพว่าได้ขายร้านให้คนอื่นไปแล้ว พี่เทพเสียใจมากกินเหล้าจนเมามาย ช่วงเวลาเดียวกันนั้นเองขณะที่ทุกคนไปบ้านนา โดยมีพี่น้ำฝนซึ่งกำลังตั้งท้องอาสาเป็นแม่ครัวให้ นาก็บอกความจริงที่เป็ยกโกหกให้ทุกคนรู้ ทุกคนโกรธที่เป็ยกโกหก เป็ยกเสียใจมากวิ่งหนีออกจากบ้านไปงขณะที่ฝนกำลังตกและถูกรถชนเสียชีวิตในที่สุด

หลังจากนั้นทุกอย่างก็เปลี่ยนแปลงไป เป็ยกตาย ร้านก็ถูกขายต่อ พี่เทพจึงตัดสินใจไปทำร้านอาหารที่ต่างประเทศกับญาติโดยมีไกรไปด้วย ส่วนโจไม่ยอมไปเพราะต้องการจะกลับไปหาปู แต่เขาก็ได้ให้สัญญากับนาไว้ว่าจะกลับมาหาเธออย่างแน่นอน

ภาพยนตร์เรื่อง แซะ แซะ แซะ แฉอแจ้วแห้ว

วี.เอ็น. โปรดักชั่น

กำกับ ประยูร วงษ์ชื่น

บท จูติศิริ

กำกับภาพ วิเชียร เรื่องวิชญกุล

นำแสดง นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร , สิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์ ,
อรุณ ภาวิไล , วรเชษฐ นิมสุวรรณ

“มะลิ” เป็นชื่อของหนุ่มวัยรุ่นผู้มีความใฝ่ฝันจะเป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียง แม้เขาจะเป็นเด็กบ้านนอกที่อยู่ห่างไกลความเจริญ แต่ด้วยความฝันดังกล่าวเขาจึงฝึกปฏิบัติกรถ่ายภาพด้วยการรับจ้างถ่ายรูปชาวต่างประเทศที่มาวานให้ถ่าย ภาพที่ถ่ายมาส่วนใหญ่จะใช้ไม่ได้ ถูกต่อว่าเสมอ แต่เขาก็ข้มรับและฝึกฝนต่อไปอย่างไม่ท้อแท้ ในที่สุดความฝันของมะลิก็เริ่มเป็นจริงขึ้นมาบ้าง โดยเขาสอบเข้าวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพแผนกช่างภาพได้ มะลิดีใจมาก เขาหวังกับความหวังและพลังใจมุ่งมั่นเข้ามาสู่กรุงเทพฯ

บรรยากาศภายในวิทยาลัยจะสดชื่นสดใสราวกับสวรรค์ไปหมด เพราะมะลิเป็นคนชื่อ อธิยาศัยใจคอดี จนเป็นที่รักของเพื่อนๆในแผนกช่างถ่ายภาพและอาจารย์ แต่ความเป็นที่รักของคนเหล่านั้นไม่สำคัญเท่ามะลิต้องการให้เขาเป็นที่รักของ “แนน” สาวสวยน่ารักเรียนอยู่วิทยาลัยเดียวกัน แผนกก่อสร้าง ด้วยการเชียร์ของเพื่อนๆ ได้แก่ “ปิ้ง” , “พุย” และ “หะเหลิม” จึงทำให้ทั้งมะลิและแนนสนิทสนมกันเร็วขึ้น และแนนเองก็เข้ามาอยู่ชมรมถ่ายภาพของวิทยาลัย เพราะมีใจรักด้านการถ่ายภาพเหมือนมะลิ

ปีนี้วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพเป็นเจ้าภาพประกวดถ่ายภาพระดับอุดมศึกษาชิงแชมป์ประเทศไทย ซึ่งสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทยจัดประกวดเป็นประจำทุกปี มะลิและเพื่อนดีใจมากที่ได้ส่งผลงานเข้าประกวดอันเป็นการวัดระดับฝีมือของตนเอง หลังจากที่ได้ศึกษาจากตำราและอาจารย์มาพอสมควรแล้ว ทั้งหมดออกแสวงหาภาพตามที่ต่างๆเพื่อคัดเลือกรูปที่ดีที่สุด เหตุการณ์ไม่คาดคิดมักเกิดขึ้นได้เสมอ ในขณะที่มะลิกำลังจะถ่ายภาพวันดำที่เต็มท้องถนน ก็บังเอิญเห็นคนร้ายกำลังขโมยมอเตอร์ไซค์คันโกป็นเข้าไปใส่รถยนต์คันหนึ่ง ด้วยสัญชาตญาณของนักเรียนช่างภาพ มะลิกดชัตเตอร์ทันที มาตรการรู้ว่ามะลิถ่ายรูปมันจึงตามล่ามะลิและแนน แต่ก็แกล้วฉลาดอย่างหวุดหวิดได้โดยตลอด

