

การศึกษาความต้องการการนิเทศการสอนของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม
ในสถานศึกษาสังกัดกรมอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร



นางกุลนิษฐ์ สอนวิทย์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2534

ISBN 974-578-555-5

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

017140 i 1๗๑๑.51๓๗

A STUDY OF ARTS AND CRAFTS TEACHERS' NEED IN INSTRUCTIONAL SUPERVISION
IN THE INSTITUTIONS UNDER THE JURISDICTION OF THE DEPARTMENT OF
VOCATIONAL EDUCATION, BANGKOK METROPOLIS

MRS. KULANIS SONVIT

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Education

Department of Art Education

Graduate School

Chulalongkorn University

1991

ISBN 974-578-555-5

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การศึกษาความต้องการการนิเทศการสอนของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชา
ศิลปหัตถกรรมในสถานศึกษาสังกัดกรมอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร
โดย นางกุลนิษฐ์ สอนวิทย์
ภาควิชา ศิลปศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

.....
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....
(ดร.อาไพ ตีรณสาร)

.....
(ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

.....
(ดร.บุณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์)

กุลนิษั กสอนวิหัย : การศึกษาความต้องการการนิเทศการสอนของครูผู้สอนวิชาชีพประเภท
 วิชาศิลปหัตถกรรมในสถานศึกษาสังกัดกรมอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร (A STUDY OF ARTS
 AND CRAFTS TEACHERS' NEED IN INSTRUCTIONAL SUPERVISION IN THE
 INSTITUTIONS UNDER THE JURISDICTION OF THE DEPARTMENT OF VOCATIONAL
 EDUCATION, BANGKOK METROPOLIS)

อาจารย์ที่ปรึกษา : ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี, 122 หน้า, ISBN 974-578-555-5

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความต้องการการนิเทศการสอนของครูผู้สอนวิชาชีพ
 ประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชา วิธีการสอน สื่อการสอนและการประเมินผล
 ประชากรที่ใช้ในการวิจัยคือ ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมจำนวน 62 คน จากสถานศึกษาสังกัด
 กรมอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 แห่ง ผู้วิจัยได้สร้างแบบสอบถามขึ้น 1 ฉบับ ซึ่งประกอบด้วย
 แบบตรวจคำตอบ แบบมาตราส่วนประมาณค่าและแบบปลายเปิด แล้วส่งแบบสอบถามไปยังกลุ่มประชากร
 นำแบบสอบถามที่ได้กลับคืนมาจำนวน 62 ฉบับ มาวิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละ มีขมิ้ม เลขคณิตและ
 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แล้วนำเสนอข้อมูลในรูปตารางประกอบความเรียง

ผลการวิจัยได้พบว่า ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมมีความต้องการการนิเทศการสอน
 ด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชา วิธีการสอน สื่อการสอนและการประเมินผลอยู่ในระดับมากทุกด้าน

และในส่วนแบบสอบถามปลายเปิด มีข้อเสนอแนะที่มีประโยชน์ ซึ่งสรุปสาระสำคัญได้ดังนี้

1. ด้านหลักสูตร ควรกำหนดหลักการ จุดหมายของหลักสูตรให้ชัดเจน มีความต่อเนื่องและ
สามารถพัฒนาไปถึงการศึกษาคือ
2. ด้านเนื้อหาวิชา ควรจัดเอกสาร ข้อมูล รายละเอียดของเนื้อหาวิชาแก่ครูผู้สอนให้ครบ
ทุกวิชา เพื่อใช้เป็นแนวทางเดียวกัน
3. ด้านวิธีการสอน ควรจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ โดยการสาธิตการสอนที่เหมาะสมและ
สอดคล้องกับลักษณะวิชา ง่ายต่อการทำความเข้าใจ
4. ด้านสื่อการสอน ควรจัดให้มีการอบรม ประชุม สัมมนาในด้านสื่อการสอน การใช้
โสตทัศนูปกรณ์แก่ครูผู้สอน
5. ด้านการประเมินผล ควรจัดอบรม ประชุม สัมมนาเพื่อวางมาตรฐานการประเมินผลและ
สร้างความเข้าใจที่ชัดเจน



ภาควิชา ศิลปศึกษา
 สาขาวิชา ศิลปศึกษา
 ปีการศึกษา 2533

ลายมือชื่อนิติ
 ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
 ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

KULANIS SONVIT : A STUDY OF ARTS AND CRAFTS TEACHERS' NEED IN INSTRUCTIONAL SUPERVISION IN THE INSTITUTIONS UNDER THE JURISDICTION OF THE DEPARTMENT OF VOCATIONAL EDUCATION, BANGKOK METROPOLIS.

