

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์เชิงเนื้อหาวัฒนธรรมวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยปี พ.ศ. 2535 สรุปว่า เนื้อหาทางด้านวัฒนธรรมวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยทั้ง 9 เรื่อง แบ่งได้เป็น 2 ลักษณะคือ

1. วัฒนธรรมทางการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น
2. วัฒนธรรมทางด้านค่านิยมของวัยรุ่น

#### 1. วัฒนธรรมทางการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น

วัฒนธรรมทางการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่อง สรุปได้ว่า ส่วนใหญ่จะนำเสนอเรื่องราวชีวิตของวัยรุ่นในเมืองที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับอุดมศึกษา ที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในด้านการเรียน ด้านการเที่ยวเตร่กับเพื่อน ด้านความรัก และด้านชีวิตครอบครัวของวัยรุ่น

##### 1.1 การดำเนินชีวิตในด้านการเรียน

เนื้อหาของภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในด้านการเรียน สรุปได้ว่าเป็นการกล่าวถึงการดำเนินชีวิตที่โรงเรียนของวัยรุ่นที่ให้ความสำคัญกับการคบเพื่อน และกลุ่มเพื่อนที่โรงเรียน โดยจะมีความรักใคร่และไว้วางใจต่อกัน มีความเห็นอกเห็นใจและต้องการช่วยเหลือกัน รวมทั้งมีความผูกพันต่อกัน และถึงแม้ว่าบางครั้งจะมีความขัดแย้งกันบ้าง แต่ก็มักจะปรับความเข้าใจต่อกันได้

สำหรับบรรยากาศในห้องเรียน สรุปว่า โดยมากภาพยนตร์จะเสนอให้เห็นภาพของความไม่สนใจในการเรียนของกลุ่มวัยรุ่น มีการเล่นกันในระหว่างเรียน โดยการแกล้งครู พุดหยอก ล้อครู และแสดงให้เห็นถึงอากัปภิกิริยาที่เบียดเบียนต่อการเรียน ต้องการให้หมดเวลาเรียนเร็วๆ ในขณะที่การดำเนินชีวิตด้านการเรียนในภาพของการไปทำกิจกรรมนอกหลักสูตรของวัยรุ่น โดยการไปทัศนศึกษาที่ต่างจังหวัด พบว่า ภาพที่ปรากฏออกมาจะแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจ และสนใจในการทำกิจกรรมเหล่านั้นมากกว่าการเรียนที่โรงเรียน

### 1.2 การดำเนินชีวิตด้านการเที่ยวเตร่กับเพื่อน

วัฒนธรรมที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตด้านการเที่ยวเตร่กับเพื่อนของวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ สรุปว่า เป็นการเที่ยวเตร่อย่างสนุกสนานของวัยรุ่นทั้งในกรุงเทพและต่างจังหวัด โดยมากจะเป็นการเสนอเรื่องราวชีวิตการเที่ยวเตร่ของวัยรุ่นในเมืองที่นิยมไปเดินเที่ยวในห้างสรรพสินค้า ไปเที่ยวดิสโก้เธค ชมภาพยนตร์ เล่นสเก็ตน้ำแข็ง หรือไปพักผ่อนตากอากาศที่ชายทะเล และขี่รถมอเตอร์ไซด์ซอเปอร์ท่องเที่ยวตามชนบท

### 1.3 การดำเนินชีวิตในด้านความรัก

เนื้อหาภาพยนตร์ที่ปรากฏให้เห็นในเรื่องที่เกี่ยวกับความรักของวัยรุ่น สรุปว่า โดยมากเป็นการนำเสนอให้เห็นถึงความรักแบบกระจุกกระจิมของวัยรุ่น เป็นความรักของหนุ่มสาวที่ฝ่ายชายใช้วิธีการต่างๆ ในการจีบฝ่ายหญิง และยังปรากฏให้เห็นทั้งที่เป็นความรักที่สมหวังและผิดหวัง สำหรับความรักที่ผิดหวังหรืออกหักก็จะมี การนำเสนอให้เห็นถึงหนทางในการแก้ปัญหาด้วยวิธีต่างๆ ทั้งผิดและถูก วิธีที่ผิดได้แก่ วิธีการทำร้ายตนเองและวิธีการปองร้ายผู้อื่น สำหรับวิธีที่ถูกก็คือ การเสียสละในความรัก

