

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์

ในการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์เรื่อง คู่ซิ่นซุลมุน ผู้วิจัยจะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ประเด็น เพื่ออธิบายรายละเอียดของการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์หลักของการวิจัย ดังต่อไปนี้

#### 1. ปัญหาชีวิตครอบครัวและวิธีการแก้ปัญหา

- 1.1 ปัญหาชีวิตครอบครัว
- 1.2 วิธีการแก้ปัญหา

#### 2. กลยุทธ์และวิธีการนำเสนอประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวและวิธีการแก้ปัญหา

- 2.1 โครงเรื่องและการดำเนินเรื่อง
- 2.2 ตัวละครและการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละคร
- 2.3 ฉาก

#### 3. ความสัมพันธ์ระหว่างการนำเสนอปัญหาชีวิตครอบครัวกับรูปแบบ Situation Comedy ของละครโทรทัศน์

สำหรับรายละเอียดของผลการวิเคราะห์ มีดังต่อไปนี้

## 1. ประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวและวิธีการแก้ปัญหา

ในการวิเคราะห์ ประเด็น ปัญหาชีวิตครอบครัว และ วิธีการแก้ปัญหาในละครโทรทัศน์ เรื่อง คู่ซิ่นชุลมุน จะช่วยอธิบายวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ของงานวิจัยชุดนี้ได้ โดยวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ของงานวิจัยชุดนี้ คือ ประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวและวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์แบบ Situation Comedy มีลักษณะอย่างไร

โดยในการวิเคราะห์เนื้อหาของละครจะแยกเป็น 2 ประเด็น คือ

- 1.1 ประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัว
- 1.2 วิธีการแก้ไขปัญหา

### 1.1 ปัญหาชีวิตครอบครัว

สำหรับการวิเคราะห์ประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัว จากการนำเสนอละครโทรทัศน์ เรื่อง คู่ซิ่นชุลมุน ในเนื้อเรื่องจะสะท้อนชีวิตครอบครัวของโจและโมที่มีเหตุการณ์ที่เป็นปัญหาต่างๆเกิดขึ้น โดยมีปัญหาเกิดขึ้นและเข้ามาเกี่ยวข้องกับครอบครัวของโจและโมทุกตอน โดยพื้นฐานหลักของปัญหาคือเรื่องความรักระหว่างโจและโม จากละครที่ออกอากาศนั้น มีโครงเรื่องของละคร โดยภาพรวมได้ดังต่อไปนี้

โจและโมเป็นคนรุ่นใหม่ที่พักแต่งงานกัน มีชีวิตครอบครัวที่อาศัยอยู่รวมกันกับพี่สาวและน้องชายของโม พื้นฐานของโมนั้น มาจากครอบครัวคนไทย ส่วนโจมาจากครอบครัวคนจีน โจและโมมีเพื่อนบ้านที่สนิทสนมกันมากคือ เด่นชัยและหลานสาวคือ คีดี และโจมีเพื่อนสนิทคือ เขี้ยว ทั้งเพื่อนบ้านและเพื่อนของโจต่างก็มักเข้ามามีส่วนร่วมกับกิจกรรมต่างๆของครอบครัวโจและโมเสมอ ครอบครัวนี้มีเหตุการณ์ต่างๆเกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ซึ่งส่วนหนึ่งของเหตุการณ์ต่างๆเหล่านี้ได้ก่อให้เกิดปัญหาที่มีผลกระทบต่อครอบครัวของโจและโม ปัญหาหลักที่มีผลกระทบคือ ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความรักของโจและโม นอกจากนี้ก็มีปัญหาต่างๆเกิดขึ้นในแต่ละตอน ซึ่งจะสามารถจัดกลุ่มของประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละตอนได้ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- ก. ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในตัวบุคคล
- ข. ปัญหาที่เกิดขึ้นจากบุคคลภายในครอบครัว
- ค. ปัญหาที่เกิดขึ้นจากบุคคลภายนอกครอบครัว
- ง. ปัญหาที่เกิดขึ้นจากสภาพแวดล้อมสังคม

ก. ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในตัวบุคคล

เป็นปัญหาที่เกิดจากความรู้สึกนึกคิดของแต่ละคนแต่ละตัวและความรู้สึกที่เกิดขึ้นนี้เป็นความรู้สึกที่ขัดแย้งในตัวเอง หรือเป็นความรู้สึกที่แตกต่างจากสภาพปัจจุบันที่ตัวเองจะต้องพบ เป็นความรู้สึกที่รับไม่ได้กับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น จากความรู้สึกภายในตัวบุคคลนี้ได้มามีผลกระทบกับตัวบุคคลนั้นโดยตรง และได้มีการแสดงออกมาต่อบุคคลอื่น ทำให้เกิดเป็นปัญหาขึ้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอนศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย เมื่อโมมีโบนัสมากกว่าโจ และทุกคนในบ้านให้ความสำคัญกับโสมากกว่าโจ ทำให้โจเกิดความรู้สึกว่า จะเสียศักดิ์ศรีของผู้ชายในการเป็นผู้นำครอบครัว ตามสุภาษิตที่ว่า ผู้ชายเป็นช้างเท้าหน้า ผู้หญิงเป็นช้างเท้าหลัง

