

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. มายาพิณิจ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เจนเนอร์เพรส, 2536.
- กษิตินทร์ แสงวงศ์. ผู้เขียนบท บริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด. สัมภาษณ์, 25 กรกฎาคม 2537.
- คู่สร้างคู่สม. ฉบับที่ 197, ปีที่ 14 ประจำเดือนมีนาคม ปีแรก. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์กรุงเทพฯ, 2536.
- จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. "อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์". วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ชนประคัลภ์ จันทรเรือง. อาจารย์คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์,
24 พฤศจิกายน 2537.
- ชยากร สุทินศักดิ์. "การผลิตละครโทรทัศน์ของบริษัท ไนท์สปอต โปรดักชั่น." สารนิพนธ์
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2527.
- ถกลเกียรติ วีรวรรณ. ผู้บริหาร บริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด. สัมภาษณ์, 25 กรกฎาคม 2537.
- ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนกุล. การละครไทย. กรุงเทพมหานคร : ศิลปาบรรณาการ, 2522.
- ทองขาว ทวีปรั้งมีนกุล. ผู้บริหาร บริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด. สัมภาษณ์, 18 เมษายน 2538.
- นงราม ปานอินทร์. บริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด. สัมภาษณ์, 16 กุมภาพันธ์ 2538.
- ปนัดดา ธนสถิตย์. "ละครโทรทัศน์ไทย". ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- เพาวีภา ภมรสติชัย. "ความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคมไทย" วิทยานิพนธ์
ปริญญาามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. "การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ ตอน 8-15" พิมพ์ครั้งที่ 1,
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531.

- ไสลทิพย์ จารุภูมิ. "การศึกษาความพึงพอใจที่ได้รับจากละครโทรทัศน์." วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535 .
- สกุลไทย. ฉบับที่ 2059, ปีที่ 40 ประจำวันอังคารที่ 5 เมษายน . กรุงเทพมหานคร : บริษัท
อักษรโสภณ จำกัด, 2537 .
- อภิญา ศรีรัตนสมบูรณ์. "การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ ชุด คู่กรรม ในการถ่ายทอดความเชื่อ
และค่านิยมในสังคมไทย". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, 2534 .
- อมรศรี เข็นสำราญ. ผู้บริหาร บริษัท ตรีวันโปรดักชั่น จำกัด. สัมภาษณ์, 5 ตุลาคม 2537.
- เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ. "การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง ปริศนา".
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535 .

ภาษาอังกฤษ

- Aimee Dorr. Television and Children . First Edition . London : Sage Publication, 1986.
- Charles R. Wright. Mass Communication : A Sociological Perspective. Third Edition :
Random House, 1985 .
- David Marc. Comic Visions . Second Edition . London : Unwin Hyman, 1990.
- Denis Mc-Quail. Mass Communication Theory : An Introduction. Second Edition .
London : Sage Publication, 1987.
- J.S.R. Goodlad. An Analysis of Social Content of Popular Drama. First Edition . London :
Heinemann Education Books Ltd , 1997 .
- Jurgen Walff . Successful Sitcom Writing . New York : St. Martin's Press, 1988.
- Michael A Denison. Faculty of Arts. Interview, 24-25 November 1993.
- Robert C. Toll. The Entertainment Machine . First Edition . New York : Oxford University
Press , 1982

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด

ประวัติบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด

เริ่มต้นหลังจากที่บริษัท แกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ประสบความสำเร็จในการผลิตศิลปิน นักร้อง ทำธุรกิจเทปเพลง จัดทำรายการวิทยุ ฯลฯ คุณไพบูลย์ ดำรงชัยธรรม ในฐานะผู้นำของบริษัทฯ มีความคิดอยากจะเริ่มลงทุนในโครงการใหม่ๆ กับเพื่อนที่เคยทำงานด้วยกันมา คือ คุณวณิช จรุงกิจอนันต์ เป็นการทำงานที่ไม่เกี่ยวกับธุรกิจเทปเพลง แต่เป็นธุรกิจทางด้านละคร จึงก่อตั้งบริษัทมาสเตอร์แพลนขึ้นมา โดยมีคุณวณิช จรุงกิจอนันต์ เป็นผู้บริหารร่วมกับคุณอุทธนา มุกดาสนิท ผลงานที่ออกมาสู่สายตาประชาชน ได้แก่ละครเรื่อง "แคนสนธยา" "ลูกมาร" "ตะกายดาว" "คน คน คน"

ซึ่งจากละครเรื่อง "คน คน คน" นี้เอง คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ ได้เข้ามาร่วมฝึกงานทางด้านการกำกับการแสดง และเมื่อทางบริษัทฯ จะผลิตละครเรื่อง "นางฟ้าสี่รุ่ง" คุณถกลเกียรติจึงได้ลงมือกำกับการแสดงเรื่องนี้อย่างเต็มตัวและกำกับเรื่อยมาจนถึงละครเรื่อง สามหนุ่มสามมุม ซึ่งมีคุณทองขาว ทวีปรั้งมีนุกูล เป็นผู้เขียนบท ผลปรากฏว่า ละครเรื่องนี้ได้รับความนิยมจากผู้ชมเป็นอย่างมาก ทางผู้บริหารจึงเริ่มเล็งเห็นความสำคัญของละครมากขึ้น และมีความคิดที่จะเปิดบริษัท เพื่อผลิตละครโดยเฉพาะ คั้งนั้น บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด จึงถือกำเนิดมาจากจุดนี้ กล่าวคือ เป็นบริษัทที่แยกตัวมาจากบริษัท แกรมมี่ โดยยกฝ่ายละครเดิมมาตั้งเป็นรูปแบบบริษัท ซึ่งคุณถกลเกียรติ และคุณทองขาวเป็นผู้บริหารของบริษัท แต่อย่างไรก็ตามบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ยังเป็นบริษัทในเครือของบริษัท แกรมมี่ ในขณะที่บริษัท มาสเตอร์แพลน เป็นบริษัทที่ผลิตละครเพื่อแกรมมี่โดยตรง

คณะผู้บริหารของบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ในปัจจุบัน ได้แก่

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1. คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ | ประธานคณะกรรมการบริหาร |
| 2. คุณทองขาว ทวีปรั้งมีนุกูล | กรรมการ |
| 3. คุณรุจิรา กิตติภัทรกุล | กรรมการ |
| 4. คุณดวงกมล ลิ้มเจริญ | กรรมการ |
| 5. คุณผิน เกรียงไกรสกุล | กรรมการ |

บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด เปิดดำเนินการเมื่อวันที่ 10 ธันวาคม 2534 เหตุผลที่
ก่อตั้ง เพื่อสร้างสรรค์งานละครให้หลากหลาย และผลิตละครป้อนสถานีโทรทัศน์ต่างๆ
นับจากวันแรกที่เริ่มเปิดดำเนินการจนถึงปัจจุบัน บริษัท เอ็กแซ็กท์ ได้ผลิตละครออกสู่สายตา
ผู้ชมซึ่งมีทั้งหมด 18 เรื่อง ดังนี้

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. รักในรอยแค้น | 2. วังน้ำวน |
| 3. กุหลาบในเปลวไฟ | 4. บัลลังก์เมฆ |
| 5. ช่างมันฉันไม่แคร์ | 6. ยามเมื่อลมพัดหวน |
| 7. เทหาศน์ดาว | 8. ล่า |
| 9. คู่ซิ่นชุลมุน | 10. เพื่อเธอ |
| 11. สนทนาประสาน | 12. ม่ายค่ะ |
| 13. เรือนแพ | 14. ครอบครัวนี้นคงกระพัน |
| 15. จุดนัดฝัน | 16. คาราฮัณ |
| 17. หกตกไม้แตก | 18. แผ่นดินของเรา |

บริษัท เอ็ม บี ซี ลิมิเต็ด

คำสั่งแต่งตั้งพนักงานบริหาร
ที่ 1/2538

เพื่อความเหมาะสมและมีประสิทธิภาพในการบริหารงาน บริษัทฯ พิจารณาแล้ว
จึงแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ ทำหน้าที่บริหารงานด้านต่าง ๆ คือ

1. ให้ นางรุจิรา กิตติภัทรกุล เป็นผู้จัดการทั่วไป (GENERAL MANAGER)
สังกัดฝ่ายบริหาร รายงานตรงต่อกรรมการผู้จัดการ
ตั้งแต่วันที่ 23 มกราคม 2538 เป็นต้นไป
2. ให้ นายผิน เกரியงไกรสกุล เป็นผู้จัดการฝ่ายสตูดิโอ
สังกัดฝ่ายบริหาร รายงานตรงต่อผู้จัดการทั่วไป (GENERAL MANAGER)
ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2538 เป็นต้นไป
3. แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารบริษัท ดังนี้
 - 3.1 นายถกลเกียรติ วีรวรรณ ประธานคณะกรรมการบริหาร
 - 3.2 นายทองขาว ทวีปรั้งยี่นกุล กรรมการ
 - 3.3 นางรุจิรา กิตติภัทรกุล กรรมการ
 - 3.4 นางสาวดวงกมล ลีเมเจอร์ กรรมการ
 - 3.5 นายผิน เกரியงไกรสกุล กรรมการตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2538 เป็นต้นไป



(นายถกลเกียรติ วีรวรรณ)

กรรมการผู้จัดการ

ภาคผนวก ข

เอกสารประกอบการถ่ายทำละคร

5101. Studio: ๖๖. ค.อส. สตูดิโอ. (1073)

(1)

๖/๑/๖๕ ๑๓. ๕. ๕๖. - ๑๖. ๖๐. ๕.

- สตูดิโอ: ๖๖.
1. ๑๕๓๖๖
 2. ๑๕๓๖๖
 3. ๑๕๓๖๖
 4. ๑๕๓๖๖
 5. ~~๑๕๓๖๖~~ ๑๕๓๖๖
 6. ๑๕๓๖๖

สตูดิโอ: ๖๖. ⇒ เล่าเรื่องราวในมุมมองของตัวละครในสตูดิโอ (Studio)

- มรสุมชีวิต (ชีวิต)
- มรสุมชีวิต.
- Character (ตัวละคร)
- Character (ตัวละคร)

Detail ⇒ เรื่องเล่า เป็นเรื่องเล่าที่แต่งขึ้นขึ้นมาจากจินตนาการ (แบบ 25-40)
ที่ดำเนินเรื่อง อยู่กับตัวเรื่อง. Character เป็น (ตัวละคร) ที่มี
ลักษณะ Character, Character ๓-๕ เรื่อง เรื่องเล่า
ที่ Character ใน Character

- เรื่องเล่า ⇒ เรื่องเล่า (Character) เรื่อง
- ⇒ เรื่องเล่า (Character) เรื่อง
- เรื่องเล่า ⇒ เรื่องเล่า (Character)
- เรื่องเล่า ⇒ เรื่องเล่า (Character)
- เรื่องเล่า ⇒ เรื่องเล่า (Character)
- เรื่องเล่า ⇒ เรื่องเล่า (Character)

Remark ⇒ มี plot ใน เรื่องเล่า เรื่องเล่า เรื่องเล่า เรื่องเล่า
(เรื่อง) เรื่อง เรื่อง เรื่อง เรื่อง

เรื่องเล่า ⇒ เรื่องเล่า (Character) เรื่อง

1 ไร่ ไร่ใน...
 ไร่...
 (ไร่...)
 ไร่...
 ไร่...
 ไร่...

2 ไร่...
 ไร่...
 ไร่...

3 ไร่...
 ไร่...
 ไร่...

ไร่...
 ไร่...

4 ไร่...
 ไร่...
 ไร่...

5 ไร่...
 ไร่...
 ไร่...

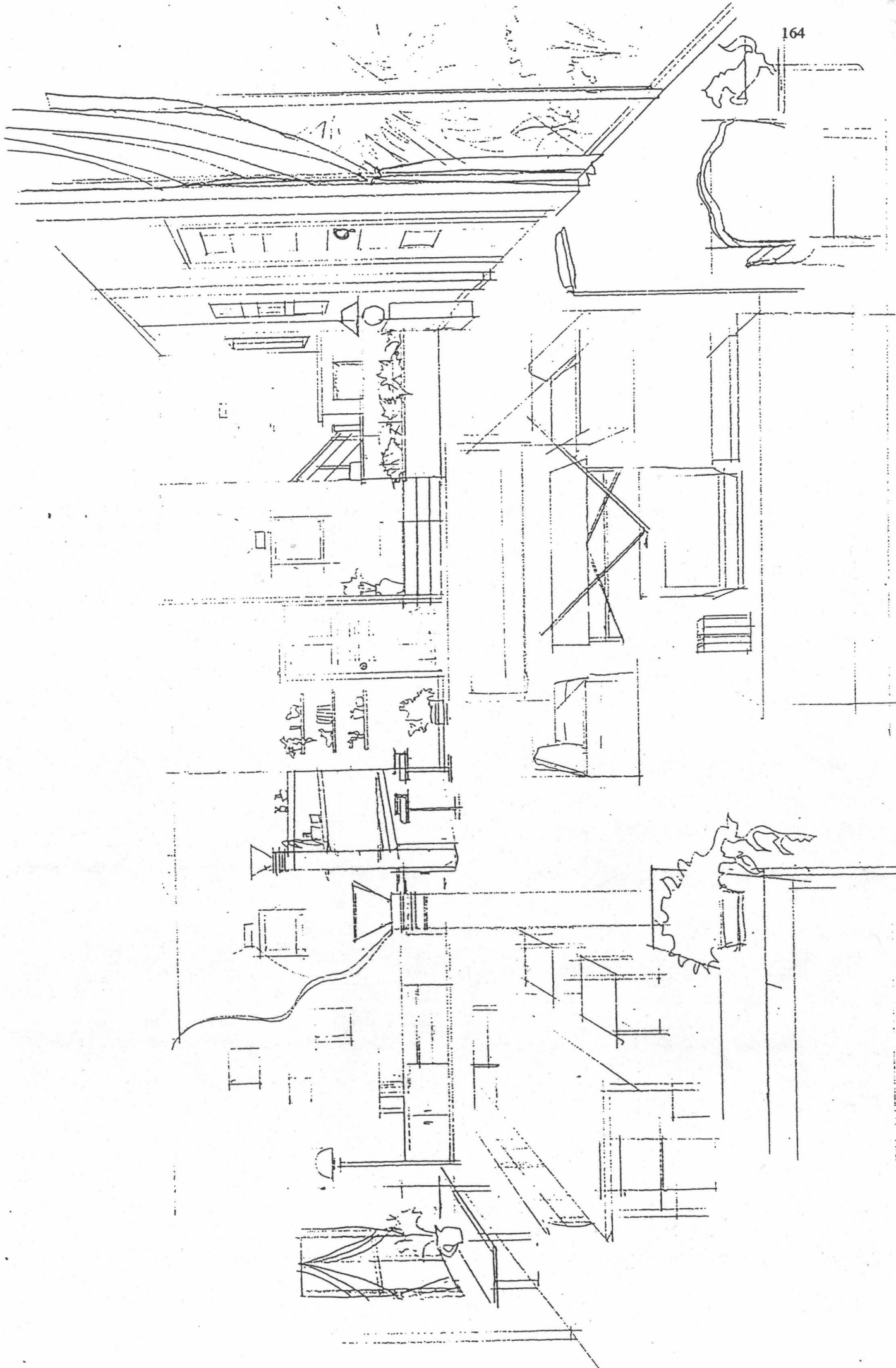
6 ไร่...
 ไร่...

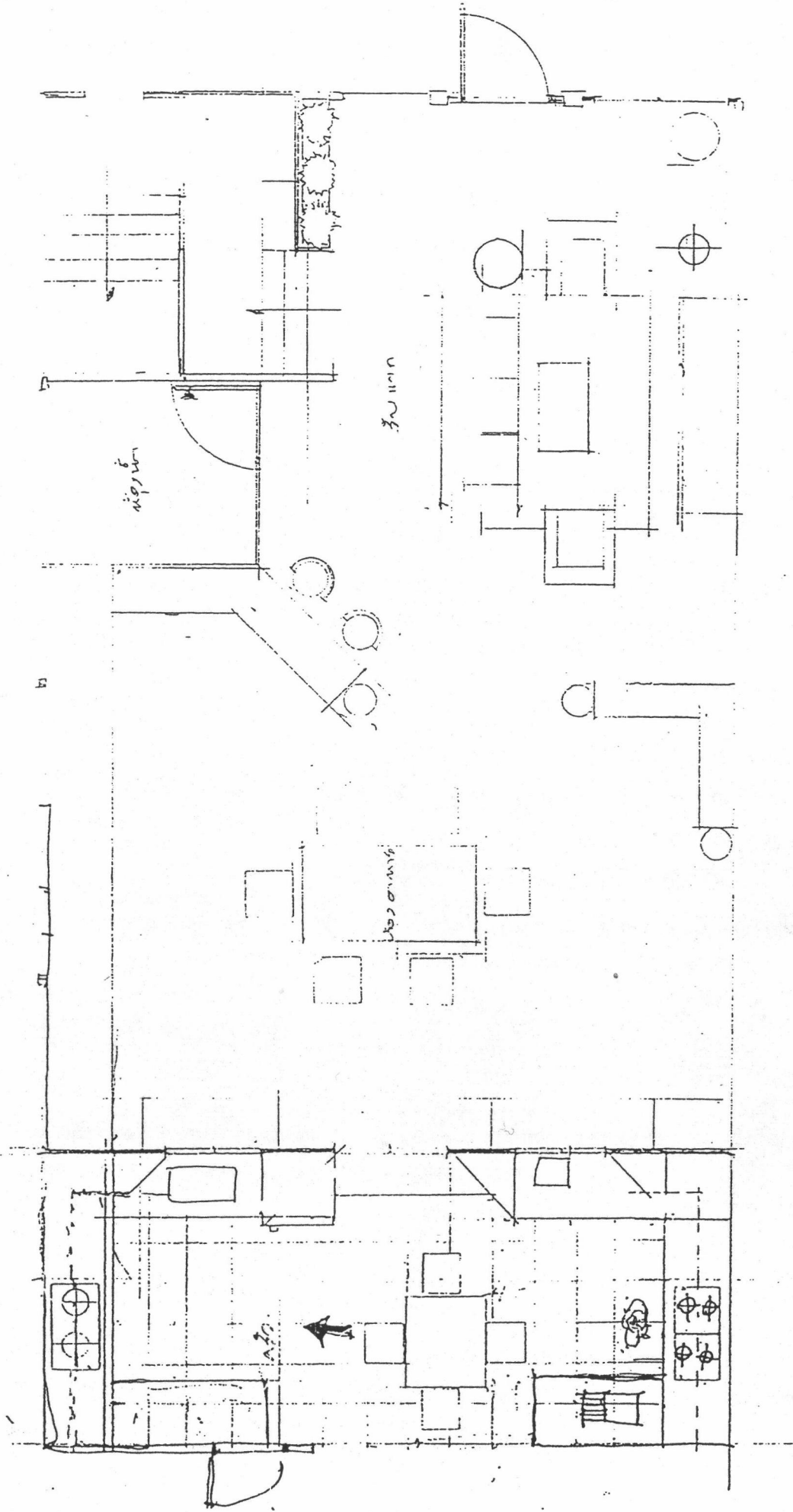
7 ไร่... (ไร่...)

8 ไร่...
 ไร่...
 ไร่...

9 ไร่... (ไร่...)

10 ไร่...





SCALE 1:100

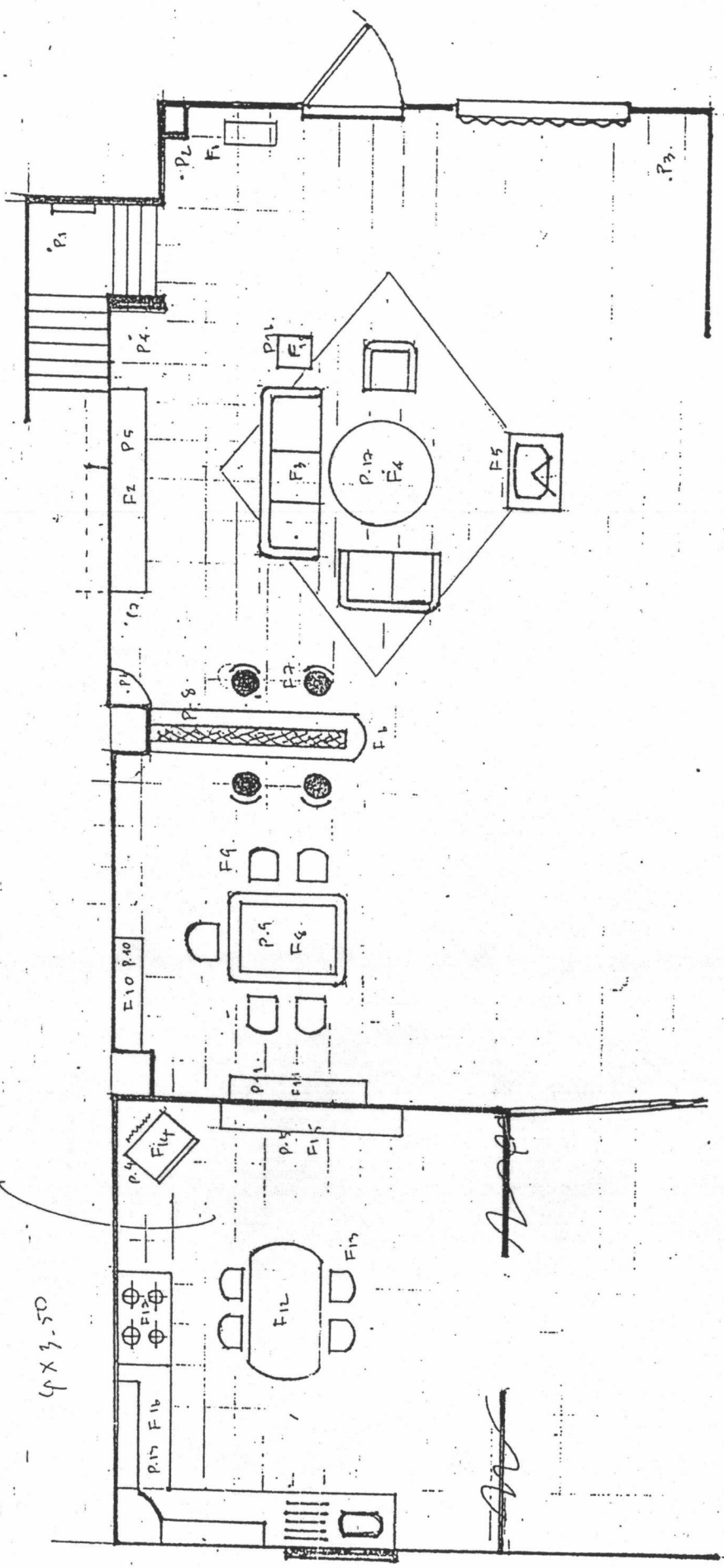
FLOOR PLAN

F = FURNITURE
 P = PROPERTY

signboards

4 x 3.50

5.20 m



12.50 m

FURNITURE PLAN

1:50

ภาคผนวก ก

ข่าวแจกอีสื่อมวลชน (News Release)

นิคเกิดพลิกยั่วให้คู่หึง
แต่กลับควงกระเทยกบ

แต่งงานด้วยกันมานานโมเริ่มรู้สึกว่โจดูเฉย ๆ และไม่ค่อยจะแสดง
ท่าที่รักใคร่กับเธอเหมือนเมื่อก่อน โมกลัวว่โจจะเริ่มเบื่อหน่ายเธอ จึงปรึกษาพี่
แดง พี่แดงแนะนำให้โมไปเที่ยวกับคนอื่นบ้างเพื่อแกล้งให้โจหึง แต่โมเห็นว่เป็น
เรื่องไม่ถูกต้อง เพราะกลัวว่โจจะโกรธ ต่อมาโมได้พบกับเพื่อนเก่าชเนศ
(ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี) โดยบังเอิญ โมเริ่มเห็นลู่ทางที่จะแกล้งให้โจหึงเล่น
แต่โมและชเนศจะแสดงได้สมจริงสมจังแค่ไหนก็ไม่รู้ ในเมื่อชเนศมีจิต
ใจกระเดียดไปทางผู้หญิง แถมท่าทางยังพ่องอยู่ตลอดเวลา จะแกล้งให้สามีหึงทั้ง
ทีก็หาผู้ชายแท้ ๆ มาควงไม่ได้ เหตุการณ์จะเป็นอย่างไรติดตามชมได้ในละคร
เรื่อง "คู่ซิ่นซุลมุน" วันอาทิตย์ที่ 3 เมษายน หลังข่าวสองทุ่ม ทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"
ประชาสัมพันธ์

ขอข้อมูลเพิ่มเติมต่อ	บิศ	162	เรียก	203992
	บัว	162	เรียก	203991

การประปา เอาจริงจ่ายน้ำ

บ้านคู่ชั้นพลอยกระทบด้วย

ใกล้สงกรานต์เข้ามาแล้ว โจโมต่างวางแผนว่าจะปิดกวาดเซ็ดบ้านให้สะอาดเพื่อต้อนรับวันปีใหม่ของชาวไทย ไทย โดยมีเขียวอาสาช่วยขน หลังจากนั้นทุกคนก็จะไปร่วมกันทำบุญที่วัด แต่การประปาก็กลับมีจดหมายมาเตือนทุกบ้านว่าน้ำจะหยุดไหลระหว่างสงกรานต์ ไทยเป็นคนรับเรื่องไว้แต่ไม่ได้บอกให้คนในบ้านรับรู้ เพราะไทยกลัวจะไปเที่ยวกับเพื่อน ๆ ไม่ทัน วันที่ทุกคนตั้งใจจะทำบ้านให้สะอาด กลับกลายเป็นวันแห่งความยุ่งเหยิงเพราะน้ำไม่ไหล นอกจากโจกับเขียวจะล้างบ้านไม่สำเร็จแล้ว ยังพลอยไม่ได้อาบน้ำอีก โจกล่าวโทษพี่แดงว่าอยู่บ้านแต่ไม่รู้เรื่องที่น่าจะหยุดไหล

คนที่รู้ปัญหานี้กลับหนีไปเที่ยว บ่อยให้พี่ ๆ ต้องทนกับความลำบากของการขาดแคลนน้ำ เหตุการณ์จะเป็นอย่างไรติดตามชมได้ในละครเรื่อง "คู่ชั้นซุลมุน" ตอน (วันน้ำหมด) วันอาทิตย์ที่ 10 เมษายน หลังข่าวสองทุ่ม ทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"

ประชาสัมพันธ์

ขอข้อมูลเพิ่มเติมติดต่อ ปิค 162 เรียก 203992

บ๊วย 162 เรียก 203991

ผีแม่นาค "รัญญา"

ทะเลเวลาตามหามาก

โมได้รับผิดชอบให้ทำหน้าที่โฆษณารุ่นหนึ่ง แต่ต้องมีเรื่องราวของแม่นาคพระโขนงมาเกี่ยวข้อง โมชวนโจไปวัดดูโลเกชั่นกัน เมื่อใกล้ ๆ ศาลแม่นาคโมรู้สึกหวาด ๆ กลัว ๆ แต่โจเห็นเป็นเรื่องเหลวไหลแถมพูดจาลบหลู่ คินนั้นโมฝันถึงแม่นาค (รัญญา ศิยานนท์) อย่างน่ากลัว โมเล่าให้โจและคนในบ้านฟังทุกคนเห็นว่าโมคิดมากจึงเก็บไปฝัน คินต่อมาก็เช่นกัน เรื่องราวของแม่นาคก็ยังคงเวียนอยู่ในความฝันโม สิ่งที่โมกลัวที่สุดคือ ในฝันโจคือมากและโมก็คือสร้อยคนที่แอบรักมากเมื่อชาติก่อน นาคตามหลอกหลอนโมทุกคืน

โมไม่อยากจะเชื่อเลยว่าชาติก่อนเธอคือสร้อย และนาคกำลังตามมาทวงคนรักของเธอคืน เหตุการณ์จะเป็นอย่างไรติดตามชมได้ในละครเรื่อง "คู่ซิ่นชุลมุน" ตอน (วิญญาณรักนิรันดร) ในวันอาทิตย์ที่ 17 เมษายน หลังข่าวสองทุ่ม ทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"

ประชาสัมพันธ์

ขอข้อมูลเพิ่มเติมต่อ	บิก	162	เรียก	203992
	บัว	162	เรียก	203991

"มอส" ประชดพ่อแม่
หลงผิดติดผงขาว

ไทย (ตรี สุขเกษม) บอกกับพี่แดงและโมว่าเพื่อนชื่อ เจช (ปฎิภาณ
ปฐวีگانต์) จะมาค้างที่บ้าน 2-3 วัน โมกับแดงตื่นเต้นมากเพราะเจชเป็นนาย
แบบชื่อดัง ทุกคนเตรียมตัวต้อนรับเจชอย่างดี ท่ามกลางความหมั่นไส้ของโจ
เมื่อเจชมาค้างที่บ้านไทยสังเกตเห็นเจชแปลก ๆ ไป และชอบเก็บตัวอยู่คนเดียว
ผิดกับเจชสมัยก่อน วันหนึ่งโจกลับเข้ามามีบ้านตอนกลางดึกพบว่าเจชทำอะไรลับ ๆ
ล่อ ๆ อยู่ในครัว เจชตกใจมากรีบขอตัวขึ้นนอน โจเห็นหลอดเล็ก ๆ ตกอยู่บน
โต๊ะกินข้าวเมื่อดูจนแน่ใจโจตกใจมาก เพราะของสิ่งนี้คือ "ผงขาว"

โจบอกให้ทุกคนรู้ถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เจชไหวตัวทันหนีออกจากบ้าน
ไปพร้อมนาฬิกาข้อมือของโจ เจชกำลังหลงทางผิดอย่างแรง พ่อแม่พยายามจะพา
เจชไปรักษาตัว แต่ทุกอย่างดูเหมือนว่าจะสายเกินแก้ ติดตามชมเรื่องราวต่อไปได้
ในละครเรื่อง "คู่ซิ่นซูลมุน" ตอน (ตราบาบ) วันอาทิตย์ที่ 24 เมษายน
หลังข่าวสองทุ่ม ทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"
ประชาสัมพันธ์

ขอข้อมูลเพิ่มเติมต่อ	ปีค	162	เรียก	203992
	บ้วย	162	เรียก	203991

ป.ป.ส. ปังละครคู่ซิ่น
ขอเทพเผยแพร่ให้เยาวชน

สืบเนื่องจากเมื่อวันที่ 24 เมษายนที่ผ่านมา ละครเรื่อง "คู่ซิ่น
 ชุลมุน" ซึ่งเป็นละครจบในตอนได้ออกอากาศนำเสนอเรื่องราวของวัยรุ่นที่ติดยา
 เสพติด โดยมีสาเหตุมาจากขาดความรักความอบอุ่นในครอบครัว มีนักแสดงรับ
 เชิญขวัญใจวัยรุ่น "ปฏิภาณ ปฐวีกานต์" เป็นตัวแทนวัยรุ่นที่ติดยาเสพติด
 ซึ่งหลังจากละครออกอากาศไปแล้ว ทางสำนักงานป้องกันและปราบปรามยาเสพติด
 (ป.ป.ส.) ได้ติดต่อมาที่บริษัทเพื่อขอวีดีโอเทปชุดนี้ไปเป็นตัวอย่างเผยแพร่ให้กับ
 เยาวชนได้เห็นถึงโทษของยาเสพติด

เกี่ยวกับเรื่องนี้ทาง "ถกเถียงเกียรติ วีรธรรม" ผู้กำกับได้เปิดเผยว่า
 "ละครเรื่องนี้นอกจากจะมีแง่คิดเกี่ยวกับปัญหาการครองคู่ของคู่ชีวิตหลังแต่งงานแล้ว
 ปัญหาของคนในครอบครัวหรือเรื่องราวใกล้ตัวที่มีประโยชน์และมีสาระกับคนดู เรา
 ก็พยายามที่จะทำ ดีใจมากที่หน่วยงานราชการชื่นชอบกับละครตอนนี้ ทางเอ็กแซ็กท์ที่
 รู้สึกเป็นเกียรติมากที่ละครตอนนี้สามารถเป็นประโยชน์ให้แง่คิดกับเยาวชนได้ ซึ่ง
 ตรงนี้ก็เท่ากับเป็นกำลังใจให้เราสร้างสรรค์งานออกมาให้ตีมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น"