### 1.4 การดำเนินชีวิตในด้านชีวิตครอบครัว

การดำเนินชีวิตในด้านชีวิตครอบครัวของวัยรุ่น สรุปได้ว่า ส่วนใหญ่ภาพยนตร์จะนำเสนอเรื่องราวของครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ หรือเป็นครอบครัวที่ไม่อบอุ่น นอกจากนี้ยังมีสาเหตุหรือปมปัญหาหลักที่ทำให้เกิดปัญหาระหว่างวัยรุ่นกับผู้ปกครอง คือ การเกิดช่องว่างระหว่างวัยของวัยรุ่นกับผู้ปกครอง และวัยรุ่นจะหาทางออกโดยการหนีออกจากบ้านไปหาเพื่อน

## 2. วัฒนธรรมทางด้านค่านิยมของวัยรุ่น

จากการศึกษาวัฒนธรรมด้านค่านิยมของวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ พบว่า ตัวละครวัยรุ่นในภาพยนตร์ได้แสดงบทบาทปรากฏให้เห็นถึงค่านิยมทางวัฒนธรรมด้านต่างๆ คือ

2.1 ค่านิยมทางด้านการแต่งกาย สรุปได้ว่า การแต่งกายของวัยรุ่นที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์จะมีลักษณะที่เป็นอยู่จริงในชีวิตประจำวัน โดยแต่งตัวตามสบายและมีลักษณะคล้ายๆกันในกลุ่ม ซึ่งจะเป็นไปตามยุคสมัยนิยม เช่น วัยรุ่นในยุคปี พ.ศ. 2535 นิยมใส่หมวกแก๊ป ใส่แว่นกันแดด ใส่เสื้อมีฮู้ด และเสื้อผ้าก็จะเป็นสีสะท้อนแสง

2.2 ค่านิยมด้านภาษา สรุปได้ว่า ภาษาของวัยรุ่นที่ถูกนำเสนอไว้ในภาพยนตร์มีหลายประเด็นด้วยกัน ได้แก่ การพูดลดคำ การพูดคำแสลงซึ่งมีทั้งคำแสลงทั่วไป และคำแสลงในรูปของการเลียนแบบภาษาในโฆษณาหรือเพลง การพูดทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ และการพูดคำหยาบคาย

2.3 ค่านิยมด้านพฤติกรรม ภาพยนตร์ได้สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมด้านพฤติกรรมของวัยรุ่นต่อผู้ใหญ่ จะเห็นว่าวัยรุ่นในภาพยนตร์ยังมีความเคารพนับถือผู้ที่อาวุโสกว่า เช่น ครู-อาจารย์ และผู้ปกครอง โดยจะสนิทสนมกับครู-อาจารย์มาก ในขณะที่จะรู้สึกกลัวและนอบน้อมต่อผู้ปกครอง และภาพยนตร์ยังนำเสนอค่านิยมด้านพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศได้ด้วย เช่น ทอมกั๊กดี ซึ่งจะนำเสนอในทางบวกมากกว่าทางลบ

#### 2.4 ค่านิยมด้านการบริโภค

ค่านิยมการรับประทานอาหารของวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ พบว่า มีการนำเสนอภาพของการบริโภคอาหารในแนวตะวันตกของวัยรุ่นไว้ค่อนข้างมาก ไม่ว่าจะเป็น การรับประทานแฮมเบอร์เกอร์ ฮอทดอก สตีก แซนดวิช ชูปน้ำใส ข้าวผัดอเมริกัน และการรับประทานอาหารที่เป็น Fast Food อย่างไรก็ตามก็ยังคงปรากฏให้เห็นค่านิยมการบริโภคอาหารไทยๆ และการทำขนมไทยด้วย นอกจากนั้นยังมีการนำเสนอการบริโภคที่เป็นการจับจ่ายใช้สอย ซึ่งสรุปได้ว่าวัยรุ่นนิยมซื้อของตามอย่างเพื่อนๆ โดยไม่ได้คำนึงถึงเหตุผลอันควร แต่เมื่อเพื่อนๆมี เขาก็ต้องการจะมีบ้างเพื่อไม่ให้น้อยหน้าเพื่อนๆ