ตอนความฝันเป็นเหตุ โม่เกิดความรู้สึกไม่เชื่อใจโจ เพราะโม่ได้ยื่นโจละเมอ ทำให้โม่คิดมากกว่า โจอาจจะมีผู้หญิงอื่น

ตอนขอใจเธอหน่อย โม่คิดว่า โจไม่ค่อยสนใจโม่ จึงวางแผนให้เพื่อนโม่แกล้งเป็นคนมาจีบโม่ เพื่อให้โจหึง

ตอนวิญญูณรักนิรันดร์ โม่เกิดความรู้สึกไม่สบายใจและคิดมากในเรื่องความฝันที่โม่ฝันถึงแม่นาคพระโขนง ส่วนโจหาว่าโม่มงาย

ตอนวันน้ำหมด นำประปาไม่ไหล และโจทะเลาะกันกับเด่นชัย ทำให้โจเกิดความรู้สึกมีทิฐิในเรื่องการไม่ยอมไปพึ่งพาเด่นชัย เพื่อนบ้าน เพื่อขออาบน้ำ ทำให้ทุกคนในบ้านรู้สึกเหม็นในเรื่องกลิ่นตัวโจ

ตอนรักคอกจึงหยอกเล่น แดงมีความรู้สึกต้องการเอาชนะคดี หลานเด่นชัยเพื่อนบ้าน จึงโกหกคดีเรื่องสอบเข้าเรียนพยาบาลไม่ได้ ทำให้คดีเสียใจและท้อแท้มาก แต่เมื่อคดีทราบความจริง ก็ไม่พอใจและโกรธแดงมาก

### ข. ปัญหาที่เกิดขึ้นจากบุคคลภายในครอบครัว

ครอบครัวของโจและโมเป็นครอบครัวเดี่ยวที่อาศัยอยู่กันเองกับญาติพี่น้องโดยไม่มีญาติผู้ใหญ่อาศัยอยู่ในบ้านด้วย สำหรับบุคคลภายในครอบครัวของโจและโม คือ พี่แดง เป็นพี่สาวของโม และน้องชายของโมคือไทย โดยธรรมชาติของการอาศัยอยู่ร่วมกัน ใกล้ชิดกันบางครั้งย่อมมีข้อขัดแย้งกันบ้าง ทำให้แต่ละคนได้แสดงออกมาซึ่งลักษณะเฉพาะบุคคล ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้ก็ก่อให้เกิดความขัดแย้งระหว่างบุคคลภายในครอบครัวขึ้น ปมปัญหาที่ผู้ผลิตสะท้อนออกมา จะเป็นเรื่องของประเด็นย่อยๆที่แทรกอยู่ในประเด็นหลักของแต่ละตอน โดยมากจะเป็นเรื่องของความคิดเห็นซึ่งไม่ตรงกัน หรือความชอบที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดข้อขัดแย้งขึ้น ซึ่งมีตัวอย่างดังต่อไปนี้

#### โจและโม

ตอนพลเมืองดี โมมีความตั้งใจในการที่จะไปช่วยเป็นพยานกับตำรวจ แต่โจไม่เห็นด้วยที่จะให้โมไปเพราะโจเป็นห่วงเรื่องความปลอดภัยของโม

ตอนแม่จอมยุ่ง โจชวนโมไปงานแซ่ฮิดคุณแม่โจ แต่โมไม่สามารถไปได้เพราะติดงานบริษัท ทำให้โจเกิดความรู้สึกไม่พอใจที่โมไม่เห็นความสำคัญของคุณแม่โจ

ตอนใครแค้นใคร โมมีงานที่จะต้องรับผิดชอบมาก ทำให้ไม่ค่อยมีเวลาได้ดูแลโจ โจเกิดความรู้สึกไม่ค่อยพอใจ

ตอนทีม(ไม่)เวิร์ค เทศกาลฟุตบอลโลก โมมีงานมากและไม่สนใจเรื่องของกีฬาฟุตบอล แต่โจชอบฟุตบอลมาก ทำให้ทะเลาะกันกับโม

#### โจและแดง

สำหรับการขัดแย้งของโจและแดงนี้ จะเป็นการขัดแย้งในทุกตอน ส่วนมากจะเป็นเรื่องการแซวกันมากกว่า เช่น แแดงชอบพูดประชดโจ แซวโจ สำหรับโจก็ชอบแซวแดงเป็นประจำเหมือนกัน โดยสาเหตุส่วนมากนั้น เกิดจากการที่มีมุมมอง มีความคิดพื้นฐานที่ไม่เหมือนกัน ทั้งนี้อาจจะเกิดจากแดงไม่ค่อยเชื่อใจโจ กล่าวคือโจจะนอกใจโม แแดงเป็นคนที่มีความคิดค่อนข้างหัวโบราณ ส่วนโจเป็นคนที่มีความคิดค่อนข้างทันสมัย