ขอบคุณจาก "ใจ"

สรานุภัทร หอมสุวรรณ
 บวิณ วาสนาอาชาสกุล

เบื้องหลังกองถ่าย "มอส" ดิคมง
ตรี เข้าห้ามผัดคิวจนปากแตก

นับตั้งแต่เปลี่ยนเวลาออกอากาศมาอยู่ช่วงหลังข่าวของคืนวันอาทิตย์ละครเรื่อง "คู่ซิ่นขลุมน" มีการเพิ่มเนื้อหาเข้มข้นเร้าใจในแต่ละตอนมากขึ้น จนดูเหมือนว่าชีวิตครอบครัวที่เคยสดใสคุณจะมีปัญหาให้ตามแก้มากขึ้นเรื่อย ๆ ไม่เฉพาะแต่เรื่องราวของสามีภรรยาที่ "สัญญา คุณากร" และ "อรพรรณ พานทอง" ต่างร่วมแสดงกัน แต่ปัญหาในครอบครัวทุกปัญหาล้วนแต่เกิดขึ้นได้ทั้งนั้น ครั้งนี้ก็เป็นเรื่องของน้องชายคนเล็ก "ตรี สุขเกษม" ที่มีเพื่อนหลงผิดอย่างเจษ "ปริญญา ปรวิกันต์" ทำให้พี่ ๆ ต้องพลอยร่วมแก้ปัญหาไปด้วย ไม่เพียงแค่นั้นหัวอกของผู้เป็นพ่อ "สุเชาว์ พงษ์วิไล" และแม่ "โชมพัสต์ อรรถยา" ก็ต้องพลอยทุกข์ระทมที่ลูกต้องตกเป็นทาสยาเสพติด กว่าเหตุการณ์จะคลี่คลายก็อาจสายเกินแก้ได้

การถ่ายทำเริ่มที่บ้านไม้เก่า ๆ หลังหนึ่งเจษผู้ซึ่งคิดว่าพ่อแม่เอาแต่ทำงานไม่ใส่ใจในตัวเขาจึงหนีออกจากบ้านมาร่วมแก๊งค์กับเพื่อนที่ติดผงขาว โจ (สัญญา คุณากร) และไทย (ตรี สุขเกษม) จึงตามมาขอเรื่องให้กลับบ้าน ฉากนี้มอสเล่นได้ดีเหลือเกิน กับการถ่ายถอดอารมณ์ที่กำลังถูกบีบคั้นให้ระเบิดออกมา จนถึงเดินเข้ามาเขย่าแขนของตรีพร้อมกับพูดว่า "ไม่มีใครเข้าใจผมหรอก เพราะคุณไม่เคยเป็นแบบผม" ฉากนี้ตรียืนนิ่งสนิทไม่ไหวว่าอินในอารมณ์มอสหรือนะ แต่เพราะเจ็บแขนที่ถูกมอสบีบจนพูดไม่ออก เท่านั้นยังไม่พออีกฉากตรียังต้องเจ็บตัวจนปากแตก

เรื่องก็มีอยู่ว่า เพื่อนแก๊งค์ยาเสพติดของเจษคิดว่าโจเป็นสายให้ตำรวจจึงจับไทยเป็นตัวประกัน ด้วยจิตสำนึกที่ดีในตัวเจษ ๆ จึงเข้าห้ามทำให้มีการยืดเยื้อแย่งปืนกัน ปืนจึงเกิดลั่นถูกเจษกว่าพ่อและแม่เจษจะตามลูกชายพบ ก็พบแต่ร่างที่ไร้วิญญาณเสียแล้ว ฉากนี้ตัวประกอบที่ร่วมเล่นด้วยเล่นได้ดีสมจริงสมจัง เมื่อมีการแย่งปืนกันตัวประกอบจึงผลักรถกระเด็นไปพาดขอบเตียงจนปากแตก งานนี้คนที่รับบทหนักจริง ๆ กลับกลายเป็นตรีเสียแล้ว

แล้วชิ้นสำคัญของเรื่องก็มาถึง ฉากนี้ต้องมีการทำเทคนิคกันหน่อยคือเอาเลือดปลอมใส่ไว้ในเสื้อมอส เพราะถูกปืนลั่นใส่ท้อง ฉากนี้ผู้กำกับบอกกับมอสว่าขอเทคเดี๋ยวนะ จะได้ดูสมจริงสมจังไปเลย ซึ่งมอสก็ทำได้ดีเหลือหลายกับการแสดงสีหน้าของความเจ็บปวดที่ถูกยิง จนค่อย ๆ ล้มลงขาดใจไป ทางด้านสุเชาว์ และโชมพัสต์ซึ่งรับบทเป็นพ่อและแม่ คงไม่ต้องบรรยายสรรพคุณอะไรมากกับฝีมือการแสดง ไม่ว่าผู้กำกับจะสั่งให้เล่นแอคชั่นไหนทั้งคู่อีกทำได้แบบหายห่วง

เมื่อถ่ายทำเสร็จมอสในฐานะนักแสดงรับเชิญของละครตอนนี้ได้เปิดใจว่า "มอสรับเล่นละครตอนนี้เพราะอยากเล่น อยากสื่อให้เห็นว่าเรื่องแบบนี้เกิดขึ้นได้จริง ๆ ในสังคมไทย คนที่ติดยาไม่ได้คิดเพราะอยากลอง หลายคนอาจมีปัญหามาจากครอบครัว อยากให้ผู้ปกครองเอาใจใส่กับเด็ก ๆ บ้าง"

โมโหมงามหนัก
เป็นลมคากองถ่าย

โมได้รับความไว้วางใจจากหัวหน้าให้กำกับงานโฆษณา คนในบริษัทต่างยังไม่เชื่อว่าโมจะทำได้ดี โมจึงต้องโหมงานหนักเพื่อพิสูจน์ให้ทุกคนเห็นว่าถึงแม้เธอจะเป็นผู้หญิงแต่เธอก็สามารถทำได้ ข้างฝ่ายโจนอกจากจะไม่ให้กำลังใจโมแล้วยังแสดงท่าทีไม่พอใจที่โมไม่มีเวลาให้ โมเอาแต่ทำงานจนไม่มีเวลาพักผ่อน วันที่ถ่ายเสร็จทุกคนรู้สึกถึงความสามารถของโม แต่โมกลับพบคากองถ่าย เพื่อนร่วมงานรีบนำโมส่งโรงพยาบาล

เหตุการณ์จะเป็นอย่างไรติดตามชมได้ในละครเรื่อง **"คู่ซิ่นชุลมุน"**
ตอน (ใครแค้นใคร) ในวันอาทิตย์ที่ 1 พฤษภาคม หลังข่าวสองทุ่ม ทางช่อง
5

ขอบคุณจาก "ใจ"
ประชาสัมพันธ์

ขอข้อมูลเพิ่มเติมติดต่อ	บิศ	162	เรียก	203992
	บัว	162	เรียก	203991

แดงอยู่ไม่สุขหลอกเด็ก
แห่ยี้ยี้ดีใจเรื่องยุ่ง

แดงถูกลูกค้าต่อว่ามาเรื่องจัดดอกไม้ผิดพลาด พอกลับมาบ้านจึงระบาย
 ใจให้กับคนในบ้านฟัง บังเอิญดีดี (ค.ญ.ศิรินุช โรจนเสถียร) หลานคุณเด่นชัย
 คนข้างบ้านอยู่ด้วยจึงพูดจาแห่แดง ดีดีและไทยกระเช้าแดงว่า คนอายุ
 มากย่อมหลงลืมเป็นธรรมดา แแดงไม่พอใจจึงพูดจาถูกดีดีว่าคงสอบเข้าเรียนต่อ
 พยาบาลไม่ได้ ดีดีโกรธมากพร้อมกับทำพินแดง ต่อมาแดงได้รับรู้ผลสอบ
 เข้าพยาบาลของดีดีก่อนใครโดยบังเอิญว่าดีดีสอบได้ แแดงกลัวแพ้นั้นดีดี จึงแกล้ง
 มาหลอกดีดีว่าสอบไม่ได้ ดีดีเสียใจมากจนไม่เป็นอันทำอะไร

เหตุการณ์จะเป็นอย่างไรติดตามชมได้ในละครเรื่อง "คู่ซิ่นซูลมุน"
 ตอน (รักดอกไม้จึงหยอกเล่น) ในวันอาทิตย์ที่ 8 พฤษภาคม หลังข่าวสองทุ่ม
 ทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"
 ประชาสัมพันธ์

ชุดช่องข้อมูลติดต่อ	ปีค	162	เรียก	203992
	บ้าย	162	เรียก	203991

Joyom Piran เป็นหญิง
เพื่อช่วยงานเมียรัก

โมต้องกำกับงานโฆษณาเครื่องซักผ้า เมื่อถึงวันถ่ายทำนางแบบสองคนที่ติดต่อให้แสดงเกิดเล่นแง่ไม่ยอมถ่าย เพราะไม่สามารถยกกองผ้าโต ๆ ได้ โมกลุ้มใจมากกว่าจะไปหานักแสดงที่ไหนได้ทันทั้งที่ โมมาออกอ้อนให้พี่แดงไปแสดงแทน แต่พี่แดงไม่ยอม โมหนึ่งคิดว่าจะแก้ปัญหาอย่างไรดี แล้วโมก็นึกสนุกขึ้นมาว่าจะให้ใจและเขี้ยว แต่งตัวเป็นผู้หญิงแสดงโฆษณาชิ้นนี้แทน Joyom กรานไม่ยอมทำเดี่ยว

แต่ในที่สุด เพื่อให้งานโมสำเร็จ สามมีที่ต่ออย่างใจจึงต้องทำทุกอย่างเพื่องานของภรรยาตัวเอง แล้วผู้ชายอย่างใจและเขี้ยวจะเป็นผู้หญิงได้แบบเนียนขนาดไหน ติดตามชมได้ในละครเรื่อง "คู่ซิ่นซูลมุน" ตอน (เกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก) ในวันอาทิตย์ที่ 15 พฤษภาคม หลังข่าวสองทุ่ม
ทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"

ประชาสัมพันธ์

ชุดข้อมูลติดต่อ ปีค 162 เรียก 203992
บ๊วย 162 เรียก

สัญญา กับ กฤษณ์ เพี้ยนอยากเป็นผู้หญิง
ผู้กำกับไฟเขียวเปิดทางผ่านไป

เป็นเพราะความพลั่งเปลอบากของ "สัญญา คุณากร" และ "กฤษณ์ ศุกระมงคล" ที่เปรยว่าอยากลองเล่นแต่งตัวเป็นผู้หญิงบ้าง เท่านั้นแหละ "ถกลเกียรติ วีรวรรณ" ผู้กำกับละครเรื่อง "คู่ซิ่นชุลมุน" จึงเปิดไฟเขียวให้ "กษิตินทร์ แสงวงศ์" คนเขียนบทเขียนมาเล่นให้โดยเฉพาะ แต่...ปัญหาอยู่ที่ว่าจะทำยังไงให้ทั้งสองคนดูเนบเนียนเหมือนผู้หญิงมากที่สุด

เลยได้ช่างแต่งหน้ามือดีจากเอ็มทีไอ "มนตรี วัลละเอียต" มาช่วยเปลี่ยนแปลงหน้าตาของ "สัญญา คุณากร" และ "กฤษณ์ ศุกระมงคล" ให้เป็นผู้หญิงสมใจ เรื่องนี้ผู้กำกับเปิดเผยว่า "ปกติแล้วถ้าใครมีไอเดียแปลก ๆ น่าสนใจมาแล้วให้ฟัง ทางเราก็จะนำมาเสนอในที่ประชุม พอดีทางสัญญาและกฤษณ์ ซึ่งเป็นนักแสดงของเรื่องพูดลอย ๆ ว่าอยากเล่นเป็นผู้หญิงบ้าง ผมได้ยินก็รู้สึกแปลก ก็เลยนำมาเสนอแล้วคุยกับคนเขียนบท ตอนนี้เป็นเรื่องราวของการช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างสามภรรยา เป็นตอนที่สามีจะต้องช่วยทำงานของภรรยาตัวเองสำเร็จ แต่จะสำเร็จได้คุณสามีที่ดีจะต้องยอมปลอมตัวเป็นผู้หญิง และไม่ใช่ว่าผู้หญิงธรรมดาจะด้วย"

ชักอยากรู้จริงแล้วว่าทั้งสองหนุ่มจะมีลีลาแบบผู้หญิงได้ ไร้ใจแค่ไหน ติดตามชมได้ในละครเรื่อง "คู่ซิ่นชุลมุน" เร็ว ๆ นี้

ขอบคุณจาก "ใจ"
สรานุภัทร หอมสุวรรณ
ปวีณ วาสนาอาชาสกุล

"วราพรรณ" เป็นครูสอนเทควันโด
สอนวิธีป้องกันตัวท่าเตี๊ให้ "อรพรรณ"

"วราพรรณ หงษ์ตระกูล" หนึ่งในทีมละครสามคนอลเวงรับเชิญ
 เล่นละครเรื่อง "คู่ซิ่นซูลมุน" ในบทครูสอนเทควันโดจอมชาติส์ถือคติ ผู้
 หญิงควรอยู่เหนือผู้ชาย สอนท่าไม้ตายในการป้องกันตัวให้กับ "อรพรรณ
 พานทอง"

ซึ่งตอนถ่ายทำผู้กำกับได้บอกให้วราพรรณต้องพูดด้วยน้ำเสียงที่เข้มแข็ง
 และเด็ดเดี่ยว ส่วนท่าทางและแอคชั่นต่าง ๆ ให้แสดงได้ตามใจชอบแต่ให้ดูดีหน่อย
 ปรากฏว่าท่าทางที่วราพรรณเล่นออกมาเป็นที่ขบขันให้กับทีมดาราคู่ซิ่นกันถ้วนหน้า
 จนอรพรรณที่ต้องเล่นเป็นลูกศิษย์ถึงกับหัวเราะก๊ากบอกว่า "ถ้าถ่ายจริงคงไม่รอดแน่
 นิดต้องขำมันตลกจริง ๆ" เพราะท่าครูสาวคนนี้เด็ดเหลือหลาย ส่วน "สัญญา
 ฅณากร" พูดแซวว่า "ถ้าผู้ชายคนไหนเจอเทควันโดท่านี้คงไม่รอดแน่ ไม่ตาย
 ก็เลี้ยงไม่ไต่ละ"

สาว ๆ ท่านใดอยากมีท่าเตี๊ ๆ ไว้ป้องกันตัว พลาดไม่ได้ติดตาม
 ชมได้ในละครเรื่อง "คู่ซิ่นซูลมุน" ตอน ("ล่า" เหมือนกัน) ในวันอาทิตย์ที่
22 พฤษภาคม หลังข่าวสองทุ่ม ทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"

สรานุภัทร หอมสุวรรณ

ปวีณ วาสนาอาชาสกุล

ขอข้อมูลเพิ่มเติมต่อ	ปีค	162	เรียก	203992
	ป้วย	162	เรียก	203991

โมเม็นใจ แก้วเม็ด
อ. ยศวร บำบอกลโลก

โมหงุดหงิดกับเสียงเชียร์บอลของโจและพีแดง ที่ดังรบกวนการทำงาน
ของ เรกคอสกอตตัน เขาต้องนอน เพื่อบอกทุกคนว่า เธอกำลังทำงาน แต่ดู
เหมือนจะทุกคนจะสนใจ เรื่อน้อยกว่าจอทีวีที่ถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก โมพยายามทำใจ
ให้สงบลง เธอยังกับเพื่อนคนอื่นๆ กับคนอื่น แต่ก็ทำไม่สำเร็จ เธอหันกลับมาขอเรื่อง
ส มีให้ที่ เธเธอกับปัญหา เรื่องงานที่เธอยังทำไม่เสร็จ แต่ใจกำลังลึนบอลจนไม่ใส่ใจ
โม เธอเพิ่งสละชีวิตขงงานหลบออกจากบ้าน ใจดีใจที่ "บ้าน" จะสงบเสียที่ ไม่มี
ใครมา เธเธอนอน เกิดคน เขาตอบเธอ แต่เวลาผ่านไปไม่นาน... เขาก็เริ่มรู้ว่า "อาการ
บ้านอกลโลก" ของเขาไม่ได้สนุกอย่างเขาคิด เพราะบ้านดูจะขาดสิ่งสำคัญบางอย่างไป
โจจะต้องชดใช้ขนาดไหน? กับเธอ เธเธอบอลจนลืมโม พบกับความขลุมนของทีม (ไม่)
เวิร์คดูนี้ ได้ในวันอาทิตย์ที่ 26 มิถุนายน หลังข้าวสองทุ่ม ทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"

สราญภัทร หอมสุวรรณ
บวิษ วาสนาอาชาสกุล

ขัดข้อง-ข้อมูล

ติดต่อ บิค 162 เรียก 203992
 บวิษ 162 เรียก 203991

เบิร์ตให้กำลังใจ "ใจ"

จัดการกับปัญหาใหญ่ในชีวิต

ถึงจะไม่ใช้หน้าต่างอากาศ แต่เพื่อนบ้านของใจกับโมก็ทยอยกันปิดบ้านไปทีละหลัง สาเหตุก็เพราะความมืดของแดงที่ก้มหน้าก้มตาตะโกนร้องคาราโอเกะ หวังจะเข้าแข่งช่วงชิงบัตรทานอาหารฟรี 1 ปี โดยมีโม ตีดีและเด่นชัยคอยให้กำลังใจอยู่ข้าง ส่วนใจนั้นเงิบขริมผิตปกติ โมพยายามหาสาเหตุจนรู้ว่า ใจถูกกล่าวหาว่าทำงานผิดพลาดและจะถูกถูกค่าฟ้องเรียกค่าเสียหาย 20 ล้าน โมไม่รู้จะช่วยอย่างไร เธอทำได้คือให้กำลังใจ...โมให้ใจอ่านเนื้อเพลง "เธอผู้ไม่แท้" ของเบิร์ต ธงไชย หวังให้เขามีพลังต่อสู้กับปัญหา เวลาในการแข่งขันคาราโอเกะเริ่มขึ้น แดงกลัวจนไม่ยอมออกไปร้อง ใจออกรับหน้าแทน เขาร้องเพลง "เธอผู้ไม่แท้" โมเริ่มรู้ว่าใจกำลังถูกขั่นเผชิญหน้ากับปัญหาใหญ่ครั้งนี้ เป็นกำลังใจให้ใจได้ใน "คู่ซิ่นซุลมุน" ในวันอาทิตย์ที่ 10 กรกฎาคม หลังข่าวสองทุ่ม ทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"

สรายุภัทร หอมสุวรรณ

ปวีณ วาสนาอาชาสกุล

ซัดซ่อง-ข้อมูล

ติดต่อ ปิค 162 เรียก 203992

ป่วย 162 เรียก 203991

เอ็กแซ็กท์ ใจเด็ด

อวสานคู่รักน้ำ ใจโจมีเมียน้อย

เป็นอย่างที่หลายๆ คนกลัว เอ็กแซ็กท์ตัดสินใจเลือกพล็อตสุดท้ายให้ละคร คู่รักหนุ่มคน โดยถ้าตัวคนเขียนบทมีคติ "กษัตริย์ แสงวงศ์" มาប់บอกถึงความอ่อนไหว อ่อนแอ ซึ่งง่ายต่อการก่อปัญหาด้วยความรักของ ... "เพศชาย"

ใจ (สัญญา คุณากร) ได้เป็นหัวหน้าโครงการใหญ่ของบริษัทยักษ์ที่เชียงใหม่ เขาต้องทะเลาะลูกค้ายกคนสำคัญรายนี้สุดความสามารถ โดยเฉพาะ "ศศิธร" (ชุตินา นัยนา) เลขาสาวคนสวยของลูกค้ายกที่ต้องพักอยู่ในกรุงเทพฯ เพื่อสานงานของเจ้านายต่อ ใจสนิทสนมกับศิจนเขาเองก็หัวโนหัวกับเสน่ห์ของเธอ ใจพยายามหาเวลากับโมมากกว่านั้นเพื่อยืนยันความรู้สึกที่เขามีต่อภรรยา แต่ช่วงนี้ไม่เกิดต้องข้ามจังหวัดไปทำงานที่ระยอง ดูเหมือนโอกาส ความแปรปรวนของจิตใจ และเสน่ห์ร้อนแรง จะทำงานพร้อมๆ กัน กว่าความรู้สึกจับคู่จะกลับมาทุกอย่างก็สิ้นหวังเกินจะแก้ไข

ร่วมตัดสินใจ "ใจ" ในคู่รักหนุ่มคน ตอน "จุดต่างที่กลางใจ" ตอนที่ 1 ได้ในวันอาทิตย์ที่ 17 กรกฎาคม หลังข่าวสองทุ่ม ทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"

สรายุภัทร หอมสุวรรณ

ปวีณ วาสนาอักษรกุล

ชัชช็อง-ช็อมูล

ติดต่อ ปีค 162 เรียก 203992

ปีวย 162 เรียก 203991

นิตเล่นเต็มแรง

จัดการ "สามีนอกใจ"

"คู่ซิ่นซูลมุน" ละครสิ้นจบในตอนของ เอ็กแซ็กท์ที่สร้างความสนุกสนานมานานกว่า 1 ปี กำลังจะอวสานลงแล้วในปลายเดือนกรกฎาคมนี้ โดยทาง "กมลเกียรติ วีรารธรรม" ผู้กำกับหนุ่มเตรียมงานกับตอนจบอย่างคร่ำเคร่ง

ฉากโคลแม็กซ์ของช่วงอวสานที่จะออกอากาศวันอาทิตย์ที่ 24 และ 31 กรกฎาคม โดยได้เริ่มถ่ายทำกันที่สตูดิโอรัชฟิล์ม เป็นเรื่องราวสืบเนื่องจากที่โจ (สัญญา คุณากร) เกิดผูกพันกับศศิธร (ชุตินา นัยนา) เลขาสาวเจ้าเสน่ห์ของลูกค้า จนเกิดเหตุการณ์นอกกรอบนอกทาง โจอึดอัดที่ต้องบงกปิดเรื่องนี้กับภรรยาเลยตัดสินใจบอกกับโมว่าเขามีผู้หญิงอีกคนหนึ่ง โมโกรธมากไม่ยอมฟัง เหตุผลทั้งคู่มีปากเสียงกัน โมตบหน้าและยืนยันจะขอหย่าขาดจากโจ

ก่อนการถ่ายทำฉากนี้ผู้กำกับให้นักแสดงทำอารมณ์อยู่พักใหญ่ แต่คนที่ทำเสียเรื่องที่สุดเห็นจะเป็นพระเอกหน้าดีที่เข้าแห่จนนิต อรพรรณปล่อยเกือกหลายตอนจนต้องออกปากด พระเอกของเราถึงจะสงบเสงี่ยม แต่ก็ยังไม่วายหันมาต่อรองกับผู้กำกับว่าในฉากที่ต้องตบไม่ตบจริงๆ ได้ไหมผู้กำกับหนุ่มก็ยืนยันว่าถ้าตบลอกจะเป็นการหลอกลวงคนดู แต่เจ้าตัวก็ยังไม่ค่อยเต็มใจ ชักไปชักมาถึงรู้ว่าเหตุผลก็คือ ดูเคยหลังมือตบธิดา ในละครสะพานข้ามดาว จนเสียหลักเซกลง ตั้งแต่นั้นมาเลยระวังตัวหนักกลัวกรรมตามสนอง อึดเอื้อนกันอยู่นานในที่สักก็สูญเสียส่วนมากไม่ไหว ตีสัญญาหยิบทิชชูขาดเหงือกก่อนจะหันมาสั่งเสียอรพรรณว่า "นิตเล่นเลย... แต่ครั้งเดียวนะ"

"ผลัว!" เสียงปลายนิ้วกระแทกเนื้อ ทุกคนที่กำลังจับตาที่มอนิเตอร์ ลุ้นกันว่าเหตุการณ์ต่อไปจะเป็นอย่างไร เทค... ไม่เทค? วินาทีนั้นเดากัน ไม่ถูก "นิตว่าเทคแน่" นักแสดงสาวนิต อรพรรณ พุดถึงฉากนี้อย่างตลกใจ "เพราะตบออกไปแล้วเสียงดังมาก แต่พอมองหน้าพี่ดูเห็นแกเล่นต่อ เราก็ไม่กล้าหยุด แต่แรงมากนะมันอยู่ในอารมณ์ตรงนั้นด้วย" ส่วนพระเอกหนุ่มก็กุมคางมาจากฉากปากก็บอกเบาว่า "ไม่เจ็บถูกหนอก (เนื้อใต้คาง) เดี่ยวตามหาวิญญูมาก่อนออกจากร่างตอนโดนตบ" คนที่พออกพอใจที่สุดคือผู้กำกับหนุ่ม เพราะเซ็คเทบแล้วให้คะแนนเต็ม แม้จะเป็นฉากเครียดๆ แต่บรรยากาศการถ่ายทำเต็มไปด้วยความสนุกสนานของตัวนักแสดงและดารา

ฉากนี้นับเป็นรุนแรงที่สุดของอารมณ์เท่าที่ถ่ายทำละคร "คู่ซิ่นซูลมุน" มา รอยแยกของความรัก โจ โม เจ้าของครอบครัววัดด้วยลงมือบน นิตรักครอบครัวนี้ จะแตกหักลงหรือ? พบกับฉากโคลแม็กซ์ก่อนจบอวสานของคู่ซิ่นซูลมุนได้ในวันอาทิตย์ที่ 24 กรกฎาคม หลังขบขลสองทุ่ม ทางช่อง 5

โจสารภาพมีหญิงอื่น

โมเปิดศึก "ขอหย่า"

โจกลับบ้าน... ด้วยความรู้สึกผิด เขาตกใจสุดขีดเมื่อเห็นว่าโมรออยู่อย่างห่วงใย โจอ้างอิงเขียวเพื่อหลบเกลื่อนที่ไม่ได้กลับบ้านทั้งคืน โมไม่สนใจเรื่องนี้จนพบกับบิลค่าอาหารที่โจพาசி (ชุกิมา นัยนา) ไปเที่ยว โมตามโจอย่างแปลกใจ โจอีกอีกเขาทนไม่ไหวที่ต้องปกปิดภรรยา โจบอกโมถึงเรื่องความผิดพลาดทางอารมณ์ของเขากับศิ ด้วยความหวังว่าโมน่าจะเข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น... สักนิด ถ้าโจรู้ล่วงหน้าเขาคงยินดีที่จะออกแค้นตายไปกับความลับครั้งนี้มากกว่าจะบอกกับโม โมหุนหันไม่ยอมฟังโจอธิบายเขื่อยืนคำขาดขอหย่าจากเขา วันรุ่งขึ้นโมบังคับให้โจพาเธอไปหย่าที่เขต ระหว่างทางโจตัดสินใจเค็ดขาด เมื่อโมยืนยันว่าทางแก้ปัญหาคือการหย่า เขาก็มีทางแก้ปัญหสำหรับตัวเองเหมือนกัน โจได้โมลงจากรถ.... และขับรถพุ่งเข้าหาสะพานขาด

คู่ขึ้น... โจ-โม จะพาความรัก ความผูกพัน ที่มีต่อกันผ่านพ้นปัญหานี้หรือไม่ พบกับทั้งคู่ได้ในละคร "คู่ขึ้นซุลมุน" ตอน "จุดค้างที่กลางใจ" ตอนที่ 2 ในวันอาทิตย์ที่ 24 กรกฎาคม หลังข่าวสองทุ่ม ทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"

สรายุภัทร หอมสุวรรณ

ปวีณ วาสนาอาชาสกุล

ซัคซ้อง-ข้อมูล

ติดต่อ ปิค 162 เรียก 203992 หรือ 01 9311853

ป่วย 162 เรียก 203991 หรือ 01 9311852

คุณา อวสาน

ทั้งปรีดา "โจน้อยผู้หญิงหรือผู้ชาย"

หลังจากผ่านเหตุการณ์ร้ายๆ ที่เกือบทำให้เธอและโจหย่าร้างกัน โจก็พบว่าตัวเองเปลี่ยนแปลงมาก... จากที่เคยสนใจงานจนไม่มีเวลาดูแลสามี มาช่วงนี้เธอก็กลับคอยจับผิดโจอยู่ตลอดเวลา เช็กเวลาไป-กลับที่ทำงาน เช็กเสื้อผ้าที่โจใส่ โจรู้ว่าตัวเองเครียดเกินไปจนเหมือนจะไม่สบาย พี่แดงเห็นอาการโจไม่สู้ดีเลย แนะนำให้โจไปหาจิตแพทย์เพื่อรักษาโรคซึมเศร้าเลย โจทำตามคำแนะนำเริ่มบำบัดอาการกับจิตแพทย์ที่เป็นเพื่อนชายของเธอ โดยไม่รู้ว่าโจก็กำลังเกิดและเผ่าดูเธออยู่เหมือนกัน แต่ก่อนเหตุการณ์จะบานปลายโจก็รู้ว่าอาการวิงเวียนของเธอมีสาเหตุมาจากอะไร เธอบอกเรื่องนี้กับสามี ทั้งบ้านดูจะเกิดซุลมุนครั้งใหญ่ ทุกคนต่างรอคอยเวลากำเนิดของ "โจน้อย"

พบกับฉากความลึกลับที่เป็นฉากอวสานของละคร "คู่ซิ่นซุลมุน" ได้ในวันอาทิตย์ที่ 31 กรกฎาคม หลังข่าวลือทางช่อง 5

ขอบคุณจาก "ใจ"

สรายุทธ์ หอมสุวรรณ

บวิม วาสนาอาชาสกุล

ขัดข้อง-ข้อมูล

ติดต่อ บิด 162 เรียก 203992 , 01 9311853

บวิม 162 เรียก 203991 . 01 9311852

ถกเถียงคดี เบรคคู้ซัน
เปิดอกต้องหยุดแค่ 80

จากกระแสข่าวที่ว่าละครคู่ซันซุลมุนกำลังจะโบกมือลาจอช่อง 5 ในปลายเดือนกรกฎาคมที่จะถึงนี้ว่า ทาง "ถกเถียงคดี วีรกรรม" ผู้กำกับหนังไทยแนวแรงอารมณ์ซึบเข้ามา ถึงตาเพชรที่ต้องหยุดละครคู่ซันไว้ก่อนแค่ 80 ตอน

"ผมเคยวางไว้ว่าการถ่ายทำคู่ซันฯ ที่มีคิวถ่ายทำในวันอาทิตย์ของแต่ละสัปดาห์ จะเป็นเหมือนการมาเที่ยวกองถ่ายไม่ใช่การมาทำงาน เป็นการนัดพบกันระหว่างเพื่อนๆ ซึ่งช่วงแรกๆ พวกเราก็ทำได้ดีมาก แต่พอช่วงนี้ความรับผิดชอบต่องานของแต่ละคนก็มากขึ้น ดุ สัญญา นิด อรพรรณ พี่บ๊วย ผอูน รวมทั้งผมก็มีภาระกิจรัดตัวมากขึ้น...

ไม่ต้องถามเลยว่ายังอยากทำอยู่หรือเปล่า มันยังสนุกที่จะจับโน้นหยิบนี้กับเรื่องซุลมุนของครอบครัวนี้ แต่ถ้าเราอยากทำงานให้ดีขึ้นไปอีกในสภาพมันจะไม่เอื้อ ผมเลยคิดว่าจบในจุดที่เราประสบความสำเร็จเท่านี้ดีกว่า... แต่ถ้าอีกปีหรือสองปี พวกเรามีเวลาคู่ซันฯ ก็อาจจะกลับมาอีก ตอนนั้นแทนๆ ละครคู่ซันอาจจะได้เห็นเจอกับโมโนในวัยพ่อ-แม่ หรือ คุณตา-คุณยาย ออกมาเป็นตอนพิเศษอะไรแบบเนี้ยแน่อน" ผู้กำกับหนังแนวอารมณ์ซึบอย่างถกเถียงคดี

ขอบคุณจาก "ใจ"

สราญภัทร หอมสุวรรณ

ปวีณ วาสนาอาชาสกุล

ขัดข้อง-ข้อมูล

ติดต่อ ปิค 162 เรียก 203992

ป๊วย 162 เรียก 203991

เราสองคนเป็นสามีภรรยา แต่ในละครเท่านั้น

เขาและเธอต่างเป็นนักแสดงที่มีฝีมือรอบตัวทั้งคู่ หนึ่งในนั้นเป็นชายหนุ่มหน้าใส "สัญญา คุณากร" อีกหนึ่งในนั้นเป็นนักแสดงที่อยู่ในวงการนานนับสิบปี "อรพรรณ พานทอง" ทั้งคู่สวมบทบาทการแสดงเป็นสามีภรรยาด้วยกันมาถึง 1 ปีกว่า การแสดงของทั้งคู่ต่างแสดงเข้าหากันได้ดีมาก จนคนดูหลายกลุ่มคิดว่าเขาและเธอคงจะเป็นสามีภรรยากันจริงๆ บางกลุ่มก็อยากเชียร์ให้เป็นคู่กันจริงๆ เลย

แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นเราลองมาฟังการสัมภาษณ์พูดคุยของทั้งคู่ดีกว่า ว่าทั้งสัญญาและอรพรรณต่างมีความรู้สึกในใจกันอย่างไรบ้าง เริ่มที่ฝ่ายหญิง "อรพรรณ พานทอง" เลยก่อนดีกว่า "ละครเรื่อง "คู่ซิ่นขลุมน" ถือเป็นละครที่ยาวที่สุดเท่าที่นิคเคยเล่นมา 1 ปีที่ผ่านมา นิครู้สึกผูกพันกับนักแสดงและทีมงานทุกคน มันเหมือนงานประจำที่ทุกวันอาทิตย์ต้องไปกองถ่าย ต้องไปเล่นเรารู้สึกสนุกกับมันมาก กับบทบาทโมที่นิคแสดงอยู่ บางมุกก็มีส่วนคล้ายตัวนิค แต่บางครั้งก็โมซึ้งใจน้อย ไม่ค่อยมีเหตุผลนี่ก็เป็นธรรมชาติของผู้หญิง นิคก็มีแต่อาจจะไม่มากเหมือนโม ถ้าถามนิคว่าชอบผู้ชายแบบโจมัย 80-90% ที่เดียวที่นิคชอบผู้ชายแบบนี้ ถ้ามองอย่างกว้าง ๆ โจคือเป็นผู้ชายที่มีเหตุผลพอสมควร เป็นคนที่เข้าใจครอบครัว ถึงแม้จะมีปัญหาจุกจิกบ้างก็ถือเป็นธรรมชาติของคนที่ต้องอยู่ร่วมกัน นิคว่าโมโชคดีนะที่มีครอบครัวแบบนี้ นิคก็อยากโชคดีแบบนี้บ้าง"

แม้ชีวิตจริงเธอจะยังไม่ได้แต่งงานมีครอบครัว แต่การที่อรพรรณสวมบทบาทเล่นถึงชีวิตครอบครัวได้แนบเนียนอย่างนี้ ย่อมแสดงว่าเธอมีจิตวิญญาณของการเป็นนักแสดงเต็มตัว "ตอนแสดงแรก ๆ คนดูว่าเราดูฝืน ๆ แข็ง ๆ นิคก็มานั่งคิดว่าเราต้องพัฒนาการแสดง ต้องทำให้คนดูเชื่อว่าเราเป็นสามีภรรยากันจริงๆ ตอนแสดงต้องคิดว่าพี่คือสามีเรานะ การถูกเนื้อต้องตัวกันบ้างเป็นธรรมชาติของสามีภรรยา ประกอบกับการเขียนบทที่ดี ทำให้การแสดงของเราลื่นไหลไปได้ดี ทำให้คนดูรู้สึกแนบเนียน อย่างบางทีนิคไปไหนคนที่เคยดูละครเรื่องนี้มาถามเลยว่าไม่พาสามีมาด้วยหรือ นิคก็ง... เขาก็บอกว่าใจโง่งงอะไรอย่างนี้ เราก็ปลื้มนะแสดงว่าเราทำให้คนดูรู้สึกตรงนั้นได้"

ถ้าใครได้ติดตามผลงานของละครเรื่องนี้ตลอด จะทราบดีว่าเรื่องนี้มีการนำเสนอเหตุการณ์ที่ใกล้เคียงกับชีวิตจริงของกลุ่มแต่งงานหรือครอบครัว บางเหตุการณ์อาจจะเคยเกิดขึ้นกับใครหลาย ๆ คนมาแล้ว "คำถามนี้ตรงเพงเลยเมื่อเร็ว ๆ นี้ที่ตอนรถหาย คนที่รู้จักนิคเขาบอกว่า ดูแล้วชอบละครเรื่องนี้ขึ้นมาทันทีเลย เพราะเขาเคยถูกสามีดูมาแล้วที่รถหาย เขาเข้าใจเลยว่าอารมณ์ของละครตอนนั้นเป็นอย่างไร เขาบอกนิคว่าดูแล้วร้องไห้เลย นิคถึงบอกใจว่าตัวละครและเหตุการณ์เหล่านี้เป็นเรื่องที่พบได้ในสังคมไทย โมทนาเป็นผู้หญิงคนหนึ่งที่มีเลือดเนื้อ มีชีวิตจิตใจ มีความโลภ โกรธ หลง เป็นอะไรที่สื่อถึงความละเอียดอ่อนของอารมณ์"

การใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน ถ้าคนสองคนขาดซึ่งเหตุผลและความเข้าใจกัน ชีวิตการครองคู่ย่อมไม่ราบรื่นเป็นแน่ ตัวอรรถเองก็มีมุมมองการใช้ชีวิตคู่ในแบบของเธอ "ละครกับชีวิตจริงย่อมแตกต่างกันแน่ เมื่อครั้งที่คู่ชู้ออกมาใหม่ ๆ คนที่ดูก็แบบอยากแต่งงาน อยากมีแฟนบ้าง ภาพของครอบครัวใหม่ยังสวยหรู การนำเสนอละครสั้นที่จบในตอนย่อมมีที่มาที่ไปของปัญหา การจบลงอย่างแฮปปี้ของละคร เป็นการสร้างภาพที่ดีให้กับสถาบันครอบครัว แต่ในชีวิตจริงอาจจะไม่เป็นแบบนี้ก็ได้ บางปัญหาอาจจะยืดยาวไม่สามารถแก้ไขได้ภายใน 1 ชั่วโมงเหมือนละคร แต่บางคนอาจจะแก้ได้สวยหรูกว่าในละครก็ได้ หรืออย่างตอนเอดส์ ในบทก็ไม่ได้ให้นิทรนแรงแบบนั้น แต่นึกถึงว่าถ้าชีวิตจริงนึกต้องเจอปัญหาแบบนี้ เราไม่ได้รู้ไม่ได้เห็น อู๋ ๆ เราจะต้องมาติดโรคและอาจตายไปในที่สุด นึกว่าในละครยังแรงไม่พอเหมือนนิคนะ ชีวิตจริงอาจจะโมโหแทบฆ่ากันเลยทีเดียว แต่ในละครต้องลดลงมา เพื่อนนิคที่ได้ดูก็ถามนิคว่า ทำไมโมโหร้ายจังเลย นิคก็ถามว่า ถ้าอยู่ ๆ คนที่เธอรักมาบอกเธอแบบนี้บ้าง เธอจะรู้สึกยังไง จะฆ่าเขามั้ย..? สรุปแล้วคนที่จะใช้ชีวิตด้วยกันต้องร่วมกันแชร์ความสุข ความทุกข์ ช่วยกันแก้ปัญหาด้วยเหตุผล ไม่ใช่จะทำอะไรแต่ใจตัวเองอย่างเดียว ไม่อย่างนั้นแล้วจะไม่มีใครอยู่ด้วยกันได้

กับคำถามสุดท้ายถึงความรู้สึกของนิคที่มีต่อสัญญา นิคบอกว่าพี่มีส่วนช่วยทำให้ละครเรื่องนี้ดี รวมทั้งนักแสดงทุกคน เพราะในแต่ละซีนที่ถ่ายทุกคนจะต้องวิ่ง ไปเช็คผลงานการแสดงของตัวเองทุกครั้ง ทำให้แต่ละคนรู้ข้อผิดพลาดของตัวเอง แหม..อันนี้น่าปลื้มใจแทนผู้กำกับจริง ๆ เลย

หันมาดูทาง "สัญญา คุณากร" กันบ้างว่าเขาคิดยังไงกับบท "โจ" ที่ตัวเองเล่นมาตลอด 1 ปีกว่า "ตัวละครตัวนี้ถูกวางคาแรคเตอร์โดยผู้กำกับ "ถกลเกียรติ วีรวรรณ" เขาวางโดยมองตัวผมเป็นหลักซึ่งหลาย ๆ อย่างก็มีส่วนคล้ายอยู่มาก ซึ่งตัวจริง ๆ ผมถ้าได้แต่งงานมีครอบครัวก็คงเป็นอะไรที่คล้ายแบบนี้ ยิ่งแสดงนาน ๆ เราก็ยิ่งคุ้นเคยกับสถานการณ์ของครอบครัวนี้ นักแสดงทุกคนเหมือนเป็นครอบครัวเราครอบครัวหนึ่ง มีคนดูบางกลุ่มมองว่าการนำเสนอเหตุการณ์ในละครคู่ชู้สวยหรูและหวานชื่นเหลือเกิน ผมกลับมองว่าบางตอนเสนอคุเคิดเกินไป เพราะบางสถานการณ์ผมอาจไม่ทำอย่างนั้น ไม่ใจน้อยแบบในเรื่อง ผมอาจจะเข้าใจภรรยาได้มากกว่านี้ แต่การนำเสนอละครใน 1 ชั่วโมง ต้องนำเสนอเรื่องที่ชัดเจนไปเลย เพราะเรามีเวลาไม่มากที่จะบอกว่าตัวละครตัวนี้กำลังเกิดอะไรขึ้น และจะดำเนินเหตุการณ์ไปในทิศทางไหน

นอกจากคนดูจะรับรู้ที่สัญญาเล่นละครแล้ว เขายังเป็นพิธีกรรายการเจาะใจ รายการวิก 07 ส่วนตรงนี้นิคคงมีการตอบรับกับงานแต่ละบทบาทของเขาไม่มากก็น้อย "คนดูรู้จักว่าผมเป็นพิธีกร แต่ในส่วนของโจคนดูก็รับทราบ อย่างเมื่อเร็ว ๆ นี้ผมไปชั่งกงถ่ายเรื่องเจาะใจ คนดูก็ทักว่าไม่พาโม่มาด้วยหรือ การที่คนดูรู้สึกคล้ายกับบทโจและโมในเรื่อง ผมมองว่านี่เป็นความสำเร็จของการแสดง การใช้ชีวิตคู่โดยทั่วไปมันก็จะออกมาในรูปแบบนี้อยู่แล้ว แต่เรื่องนี้เราทั้งคู่ต่างใช้บุคลิกจริงของเราแสดง คนดูก็เลยรู้สึกแบบเนียนไปกับตัวละครทั้งสองตัว แต่ในความเป็นจริงแล้วเราสองคนเป็นเพียงเพื่อนนักแสดงกันเท่านั้น"

"จุดดีของละครเรื่องนี้ เท่าที่ได้คุยกับคนที่ติดตามดูสิ่งหนึ่งที่พูดได้คือ คนที่ดูคู่ขึ้นไม่ได้ดู เพราะขึ้นชมนักแสดง ชอบสัญญาหรืออรพรรณเป็นพิเศษ แต่คนดู เพราะดูอารมณ์ของคำว่าครอบครัว ดูอารมณ์ของคำว่าสามีหรือภรรยา ดูเพราะ เนื้อหาใกล้เคียงกับชีวิตของเขา ที่เป็นไปได้ในชีวิตจริงของหลาย ๆ ครอบครัว ซึ่งผมมองว่าดีที่คนขึ้นชอบกับเนื้อเรื่องมากกว่าขึ้นชอบดารา ผมจะรู้สึกดีมาก ถ้าคนบอกว่าดูละครเรื่องนี้เพราะตรงกับชีวิตเขา หรือเขากำลังจะแต่งงาน มีครอบครัว

เล่นละครกันมาอย่างเข้าหากันดี แต่ใครจะรู้อีกว่าก่อนหน้านี้ "สัญญา คุณากร" ไม่เคยดูผลงานของอรพรรณเลย แต่เขาก็พูดถึงอรพรรณไว้ว่า อรพรรณถือเป็นนักแสดงที่มีการสื่อสารกับผู้ร่วมแสดงได้ดีมากคนหนึ่ง เท่าที่เคยเจอมาร เธอจะสามารถสร้างสภาวะอารมณ์ให้คล้อยตามกับเหตุการณ์ในละครได้ ไม่ว่าจะ เป็นเรื่องเศร้า เรื่องสนุก และถ้าจะมีคำจำกัดความของคำว่า มืออาชีพ สัญญาคิดว่า เธอคือ มืออาชีพคนหนึ่งของวงการ

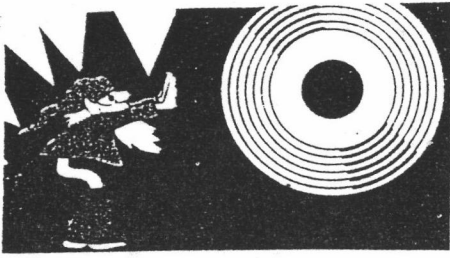
นอกจากละครเรื่องคู่ขึ้นซุลมุนแล้ว เร็ว ๆ นี้เขาจะมีผลงานอีก เรื่องหนึ่งของทางกันตนาเรื่อง "สะพานข้ามดาว" "เรื่องนี้ผมรับบทเป็น "พรั่าง" เรื่องนี้เป็นการ์ตูนนำเสนอชีวิตคู่ในลักษณะที่ตรงกันข้ามกับละครเรื่องคู่ขึ้น โจ้ในคู่ขึ้นจะเป็นคนที่ทำงานธรรมดาเหมือนคนทั่วไปในสังคม แต่จัดอันดับความสำคัญให้กับครอบครัวก่อน งานหรือเรื่องอื่น ๆ เป็นอันดับรองลงไป เป็นลักษณะ FAMILY MAN แต่พรั่างจะจัดอันดับความสำคัญของงานและความก้าวหน้าในชีวิตมาอันดับหนึ่ง ครอบครัวเป็นเรื่องที่ไม่น่าสนใจ เป็นเรื่องที่ไม่มีความสำคัญ ใช้การแต่งงานเพื่อผลักดันหน้าที่การงาน เพราะคิดว่าภรรยาจะสามารถช่วยให้ตัวเองมีตำแหน่งหน้าที่ที่สูงขึ้น นี่คือบทที่แตกต่างกัน แต่เราต้องยอมรับว่าในสังคมมีคนทั้งสองแบบนี้ การนำเสนอของละครสองเรื่องนี้จะได้แง่คิดที่แตกต่างกัน แต่กำลังจะบอกอะไรอย่างเดียวกัน เวลาที่โจ้มีปัญหาแต่เขาจะมีคนอยู่ข้าง ๆ ช่วยเขาเสมอ จริงใจกับเขา แต่พรั่างจะเป็นคนที่วันหนึ่งเขาจะรู้ว่าสิ่งต่าง ๆ ที่เขาคิดไม่ได้สร้างให้ชีวิตเขาดีขึ้น เงินทอง อำนาจ ยศถาบรรดาศักดิ์ไม่ได้ทำให้เขามีความสุขในชีวิตเลย"

นับว่าเป็นอีกบทบาทหนึ่งที่ทำทลายความสามารถของเขา แต่จากที่พูดคุยกันมาถึงบรรทัดนี้ สิ่งหนึ่งที่ยืนยันได้คือ ทั้ง "สัญญา คุณากร" และ "อรพรรณ พานทอง" ต่างก็เป็นนักแสดงที่มีความสามารถเฉพาะตัวทั้งคู่ บทคู่รักสามีภรรยา เป็นเพียงแต่ในละครเท่านั้น ในชีวิตจริงของทั้งคู่ต่างก็มีจุดมุ่งหมายและหนทางเดินของตัวเองอยู่แล้ว แต่จะออกมาในรูปแบบไหนคงต้องคอยดูกันต่อไป...

ขอบคุณจาก "ใจ"
ประชาสัมพันธ์

ภาคผนวก ง

ข่าวตัดจากสื่อสิ่งพิมพ์ (News Clipping)

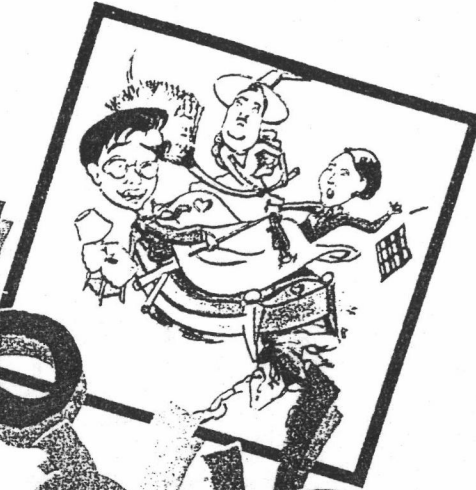


ตะลุยหลังกล้องทีวี เยี่ยมรายการ

โดย เอ๋ ภาวนา



คิดซึ้ง ซุกซน



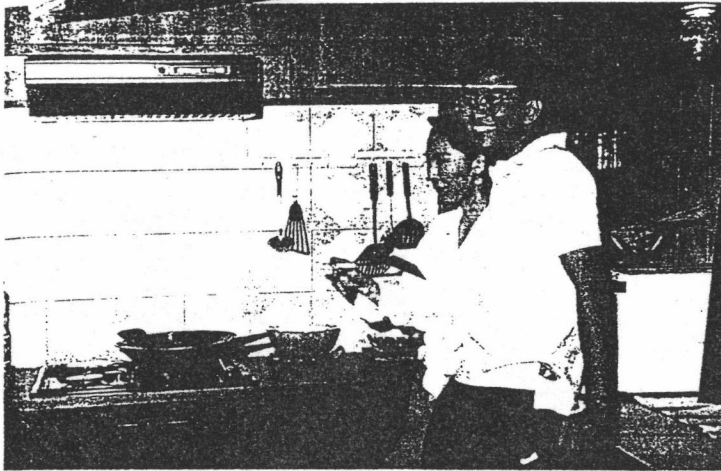
เจาะลึก....ละครเรื่องนี้ ไม่มีผู้ร้าย

คนละครโทรทัศน์สมัยนี้มีทุกกลุ่ม ไม่เหมือน "ละครที่นำเน่า" สมัยก่อน ที่มีแต่แฟนแม่บ้านและผู้หญิงระดับซีระดับดี กับสาวโรงงานคิด

กันจอมแฉง ผู้ผลิตละครสมัยใหม่บางกลุ่มคงพยายามหนีเรื่องเพื่อเจ๊นางเอกมีปานที่แก้มกันแล้วหลงไปเป็นคนรับใช้บ้านท่านชาย

ปัญญาอ่อนไม่มีอาชีพและสมองทำงานซ้ำอีกต่างหาก ทั้ง ๆ ที่นางเอกก็เป็นหลานเจ้าคุณปู่พระยาแรกนาอะไรสักคนหนึ่ง ออกอากาศแต่ละตอนก็มีแต่ค้อนประหลัดประหลาดกับนั่งตัวร้ายอยู่สัก 40 หรือ 50 ตอน พระเอกก็มาแต่งกับนางเอก แล้วก็จบ สถานีทีวี สปอนเซอร์ก็เซ่อแย่งกันอุปถัมภ์รายการ โดยไม่เห็นกลัวเสียอิมเมจตัวสินค้าอะไรเลย





ละครเรื่อง "คู่ซิ่นซุลมุน" เป็นคลื่นลูกใหม่ที่เสียดังแนวละครทีวีไทย แต่ก็เป็นแนวที่มีอยู่เกลื่อนจอโทรทัศน์ในอเมริกาและประเทศที่เจริญแล้ว

คอลัมน์นี้จะมิไว้เพื่อ "เจาะใจ" ผู้ผลิตละครหรือรายการโทรทัศน์เพื่อประเทืองปัญญาผู้อ่านระดับนิสิตนักศึกษาที่กำลังร่ำเรียนอยู่ในสาขาวิชานิตยศาสตร์ หรือวารสาร เพื่อเผยถึงประสบการณ์ตรงและการทำงานหรือแนวคิดของผู้ผลิตรายการโทรทัศน์รุ่นใหม่ในบ้านเรา

เรื่องคู่ซิ่นซุลมุน ละครจบในตอนเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตคู่ของหญิงชายที่เพิ่งแต่งงานกันและมาใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน

- ผู้ผลิต บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด

- ออกอากาศทุกวันเสาร์ เวลา 15.00-

16.00 น. ทางททบ.5

บันทึกเทปในวันอาทิตย์ ที่รัชฟิล์มสตูดิโอ

- กำกับการแสดงและควบคุมการผลิต โดย คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ

- เขียนเป็นบทโทรทัศน์ โดย คุณ กษิตินันท์ แสงวงศ์

ผู้แสดงตัวหลัก

สัญญา คุณากร แสดงเป็น โจ

อรพรรณ พานทอง แสดงเป็น โม

ผอูน จันทรศิริ แสดงเป็นพี่สาว

นางเอก

ตรี สุขเกษม แสดงเป็นน้องชาย

นางเอก

ที่มาที่ไปของคู่ซิ่นซุลมุนจากคำบอกกล่าวของผู้ผลิตและผู้กำกับคือ คุณบอยหรือถกลเกียรติอธิบายว่า

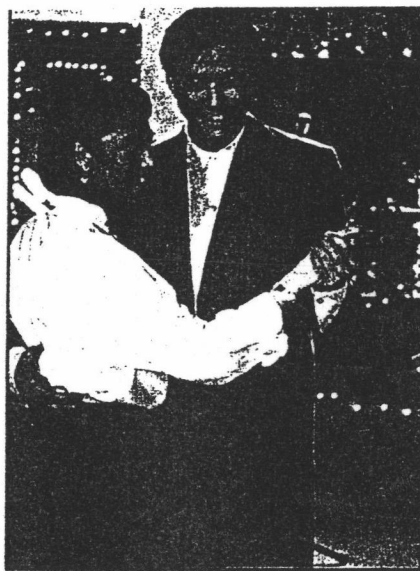
"ละครแนวนี้มาจากเมืองนอกแน่นอน เป็นละครซีรีส์จบในตอน ที่อเมริกาเขาเรียกละครแนวนี้ว่า situation comedy หรือ sit-com ละครประเภทนี้เสียงหัวเราะพวกคอปฟีไซร์ หนูน้อยวิกกี หนูน้อยอาโนนั้นแหละ ซึ่งที่อเมริกามีเยอะมาก ตอนนั้นผมก็เพิ่งเรียนจบใหม่ ๆ อยู่ที่อเมริกาก็ได้มีโอกาสเข้าไปดู ดูว่าละครประเภทนี้เขาทำกันอย่างไร ทำให้ถึงประสบความสำเร็จระหว่างที่นั่นดูก็มีความคิดว่า เอ๊ะ พล็อตเรื่องก็มีส่วนนะ แต่หลักจริง ๆ ของมันคือโครงและตัวละครยี่นที่ต้องทำให้คนดูชอบ รัก และติดตามต่อ ที่สำคัญที่สุดคือเซต อีฟ ใครทำอะไร

คนนี้เป็นแบบนี้ ประกอบอาชีพนี้ ใครอยู่กับใคร ดูไปก็คิดว่าถ้าเราจะทำละครในเมืองไทยแล้วจะนำดู มีเรื่องต่อ ๆ ให้เล่นเยอนั่งดูไปก็คิดได้แค่ 2 เรื่อง คือ นางฟ้าสู้รกับ สามหนุ่มสามมุม

ส่วนไอเดียของละครเรื่องนี้ก็เกิดขึ้นตอนกำลังจะเริ่มทำละคร "สามหนุ่มสามมุม" ก็คิดขึ้นมาได้ว่า เอเราทำแต่ละครประเภทครอบครัวไม่สมบูรณ์ ทำเรื่องแรก "นางฟ้าสู้ร" แม่ไม่มี พ่อเรื่องที่สอง สามหนุ่มพ่อแม่ในเรื่องก็ตาย อยากจะทำละครที่เป็นครอบครัวสมบูรณ์บ้าง ที่นี้สมบูรณ์ได้ก็ต้องแต่งงานกัน แต่งงานกันแล้วมีมุขอะไรเล่น ก็ที่จริงส่วนใหญ่เรื่องหลาย ๆ เรื่องจะจบก็เมื่อพระเอกได้แต่งงานกับนางเอก พระเอกนางเอกรักกัน แสบปี เอนดิง ก็จบแต่จริง ๆ แล้วนั่นคือจุดเริ่มต้นของอีกชีวิตหนึ่งเริ่มชีวิตใหม่ ชีวิตคู่ที่จะนำไปสู่ครอบครัวที่สมบูรณ์ หรือไม่สมบูรณ์ก็ได้ พอคิดถึงตรงนี้บูบก็แตกออกมาได้ว่า ชีวิตคู่หลังแต่งงานนี่จะเป็นยังไงดี ทานซิ่น ออบอูน รุณวายค์ไหน ก็วางพล็อตออกมาเริ่มต้นชีวิตครอบครัว

ครัวตั้งแต่ตอนเช้าหลังแต่งงานส่งตัวเลย เราก็วางจะให้ตัวละครอยู่กับใคร ครอบครัวผู้ชายหรือครอบครัวผู้หญิง ถ้าอยู่กับครอบครัวผู้ชายก็จะไปเรื่องระหว่างแม่ผัว - ลูกสะใภ้ ข้า ๆ เห็นมาเยอะแล้ว ถ้ามาอยู่กับแม่ยายครอบครัวผู้หญิงน่าจะดีกว่า แต่ไป ๆ มา ๆ เปลี่ยนจากแม่ยายเป็นพี่สาวนางเอกดีกว่า คือจะแซวจะกัดกันได้มากกว่า พล็อตก็หยิบขึ้นมา พระเอกก็เป็นคนเรียบร้อย อบอุ่นแต่บางทีก็บ๊อง ๆ กะล่อน ส่วนนางเอกก็เป็นผู้หญิงเก่งสมัยใหม่ ทำงานนอกบ้าน แต่ต้องการมีชีวิตครอบครัวที่อบอุ่น”

“หลังจากที่ทำสามหมื่นสามหมื่นมาแล้ว มาทำเรื่องนี้ก็ทำได้ค่อนข้างเร็ว มันพร้อมอยู่แล้ว เป็นละครที่ลงตัวได้เร็ว ฉากก็ไม่ต้องเปลี่ยนแปลงมาก เพียงแต่ว่าตอนนี้มีพล็อตอะไรเพิ่มเติม คอสตูมอะไรเพิ่ม ส่วนมากในสตูดิโอมันจะไม่ค่อยมีปัญหาเท่าไร แต่เอ้าท์ดอร์สิมันจะต้องหาโลเกชั่นต่าง ๆ ตามบท ตามฉาก ปัญหามันก็มีเยอะเหมือน ๆ กับกองถ่ายละครเรื่องอื่น ๆ เช่นไปถ่ายเอ้าท์ดอร์เดี่ยวแดดจะหมดแล้วต้องรีบ ๆ



ถ่าย ๆ อยู่เจ้าของเขาจะใส่ที่แล้ว เขาได้ถึงแค่นี้เอง หมดเวลาแล้ว ต้องรีบถ่าย เดี่ยวนักแสดงมาสาย ไม่มา ไฟไม่มี คอสตูมมาดูวันผิด นัดผิด ปัญหาที่เกิดขึ้นประจำกองถ่ายจนเป็นเรื่องธรรมดาแล้วละ”

คนจะติด - จะประสบความสำเร็จหรือไม่?

