



ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การพัฒนาบ้านเมืองให้ทันสมัยนั้นนับเป็นเป้าหมายสูงสุดของนานาอารยประเทศ ทรัพยากรที่สำคัญและมีบทบาทมากที่สุดต่อการพัฒนาบ้านเมืองดังกล่าว ก็คือมนุษย์ ซึ่งจะต้องได้รับการพัฒนาให้มีความรู้ ความสามารถอยู่ตลอดเวลา การศึกษาจึงเป็นเครื่องมือที่มีความสำคัญในการพัฒนามนุษย์ให้มีความรู้ ความสามารถ พร้อมทั้งจะต้องมีคุณธรรมและจริยธรรมตามรูปแบบที่สังคมนั้น ๆ ต้องการ เพราะถ้าคนมีความรู้ ความสามารถแต่ขาดคุณธรรมและจริยธรรมแล้ว สังคมนั้นก็ย่อมจะไม่สงบเรียบร้อยและเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาประเทศอย่างยิ่ง

เป็นที่ทราบกันดีว่า ปัจจุบันสภาพสังคมไทยได้เจริญเติบโตและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว วิทยาการต่าง ๆ ได้มีการปรับปรุงค้นคว้าให้ทันสมัยอยู่เสมอ การศึกษาจึงมีบทบาทในการสร้างความรู้ที่จำเป็นต่อการพัฒนาประเทศทางด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่ การเรียนการสอนก็เน้นหนักทางด้านวิชาการมากขึ้น (สุปรีกา ลอตระกุล 2526: 103) ในขณะที่คุณภาพของประชากรทางด้านจิตใจซึ่งก่อรูปด้วยคุณธรรมต่าง ๆ ไม่ได้ได้รับการเน้นเท่าที่ควร ดังที่ท่านพุทธทาสภิกขุ (2525: บทอนุโมทนา) ได้กล่าวถึงสภาพการศึกษาของไทยในปัจจุบันว่า

มนุษย์ทั้งโลกจู้จุกการศึกษาก้าวหน้าแต่ในทางวัตถุ โดยไม่คำนึงด้านจิตใจ หรือจะไม่มีความรู้ในค่านิยมใจเอาเสียเลย หรือก็แต่จะหึงเอาจิตใจลงมาเป็นทาสวัตถุ รับใจวัตถุ มนุษย์จึงมีคุณธรรมในจิตใจน้อยลง จนมีสันติภาพ สันติสุข น้อยกว่าสัตว์ และมีคุณธรรมที่บริสุทธิ์แท้จริงตามธรรมชาติมนุษย์น้อยกว่าสัตว์ลงไปทุกที ซึ่งไม่ว่าอนาคตจะไปจบอยู่ในรูปใด การศึกษาที่โหดุเช่นนี้จึงมีสภาพเป็นการศึกษาเหมือนสุนัขหางงู เช่น สุนัขหางงู หรืออย่างคิกก็เหมือนพระเจดีย์ยอดกวน ซึ่งนับว่าไม่น่าดูเลย

จากสภาพดังกล่าวนี้ จึงทำให้เกิดปัญหาซึ่งเป็นผลกระทบกระเทือนต่อความเป็นอยู่ ความคิด ตลอดจนค่านิยมในสังคม จึงจำเป็นที่จะต้องมีการพัฒนาจริยธรรมของบุคคลขึ้นเพื่อที่ทุกคนจะได้มีหลักในการดำเนินชีวิตให้อยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข เนื่องจากจริยธรรมเป็นรากฐานแห่งความเจริญรุ่งเรือง มั่นคงสงบสุขของสังคม เขาวงกตที่เป็นผู้ใหญ่จึงควรได้รับการปลูกฝังจริยธรรมตั้งแต่วัยเด็ก เพราะเป็นวัยที่ปลูกฝังง่าย พร้อมทั้งจะรับรู้และปฏิบัติตาม คังที เพียเจต์ (Piaget อ้างถึงใน กวงเคื่อน พันทุมนาวิน และ เพ็ญแข ประจวบจันทึก 2520: 39) ใ้กล่าวถึงพัฒนาการทางค่านิยมของมนุษย์ว่า ". . . เด็กจะพัฒนาค่านิยมได้ถึงขั้นสูงสุดเมื่ออายุ 8-10 ปี และจะพัฒนาทางค่านิยมได้สูงสุดเมื่ออายุ 8-10 ปีเช่นกัน" คังนั้ววัยของคนที่เป็นอย่างยิ่งในการเสริมสร้างจริยธรรม ก็คือวัยเด็ก โดยเฉพาะวัยประถมศึกษา เพราะวัยนี้อยู่ในระยะเริ่มต้นที่จะเรียนรู้กฎเกณฑ์ต่าง ๆ ทางสังคม รวมทั้งกฎเกณฑ์ทางจริยธรรมด้วย (ซีระพร อุวรรณโณ 2526: 3) ซึ่งสอดคล้องกับความเห็นของ นิเชต สุนทรพิทักษ์ (2523: 37) ที่ว่า "การสร้างเสริมจริยธรรมควรเน้นในเด็กประถมศึกษาให้มาก โดยจัดให้สอดคล้องกับวัฒนธรรมและชีวิตที่เด็กจะต้องพบ และต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมด้วย"