ถึงแม้จะมีเหตุการณ์เลวร้ายเกิดขึ้น แต่ก็ไม่สามารถหยุดความฝันของกลุ่มวัยรุ่นไว้
 อยู่ นั่นคือ พวกเขาได้จัดค่ายอาสาพัฒนาชนบทขึ้นเพื่อสร้างโรงเรียนเล็กๆหลังหนึ่งในบ้านเกิดของ
 มะลิที่ต่างจังหวัด แต่ก่อนวันที่จะออกเดินทาง มะลิลืมกระเป๋าต๋างค์ไว้ในรถพ้อของแนน แนนจึง
 เก็บไว้ให้ แต่เมื่อเปิดดูก็เห็นรูปคู่ระหว่างมะลิกับดวง ซึ่งเป็นญาติของมะลิ แนนเข้าใจผิดคิดว่าเป็น
 คนรักของมะลิจึงตัดสินใจไม่ไปค่ายด้วย แต่เพราะบุพเพสันนิวาส แนนจึงไปพบกับเพื่อนๆที่บ้าน
 ของมะลิ เพราะพ้อของมะลิและพ้อของแนนบังเอิญเป็นเพื่อนรักกัน พอไปถึงก็กำลังจะมีพิธีหมั้น
 ระหว่างหะเหลิมกับดาว ซึ่งไปพบรักกันขณะไปค่าย แนนและมะลิจึงเข้าใจกันได้อีกครั้งหนึ่ง

ส่วนมาตรการก็ยังตามมาเพื่อมาปิดปากมะลิ แต่แล้วธรรมะย่อมชนะอธรรม
 มาตรการทำงานพลาดและถูกจับได้ในที่สุด ทางฝ่ายกลุ่มวัยรุ่นนั้นเมื่อสร้างความฝันของพวกเขา
 สำเร็จแล้ว ก็กลับกรุงเทพฯไปด้วยรอยยิ้มและความภาคภูมิใจ

ภาพยนตร์เรื่อง อนึ่ง...คิดถึงพอสังเขป

ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

กำกับ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล

บท บัณฑิต ฤทธิ์ถกล, ชาตรี อนุเชียร, แสงเพชร เสนีย์บัณฑิตกร
เกรียงไกร อมาตยกุล

กำกับภาพ วันชัย เล่งอิว

นำแสดง จักรกฤษณ์ อำรรัตน์ , แอน ทองประสม , โมนา โมนิกา ,
สายฟ้า เศรษฐบุตร , เอกชัย พงษ์ดี , สายธาร นิยมกาญจน์

เป็นเรื่องเล่าความหลังครั้งยังเป็นเด็กของวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งในโรงเรียนมัธยมปลาย ซึ่งแบ่งเป็น 2 พวกใหญ่ๆคือ กลุ่มนักเรียนสายวิทย์และกลุ่มนักเรียนสายศิลป์ กลุ่มนักเรียนสายวิทย์นั้นจะประกอบไปด้วย “เอ้” - เป็นคนเล่าเรื่อง , “ถั่ว” - เป็นคนฉลาดแต่ชอบแอบดูชาวบ้าน , “คูย” - เป็นคนรักเพื่อนและมักจะเจ็บริ้วแทนเพื่อนเสมอ , “แป๊ะ” - ชอบพูดไปหัวเราะไป , “โอ้” ชอบเขย่า , “เบิ้ม” - ชอบนุ่่นที่เป็นนักเรียนแผนกศิลป์แต่นุ่่นไม่ชอบด้วย , “จ้อง” - ผู้ที่ประสบความสำเร็จในความรักและชอบใช้เวลาคิดถึงแฟนโดยบอกเพื่อนๆว่าแต่ัวเป็นแฟนของตน แต่จริงๆแล้วไม่ใช่ , “ตุ่ม” - เป็นคนช่างพูด ช่างเล่าจนไม่มีใครฟัง , “โย” - สวยแต่บ้าจี้ ชอบอุทานคำแปลกๆ เช่น สอนอะไรวะไม่เห็นรู้เรื่องเลย