“เริ่มออกอากาศมาตั้งแต่เดือนมกราคมปีที่แล้ว ปี 35 ประสบความสำเร็จทางด้านการทำงานมากกว่าสามหมื่นสามหมื่น ด้านทีมงานดีกว่า แต่ทางด้านคนดูยังไม่เท่าสามหมื่นสามหมื่น เพราะยังใหม่อยู่ แต่ก็ยังไม่แน่นอนเหมือนกัน ตอนนี้อย่างเขาไม่ถูก ส่วนจะเพิ่มเติมอะไรอีกไหมก็มีอีกเยอะที่อยากจะทำจะเพิ่มเข้าไปแต่ยังไม่บอกไม่ได้ ต้องรอดูฟีดแบกกลับมาก่อนที่จริงก็ได้มาบ้างแล้วว่าเออดี น่ารัก แต่ไม่มีอะไรที่ไม่ดี ผมเชื่อว่าถ้าคนดูได้ดูจะชอบถ้าใครไม่ได้ดูก็คงจะไม่ดู”

หัวใจสำคัญของละครแนวนี้คือ “ตัวบทละคร” กับพล็อตเรื่องที่จะต้องจบ (ให้สนุก) ในตอน คุณกษิตินทร์ แสงวงศ์ ผู้เขียนบทเล่าถึงการทำงานในหน้าที่นี้กับ คส.คส.ว่า

ส่วนของบทนั้นก็จะมาคุยกันในที่ทีมงานระดับผู้กำกับ ผู้ช่วยผู้กำกับ โปรดิวเซอร์ คุยกันว่าอาทิตย์นี้เราจะหยิบพล็อต (plot) อะไรมาเล่น เราวางพล็อตไว้เยอะในช่วงตอนเตรียมงาน เราก็จะดูกันว่าตอนนี้เหตุการณ์อะไรที่มันน่าสนใจ เรื่องอะไรที่สามารถ



กิชินทร แสงวงศ์ "ผู้เขียนบท"

สร้างความบันเทิงตื่นตาตื่นใจ เราก็จะมาเลือกกันตรงนั้น พอเลือกพล็อตเรียบร้อยแล้วก็จะคุยถึงพล็อตย่อย ๆ นิดหน่อยแล้วผมก็จะเอากลับมาทำเป็นเรื่องย่อ ให้เป็นทริทเมนต์ (treatment) ขึ้นมา และก็นำทริทเมนต์ไปคุยกันใหม่ว่าเป็นอย่างไรบ้าง ดีไหม ไม่ดีช่วยกันแก้ไขเข้าไป ตรงจากนั้นทริทเมนต์จะออกมาเป็นฉาก ๆ ฉากนี้จะพูดถึงเรื่องอะไรโยงโยอย่างไรบ้าง ซึ่งทุกคน o.k. ในทริทเมนต์ ผมก็จะลุยเขียนเป็นบท ใส่คำพูดเสร็จเอามาให้ทีมงานดูอีกที จะแก้ก็ใหม่จะตัดออกใหม่ เพิ่มใหม่ ถ้าไม่มีอะไรเพิ่มก็ส่งพิมพ์ออกมาแจกเลย ต่อจากนั้นก็เป็นเรื่องวิธีการของโปรดิวเซอร์ที่จะนัดคิว จัดฉากว่าจะถ่ายที่ไหน

ตั้งแต่ขั้นตอนการประชุมถึงพิมพ์บทเรียบร้อยเลยก็ใช้เวลา 3-4 วัน แต่บทเราจะทำล่วงหน้าประมาณ 1 เดือน ซึ่งตอนนี้เราก็มีบทอยู่ที่พร้อมจะออกอากาศได้เลยอยู่ 4 ตอน แต่ถึงจะทำล่วงหน้าแบบนี้ก็ไม่วายจะเสียได้ เพราะถ้าผมล้มล้มลงหรือป่วยก็จะยุ่ง เขียนไม่ทันแน่ แต่ตอนนี้ก็แก้ปัญหาตรงนี้แล้ว คือจะมีคนเขียนบทเพิ่มขึ้น ปัญหาอีกอย่างสำหรับคนเขียนบท คือต้นคิดไม่ออกเลยที่จริงไอ้ชีวิตคู่คนเราก็มีอะไรเล่นเยอะ แต่บางทีคนเขียนอาจจะคิดไม่ถึงนะ

"สำหรับแนวเรื่องของละคร เราก็วางพล็อตกันไว้ คือ มีชายหนุ่มหญิงสาวคู่หนึ่ง



เอกเกียรติ วิวรรณ "ผู้กำกับ"

ที่ทั้งคู่มีการศึกษา มีอาชีพการทำงานที่ค่อนข้างดี ได้มาแต่งงานกัน มาอยู่ร่วมกัน ทั้งคู่ก็มีความใหม่ต่อกัน เรื่องนี้เราก็ไม่ได้ไปตีถึงว่าจริง ๆ 2 คนนี้เขาจะจับกันมานานแค่ไหน รักกันมานานแค่ไหน เราไม่ได้บอกให้ผู้ชมรู้ แต่มาเริ่มต้นหลังแต่งงาน มันอาจเป็นละครที่ต่อจากละครเรื่องอื่นที่จบลงแล้ว "คู่ซิ่นซูลมุน" มาต่อเป็นภาค 2 ที่ชายหญิงมาใช้ชีวิตร่วมกัน ที่ต้องเจอปัญหาความขัดแย้ง มีอุปสรรคขวบวดยคงไม่หวานแหววเหมือนตอนจับกัน"

"สิ่งหนึ่งในใจของทีมงาน เอ็กแซ็กท์ทุกคน ก็คือเรื่องของครอบครัว ชีวิตคู่ที่บางที

อาจล้มเหลว เราเองต้องการจับปัญหาตรงนี้มากคุยกันในที่ทีมงาน แล้วเสนอภาพให้ผู้ชม แต่ o.k. เราคงไม่สรุปว่า อะไรคือคำตอบ อะไรคือทางออก ละครเรื่องนี้ก็ไม่มีผู้ร้าย มีเพียงตัวละครธรรมดา ที่เป็นทั้งคนดีและอาจไม่ดีด้วย อันนี้ก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่อยากเสนอให้ผู้ชมรู้ว่าชีวิตคนเราในสังคมมันก็เป็นแบบนี้ละ ทุกคนเป็นนางเอก เป็นพระเอกทั้งนั้น จะเป็นผู้ร้ายก็ต่อเมื่อมีปัญหาต่าง ๆ มาผลักดัน

การคัดเลือกนักแสดง

"ตอนนั้นเราก็มีการประชุมกันในช่วงเตรียมงาน พอที่ประชุมพูดกันออกมาปุ๊บว่า เออ.....ดู (สัญญา) เหมาะ เราไม่ต้องพูดถึงคนอื่นเลย จบ ทุกคนจะมีความเห็นตรงกัน แม้แต่คุณบอย (เอกเกียรติ) เองและทีมงานก็ชอบการแสดงของคุณู๋ และอยากร่วมงานด้วยมานาน ทุกอย่างก็ o.k. และตัวละครในเรื่องคือ โจ ก็ตรงกับคาแรกเตอร์คุณู๋ เป็นตัวละครรอบด้าน มีทั้งดีบ้าง บ้าง ๆ บ้าง กระฉ่อนเจ้าชู้ก็มี แต่บางครั้งก็สุขุมและใจเย็น ก่อนเขียนบทในแต่ละซีน แต่ฉากก็ต้องดูดูเขาด้วยว่าประโยคนี้ดูจะพูดได้ไหม เหมาะกับเขาไหม ส่วนคนอื่นออร์พรอนก็ปรึกษากัน พอได้ตัวพระเอกแล้ววางไว้คือ คุณู๋ ก็มาปรึกษากันตอนนางเอกจะเป็นใคร คิดอยู่นานเหมือนกัน ใครที่เป็นตัวแทนคนรุ่นใหม่ ไม่ใช่นางเอกในนิยาย จะธรรมดาไป คิดไปคิด





สัญญา คุณากร



อรพรรณ พานทอง



หูน จันทรศิริ

มาก็ฝึกถึงอรพรรณ เชื่อว่าความสามารถ
ในด้านกาแสดงที่แสดงไว้ทุกบทอยู่แล้วของ
อรพรรณ กับความน่ารัก ว่าเริงของเขามัน
คงจะมาเป็น โม ได้ และคงเข้าคู่กับสัญญา
คู่ได้ดี ส่วนตัวหลักอีก 2 คนคือ พี่สาวนาง-
เอก กับน้องชายพอมันวางพระเอก นางเอก
ลงตัว คนอื่นก็ไม่มีปัญหาเลย พี่สาวนางเอก
คนแรกเลยก็นึกถึงฮูนเลย มันจะพอดีลงตัว”

ส่วนในกลุ่มของคาราผู้แสดงซึ่งต้อง
พยายามหลีกเลี่ยงอาการเวอร์ และหันเข้าหา
“ความเป็นธรรมชาติ” ที่พอดี ๆ ที่สมจริง
ของความเป็นมนุษย์ในโลกของความเป็น
จริงที่ไม่ใช่ลิเก ซึ่งอรพรรณ พานทอง
“นิค” ตัวหลักคนหนึ่งให้ทัศนะว่า

“คู่ซิ่นซูลมุน” แตกต่างจากละครเรื่อง
อื่นที่เคยเล่นมา แตกต่างเยอะมาก.ในด้าน
พล็อตเรื่องแนวรูปแบบ ที่นิคไม่เคยเล่นมา
ก่อน เป็นเรื่องของครอบครัวที่เพิ่งแต่งงาน
กัน แล้วเจออุปสรรคต่อไป แต่ละครที่เคย
เล่น ๆ มากก็มีแค่สั้น ๆ กัน สั้นกันไปสั้นกัน
มา มากู้กัน รัก แล้วก็จบ แต่เรื่องนี้ไม่ใช่
มันเป็นการเริ่มต้นที่มีเรื่องต่อไปอีกยาว

เวลาแสดงต้องใช้ความเป็นธรรมชาติ
มาก ๆ และเป็นธรรมชาติที่พอดี ๆ ด้วย
บางทีก็จะเล่นแรงเกินไป อย่างบทะเลาะกัน
ที่จริงแค่ตึงกันก็พอ แต่จะเล่นแรงตรงนี้
พี่บอย ผู้กำกับจะช่วยดูแลให้ จะคอยบอก
ตรงนี้มากไปนิดนึง แต่เรื่องคำพูดในบทก็อาจ
จะมาเรียบเรียงคำพูดตามคำพูดของนิคบ้าง
๔๘

ในบางครั้งถ้ารู้สึกว่ามันไม่เข้ากัน ก็อาจจะ
จัดคำใหม่เป็นคำพูดของตัวเอง ก็ชอบนะ
ละครเรื่องนี้มันไม่น่าเบื่อสำหรับนักแสดง
เพราะเรื่องจะเปลี่ยนไปทุกอาทิตย์ ในแง่ของ
พล็อตเรื่องที่จะดีใจมากถ้าได้มีคนดูบอกว่า
เออ เรื่องนี้มันให้อะไรดีนะ มีอะไรดี ๆ
นอกเหนือไปจากคำว่า เออ น่ารัก เท่านั้น”

สัญญา คุณากร นักแสดงนำอีกคน
หนึ่ง พูดถึง “โจ” ตัวละครในเรื่องมีบุคลิก
บางอย่างที่ใกล้เคียงกับเขามาก

“มันมีอยู่ 2 อย่างที่แตกต่างจากละคร

ตรี สุขเกษม



เรื่องอื่น ๆ ที่ได้เล่นมา หนึ่งคือด้านเนื้อหา
“คู่ซิ่นซูลมุน” มันเหมือนเป็นเรื่องราวชีวิต
ของเราเอง อาจจะเป็นเพราะส่วนหนึ่งเขาจะ
เอาบุคลิกลักษณะของเราใส่เข้าไปในเรื่อง
ด้วย มันก็เหมือนกับเป็นเรื่องเกี่ยวกับตัวเรา
ส่วนเรื่องอื่น ๆ เราไปเป็นส่วนช่วย ให้อีห่า
มันดำเนินต่อ ๆ ไปเท่านั้น

อีกอย่างหนึ่ง คือความรู้สึกต่อผู้ร่วม
งาน ร่วมแสดงจะเจอกันบ่อยเลยสนิทสนมกัน
จะเป็นก๊วนเป็นแก๊งไปไหนไปด้วยกัน ทีมงาน
ก็เหมือนทั้งเพื่อน พี่น้อง คู่แค้นกันมาก จึงทำ
ให้การทำงานออกมาดี การแสดงในเรื่องก็
ออกมาดี เพราะจะดูเหมือนกับว่าเราเป็น
ครอบครัวเดียวกันจริง ๆ

ตัวผู้กำกับ ผู้ผลิต คุณบอย (ถกล-
เกียรติ) ก็ค่อนข้างสนิทกัน พูดคุยกันได้ทุก
เรื่อง บท สคริปต์ ตรงไหนที่หม้ออ่านบทแล้ว
รู้สึกว่าเออ ทำไมเป็นอย่างนี้ละ บอยเขาก็จะ
อธิบายอย่างนี้ ๆ จะมีการพูดคุยกัน มหา
ข้อสรุป บางเรื่องบางตอนหม้อก็อาจจะเสนอ
เขา มันน้อยไป น่าจะเพิ่มเติมได้นะ ผมก็จะ
บอกเขา หรือมีพล็อตโครงเรื่องสนุก ๆ ก็
จะเล่าคุยกับบอยได้ตลอด

ปัญหาแทบไม่มีเลย ยิ่งปัญหาเกี่ยวกับ
งานผู้ร่วมแสดงยิ่งไม่มีเลยละ แต่จะมีก็เกิดที่
ผมเอง คือทางทีมงานนัดเวลานี้แต่ผมจะ
ไปสายเสียเอง

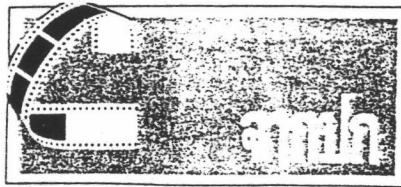
ละครเรื่องนี้คงต้องรอดูกันไปอีกสัก
ระยะหนึ่ง ตอนนี้มีมันคงเป็นการปูคาแรกเตอร์

ตัวละครให้คนรับได้ก่อนว่า เออ มันเป็นเรื่อง
ครอบครัวจริง ๆ นะ เราต้องการตรงนั้นก่อน
ต่อจากนั้นก็ยังมีประเด็นอื่น ๆ มาเสนอได้อีก
เยอะ เช่น เรื่องปัญหาครอบครัวที่หนัก ๆ
กว่านี้ ขู๊บ้าง อะไรบ้าง

ผมมองว่าเรื่องน่าประทับใจ หรือสนุก
สนาน ต้องลุ้นในเรื่องของความรักแล้ว ส่วน
มากจะเป็นเรื่องของคนที่กำลังจีบกันแล้วจะ
สมหวังหรือไม่สมหวัง จะโดนกลั่นแกล้งหรือ
เปล่านั้น ก็เป็นเรื่องที่นิยมมาก

แต่ก็เป็นอีกเรื่องหนึ่งที่เสนอเรื่อง
เกี่ยวกับความรัก ความประทับใจ สนุก
สนานที่มันเกิดขึ้นในครอบครัวได้ และถ้าเรา
ทุกคนมีความรู้สึกอย่างนั้น ก็จะทำให้เรารัก
ครอบครัว หรือมีความสุขกับคนในครอบครัว
ได้ โดยไม่จำเป็นต้องไปสามะเลเทเมา
และทะเลนอกบ้าน ผมว่ามันเป็นคอนเซ็ปต์ที่ดี

ใจ เป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยใกล้เคียง
กับตัวผมมาก ต่างกันนิดนึงตรงที่ตัวจริงผม
จะก๊วกก๊กน้อยกว่าในละคร แต่ถ้ามีครอบครัว
ผมก็อยากจะเป็นแบบโจในเรื่อง จะเฮฮาแบบ
นั้นนะ พอมาเล่นเรื่องนี้แล้วอยากมีครอบครัว
อยากแต่งงาน"



สัญญา + อรพรรณ คู่ซิ่นที่ไม่ซุลมุนนอกจอ

หมู่วันเสาร์เวลาสามโมงถึงสี่
โมงเย็น ปลายรัชกาลเดินผ่าน
แถวไหนมักจะเห็นบ้านในแถบนั้นเปิดโทร-
ทัศน์ช่อง 5 ดูเรื่อง คู่ซิ่นซุลมุน กันเป็นส่วน
ใหญ่ ละครเรื่องนี้เป็นละครใหม่จบในตอน
ของบริษัท เอ็กแซกท์ กำกับโดยผู้กำกับ
หนุ่มไฟแรง แรงทุกอณูเนื้อเรื่องเพลิงไม่ต้อง
ถลก เขี้ย ถลกเกียรติ วีรกรรม

นอกจากจะมีสัญญา คุณากร และ
อรพรรณ พานทอง เป็นดารานำแล้ว ก็ยังมี
ผอูน จันทศิริ รับบทเป็น แดง พี่สาวและ
ตรี สุขเกษม คาวรุ่งพุ่งแรงจากสะเดาแห้ว
รับบทเป็น "ไทย" น้องชายของโม (อร-
พรรณ) รวมทั้งดาราสมาทบอีก 2 คน คือ
กฤษณ์ สุกระมล และ วิสวรงค์ ฉัตรรังสิกุล
สำหรับ คู่ สัญญา คุณากร เปิด





ศึกษาราชด้วยผลงานด้านละครในบทบาทพระรองอารมณ์ดี "อ๊ชชชช" จากเรื่อง ละอองดาว แล้วก็พลิกบทบาทมารับบทชีวิตริมหาดเคียวยศเสร้าน้ำตาคลอเบ้า ในบท "ตี๋" จากเรื่องกาในฝูงหงส์ จากนั้นก็แปรสภาพตัวเองมาเป็นคนเลวสุดขีดด้วยการเล่นเป็นหลานนอกตัญญูพร่าผลาญสมบัติตระกูลสีอหพาณิษฐ์ ในบทของ ชาญชัย จากเรื่อง ลอดสายมัจกร แล้วก็มารับบท "โจ" สถาปนิกหนุ่มในเรื่องคู่ซิ่นซูลมุน ซึ่งพี่ตุ้มบอกว่าก่อนที่จะรับเล่นเรื่องนี้ก็อยากจะทำงานอยู่แล้ว ยิ่งมาเล่นก็ยิ่งอยากแต่งงานเพิ่มมากขึ้นอีกแน่ละสิ ก็พี่แกมีที่ว่าเจ้าสาวอยู่แล้วไม่ต้องเสียเวลาหาให้ยุ่งยาก อีกอย่างอายุอานามก็มากโขเป็นไม้ไผ่ลึงค์เข้าไพบูทุกที ๆ 30 ปีเข้าแล้วจะนอนหนาวอยู่คนเดียวต่อไหวหรือคะ อ้อ ตอนนี่พี่แกมีผลงานทำเงินอยู่อีกเรื่อง ชื่อ "ลูกบ้าเที่ยวล่าสุด" เรื่องนี้ประกบสาวสะโพกดินระเบิด "อังคณา ทิมดี" เขียวนะเออ

ถึงใครจะล้อว่าพี่ตุ้มเป็นชายหนุ่มหน้าดี แต่ปลาร้าหลนว่าถึงแก่จะดีแต่แกก็ตีแบบคุณภาพคับขวด เรียกว่าถึงจะดี ก็ตีแบบหลืนหมิง เพราะพี่แกรอบจัดไปหมดไม่ว่าจะเป็นงานพิธีกร งานแสดง หรืองานโฆษณา ยังจำได้ว่าครั้งหนึ่งพี่ตุ้มเคยหน้าแตกออกอากาศในขณะที่คุยกับปลาร้าหลนอยู่ เรื่องของเรื่องก็คือ เรากำลังดูการถ่ายทอดสดแข่งขันสนุกเกอร์ของตอง คิชย์ฉ่อย กับสติเฟ่น เฮนรี่ ขณะที่คุยอยู่เพลิน ๆ นั้นก็มีโฆษณาเข้ามาแทรก พี่ตุ้มโวยวายลั่น "สิ่งที่พี่เกลียดมากที่สุดนะ ก็คือเวลาดูบอล หรือดูกีฬามัน ๆ อยู่

แล้วดันมีโฆษณามาถั่น มันทำให้โมโหแล้วก็เสียอารมณ์ ก็คิดดูสิกำลังลุ้นอยู่ว่าใครจะแพ้หรือชนะ ต้องมาชะงัก แล้วโฆษณาก็ตั้งนานนาน" และแล้วขณะที่เรากำลังลุ้นอยู่ว่าเฟรมนี้เอี้ยต้องจะชิงค่าสถิติเฟ่น เฮนรี่ ได้หรือไม่ ทางสถานีก็ตัดภาพเข้าโฆษณา และโฆษณานั้นเป็นโฆษณายาแก้หวัดแฉงสียิว ยี่ห้อหนึ่งที่มีพรีเซนเตอร์หนุ่มสไตลิ่งนักกีฬา วิ่งเหาะ ๆ อยู่ริมทะเล ปลาร้าหลนเห็นพี่ตุ้มทำหน้าบ่นยาก จึงรีบแสบเยาะเย้ยด้วยความสะใจ "งานนี้คนดูต้องคำพิ้วทั่วประเทศแน่เลย" พี่ตุ้มเอ๋ยปากออกตัวด้วยเสียงอ่อย ๆ อย่างน่าสงสาร

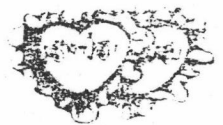
มากุยถึงเรื่อง อรพรรณ พานทอง กันบ้าง หลังจากที่ยังไม่ทันหายเหนื่อยติดกับผลงานเพลงชุด **ตัวนิค** ๆ อรพรรณสาวผู้มีความสามารถรอบด้านก็รับละคร 2 เรื่องพร้อมกันทันที นั่นคือ เรื่องพายุอารมณ์ ของพิศาล อัครเศรณี ทางช่อง 3 และเรื่องคู่ซิ่นซูลมุนทางช่อง 5

ย้อนอดีตกันสักนิด อรพรรณเริ่มผลงานจากภาพยนตร์จอเงินก่อน เรื่องแรกที่เธอประเดิมคืออาจารย์อ้วนสติเฟื่อง หลังจากนั้นชีวิตมาอยู่ในวงการบันเทิงของเธอก็เฟื่องมาตลอดนับจาก วันวานยังหวานอยู่ วันนี้อย่างมีเธอ เรารักกันนะที่บักกิ่ง เปิดโลกวัยทะเล้น ฯลฯ แล้วก็มาลงละครทางจอแก้วช่อง 7 คือเรื่อง แม่ปูเปรี้ยว แก้วกลางดง ฝักก๊กก๊ก ตะวันชิงพลบ และอีกหลายต่อหลายเรื่อง จนกระทั่งมาลงเอยเรื่องล่าสุด **ชีวิตเป็นอนุญ** ก็นับว่าสาวน้อยหม่มม้าชาลันคนนี้แจ่ม เก่ง และก็เฮงจริง ๆ เพราะเธอเหมาหมดเลยไม่ว่าจะเป็นงานแสดง งานพิธีกร นักร้อง แถมยังมีเวลาไปทำคุกกี้ขายอีกต่างหาก

เรื่องคู่ซิ่นซูลมุน ชุมหม่อมคนเก่งจากสถาบันเก่าแก่แถวสามย่านมากมายหลายคน เริ่มจากพระเอก พี่ตุ้ม จบการศึกษาสถาปัตยกรรมศาสตร์ นางเอก พี่นิต จบการศึกษาศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 พี่สาวนางเอก พี่ปิ๊ (ผอูน) อักษรศาสตร์-บัณฑิต และแถมด้วยรัฐศาสตร์บัณฑิต อดีตปลัดอำเภอจังหวัดชัยภูมิ คุณกษัตริย์แห่งดวงศ์ ผู้ยอมเสียสละชุดกากีมาเขียนบทโทรทัศน์ให้กับละครเรื่องนี้ ก็ไม่รู้ว่างานนี้ จามจุรี เบ่งบานสะพรั่งตระการตาเต็มกองถ่ายหรือเปล่า

แต่ที่แน่ ๆ งานนี้อาโล่ขยับขอบ พระเอกก็เขี้ยวเสน่ห์ นางเอกก็พันกระต่าย งานนี้พันบานเหงือกสลอน เต็มหน้าปาก แต่ทว่าทั้งพันและเหงือกของพี่ตุ้มและพี่นิตต่างก็ส่งยิ้มให้ท่านผู้อ่าน "คู่สร้าง-คู่สม" ทุก ๆ ท่านอย่างจริงใจ โดยเฉพาะพี่ตุ้มสังเกตให้ตี พี่แกใช้ต่ายิ้ม มาให้พวกเราด้วย ช่วยกันนับรอยยิ้มได้ตาของพี่ตุ้มกันเถอะคะ.

ปลาร้าหลน



5 เมษายน 2537

ศิลปบันเทิง

“วาสนา”

“เราสองคนเป็นสามีภรรยา
แต่ในละครเท่านั้น...”

อรพรรณ พานทอง ใน “คู่ซิ่นชุลมุน”

เขาและเธอดังเป็นนักแสดงที่มีฝีมือรอบตัวทั้งคู่
หนึ่งนั้นเป็นชายหนุ่มหน้าใส “สัญญา คุณากร” อีกหนึ่งนั้น
เป็นนักแสดงที่อยู่ในวงการนานนับสิบปี “อรพรรณ พาน-
ทอง” ทั้งคู่สวมบทบาทการแสดงเป็นสามีภรรยาคู่ด้วยกันมาถึง
๑ ปีกว่า การแสดงของทั้งคู่ต่างแสดงเข้าหากันได้ดีมาก จน
คนดูหลายกลุ่มคิดว่าเขาและเธอกำลังจะเป็นสามีภรรยาจริงๆ
บางกลุ่มก็อยากเชิกรให้เป็นผู้กันจริงๆเลย

แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นเรากลมมาฟังการสัมภาษณ์พูดคุยของ
ทั้งคู่ดีกว่า ว่าทั้ง สัญญา และ อรพรรณ ต่างมีความรู้สึก
ในใจกันอย่างไรบ้าง ในหน้านี้จะขอเริ่มที่ฝ่ายหญิง “อรพรรณ
พานทอง” ก่อน และพลิกหน้าถัดไป คุณคือผู้อ่านฝ่ายชาย
คือ สัญญา คุณากร

“ละครเรื่อง ‘คู่ซิ่นชุลมุน’ ถือเป็นละครที่ยาวที่สุด
เท่าที่นึกเคยเล่นมา ๑ ปีที่ผ่านมา นิสัยก็ผูกพันกับนักแสดง
และทีมงานทุกคน มันเหมือนงานประจำทุกวันอาทิตย์ต้อง
ไปกองถ่าย ต้องไปเล่น เราชู้สึกสนุกกับมันมาก กับบทบาท

ไมที่นึกแสดงอยู่ บางมุมก็มีส่วนคล้ายตัวนิต แต่บางครั้งก็ไม
ซึ้งน้อย ไม่ค่อยมีเหตุผลก็เป็นธรรมดาของผู้หญิง นิตก็มี
แต่อาจจะไม่มากเหมือนไม ถ้าถามนิตว่าชอบผู้ชายแบบไมมี
๘๐-๘๐% ที่เดียวที่นิตชอบผู้ชายแบบนี้ ถ้ามองอย่างกว้างๆ
ใจคือเป็นผู้ชายที่มีเหตุผลพอสมควร เป็นคนที่เข้าใจครอบครัว
ถึงแม้จะมีปัญหาจุกจิกบ้าง ก็ถือเป็นธรรมดาของคนที่ต้องอยู่
ร่วมกัน นิตว่าไมใช่คนที่ที่มีครอบครัวแบบนี้ นิตก็อยากโชค-
คิแบบนี้บ้าง”

แม้ชีวิตจริงเธอจะยังไม่ได้แต่งงานมีครอบครัว แต่
การที่ อรพรรณ สวมบทบาทเล่นถึงชีวิตครอบครัวได้แบบ
เนียนอย่างนี้ ย่อมแสดงว่าเธอมีจิตวิญญาณของการเป็นนัก
แสดงเต็มตัว

“คอนแสดงแรกๆคุณคิดว่าเราดูดีจริงๆ นิตก็มา
นั่งคิดว่า เราต้องพัฒนาการแสดง ต้องทำให้คนดูเชื่อว่าเรา
เป็นสามี-ภรรยาจริงๆ คอนแสดงคงคิดว่าทั้งคู่คือสามีเรา
นะ การถูกเนื้อต้องตัวกันบ้างเป็นธรรมดาของสามี-ภรรยา



▲ อกลเม็กรติ วีรธรรม ผู้กำกับการแสดง “คู่ซิ่นชุลมุน” กับ อรพรรณ พานทอง และ สัญญา คุณากร และผู้ร่วมแสดง

ประกอบกับการเขียนบทที่ดี ทำให้การแสดงของเราลื่นไหลไป
ได้ดี ทำให้คนดูรู้สึกแบบเนียน อย่างบางทีนึกไปไหนคนที่เคย
ดูละครเรื่องนี้มาถามเลยว่า ไมพาสามีมาด้วยหรือ นิตก็ง...
เขาก็บอกว่าใจโง่ละ อะโรยงนี่ เขาก็ปลื้มนะแสดงว่าเราทำ
ให้คนดูรู้สึกตรงนั้นได้”

ถ้าใครได้ติดตามคุณผลงานของละครเรื่องนี้ตลอดจะ
ทราบคือว่า เรื่องนี้มีการนำเสนอเหตุการณ์ที่ใกล้เคียงกับชีวิต
จริงของคุณแต่งงานหรือครอบครัว บางเหตุการณ์อาจจะเกิดขึ้น
ขึ้นกับใครหลายๆคนมาแล้ว

“คำถามนี้ตรงผมเลย เมื่อเร็วๆนี้ที่คอนรถหาย คน
ที่รู้จักนิตเขบอกว่าคุณแล้วขออะครื่องมีขึ้นมาทันทีเลย เพราะ
เขาเคยถูกสามีขโมยไปแล้วที่ท่ารถหาย เขาเข้าใจเลยว่าอารมณ์
ของละครตอนนั้นเป็นอย่างไร เขาก็บอกนิตว่าแล้วร้องไห้เลย
นิตถึงบอกไปว่า ตัวละครและเหตุการณ์เหล่านี้เป็นเรื่องที่พบ
ได้ในสังคมไทย ไมทนเป็นผู้หญิงคนหนึ่งที่มีเลือดเนื้อ มี
ชีวิตจิตใจ มีความโลภ โกรธ หลง เป็นอะไรที่สื่อถึงความ
ละเอียดอ่อนของอารมณ์”

การใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน ถ้าคนสองคนขาดซึ่งเหตุผลและ
ความเข้าใจกัน ชีวิตการครองคู่ย่อมไม่ราบรื่นเป็นแน่ ตัว อร-
พรรณ เองก็มีมุมมองการใช้ชีวิตคู่ในแบบของเธอ

“ละครกับชีวิตจริงย่อมแตกต่างกันแน่ เมื่อครั้งที่คู่-
ซิ่นชุลมุนมาใหม่ๆ คนที่ดูก็แบบอยากแต่งงาน อยากมีแฟนบ้าง
ภาพของครอบครัวใหม่ยังสวยหรู การนำเสนอละครสั้นที่จบ
ในตอน ย่อมมีที่มาที่ไปของปัญหา การจบลงอย่างแฮปปี้
ของละครเป็นการสร้างภาพที่ดีให้กับสถาบันครอบครัว แต่
ในชีวิตจริงอาจจะไม่เป็นแบบนี้ก็ได้ บางปัญหาอาจจะซับซ้อน
ไม่สามารถแก้ไขได้ภายใน ๑ ชั่วโมงเหมือนละคร แต่บางคน
อาจจะไม่ได้สวยหรูกว่าในละครก็ได้ หรืออย่างคอนเอคส์ ใน
บทก็ไม่ได้ให้มิตรแบบแบบนั้น แต่ก็นึกถึงว่าถ้าชีวิตจริงนิต
ต้องเจอปัญหาแบบนี้ เราไม่ได้รู้ได้เห็น อู่ว่าเราจะต้องมาคิดโรค
และอาจตายไปในที่สุด นิตว่าในละครยังไม่พอเหมือนนิต
นะ ชีวิตจริงอาจจะไม่ไหนแทบจะกันเลยทีเดียว แต่ในละครต้อง
คลลลงมา เพื่อนนิตที่ได้ดูก็ถามนิตว่า ทำไมไมให้ร้ายจังละ
นิตก็ถามว่า ถ้าอยู่ๆคนที่เธอรักมาบอกเธอแบบนี้บ้าง เธอจะ
รู้สึกยังไง จะฆ่าเขามั้ย...? สรุปแล้วคนที่ใช้ชีวิตด้วยกันต้อง
ร่วมกันแชร์ความสุข ความทุกข์ ช่วยกันแก้ปัญหาด้วยเหตุผล
ไมให้ทำอะไรแค่ใจตัวเองอย่างเดียว ไม่อย่างนั้นแล้วจะไม่มี
ใครอยู่ด้วยกันได้ ถ้านิตจะมีครอบครัวจริงๆ คงดูแลแบบอย่าง
จากครอบครัวนิต ชิดแบบพ่อแม่เรานี้แหละ พอกี้ทำหน้าที่พี่
แม่ก็ทำหน้าที่แม่บ้าน ดังคนดังรับนิตชอบหน้าที่ของตัวเอง
ไม่สร้างปัญหาให้กันและกัน แค่นี้ก็โอ.เค.แล้ว”

และถ้าวันหนึ่งเธอแต่งงาน เธอคิดว่าจะขอเป็นแม่
บ้านอย่างเต็มที่ เพราะ ๑๐ ปีสำหรับการทำงานก็เพียงพอ
แล้ว เมื่อแต่งงานก็จะอยู่บ้าน ทำกับข้าวทำหน้าที่แม่บ้านอย่าง
ดีที่สุด เรื่องงานจะคิดทิ้งไปเลย

พูดอย่างนี้แสดงว่ามีโครงการจะแต่งงานแล้วแน่
เลย

“นิตยังไม่มีโครงการหรอก ของพวกนี้ก็จะกะใจไม่ได้
ทุกอย่างขึ้นกับจังหวะและโอกาส นิตไม่ปฏิเสธว่าตัวเองมี
ความหวังที่อยากจะมีครอบครัวที่มีความสุข พร้อมหน้าพร้อม
ตา แต่นิตไม่ได้คิดสั้นที่จะไขว่คว้า เพราะทุกคนมีนิตมีความ
สุขกับครอบครัวนิตมาก ครอบครัวที่มีพร้อมพ่อแม่พี่น้อง
ถ้าวันไหนไม่มีงาน นิตจะอยู่บ้านทั้งวัน ทำอะไรกินเล่น คุย
เล่นระหว่างพี่ๆน้องๆ แค่นี้ก็เป็นความสุขแล้ว”

...อ่านต่อหน้า ๘๘

■ อรพรรณ พานทอง

ต่อจากหน้า ๗๒

ถามถึงความรู้สึกของ นิด ที่มีต่อ สัญญา นิดบอกว่า

“พี่มีส่วนช่วยทำให้ละครเรื่องนี้ดี รวมทั้งนักแสดงทุกคน เพราะในแต่ละซีนที่ถ่าย ทุกคนจะต้องวิ่งไปเช็คผลงานการแสดงของตัวเองทุกครั้ง ทำให้แต่ละคนรู้ข้อผิดพลาดของตัวเอง แหม...อันนี้น่าปลื้มใจแทนผู้กำกับฯจริง ๆ เลย”

คงจะคลายความสงสัยกันไปมากกว่า

จริง ๆ แล้วเธอกับสัญญาเป็นเพียงเพื่อนนักแสดงที่ดีต่อกันเท่านั้น บทบาทที่เห็นทางจอทีวีล้วนแต่ถูกสร้างขึ้นตามจินตนาการของผู้เขียนและผู้กำกับฯ นักแสดงที่ดีเท่านั้นที่จะ

สวมบทบาทนั้นได้อย่างแนบเนียนจนคุณรู้สึกคล้ายคลึงตามได้ นอกจากการแสดงแล้วในส่วนของ อรพรรณ เองตอนนี้ได้หันมาจับงานเป็นผู้ผลิตรายการเองด้วย เธอเล่าถึงเรื่องนี้ว่า