สถาบันการศึกษาเป็นสถาบันหนึ่งของสังคมที่มีบทบาทและหน้าที่สำคัญต่อการปลูกฝังและสร้างเสริมจริยธรรมให้แก่เด็กนักเรียน คังที กอ สวัสดิพานิชย์ (2522: 7) ใ้กล่าวให้เห็นถึงภาระหน้าที่ของโรงเรียนหรือสถาบันการศึกษาว่า "ถ้าเด็กที่เราสอนเติบโตขึ้นมาเป็นพลเมืองดี มีศีลธรรม มีความซื่อสัตย์ มีสัมมาคารวะ เป็นผู้เชื่อมั่นในหลักธรรมอันดี และเป็นผู้มีคุณประโยชน์เรียบร้อย จึงถือว่าโรงเรียนได้ทำหน้าที่สมบูรณ์แล้ว" นอกจากนี้ คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2524: 1) ยังใ้กำหนดวัตถุประสงค์ของการพัฒนาการศึกษาในแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติระยะที่ 5 พ.ศ. 2525-2529 มุ่งใ้การศึกษาเป็นการสร้างใ้บุคคลมีความรู้ ความคิด ความสามารถในการประกอบอาชีพ มีจริยธรรม คุณธรรม ตลอดจนพละทานามัยสมบูรณ์ รักและซำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรม ความเป็นไทยและจากแผนพัฒนาการศึกษา (กระทรวงศึกษาธิการ 2527: 11) ที่ต้องการพัฒนาจิตใจของเด็กในวัยประถมศึกษา เพื่อเป็นการวางรากฐานในการพัฒนาจริยธรรมของเด็กในวัยสูงขึ้น ซึ่งจะเป็นผลสอดคล้องกับนโยบายการศึกษาของรัฐ ที่มุ่งใ้ผู้เรียนมีความเจริญงอกงามทั้งทางร่างกายและจิตใจ เพื่อการดำรงชีวิตที่สมบูรณ์ในสังคม

ดังนั้นในการจัดการศึกษาตามหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521 จึงมุ่งปลูกฝังจริยธรรมควบคู่ไปกับการให้ความรู้ทางวิชาการ โดยสอดคล้องประสานกันเพื่อพัฒนาลักษณะนิสัย ซึ่งมีขอบเขตครอบคลุมการพัฒนาคุณลักษณะในด้านจริยธรรม ศิลปวัฒนธรรม พลศึกษาและความสามารถในการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันโดยสงบสุข เป็นสำคัญ แต่การจัดการเรียนการสอนจริยศึกษาที่ผ่านมาไม่ได้รับการพัฒนาเท่าที่ควร ทั้งนี้สืบเนื่องจากปัญหาหลายประการ ปัญหาที่สำคัญได้แก่ ปัญหาครูผู้สอนและเทคนิคการสอน จากการวิจัยของเพ็ญจันทร์ ภูประเสริฐ (2513: บทคัดย่อ) ซึ่งสอดคล้องกับ ปราณี วิฑูรวิชัย (2515: บทคัดย่อ) พบว่า ครูสอนวิชาศีลธรรมยังใช้การสอนแบบบรรยาย ใช้กิจกรรมและอุปกรณ์ประกอบการสอนน้อย และผลงานวิจัยของ วันดี วัฒนประดิษฐ์ (2518: 64-73) สรุปได้ว่า ครูร้อยละ 82.50 มีประสบการณ์ในการสอนศีลธรรมน้อย (1-5 ปี) ร้อยละ 85 ใช้วิธีสอนแบบอธิบายประกอบการซักถาม ร้อยละ 92 ใช้อุปกรณ์การสอนเป็นครั้งคราว และนอกจากนั้นนักเรียนไม่ค่อยมีส่วนร่วมในการสอน ซึ่ง สมเกษ มุ่งเมือง (2524: 75) ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับเรื่องนี้ว่า "ครูขาดเครื่องมือในการสอนจริยศึกษา ไม่เหมือนทางการแพทย์ เขามีเครื่องมือมากมาย เขาจึงรักษาโรคต่าง ๆ ให้หายได้"

การจัดการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษาเป็นเรื่องที่ค่อนข้างยุ่งยาก โดยเฉพาะการสอนวิชาจริยศึกษา เพราะเด็กไม่ยอมให้สอนตรง ๆ สิ่งสำคัญที่ครูผู้สอนจะต้องคำนึงถึงมากที่สุดคือ วิธีสอน กล่าวคือ จะสอนอย่างไรเด็กจึงจะสนใจ เข้าใจและจำได้แม่นยำ เพราะเด็กในวัยนี้มีความสนใจในช่วงสั้น (วิมล ลิมเศรมโธ 2527: 2) ทวีป อภิสิทธิ์ (2521: 24-27) ได้ให้ความเห็นในการปลูกฝังจริยธรรมว่าควรให้เด็กชายซึ่งโดยไม่รู้ตัวว่าถูกบังคับ หรือถูกอบรมตลอดเวลา ครูต้องหากลวิธีการสอนมาช่วยให้เด็กเกิดความสนใจที่จะเรียน เกิดความสนุกสนาน เพื่อดึงดูดใจ ไม่เบื่อหน่ายและสอดคล้องสาระของจริยธรรมเข้าไปในการสอนแต่ละครั้งด้วย (ประคอง สุทธสาร 2525: 58)

อาภา ถนัดช่าง (2521: 2-3) และ สุรวัช ศรีวัช (2521: 43-46) ได้เสนอเทคนิคการสอนจริยธรรมที่มีลักษณะคล้ายกัน พอสรุปได้ดังนี้

1. การเล่านิทาน การร้องเพลง การวาดภาพ
2. การเล่นละคร การแสดงบทบาทสมมุติ
3. การเล่นเกมเพื่อฝึกนิสัย

4. การอภิปรายจากตัวอย่างใหม่ที่เกิดขึ้น
5. การสร้างสถานการณ์จำลองเพื่อซักถาม
6. การฝึกปฏิบัติในสถานการณ์ที่เป็นจริง

ฯลฯ

นอกจากนี้ อ่ำไพ สุจริตกุล และคณะ (2525: 13) ยังได้เสนอเทคนิคที่จะประยุกต์ใช้ในการสอนสอดแทรกจริยธรรม ตามหลักสูตรประถมศึกษา 2521 ดังนี้

1. การใช้กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์
2. การใช้สถานการณ์จำลอง
3. การโต้วาทีธรรมะ
4. การสร้างสื่อจากวัสดุหาง่าย
5. การสร้างและการใช้หุ่นแบบต่าง ๆ
6. การเล่านิทานประกอบสื่อและเรียงความปากเปล่า
7. การใช้เกมและการละเล่นเสริมคุณธรรม
8. การแต่งเพลงและการใช้เพลงประกอบการสอน
9. การใช้บทบาทสมมติและกรณีตัวอย่าง
10. การประชุมกลุ่มแบบต่าง ๆ

การจัดการเรียนการสอน นอกจากครูต้องมีเทคนิคในการสอนแล้ว ครูยังต้องคำนึงถึงความสนใจและความต้องการของนักเรียน เพราะความสนใจและความพอใจที่จะเรียนของเด็กจะเป็นแรงกระตุ้นให้นักเรียนมีความพยายามเรียนให้ดีที่สุด (ระวีวรรณ เสวตามร 2526: 2) สิ่งที่จะกระตุ้นหรือเร้าความสนใจของเด็กได้ดี ก็คือ การใช้สื่อการสอนในลักษณะต่าง ๆ ดังที่ พิมพ์ใจ ภิบาลสุข (2526: 92) ได้ให้ความเห็นไว้ว่า ในระดับประถมศึกษาชั้นนั้น สื่อเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่จะช่วยสร้างสรรคประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียน ทำให้ตั้งใจเรียน จำเนื้อหาบทเรียนได้เร็วขึ้น ช่วยพัฒนาความคิดและทักษะด้านต่าง ๆ และการใช้สื่อนั้นก็จะต้องให้สอดคล้องกับความสนใจของเด็กด้วย สำหรับความสนใจของเด็กในวัยประถมศึกษาชั้นนั้นมีมากมาย ดังที่ สุโท เจริญสุข (2515: 37) ได้สรุปความสนใจของเด็กในวัยประถมศึกษาไว้ดังนี้