สรุปได้ว่า วัฒนธรรมวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยมีทั้งวัฒนธรรมทางด้านการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น และวัฒนธรรมทางด้านค่านิยมของวัยรุ่น ซึ่งวัฒนธรรมทางด้านการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นนั้นจะปรากฏเนื้อหาที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นซึ่งเป็นวัยที่กำลังศึกษาเล่าเรียน แต่เป็นการแสดงให้เห็นถึงการเรียนที่ไม่เคร่งเครียด และไม่เอาจริงจังนัก เนื่องจากวัยรุ่นเป็นวัยแห่งการเที่ยวเตร่ สนุกสนานรื่นเริงกับเพื่อนฝูง เป็นวัยแห่งการเริ่มรู้จักกับความรักซึ่งมักจะเป็นรักครั้งแรกที่ยังอ่อนประสบการณ์ในการแก้ปัญหา และเป็นวัยแห่งการเริ่มรับรู้กับปัญหาชีวิตด้านต่างๆ เช่น ปัญหาของครอบครัว ได้แก่ ความแตกแยกของครอบครัว และผู้คน

รอบข้าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือ เพื่อน ซึ่งเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญไม่น้อยไปกว่า พ่อ แม่ ผู้ปกครอง  
 อย่างไรก็ตาม การดำเนินชีวิตของวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยทั้ง 9 เรื่องยังคงอยู่ในกรอบแห่ง  
 วัฒนธรรมไทย แม้ว่าภาพยนตร์ไทยในปี พ.ศ. 2535 จะมีวัฒนธรรมจากตะวันตกหรือต่างประเทศ  
 เข้ามาปะปนในเนื้อหาอยู่บ้าง แต่โดยรวมแล้วแนวคิดหลักเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตด้านต่างๆ ที่ได้  
 กล่าวไปแล้ว ยังคงอยู่ในจารีตประเพณีที่ค้ำจุนของไทยอยู่ สำหรับวัฒนธรรมทางด้านค่านิยมของ  
 วัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยมีหลายด้าน ได้แก่ ค่านิยมทางการแต่งกาย ด้านภาษา ด้าน  
 พฤติกรรม และด้านการบริโภค

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

1. สื่อภาพยนตร์เป็นสื่อที่มีบทบาทในการให้ความบันเทิงแก่ผู้ชม และเป็นสื่อที่  
 สามารถเรียกร้องความสนใจจากผู้ชมได้ดีสื่อหนึ่ง โดยเฉพาะภาพยนตร์ไทยที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัย  
 รุ่นเป็นสื่อที่ผู้ชมวัยรุ่นให้ความสนใจในระดับที่สูงมาก ดังนั้น จึงน่าที่จะมีการนำสื่อภาพยนต์มา  
 ใช้ให้เกิดประโยชน์กว้างขวางขึ้นโดยการเสนอแนะ ปลุกฝังทัศนคติและค่านิยมที่เหมาะสมแก่ผู้  
 ชม

2. จากการศึกษาเชิงวิเคราะห์ภาพสะท้อนวัฒนธรรมวัยรุ่นในภาพยนตร์ไทยปี  
 พ.ศ. 2535 ผู้วิจัยได้พบแง่มุมที่น่าสนใจซึ่งน่าจะมีการศึกษาอย่างละเอียด นั่นคือ การศึกษาถึง  
 วัฒนธรรมของบุคคลในวัยต่างๆ ที่สะท้อนให้เห็นในภาพยนตร์ไทย ซึ่งอาจจะสะท้อนให้เห็นถึง  
 สภาพของสังคม ตลอดจนทัศนคติและค่านิยมของคนในสังคม