ส่วนนักเรียนสายศิลป์ก็จะมี “นุ่น” , “เต๊ะ” , “แต้ว” , “นพ” , “ชูชี่” , “หญิงใหญ่” , “จ๋า” , “สุนทรี”

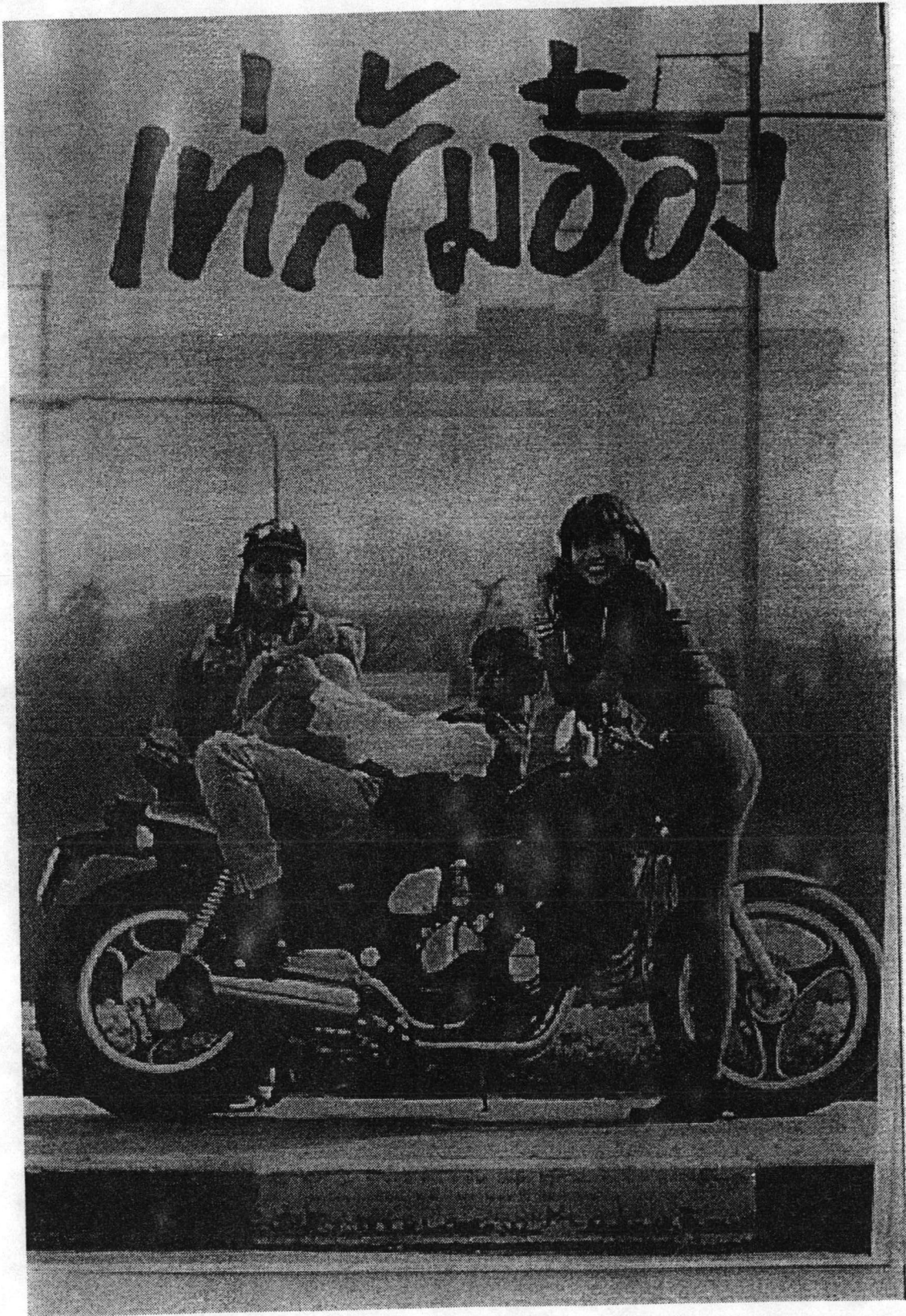
นักเรียนสองพวกนี้จะไม่ถูกกัน คือ ต่างฝ่ายต่างหาโอกาสถล่มแก๊งกันเสมอ อย่างเช่น เช้าวันหนึ่งกลุ่มนักเรียนวิทย์แอบไปเปิดเพลงคารพวงชาติก่อนเวลา 8.00 น. ทำให้กลุ่มเด็กศิลป์ต่างรีบมาเข้าแถวที่สนาม โดยมีกลุ่มเด็กวิทย์ขึ้นหัวเราะเยาะอยู่บนตึก จนครูใหญ่ต้องเรียกไปหาผู้ทำความผิด แต่ในที่สุดก็จับตัวไม่ได้ เด็กศิลป์แค้นมากจึงตอบโต้โดยการเอาซอเล็กเทลงบนหัวของเด็กวิทย์ขณะที่เดินผ่านห้องของเด็กศิลป์ และยังเอาลูกบอลขว้างทำให้ลูกบอลกระเด็นไปโดนครูนวลศรี เด็กศิลป์จึงถูกทำโทษโดยให้วิ่งรอบสนาม