THESIS ADVISOR : DR. SULAK SRIBURI, 122 PP. ISBN 974-578-555-5

The purpose of this research was to study of arts and crafts teachers' need in instructional supervision concerning curriculum, subject matter, teaching method, instructional media and evaluation. The population were 62 arts and crafts teachers in 3 institutions under the jurisdiction of the Department of Vocational Education, Bangkok Metropolis. A questionnaire was constructed by the researcher. This consisted of check list, rating scale and open - ended questions. Sixty-two questionnaires were sent to the population. The returned 62 questionnaires were analyzed by means of percentage, arithmetic means and standard deviations, then presented in table and descriptive forms.

The finding were as follows : arts and crafts teachers' need in instructional supervision concerning curriculum, subject matter, teaching method, instructional media and evaluation were all at the degree of high level.

And according the open - ended questionnaires, there were useful suggestions which can be concluded as follows :

1. In the aspect of curriculum, regulation and purposes of the curriculum should be planned clearly. These should be continued and developed to the continuing education.
2. In the aspect of subject matter, documentary filing, data and description of all subjects should be ready for the teachers in order to utilize in the same direction.
3. In the aspect of teaching method, workshops should be demonstrated to the teachers which suit to the course description.
4. In the aspect of instructional media, training, conference and seminar about the instructional media, utilization of audio-visual aids should be held for the teachers.
5. In the aspect of evaluation, training, conference and seminar should be held for the teachers in order to set the standard of evaluation and help them understand clearly.

ภาควิชา ศิลปศึกษา
สาขาวิชา ศิลปศึกษา
ปีการศึกษา 2533

ลายมือชื่อนิติศ
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของ อาจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่าง ๆ ของ การวิจัยมาด้วยดีตลอดมา ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแบบสอบถามและทุกท่านที่ ให้ความร่วมมือช่วยเหลือในการวิจัย จึงขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

ท้ายนี้ ผู้วิจัยใคร่ขอกราบขอบพระคุณบิดา-มารดา ซึ่งสนับสนุนและให้กำลังใจแก่ ผู้วิจัยเสมอมาจนสำเร็จการศึกษา

กุลนิชก์ สอนวิทย์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	9
ค่าจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย	9
ขอบเขตของการวิจัย	10
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	10
2 วรรณคดีที่เกี่ยวข้อง	11
แนวคิดเกี่ยวกับการนิเทศการศึกษา	12
การนิเทศการศึกษา	12
การนิเทศการสอน	14
ความหมายของการนิเทศการสอน	15
จุดมุ่งหมายของการนิเทศการสอน	16
กิจกรรมการนิเทศการสอน	18
การจัดการอาชีวศึกษา	24
การจัดการศึกษาวิชาชีพ กรมอาชีวศึกษา	24

บทที่		หน้า
2	การจัดการศึกษาประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม	27
	ลักษณะงานวิชาการของสถานศึกษาสังกัดกรมอาชีวศึกษา	28
	หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมอาชีวศึกษา	29
	จุดมุ่งหมายของงานนิเทศการศึกษากกรมอาชีวศึกษา	30
	หน้าที่ของหน่วยศึกษานิเทศก์ กรมอาชีวศึกษา	30
	ความต้องการจำเป็นของการนิเทศการสอน	32
	ความจำเป็นในการจัดการนิเทศการสอนของสถานศึกษา สังกัด กรมอาชีวศึกษา	37
	การนิเทศการสอนที่ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม ควรได้รับ	41
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	45
3	วิธีดำเนินการวิจัย	56
	การศึกษาค้นคว้า	56
	กลุ่มประชากร	56
	การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	57
	การเก็บรวบรวมข้อมูล	58
	การวิเคราะห์ข้อมูล	58
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	61
5	สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	78
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย	78
	กลุ่มประชากร	78
	การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	78
	การเก็บรวบรวมข้อมูล	79
	การวิเคราะห์ข้อมูล	79
	สรุปผลการวิจัย	80

บทที่		หน้า
5	อภิปรายผลการวิจัย	82
	ข้อเสนอแนะทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	90
	ข้อเสนอแนะของผู้วิจัย	92
	รายการอ้างอิง	94
	ภาคผนวก	105
	ภาคผนวก ก รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ	106
	ภาคผนวก ข รายชื่อสถานศึกษา	107
	ภาคผนวก ค ตัวอย่างหนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย	108
	ภาคผนวก ง ตัวอย่างแบบสอบถาม	111
	ประวัติผู้เขียน	122

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	จำนวนและร้อยละทางสถานภาพทั่วไปของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชา ศิลปหัตถกรรม	61
2	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอนของ ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านหลักสูตร	65
3	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอนของ ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านเนื้อหาวิชา	67
4	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอนของ ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านวิธีการสอน	68
5	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอนของ ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในด้านสื่อการสอน	70
6	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการการนิเทศการสอนของ ครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลปหัตถกรรมในการประเมินผล	71