

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อศึกษารูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษาที่เหมาะสมสำหรับเยาวชนในเขตกรุงเทพมหานคร โดยจำแนกตามระดับการเรียนรู้ด้านพุทธพิธี เจตพิธี และทักษะพิธี ซึ่งได้แบ่งการวิเคราะห์และการนำเสนอข้อมูลออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามและสภาพทั่วไปในการชมรายการโทรทัศน์

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษาที่เหมาะสมสำหรับเยาวชน

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพทั่วไปของรายการโทรทัศน์การศึกษา โดยผลการวิเคราะห์ข้อมูลมีรายละเอียดดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามและสภาพการชมรายการโทรทัศน์

1.1 ผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นนักเรียน

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามเพศ และโปรแกรมการศึกษา

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
<b>1. เพศ</b>		
ชาย	143	45.0
หญิง	175	55.0
รวม	318	100.0
<b>2. โปรแกรมที่ศึกษา</b>		
วิทย์-คณิต	105	33.0
ศิลป์-ภาษา	82	25.8
ศิลป์-คำนวณ	30	9.4
อื่น ๆ (พาณิชยและอุตสาหกรรม)	101	31.8
รวม	318	100.0

จากตารางที่ 2 แสดงว่านักเรียนส่วนใหญ่วที่ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 45.0 เป็นชาย และ ร้อยละ 55.0 เป็นหญิง

นักเรียนส่วนใหญ่ว ร้อยละ 33.0 ศึกษาอยู่ในโปรแกรมวิทย์-คณิต รองลงมา ร้อยละ 31.8 ศึกษาอยู่ในโปรแกรมพาณิชยและอุตสาหกรรม ร้อยละ 25.8 ศึกษาอยู่ในโปรแกรมศิลป์ภาษา และ ร้อยละ 9.4 ศึกษาอยู่ในโปรแกรมศิลป์คำนวณ ตามลำดับ

ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของนักเรียนจำแนกตามเวลาในการชมโทรทัศน์ และสาเหตุในการชมรายการโทรทัศน์

สภาพการชมรายการโทรทัศน์	จำนวน	ร้อยละ
<b>1. เวลาในการชมรายการโทรทัศน์เฉลี่ยต่อสัปดาห์</b>		
น้อยกว่า 7 ชั่วโมง	70	22.0
7 - 21 ชั่วโมง	102	32.1
22 - 28 ชั่วโมง	44	13.8
29 - 35 ชั่วโมง	42	13.2
36 ชั่วโมงขึ้นไป	60	18.9
รวม	318	100.0
<b>2. ชมรายการโทรทัศน์การศึกษา เพราะ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)</b>		
ต้องการชมเอง	224	70.4
เพื่อนแนะนำ	39	12.3
ผู้ปกครองแนะนำ	68	21.4
จากโฆษณา	73	23.0
อื่น ๆ (ครูแนะนำ)	7	2.2

จากตารางที่ 3 แสดงว่านักเรียนส่วนใหญ่ ร้อยละ 32.1 ใช้เวลาในการชมรายการโทรทัศน์โดยเฉลี่ยสัปดาห์ละ 7-21 ชั่วโมง รองลงมา ร้อยละ 22.0 ใช้เวลาในการชมรายการโทรทัศน์เฉลี่ยน้อยกว่า สัปดาห์ละ 7 ชั่วโมง และร้อยละ 13.2 ชมรายการโทรทัศน์เฉลี่ยสัปดาห์ละ 29-35 ชั่วโมง น้อยที่สุด

ในจำนวนนี้นักเรียนชมรายการโทรทัศน์การศึกษาส่วนใหญ่ ร้อยละ 70.4 ต้องการชมเอง รองลงมา ร้อยละ 23.0 ชมจากโฆษณา มีเพียงร้อยละ 21.4 ที่นักเรียนชมรายการโทรทัศน์การศึกษาตามคำแนะนำของผู้ปกครอง

## 1.2 ผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นผู้ประกอบการ

ตารางที่ 4 จำนวนและร้อยละของผู้ประกอบการ จำแนกตามเพศ อายุ วุฒิการศึกษาที่จบ และอาชีพ

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
<b>1. เพศ</b>		
ชาย	93	32.7
หญิง	191	67.3
รวม	284	100.0
<b>2. อายุ</b>		
20 - 30 ปี	48	16.9
31 - 40 ปี	121	42.6
41 - 50 ปี	88	31.0
51 ปี ขึ้นไป	27	9.5
รวม	284	100.0
<b>3. วุฒิการศึกษาที่จบ</b>		
ต่ำกว่า ป.6	17	6.0
ป.6	10	3.5
ม.3	12	4.2
ม.6 หรือเทียบเท่า	22	7.7
ปวส. หรือเทียบเท่า	52	18.3
ปริญญาตรี	139	48.9
สูงกว่าปริญญาตรี	32	11.3
รวม	284	100.0



ตารางที่ 4 (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
<b>4. อาชีพ</b>		
ประกอบอาชีพส่วนตัว	41	14.4
รับราชการ	64	22.5
ทำงานรัฐวิสาหกิจ	55	19.4
เอกชน	91	32.0
ไม่ได้ทำงาน	30	10.6
อื่น ๆ	3	1.1
รวม	284	100.0

จากตารางที่ 4 แสดงว่าผู้ปกครองส่วนใหญ่วที่ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 32.7 เป็นชาย และร้อยละ 67.3 เป็นหญิง

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ว ร้อยละ 42.6 มีอายุระหว่าง 31-40 ปี รองลงมา ร้อยละ 31.0 มีอายุระหว่าง 41-50 ปี ร้อยละ 16.9 มีอายุระหว่าง 20-30 ปี และ ร้อยละ 9.5 มีอายุตั้งแต่ 51 ปี ขึ้นไป ตามลำดับ

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ว ร้อยละ 48.9 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี รองลงมา ร้อยละ 18.3 จบการศึกษาระดับ ปวส. หรือเทียบเท่า และร้อยละ 11.3 จบการศึกษาระดับสูงกว่าระดับปริญญาตรี

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ว ร้อยละ 32.0 ทำงานเอกชน รองลงมา ร้อยละ 22.5 ทำงานรับราชการ และร้อยละ 19.4 ทำงานรัฐวิสาหกิจ

ตารางที่ 5 จำนวนและร้อยละของผู้ปกครอง จำแนกตามเวลาในการชมรายการโทรทัศน์

สภาพการชมรายการโทรทัศน์	จำนวน	ร้อยละ
<b>เวลาในการชมรายการโทรทัศน์ เฉลี่ยต่อสัปดาห์</b>		
น้อยกว่า 7 ชั่วโมง	94	33.1
7 - 21 ชั่วโมง	123	43.3
22 - 28 ชั่วโมง	26	9.2
29 - 35 ชั่วโมง	19	6.7
36 ชั่วโมงขึ้นไป	22	7.7
รวม	284	100.0

จากตารางที่ 5 แสดงว่าผู้ปกครองส่วนใหญ่ ร้อยละ 43.3 ใช้เวลาในการชมรายการโทรทัศน์เฉลี่ย สัปดาห์ละ 7-21 ชั่วโมง รองลงมา ร้อยละ 33.1 ชมรายการโทรทัศน์เฉลี่ยน้อยกว่า 7 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และน้อยสุด ร้อยละ 6.7 ชมรายการโทรทัศน์เฉลี่ยสัปดาห์ละ 29-35 ชั่วโมง

### 1.3 ผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นผู้ผลิตรายการ

ตารางที่ 6 จำนวนและร้อยละของผู้ผลิตรายการ จำแนกตามหน่วยงาน สาขาวิชาที่จบ และประสบการณ์การผลิตรายการ

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
<b>1. ปัจจุบันปฏิบัติงานในสังกัด</b>		
หน่วยงานรัฐบาล	40	72.7
หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ	-	-
หน่วยงานเอกชน	15	27.3
รวม	55	100.0
<b>2. สาขาวิชาที่จบการศึกษาสูงสุด</b>		
ด้านวิทยาศาสตร์	7	12.7
ด้านมนุษยศาสตร์	5	9.1
ด้านสังคมศาสตร์	-	-
ด้านอาชีพ	8	14.5
ด้านการศึกษา	35	63.6
อื่น ๆ	-	-
รวม	55	100.0
<b>3. ประสบการณ์ในการผลิตรายการโทรทัศน์</b>		
ต่ำกว่า 2 ปี	-	-
2 - 7 ปี	27	49.1
7 ปี ขึ้นไป	28	50.9
รวม	55	100.0