1. สนใจสิ่งที่อยู่ใกล้ตัว

2. สนใจเพลง นิทาน นิยาย
3. สนใจออกกำลังกาย
4. สนใจการแข่งขัน การร่วมมือ
5. สนใจหนังสือการ์ตูนและของแปลก ๆ

#### าฉฉ

จากข้อสรุปของ เทคนิคการสอนจริยธรรมและความสนใจของ เด็กในวัยประถมศึกษา ศึกษาที่กล่าวมาแล้วข้างต้น จะเห็นได้ว่า เพลง เป็นสื่ออย่างหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการเรียน การสอน เด็กจะได้ทั้งความรู้และความสนุกสนานควบคู่กันไป ทั้งนี้ ประคอง สุทธิสาร (2525: 58) ได้ชี้ให้เห็นถึงประโยชน์ของการใช้ เพลง ประกอบการสอนจริยศึกษาว่า การ ร้อง เพลง ช่วยผ่อนคลายความเครียดทางอารมณ์ ทำให้สนุกสนานและพอใจในบทเรียน สามารถเข้าใจในบทเรียนได้เร็วและแม่นยำ นอกจากนี้จะได้รับความรู้ทางด้านจริยธรรม และยังได้แสดงออกด้วย นักการศึกษาบางท่านยังมีความคิดเห็นที่ตรงกันว่า "วิธีหนึ่งที่ได้ผลที่สุดในการอบรมเด็กก็คือการใช้ เพลง เนื่องจากเด็กเป็นผู้ชอบเสียงเพลงอยู่แล้ว โดยธรรมชาติ ชยภระโคกโลกเดินไปตามจังหวะเพลง" (เบญจมา แสงมลิ, เรื่องอุไร กุศลาศัย และ ล้วน วัฒนธรรม 2511: คำนำ) ซึ่งสอดคล้องกับ โฮวาร์ด โทปแมน (Howard Taubman 1958: 1) นักการศึกษาอเมริกันที่กล่าวว่า "ไม่มีเด็กคนใดที่ไม่ ชอบและไม่ตอบสนองของคนตรี นอกจากเด็กพิการ" นอกจากนี้ โรเบิร์ต กับ เวอร์นิส ไนย์ (Robert and Vernice Nyes 1964: 325) ยังได้กล่าวถึงความสำคัญของเสียงเพลง ว่า "เพลงช่วยสร้างสรรคจินตนาการ ช่วยให้เข้าใจในศาสนาและวัฒนธรรมประเพณี และให้นักเรียนได้มีโอกาสแสดงท่าทางเคลื่อนไหวด้วย" และความงมงมที่เกิดขึ้นจากคนตรี ยังช่วยกล่อมเกลารหรือพัฒนาจิตใจได้เป็นอย่างดีอีกด้วย จึงเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปแล้ว ว่าคนตรีเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับชีวิต นักการศึกษาระดับสูงของประเทศเราได้มองเห็นว่า คนตรีมิใช่ให้ความบันเทิงเท่านั้น แต่คนตรียังเป็นสื่อในการปลูกฝังจิตใจแก่เยาวชนได้เป็น อย่างดีอีกด้วย (สุกิจ ทศพร 2525: 41)

ในปัจจุบัน เพลงจึงมีบทบาทสำคัญต่อการศึกษาอย่างยิ่ง ได้มีการนำเพลงมาใช้ ประกอบการสอนในวิชาต่าง ๆ รวมทั้งวิชาจริยศึกษากด้วย ทั้งนี้ได้จากหลักสูตรประถมศึกษา ซึ่งกำหนดให้จริยศึกษาเป็นหมวดวิชาหนึ่งในกลุ่มวิชาสร้าง เสริมลักษณะนิสัยและได้