วันนั้นเองมีครูฝึกสอนมาสอนที่โรงเรียน 3 คน มีครูปีทมา ครูทองเอกและครูสอนพละ เผอิญครูทองเอกเข้าสอนห้องศิลป์พอดี จึงให้นักเรียนไปบอกให้พวกที่ถูกทำโทษหยุดวิ่งได้เพราะครูนวลศรีไม่อยู่ ทำให้แต้วประทับใจครูทองเอกมาก และมักจะนำดอกไม้ไปจัดแจกันวางบนโต๊ะครูทองเอกเสมอ จนครูปีทมาซึ่งเป็นแฟนกับครูทองเอกไม่ค่อยพอใจ

พวกเด็กวิทย์และเด็กศิลป์ผู้ชายชอบไปยืนแข่งกันจับนักเรียนหญิงต่างโรงเรียนกันเสมอ และเมื่อถึงวันงานนิทรรศการซึ่งทั้งเด็กวิทย์และเด็กศิลป์ต่างก็ช่วยกันเตรียมงานกันอย่างเต็มที่ ก็เกิดเรื่องวุ่นๆ ขึ้นมากมาย เช่น เบิ้มทำหุ่นโชว์แตกจึงต้องไปยืนเป็นหุ่นแทน หรือผู้ชายห้องวิทย์จัดทำหมอคูคอมพิวเตอร์โดยกำหนดคำพยากรณ์ขึ้นมาเอง สร้างความแค้นเคืองให้กลุ่มเด็กศิลป์มาก และก่อนถึงวันนิทรรศการเด็กห้องศิลป์ได้ทำงานหนักขึ้นมาเพื่อให้ครูใหญ่จุดเทียน แต่เด็กวิทย์รู้ทันจึงแอบเอาประทัดไปเสียบไว้ พอถึงเวลาจุดเทียน ครูใหญ่กลับให้นักเรียนวิทย์และนักเรียนศิลป์จุดเพื่อให้เกิดความสามัคคี ผลก็คือ เลอะเทอะกันไปทั้ง 2 ฝ่าย

หลังจากวันงานนิทรรศการ นักเรียนชายทั้งวิทย์และศิลป์ก็ยังคงไปตามจับนักเรียนหญิงต่างโรงเรียนกันตามปกติ จนเกิดเรื่องขึ้นจนได้ คือ มีนักเรียนช่างกลที่ติดตามจับผู้หญิงคนเดียวกันนี้อยู่ พาพวกมารุมเล่นงานเต้ซึ่งเป็นเด็กศิลป์ แต่พวกของเด็กวิทย์เมื่อรู้ก็ไปช่วยแต่ก็สู้ไม่ได้ จนครูพลจะต้องมาช่วยพวกเด็กช่างกลจึงหนีไป แต่เต้ก็ได้รับบาดเจ็บไม่น้อย ตั้งแต่นั้นมาเด็กวิทย์และเด็กศิลป์ก็ยอมเป็นเพื่อนกัน