จากตารางที่ 6 แสดงว่าผู้ผลิตรายการโทรทัศน์การศึกษาส่วนใหญ่คิดเป็น ร้อยละ 72.7 ปฏิบัติงานในหน่วยงานของภาครัฐบาล และร้อยละ 27.3 ปฏิบัติงานในหน่วยงานของภาคเอกชน

ในจำนวนนี้ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ ร้อยละ 63.6 จบการศึกษาสูงสุดในสาขาวิชา ด้านการศึกษา รองลงมา ร้อยละ 14.5 จบการศึกษาด้านอาชีพ และร้อยละ 9.1 จบการศึกษาด้านมนุษยศาสตร์

ส่วนด้านประสบการณ์ในการผลิตรายการโทรทัศน์ ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ ร้อยละ 50.9 มีประสบการณ์ในการผลิตรายการโทรทัศน์ 7 ปีขึ้นไป และร้อยละ 49.1 มีประสบการณ์ในการผลิตรายการโทรทัศน์ 2-7 ปี

ตารางที่ 7 จำนวนและร้อยละของผู้ผลิตรายการ จำแนกตามการมีส่วนร่วมในการกำหนด วัตถุประสงค์ และเนื้อหาของรายการโทรทัศน์

การมีส่วนร่วมในการกำหนด		
วัตถุประสงค์ และ เนื้อหารายการ	จำนวน	ร้อยละ
หน่วยงานเป็นผู้กำหนดให้ทั้งหมด	12	21.8
มีส่วนร่วมในการกำหนด	35	63.6
กำหนดเองทั้งหมด	8	14.6
รวม	55	100.0

จากตารางที่ 7 แสดงว่าการมีส่วนร่วมของผู้ผลิตรายการในการกำหนด วัตถุประสงค์เป้าหมาย และเนื้อหาของรายการโทรทัศน์ ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ ร้อยละ 63.6 มีส่วนร่วมในการกำหนด รองลงมา ร้อยละ 21.8 หน่วยงานเป็นผู้กำหนดให้ทั้งหมด และส่วนน้อยร้อยละ 8 ที่ต้องกำหนดเองทั้งหมด

ตารางที่ 8 จำนวนและร้อยละของผู้ผลิตรายการ จำแนกตามการชมรายการโทรทัศน์ที่ผลิตเอง

การชมรายการโทรทัศน์ที่ผลิตเอง	จำนวน	ร้อยละ
ชม	47	85.5
ไม่ชม	8	14.5
รวม	55	100.0

จากตารางที่ 8 แสดงว่าผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ส่วนใหญ่ ร้อยละ 85.5 ได้ติดตามชมรายการโทรทัศน์ที่ผลิตขึ้นเอง เพราะต้องการแก้ไขข้อบกพร่องในการจัดการรายการของตนเอง และร้อยละ 14.5 ไม่ได้ติดตามชมรายการโทรทัศน์ที่ผลิตขึ้นเอง เพราะไม่มีเวลาดูรายการเนื่องจากช่วงเวลาที่ออกอากาศเป็นช่วงเวลาของการเดินทาง

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษาสำหรับเยาวชน

2.1 ลำดับชั้นการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย

ตารางที่ 9 จำนวนและร้อยละของรูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษา ตามลำดับชั้น  
การเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัยตามความคิดเห็นของนักเรียน จำนวน N=318

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด (ร้อยละ)					
	1	2	3	4	5	6
1. รายการการ์ตูน	202*	55	18	13	12	18
	(63.6)	(17.3)	(5.7)	(4.1)	(3.8)	(5.7)
2. การสอนโดยตรง	45	146*	77	28	8	14
	(14.2)	(45.9)	(24.2)	(8.8)	(2.5)	(4.4)
3. การบรรยายประกอบเรื่อง	50	110*	65	62	19	12
	(15.7)	(34.6)	(20.4)	(19.5)	(6.0)	(3.8)
4. การสนทนา อภิปราย	32	57	65	107*	33	24
	(10.1)	(17.9)	(20.4)	(33.6)	(10.4)	(7.5)
5. การสาธิต ทดลอง	33	56	101*	74	22	32
	(10.4)	(17.6)	(31.8)	(23.4)	(6.9)	(10.1)
6. การแสดง หรือการเล่น พื้นบ้าน	92*	57	80	26	27	36
	(28.9)	(17.9)	(25.2)	(8.2)	(8.5)	(11.3)
7. เกม และการตอบปัญหา	58	57	79*	42	23	59
	(18.2)	(17.9)	(24.9)	(13.2)	(7.2)	(18.6)
8. มิวสิควิดีโอ	148*	57	27	23	25	38
	(46.6)	(17.9)	(8.5)	(7.2)	(7.9)	(11.9)

ตารางที่ 9 (ต่อ)

จำนวน N=318

(ร้อยละ)

ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด					
	1	2	3	4	5	6
9. สารคดี	67 (21.1)	110 (34.6)	49 (15.4)	38 (11.9)	25 (7.9)	29 (9.1)
10. กึ่งสารคดี	66 (20.8)	87* (27.3)	70 (22.0)	42 (13.2)	33 (10.4)	20 (6.3)
11. ละคร	153* (48.1)	43 (13.5)	34 (10.8)	30 (9.4)	31 (9.7)	27 (8.5)

จากตารางที่ 9 แสดงว่านักเรียนส่วนใหญ่ ร้อยละ 63.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการการ์ตูน ทำให้จดจำเรื่องราวสิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 45.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสอนโดยตรง ทำให้เกิดความเข้าใจเนื้อหาได้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 34.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการการบรรยายประกอบเรื่อง ทำให้เกิดความเข้าใจเนื้อหาได้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 33.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสนทนา อภิปราย ทำให้เกิดการวิเคราะห์ได้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 33.8 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสาธิต ทดลอง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในสภาพอื่น ๆ ได้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 28.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการแสดง หรือการละเล่นพื้นบ้าน ทำให้จดจำเรื่องราวสิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้ รองลงมาค่อนข้างใกล้เคียงกัน ร้อยละ 25.2 เห็นว่าสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 24.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการเกม และการตอบปัญหา ทำให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 46.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการมิวสิควิดีโอ ทำให้จดจำเรื่องราวสิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 34.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสารคดี ทำให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาเรื่องราวต่าง ๆ ได้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 27.3 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการกึ่งสารคดี ทำให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาเรื่องราวต่าง ๆ ได้ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 22.0 เห็นว่าสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 48.1 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการละคร ทำให้จดจำเรื่องราวต่าง ๆ ที่เสนอได้



ตารางที่ 10 จำนวนและร้อยละของรูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษา ตามลำดับชั้น  
การเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัยตามความคิดเห็นของผู้ปกครอง

จำนวน N=284

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด (ร้อยละ)					
	1	2	3	4	5	6
1. รายการการ์ตูน	163*	74	34	-	6	7
	(57.4)	(26.0)	(12.0)	-	(2.1)	(2.5)
2. การสอนโดยตรง	25	122*	96	16	19	6
	(8.8)	(43.0)	(33.8)	(5.6)	(6.7)	(2.1)
3. การบรรยายประกอบเรื่อง	38	73*	73*	60	28	12
	(13.4)	(25.7)	(25.7)	(21.0)	(9.9)	(4.2)
4. การสนทนา อภิปราย	27	66	59	67*	30	35
	(9.5)	(23.2)	(20.8)	(23.6)	(10.6)	(12.3)
5. การสาธิต ทดลอง	48	49	107*	29	39	12
	(16.9)	(17.3)	(37.7)	(10.2)	(13.7)	(4.2)
6. การแสดง หรือการเล่น พื้นบ้าน	123*	58	65	4	23	11
	(43.3)	(20.4)	(22.9)	(1.4)	(8.1)	(3.9)
7. เกม และการตอบปัญหา	73*	70	31	51	8	51
	(25.7)	(24.6)	(10.9)	(18.0)	(2.8)	(18.0)
8. มิวสิควิดีโอ	119*	68	31	33	28	5
	(41.9)	(23.9)	(10.9)	(11.6)	(9.9)	(1.8)
9. สารคดี	82*	70	37	34	35	26
	(28.9)	(24.6)	(13.0)	(12.0)	(12.3)	(9.2)

ตารางที่ 10 (ต่อ)

จำนวน N=284

(ร้อยละ)

ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด					
	1	2	3	4	5	6
10. กึ่งสารคดี	44 (15.5)	89* (31.3)	38 (13.4)	52 (18.3)	26 (9.2)	35 (12.3)
11. ละคร	196* (69.0)	45 (15.8)	22 (7.7)	9 (3.2)	7 (2.5)	5 (1.8)

จากตารางที่ 10 แสดงว่าผู้ปกครองส่วนใหญ่ ร้อยละ 57.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการการ์ตูน ทำให้จดจำเรื่องราวสิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 43.0 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสอนโดยตรง ทำให้เกิดความเข้าใจเนื้อหาได้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 25.7 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการบรรยายประกอบเรื่อง ทำให้เกิดความเข้าใจเนื้อหาได้ และเกิดการนำไปประยุกต์ใช้ได้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 23.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสนทนา อภิปราย ทำให้เกิดการวิเคราะห์ได้ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 23.2 เห็นว่าทำให้เกิดความเข้าใจเนื้อหา เรื่องราว ที่เสนอในรายการได้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 37.7 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสาริต ทดลอง ทำให้เกิดการนำไปประยุกต์ใช้ได้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 43.3 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการการแสดงหรือการละเล่นพื้นบ้าน ทำให้จดจำเรื่องราวต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้ดี

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 25.7 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการเกม และการตอบปัญหา ทำให้จดจำเรื่องราวสิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้ดี รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 24.6 เห็นว่าทำให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาที่เสนอในรายการได้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 41.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการมิวสิควิดีโอ ทำให้จดจำเรื่องราว สิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้ดี

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 28.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสารคดี ทำให้จดจำเรื่องราว สิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้ดี รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 24.6 เห็นว่าทำให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหา

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 31.3 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการกึ่งสารคดี ทำให้เกิดความเข้าใจเนื้อหาที่เสนอในรายการได้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 69.0 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการละคร ทำให้จดจำเรื่องราว สิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้

ตารางที่ 11 จำนวนและร้อยละของรูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษา ที่สนองจุดประสงค์การเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัยตามความคิดเห็นของผู้ผลิตรายการ

จำนวน N=55

รูปแบบรายการโทรทัศน์	(ร้อยละ)					
	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด					
	1	2	3	4	5	6
1. รายการการ์ตูน	35*	16	4	-	-	-
	(63.6)	(29.1)	(7.3)	-	-	-
2. การสอนโดยตรง	4	35*	4	4	8	-
	(7.3)	(63.6)	(7.3)	(7.3)	(14.5)	-
3. การบรรยายประกอบเรื่อง	12	20*	19	-	4	-
	(21.8)	(36.4)	(34.5)	-	(7.3)	-
4. การสนทนา อภิปราย	4	8	4	31*	-	8
	(7.3)	(14.5)	(7.3)	(56.4)	-	(14.5)
5. การสาธิต ทดลอง	11	8	28*	-	8	-
	(20.0)	(14.5)	(50.9)	-	(14.5)	-
6. การแสดง หรือการเล่น พื้นบ้าน	31*	8	16	-	-	-
	(56.4)	(14.5)	(29.1)	-	-	-
7. เกม และการตอบปัญหา	8	4	8	4	-	31*
	(14.5)	(7.3)	(14.5)	(7.3)	-	(56.4)
8. มีวลิตวีดีโอ	43*	8	4	-	-	-
	(78.2)	(14.5)	(7.3)	-	-	-
9. สารคดี	24*	23	4	4	-	-
	(43.6)	(41.8)	(7.3)	(7.3)	-	-

ตารางที่ 11 (ต่อ)

จำนวน N=55

(ร้อยละ)

ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด					
	1	2	3	4	5	6
10. กึ่งสารคดี	28*	11	8	4	4	-
	(50.9)	(20.0)	(14.5)	(7.3)	(7.3)	-
11. ละคร	39*	4	4	4	-	4
	(70.8)	(7.3)	(7.3)	(7.3)	-	(7.3)

จากตารางที่ 11 แสดงว่าผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 63.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการการ์ตูน ทำให้จดจำเรื่องราวต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 63.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสอนโดยตรง ทำให้เกิดความเข้าใจเนื้อหาได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 36.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการบรรยายประกอบเรื่อง ทำให้เกิดความเข้าใจเนื้อหาได้ รองลงมาใกล้เคียงกันร้อยละ 34.5 เห็นว่าสามารถนำเนื้อหาไปประยุกต์ใช้ได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 56.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสนทนา อภิปราย ทำให้เกิดการวิเคราะห์ได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 50.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสาธิต ทดลอง ทำให้เกิดการนำไปประยุกต์ใช้ได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 56.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการแสดง หรือการละเล่นพื้นบ้าน ทำให้จดจำเรื่องราว สิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 56.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการเกม และการตอบปัญหา ทำให้เกิดการประเมินความรู้ได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 78.2 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการมิวสิควิดีโอ ทำให้จดจำเรื่องราว สิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 43.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสารคดี ทำให้จดจำเรื่องราว สิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 41.8 เห็นว่าทำให้เกิดความเข้าใจเนื้อหา

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 50.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการกึ่งสารคดี ทำให้จดจำเรื่องราว สิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 70.8 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการละคร ทำให้จดจำเรื่องราว สิ่งต่าง ๆ ที่เสนอในรายการได้

## 2.2 ระดับชั้นการเรียนรู้ด้านเจตพิสัย

ตารางที่ 12 จำนวนและร้อยละของรูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษา ตามลำดับชั้นการเรียนรู้ด้านเจตพิสัยตามความคิดเห็นของนักเรียน

จำนวน N=318

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ระดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด				
	1	2	3	4	5
1. รายการการ์ตูน	183*	116	10	4	5
	(57.5)	(36.5)	(3.1)	(1.3)	(1.6)
2. การสอนโดยตรง	66	90	150*	6	6
	(20.8)	(28.2)	(47.2)	(1.9)	(1.9)
3. การบรรยายประกอบเรื่อง	70	106	130*	9	3
	(22.0)	(33.4)	(40.9)	(2.8)	(0.9)
4. การสนทนา อภิปราย	40	95	135*	24	24
	(12.6)	(29.9)	(42.5)	(7.5)	(7.5)
5. การสาธิต ทดลอง	58	77	137*	19	27
	(18.2)	(24.2)	(43.1)	(6.0)	(8.5)
6. การแสดง หรือการเล่นพื้นบ้าน	79	105*	87	24	23
	(24.9)	(33.0)	(27.4)	(7.5)	(7.2)
7. เกม และการตอบปัญหา	110*	86	56	41	25
	(34.6)	(27.0)	(17.6)	(12.9)	(7.9)
8. มีวลีควิดีโอ	127*	79	22	66	24
	(39.9)	(24.8)	(6.9)	(20.8)	(7.5)

ตารางที่ 12 (ต่อ)

จำนวน N=318

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด (ร้อยละ)				
	1	2	3	4	5
9. สารคดี	92 (28.9)	55 (17.3)	130* (40.9)	17 (5.4)	24 (7.5)
10. กึ่งสารคดี	77 (24.2)	71 (22.3)	132* (41.5)	15 (4.7)	23 (7.3)
11. ละคร	147* (46.3)	64 (20.1)	36 (11.3)	40 (12.6)	31 (9.7)

จากตารางที่ 12 แสดงว่านักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 57.5 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการการ์ตูน ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชมได้ดี

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 47.2 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสอนโดยตรง ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 40.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบการบรรยายประกอบเรื่อง ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 42.5 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสนทนา อภิปราย ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 43.1 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสาธิต ทดลอง ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ



นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 33.0 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการแสดง หรือการละเล่นพื้นบ้าน ทำให้เกิดความรู้สึกที่จะตอบสนอง รองลงมาใกล้เคียงกันร้อยละ 27.4 เห็นว่าทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 34.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการเกม และการตอบปัญหา ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชมได้ดี รองลงมาใกล้เคียงกันร้อยละ 27.0 เห็นว่าทำให้เกิดความรู้สึกที่จะตอบสนอง

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 39.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการมิวสิควิดีโอ ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชมได้ดี

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 40.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสารคดี ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 41.5 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการกึ่งสารคดี ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 46.3 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการละคร ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชมได้ดี

ตารางที่ 13 จำนวนและร้อยละของรูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษา ตามลำดับชั้น  
การเรียนรู้ด้านเจตพิสัยตามความคิดเห็นของผู้ปกครอง