“คงต้องย้อนถึงความเป็นมาสักนิด เมื่อปีที่แล้วนิดมีโอกาสนพบ คุณประวิทย์ มาลีนนท์ และช่วงนั้นก็เล่นละครช่อง ๓ อยู่ด้วย ก็พูดคุยกันว่าอยากทำรายการ แต่ไม่คิดว่าจะได้ทำเร็วขนาดนี้ นิดโตขึ้นมาในวงการนี้ ก็อยากทำอะไรตรงนี้ อยากทำรายการที่เกี่ยวกับเด็ก อยากรู้ว่าพัฒนาการของเด็กในแต่ละช่วงจะเป็นอย่างไร ชอบทำอะไร คอนเซ็ปต์ของรายการนี้ได้มาจากการพูดคุยกับทีมงาน ถึงแม้จะอยากทำรายการเด็กที่มีสาระ แต่นิดค่อนข้างเดิมทีกับอารมณ์บันเทิงจะให้ให้มีสาระเต็มที่ หน้าที่คิดก็ไม่มีให้”

เราก็เห็นด้วยกับเธอ เพราะตลอดเวลาที่สัมภาษณ์

อรพรรณ จะหัวเราะอารมณ์ดีตลอดเวลา

หนูนิด เล่าต่อไปว่า

“เธอต้องแทรกรูปแบบบันเทิงบวกเข้ากับสาระที่เราจะให้คนดู ก็เลยเป็นที่มาของรายการ **‘เจ็ดสี่สี่สิบแปด’**”

แล้วทำไมถึงต้องเป็น “เจ็ดสี่สี่สิบแปด” เธอเลยบรรยายให้ฟังว่า

“คือพัฒนาการของเด็กนี้จะเต็มทีเมื่ออายุ ๗ ขวบ พอ ๑๔ ปีก็เข้าสู่วัยรุ่น ๒๑ ปีจะจัดอยู่ในวัยหนุ่มสาว ๒๘ ปี จะเป็นวัยแห่งการทำงานสร้างเนื้อสร้างตัว เจ็ดคุณสี่ช่วงอายุก็จะออกมาเป็นสี่สิบแปด แล้วเมื่อทุกช่วงอายุมาให้ความคิดเห็นในเรื่องเดียวกัน คำตอบที่ได้ก็จะมึนงงและแง่คิดที่แตกต่างกันไป”

ถ้าชอบผลงานของเธอก็อย่าลืมติดตามดูทั้งละครและรายการของเธอกันบ้างนะคะ

5 เมษายน 2537

“ผมไม่มีกฎเกณฑ์ของการเลือกผู้หญิง
ส่วนชีวิตก็ยังไม่พร้อมจะมีครอบครัว”

สัญญา คุณากร ใน “คู่ซิ่นซูลมุน”



▲ “อรพรรณถือว่าเป็นนักแสดงที่มีการสื่อสารกับผู้ร่วมแสดง ได้ดีมากคนหนึ่งเท่าที่เคยเจอมา เธอจะสามารถสร้างสภาวะอารมณ์ให้คล้ายคลึงเหตุการณ์ในละครได้”

นำเสนอเหตุการณ์ในละครคู่ซิ่นซูลมุนและหวานชื่นเหลือเกิน ผมกลับมองว่างานคอนเสิร์ตคือเค็ดกินใบ เพราะบางสถานการณ์ผมอาจไม่ทำอย่างนั้น ไม่น้อยแบบในเรื่อง ผมอาจจะเข้าใจภรรยาได้มากกว่านี้ แต่การนำเสนอละครใน ๑ ชั่วโมง คือนำเสนอเรื่องที่ชัดเจนไปเลย เพราะเรามีเวลาไม่มากที่จะบอกว่าตัวละครตัวนี้กำลังเกิดอะไรขึ้น และจะดำเนินเหตุการณ์ไปในทิศทางไหน”

นอกจากคุณจะได้รับรู้ว่า สัญญา เล่นละครแล้ว เขายังเป็นพิธีกรรายการ เจาะใจ รายการ วิก ๑๗

“คนคู่ซิ่นซูลมุน คนคู่ก็รับทราบ อย่างเมื่อเรื่งๆนี้ผมไปต้องกองถ่ายเรื่อง เจาะใจ คนคู่ก็ทักว่า ไม่พา โม มาด้วยหรือ การที่คนคู่รู้สึกคล้ายกับบท โจ และ โม ในเรื่อง ผมมองว่าเป็นความสำเร็จของการแสดง การใช้ชีวิตคู่โดยทั่วไปมักจะออกมาในรูปแบบนี้อยู่แล้ว แต่เรื่องนี้เรื่งๆทั้งคู่ค้างใจบุคลิกจริงของเราแสดง คนคู่ก็เลยรู้สึกแบบเนยเนยไปกับตัวละครทั้งสองตัว แต่



▲ “ผมจะรู้สึกดีมากถ้าคนบอกว่า ละครเรื่องนี้เพราะตรงกับชีวิตเขา หรือเขาจะแต่งงานมีครอบครัว”

ในความเป็นจริงแล้ว เราสองคนเป็นเพียงเพื่อนนักแสดงกันเท่านั้น”

จริงๆแล้วชอบผู้หญิงแบบไหน

“ถ้าถามว่าผมชอบผู้หญิงแบบไหน มันค่อนข้างจะเพราะผมเป็นคนที่ไม่ตั้งคำถามหรือตั้งกฎเกณฑ์ว่า ผู้หญิงที่จะมาเป็นแฟนผมต้องเป็นแบบนั้นแบบนี้ ผมเชื่อว่ามันอยู่ที่ความรู้สึกในเวลานั้นมากกว่า เรามีทิศทางจะรู้ว่าจะไปอย่างไรดีแบบที่เหมาะสมกับเรา จนกว่าเราจะได้ใกล้ชิดซิดกัน ทำความรู้จักกัน แต่ถ้าถามว่าตัวละครแบบโมในเรื่องผมชอบมั๊ย ก็อาจเป็นไปได้ ประเด็นเดียวคือ คู่รักกันหรือเปล่าเท่านั้นเอง”

วันที่เราไปสัมภาษณ์พอดีเขากำลังสนุกอยู่กับการกำกับละครเรื่อง “คู่ซิ่นซูลมุน” ที่เขาแสดงอยู่ สาเหตุที่เขา

...อ่านต่อหน้า ๕๐

เรื่งร้อกันมาเยอะเหลือเกินสำหรับ ๒ คาราคุขวัญใจจอแก้ว จากละครซูลมุนเรื่อง “คู่ซิ่นซูลมุน” ซึ่งมีมาคือถึงปีที่ ๒ ว่าอยากให้มีการสัมภาษณ์เปิดใจทั้งคู่ เพราะทั้งสองคนต่างแสดงเป็นสามี-ภรรยาได้เข้าหากันมาก จนคนดูอดสงสัยไม่ได้ว่าแท้จริงแล้วทั้งสองคนเป็นหวานใจกันจริงๆหรือเปล่า เขาและเธอต่างเป็นนักแสดงที่มีฝีมือรอบตัวทั้งคู่ หนึ่งในนั้นเป็นชายหนุ่มหน้าใส “สัญญา คุณากร” อีกหนึ่งนั้นเป็นนักแสดงที่อยู่ในวงการมานานับสิบปี “อรพรรณ พานทอง”

หลังจากที่คู่ซิ่นซูลมุนได้พบ อรพรรณ พานทอง ในหน้าแรกมาแล้ว

หน้านี้ เราจะหันมาคุยกับ “สัญญา คุณากร”

เมื่อถามว่าเขาจะคิดอย่างไรกับบท “โจ” ที่ตัวเองเล่นมาตลอด ๑ ปีกว่า สัญญาตอบว่า

“ตัวละครตัวนี้ถูกวางคาแรคเตอร์โดยผู้กำกับฯ ฤกษ์เกียรติ วิวรรณ เขาว่างโดยมองตัวผมเป็นหลัก ซึ่งหลายๆอย่างก็มีส่วนคล้ายอยู่มาก ซึ่งตัวจริงๆของผมถ้าได้แต่งงานมีครอบครัวก็คงเป็นอะไรที่คล้ายแบบนี้ ยิ่งแสดงนานๆ เรื่งๆก็ยิ่งคุ้นเคยกับสถานการณ์ของครอบครัวนี้ นักแสดงทุกคนเหมือนเป็นครอบครัวเราครอบครัวหนึ่ง มีคนดูบางกลุ่มมองว่าการ



▲ “คนดูละครเรื่องนี้ไม่ได้ดูเพราะชื่นชมนักแสดง ชอบสัญญาหรืออรพรรณเป็นพิเศษ แต่คนดูเพราะดูอารมณ์ของคำว่าครอบครัว ดูอารมณ์ของคำว่าสามีหรือภรรยา ดูเพราะเนื้อหาใกล้เคียงกับชีวิตของเขา...ซึ่งผมมองว่าดีที่กันซิ่นชอบกันเนื้อเรื่องมากกว่าซิ่นชอบคารา”

■ สัญญา คุณากร

ต่อจากหน้า ๘๘

กำกับฯ ไม่ใช่ว่าจะซัดเป็นอาชีพใหม่ หรือผู้กำกับฯคนเก่าโดนไล่ออกหรอกนะ แต่เพราะเจ้าตัวนี่ก็สนุกอยากลองกำกับฯดู ประกอบกับซัดกับผู้กำกับฯ อยู่แล้ว ตลอดชีวิต วีรกรรม ผู้กำกับฯตัวจริงก็เลยอนุญาตให้ลองกำกับฯดู

ลองไปฟังความในใจของหนุ่ม โจ หรือ สัญญา คนนี้ว่าทำไมถึงอยากลองกำกับฯการแสดงดูบ้าง

“ระหว่างผมกับบอยเคยมีการพูดคุยกันไว้ก่อนว่า ผมอยากลองกำกับฯดูบ้าง อาชีพที่ผ่านมามีพอคืบหน้อย ก็เลยเป็นโอกาสที่ผมจะได้ลองแสดงฝีมือเป็นผู้กำกับฯกับเขาบ้าง ก็แค่นั้นเอง แต่ยอมรับนะว่าเหนื่อยมาก ทั้งเล่นเองกำกับฯเองทำให้คุณเวลาไม่อยู่ แต่ทุกอย่างก็ออกมาในส่วนที่ผมพอใจนะ เพราะเราก็ไม่ได้มีความรู้อะไรมากมาย อาศัยจากประสบการณ์การแสดงและการได้คลุกคลีในกองถ่าย ทำให้พอจะรู้ว่ามุกกลิ้ง มุกแสบเป็นยังไง”

อย่างไรก็ตามเขาก็ยืนยันว่า

“ผมยังไม่พร้อมที่จะเป็นผู้กำกับฯแข่งกับคุณตลอดชีวิตเขาหรอกนะ เพราะยังต้องใช้เวลาศึกษาอีกมาก”

สัญญา ให้ทัศนะถึงละคร คู่ซันซุลมุน ว่า

“จุดดีของละครเรื่องนี้ เท่าที่ได้คุยกับคนที่ติดตามดูสิ่งหนึ่งที่พูดได้คือ คนที่ดูคู่ซันฯไม่ได้ดูเพราะชั้นซนกับแสบชอบสัญญาหรืออรพรหมเป็นพิเศษ แต่คนดูเพราะดูอารมณ์ของคำว่าครอบครัว ดูอารมณ์ของคำว่าสามีหรือภรรยา ดูเพราะเนื้อหาใกล้เคียงกับชีวิตของเขา ที่เป็นไปได้ในชีวิตจริงของหลายๆครอบครัว ซึ่งผมมองว่าดีที่คนซนชอบกับเนื้อเรื่องมากกว่าชั้นชอบคารา ผมจะรู้สึกดีมาก ถ้าคนบอกว่าคุณละครเรื่องนี้เพราะตรงกับชีวิตเขา หรือเขากำลังจะแต่งงานมีครอบครัว”


เล่นละครกันมาอย่างเข้าใจกันดี แต่ใครจะรู้ว่าบ้างว่าก่อนหน้านี้ “สัญญา คุณากร” ไม่เคยดูผลงานของ อรพรหมเลย แต่เขาก็พูดถึง อรพรหม ว่า

“อรพรหมถือเป็นนักแสดงที่มีการสื่อสารกับผู้ร่วมแสดงได้ดีมากคนหนึ่งเท่าที่เคยเจอมา เธอจะสามารถสร้างสภาวะอารมณ์ให้คล้อยตามเหตุการณ์ในละครได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเศร้า เรื่องสนุก และถ้าจะมีคำจำกัดความของคำว่า มีอาชีพ ก็คิดว่าเธอคือมืออาชีพคนหนึ่งของวงการ”

นอกจากละครเรื่อง คู่ซันซุลมุน แล้ว ขณะนี้เขาก็มีผลงานอีกเรื่องหนึ่งของทาง กันตนาฯ คือ “สะพานข้ามดาว”

“เรื่องนี้ผมรับบทเป็น ‘พรั่ง’ เรื่องนี้เป็นการนำเสนอชีวิตคู่ในลักษณะที่ตรงกันข้ามกับละครเรื่องคู่ซันฯ ใจในคู่ซันฯ

จะเป็นคนที่ทำงานธรรมดาเหมือนคนทั่วไปในสังคม แต่จัดอันดับความสำคัญให้กับครอบครัวก่อน งานหรือเรื่องอื่นฯเป็นอันดับรองลงไป เป็นลักษณะ Family Man แต่พรั่งจะจัดอันดับความสำคัญของงานและความก้าวหน้าในชีวิตมาอันดับหนึ่ง ครอบครัวเป็นเรื่องที่ไม่น่าสนใจ เป็นเรื่องที่ไม่มีการใช้การแต่งงานเพื่อผลักดันหน้าที่การงาน เพราะคิดว่าภรรยาจะสามารถช่วยให้ตัวเองมีตำแหน่งหน้าที่ที่สูงขึ้น นี่คือนิทที่แตกต่างกัน แต่เราต้องยอมรับว่าในสังคม มีคนทั้งสองแบบนี้ การนำเสนอของละครสองเรื่องนี้จะได้แง่คิดที่แตกต่างกัน แต่กำลังจะบอกอะไรอย่างเดียวกัน เวลาที่ใจมีปัญหาแต่เขาจะมีคนอยู่ข้างๆช่วยเขาเสมอ จริงใจกับเขาเสมอ แต่พรั่งจะเป็นคนที่วันหนึ่งเขาจะรู้ว่าสิ่งต่างๆที่เขาคิด ไม่ได้สร้างให้ชีวิตเขาดีขึ้น เงินทอง อำนาจ ขบถาบรรดาศักดิ์ก็ไม่ได้ทำให้เขามีความสุขในชีวิตเลย”

นับว่าเป็นอีกบทบาทหนึ่งที่ทำทลายความสามารถของเขา จากการที่พูดคุยกันมาถึงบรรทัดนี้ สิ่งหนึ่งที่ยืนยันได้คือ ทั้ง “สัญญา คุณากร” และ “อรพรหม พานทอง” ต่างก็เป็นนักแสดงที่มีความสามารถเฉพาะตัวทั้งคู่ บทคู่รักสามีภรรยาเป็นเพียงแต่ในละครเท่านั้น ในชีวิตจริงของทั้งคู่ต่างก็มีจุดมุ่งหมายและหนทางเดินของตัวเองอยู่แล้ว แต่จะออกมาในรูปแบบไหน เวลาเท่านั้นที่จะบอกได้ 

อรพรรณ พานทอง "ถ้าได้จะมีครอบครัวไว้มา คงอยาก
อยากจากครอบครัวนี้ ได้แบบพ่อแม่เรานั่นแหละ พอถึงบ้านนี่
พอ เมื่อก่อนนี่ก็ไม่มีเงิน ตอนหลังเรียบทีละรอบหนึ่งก็พอ
เลี้ยงในครัวเรียมอยู่" (ยิ้มในขณะรับ เสาทีวีออกแล้ว)



บทบาทของ อรพรรณ พานทอง กับ
สัญญา คุณากร ในละครเรื่อง "คู่ซิ่น-
ซูลมุน" "ละครเรื่องคู่ซิ่นซูลมุน เป็นละคร
ที่ยาวสุดที่นึกเคยเล่นมา...บทบาทใหม่ที่
มีดีแสดงอยู่บางมุมก็มีส่วนคล้ายตัวนิด...
ลอบแสดงแรกๆ จนดูว่าเราฝันๆ แห้ว
นิดก็มาบ่งคิดว่า เราต้องพัฒนาการแสดง
ต้องทำให้คนอื่นเชื่อว่า เราเป็นสาวภรรยา
กันจริง ๆ ตอนแสดงต้องคิดว่าพี่คือ
สามีเรา...ประกอบกับการเขียนบทที่ดี
กำกับดี ทำให้การแสดงของเราเดินไกล
ไปได้..."





• กาญจนา แก้วเทพ •

อย่างที่เริ่มมีการตั้งชื่อเรื่องปาวให้รู้ตัวหน้ากันแล้วว่า ปีนี้เป็นปีที่สหประชาชาติประกาศให้เป็น ปีสากลแห่งครอบครัว (International year of family)

และในขณะที่เลขาธิการสหประชาชาติกล่าวสุนทรพจน์เพื่อแจ้งแกลงใจถึงความสำคัญของครอบครัวอยู่เพียง ๗ นั้น ดูเหมือนว่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ในระดับโลก จะเฉลิมฉลองความหมายของครอบครัวอย่างไม่ค่อยจะประทับใจนัก

เริ่มตั้งแต่ส่งท้ายคริสต์มาสปีที่แล้ว คุณบิล คลินตัน ก็เจอข้อหาออกใจภรรยา จนฉลองปีใหม่ไม่สนุกไปเลย

ส่วนปีนี้ทางฝ่ายสหราชอาณาจักร เจ้าตำรับของวัฒนธรรมแบบวิกตอเรียนได้ถูกถล่มอย่างหนักหน่วงที่สุด เพราะรัฐมนตรีหลายตัวหลายคนของนายจอห์น เมเจอร์ ล้วนจึงต้องลาออกเพราะข้อเสื่อมเสียทางเพศทั้งนั้น

บรรดาเหตุการณ์ระดับโลกนั้รที่พากันเข้าขวัญ "สถาบันครอบครัว" อยู่ อาจจะทำให้การผนวกรวมกันแห่งครอบครัวนั้น ต้องขยายระยะเวลาออกไปเป็น "ทศวรรษแห่งครอบครัว" ก็เป็นไปได้

สำหรับในประเทศไทยนั้น ได้มีการเปิดตัวงานวรรณคดีปีสากลแห่งครอบครัวอย่างเป็นทางการไปแล้ว ก็ยังไม่รู้ผลว่า งานรื้อนั้นความสำคัญของครอบครัวที่เปิดงานด้วยท่านนายเกษมหลีกภัย ของเรานั้น สรูปแล้วจะออกมาเป็นหมู่หรือจำ

(เห็นรายชื่อดารานำแสดงแล้ว บรรดาสมัครกนักเพลงอาจจะร้องยี้ก็เป็นได้ ยังไง ๆ ก็ขอหวังผลเพียงแต่ขอให้ ส.ส.ไทยเลิกเที่ยวโสเภณีตลอดปีนี้และตลอดไปก็พอใจแล้ว)

ขอย้อนกลับมาเรื่องจอทีวีกันใหม่ อันที่จริงรายการโทรทัศน์ไทยเกือบจะทุกเรื่อง ได้วาดลวดลายว่าด้วยเรื่องภายในครอบครัวอยู่เป็นประจำ โดยไม่ต้องรอให้ปีครอบครัวระดับโลกมาถึงหรอก เพียงแต่ว่าจุดเน้นหนักของรายการโทรทัศน์นั้น มักจะไปลงสื่ออยู่ที่ขั้นตอนของการเตรียมการจะตั้งเป็นครอบครัว

กล่าวคือ เนื้อเรื่องทั้งเรื่องจะจับความตั้งแต่นางเอกละครเริ่มรู้จักกัน ทะเลาะกันบ้าง เคียดแค้นบ้าง และแล้วก็จบลงด้วยฉากที่พระเอกนางเอกได้แต่งงานกัน

(เนื้อเรื่องทำนองนี้ ทำให้คนดูที่แต่งงานแล้วเกิดอาการดูไปก็อยากให้สมพัตหวนมาลึบมาชะมัดยาด เพราะจะได้ขอแก้วใหม่อีกสักครั้ง)

อันที่จริง สำหรับคนที่แต่งงานแล้วทุกคนย่อมจะรู้ว่า เมื่อตอนที่พระเอกกับนางเอกได้แต่งงานกันนั้น เสี่ยงจะมีที่ติบอกหมดยกนั้น เียงจะเป็นแต่การหมดยกแรกเท่านั้น

และบรรดาแฟนมยทั้งหลายก็ต่างตระหนักแล้วเข้าใจว่า ยกแรกนี้ยังเียงจะเป็นหมัดเย็บเบา ๆ ลองดูชั้นเชิงกันเท่านั้น ส่วนที่คู่เด็ดเด็ดมันนั้นยังมีอีกเป็นสิบยก

คู่ขึ้นขลุมน : ละครต้อนรับปีสากลแห่งครอบครัว



ตัวเอกในละคร เรื่องคู่ขึ้นขลุมน

จะน็อก จะแตก จะหมดแรงข้าวต้ม ก็อีตอณยกท้าย ๆ ตั้งแต่ลิบขึ้นไปนี่แหละ

และถ้าหากในช่วงระยะเวลาเตรียมการ ยังมีลักษณะเป็นคู่รักอลเวงขนาดนี้ ในขั้นตอนของการดำเนินการแต่งงานกันแล้ว จะกลายเป็น "คู่ขึ้นขลุมน" ขนาดไหน ก็ลองไตร่ตรองดูกันเองเถิด

ไม่รู้ว่าจะเป็นการตั้งใจหรือเปล่า แต่ทว่าตอนนี้แฟนละครภาคค่ำเริ่มได้มีโอกาสดูละครที่ว่าด้วยเรื่องครอบครัวตั้งแต่หัวจรดท้าย คือละครโทรทัศน์เรื่อง " คู่ขึ้นขลุมน " ที่เข้ากับบรรยากาศของปีแห่งครอบครัวเรียบร้อยแล้ว

ก่อนที่จะตามไปดูเนื้อของละครเรื่องนี้นั้น จะพอได้ส่องกล้องประเภทของละครเรื่องนี้ที่มีลักษณะพิเศษแตกต่างจากละครหลังข่าวโดยทั่วไปเสียก่อน

กล่าวคือละครเรื่อง " คู่ขึ้นขลุมน " นี้เป็นละครประเภทซิดคอม (Situation Comedy) ที่มีลักษณะเป็นละครชุด และจบเป็นตอน ๆ โดยมีตัวละครยืนโรงอยู่กลุ่มหนึ่ง และในแต่ละตอนจะมีตัวละครแซกรับขวัญแฉะเวียนกันเข้ามาตามแก๊กของแต่ละตอน

เอาแต่รูปแบบละครนี้ก็เล่นยากเสียแล้ว เพราะวิธีการดำเนินเรื่องนั้นจะต้องสั้น เร็ว กระชับ เรียกว่าต้องขึ้นต้นเข้าสู่โคลมแก๊ก และลงท้ายให้จบจนได้ในตอนเดียว

ดาราที่เล่นก็ต้องมีฝีมือจัดจ้าน มิฉะนั้นจะชักพาอารมณ์คนดูให้ขมวดมปและคลายปมในเวลาสั้น ๆ ไม่ได้

ยิ่งต้องมาปรับมือกับคนละครไทยที่ถูกทำให้เคยตัวด้วยละครที่ซบยัดแล้ว เกือบจะต้องเรียกว่า "ต้องล้างหัวเป"กันใหม่

กล่าวเฉพาะในแง่นี้ ต้องขอชื่นสุราคารวะละครเรื่องนี้สักหนึ่งจากก่อน ทั้งนี้เพราะละครเรื่อง "คู่ขึ้นขลุมน" ทำได้อย่างประสบความสำเร็จไม่ว่าจะเป็นทางเลือกตัวแสดงที่มีชื่อเสียงขาดทุกตัว บทบาทของแต่ละคนมีหน้าค่ากำลังพอดีพอดี และความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครก็ลงตัวอย่างพอเหมาะพอเจาะ

และแม้ว่าการทำละครประเภทซิด-คอมในบ้านเรานั้นจะค่อนข้างยากระดับหนึ่ง ๆ การเขียน

มติชนสุดสัปดาห์

11 มีนาคม 2537

ควกรุ่นๆเขา แต่ละควประเภทนี้ก็จุดเด่นที่ต่าง
จากละครเรื่องยาว คือมีที่ว่างให้เก็บอะไรเข้าไป
ได้อีกเยอะ

เพราะฉะนั้นถ้า มีประเด็นอะไรเด่น ๆ เจิง ๆ
เกิดขึ้นมาในสังคม เพียงชั่วพริบตาเดียว ก็สาม
ารจะนำไปสอดแทรกเข้าไปในละครชุด-คอม
ได้อย่าง สั้นไหวและทันกาล

ที่นี้มาว่ากันถึงบรรดามุขหรือประเด็นต่าง ๆ
ที่ละครเรื่อง " คู่ซิ่นซุลมุน" ได้นำมาขมวดมาไว้
ในแต่ละตอน ดูแต่ผืน ๆ อาจจะเห็นว่าเรื่องแค่นี้
เป็นเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ แบบลื่นกับพันกระทบ
กัน

แต่ลื่นกับพันนี้ถ้าหมิ่นกระทบกระทั่งกันอยู่
บ่อย ๆ ตลอดเวลา ก็เห็นจะไม่ตลอดรอดฝั่ง
(ขอให้ดูทวิตร่วมรัฐบาลเป็นอุทาหรณ์)

เท่าที่นี้ดูมาได้ 4-5 ตอน รู้สึกว่าประเด็น
ต่าง ๆ ที่ละครเรื่องนี้หยิบยกมาพูดกันนั้น "ถูกใจ
จิกก็มาก" เพราะช่างเหมือนกับชีวิตจริงอะไรปาน
นั้นราวกับมาล้วงรู้ความลับของตระกูลยั้งัน
แหละ

ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่ "โม ภรรยา" เกิดทำงาน
ได้เงินมหาศาลเลี้ยงครอบครัวได้มากกว่า "โจ สามี"
ทำให้อุดมการณ์เรื่องผู้ชายเป็นฝ่ายหาเลี้ยงครอบครัว
เกิดอาการแผ่นดินไหวสั่นสะเทือน

หรือเรื่องที่บางครั้ง "โจ ผู้สามี" นั้นเกิดรัก
"รด" มากกว่า "รักเมีย" เพราะว่ามีผลต่อตัวคิดไป
ว่า "หาภรรยาใหม่สักคนก็ยังดีจะง่ายกว่าหาซื้อ
รถใหม่สักคัน"

ยังคงวันหวานแหวววาเลนไทน์นั้นก็ถือได้
ว่ายอดเยี่ยมเพราะได้สลายผ่านผ่านควินลวงตา
ของชีวิตคู่ที่กำลังมีอยู่ว่า "ไม่ได้เปิดบริการรัก
อมตะไว้บริการตลอด 24 ชั่วโมง" นะจ๊ะ

ส่วนตอนเรื่องโรคเอดส์นั้น ทำให้ต้องดัดแปลง
ภาชิตเก่า ๆ ที่เคยบอกว่า "เมื่อความจนมาเคาะ
ประตู ความรักก็โบยบินออกไปทางหน้าต่าง"

แต่สังคมยุคโรคเอดส์ขึ้นสมองนี้ คงจะต้อง
กล่าวว่า "เพียงแต่โรคเอดส์มาตกริ่งประตูที่หน้า
บ้าน ความรักก็กระโจนหนีออกไปทางช่องลม"
เสียแล้ว

และเนื่องจากละครเรื่อง "คู่ซิ่นซุลมุน" มี
ลักษณะเป็นละครที่ให้อรรถรสบันเทิง ดังนั้น ตัว



ละครที่ไร้เดียงสา (ในประเด็นต่าง ๆ) ตั้งแต่ตอน
เริ่มแรก เมื่อผ่านเหตุการณ์ทั้งร้อนทั้งหนาวมาแล้ว
จึงลงท้ายด้วยการเกิดความเข้าใจอย่างเห็นแจ้ง
ตลอดไปที่ละประเด็น

อย่างกรณีเรื่องโรคเอดส์นั้นก็จบลงด้วยทวิรูป
ที่ว่า "เมื่อเรากล้าที่จะมีความสุขร่วมกัน แล้วโยจึง
ซลาดกั๊วก็ที่มีความสุขร่วมกันแล้ว"

เมื่อหยิบรูปแบบครอบครัวของ "โจ กับ โม"
ขึ้นมาพิจารณาแล้วจะเห็นได้ว่า นี่คือ "หนึ่งตัว
อย่าง" ของครอบครัวไทยรุ่นใหม่ในอนาคต ที่อาจ
จะมีขนาดเล็กลง แต่ก็ยังมี "หลายเหลือเครือข่าย"
เช่นที่แตงมาห้อยตั้งเอาไว้จู้ //

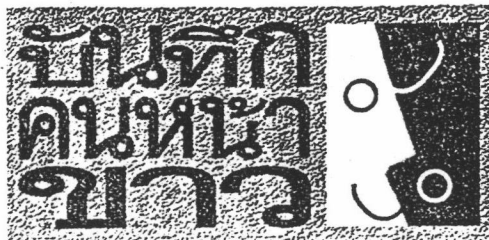
โฉมหน้าครอบครัวไทยในอนาคต จะต้อง
เปลี่ยนแปลงไป เหมือนอย่างที่ที่เคยเปลี่ยนแปลง
มาอยู่ตลอดเวลาในประวัติศาสตร์ ครอบครัวไทย
รุ่นใหม่จะต้องถูกกระแสคลื่นต่าง ๆ ของสังคมที่
กระหน่ำเข้ามาอยู่ตลอดเวลา

และดูเหมือนคลื่นลูกใหม่ที่สุดจะมีชื่อ
"กระแสสิทธิสตรี" (เฟมินิสม์) ที่ทำให้ผู้หญิง
ใหม่แบบ "โม" สามารถจะขึ้นชมนชายอื่นที่หล่อ
เหลากว่าสามีตัวเองทั้งที่แต่งงานแล้ว

เพราะฉะนั้น ก็ขึ้นอยู่กับว่า เราจะขานรับ "ปี
สากลแห่งครอบครัว" ด้วยท่วงทำนองแบบใด เช่น
ด้วยท่วงทำนองคึกคักของไอเนเนคือเอาภพนั้นของ
ครอบครัวที่มีความสุขหวานแหววแบบสมัยโซโซหือ
มาเป็นตัวตั้ง

หรือเราจะกล้าหาญที่จะหันมามองว่า "ครอบครัว
ที่กำลังเป็นอยู่จริง ๆ ของเรานั้น มีสภาพอย่าง
ไร" แม้ว่าความเป็นจริงนั้นนอกจะซุลมุนอยู่สัก
หน่อย แต่ก็ก็เป็นความเป็นจริงล้วน ๆ

และเราขอภาวนาให้พระสยามเทวาธิ
ราชลดบันดาลให้ครอบครัวไทยจบลงอย่าง
แฮปปี้เอนดิงได้ (อย่างน้อยก็แทบจะทุก
ตอน) อย่างเช่นในหนังตัวอย่างก็แล้วกัน ●



คนหน้าขาว

จาก “คู่ซิ่นซุลมุน” ทรมานย้อนอดีต มีมาแล้วหลายร้อยตอน

จบไปอีกหนึ่งชุดกับละครทีวีที่ดูแล้วสนุก ครั้นเครงบ้าง นังอมยิ้มไปด้วยบ้างหรือ บางทีก็พลอยวิตกกังวลไปด้วยบ้างตามแต่เนื้อเรื่องของแต่ละตอนจะดำเนินไปตามไอเดียของคนเขียน หรือเจ้าของเรื่อง พูดมายาวยังไม่ได้บอกเลยว่า ที่พูดถึงนี่คือ “คู่ซิ่นซุลมุน” ละครชุดสามสิบนาทิตินวันอาทิตย์หลังข่าวทางช่อง 5