แต่ยังคงหลงรักครูทองเอก จนวันหนึ่งจึงไปชวนครูทองเอกให้ออกไปซื้อหนังสือเป็นเพื่อน แต่มีครูที่โรงเรียนและที่สำคัญจ้องเห็นด้วย จ้องโกรธครูทองเอกมากจึงแอบไปตัดสายเบรครถมอเตอร์ไซค์ของครู แต่ครูทองเอกเห็นเหตุการณ์ เผอิญครูปีทมาได้ข้อมือรถของครูทองเอกเพื่อไปซื้อของกับครูศรีนวล ครูทองเอกห้ามไว้ไม่ทัน ครูปีทมาและครูนวลศรีจึงเกิดอุบัติเหตุ ครูนวลศรีขาหักต้องเข้าเฝือก ส่วนครูปีทมาบาดเจ็บเล็กน้อย เอ้ , เต้ , ครูพลและครูทองเอกรู้ว่าจ้องเป็นคนทำ แต่ครูทองเอกก็ห้ามไม่ให้จ้องรับสารภาพ เพราะเห็นว่าไหนๆ เหตุการณ์ก็เกิดขึ้นแล้วและจ้องก็สำนึกผิดแล้ว ในที่สุดครูทองเอกก็ถูกส่งตัวกลับก่อนกำหนดเพราะเป็นสาเหตุให้เต้หวัดหวังจากความรักจนกินยาฆ่าตัวตาย โชคดีที่หมอล้างท้องไว้ทัน หลังจากเหตุการณ์ครั้งนั้นแล้วสภาพภายในโรงเรียนก็เปลี่ยนแปลงไป ทุกคนตั้งใจเรียนมากขึ้น ครูนวลศรีก็กลับมาสอนตามปกติแต่ขาที่เดินอย่างปกติไม่ได้ ต้องเดินกระเผลกๆ ไปตลอดชีวิต จ้องเปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้นมาก และเมื่อทุกคนโตเป็นผู้ใหญ่ขึ้น เบิ้มก็ได้แต่งงานกับนุ่นจนได้ เต้กับโยก็เลิกกันไป ครูปีทมากับครูทองเอกก็แต่งงานกันและได้เป็นครูสมความตั้งใจ





กรมการศึกษานานาชาติ

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา

กรมการศึกษานานาชาติ
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา
เตรียมอุดมศึกษา

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา
เตรียมอุดมศึกษา

เจริญ เมืองไทย นำมาการรวม

พลเมืองโลก - ระดับพิเศษ
 โลกนอกหา - ให้ช่วยคุณหน่อย
 (แต่ไม่รู้ว่าจะพูดได้หรือเปลว)

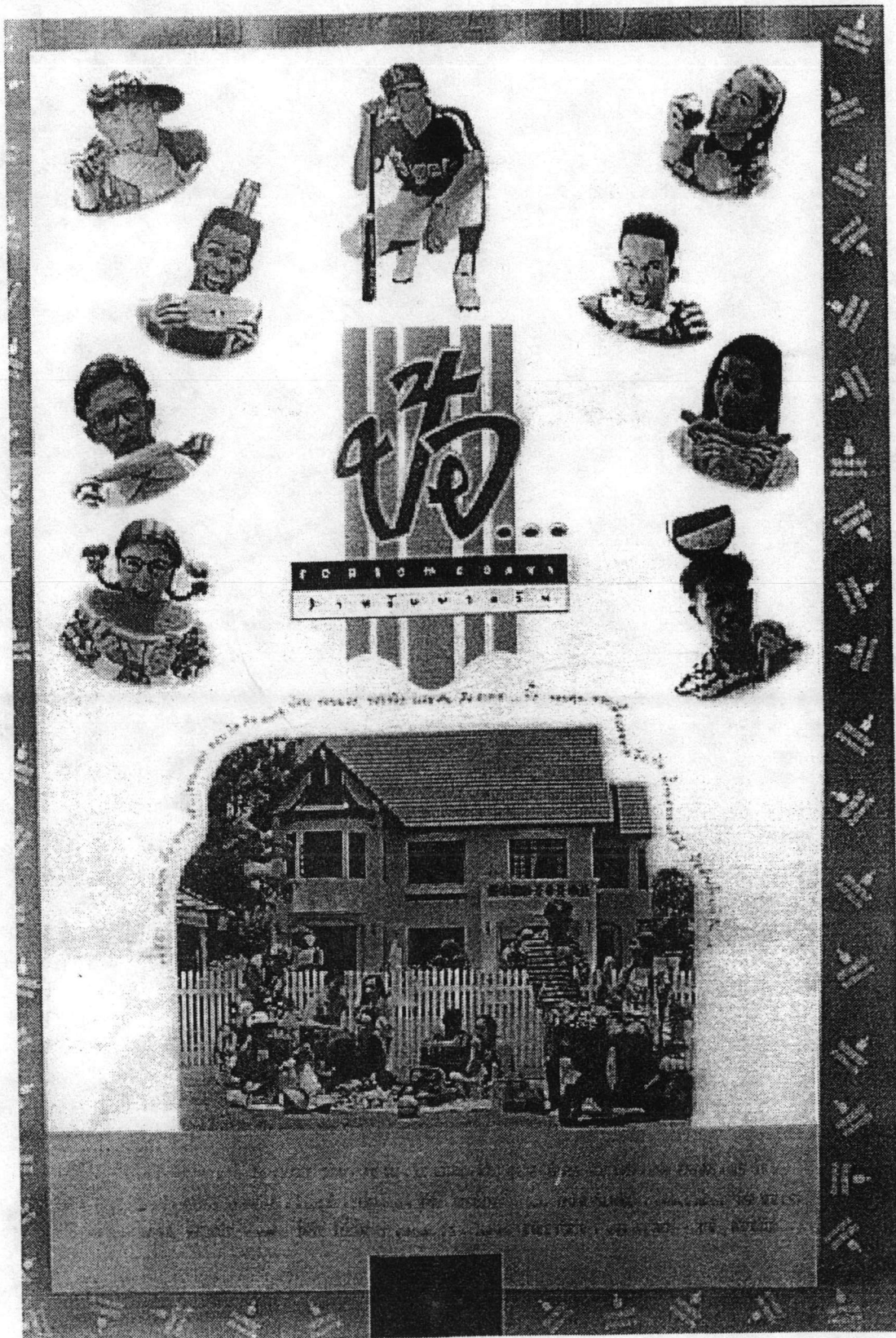
นางเอกโลก
 บิลลี่/จินตหรา
 อิศวรรณ/ตามฟ้า/สุวิจิตร
 ไม้โพธิ์/นงนุช/ทพญ์
 สุวิภา/สินใจ