จำนวน N=284

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด (ร้อยละ)				
	1	2	3	4	5
1. รายการการ์ตูน	134* (47.2)	118 (41.5)	17 (6.0)	5 (1.8)	10 (3.5)
2. การสอนโดยตรง	67 (23.6)	53 (18.7)	132* (46.5)	12 (4.2)	20 (7.0)
3. การบรรยายประกอบเรื่อง	61 (21.5)	90 (31.7)	112* (39.4)	10 (3.5)	11 (3.9)
4. การสนทนา อภิปราย	78 (27.5)	85* (29.9)	77 (27.1)	25 (8.8)	19 (6.7)
5. การสาธิต ทดลอง	96* (33.8)	63 (22.2)	81 (28.5)	24 (8.5)	20 (7.0)
6. การแสดง หรือการเล่นพื้นบ้าน	85 (29.9)	92* (32.4)	83 (29.9)	15 (5.3)	9 (3.2)
7. เกม และการตอบปัญหา	96* (33.8)	85 (29.9)	50 (17.6)	43 (15.1)	10 (3.6)
8. มีวสิควิดีโอ	111* (39.1)	94 (33.1)	22 (7.7)	44 (15.5)	13 (4.6)
9. สารคดี	75 (26.5)	81 (28.5)	106* (37.3)	18 (6.3)	4 (1.4)

ตารางที่ 13 (ต่อ)

จำนวน N=284

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด (ร้อยละ)				
	1	2	3	4	5
10. กึ่งสารคดี	89 (31.3)	86 (30.3)	97* (34.2)	12 (4.2)	-
11. ละคร	129* (45.4)	90 (31.7)	16 (5.6)	18 (6.3)	31 (11.0)

จากตารางที่ 13 แสดงว่าผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 47.2 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการการ์ตูน ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชม รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 41.5 เห็นว่าทำให้เกิดความรู้สึกที่จะตอบสนอง

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 46.5 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสอนโดยตรง ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 39.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการบรรยายประกอบเรื่อง ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ รองลงมาค่อนข้างใกล้เคียงกัน ร้อยละ 31.7 เห็นว่าทำให้เกิดความรู้สึกที่จะตอบสนอง

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 29.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสนทนา อภิปราย ทำให้เกิดความรู้สึกที่จะตอบสนองต่อรายการ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 27.5 เห็นว่าทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชม

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 33.8 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสาธิต ทดลอง ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชม รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 28.5 เห็นว่าทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 32.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการแสดงหรือการเล่นพื้นบ้าน ทำให้เกิดความรู้สึกที่จะตอบสนอง รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 29.9 เห็นว่าทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 33.8 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการเกม และการตอบปัญหา ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชม รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 29.9 เห็นว่าทำให้เกิดความรู้สึกที่จะตอบสนอง

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 39.1 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการมิวสิควิดีโอ ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชม รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 33.1 เห็นว่าทำให้เกิดความรู้สึกที่จะตอบสนอง

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 37.3 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบสารคดี ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 34.2 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการกึ่งสารคดี ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 31.3 เห็นว่าทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชม

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 45.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการละคร ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชม

ตารางที่ 14 จำนวนและร้อยละของรูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษา ตามลำดับชั้น  
การเรียนรู้ด้านเจตพิสัยตามความคิดเห็นของผู้ผลิตรายการ

จำนวน N=55

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด				
	1	2	3	4	5
1. รายการการ์ตูน	39*	12	4	-	-
	(70.9)	(21.8)	(7.3)	-	-
2. การสอนโดยตรง	4	23	24*	-	4
	(7.3)	(41.8)	(43.6)	-	(7.3)
3. การบรรยายประกอบเรื่อง	12	19	20*	-	4
	(21.8)	(34.5)	(36.4)	-	(7.3)
4. การสนทนา อภิปราย	20	11	24*	-	-
	(36.4)	(20.0)	(43.6)	-	-
5. การสาธิต ทดลอง	23*	4	12	12	4
	(41.8)	(7.3)	(21.8)	(21.8)	(7.3)
6. การแสดง หรือการเล่นพื้นบ้าน	24*	16	7	4	4
	(43.6)	(29.1)	(12.7)	(7.3)	(7.3)
7. เกม และการตอบปัญหา	20	31*	4	-	-
	(36.4)	(56.3)	(7.3)	-	-
8. มิวสิควิดีโอ	12	15	-	24*	4
	(21.8)	(27.3)	-	(43.6)	(7.3)
9. สารคดี	20	8	27*	-	-
	(36.4)	(14.5)	(49.1)	-	-

ตารางที่ 14 (ต่อ)

จำนวน N=55

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด (ร้อยละ)				
	1	2	3	4	5
10. กึ่งสารคดี	20 (36.4)	12 (21.8)	23* (41.8)	-	-
11. ละคร	16* (29.1)	8 (14.5)	8 (14.5)	7 (12.7)	16* (29.1)

จากตารางที่ 14 แสดงว่าผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 70.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการการ์ตูน ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชมรายการ

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 43.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสอนโดยตรง ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 41.8 เห็นว่าทำให้เกิดความรู้สึกที่จะตอบสนอง

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 36.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการบรรยายประกอบเรื่อง ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 43.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสนทนา อภิปราย ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 36.4 เห็นว่าทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชมรายการ

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 41.8 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสาธิต ทดลอง ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชมรายการ

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 43.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการแสดง หรือการละเล่นพื้นบ้าน ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชมรายการ

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 56.3 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการเกม และการตอบปัญหา ทำให้เกิดความรู้สึกที่จะตอบสนองต่อรายการ

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 43.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการมิวสิควิดีโอ ทำให้เกิดการปฏิบัติตามสิ่งต่าง ๆ ที่เสนอจนเป็นสมัยนิยม

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 49.1 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสารคดี ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 36.4 เห็นว่าทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชมรายการ

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 41.8 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการกึ่งสารคดี ทำให้เกิดค่านิยม คือเห็นประโยชน์และคุณค่าของรายการ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 36.4 เห็นว่าทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชมรายการ

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 29.1 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการละคร ทำให้เกิดความสนใจที่จะติดตามชมรายการ



## 2.3 ลำดับชั้นการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ตารางที่ 15 จำนวนและร้อยละของรูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษา ตามลำดับชั้น  
การเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยตามความคิดเห็นของนักเรียน

จำนวน N=318

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด (ร้อยละ)						
	1	2	3	4	5	6	7
1. รายการการ์ตูน	187* (58.8)	23 (7.2)	28 (8.8)	16 (5.0)	9 (2.8)	20 (6.4)	35 (11.0)
2. การสอนโดยตรง	100* (31.4)	87 (27.4)	36 (11.3)	51 (16.0)	26 (8.2)	7 (2.2)	11 (3.5)
3. การบรรยายประกอบ เรื่อง	100* (31.4)	74 (23.4)	43 (13.5)	56 (17.6)	16 (5.0)	13 (4.1)	16 (5.0)
4. การสนทนา อภิปราย	112* (35.2)	49 (15.4)	55 (17.3)	43 (13.5)	26 (8.2)	25 (7.9)	8 (2.5)
5. การสาธิต ทดลอง	70 (22.0)	35 (11.0)	78* (24.5)	71 (22.3)	19 (6.0)	21 (6.6)	24 (7.5)
6. การแสดง หรือการ ละเล่นพื้นบ้าน	60 (18.9)	30 (9.4)	71* (22.3)	60 (18.9)	36 (11.3)	41 (12.9)	20 (6.3)
7. เกม และการตอบ ปัญหา	84* (26.4)	45 (14.2)	56 (17.6)	36 (11.3)	28 (8.8)	33 (10.4)	36 (11.3)
8. มิวสิควิดีโอ	125* (39.3)	32 (10.1)	39 (12.3)	21 (6.6)	35 (11.0)	37 (11.6)	29 (9.1)



ตารางที่ 15 (ต่อ)

จำนวน N=318

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด (ร้อยละ)						
	1	2	3	4	5	6	7
9. สารคดี	134*	33	36	40	26	22	27
	(42.1)	(10.4)	(11.3)	(12.6)	(8.2)	(6.9)	(8.5)
10. กึ่งสารคดี	127*	41	46	32	22	23	27
	(39.9)	(12.9)	(14.5)	(10.1)	(6.9)	(7.2)	(8.5)
11. ละคร	147*	21	42	30	25	30	23
	(46.2)	(6.6)	(13.2)	(9.4)	(7.9)	(9.4)	(7.2)

จากตารางที่ 15 แสดงว่านักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 58.8 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการการ์ตูน ทำให้เกิดการรับรู้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 31.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสอนโดยตรง ทำให้เกิดการรับรู้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 31.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการบรรยายประกอบเรื่อง ทำให้เกิดการรับรู้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 35.2 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสนทนา อภิปราย ทำให้เกิดการรับรู้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 24.5 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสาริต ทดลอง ทำให้สามารถปฏิบัติตามอย่างได้ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 22.3 เห็นว่าทำให้สามารถปฏิบัติเองได้บ้างเมื่อชมรายการแล้ว

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 22.3 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการแสดง หรือการละเล่นพื้นบ้าน ทำให้สามารถปฏิบัติตามอย่างได้ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 18.9 เห็นว่าทำให้เกิดการรับรู้ และทำให้ปฏิบัติเองได้บ้างเมื่อชมรายการแล้ว

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 26.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการเกม และการตอบปัญหา ทำให้เกิดการรับรู้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 39.3 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการมิวสิควิดีโอ ทำให้เกิดการรับรู้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 39.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสารคดี ทำให้เกิดการรับรู้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 39.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการกึ่งสารคดี ทำให้เกิดการรับรู้

นักเรียนส่วนใหญ่ร้อยละ 46.2 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการละคร ทำให้เกิดการรับรู้

ตารางที่ 16 จำนวนและร้อยละของรูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษา ตามลำดับชั้น  
การเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยตามความคิดเห็นของผู้ปกครอง

จำนวน N=284

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด (ร้อยละ)						
	1	2	3	4	5	6	7
1. รายการการ์ตูน	196*	16	14	16	5	22	15
	(69.0)	(5.6)	(4.9)	(5.6)	(1.8)	(7.8)	(5.3)
2. การสอนโดยตรง	98*	62	41	56	13	7	7
	(34.5)	(21.8)	(14.4)	(19.7)	(4.6)	(2.5)	(2.5)
3. การบรรยายประกอบ เรื่อง	93*	35	22	63	27	28	16
	(32.7)	(12.3)	(7.8)	(22.2)	(9.5)	(9.9)	(5.6)
4. การสนทนา อภิปราย	94*	42	20	44	12	29	43
	(33.2)	(14.8)	(7.0)	(15.5)	(4.2)	(10.2)	(15.1)
5. การสาธิต ทดลอง	48	51	60	61*	20	27	17
	(16.9)	(18.0)	(21.1)	(21.5)	(7.0)	(9.5)	(6.0)
6. การแสดง หรือการ เล่นพื้นบ้าน	137*	21	36	38	10	40	2
	(48.2)	(7.4)	(12.7)	(13.4)	(3.5)	(14.1)	(0.7)
7. เกม และการตอบ ปัญหา	121*	38	29	44	3	12	37
	(42.6)	(13.4)	(10.2)	(15.5)	(1.1)	(4.2)	(13.0)
8. มีวสิควิดีโอ	113*	18	54	15	8	34	42
	(39.8)	(6.3)	(19.0)	(5.3)	(2.8)	(12.0)	(14.8)
9. สารคดี	137*	74	-	22	23	28	-
	(48.2)	(26.1)	-	(7.7)	(8.1)	(9.9)	-

ตารางที่ 16 (ต่อ)

จำนวน N=284

(ร้อยละ)

**ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด**

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด						
	1	2	3	4	5	6	7
10. กึ่งสารคดี	130*	51	6	34	29	25	9
	(45.8)	(18.0)	(2.0)	(12.0)	(10.2)	(8.8)	(3.2)
11. ละคร	161*	12	30	24	-	46	11
	(56.7)	(4.2)	(10.6)	(8.4)	-	(16.2)	(3.9)

จากตารางที่ 16 แสดงว่าผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 69.0 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการการ์ตูน ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 34.5 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสอนโดยตรง ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 32.7 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการบรรยายประกอบเรื่อง ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 33.2 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสนทนา อภิปราย ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 21.5 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสาธิต ทดลอง ทำให้ปฏิบัติได้บ้างหลังจากชมรายการแล้ว รองลงมาใกล้เคียงกันร้อยละ 21.1 เห็นว่าทำให้สามารถปฏิบัติตามอย่างได้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 48.2 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการแสดง หรือการละเล่นพื้นบ้าน ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 42.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการเกม การตอบปัญหา ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 39.8 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการมิวสิควิดีโอ ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 48.2 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสารคดี ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 45.8 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการกึ่งสารคดี ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 56.7 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการละคร ทำให้เกิดการรับรู้

ตารางที่ 17 จำนวนและร้อยละของรูปแบบรายการโทรทัศน์การศึกษา ตามลำดับชั้น  
การเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยตามความคิดเห็นของผู้ผลิตรายการ

จำนวน N=55

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด (ร้อยละ)						
	1	2	3	4	5	6	7
1. รายการการ์ตูน	23*	4	20	-	-	8	-
	(41.8)	(7.3)	(36.4)	-	-	(14.5)	-
2. การสอนโดยตรง	43*	4	-	4	-	4	-
	(78.1)	(7.3)	-	(7.3)	-	(7.3)	-
3. การบรรยายประกอบ เรื่อง	31*	4	4	4	4	4	4
	(56.2)	(7.3)	(7.3)	(7.3)	(7.3)	(7.3)	(7.3)
4. การสนทนา อภิปราย	19*	12	-	4	4	16	-
	(34.5)	(21.8)	-	(7.3)	(7.3)	(29.1)	-
5. การสาธิต ทดลอง	-	-	23	24*	4	4	-
	-	-	(41.8)	(43.6)	(7.3)	(7.3)	-
6. การแสดง หรือการ ละเล่นพื้นบ้าน	20*	-	8	-	8	12	7
	(36.4)	-	(14.5)	-	(14.5)	(21.8)	(12.8)
7. เกม และการตอบ ปัญหา	8	27*	4	4	-	8	4
	(14.5)	(49.1)	(7.3)	(7.3)	-	(14.5)	(7.3)
8. มิวสิควิดีโอ	28*	4	11	-	4	-	8
	(50.9)	(7.3)	(20.0)	-	(7.3)	-	(14.5)
9. สารคดี	39*	12	-	-	-	4	-
	(70.9)	(21.8)	-	-	-	(7.3)	-

ตารางที่ 17 (ต่อ)

จำนวน N=55

รูปแบบรายการโทรทัศน์	ลำดับชั้นการเรียนรู้ที่รายการสอนได้ดีที่สุด (ร้อยละ)						
	1	2	3	4	5	6	7
10. กึ่งสารคดี	43*	12	-	-	-	-	-
	(78.2)	(21.8)	-	-	-	-	-
11. ละคร	12	4	23*	4	-	8	4
	(21.8)	(7.3)	(41.8)	(7.3)	-	(14.5)	(7.3)

จากตารางที่ 17 แสดงว่าผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 41.8 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการการ์ตูน ทำให้เกิดการรับรู้ รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 36.4 เห็นว่าทำให้สามารถปฏิบัติตามอย่างได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 78.1 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสอนโดยตรง ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 56.2 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการบรรยายประกอบเรื่อง ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 34.5 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสนทนา อภิปราย ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 43.6 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า รูปแบบรายการสาธิต ทดลอง ทำให้ปฏิบัติตามได้บ้างเมื่อชมรายการแล้ว รองลงมาใกล้เคียงกัน ร้อยละ 41.8 เห็นว่าทำให้สามารถปฏิบัติตามอย่างได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 36.4 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า  
รูปแบบรายการแสดง หรือละเล่นพื้นบ้าน ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 49.1 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า  
รูปแบบรายการเกม และการตอบปัญหา ทำให้เกิดความพร้อมที่จะปฏิบัติตามได้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 50.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า  
รูปแบบรายการมิวสิควิดีโอ ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 70.9 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า  
รูปแบบรายการสารคดี ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 78.2 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า  
รูปแบบรายการกึ่งสารคดี ทำให้เกิดการรับรู้

ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 41.8 เห็นด้วยในข้อนี้มากกว่าข้ออื่น ๆ ว่า  
รูปแบบรายการละคร ทำให้เกิดการปฏิบัติตามอย่างได้



ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพทั่วไปของรายการโทรทัศน์การศึกษา

3.1 ผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นนักเรียน

ตารางที่ 18 จำนวนและร้อยละ ความคิดเห็นและความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับสภาพทั่วไปของรายการโทรทัศน์การศึกษา

สภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
<b>1. รายการโทรทัศน์การศึกษาที่ออกอากาศแต่ละสถานีเฉลี่ยรายการละประมาณ 30 นาที</b>		
เหมาะสมดีแล้ว	214	67.3
ยาวเกินไป	28	8.8
สั้นเกินไป	76	23.9
รวม	318	100.0
<b>2. จำนวนและเพศของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร</b>		
ชายคนเดียว	21	6.6
หญิงคนเดียว	20	6.3
ชายหลายคน	6	1.9
หญิงหลายคน	6	1.9
ชาย หญิงผสมกัน	265	83.3
รวม	318	100.0
<b>3. วัยของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร</b>		
เด็ก	25	7.9
วัยรุ่น	229	73.0
ผู้ใหญ่	64	20.1
รวม	318	100.0

## ตารางที่ 18 (ต่อ)

สภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
<b>4. ความมีชื่อเสียงของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร</b>		
มีชื่อเสียง	166	52.2
ไม่มีชื่อเสียง	152	47.8
รวม	318	100.0
<b>5. การแต่งกายของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร</b>		
แบบสากล (ใส่สูท/ผูกไท)	64	20.1
แบบแฟชั่นตามสมัยนิยม	224	70.4
แต่งกายเลียนแบบสัตว์/ตัวตลก	19	6.0
ใช้หุ่นแทน	11	3.5
รวม	318	100.0
<b>6. ช่วงเวลาที่ต้องการชมรายการโทรทัศน์ศึกษา</b>		
เช้า	105	33.0
กลางวัน	32	10.1
เย็น	56	17.6
หัวค่ำ	65	20.4
ตอนดึก	60	18.9
รวม	318	100.0
<b>7. เวลาในการออกอากาศรายการโทรทัศน์ศึกษา</b>		
ไม่มีปัญหา	140	44.0
มีปัญหา	167	52.5
- ยังกลับไม่ถึงบ้าน	89	28.0
- เพราะต้องทำการบ้าน	78	24.5
อื่น ๆ	11	3.5
รวม	318	100.0

จากตารางที่ 18 แสดงว่ารายการโทรทัศน์การศึกษาที่ออกอากาศแต่ละสถานีเฉลี่ย รายการละประมาณ 30 นาที นักเรียนส่วนใหญ่ ร้อยละ 67.3 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว รองลงมา ร้อยละ 23.9 เห็นว่ายาวเกินไป และน้อยที่สุด ร้อยละ 8.8 เห็นว่าสั้นเกินไป

สำหรับความต้องการเกี่ยวกับจำนวนผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร นักเรียนส่วนใหญ่ ร้อยละ 83.3 ต้องการผู้ดำเนินรายการที่มีชายหญิงผสมกัน รองลงมา ร้อยละ 6.6 ต้องการผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรที่เป็นชายคนเดียว และน้อยที่สุด ร้อยละ 1.9 ต้องการพิธีกรหรือผู้ดำเนินรายการที่เป็นชายหลายคน และหญิงหลายคน

สำหรับวัยของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร นักเรียนส่วนใหญ่ ร้อยละ 73.0 ต้องการผู้ดำเนินรายการที่อยู่ในวัยรุ่น รองลงมา ร้อยละ 20.1 ต้องการผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรที่อยู่ในวัยผู้ใหญ่ และน้อยที่สุด ร้อยละ 7.9 ต้องการผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรที่อยู่ในวัยเด็ก สำหรับความต้องการพิธีกรที่มีชื่อเสียง นักเรียนส่วนใหญ่ ร้อยละ 52.2 ต้องการผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรที่มีชื่อเสียง และ ร้อยละ 47.8 ไม่ต้องการพิธีกรที่มีชื่อเสียง

สำหรับความต้องการในการแต่งกายของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร นักเรียนส่วนใหญ่ ร้อยละ 70.4 ต้องการให้ผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรแต่งกายแบบแฟชั่นตามสมัยนิยม รองลงมา ร้อยละ 20.1 ต้องการให้แต่งกายแบบสากล (ใส่สูท/ผูกไท) และน้อยที่สุด ร้อยละ 3.5 ต้องการให้ใช้หุ่นแทน

สำหรับความต้องการช่วงเวลาในการชมโทรทัศน์การศึกษา นักเรียนส่วนใหญ่ ร้อยละ 33.0 ต้องการชมรายการในช่วงเวลาเช้า รองลงมา ร้อยละ 20.4 ต้องการชมรายการในช่วงเวลาหัวค่ำ และน้อยที่สุด ร้อยละ 10.1 ต้องการชมรายการโทรทัศน์ในช่วงเวลากลางวัน

สำหรับเวลาในการออกอากาศรายการโทรทัศน์การศึกษา นักเรียนส่วนใหญ่ ร้อยละ 52.5 มีปัญหาเกี่ยวกับเวลาในการออกอากาศ เพราะว่าช่วงเวลาออกอากาศยังกลับไม่ถึงบ้าน และต้องทำการบ้าน และ ร้อยละ 44.0 ไม่มีปัญหาเกี่ยวกับเวลาในการออกอากาศรายการโทรทัศน์การศึกษา

ข้อคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับรายการโทรทัศน์การศึกษาที่เยาวชนต้องการ สรุปได้ว่า ควรจัดรูปแบบเป็นรายการการ์ตูน มีวลีควิดีโอ เพราะเป็นลักษณะของบันเทิงประกอบการสอน ทำให้ไม่เกิดความตึงเครียด น่าสนใจที่จะติดตามชม ไม่ควรเสนอเนื้อหาทางวิชาการมากเกินไป มีรูปแบบรายการที่น่าตื่นเต้น รายการที่น่าสนใจได้แก่รายการ NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY ทางช่อง 5 ซึ่งให้ความรู้ในด้านภาษาอังกฤษ วิทยาศาสตร์ ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ ในการนำรายการต่างประเทศมาใช้ควรปรับให้เหมาะสมกับสภาพสังคมไทย การผลิตรายการโทรทัศน์การศึกษาต่าง ๆ ควรถ่ายทำจากสถานที่จริงเพื่อเป็นการเปลี่ยนบรรยากาศ ควรเปิดโอกาสให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในรายการ อาจจะเป็นแนวคิดในการผลิตรายการ หรือมีส่วนร่วมในการชม โฆษณาควรมีน้อยลง และควรมีรายการแนะแนวการศึกษา เยี่ยมชมสถานศึกษาต่าง ๆ

ตารางที่ 19 จำนวนและร้อยละของเนื้อหารายการโทรทัศน์การศึกษาสำหรับเยาวชน ตามความต้องการของนักเรียน (ตอบมากกว่า 1 ข้อ)

เนื้อหารายการโทรทัศน์	จำนวน	ร้อยละ
ภาษา	176	55.3*
ประวัติศาสตร์/ภูมิศาสตร์	119	37.4
สุขภาพอนามัย	64	20.1
วรรณคดี	85	26.7
สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ	158	49.7*
คหกรรมศาสตร์	49	15.4
คณิตศาสตร์	113	35.5
การประดิษฐ์สิ่งของเครื่องใช้	76	23.9
วิทยาศาสตร์	127	39.9
ดนตรี/นาฏศิลป์	109	34.3
กีฬา	155	48.7
การพจนานุกรม เรื่องานนวนิยาย	130	40.9
วัฒนธรรมและประเพณีไทย	94	29.6
ศาสนา ศิลธรรม จริยธรรม	49	15.4
หน้าที่พลเมือง ระเบียบวินัย	39	12.3
บุคคลสำคัญและผู้ประสบความสำเร็จในด้านต่าง ๆ	123	38.7
เกี่ยวกับต่างประเทศ	147	46.2
อื่น ๆ	14	4.4

จากตาราง 19 แสดงว่านักเรียนส่วนใหญ่อ้อยละ 55.3 ต้องการเนื้อหารายการโทรทัศน์การศึกษาสำหรับเยาวชนในด้านภาษา รองลงมาอ้อยละ 49.7 ต้องการเนื้อหาในด้านสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ และน้อยที่สุดอ้อยละ 4.4 ต้องการเนื้อหาที่เรื่องอื่นๆ เกี่ยวกับแฟชั่น

### 3.2 ผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นผู้ประกอบการ

ตารางที่ 20 จำนวนและร้อยละ ความคิดเห็นและความต้องการของผู้ประกอบการเกี่ยวกับสภาพทั่วไปของรายการโทรทัศน์การศึกษา

สภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
<b>1. รายการโทรทัศน์ศึกษาที่ออกอากาศแต่ละสถานีเฉลี่ยรายการละประมาณ 30 นาที</b>		
เหมาะสมดีแล้ว	211	74.3
ยาวเกินไป	11	3.9
สั้นเกินไป	62	21.8
รวม	284	100.0
<b>2. จำนวนและเพศของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร</b>		
ชายคนเดียว	-	-
หญิงคนเดียว	13	4.6
ชายหลายคน	6	2.1
หญิงหลายคน	5	1.8
ชาย หญิงผสมกัน	260	91.5
รวม	284	100.0
<b>3. วัยของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร</b>		
เด็ก	12	4.2
วัยรุ่น	99	34.9
ผู้ใหญ่	173	60.9
รวม	284	100.0

ตารางที่ 20 (ต่อ)

สภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
<b>4. ความมีชื่อเสียงของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร</b>		
มีชื่อเสียง	66	23.2
ไม่มีชื่อเสียง	218	76.8
รวม	284	100.0
<b>5. การแต่งกายของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร</b>		
แบบสากล (ใส่สูท/ผูกไท)	101	35.6
แบบแฟชั่นตามสมัยนิยม	175	61.6
แต่งกายเลียนแบบสัตว์/ตัวตลก	2	0.7
ใช้หุ่นแทน	6	2.1
รวม	284	100.0
<b>6. ช่วงเวลาที่ต้องการให้บุตรหลาน ชมรายการโทรทัศน์</b>		
เช้า	85	29.9
กลางวัน	16	5.6
เย็น	127	44.7
หัวค่ำ	56	19.8
ตอนดึก	-	-
รวม	284	100.0
<b>7. การมีส่วนร่วมหรือให้คำแนะนำในการชมรายการโทรทัศน์</b>		
<b>การศึกษาแก่บุตรหลาน</b>		
มี	269	94.7
ไม่มี	15	5.3
รวม	284	100.0

จากตารางที่ 20 แสดงว่ารายการโทรทัศน์การศึกษาที่ออกอากาศแต่ละสถานีเฉลี่ย รายการละประมาณ 30 นาที ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 74.3 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว รองลงมา ร้อยละ 21.8 เห็นว่าสั้นเกินไป และน้อยที่สุดร้อยละ 3.9 เห็นว่ายาวเกินไป

สำหรับความต้องการเกี่ยวกับจำนวนผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร ผู้ปกครองส่วนใหญ่ ร้อยละ 91.5 ต้องการผู้ดำเนินรายการที่มีชายหญิงผสมกัน รองลงมา ร้อยละ 4.6 ต้องการผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรที่เป็นหญิงคนเดียว และน้อยที่สุดร้อยละ 1.8 ต้องการพิธีกรหรือผู้ดำเนินรายการที่เป็นหญิงหลายคน สำหรับผู้ดำเนินรายการที่เป็นชายคนเดียว กลุ่มตัวอย่าง ไม่มีความต้องการ

สำหรับวัยของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 60.9 ต้องการผู้ดำเนินรายการที่อยู่ในช่วงวัยรุ่น รองลงมา ร้อยละ 34.9 ต้องการผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรที่อยู่ในช่วงวัยผู้ใหญ่ และน้อยที่สุดร้อยละ 4.2 ต้องการผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรที่อยู่ในช่วงวัยเด็ก

สำหรับความต้องการพิธีกรที่มีชื่อเสียง ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 76.8 เห็นว่าผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรไม่จำเป็นต้องมีชื่อเสียง และร้อยละ 23.2 ผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรต้องมีชื่อเสียง

สำหรับความต้องการในการแต่งกายของผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกร ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 61.6 ต้องการให้ผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรแต่งกายแบบแฟชั่นตามสมัยนิยม รองลงมา ร้อยละ 35.6 ต้องการให้ผู้แต่งกายแบบสากล (ใส่สูท/ผูกไท) และน้อยที่สุดร้อยละ 0.7 ต้องการให้ผู้แต่งกายเลียนแบบสัตว์/ตัวตลก

สำหรับช่วงเวลาที่ต้องการให้บุตรหลานชมรายการโทรทัศน์การศึกษา ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 44.7 ต้องการให้บุตรหลานชมรายการในช่วงเวลาเย็น รองลงมา ร้อยละ 29.9 ต้องการให้ชมรายการในช่วงเวลาเช้า และน้อยที่สุดร้อยละ 5.6 ต้องการให้ชมรายการโทรทัศน์ ในช่วงเวลากลางวัน



สำหรับการมีส่วนร่วม หรือให้คำแนะนำ ในการชมรายการการศึกษาแก่บุตรหลาน ผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 94.7 มีส่วนร่วมในการให้คำแนะนำและมีส่วนร่วมในการชมรายการ และไม่มีส่วนร่วมร้อยละ 5.3

ข้อคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับรายการโทรทัศน์การศึกษาที่ต้องการให้บุตรหลานชมควร เสนอในรูปแบบของรายการการ์ตูน หรือแนวสนุกสนานบวกกับความรู้ เป็นละครเกี่ยวกับธรรมะ ที่น่าสนใจ และควรมารายการต่างประเทศที่มีรูปแบบรายการนำเสนอมาประยุกต์ใช้และ ปรับให้เหมาะกับเยาวชน ควรสอนวิชาที่สำคัญที่เรียนในโรงเรียน ในการใช้ภาษาควรใช้ ภาษาไทยให้ถูกต้องชัดเจน รวมทั้งพิธีกรควรเป็นแบบอย่างที่ดีต่อเยาวชน การดำเนินเรื่องควร กระชับและเป็นไปอย่างรวดเร็ว

ตารางที่ 21 จำนวนและร้อยละ ของเนื้อหารายการโทรทัศน์การศึกษาสำหรับเยาวชน  
ตามความต้องการของผู้ปกครอง (ตอบมากกว่า 1 ข้อ)

เนื้อหารายการโทรทัศน์	จำนวน	ร้อยละ
ภาษา	220	77.5*
ประวัติศาสตร์/ภูมิศาสตร์	138	48.6
สุขภาพอนามัย	171	60.2
วรรณคดี	95	33.5
สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ	249	87.7*
คหกรรมศาสตร์	71	25.0
คณิตศาสตร์	117	41.2
การประดิษฐ์สิ่งของเครื่องใช้	147	51.8
วิทยาศาสตร์	142	50.0
ดนตรี/นาฏศิลป์	112	39.4
กีฬา	183	64.4
การฉกฉวย เรื่องในนวนิยาย	122	43.0
วัฒนธรรมและประเพณีไทย	167	58.8
ศาสนา ศีลธรรม จริยธรรม	171	60.2
หน้าที่พลเมือง ระเบียบวินัย	94	29.6
บุคคลสำคัญและผู้ประสบความสำเร็จในด้านต่าง ๆ	145	51.1
เกี่ยวกับต่างประเทศ	140	49.3
อื่น ๆ	-	-

จากตาราง 21 แสดงว่าผู้ปกครองส่วนใหญ่ร้อยละ 87.7 ต้องการเนื้อหารายการโทรทัศน์การศึกษาสำหรับเยาวชนในด้านสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ รองลงมา ร้อยละ 77.5 ต้องการเนื้อหาในด้านภาษา และน้อยที่สุด ร้อยละ 25.0 ต้องการเนื้อหาในด้านคหกรรมศาสตร์

### 3.3 ผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นผู้ผลิตรายการ

ตารางที่ 22 จำนวนและร้อยละ ความคิดเห็นของผู้ผลิตรายการ เกี่ยวกับสภาพทั่วไปของ รายการโทรทัศน์การศึกษา

สภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
<b>1. รายการโทรทัศน์การศึกษาที่ออกอากาศแต่ละสถานีเฉลี่ย รายการละประมาณ 30 นาที</b>		
เหมาะสมดีแล้ว	20	36.4
ยาวเกินไป	35	63.6
สั้นเกินไป	-	-
รวม	55	100.0
<b>2. รูปแบบรายการโทรทัศน์ที่ผลิตมากที่สุด</b>		
รายการการ์ตูน	-	-
การสอนโดยตรง	-	-
การบรรยายประกอบเรื่อง	4	7.3
การสนทนา อภิปราย	12	21.8
มิวสิควิดีโอ	-	-
การแสดงและการเล่นพื้นบ้าน	-	-
ละคร	-	-
สาธิต ทดลอง	-	-
เกม ตอบปัญหา	-	-
สารคดี	27	49.1
กึ่งสารคดี	12	21.8
รวม	55	100.0

## ตารางที่ 22 (ต่อ)

สภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
<b>3. รูปแบบรายการโทรทัศน์ที่ผู้ผลิตรายการอันดับที่สุด</b>		
รายการการ์ตูน	-	-
การสอนโดยตรง	7	12.8
การบรรยายประกอบเรื่อง	-	-
การสนทนา อภิปราย	-	-
มิวสิควิดีโอ	-	-
การแสดงและการเล่นพื้นบ้าน	-	-
ละคร	-	-
สาธิต ทดลอง	-	-
เกม ตอบปัญหา	-	-
สารคดี	37	65.4
กึ่งสารคดี	12	21.8
รวม	55	100.0
<b>4. รูปแบบรายการโทรทัศน์ที่ต้องการผลิตมากที่สุด</b>		
รายการการ์ตูน	3	5.5
การสอนโดยตรง	-	-
การบรรยายประกอบเรื่อง	-	-
การสนทนา อภิปราย	-	-
มิวสิควิดีโอ	-	-
การแสดงและการเล่นพื้นบ้าน	4	7.3
ละคร	4	7.3
สาธิต ทดลอง	-	-

ตารางที่ 22 (ต่อ)

สภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
เกม ตอบปัญหา	4	7.3
สารคดี	28	50.8
กึ่งสารคดี	12	21.8
รวม	55	100.0

จากตาราง 22 แสดงว่าผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 63.6 เห็นว่ารายการโทรทัศน์การศึกษาที่ออกอากาศแต่ละสถานีเฉลี่ยรายการละประมาณ 30 นาที ยาวเกินไป ร้อยละ 36.4 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว

สำหรับรูปแบบรายการโทรทัศน์ที่ผลิตมากที่สุด ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 49.1 เห็นว่า รายการสารคดี เป็นรายการที่ผลิตมากที่สุด รองลงมาร้อยละ 21.8 ได้แก่ รายการสนทนา อภิปราย และรายการกึ่งสารคดี

สำหรับรูปแบบรายการโทรทัศน์ที่ผู้ผลิตรายการถนัดที่สุด ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ ร้อยละ 65.4 ถนัดในการผลิตรายการสารคดี รองลงมาร้อยละ 21.8 ถนัดในการผลิต รายการกึ่งสารคดี

สำหรับรูปแบบรายการโทรทัศน์ที่ผู้ผลิตรายการต้องการผลิตมากที่สุด ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 50.8 ต้องการผลิตรายการสารคดี รองลงมาร้อยละ 21.8 ต้องการผลิตรายการกึ่งสารคดี

ตารางที่ 23 จำนวนและร้อยละ ปัญหาและอุปสรรคที่พบในการผลิตรายการโทรทัศน์  
การศึกษาสำหรับเยาวชน

ปัญหาอุปสรรค	จำนวน	ร้อยละ
<b>ด้านผู้จัดทำรายการ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)</b>		
เป็นผู้กำหนดเนื้อหาหรือรูปแบบเอง	12	21.8
สนับสนุนเฉพาะรายการที่สอดคล้องกับสินค้าหรือ บริการของตน	15	27.3
ผู้จัดทำรายการไม่เห็นความสำคัญของรายการ โทรทัศน์การศึกษาสำหรับเยาวชน	23	41.8
ผู้จัดทำรายการมีจุดมุ่งหวังทางธุรกิจมากกว่า อื่น ๆ	39	70.9
	-	-
<b>ด้านบุคลากร (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)</b>		
ขาดแคลน	27	49.1
คุณภาพไม่เพียงพอ	24	43.6
ไม่สามารถทำงานเป็นที่มาได้	12	21.8
มีจุดมุ่งหมายแตกต่างกัน	16	29.1
อื่น ๆ	-	-
<b>ด้านเวลาในการผลิต</b>		
มีเวลาเตรียมการมากเกินไป	-	-
มีเวลาเตรียมการน้อยเกินไป	55	100.0
อื่น ๆ	-	-
<b>ด้านผู้บริหารสถานีโทรทัศน์</b>		
ไม่ให้ความสำคัญต่อรายการโทรทัศน์การศึกษา	39	71.0
มีจุดมุ่งหมายทางธุรกิจอย่างเดียว	8	14.5
อื่น ๆ	8	14.5

จากตารางที่ 23 แสดงว่าปัญหาอุปสรรคที่พบในการผลิตรายการโทรทัศน์การศึกษา สำหรับเยาวชนด้านผู้จัดทำรายการ ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 70.9 เห็นว่าผู้จัดทำรายการมีจุดมุ่งหวังทางธุรกิจมากกว่า รองลงมาร้อยละ 41.8 เห็นว่าผู้จัดทำรายการไม่เห็นความสำคัญของรายการสำหรับเยาวชน

สำหรับปัญหาอุปสรรคด้านบุคลากร ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ ร้อยละ 49.1 เห็นว่าบุคลากรในการผลิตรายการขาดแคลน รองลงมาร้อยละ 43.6 เห็นว่าบุคลากรในการผลิตรายการคุณภาพไม่เพียงพอ

สำหรับปัญหาอุปสรรคด้านเวลาในการผลิต ผู้ผลิตรายการทั้งหมด เห็นว่ามีเวลาเตรียมการน้อยเกินไป

สำหรับปัญหาอุปสรรคด้านผู้บริหารสถานีโทรทัศน์ ผู้ผลิตรายการส่วนใหญ่ร้อยละ 71.0 เห็นว่าผู้บริหารไม่ให้ความสำคัญต่อรายการโทรทัศน์การศึกษา รองลงมาร้อยละ 14.5 เห็นว่าผู้บริหารมีจุดมุ่งหมายทางธุรกิจอย่างเดียว

ตารางที่ 24 จำนวนและร้อยละ ของเนื้อหารายการโทรทัศน์การศึกษาสำหรับเยาวชน  
ตามความต้องการของผู้ผลิตรายการ (ตอบมากกว่า 1 ข้อ)

เนื้อหารายการโทรทัศน์	จำนวน	ร้อยละ
ภาษา	32	58.2
ประวัติศาสตร์/ภูมิศาสตร์	8	14.5
สุขภาพอนามัย	39	70.9
วรรณคดี	4	7.3
สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ	55	100.0*
คหกรรมศาสตร์	4	7.3
คณิตศาสตร์	-	-
การประดิษฐ์สิ่งของเครื่องใช้	8	14.5
วิทยาศาสตร์	12	21.8
ดนตรี/นาฏศิลป์	8	14.5
กีฬา	31	56.4
การพจนานุกรม เรื่องงานนวนิยาย	7	12.7
วัฒนธรรมและประเพณีไทย	43	78.2*
ศาสนา ศิลธรรม จริยธรรม	20	36.4
หน้าที่พลเมือง ระเบียบวินัย	24	43.6
บุคคลสำคัญและผู้ประสบความสำเร็จในด้านต่าง ๆ	23	41.8
เกี่ยวกับต่างประเทศ	4	7.3
อื่น ๆ	-	-



จากตาราง 24 แสดงว่าผู้ผลิตรายการทั้งหมด ต้องการผลิตเนื้อหารายการโทรทัศน์การศึกษาสำหรับเยาวชนในด้านสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ รองลงมาร้อยละ 78.2 ต้องการเนื้อหาในด้านวัฒนธรรมและประเพณีไทย และน้อยที่สุดร้อยละ 7.3 ต้องการเนื้อหาในตำคหกรรมศาสตร์ และด้านที่เกี่ยวข้องกับต่างประเทศ

ข้อคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับรายการโทรทัศน์การศึกษาที่ผู้ผลิตรายการเห็นว่าควรมีงบประมาณในการสนับสนุนในการผลิตรายการโทรทัศน์การศึกษา ผู้จัดทำรายการควรให้ความสำคัญและเห็นถึงประโยชน์ในด้านนี้ ต้องการให้มีระยะเวลาในการเตรียมการผลิตมากกว่านี้ เพื่อคุณภาพของรายการ ให้เยาวชนสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ ต้องการผลิตรายการที่พัฒนาสมองและฝึกทักษะต่าง ๆ ต้องการให้มีการประเมินรายการจากผู้ชมเพื่อหาแนวทางแก้ไขและปรับปรุง อยากให้เยาวชนมีส่วนร่วมในรายการอาจเป็นการเสนอแนวคิดหรือความต้องการต่าง ๆ