ตอนสุดท้าย (คืนวันที่ 31 กรกฎาคม 2537) เป็นวันสิ้นเดือนพอดีเมื่อรู้ว่าต้องเปลี่ยนไปเป็นเรื่อง “ม่ายคะ” แล้วก็บอกได้ว่าออกเสียตายไม่น้อยเลย ผู้แสดงบอกว่า ยาวถึง 80 ตอนแล้วรู้สึกเป็นเรื่องสั้นที่ยาวมากทีเดียวตัวละครสำคัญของเรื่องที่เป็น “คู่ซิ่นซุลมุน” คือ อรพรรณ กับสิญญา ซึ่งควรได้รับคำชมเชยว่าต่างรักษานูคลิกได้อย่างเสมอต้นเสมอปลายเลยทีเดียว ในตอนสุดท้ายนั้นอยากจะบอกว่าเป็นตอนที่คุณอรพรรณจะสวยและอิมเอิบราวกับว่าโล่งอกไปหรือเปล่าก็ไม่ทราบเหมือนกัน

สำหรับคุณผอุนั้นก็มีฝีมือไม่เบา คงจะเข้าตากรรมการบริษัทแอกเซคท์ก็ได้จึงรับภาระเป็นผู้กำกับการแสดง “ม่ายคะ” แทนที่จะเป็นผู้แสดงผู้หนึ่งในเรื่อง หรืออาจจะเป็นผู้แสดงก็ได้

การสร้างละครเรื่องสั้นนั้นจะว่าไปแล้ว เป็นความยากของการวางธีมของเรื่องที่จะต้องมีความหลากหลายในตัวละครสำคัญของเรื่องที่จะเป็น “ตัวยีน” ในบทบาทต่างๆ ขณะเดียวกับที่ “ตัวจร” ที่จะเข้ามาสร้างเหตุการณ์ให้เกิดความชวนชมขึ้นมา หรืออาจจะเป็นสาเหตุจากคนหนึ่งคนใดก็ได้ ปมปัญหาจึงเกิดขึ้น แต่ถ้ากำหนดธีมไว้ชัดเจนรวมไปถึงบุคลิกอันถือว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญได้อย่างวิเศษละก็ การสร้างพล็อตแต่ละตอนก็ดูจะง่ายขึ้น

ผู้เขียนมีความรู้สึกว่าเป็นเรื่องง่ายในความยากเหมือนนักเขียนเรื่องยาวจะบอกว่า การเขียนเรื่องสั้นนั้นเขียนได้ยาก แต่ขณะเดียวกันนักเขียนเรื่องสั้นก็จะบอกว่า เรื่องยาวเขียนยากและไม่อยากจะเขียน

เคยมีนักเขียนนวนิยายเรื่องยาวหลายคนได้เต้ามาจากการเขียนเรื่องสั้น อย่างน้อยที่จะเอ่ยถึงได้ชัดเจน ก็คือ กฤษณา อโศกสิน แต่ก่อนโน้น...โน้นก็เป็นนักเขียนเรื่องสั้นมาเก่าเหมือนกัน หรือนักเขียนรุ่นเดอะ ทั้งหลายล้วนแต่เริ่มงานเขียนมาด้วยเรื่องสั้นทั้งสิ้น

ที่ไปคว้าเอานักประพันธ์เรื่องยาว-เรื่องสั้น มาพูดถึงก็เพราะจะบอกว่า // การเขียนบทละครสั้นจบ ในตอนนั้นความยากง่ายที่ได้กล่าวมาแล้วนั้นยังขึ้นอยู่กับความถนัดของผู้เขียนบทอีกด้วย ส่วนใหญ่ของ "คู่ขึ้นซูลมุน" ต้องถือว่าเป็นงานเขียนที่ไม่เลวเลย สามารถสร้าง "ข้อขัดแย้ง" ให้ชวนติดตามได้แทบจะทุกตอนและผสมผสานความสนุกแทรกไว้ด้วยความกลมกลืน

สมัยก่อนเก่า การเขียนละครสั้นที่เป็นชุดแบบเดียวกับคู่ขึ้นซูลมุนนี้มีมาทางสถานีช่อง 5 นี้แหละ และออกอากาศในวันอาทิตย์ด้วยเหมือนกันรวมถึงวันเสาร์ด้วย สมัยก่อนโน้นยังไม่มีเทปหรือวิดีโอ การถ่ายทำจึงใช้ฟิล์ม 16 มม. และจะถ่ายทำให้เสร็จโดยเร็วเพราะต้องเสียเวลาในการเอาฟิล์มไปล้างแล้วนำมาตัดต่อ แล้วจึงต้องพากย์พร้อมทั้งวางเพลงประกอบเรื่องอีกด้วย

เจ้าประจำที่ว่านี่คือ รัชฟิล์มทีวี นั่นเองละครชุดของรัชฟิล์มยุคโน้นนั้น ไม่ใช่แค่ 80 ตอน แต่กว่าจะปิดม่านลาโรงนั้นนับเป็นจำนวนหลายร้อยตอนทีเดียว คนที่เขียนบทมากที่สุดจะเป็น "เทียว ธาวา" ส่วนนักเขียนอื่นจะสลับเข้ามาเป็นครั้งเป็นคราว และเมื่อวิดีโอเข้ามา ก็ยังคงละครนี้ไว้ได้อีกไม่นานก็เลิกแล้วกันไปเสียที

เรื่องที่เลิกไปก่อนเพื่อนนั้นน่าจะได้แก่ พิกพมัจจุราช นั่นเอง และส่วนที่ยาวมากน่าจะเป็น "หุ่นไล่กา" โดยมียายเฒ่าเจ้าเล่ห์แบบแม่มดเมืองไทยเสกมัดฟางขึ้นมาเป็นตัวละครของเรื่องในตอนที่จะดำเนินไปในเนื้อหาต่างๆ กันด้วยความสนุกสนาน

นอกจากยายเฒ่าหรือแม่มดตัวสำคัญแล้ว จะมีหวัะโหลก "เจ้าโตน" กับ "เจ้าแห้ว" สองหัวเป็นตัวประกอบที่หน้าหึงบูชาเป็นสำคัญ เรื่องราวที่ดำเนินไปนั้นจะจบลงด้วยเจ้าหุ่นตัวนั้นจะกลับมาเป็นฟางให้แม่เฒ่าเจ็บใจหรือม่ายก็สมน้ำหน้า

โดยธีมของเรื่องไม่ว่าจะเป็น "พิกพมัจจุราช" หรือ "หุ่นไล่กา" คือการทำกรรมดี มีคติสอนใจเป็นสำคัญจะเรียกว่าเป็นละครที่เด็กดูได้ ผู้ใหญ่ดูดี ละครชุดสองเรื่องที่ว่ามานี้ไม่ผูกขาด ผู้กำกับการแสดงจะมีผู้กำกับการแสดงหลายคนที่หมุนเวียนกันเข้ามา แม้แต่คุณสุพรรณ บุรณะพิมพ์ ก็เคยกำกับ คุณสมควร กระจ่างศาสตร์ หรือคุณสมพล กงสุวรรณ คุณอดุลย์ ดุลยรัตน์ และดูเหมือนจะคุณถาวร สุวรรณ ก็เป็นอีกคนที่เข้าไปผสมโรงกำกับการแสดงกับเขาด้วยในชุดละครสั้นในยุคใช้ฟิล์ม 16 มม. ถ่ายด้วยเหมือนกัน

ที่จริงแล้วโดยธีมของเรื่องอย่างหุ่นไล่กา นั้น น่าจะมีใครหยิบ มาสร้างอีกแต่เปลี่ยน จากแม่เฒ่า-แม่มด อะไรนั่นเสียบางที จะทำให้มีความใหม่ ขึ้นก็ได้โดยเน้นที่ "หุ่นไล่กา" อย่างจริงจัง "หุ่น" ที่ปักไว้เหนือคันทนาเพื่อคอยไล่นกคามารังควาน...

รัชฟิล์มได้เปลี่ยนแปลงการทำงานไปมากจนกระทั่งบัดนี้แทบจะไม่ได้สร้างละครอีกเลยทั้งๆ ที่ "พยุ่ง พึงศิลป์" ผู้อำนวยการสร้างก็ยังอยู่ เครื่องมือและอุปกรณ์



ต่างๆ ก็พร้อมแม่เฒ่าโรงถ่ายที่จะสร้างจาก ผู้คนหรือนักแสดงก็สามารถจะเรียกได้หลายระดับ

ถ้าจะอ่านกันตรงที่ว่าอะไรคือสาเหตุที่น่าจะเป็นเพราะปัญหาการตลาด เพราะก่อนหน้าที่ "รัชฟิล์ม" จะยุติการสร้างละครเรื่องยาวในวันอาทิตย์ เรื่องสั้น หรือเรื่องยาวในวันธรรมดาดังกล่าวก็ตามนั้น ปรากฏว่าไม่สามารถดึงรั้งผู้คนเอาไว้ให้สนใจชมได้ ถ้าพูดตามภาษาชาวบ้านก็คือถูกละครช่องอื่นหรือสถานีอื่นตีเอา...

พูดอย่างนี้ บางที คุณพยุ่ง พึงศิลป์ อาจจะไม่ลบ อารมณ์นักก็ได้ ส่วนหนึ่งนั้นที่น่าจะใกล้เคียงความจริงมากที่สุดก็คือ ความเบื่อหน่ายจนอยากจะพักหรือวางมือเสียทีเพราะจะว่าไปแล้ว คุณพยุ่งนับได้ว่าเป็นผู้หนึ่งที่ร่วมบุกเบิกการทำรายการบ่อนช่อง 5 สมัยเป็นสถานีทีวีขาว-ดำ (ช่อง 7) มาอย่างหนักหน่วง คุณพยุ่งเป็นคนแรกที่แบกกล้องถ่ายสารคดีเป็นชุดใหญ่โดยมีสินค้าตัวสำคัญคือ "ไอวัลดิน" เป็นสปอนเซอร์สำคัญในชุดที่เรียกว่า "ท่องไปกับไอวัลดิน"

ถือว่าเป็นเรื่องชุดสารคดีแรกของรายการทีวีเมืองไทยก็ได้และประสบความสำเร็จไม่น้อยเลย เรื่องอย่างนี้ บางทีก็ลืมนกันไปหมด ทำให้บางคนที่ยังมาจับงานสารคดีหลงไปว่าเป็นผู้ริเริ่มก็มีอยู่เหมือนกัน เรื่องอย่างนี้มิได้ถือเป็นข้อตำหนิติติง เพราะการทำสารคดีสำหรับทีวีเมืองไทยนั้นไม่ง่ายและขาดความสนใจของสปอนเซอร์ด้วย

ยุคนี้แปซิฟิคมีเจ้าประจำธนาคารไทยพาณิชย์เป็นเจ้ามือสำคัญ ขณะเดียวกับที่ "ใจย์ บางจาก" ทายาทของนักประพันธ์ชื่อดัง "อิงอร" หรือ คัดดีเกษม หุตาคมได้ลุยมาชนิดเรียกได้อย่างเต็มคำเลยว่า เลือดตาแทบกระเด็น...

ตั้งต้นด้วยละครสั้นแล้วหลุดจากไปออกสารคดีสั้นได้ยังงัยงอยู่เลย คงไม่ว่ากันเพราะเวลาพูดถึงอดีตแล้วอดไม่ได้ที่จะเก็บความมาจาก "บันทึกแห่งความทรงจำ" มาบอกกล่าวกันให้รับรู้เอาไว้บ้างเท่านั้นเอง

มาย่ออย่างนั้นจะตั้งชื่อว่า บันทึกคนหน้าขาว ทำไมละ จริงไหม? ■

Weekend

DRAMA

ผู้จัดรายการวันศุกร์สัปดาห์

นักเขียนบทละครสร้างสรรคสังคมนานาชาติ

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

ทั้งสองเป็นผลผลิตของ ‘เอ็กแซ็กท์’ บริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ภายใต้บงการของ ทกลเกียรติ วิรรพณ ผู้กำกับหนุ่มไฟแรง และเป็นงานสร้างสรรค์จากมันสมองของหนุ่มใหญ่ ผู้ผลิตเครื่องแบบปลด อำนาจที่สวมใส่กว่า 8 ปี

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

ลักษณะงานใหม่ในสายงานผลิตละครโทรทัศน์ เรียกได้ว่า ต่างจากสายงานเดิมโดยสิ้นเชิง

แต่สำหรับนักเขียนบทที่มีประสบการณ์ของการ กลับคืนสู่สังคมนั้นที่เคยสับสนแต่ทางแล้ว ซึ่งต้องนับ ย้อนไปเมื่อ 17 ปีที่แล้ว

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

คุณละครเล็กๆ กลุ่มนี้ยังมีหนึ่งชื่อ คือ ‘สิ่งเล็กๆ ให้อภัย’

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

“คุณผู้ชมคะ” ละครสั้นเบาสมอง แกร่งสาระ การดำเนินชีวิตของหนุ่มสาว สมัยใหม่

30-31 กรกฎาคม 2537



ดกเกียรติกับกษิตินทร์ 'คู่ขวัญ' ของชาวเล็กแซ็ก



สองคาราวานใน 'คู่ซิ่นซุลมุน'



ซานนท์ คนดีที่โลกลืมใน 'เพื่อเธอ' รับบทโดยศักดิ์สิทธิ์ แท่งทอง

ไปนานแต่ปลายปากกายังใช้ได้ กระทั่งเพื่อนคนเดิมเรียกไปคุยกับเอ็กแซ็กท์ เพื่อทำละครคู่ซิ่นซุลมุน "ทางทีมงานกำหนดหัวข้อต่างๆ ไว้แล้ว ผมเข้ามาช่วยสร้างตัวละคร กำหนดแคแรกเตอร์"

...บทเรียนของชีวิตสมรสคน 2 คนอยู่ร่วมกันเพราะความรัก มีค่าความสุข ราบรื่น ทะเลาะเบาะแว้งบ้าง แต่ก็มีความรักเป็นพื้นฐาน "เราพยายามเสนอปัญหาอย่างเป็นข้อเท็จจริง ขณะเดียวกันทางออกของตัวละคร ก็พยายามสร้างสรรคให้เป็นอุดมคติ" กษิตินทร์มองว่าตัวละครของเขาอยู่จริงในสังคม

"ประเด็นการนอกใจเป็นเรื่องที่ซิ่นซุลมุนในสังคมไทย สำหรับผู้ชายไทยมัน เกิดขึ้นได้บ่อยมาก และมีเยอะด้วย"

"...พระเอกเป็นเฟมีลิสแมนมาตลอด ไม่เคยมีเรื่องผู้หญิงมาพัวพัน แต่เมื่อเกิดเรื่องขึ้น มันไม่ใช่เรื่องเล่นๆ แล้ว เราซิ่นซุลมุนตรงนั้นยก" เทียบกับชีวิตจริง กรณีของละครคู่ซิ่นซา ยังนับว่าเบา เมื่อเฟมีลิสแมนจำนวนไม่น้อย ฐานะการทำงานมั่นคง มีภรรยาที่ดีและมีลูกที่น่ารัก สันตติชนว่ารักลูกรักเมียเหลือหลาย

...แต่ในมุมมืดที่สังคมไม่รู้ไม่เห็น เขากลับสามารถเอาตัวผู้หญิงอื่นหน้าตาคล้าย

พระเอกที่รักซิ่นซาบ้างก็ว่าเป็นเพียง... รรมไม่ตื่นแต่เร้าใจที่แหวกเข้ามาเพิ่มรสชาติให้ชีวิต บ้างก็เคียงข้างๆ คู่ๆ ผิดด้วยหรือที่จะรักผู้หญิงพร้อมกัน 2 คน

แต่สำหรับเพศแม่ มันคือการเอาเปรียบอย่างร้ายกาจของผู้ชาย ซึ่งไม่อาจทำใจให้อภัย

"เหตุการณ์นี้คำวาชอโทะ โมฟอ มังเยิงใหญ่มาก โดยเฉพาะภรรยาที่เชื่อใจสามีมาตลอด ทุกอย่างจะพังหมด"

กษิตินทร์ต้องการชี้ให้เห็นว่า ชีวิตคู่ที่มีความรักเป็นแกน จะเป็นสิ่งยึดเหนี่ยว คน 2 คนไว้

แต่ถ้าต่างฝ่ายต่างก็พร้อมจะจากไป ไม่เหนียวถึงการแยกทาง

คู่ซิ่นซุลมุนเป็นละครสั้นจบในตอน มีประเด็นนำเสนอชัดเจน ต่างกับละคร เพื่อเธอ ภานซิ่นที่ 2 ของเขาซึ่งเป็นละครชีวิตขนาดยาว มีเรื่องราวโยงใยซับซ้อน

"สิ่งที่เราเสนอในเพื่อเธอ คือทำดีแล้วได้ดี" เขาพูดถึงงานที่กำลังแพร่ภาพอยู่

...พระเอกของเรื่องเป็นตัวแทนของความดี ชีวิตต้องขึ้นลงระหว่างจุดที่ดีที่สุดกับเลวที่สุด อย่างค่อนข้างเห็นจริง

"ผมเขียนเรื่องนี้เพื่อให้คนเข้มแข็งมีกำลังใจไม่ใช่เขียนให้ท้อ จะเห็นว่าชะตากรรมที่รุมกระหน่ำตัวเอกไม่ได้ทำให้เขาสิ้นหวัง"

การผูกเรื่องราวและแคแรกเตอร์ของตัวละครที่ตรงไปตรงมา ทำให้มีเสียงสะท้อนจากผู้ชมว่า โสยกลั่นละครชีวิตฮ่องกง

"ก็มีส่วนบ้างที่ได้ไอเดียมาจากเขา รวมทั้งจากหนังฝรั่งด้วยแต่อารมณ์ของละครจะเป็นแบบไทยๆ"

กษิตินทร์คอยขยับข้อบสนนำเสนอของหนังฝรั่ง หลายครั้งที่บังเกิดความรู้สึกอยากจะทำละครรักและเขียนบทให้ได้อย่างนั้นบ้าง

บทประพันธ์ที่เขาสนใจจะนำมาทำบทละครก็ล้วนเป็นของฝรั่ง

"นิยายไทยยังไม่มีความซับซ้อนพอ เวลานำมาทำละครต้องเพิ่มเติมต้องขยาย จนบางครั้งจำเค้าโครงเดิมแทบไม่ได้ อย่างที่มีให้เห็นเป็นประจำ"

"ผมไม่อยากจะทำหนังแต่เพียงแคเป็นอาชีพเลี้ยงชีวิต แต่อยากจะเป็นผู้สื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดที่ดีๆ ให้กับผู้ชม" เขาพูดถึงความตั้งใจที่ยังต้องอาศัยการส่งเสริมสนับสนุนจากอีกสักกระแหนึ่ง

ว่าแล้ว... คนที่สิ้นหวังกับละครโทรทัศน์ประเภทเอาใจตลาด พอจะเปิดใจให้ละครแนวสร้างสรรค์บ้างไหม ?

W

บันเทิงTV

หน้า 14

บทเรียนราคาแพง

เท่าที่เสาะแสวงหาข่าวในแวดวงทีวีมา รู้สึกว่าการปรับผังรายการช่อง 5 ในแต่ละปีนั้น เป็นเรื่องที่น่าจับตามองเป็นอย่างมาก ล่าสุด กรณีละครเรื่อง คู่ซิ่นซูลมุน ซึ่งหลุดผัดไปยังไม่ทันข้ามคืน ก็พินคินซีพั้นมาอีกครั้งหนึ่ง โดยไปเบียดเวลาพจนศรจินเรื่อง หยางกุกเฟย ตกผัดไปตามระเบียบ อันนำมาซึ่งข้อสงสัยที่ว่า เหตุใดจึงมีการพลิกโผกันกลางอากาศเช่นนี้

ละครเรื่อง คู่ซิ่นซูลมุน เป็น ซิคุเอชั่น คอมมวดี้ ที่อาจกล่าวได้ว่ามีผู้นิยมอยู่ในเกณฑ์ดี ตามหลักแล้วคงไม่มีใครคาดคิดว่าละครเรื่องนี้จะถูกตัดเวลา แต่จากการพิจารณาของบอร์ดช่อง 5 ปรากฏว่าเมื่อวันที่ 15 พ.ย. ที่ผ่านมา ไม่มีรายชื่อละคร คู่ซิ่นซูลมุน อยู่ในผัง ซึ่งผมเองก็ไม่ได้มีความเคลือบแคลงใจแต่ประการใด เพราะถือเป็นวัฏฏะแห่งสังคม เพียงแต่รายงานให้ทราบเป็นข่าวสารโดยปราศจากความคิดเห็นใดๆ เท่านั้นเอง

ต่อมาได้รับแจ้งจาก พล.ต.เลิศรัตน์ รัตนวานิช ผู้ช่วยเลขาฯ บอร์ดว่า ทางฝ่ายรายการได้ตัดสินใจขยับชีวิตคู่ซิ่นซูลมุน ซึ่งตกผัดไปแล้วมาออกอากาศในช่วงเวลาหลังข่าวคืนวันอาทิตย์ แทนภาพยนตร์จินซุด หยางกุกเฟย โดยภาพยนตร์จินซุดนี้จะไปแพร่ภาพภายหลังจากที่สิ้นสุดฤดูกาลแข่งขันบอลอิตาลีแล้ว อันนำมาซึ่งข้อสงสัยว่า เหตุใดจึงมีการพลิกผัดกลางอากาศรวดเร็วเช่นนี้?

พล.ต.เลิศรัตน์ ชี้แจงกับมาว่า เป็นการพิจารณาของฝ่ายรายการที่พบว่า ยังติดกฏ กบ.ที่ว่า รายการหลังข่าวจะต้องผลิตภายในประเทศ เพราะฉะนั้น จึงไม่สามารถนำภาพยนตร์จินมาออกอากาศได้ จึงจำเป็นต้องย้าย คู่ซิ่นซูลมุน มาลงในช่วงนี้ แทนภาพยนตร์จินซุด หยางกุกเฟย นอกจากนี้ พล.ต.เลิศรัตน์ ยังยอมรับว่า ละคร คู่ซิ่นฯ มีผู้นิยมดูไม่น้อยอีกด้วย

ครับ...ทั้งหมดนี้เป็นข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นเพียงข้ามคืน แต่สำหรับความเชื่อถือนั้น ผมคงไม่ได้ว่าจะฝังอยู่ในความทรงจำของผู้ดูเสียอีกนานเท่าใด?

ผมมิได้ตำหนิบอร์ดช่อง 5 ที่ถอดรายการ คู่ซิ่นซูลมุน แต่อย่างไร เพราะผู้พิจารณาต่างก็บรรลุดีภาวะกันทั้งสิ้น อีกทั้งผลลัพท์จากการตัดสินใจจะปรากฏออกมาเองภายหลังว่า แต่ละครรายการจะมีผู้ให้ความสนใจมากน้อยเท่าใด? แต่ผมขอตั้งคำถามที่แน่นอนพร้อมทั้งความสะเพราะของผู้พิจารณาผังรายการที่นำภาพยนตร์จินไปลงในช่วงหลังข่าว โดยไม่ตรวจสอบให้แน่นอนเสียก่อนว่ามีกฏเกณฑ์อันใดห้ามไว้หรือไม่ อันนำมาซึ่งความสับสนเช่นกรณีละคร คู่ซิ่นฯ กับ ภูจิน หยางกุกเฟย ในที่สุด

แต่กระนั้นก็ยังนับว่าเป็นโชคที่ ภูจินเรื่องนี้ยังมิได้ออกอากาศ มิเช่นนั้น คงได้รับแรงตีเตือนจากผู้ชมสมทบไปด้วย ดังนั้น ความผิดพลาดที่เกิดขึ้นครั้งนี้จึงถือเป็นอุทาหรณ์สำหรับพัฒนาการช่อง 5 ให้ดีขึ้นเกิดสำนวนโยบายที่ประกาศไว้ว่าจะส่งเสริมกีฬา สิ่งแวดล้อม และข่าว ก็ปรากฏเป็นจริงตามที่สัญญาเอาไว้แต่แรก แต่หากจะบรรลุดึงเป้าหมายคงต้องอาศัยปัจจัยอื่นเข้ามาประกอบด้วย

ขบวนการราคาสักลิ้มสำคัญ...เพียงแต่ตระหนักว่า ทีวีเป็นของประชาชนก็พอแล้ว.

นั้ตรชัย วรดิกล

ไทยรัฐ

19 พฤศจิกายน 2536

บันเทิงTV

คู่ซิ่น-ม่ายกะ

แทบไม่น่าเชื่อครับว่า จนถึงวันนี้ยังมีจดหมายของท่านผู้อ่านแสดงความเสียดายละคร "คู่ซิ่นซูลมุน" อย่างไม่ขาดหาย โดยเฉพาะ "หนูนิด" อรพรรณ พานทอง กับ "เจ้าตุ้" สันญา คุณากร รู้สึกว่าจะฝากความประทับใจให้แก่แฟน ๆ อย่างไม่มีวันลืม

แม้จะลาออกไปนานแล้ว แต่เมื่อยังมีจดหมายเข้ามาชื่นชมอยู่เรื่อยๆ อย่างที่ผมจะลงให้อ่านกันในท้ายฉบับนี้ ผมก็ถือโอกาสผสมโรงวิพากษ์วิจารณ์ตีปลายแบบประหลาดๆ น้อยๆ

แนวทางของละครชีวิตครอบครัวแบบข่าวใหม่ ป่าสนของคณะผู้จัดทำ ถ้าสร้างถึงก็สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี และผู้สร้างยังสามารถนำสาระแห่งชีวิตจริงแทรกลงไปได้ อย่างน้อยประโยชน์ของละครโทรทัศน์ "คู่ซิ่นซูลมุน" ให้แก่ชีวิตคู่หนุ่มสาวที่ยังอ่อนด้อยต่อประสบการณ์

ขณะเดียวกันเรื่องเพ่าร้างหรือเลอะเทอะ อันเป็นภาพอันน่าพิศมัยของสังคมที่ไม่น่าเลื่อมล้า เช่น "ม่ายกะ" กลายเป็นสิ่งที่มีค่าคือความรู้ดีและค่อนข้างจะเป็นภาพลบแก่ผู้ดูร่วมพอสมควร

ไม่เชื่อลองอ่านความเห็นของผู้อ่านคนดูละครท่านนี้ดูซิครับ

เรียนคุณแจ้ววิมจ...ที่ดิฉันเขียนมาก็เพื่อจะเอ่ยถึงละครทางช่อง 5 เรื่องหนึ่งที่น่าสนใจคือ ละครเรื่องนั้นได้จบไปแล้ว คือ "คู่ซิ่นซูลมุน" ดิฉันและเพื่อนๆ ขอฝากไปยังผู้จัดละครเรื่องนี้ว่า ขอให้นำมาเป็นละครใหม่ เพราะมีสาระได้แง่คิดหลายอย่าง โดยเฉพาะหนุ่มสาวที่เริ่มใช้ชีวิตคู่ มีการแก้ปัญหาตั้งแต่เล็กน้อยจนถึงสำคัญมาผูกเป็นเรื่องเป็นราว

สิ่งเหล่านี้คนดูได้แง่คิดมากค่ะ แม้แต่เรื่องหมุมหมิมก็สามารถถ่ายทอดเป็นคนๆ ได้เป็นอย่างดี ส่วนเรื่อง "ม่ายกะ" ที่มาแทนนั้น บอกตรงๆ เลยนะจะว่ารับไม่ได้ ไม่มีสาระอะไรเลย เผลอๆ อาจจะเป็นการดูให้ผู้หญิงอยากใช้ชีวิตม่ายเพิ่มมากขึ้นก็ได้ เพราะตัวละครบางตัวห้าว ถือว่าไม่มีผู้ชายหรือผู้นำก็สามารถอยู่ได้ โดยใช้คำว่า "ม่าย"

สังคมไทยต่างจังหวัดยังแคร์เรื่องนี้อยู่มากกว่าสังคมเมืองหลวง...โอเค ถ้านำมาฉายในเมืองหลวงก็คงได้แต่มีคนดูส่วนใหญ่อยู่ต่างจังหวัดเท่านั้น เขาอยากดูเรื่องราวที่เป็นครอบครัวมากกว่าที่จะดูการหย่าร้าง ฯลฯ

มีละครหลายเรื่องที่สร้างสรรคดีๆ ให้คนดูทั่วประเทศได้ดูกัน และก็มีหลายเรื่องที่ทำลายความรู้ดีคนดูเล็กๆ ได้เหมือนกัน ข้อเสนอแนะถ้าไม่รีบจบละครเรื่องนี้ก็ควรเปลี่ยนเวลาออกอากาศ

ไม่ว่าจะเป็นโมกับโจ หรือบทบาทของคุณเด่นชัย กับ คุณแดงกว่า ยังเชื่อว่าน่าติดตามกว่าเยอะ หรือถ้าสร้างไม่ได้ก็ขอให้ยึดแนวสร้างสรรค์มากกว่าหรือหาที่คนต่างจังหวัดอย่างดิฉันรับไม่ได้

ขอบคุณคุณแจ้ววิมจเป็นอย่างสูง ที่ให้โอกาสคนดูอย่างเราๆ ได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็น ไม่ว่าละคร ตัวแสดง หรือเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับบันเทิงทางจอแก้ว...จากคนดูละคร

ครับ...นี่คือหนึ่งขงจดหมายหลายๆ ฉบับที่เขียนมาถึงผม ก็ขอฝากผู้สร้างไว้พิจารณาด้วย ถือเสียว่าเสียดวิพากษ์วิจารณ์จากแฟนละครเป็นเสียงสวรรค์ก็แล้วกัน.