เสนอแนะให้ใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษา โดยพิจารณาความเหมาะสมของเพลง กับบทเรียนแต่ละบท และในแผนการเรียนการสอนจริยศึกษาเองก็ได้มีการกำหนดชื่อเพลง และมีเนื้อเพลงไว้ให้เป็นจำนวนมากพอสมควร ผู้วิจัยจึงมีความสนใจว่าเพลงที่มีอยู่ใน แผนการเรียนการสอนจริยศึกษานั้น มีแนวคิดทางจริยธรรมเรื่องใดบ้าง มีมากน้อยเพียงใด และครูได้นำไปใช้ประโยชน์บ้างหรือไม่ อย่างไร ทั้งนี้เพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปรับปรุงบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอนจริยศึกษาให้ดียิ่งขึ้นและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้เต็มที่

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษา ในระดับประถมศึกษา
2. เพื่อศึกษาการนำบทเพลงในการสอนจริยศึกษาของครูโรงเรียนสังกัด กรุงเทพมหานคร

### ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 เป็นการวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้สอน จริยศึกษาในระดับประถมศึกษา ซึ่งจะมีขอบเขตดังนี้

1. แนวคิดทางจริยธรรมที่จะนำมาเป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์ ได้แก่ แนวคิดทางจริยธรรมที่กำหนดไว้ในหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 จำนวน 30 ข้อ ดังนี้

- 1) การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกายของคน
- 2) ความเมตตาากรุณา
- 3) ความไม่โลภและไม่ขโมย
- 4) ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และเสียสละ
- 5) การไม่ละเมิดของรักของผู้อื่น



- 6) การรู้จักความพอดี
- 7) การไม่พูดปกและไม่เบียดเบียน
- 8) การมีสัจจะและความจริงใจ
- 9) การไม่ลองและเสพสิ่งเสพคิให้โหม
- 10) ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจและรู้สึกผิดชอบ
- 11) ความเป็นผู้มีเหตุผล
- 12) ความละเอียดและเกรงกลัวต่อการทำชั่ว
- 13) ความขยันหมั่นเพียร
- 14) ความออกนอกอกกลั่น
- 15) ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเอง
- 16) ความกตัญญูกตเวทิต
- 17) ความซื่อสัตย์
- 18) การทำใจให้สงบ
- 19) ความไม่เห็นแก่ตัว
- 20) ความประณีต ละเอียดยึดถ่วง
- 21) ความรับผิดชอบ
- 22) ความมีน้ำใจเป็นธรรม ไม่ลำเอียง
- 23) ความมีระเบียบวินัยและตรงต่อเวลา
- 24) การยอมรับความเปลี่ยนแปลง
- 25) มารยาทและนิสัยส่วนบุคคลในการกิน นอน ขับถ่าย แต่งตัว และสังคมระหว่างเพศ
- 26) มารยาทในการแสดงความเคารพ การขออนุญาต การแสดงความขอบคุณ การขอความร่วมมือ การปฏิเสธ การแสดงความหวังใย การแสดงความยินดี การแสดงความเสียใจ การเล่น การพักผ่อนหย่อนใจ
- 27) หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน ได้แก่ ความสามัคคี ความเสียสละ การให้อภัย ความเอื้อเฟื้อ การยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น ความเห็นอกเห็นใจ

- 28) ความเป็นผู้มีวัฒนธรรมและปฏิบัติตามประเพณีนิยม
- 29) ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์
- 30) การแก้ไขจุดบกพร่อง การปฏิบัติทางจริยธรรม ใฝ่แก้  
ผิดศีลธรรม กฎหมายและจารีตประเพณี

2. เพลงที่นำมาวิเคราะห์ได้แก่ เพลงที่ใช้ประกอบในการสอนจริยศึกษา ซึ่งปรากฏชื่อเพลงในแผนการเรียนการสอนจริยศึกษา ชั้นประถมศึกษา 1 ถึง ปีที่ 6 จำนวนทั้งสิ้น 42 เพลง แต่เนื่องจากในระดัข้ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ไม่มีเนื้อเพลงไว้ในภาคผนวก ของแผนการสอนจริยศึกษา จึงทำให้เป็นปัญหาในการค้นหาเนื้อเพลง ผู้วิจัยจึงไม่สามารถหาเนื้อเพลงได้ครบ คือขาดไป 3 เพลง ดังนั้นจึงเหลือเพลงที่นำมาวิเคราะห์เป็นจำนวน 39 เพลง ดังนี้

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| 1) อายาตายเพราะกิน          | 18) ระเบียบ          |
| 2) ความเกรงใจ               | 19) นาฬิกา           |
| 3) สามัคคี                  | 20) ไฟ               |
| 4) เก๊กกี้                  | 21) ไม้ดอกไม้ประดับ  |
| 5) เสียงโชนร่าวก            | 22) สิ่งเสพติด       |
| 6) ยินดีที่รู้จัก           | 23) หนูเอ๋ย          |
| 7) ลอยกระทง                 | 24) ชื่อสัตย์สุจริต  |
| 8) ไร่รดีไร่ถนน             | 25) ยาเสพติด         |
| 9) คนคนใหญ่หน้า             | 26) คำน่านม          |
| 10) ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว | 27) รมโพธิ์รมไทร     |
| 11) สักบางระจัน             | 28) งานสิ่งใด        |
| 12) คอนเจคีย์               | 29) อย่าเกียจคร้าน   |
| 13) ทนตระกูลไทย             | 30) แดนดินของเรา     |
| 14) ความชื่อสัตย์           | 31) โขคมมนุษย์       |
| 15) คีลหา                   | 32) เขาวชนไทย        |
| 16) ทาอินกะตานา             | 33) ความฝันอันสูงสุด |
| 17) ทรงทอเวลา               | 34) เราสู้           |



- 35) รักเมืองไทย
- 36) เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย
- 37) แร่งสามัคคี
- 38) กราวกීท
- 39) สดุดีมหาราชา

ส่วนที่ 2 เป็นการศึกษาการใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาของครู ว่าได้มีการนำบทเพลงมาใช้หรือไม่ ใช้อย่างไร และได้ผลอย่างไรบ้าง รวมทั้งปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา

สำหรับกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาได้แก่ครูที่สอนจริยศึกษาในโรงเรียนสังกัด กรุงเทพมหานคร จำนวน 300 คน

#### ความจำกัดของการวิจัย

เนื่องจากในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ไม่มีเนื้อเพลงพิมพ์ไว้ในภาคผนวกของแผนการสอนจริยศึกษา จึงทำให้ผู้วิจัยไม่สามารถค้นหาเพลงได้ครบจำนวน คือขาดไป 3 เพลง ได้แก่ เพลงระว่างรถไฟ เพลงวันเวลาหน้าที่ และเพลงเกลียดคนโกง ซึ่งผู้วิจัยได้สอบถามไปยังศูนย์พัฒนาหลักสูตรและศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา ก็ไม่มีผู้ใคร่จัก อีกทั้งได้นำเพลงทั้ง 3 ไปสอบถามในแบบสอบถาม ก็ไม่มีครูคนใใคร่จักเพลงทั้ง 3 นี้เช่นกัน ดังนั้น เพลงที่ใช้ในการวิเคราะห์จึงมีทั้งสิ้น 39 เพลง

#### คำจำกัดความ

1. แนวคิดทางจริยธรรม หมายถึง ความคิดโดยสรุปรวมเกี่ยวกับหลักหรือแนวทางในการปฏิบัติในทางที่เหมาะสมและคิงงาม เพื่อบรรลุถึงสภาพชีวิตอันทรงคุณค่า
2. บทเพลง หมายถึง บทเพลงที่มีอยู่ในแผนการเรียนการสอนจริยศึกษา

### ข้อตกลงเบื้องต้น

การหาความถี่ของแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลง เพลง ๆ หนึ่งเมื่อมีแนวคิดทางจริยธรรมค่านิยมใดค่านิยมหนึ่งสอดแทรกอยู่แล้ว ถึงแม้จะมีการย้ำแนวคิดทางจริยธรรมค่านิมนั้นอีกในเพลงเดียวกันก็ครั้งก็ตาม ให้ถือว่า ค่าความถี่ของแนวคิดทางจริยธรรมค่านิมนั้นก็ยังเท่ากับ 1

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

1. ทำให้ทราบว่าเพลงที่ใช้ประกอบการสอนจริยศึกษาในระดับประถมศึกษา  
นี้มีแนวคิดทางจริยธรรมค่านิยมใดสอดแทรกอยู่บ้าง และมีมากหรือน้อยอย่างไร
2. ทำให้ทราบว่าครูได้นำบทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาไปใช้บ้างหรือไม่  
ใช้อย่างไร และมีปัญหาในการใช้อย่างไรบ้าง
3. เป็นข้อมูลเสนอแนะให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้เห็นความสำคัญของเพลง  
ประกอบการสอนจริยศึกษา และปรับปรุงแก้ไขบทเพลงให้มีคุณภาพและนำไปใช้ประโยชน์  
ได้อย่างเต็มที่