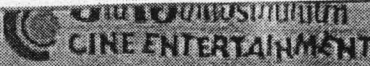
พลเมืองโลก

โลกนอกหา

ผลิตโดย บริษัท...

วันที่...




ดี๊ด ซีรีส์
แฉกร้ายอิงลิช
หมาจิ้งจอก

‘บัณฑิต’
 อดีตนายกเทศมนตรี
สมพงษ์ อรรถาภา
 อดีตนายก อบจ.

ใจดีใจร้าย
แฉกร้าย

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นลิขสิทธิ์ของ บริษัท สยามอินเตอร์พิกเจอร์ จำกัด
 ผลิตโดย บริษัท สยามอินเตอร์พิกเจอร์ จำกัด
 ๒๕๖๓

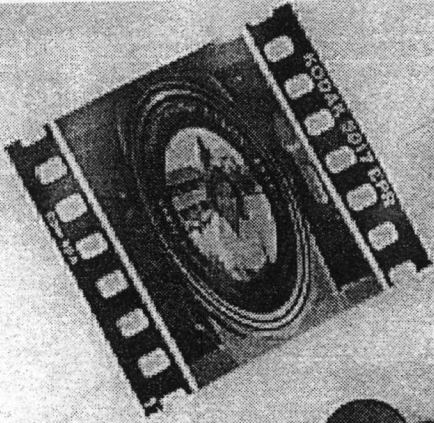


ฝากผ่านไว้เดี๋ยว

จะเลี้ยวมาเอา



Produced by ... Directed by ... Cast: ...



นี่คือหัวใจของงานศิลปะ
และการถ่ายภาพที่แท้จริง
ที่เรากำลังค้นหา



ศิลปะแห่งหัวใจ

งานศิลปะที่แท้จริงนั้นคือการถ่ายทอดความรู้สึกและประสบการณ์
ของผู้สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบที่จับต้องได้และน่าประทับใจ
นี่คือการค้นหาตัวตนที่แท้จริงและการแสดงออกอย่างเต็มที่
ที่เรากำลังค้นหาและนำเสนอให้คุณได้สัมผัส



www.artandculture.com



รายชื่อภาพยนตร์ไทยประจำปี พ.ศ. 2535 จำนวนทั้งสิ้น 91 เรื่อง

1. ไอ้เจ้
- ***2. แซะ แซะ แซะ เจอแจ้วแหว
- ***3. ครั่งนี้โลกคุณไม่อยู่
4. น้ำหวาน
5. พิม
6. โหดล่าหิน
7. สุสานรักโรงทิม
8. อ่อนกะล่อนเต็มสูตร
9. พันธุ์ผีปอบ 3
10. ยุ่งกะมะคือง
11. หอ หี้ๆ
12. ไอ้เพชร บ.ข.ส. 2
13. เรียม 2
14. นักร้องคะนองปืน
15. โหดแล้วเท่
16. เพียงเรามีเรา
17. จอมคาถา
18. 2 มือปืนสารวัตรหิน
19. ดอกไม้ร่วงที่สันทราย
20. โรงเรียนกำจัดปอบ
21. ลิงลากหาง ไอ้ช่างตีบ
22. รองตะแลบเปลิบ
23. ตามล่าแต่หาไม่เจอ
24. แม่นาคเจอผีปอบ
25. แกรงรักพยาบาล
26. ทายาทไอ้ฝาง ร.ฟ.ท.
- ***27. ผাগฝันไว้เดี๋ยวจะเลี้ยวมาเอา
28. ล้างเมืองคนคุด
29. ปลุกผีมาจีปอบ
- ***30. อนึ่งคิดถึงพอสังเขป

31. ทหารเกณฑ์บ้านฉ่ำ
32. ไม่นิ่มไม่เชือด
33. ดอกไม้ป่า
34. สมศรี 422 อาร์
35. บ้านผีปอบ 7
36. สาวเอย 2
37. เทวดาไม่ช่วยก็รวยได้
38. สาวไฮเทค
39. จันทร์แรม
40. บุญตั้งไข่
41. คีตกเตอร์กรก
42. เก่งจริงนะตัวแค่นี้ยะ
43. ไฟกลางคืน
44. ครูจันทร์แรมประทีปแห่งลุ่มแม่น้ำสาย
45. แสงระวี
46. ภัตสร + 4
47. เสน่หา
- ***48. ทะเล้นแต่เท่
- ***49. ป้อสำหรับบางวัน
 50. ผู้ชายซื้อต้น ผู้หญิงซื้อนุช
 51. จะถูกรักกอดน้องให้ก้องโลก
 52. บันทึกรักพุ่มพวง
 53. เมียพ่อขอไว้คน
 54. ตัณหาแม่เบีย
 55. บุญหา
- ***56. แซะ แซะ แซะ 2 ฉบับโปร่งใส
- ***57. เท่ ส้ม อ่อง
 58. สาว สาว สาว
 59. เพ็ญพักตร์
 60. ไม้สีทอง
- ***61. มอแกน 99 ครั้งก็ถึงได้

62. โป่ง โป่ง ชิ่ง
63. เจาะเวลาหาโก๊ะ
64. แสงระวี 2
65. ซไมพร
66. แจ็คพี่อคคนจะรวยช่วยไม่ได้
67. ล้ายอง 4+1
68. หล่อนชื่ออรุณ โรจน์
69. สาวไวแสง
- ***70. เฉ็มเฉ็ม แล้วก็น้ำ
71. หนูเลขโอเค
72. อีหนูบานฉ่ำ
73. วิหน้าตั้งก็ยงรักเธอ
74. สะแควแห้ว
75. มนต์รักลำน้ำชี
76. เขียนล่าปอบ
77. เพชรมาดคำ 2 ตอนล่าสาวพันธุ์ค
78. สามโทน
79. หิน เหล็ก ไฟ
80. เรียม 3
81. โตแล้วต้องโต
82. แม่ม่าย
83. สิ่งสขาม
84. เพราะฉะนั้น นั่นนะซี
85. สยองก้อยส์
86. ผู้ใหญ่หี ปอหนูหล่อ
87. จะใหญ่จะย่อก็พอเรา
88. บนถนนคนนอนเปล
89. สองฝั่งโขง
90. มีนากะอาทิตย์
91. บ้านผีปอบ 8

ประวัติผู้เขียน

นางสาวฉัตรกุล ทองเกตุ อายุ 27 ปี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะศิลปศาสตร์ สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อปี พ.ศ. 2533 และเข้าศึกษาต่อระดับปริญญา มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปี พ.ศ. 2535 ปัจจุบันเป็นเจ้าหน้าที่ส่วน งานกิจกรรมพิเศษ กลุ่มชินวัตร