"แจ้ววิมจ"

ไทยรัฐ

19 พฤศจิกายน 2536

เจที อีพากซ์

อาร์ แทนคำ

คู่ขึ้นชุลมุน ดูให้ขบคิดหลังข่าว

ท ามกลางการแข่งขันของละครหลังข่าวทุกช่อง ดูเหมือน "คู่ขึ้นชุลมุน" แห่งกา
ระแสบออกมามีสำเร็จระดับหนึ่งเวลาใหม่ที่โด่งดังของ 5 ผมนักคิดว่าเป็นเวลาที
ดึกว่าเดิมเสียอีก

การทำละครสั้นๆ จบในตอนและทำให้ดีให้คนติดนั้น ไม่ใช่เรื่องง่ายนัก การทำ
ละครเรื่องยาวบางครั้งกลับง่ายกว่าในแง่ของการดำเนินเรื่อง แต่อย่างไรก็ตามความยาก
ง่ายอยู่ที่รายละเอียดของเนื้อเรื่องมากกว่า

ความยากของละครสั้นจบในตอนคือพล็อตเรื่องที่จะต้องลงตัวให้ได้ภายในระยะ
เวลาที่กำหนด ประเด็นที่น่าเสนอจะต้องชัดเจน ไม่ต่างจากการเขียนเรื่องสั้นซึ่งจะต้องมี
จุด "ไคลแมกซ์" หรือขมวดปมให้ขบคิด

"คู่ขึ้นชุลมุน" ดูผิวเผินอาจเป็นได้แค่ความครื้นเครงน่ารักหลังข่าวแต่ถ้าลองพิจารณา
ไปให้ลึกกว่านั้นนี่คือการนำเสนอปัญหาที่ใกล้ตัวในสังคมยุคปัจจุบันซึ่งสามารถเกิดขึ้นได้
ตลอดเวลาด้วยสภาวะแวดล้อมการทำงานที่บีบรัดตัวปัญหาความหงุดหงิดจากการจราจรที่ติด
ขัดปัญหาจากเพื่อนร่วมงาน ตลอดจนเรื่องจุกจิกภายในครอบครัวที่หลายคนอาจมองข้ามไป

ก่อนจะเขียนถึงละครชุดนี้ ผมติดตามดูอยู่หลายตอนทีเดียว และแต่ละตอนก็ให้สาระ
ขบคิดอยู่ในตัว เอาเข้าจริงๆ บางตอนกลายเป็นละครที่ไม่ครบเครื่องอย่างที่ตั้งไว้

การนำเสนอที่เรียบง่ายไม่อ้อมค้อม กลายเป็นเสน่ห์ของละครชุดนี้ และการเลือก
ดารามาเล่นก็เป็นสิ่งที่ไม่ควรมองข้าม

สัญญา คุณากร กับ อรพรรณ พานทอง นับว่าเล่นละครเรื่องนี้ได้เหมาะสมเข้าขา
กันอย่างไม่เคอะเขิน และจุดเด่นอีกประการหนึ่งคือเป็นละครที่ไม่มีพิษมีภัย เรียกว่า
หลังข่าวดูกันได้ทั้งครอบครัว ไม่ต้องรอคำถามจากลูกๆ ว่าทำไมคนนั้นถึงต้องเป็น
"ศรีษะมาร" หรือ ทำไมไม่น่าพิศพลใน "อึ้งมื่อมาร" ถึงโหดร้ายกับผู้หญิงได้ขนาดนั้น

แต่อธิบายได้ว่า การที่หัวหน้าครอบครัวมีความประพฤติเสเพลแอบหนีไปเที่ยว
ผู้หญิง ในขณะที่ปัญหาโรคเอดส์กำลังระบาดนั้น ย่อมมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต
ภายในครอบครัว (เนื้อเรื่องเมื่อวันอาทิตย์ที่ 6 ที่ผ่านมา)

หรืออาทิตย์ก่อนหน้านั้นปัญหาที่ใกล้ตัวผู้ชมมากคือการเป็นคนหลงใหลในวัตถุ
นิยมมากเกินไปนั่นคือ บ้า "รถยนต์" จนไม่ใส่ใจว่าภรรยาของตัวเองจะเป็นอย่างไร

"การคลี่คลาย" ปัญหาที่เกิดขึ้นดึงดูดคนดูละครให้ต้องติดตามและขบคิด บางครั้ง
คนเรามักจะมองข้ามความสำคัญของปัญหาเล็กๆ น้อยๆ ในชีวิตประจำวันไป จนกลายเป็น
ปัญหาใหญ่ที่อาจมีผลต่อครอบครัวในทางลบ

เป็นเรื่องเศร้าที่นักการเมืองเชี่ยวชาญในการแก้ปัญหาระดับประเทศ หรือนักตอบ
ปัญหาชีวิตตามหน้าหนังสือพิมพ์ กลับมีชีวิตครอบครัวที่ล้มเหลว เพราะมองข้ามปัญหา
เล็กน้อยและดูเหมือนไม่เป็นปัญหาอย่างนี้แหละ

คู่ขึ้นชุลมุนจับเอาจุดนี้มาเป็นประเด็นแล้วเติมสีสันด้วยบทสนทนาและแทรกด้วย
บทตลกจาก "คุณเขี้ยว" และ "และคุณแดง" ชูรสให้ละครเรื่องนี้เป็นละครครอบครัวที่
เด็กดูได้ผู้ใหญ่ดูดี

ผมค่อนข้างเชื่ออยู่ประมาณ 80% ว่าคนที่ดูละครเรื่องนี้จบแล้วจะต้องย้อนมา
ตรวจสอบพฤติกรรมของครอบครัวตัวเองว่าเป็นอย่างไรที่ปัญหาที่ละครนำเสนอหรือไม่

อย่าให้พวกที่มีปัญหาครอบครัวได้ดู คงพอนำไปขบคิดได้บ้าง

อ้อ ละครนี้ ไม่ผูกขาดกับชนชั้นใดนะครับ

ถ้าหากบรรดาระฐมนตรีหรือเกือกอยู่ในตำแหน่งจะมีเวลาดูบ้างก็จะเป็นมงคลแก่
ครอบครัวครับ

มองผ่าน ดาวเทียม

เสียดาย

! เห็นข่าวว่าละคร "คู่ซิ่นชุลมุน" ของบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด จะจบชุดลงในราวกลางปีนี้อย่างไรก็เสียดายเหมือนกัน

ใจหายเพราะไม่น่าเชื่อว่าละครที่อดสู่อำนาจในวังหลวงในช่วงปรับผังรายการอย่างดุเดือดจะจบชุดลงคล้อยหลังผ่านช่วงเวลานั้นเพียงแค่ 6 เดือน

ในช่วงเวลาที่ผู้บริหารช่อง 5 ชุดใหม่นับตั้งแต่ผอ.ทพ. 5 เรือใบจนถึงคณะกรรมการบริหารพิจารณาผังรายการประจำปี 2537

ละคร "คู่ซิ่นชุลมุน" นี้แหละที่ได้รับการจับตามองเป็นพิเศษ

**จับตาเพราะเป็นละครในเครือข่ายของแกรมมี่
เอ็นเตอร์เทนเมนต์**

**และต้องจับตาเพราะผังรายการระลอกแรกไม่มีชื่อติด
อยู่เลย!!**

กระทั่งเหตุการณ์ผ่านไปอย่างเรียบง่าย เมื่อถึงวันประกาศผังรายการละคร "คู่ซิ่นชุลมุน" ถูกโยกจากป้ายๆ วันเสาร์ไปเป็นหลังข่าววันอาทิตย์ ท่ามกลางความโล่งใจของทีมงานทุกคน

อย่างไรก็ตาม ระหว่างที่มีการลุ้นผังรายการหากมีรายการใดได้รับการจับตามองเป็นพิเศษย่อมต้องมีความระมัดระวังในการพิจารณาเป็นอย่างยิ่ง

ละครเรื่องนี้ก็เช่นกัน!!

สำหรับละคร "คู่ซิ่นชุลมุน" จัดเป็นละครเบาๆ แนวครอบครัว เป็นเรื่องของสามีภรรยาวัยทำงานที่มาใช้ชีวิตร่วมกันตามแบบแผนของสังคมยุคใหม่

เป็นละครที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน และจุดเด่นนี้เองที่ทำให้ละครเรื่องนี้ได้รับความนิยม

แถมยังได้รับความนิยมอย่างสูง เรตติ้งดีโฆษณาแน่น

เป็นละครที่ได้รับการกล่าวขวัญอยู่เรื่อยๆ

แต่ไหนๆ ทางทีมงานก็จะตัดสินใจจบชุดลงย่อมต้องมี

เหตุผล

คงไม่ใช่จบชุดลงเพราะถึงจุดอิ่มตัวเป็นแน่ เพราะเมื่อเทียบกับละครชุดจบในตอนของค่ายเดียวกันอย่าง "สามหนุ่มสามมุม" ก็ยืนหยัดอยู่ในช่อง 7 มา 3-4 ปีเข้าไปแล้ว

และยังไม่มีท่าทีว่าจะเสื่อมความนิยมลงไปเลย

ก็คงต้องดูต่อไปว่า 'ทำไม' ???

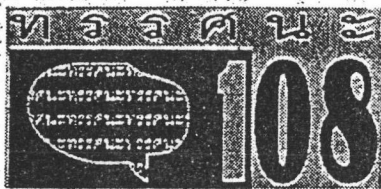
เคเบิ้ล ลูกเจ้าแม่ดาวเทียม

ข่าวสด

10 มีนาคม 2537

วิจารณ์

วันศุกร์ที่ 28 มกราคม พุทธศักราช 2537



ละครแบบไหน ถึงจะเรียกว่าหมดสมัย

ยุคสมัยผ่านสังคมเปลี่ยนมีหรือที่สิ่ง แวดล้อมจะหยุดนิ่งอยู่กับที่ ถ้าทุกอย่างมันดำรง คงอยู่ได้ตลอดกาล จะมีหรือคำว่า "ล้ำสมัย" หรือ "โคโนเสาร์เต่าล้านปี"

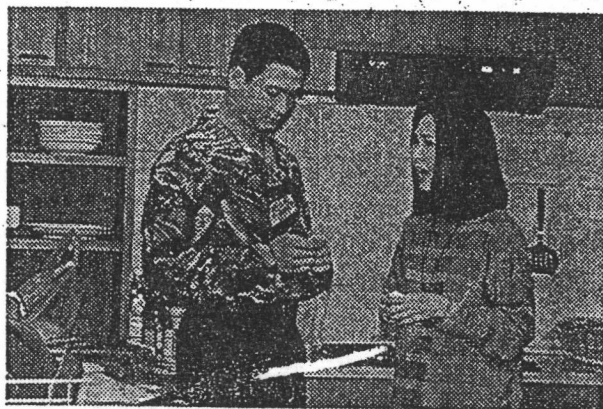
หลายอย่างในสังคมที่ไม่ยอมหมุนและ เคลื่อนไหวตามสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป เป็นสิ่ง ที่ทำให้คนเรายิ่งเกิดอาการเครียดได้เหมือนกัน

หลายครั้งหลายหนที่ได้ชม "ภาพยนตร์ ไทย" ยุคเก่า แล้วเกิดความรำคาญหลายอย่าง จุด นี้ไม่ใช่ว่าจะมาทำลายภาพพจน์ภาพยนตร์ไทย นะ แต่เรื่องที่เรากำลังจะพูดกันมันเป็นเรื่องที่ เหนือเรื่องที่เราควรร่วมสมัยแล้ว ก็ไม่สมควร ที่จะนำออกมาโดยไร้ซึ่งประโยชน์ใดๆ

ทั้งหมดที่จะพูดถึงนี้ไม่ใช่จะต้อง ตีความออกมานั้นมีคนดูหรืออะไร แต่ที่นำมา เสาสู่กันฟังนี้มันเป็นในแง่การแสดงความคิด เห็นของคนๆ หนึ่งเท่านั้น

อย่างที่ใกล้ชิดชาวบ้านชาวไทยมากที่สุดก็ น่าจะเป็นหนังราคาถูก "ละครโทรทัศน์" ละครโทรทัศน์ยุคไหนๆ ต่างก็สร้าง ความ

สุขที่ทำให้คนดูติดกันงอมแงม มันก็น่าจะเป็นตัว แสดงอะไรได้ในหลายๆ อย่าง รวมถึงตัวแสดง ความ เคลื่อนไหวของยุคสมัยได้ดี และอีกแง่ดูละครแต่ละเรื่องก็ปลงอนิจจัง



อะไรได้ในหลายอย่าง อย่างตอนนี้ใครไม่รู้จักละคร สไตล์ "พิศาล อัครเศรณี" ก็ให้มันรู้ไป เพราะละครแต่ละ เรื่องของแกไม่เดือนสตูลก็กษณะก็ให้มันรู้ไป ซึ่ง แฟนละครของแกก็เป็นคนอีกประเภทหนึ่งที่รักที่จะ เสพละครลักษณะที่ว่าเป็น

เดือนกัษณะแต่ความคิดความอ่านของ ตัวละครร่วมสมัยและมีความเป็นเท็จความเป็น จริง เราว่าเราพอจะทนได้ แต่ละครประเภทที่ชม แล้วไม่สร้างสรรคักรโลงสังคมนะ มันก็ไม่รู้จะ ชมเพื่ออะไรกัน ดูแล้วใจใครจะ กล้าเสียเวลาดู

รวมถึงละครประเภท เพื่อฝันโดยหาจุดหมายในการชม ไม่ได้ ก็ไม่รู้ว่าจะสร้างมันจะ สร้างมาเพื่ออะไร "วามยุธา" เป็นอีกเรื่องที่เราว่ามันหมด สมัยที่จะนำเรื่องลักษณะนี้มาทำ ละครกันแล้ว เรื่องราวเพื่อฝัน แบบยุคคนยุคนี้ไม่เกิดแล้วมันจะ สร้างไปเพื่ออะไร

// ยุคนั้นมันต้อง "คู่ซิ่นซูลมุน" ละครที่ตีความ ยุคสมัยนี้ได้ดี จนเรารู้สึกได้ว่าเราสามารถเป็นส่วนหนึ่งในละครเรื่องนี้ ปัญหาต่างๆ นานาในเรื่อง ต่างๆ ก็เกิดได้ในชีวิตเรา และวิธีหาหนทางแก้ไข เราก็สามารถนำมาใช้ได้ในชีวิตประจำวัน //

สยามกีฬา

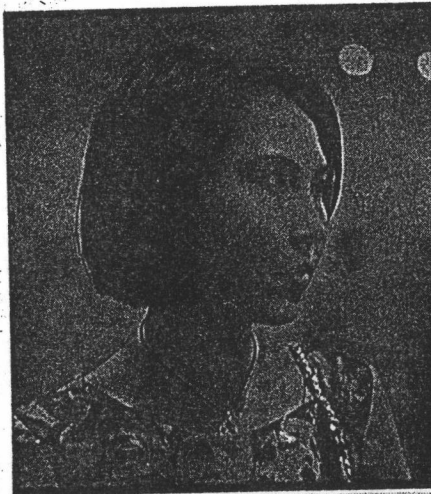
วันอังคารที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2536

'นิต' เปิดอกชอบชีวิตคู่ อบอุ่นและมีคามสุข

"นิต" อรพรรณ พานทอง เจ้าของเพลง "โดน" เปิดใจชอบชีวิตคู่ มากกว่าอยู่คนเดียว เพราะมีความสุขดี

สาวตัวนิต นิต เจ้าของอัลบั้มชุด โดน "อรพรรณ พานทอง" ผู้สวมบทบาท ภรรยาของตุ สัตยญา คุณากร ในละครเรื่องคู่ซิ่นคู่หมั้น ได้เปิดเผยเกี่ยวกับบทบาทที่ได้รับเป็นคู่แต่งงานใหม่ว่า "ละครเรื่องคู่ซิ่นคู่หมั้นเป็นละครที่สนุกมาก รู้สึกชอบมาก เมื่อเล่นแล้วรู้สึกว่าการแต่งงาน เป็นชีวิตที่มีความสุขดี มีความอบอุ่น" และนิต ได้กล่าวเสริมอีกว่า "แต่เชื่อว่าในชีวิตจริงคงจะไม่สุขตลอด แต่ถึงอย่างไรก็มีความรู้สึกที่ดีกับชีวิตคู่ อยู่ คนเราควรมีคู่ แต่ไม่ใช่เพื่อมีสามีหรือมีภรรยา แต่เพื่อจะมีเพื่อนที่จะอยู่กับเราต่อไป"

สำหรับผลงานทางด้านละคร นิตกล่าวว่า "จะมีเรื่อง พายุอารมณ์ ซึ่งจะออกอากาศทางช่อง 3 และด้านงานเพลงกำลังอยู่ในระหว่างเตรียมการ" นิตกล่าวในที่สุด



อรพรรณ พานทอง

ข่าวสด

วันจันทร์ที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2536

'สัญญา' ในกุ๊นซึนฯสเป็ก 'อรพรรณ'

จากที่ "นิต" อรพรรณ พานทอง ดาราสาวชื่อดัง ได้ลงเล่นละครชุด "คู่ซิ่นซูลมุน" ทางช่อง 5 โดยแสดงร่วมกันกับ "ดู๋" สัญญา คุณากร ผู้รับบทเป็น "ใจ" สามีของอรพรรณในเรื่อง ซึ่งอรพรรณได้กล่าวถึงบทบาทในเรื่องกับชีวิตจริงว่า



อรพรรณ พานทอง

"ผู้ชายแบบใจในเรื่องนี้นิดชอบเลยนะ ชอบที่เขาเป็นคนสมัยใหม่ เป็นตัวของตัวเองดี ไม่ยึดติดกับประเพณีหรือวัฒนธรรมเก่า ๆ แต่ไม่ชอบที่เมื่อก่อนเขาเจ้าชู้ซึ่งตรงนี้ผู้หญิงทุกคนคงไม่ชอบแน่ แต่ถ้าแต่งงานแล้วหยุดความเจ้าชู้ได้ก็โอเคนะ หากชีวิตจริงของนิตเกิดไปรักหรือปิ้งกับผู้ชายแบบใจในละครเรื่อง

คู่ซิ่นฯจริง ๆ นิดก็รับได้นะ แต่คงต้องระวังว่าเขาจะคอยไปออกแวกกับใครหรือเปล่า"

และถ้าหากอรพรรณเจอผู้ชายที่ต้องการให้เป็นแม่บ้านเพียงอย่างเดียวโดยไม่ต้องออกไปทำงานนอกบ้านนั้น เจ้าตัวเผยว่า อันนี้ต้องดูว่าผู้ชายคนนั้นเขารักเราจริง ๆ หรือเปล่า แล้วก็มานั่งคุยกันว่าความต้องการของเขามันเกินความสามารถที่เราจะทำได้หรือไม่ เพราะมันจะเป็นการดีมากถ้าสิ่งที่ทั้งสองฝ่ายต่างปรับเข้าหากัน แล้วสามารถทำให้ความสัมพันธ์ในครอบครัวดีขึ้น แต่ถ้าทำไม่ได้ก็ต้องมาดูว่าเพราะอะไร ที่คิดเอาไว้วันนั้นคือวันที่ตนพร้อมจะเป็นแม่บ้านหยุดงานทุกอย่าง จริง ๆ แล้วคิดว่าไม่ได้เพราะ 10 ปีที่ผ่านมาชีวิตเคยชินกับการทำงานมาตลอด แต่ถึงอย่างไรก็คงแบ่งเวลาให้ครอบครัวมากกว่างานแน่นอน เมื่อถึงวันนั้นจริง ๆ

หนังสือพิมพ์ข่าวยอดเยี่ยมของประเทศ

แนวหน้า

ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๔๕๘๒ วันอาทิตย์ที่ ๖ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๓๖ ราคา ๕ บาท

“คู่ชื่นชุลมุน”

ละครที่สร้างความสนุกสนานให้ผู้ชมทางบ้าน และทำให้หนุ่มใจและสาวโมกลายเป็นขวัญใจของคู่ชีวิตรุ่นใหม่ไปโดยไม่รู้ตัว สำหรับ อรพรรณ พานทอง ดาราสาวที่มารับบทโม แม่บ้านยุคใหม่ที่ต้องทุ่มเวลาให้งานและครอบครัว ทำให้เกิดปัญหาต่างๆ ตามมามากมายในการใช้ชีวิตคู่ บทบาทที่แตกต่างไปเช่นนี้ จะสร้างความรู้สึกอย่างไรให้

กับ ผู้แสดงบ้าง
อรพรรณเปิดเผยว่า
“เป็นสิ่งที่อยู่ในใจนิยามานแล้ว
ว่าสถาบันครอบครัว
คือสถาบันที่มีความสำคัญที่สุด ตั้งแต่แรก
แล้วที่มีความรู้สึก
อย่างนี้ นิดก็เลยไม่ขัด
เงินที่จะเล่น จริงๆ
แล้วนิคอยากมีครอบครัว
เหมือนกันกับที่ทุก

‘อรพรรณ’ผันหวานชีวิตคู่ ผลพวงจากละคร ‘คู่ชื่นชุลมุน’



วันนี้มีอยู่ เพียงแต่
ตอนนี้เราอยู่ในสถานะ
ที่เป็นลูก แต่ว่าได้มา
ทดลองเล่นเป็นภรรยา
ก็สนุกดีนะ เราได้
เปลี่ยนมาเป็นหัวหน้า
ครอบครัวร่วมกันกับ
ใจ (สัญญา คุณากร) ก็
รู้สึกมีความสุขกับ
ละครเรื่องนี้ ซึ่งจริงๆ
นิคชอบและอยากให้
ทุกคนมีครอบครัวที่อบอุ่น
นิคยินดีที่จะเป็น

ตัวแทน เพราะนิดถือ
ว่าคนที่จะมาเป็นส่วน
หนึ่งของสังคมที่ดี
หรือสังคมที่มีปัญหา
น้อยนั้น รากฐาน
สำคัญคือครอบครัว ถ้า
พูดถึงว่าแคร์มีย์ที่จะ
เล่นเป็นคนมีครอบครัว
มันก็มีแคร์นะ แต่
ก็ดูที่การพรินซ์สนอ
ภาพออกมาด้วย อย่าง
อายุโมในเรื่องก็ตรงกับ
เรา ยังเป็นหนุ่มสาว

สมัยใหม่ ก็เลยไม่
แคร์กับตรงนี้ การมี
ครอบครัวพูดเหมือน
ง่ายแต่บางทีมันมี
อะไรที่ลึกซึ้งและก็
ละเอียดมาก มีอะไรที่
ต้องชอบและไม่ชอบ
เหมือนกัน มีแนว
ความคิดที่เหมือนกัน
นิสัยใจคอที่ทำให้พึง
พอใจ อะไรที่มัน
เหมือนกันก็ดีไป
อะไรที่ไม่เหมือนกัน
นี่เราอมรับได้รี
เปล่า อันนี้สำคัญมาก
ที่จะสร้างครอบครัว
ใหม่”

นับว่านอก
จาก “คู่ชื่นฯ” จะเป็น
ละครที่สร้างความ
สนุกสนานให้กับ
แฟนละครแล้ว ยัง
อาจสร้างมุมมองเรื่อง
ชีวิตคู่ให้กับหนุ่มสาว
อีกหลายๆ คนด้วย

ดกกลเกียรติปรับกลยุทธ์ "คู่ขึ้นซูลมุน" เปลี่ยนใหม่หมดสดใสสู่ละครหลังข่าว



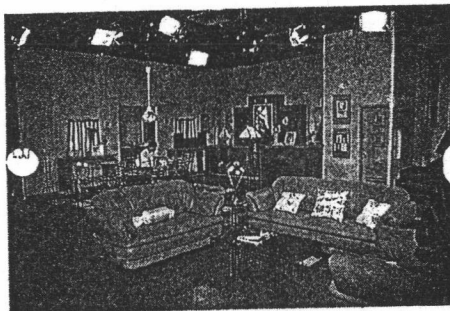
คว่ำเคร่งดูจอมอนิเตอร์กันใหญ่



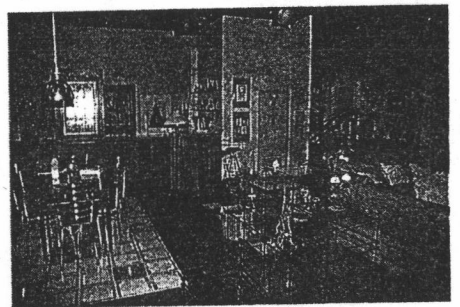
ผู้กำกับฯและดารานำ



กำลังซักซ้อมก่อนแสดงจริง



อีกมุมหนึ่งของฉากใหม่



ฉากใหม่โลโลกว่าเก่า



ดกกลเกียรติ วีรวรรณ

ขวดย่อเรื่องในแนวสนุกสนาน หรรษา ชีวิตคู่ของคนที่อยู่ใต้วัยหนุ่มสาว ตามสไตล์ของคนรุ่นใหม่ที่บวกกับฝีมือของดาราวัยอย่าง สัณญา คุณากร, อรวรรณ พานทอง, ผอูน จันทศิริ, ตรี สุขเกษม ที่สามารถแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ทำให้ "คู่ขึ้นซูลมุน" ละครชุดแนวครอบครัว ของบริษัท เอ็กแซ็กท์ ประสบความสำเร็จในระดับนำพอใจ

แต่จู่ๆก็เกิดมีข่าวว่า คู่ขึ้นซูลมุน ถูกเบียดคดฝั่งช่อง 5 แต่ในที่สุดก็สรุปลงท้ายแค่ย้ายเวลา จากบ่ายวันเสาร์ มาเป็นหลังข่าววันอาทิตย์

หัวเรือใหญ่เอ็กแซ็กท์ ผู้กำกับฯการแสดง "ดกกลเกียรติ วีรวรรณ" จึงต้องจัดแจงปรับเปลี่ยนการนำเสนอ เปลี่ยนฉากใหม่ต้อนรับวันเวลาใหม่ เพื่อสู้กับละครยาวช่องอื่น

"ดีใจที่ได้เวลาใหม่ไม่รู้สึกเสียใจที่โดนย้ายเวลา เพราะเวลาใหม่ก็เป็น

เวลาที่ดี ดีกว่าเดิมด้วยซ้ำ เพราะว่าคนจะอยู่บ้านมากกว่า" ผู้กำกับฯ หนุมกล่าว

เมื่อย้ายเวลาใหม่ ทุกอย่างก็ต้องใหม่หมด "ที่ต้องเปลี่ยนเพราะว่าอยากจะเปลี่ยนให้มันดูใหม่ขึ้น ให้มันดูเป็นหลักเป็นฐานขึ้น เนื่องจากอารมณ์ของละครจะเป็นจริงเป็นจังกว่าเดิม ก่อนหน้านี้ฉากจะออกเป็นการตลกเพราะในปีแรกการดำเนินเรื่องราวของละคร จะเหมือนกับครอบครัวนี้เป็นครอบครัวตัวอย่าง ที่พร้อมไปหมดเสียทุกอย่าง แต่ตอนนี้ทุกอย่างจะเป็นเรียลลิสติกขึ้น เพิ่มเติมบางจุดที่มันว่างไปให้เต็ม"

ฉากใหม่จะออกมาโทนสีน้ำตาล ดูสดใสนั้น มีต้นไม้มากอบฉาก ทำให้สดชื่นขึ้น ข้าวของเครื่องใช้ทันสมัย และเป็นโทนเดียวกันกับสีห้องเกือบทั้งหมด ทำให้ฉากดูเด่นขึ้นกว่าเดิม

นอกจากเรื่องฉากแล้วยังมีการปรับกลยุทธ์ เตรียมรับมือสู้กับละครยาว

"รูปแบบของละครสั้นไม่เหมือนกับละครยาว ส่วนจะสู้ได้หรือไม่ได้นั้นมันก็อยู่ตรงที่ว่า แต่ละตอนสนุกไหมเพราะว่าละครสั้นมันจะไม่ซ้ำๆ รูปแบบที่สดใสสนุกสนาน แล้วก็ไม่ต้องติดตามดูตลอดทุกวัน ดูเมื่อไรก็รู้เรื่อง ตรงนี้เป็นจุดที่ทั้งได้เปรียบและเสียเปรียบ"

"มาปีที่ 2 เราจะทำให้ออกมาดูเรียลลิสติกขึ้น อย่างที่บอกตั้งแต่ต้น คือดูจริงจังขึ้น และอาจจะไปจบแบบแอปปี-เอนดิงทุกตอน ก็ได้ดูเป็นครอบครัวที่เหมือนจริงมากขึ้นด้วย"

คู่ขึ้นซูลมุน ยุคปรับปรุงใหม่จะเปลี่ยนเวลาออกอากาศ มาอยู่หลังข่าววันอาทิตย์ ทางช่อง 5 ตั้งแต่ปีหน้าเป็นต้นไป ฉากและรูปแบบของละครจะดูสดใสขนาดไหน ต้องคอยติดตามชม เริ่มตอนแรก วันที่ 2 มกราคม 2537

โพธิ์

วันศุกร์ที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2536

“คืน” คืนชีพ

ย้ายเวลาหลังข่าวคืนวันอาทิตย์

แม้รายการ คู่ซันซุลมุน จะถูกตัดเวลา แต่ในที่สุดก็สามารถฟื้นคืนชีพได้อีกครั้งหนึ่ง ทั้งนี้ จากการเปิดเผยของ พล.ต.เลิศรัตน์ รัตนวานิช เลขานุการช่อง 5 ว่า ได้ย้ายเวลาละครสั้นคู่ซันซุลมุนมาลงคืนวันอาทิตย์หลังข่าว อันนับว่าเป็นละครสั้นเรื่องแรกที่มีโอกาสแพร่ภาพในช่วงหลังข่าว เพราะมีผู้ชมนิยมชมชอบไม่น้อย ผู้สื่อข่าวถามถึงภาพยนตร์จีน หยาง กุย เฟย ที่มีกำหนดแพร่ภาพในเวลาช่วงเดียวกัน พล.ต.เลิศรัตน์ ตอบว่า จะย้ายไปแพร่ภาพคืนวันอาทิตย์กับคืนวันอังคาร ภายหลังจากที่ฟุตบอลอิตาลีหมดฤดูกาลแข่งขันแล้ว อีกอย่างหนึ่งก็คือระเบียบ กบว. ที่กำหนดให้เวลาหลังข่าวต้องเป็นรายการที่

ผลิตภายในประเทศ ทำให้คู่ซันฯ ได้ย้ายมาเวลาดีกว่าเดิม ผู้สื่อข่าวถามถึงรายการ สองโลก ที่ได้รับรางวัลมานับไม่ถ้วน แต่ไม่มีชื่อรายการในผัง พล.ต.เลิศรัตน์ ตอบว่า โจทย์ บางจาก ได้ขอเปลี่ยนชื่อรายการและบริษัทใหม่ เป็นรายการ เพราะฟ้ากว้าง แพร่ภาพเวลา 18.30 น. วันจันทร์-คืนนั้น รายการคู่ซัน กับ สองโลก ที่มีผู้ชมไม่ได้ตัด

แอ๊ด คล่าพลู เจ้าของ ก.หยาง กุย เฟย กล่าวไว้รู้สึกเสียดใจที่ถูกถอดออกจากผัง ทั้งๆที่มีการประกาศไปแล้ว อันนำมาซึ่งความเสียหายหลายล้านบาท เพราะ ก.จีนชุดนี้ซื้อมากด้วยราคาแพง นอกจากนี้ยังสูญเสียเครดิตเพราะได้ขายโฆษณาไปกับเอเจนซี่ไปแล้ว หากไปแพร่ภาพตอนหมดฤดูกาลราวเดือนพฤษภาคมปีหน้า ซึ่งก็ยังไม่ทราบว่า จะแพร่ภาพติดต่อกันหรือว่าสลับกับไนท์ฟิฟส์.

วันพุธที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๖

ถกเถียงเกียรติ ประถม 'คู่ขึ้นฯ' เสียงดวงเวลาใหม่ ไม่ดีขมวดจบ

ถกเถียงเกียรติ สั่งทำ ฉากละคร "คู่ขึ้น ชุลมุน" ใหม่หมด เพื่อต้อนรับเวลาใหม่ที่ขยับไปออกอากาศภาคกลางคืนวันอาทิตย์ตั้งแต่ปีใหม่เป็นต้นไป พร้อมสั่งเพิ่มตัวละครรุ่นเล็กกว่าพิธีกรรายการ "จิวแจ้วเจาะโลก" ร่วมเสริมทีม

หลังจากได้รับการอนุมัติให้กลับมาในผังรายการ ททบ.๕ ได้ในช่วงเวลาใหม่ ถกเถียงเกียรติ วีรกรรม ในนามประธานบริษัท เอ็กแซ็กท์ ก็เตรียมปรับกระบวนการเพื่อปรับภาพลักษณ์ของ



ละคร "คู่ขึ้นชุลมุน" ให้เหมาะสมกับการเป็นละครแพร่ภาพในตอนกลางคืน โดยทำการเปลี่ยนฉากใหม่ทั้งหมดเพิ่มตัวแสดงประจำในเรื่อง โดยเพิ่มเด็กหญิงศิรินุช

โรจนเสถียร หลานสาวของ นายบุญชู โรจนเสถียร เข้ามาเป็นตัวแสดงใหม่ พร้อมกันนี้ถกเถียงเกียรติ ยังให้ความเห็นว่า แม้ตัวเองจะมั่นใจว่า "คู่ขึ้นชุลมุน" จะสามารถดึงผู้ชมกลุ่ม

เดิมไว้ได้ แต่การเปลี่ยนเวลาใหม่อาจจะทำให้เกิดผลที่ผันแปรต่อค่าความนิยม จึงจำเป็นต้องรอดูสักระยะหนึ่ง เมื่อออกอากาศในเวลาใหม่ไปได้หลายเดือนแล้ว หากคะแนนนิยมแยกลงไปกว่าเดิมก็จำเป็นต้องเปลี่ยนเรื่องหาเรื่องใหม่มาออกอากาศแทน ทั้งนี้ละคร "คู่ขึ้นฯ" ที่จะออกอากาศในภาคกลางคืนจะเปลี่ยนทิศทางการเล็กน้อย โดยไม่เน้นเบ้าสมองเหมือนก่อน หากแต่เน้นให้ใกล้เคียงชีวิตจริง เป็นเรียลลิสติก มากขึ้นนั่นเอง

บทพิเศษ

วันจันทร์ที่ 27 ธันวาคม พ.ศ. 2536

'ถกกลเกียรติ' ดิวเข้ม เปลี่ยนแนว 'คู่ซิ่นซูลมุน'



หลังจากเป็นที่แน่ชัดแล้วว่าละครเรื่อง "คู่ซิ่นซูลมุน" ได้เวลาใหม่มาเป็นหลังข่าวคืนวันอาทิตย์ 20.45-21.45 น. ในปีหน้า ซึ่งเป็นเวลาที่มีละครแข่งกันหลายสถานี ทางด้านบริษัทเอ็กซ์แซกท์ ก็เป็นบริษัทหนึ่งที่ผลิตละครเวลานี้ ป้อนช่อง 5 กลับไม่หวั่นคู่แข่ง เพราะละครเป็นคนละแนวกัน และปีหน้าละครสั้นจบในตอนแบบ SITUATION COMEDY จะมีการนำเสนอและแข่งขันกันมากขึ้น

ถกกลเกียรติ วีรวรรณ ได้เปิดเผยว่า เวลาใหม่ที่ได้อาจถือเป็นเวลาดี แต่ก็ยังมีคู่แข่งมาก ในส่วนของผมไม่รู้สึกรักนักใจหรือคิดว่าต้องแข่งกับละครช่องไหน แต่หนักใจว่าจะทำยังไงให้คนดูพอใจและชอบละครแนว SITUATION COMEDY แบบคู่ซิ่นให้มากกว่าที่เป็นอยู่ และปี พ.ศ. 2537 คงจะเป็นปีที่ละครสั้นแบบนี้มีการแข่งขันสูง เพราะผู้ผลิตหลายรายเริ่มให้ความสนใจละครแนวนี้

"ปีที่ผ่านมาภาพของละครคู่ซิ่นซูลมุนเหมือนครอบครัวยุคใหม่ที่ชีวิตคูมีแต่ความสุขหวัง แต่ในปีที่ 2 เนื้อหาละครจะซีเรียสมากขึ้น สะท้อนภาพสังคมโลกความเป็นจริงยิ่งขึ้น แต่วิธีนำเสนอจะไม่ซีเรียส"

ติดตามชมละครเรื่อง "คู่ซิ่นซูลมุน" นำแสดงโดย สันญา คุณากร, อรพรรณ พานทอง, ผอูน จันทศิริ, ตรี สุขเกษม ร่วมด้วย ด.ญ.ศิรนุช ไรจนเสถียร นักแสดงน้องใหม่ที่จะมาร่วมเดิมนิสันใหม่ ได้ในวันอาทิตย์ที่ 2 มกราคมนี้ เวลา 20.45-21.45 น. ทางช่อง 5

หนังสือพิมพ์มติชนรายวัน

วันเสาร์ที่ 1 มกราคม พุทธศักราช 2537

● ถกเถียง วีรวัฒน์ กรรมการผู้จัดการ
บริษัทเอ็กซีท์ จำกัด

“ปีที่ผ่านมามีบริษัทหลายแห่งในหลายหลากแนวเริ่มตั้งแต่เคหาสน์ดาว, ช่างมันฉันไม่แคร์, บัลลังก์เมฆและยามเมื่อลมพัดหวาน ก็คิดว่าหลายหลากนะ เป็นการทดลองสิ่งใหม่ ๆ สรุปแล้วเหมือนปีทดลอง ส่วนในปีนี้ก็คิดว่าหลายหลากแนวอีกนั่นแหละ คือจริงๆ ละครไม่มีสูตรสำเร็จหรอก วงการทีวีเปลี่ยนอยู่เรื่อยๆ อยู่ที่ว่าจะเปลี่ยนเร็วเปลี่ยนช้า เราเปลี่ยนเร็วคนดูรับได้มั้ย เราเปลี่ยนช้าจะน่าเบื่อหรือเปล่า”

“จริงๆ แล้วที่บอกว่าละครจะแข่งขันกันมากขึ้นอะไรต่างๆ ผมคิดว่าเป็นปีที่ผ่านมามากกว่า เวลาหนึ่งปีที่แล้วคือทุกคนตื่นตัวมากทางด้านละคร ทุกช่องจะเพิ่มเวลาละคร เพิ่มละครเข้าไป แล้วเป็นไง จะเห็นว่าปีที่ผ่านมามีละครไม่บูมเท่าที่ควร ไม่มีละครที่ประสบความสำเร็จมากๆ เป็นด้วยหลายๆ ข้อด้วยกัน เป็นด้วยหลายๆ เหตุผล เหตุผลสำคัญก็เพราะว่ามันมีเยอะเกินไป แล้วเวลาที่ให้กับละครไม่ใช่แค่มาเรื่อง มากเวลาด้วย บางทีมันก็เป็นผลทำให้ละครเบื่อเร็ว เพราะฉะนั้นปีนี้ผมคิดว่าคนจะเริ่มเบรกลงแล้ว แต่แนวละครที่ผมมองว่าจะแข่งขันกันเยอะขึ้น ผมพูดได้เลยว่าปีนี้เป็นปีของสงครามละครจบในตอน หรือซีตคอม ซึ่งก็คือแนวแบบคู่ซิ่น ซูลมุน สามหนุ่มสามมุมนั่นแหละ”

“ตอนนี้เท่าที่ดูทุกช่องมีหมด เรื่องใหม่ๆ แนวใหม่ๆ ทั้งนั้น ช่อง 3 ก็มีทุกวัน ตรงนี้ก็ต้องดูว่าคุณภาพของเรื่องไหนจะดีกว่า หรือจะถูกใจคนดูมากกว่ากัน แต่สำหรับบริษัทผมก็คงมีคู่ซิ่น ซูลมุน เรื่องเดียว แล้วก็ละครยาวที่กำลังจะเปิดกล้องคือล่า”

วันจันทร์ที่ ๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๗ ผู้หญิงแนวหน้า



ถกลเกียรติ วีรวรรณ บริษัท เอกแซกท

แนวทางของละครปีหน้า มินิซีรีส์ และละครซิต-คอมฯผมว่ายังเป็นที่ยอมรับของคนดูมากพอสมควร การแข่งขันในด้านนี้ผมว่าปีหน้าน่าจะมีแนวโน้มสูงเพราะหลายเจ้าหันมาทำละครแนวนี้กัน แต่จะ

สามารถจับคนดูอยู่หรือเปล่านั้นต้องขึ้นอยู่กับเรื่องที่เลือกขึ้นมาทำ และสามารถทำให้ออกมาได้ดีแค่ไหน ส่วนคู่ขึ้นจะมีการปรับปรุงให้ดูเข้มข้น จะมีสาระมากขึ้นกว่าปีที่ผ่านมา คือปี ๓๗ ก็จะเป็นผู้ใหญ่มีเหตุผลมากขึ้น ยิ่งลงมาอยู่ในเวลาเอไอเอ็ม เราต้องแข่งขันกับละครเจ้าอื่นๆที่เขาก็มีฝีมือกันมากเราก็ต้อง

ปรับปรุงมาก แต่ของเราก็ยังเป็นเรื่องที่ชอบในตอน เรื่องคนดูเรามีกลุ่มคนดูอยู่แล้ว เพียงแต่วันเราไปอยู่เวลาตรงนั้นก็อาจจะมียุทธคนดูเพิ่มขึ้น ซึ่งตรงนี้ก็อยากจะบอกว่าคู่ขึ้นในปี ๓๗ เราก็อาจจะรันไปถึงประมาณกลางปี และจะเปลี่ยนเรื่องใหม่ขึ้นมาแทน ส่วนจะเป็นแนวไหนนั้นก็ต้องรอดูกันตอนนั้นนะครับ

สยามกีฬา

วันศุกร์ที่ 14 มกราคม 2537

คู่ซิ่นชุลมุน เพิ่มดารา หลานบุญชู

เอ็กแซ็กท์• มีรายงานว่า หลังจากทีละครเรื่องคู่ซิ่นชุลมุน ได้ย้ายเวลาออกอากาศมาเป็นหลังข่าวคืนวันอาทิตย์ทางช่อง 5 ซึ่งต้องชนกับละครดังของช่อง 7 และช่อง 3 อย่างจัง ดกกลเกียรติ วีรวรรณ ลูกชายรองนายกฯ อำนวย วีรวรรณ จึงได้เพิ่มตัวละครให้กับคู่ซิ่นชุลมุนอีกเพื่อเพิ่มความสนุกสนาน โดยดกกลเกียรติดึงเอา ด.ญ.ศิรนุช โรจนเสถียร หรือน้องแจน หลานสาวรองนายกฯ บุญชู โรจนเสถียร มารับบทดีดี หลานสาวของคนข้างบ้าน

สำหรับ ด.ญ.ศิรนุช โรจน



ด.ญ.ศิรนุช โรจนเสถียร

เสถียร ก่อนจะมาเล่นละครคู่ซิ่นชุลมุน เคยเป็นพิธีกรรายการแจ๋วแจ๋วโลกมาก่อน และได้มาทดสอบหน้ากล้องเพื่อจะเล่นละครเรื่องล่าของเอ็กแซ็กท์ แต่ปรากฏว่า บุคลิกของ ด.ญ.ศิรนุชเข้าตา ดกกลเกียรติเสียก่อน จึงขอตัวมาเล่นละครเรื่องคู่ซิ่นชุลมุนเสียก่อน นับเป็นการปรับกลยุทธ์ของละครเรื่องนี้ เพราะเดิมเคยออกอากาศภาคกลางวัน แล้วถูกย้ายมาชนกับละครดังภาคหลังข่าว

มติชน

นศุภร์ที่ 25 กุมภาพันธ์ พุทธศักราช 2537 ปีที่ 17 ฉบับที่ 5831 ราคา 5 บาท

● จูบ...ใครคิดว่าไม่สำคัญ ●



เมื่อลิสซา อินทสมิต รับเชิญมาแสดงละคร "คู่รักซุลมุน" ในบทเพื่อนเก่าของโจ(สัญญา คุณากร) ที่หลงจากมือ
ได้เห็นกันมานาน การมาพบคราวนี้ก็ทำให้โจตกตะลึงในความสวย ความมีเสน่ห์ของเธอ และยังโอกาสสนทนา
ให้ได้แสดงละครการกุศล "สโนไวท์" ร่วมกัน โจยังไม่อาจห้ามหัวใจตัวเองได้

คุณๆ ว่าเมื่อถึงตอนที่สโนไวท์ผู้ยึดต้องคำสาปของแม่มดใจร้ายจนหลับไหล จนต้องให้เจ้าชายใจงามพิชิตคุณ
จูบนี้จะทำให้โจลิมโม(อรพรรณ พานทอง)ได้หรือไม่

หาคำตอบได้ในวันอาทิตย์ที่ 6 มีนาคมนี้ หลังข่าว ช่อง 5

เปิดฉาก

แต่งงานด้วยกันมานานไม่เริ่มรู้สึก
ว่าใจคู่เฉยๆ และไม่ค่อยจะแสดงท่าทีรัก
ใครกับเธอเหมือนเมื่อก่อน ไม่กล้าว่าใจจะ
เริ่มเบื่อหน่ายเธอ จึงปรึกษาพี่แดง พี่แดง
แนะนำให้ไปเที่ยวกับคนอื่นบ้างเพื่อแกล้ง
ให้ใจหึง แต่ไม่เห็นว่าเป็นเรื่องไม่ถูกต้อง
เพราะกลัวว่าใจจะโกรธ ต่อมาไม่ได้พบกับ
เพื่อนเก่าชเนศ (ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี)
โดยบังเอิญ ไม่เริ่มเห็นช่องทางที่จะแกล้งให้ใจ
หึงเล่น

แต่ไมและชเนศจะแสดงได้สมจริง
สมจริงแค่ไหนก็ไม่รู้ ในเมื่อชเนศมีจิตใจ

กบ-ทรงสิทธิ์ กระเดียดเป็นกะเทย

นิดเกิดพิลึกนี้ก็จะยั่วให้ดูหึง โดยหันไปควงกะเทยกบ

กระเดียดไปทางผู้หญิง แถมท่าทางยังพอง อย่างไม่ติดตามชมได้ในละครเรื่อง "คู่ซิ่น
อยู่ตลอดเวลา จะแกล้งให้สามีหึงทั้งทีก็หา ชุลมุน" วันอาทิตย์ที่ 3 เมษายน หลังข่าว
ผู้ชายแท้ๆ มาควงไม่ได้ เหตุการณ์จะเป็น สองทุ่ม ทางช่อง 5



วนอาทิตย์ที่ 3 เมษายน พ.ศ. 2537

พิมพ์จริง

สยามกีฬา

วันจันทร์ที่ 18 เมษายน พ.ศ.2537

'คู่ซิ่นฯ' สปิดความเข้ม ถูกจับตามองหลังย้ายเวลา

"ถกลเกียรติ วีรวรรณ" ผู้กำกับละคร "คู่ซิ่นขลุ่ย" เผย เพราะละครดังกล่าวย้ายมาอยู่หลังข่าวภาคค่ำเป็นจุดที่คนสนใจมากจึงต้องเร่งเติมเนื้อหาให้เข้มข้นกว่าเดิม ส่วนเรตติ้งจะเพิ่มกว่าเท่าที่เคยออกอากาศ ตอนกลางวันหรือไม่นี้ผู้กำกับกล่าวว่าไม่อยากเชื่อเรตติ้งเมืองไทย



หลังจากการที่ละครแนวแฟมิลี่ "คู่ซิ่นขลุ่ย" ทางช่อง 5 เปลี่ยนเวลาออกอากาศจากภาคกลางวันเป็นหลังข่าวภาคค่ำวันอาทิตย์นั้น ทำให้ต้องเติมสีสันลงไปมากกว่าเดิม ละครเรื่อง "คู่ซิ่นฯ" ยุคปัจจุบันจึงมีเนื้อหาสาระขึ้น ทั้งนี้ผู้กำกับ "ถกลเกียรติ วีรวรรณ" เปิดเผยกับสยามกีฬาว่า ก็เป็นเพราะการที่ย้ายมาเป็นละครหลังข่าวด้วย ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่คุณให้ความสนใจติดตามชมจึงต้องพยายามเติมสีสันให้ดูน่าสนใจและดูดีที่สุดในเหตุการณ์ในเรื่องและนักแสดงรับเชิญในแต่ละตอน

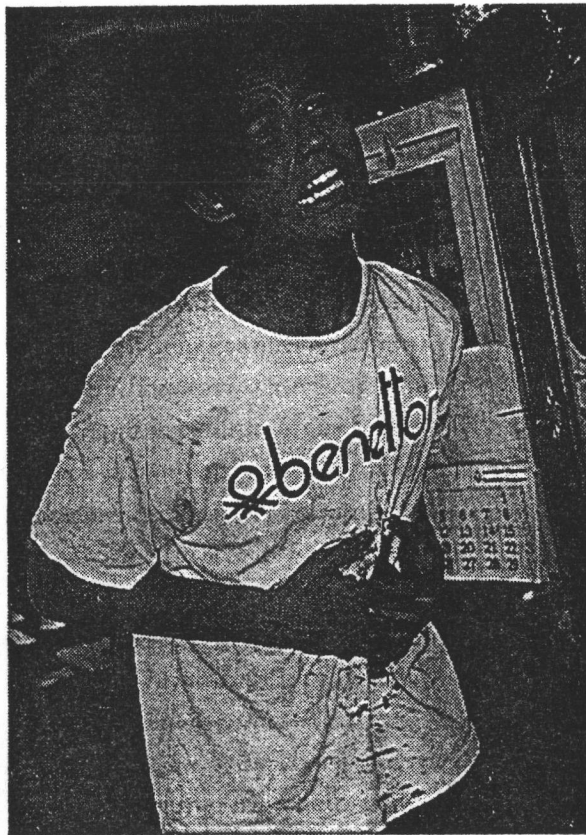
ต่อข้อซักถามที่ว่า จากเวลาที่ย้ายมาดังกล่าวและความพยายามพัฒนาละครให้ดีขึ้นแล้ว กระทั่งวันนี้ทำให้เรตติ้งสูงขึ้นจากเดิมมากนักน้อยเพียงไรนั้น ผู้กำกับคนเก่งได้กล่าวทิ้งท้ายว่า "ไม่อยากเชื่อเรตติ้งเมืองไทย คิดว่ามันวัดอะไรจริงใจไม่ได้ จูๆ ตัวเลขจะเพิ่มขึ้นมาจากเดิมมากซึ่งเราก็ไว้ใจไม่ได้ว่าเขาวัดจากอะไร วัดเกณฑ์จากที่ไหน ผลมันออกมาแน่นอนแต่ไหนก็ไม่ว่า แต่ที่เชื่อก็คือความนิยมของคนดูที่เราหรือทีมงานได้ไปเจอได้พูดคุยถึงละครเรื่องนี้ แต่เราก็คิดว่า ทำต่อไปให้ดีที่สุดก็พอ"

วันอาทิตย์ที่ 17 เมษายน 2537

●●..เวลา 20.20 น. ติดตามชมละครเรื่อง "คู่ซิ่นชุลมุน" "เอ็กแซกท์" บริษัทผลิตละครที่สร้างละครหลากหลายรูปแบบหันมาทำละครผีได้ในตอนหนึ่งของละครเรื่อง "คู่ซิ่นชุลมุน" จับ "รัฐพรญา ศิยานนท์" ดาวสาวเจ้าบทกบเป็นผีแม่หัวต "สัญญา คุณากร" รับบทเป็นมวก และ "อรพรรณ พลนทอง" เป็นสร้อย เป็นครั้งแรกเลยนะที่มวกเล่นเป็นผี ก็น่าตาออกจะสวยจึงไม่มีใครจ้างเล่นหนังผี" แม่ناقัญญา กล่าวแบบติดตลกตลอดเวลาของการถ่ายทำที่งานต่างสนุกสนานปนหัวตมววาเพราะไม่รู้ว่าจะมีผีจริงแทรกเข้ามาหรือเปล่า เพราะมักหลักถ่ายอยู่กลางป่าช้าของวัดแถบชานเมืองนนทบุรีถึง 2 วันเต็มทีเดียว และยังได้ "กฤษณ์ สุกระมงคล" ดาวชายที่เล่นหนังผีมาอย่างซ้ำของ ช่วยสอนลีลาการกลัวผีและวิ่งหนีผีให้กับเหล่านักแสดงชุดนี้กันอย่างครื้นเครง เพราะแต่ละคนไม่เคยเล่นละครที่เกี่ยวข้องกับผี มาก่อนเลย รับรองว่าตื่นเต้นเร้าใจกว่าแม่ناقัญญาก่อนๆ แน่ พร้อมด้วยดาวอีกคับคั่ง ผอช จันทศิริ, ตีร์ สุขเกษม, เคน นัทรังสิกุล, ศิรินุช โรจนเสถียร และผจญ ดวงขจร ติดตามชมได้ในละคร

วันอังคารที่ 19 เมษายน พ.ศ.2537

“มอส” รับบทติดยา เป็นอุทาหรณ์ให้วัยรุ่น



มอส

มอส“ปฏิภาณ ปรวีกันต์” นักแสดงที่หันมาร้องเพลง จนกระทั่งกลับมาเล่นละครใหม่อีกครั้งกับละครจบในตอนนี้อีตออยู่ขณะนี้“สามหนุ่มหลายมุม”ล่าสุดมอสได้ถูกรับเชิญให้มารับเป็นเด็กติดยาในละครสั้นจบในตอน “คู่ซิ่นซูลมุน” และฉากหนึ่งที่มอสเข้ามารับบทติดยาซึ่งนับว่าเป็นบทที่หนักพอสมควรสาเหตุที่มอสยอมเล่นบทหนักครั้งแรก ก็เพื่อเป็นอุทาหรณ์สอนใจวัยรุ่นในปัจจุบัน ให้มองเห็น

คุณค่าของชีวิต มอสเปิดใจถึงการรับแสดงละครตอนนี้ว่า

“จริงๆ บทแบบนี้ไม่ค่อยอยากเล่นหรอกนะนอกจากติดยาแล้วยังต้องตายอีก แต่เพราะเนื้อเรื่องสื่อให้รู้ว่าคนที่ติดยาจริงๆ ไม่ใช่ว่าอยากลองแต่วัยรุ่นบางคนอาจมีปัญหาเนื่องจากสาเหตุหลายๆประการ อาทิ ขาดความรักความเอาใจใส่จากพ่อแม่ ถูกทอดทิ้งซึ่งเหมือนตัวอย่างในละครตอนนี้เท่าที่ได้อ่านบทมอสว่าเป็นบทที่ดีมากแม้จะหนักเกินไป มอสอยากเล่นละครตอนนี้ เพื่อให้เห็นว่าปัญหาแบบนี้มีจริงๆ ในสังคม มอสอยากจะฝากข้อคิดให้กับคนที่มีปัญหาทางครอบครัวว่าอย่าไปลองเสพสิ่งเสพติดมันมีแต่โทษ ไม่มีผลดีกับตัวเองเลยไม่เพียงแต่สิ่งเสพติดเท่านั้น

รวมไปถึงบุหรี่ สุรา ถ้าเลิกได้ควรจะเลิกเพื่อสุขภาพของตนเอง และคนรอบข้าง อีกทั้งคนรักที่เขาคอยเป็นห่วงเป็นใย” มอสกล่าว

ติดตามชมละครคู่ซิ่นซูลมุนตอน “ตราบาย” นำแสดงโดย สัจฉญา คุณถาวร, อรพรรณ พานทอง, ผอูน จันทศิริ, ตรี สุขเกษม ร่วมด้วย สุเชาว์ พงษ์วิไล และดารารำเจ้าบทยาทที่ทางหายวงการไปนาน ไชยมพัสด์ อรรถยา รับบทเป็นแม่ติดตามชมได้ในเร็วๆ นี้

สยามโพสท์

14/6/37

'ผอูน' เสียตายคู่ขึ้นซูลมุนจบแค่ 80 ตอน เชื่อว่ายังคงสามารถเล่นได้อีกเป็นปี

สยามโพสท์ • หลังจากละครเรื่อง คู่ขึ้นซูลมุน จะถึงตอนอวสานปลายเดือนกรกฎาคมนี้ โดยนำละครเรื่อง วิทยวานเมือวานขึ้น มาออกอากาศแทน ประชาสัมพันธ์เปิดเผยว่า ยังมีแฟนละครที่ติดตามชมคู่ขึ้นฯ เขียนจดหมายมาถึงและขอร้องไห้คู่ขึ้นฯ ออกอากาศต่อไป ล่าสุด ถกเถียงวิจิรวรรณ ผู้กำกับละคร ได้ออกมาชี้แจงถึงสาเหตุที่ต้องเบรกละครเรื่องนี้ไปเพราะอยากให้จบในจุดที่ละครประสบความสำเร็จมากกว่าโดนถอด

ทิ้งหรือโดนไล่ให้เลิกไปก่อน

"จริงๆ แล้วยังสนุกกับการทำละครเรื่องนี้อยู่ และทุกวันอาทิตย์ที่เราบันทึกเทป มักจะคิดว่าเป็นวันพักผ่อนวันพบปะสังสรรค์กันมากกว่าการทำงานร่วมกัน และผมคิดว่ามาถึงตรงนี้ 80 ตอน น่าจะพอดีสำหรับละครแนวครอบครัว ถือว่าเป็นภาคแรก ไว้รอจังหวะต้องมีภาคสองแน่นอน" ถกเถียงติงกล่าว

นอกจากนี้ ผอูน จันทร์ศิริ นักแสดงที่แสดงเป็น "แดง" พี่สาวคนโต

ของโมทนาและยังรับหน้าที่ผู้กำกับละครเรื่อง วิทยวานเมือวานขึ้น ได้แสดงความคิดเห็นว่าคู่ขึ้นฯ ยังมีจุดขาย ถ้าจะขายต่อ "ถ้าจะทำต่อไปเชื่อว่ายังทำได้ ทุกวันนี้ทุกอย่างลงตัว ด้วยพื้นฐานที่แน่น และถ้าเราจับแก่นและหลักของมันได้ขยับตอนได้อีก 1 ปีทีเดียว แต่เมื่อเขาสั่งมาต้องหยุดเราก็ต้องหยุด ทั้งที่ไม่น่าหยุด ยังมีเรื่องราวสนุกๆ มานำเสนออีก ก็เสียตายนะ" ผอูนกล่าวอย่างเสียตาย

แสดงรุ่นเยาว์ “ค.ญ.เสาวภา ไชยเดช” รางวัล
 เมขลาพิเศษ ผู้แสดงบทตลกชาย “หนู เชิญยิ้ม”
 จากละคร แม่นาคพระโขนง ททบ.5 รางวัลเมขลา
 พิเศษ ผู้แสดงบทตลกหญิง “นิสาลักษณ์ ศรีนา
 การ” จากละคร แม่นาคพระโขนง ททบ.5 รางวัล
 เมขลาพิเศษ คาวรุ่งชาย “กษยาปณ์ จำปาดิม” จาก
 ละคร ปีกมาร ททบ.5 รางวัลเมขลาพิเศษ คาวรุ่ง
 หญิง “าชิรา เพิ่มสุริยา” จากละคร คุณนายโอรสาแก้ว
 ททบ.5 รางวัลเมขลาพิเศษผู้แสดงบทร้ายชาย “ชลิต
 เพ็ญอรรมย์” จากละคร ลูกรักลูกชัง ไทยทีวีสีช่อง
 9 รางวัลเมขลาพิเศษ ผู้แสดงบทร้ายหญิง “ญาณี
 จงวิสุทธี” จากละคร ลูกรักลูกชัง ไทยทีวีสีช่อง 9
 รางวัลเมขลาพิเศษ ผู้แสดงชายละครสนับสนุน
 นิยายพื้นบ้าน “ปริญญา ปุ่นสกุล” จากละคร
 ปลาบู่ทอง ช่อง 7 สี รางวัลเมขลาพิเศษ ผู้แสดง
 หญิงละครสนับสนุนนิยายพื้นบ้าน “ธิดิยา นพ
 พงษาภิ” จากละคร บัวแก้วบัวทอง ช่อง 7 สี
 รางวัลเมขลาพิเศษ ผู้แสดงบทร้ายละครสนับสนุน
 นิยายพื้นบ้าน “อัจฉรา ทองเทพ” จากละคร ปลา
 บู่ทอง ช่อง 7 สี

ลิเรียม

□ ต่อจากหน้า 1

นางเอก ลิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์ จากละคร “ทวิภพ”
 คำรางวัลไปครองเป็นไปตามที่ “เคลนิวิส” คาด
 หมาย ส่วนรางวัลรวม ช่อง 7 สี ทวี เพื่อคุณ
 กวาดรางวัลไปครองมากที่สุดอีกปี

งานประกาศผลรางวัลผลงานดีเด่นทาง
โทรทัศน์ หรือ “เมขลา” ครั้งที่ 14 ประจำปี 2537
จากการจัดของสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่ง
ประเทศไทย เมื่อคืนวันศุกร์ที่ 13 ม.ค. ณ ห้อง
 บางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัลพลาซ่า ซึ่ง
 ปีนี้มีการแจกรางวัลมากถึง 84 รางวัล ผลการ
 จัดสินเป็นไปตามความคาดหมาย โดยละคร
 “ทวิภพ” เป็นละครดีเด่นกวาดไปถึง 5 รางวัลสำคัญ
 อาทิ รางวัลผู้แสดงนำฝ่ายชายและหญิงดีเด่น,
 รางวัลผู้กำกับการแสดงละครดีเด่น, รางวัลผู้เขียน
 บทละครดีเด่น และ รางวัลผู้ประพันธ์เพลงนำ
 ละครดีเด่น ซึ่งรางวัลสุดท้ายผู้ได้รางวัลคือ บิลลี่
 โอแกน จึงเป็นอันว่า “เมขลา” ปีนี้สองพระนางคู่
 ขวัญทั้งในจอออกจอ “บิลลี่-ลิเรียม” ต่างได้
 รางวัลไปครองทั้งสองคน ส่วนผลการประกาศ
 รางวัลอื่น ๆ มีดังต่อไปนี้

รางวัลสำหรับสถานี สถานีดีเด่นด้าน
 รายงานข่าวและสถานการณ์ปัจจุบัน ช่อง 7
 สถานีดีเด่นด้านส่งเสริมการศึกษาและศิลป
 วัฒนธรรม ช่อง 11 สถานีดีเด่นด้านส่งเสริม
 รายการสำหรับเด็กและเยาวชน ช่อง 5 สถานีดี
 เน้นด้านส่งเสริมความรู้ทั่วไป ช่อง 9 สถานีดีเด่น
 ด้านส่งเสริมการศึกษา ช่อง 7

รางวัลรายการความรู้และสาระดีเด่น
 รายการส่งเสริมความรู้ทั่วไปดีเด่น “เปิดบันทึก

รางวัลละครเรื่องและละครชุดดีเด่นแนว
ตลก 9 ละครสั้นจบในตอนดีเด่น ละคร “กั๊ก
ชลมน” ททบ.5 ละครสั้นชุดดีเด่น ละครปากกา
 ทอง เรื่อง “มะเมียะ” ช่อง 7 สี ละครสำหรับ
 เยาวชนดีเด่น ละครเรื่อง “นักเรียนตรง” ไทยทีวี
 สีช่อง 3 ละครสนับสนุนนิยายพื้นบ้านดีเด่น
 ละครเรื่อง “ปลาบู่ทอง” ช่อง 7 สี ละครแนวสะ
 ท้อนสังคมดีเด่น ละครเรื่อง “เกมเกิดยศ” ททบ.5
 ละครแนวสร้างสรรค์ดีเด่น ละครเรื่อง “สารวัตร
 ไทญ์” ช่อง 7 สี ละครชีวิตดีเด่น ละครเรื่อง “ทวิภพ”
 ช่อง 7 สี

รางวัลด้านรายการละครดีเด่น รางวัลจัด
 เครื่องแต่งกายดีเด่น “ทีมงานขุมมา” ละครเรื่อง
 โสมส่องแสง ช่อง 3 รางวัลแต่งผมแต่งหน้าดีเด่น
 “สถาบัน MTA/ร.ร.เสริมสวยเพื่อคุณ” ละครเรื่อง ลำ
 ททบ.5 รางวัลผู้ประพันธ์เพลงนำละครดีเด่น “บิลลี่
 โอแกน” ละครเรื่อง ทวิภพ ช่อง 7 สี รางวัลจาก
 ละครดีเด่น “ปิยะ สุทธิวัฒน์” ละครเรื่อง ลำททบ.5
 รางวัลผู้เขียนบทละครดีเด่น “จันทิภา เจตสมมา”
 ละครเรื่อง ทวิภพ ช่อง 7 สี รางวัลผู้กำกับการ
 ละครดีเด่น “อลงกรณ์ โรวัฒนา” ละครเรื่อง
 โสมส่องแสง ช่อง 3 รางวัลผู้แสดงประกอบชายดี
 เน้น “ตึก ชิโร” ละครเรื่อง วิมานมะพร้าว ช่อง 7 สี
 รางวัลผู้แสดงประกอบหญิงดีเด่น “พิศมัย วิไล
 ศักดิ์” ละครเรื่อง ปีกมาร ททบ.5 รางวัลผู้กำกับ
 การแสดงละครดีเด่น “จรูญ ธรรมศิลป์” ละครเรื่อง
 ทวิภพ ช่อง 7 สี รางวัลผู้แสดงนำชายดีเด่น “สรวิษ
 วงษ์กระจ่าง” ละครเรื่อง ทวิภพ ช่อง 7 สี รางวัล
 ผู้แสดงนำหญิงดีเด่น “ลิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์”
 ละครเรื่อง ทวิภพ ช่อง 7 สี

ประวัติผู้เขียน

นางสาววรรณิการ์ เวียงเพิ่ม เกิดเมื่อวันที่ 15 มกราคม 2511 ที่จังหวัดกาฬสินธุ์

สำเร็จการศึกษาปริญญาครุศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาธุรกิจศึกษา เมื่อปีพ.ศ. 2533 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีพ.ศ. 2536 และสำเร็จการศึกษาในปีพ.ศ. 2539

สำหรับประสบการณ์การทำงาน ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2533 - 2536 ได้ร่วมงานในกับบริษัท มินิแบ (ประเทศไทย) จำกัด และตั้งแต่ปีพ.ศ. 2537 จนกระทั่งปัจจุบัน ทำงานในตำแหน่ง ผู้จัดการแผนกส่งเสริมการตลาด บริษัท แบล็คแคนยอน (ประเทศไทย) จำกัด