### ค. ปัญหาที่เกิดขึ้นจากบุคคลภายนอกครอบครัว

นอกจากปัญหาที่เกิดจากบุคคลในครอบครัวแล้ว บุคคลอื่นๆ ที่รู้จักกับครอบครัวนี้ อาจจะเป็นผู้ที่นำมาซึ่งปัญหาได้ โดยบุคคลภายนอกครอบครัว ได้แก่ เพื่อนบ้านคือ เคนซัยและหลานสาวดีดี เพื่อนสนิทโจ คือ เจ็ว หรือบุคคลอื่นๆ ที่รู้จักกันหรืออาจจะไม่รู้จักกันมาก่อนก็ได้ ทั้งนี้เพราะสภาพปัญหาอาจจะเกิดขึ้นเมื่อคนในครอบครัวได้ไปมีส่วนเกี่ยวข้องกับบุคคลภายนอกครอบครัวต่างๆ เหล่านั้น ซึ่งบุคคลเหล่านั้นก็อาจจะเป็นผู้ที่ก่อให้เกิดปัญหา หรือมีส่วนร่วมต่อการสร้างให้เกิดปัญหา และปัญหาเหล่านั้นก็เข้ามามีผลกระทบต่อครอบครัวโจและโม โดยสาเหตุของปัญหาที่พบในละครนั้นมียรายละเอียดต่อไปนี้

1. การทำงานของโจหรือโม ที่จะต้องพบกับบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับเรื่องงาน และบุคคลต่างๆ เหล่านี้อาจจะนำมาซึ่งเรื่องราวต่างๆ เช่น

ตอนเกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก จากงานของโม ขาดนางแบบที่จะมาแสดงในหนังโฆษณา ทำให้โมต้องขอให้โจและเจ็วช่วยปลอมตัวเป็นผู้หญิงเพื่อช่วยงานโม ซึ่งทำให้ลูกค้าของโมที่เป็นเจ้าของหนังโฆษณาติดใจโจ และตามคือโจ ทำให้เกิดเรื่องวุ่นวายขึ้นในครอบครัว

ตอนแม่จอมยุ่ง แม่นางแบบของหนังโฆษณาโมมาขอรบกวนให้โมช่วยตามหาลูกสาวที่หายออกไปจากบ้าน

ตอนจุดค้างกลางดวงใจ ศศิธรเป็นเลขาของลูกค้าโจ มาประชุมที่กรุงเทพฯ และลูกค้าโจได้ฝากให้โจช่วยดูแล ทำให้โจได้มีโอกาสใกล้ชิดกับศศิธรและเกิดความสัมพันธ์กันเชิงชู้สาว เมื่อโมทราบเรื่อง ก็เกิดปัญหาขึ้น จากตอนนี้ จะสังเกตเห็นว่า ผู้ผลิตไม่ได้เลือกการนำเสนอในเชิงนอกใจให้เกิดขึ้นกับผู้หญิง เช่น แทนที่จะเลือกให้โมไปมีความสัมพันธ์กับผู้ชายอื่น จากจุดนี้แสดงให้เห็นถึง สภาพความคิดเดิมๆ ที่สะท้อนถึงความไม่ซื่อสัตย์ของผู้ชาย

2. การช่วยเหลือคนแปลกหน้า ที่ไม่เคยรู้จักหรือมีความเกี่ยวข้องกันมาก่อน เช่น ตอนเจ้าชีวิต โจได้ช่วยชีวิตนายชงที่กำลังจะฆ่าตัวตายและได้พามาพักอาศัยอยู่ที่บ้านชั่วคราว และนายชงได้ช่วยงานทุกอย่างภายในบ้านด้วยความหวังดี แต่ทุกคนกลับคิดว่าเป็นการก่อให้เกิดความวุ่นวายภายในบ้าน

3. ความสัมพันธ์กับเพื่อนบ้านที่มีความสนิทสนมกัน เมื่อเกิดเรื่องอะไรกับเพื่อนบ้าน เรื่องนั้นก็มักจะผลกับครอบครัวโจและโมเสมอ หรือเมื่อเกิดอะไรขึ้นกับครอบครัวโจและโม เพื่อนบ้านก็มักจะเข้ามามีส่วนร่วมเสมอ ซึ่งเป็นที่น่าสังเกตว่ามีความสนิทสนมเหมือนญาติสนิท และสามารถเข้าออกที่บ้านโจและโมได้ตลอดเวลา นอกจากนี้ยังมีส่วนร่วมเกี่ยวกับกิจกรรมของครอบครัวโจและโม แทบจะทุกกิจกรรม

ตอน รักดอกจึงหยอกเล่น แดงมีความรู้สึกต้องการเอาชนะคือหลานของเคนซัย เพื่อนบ้าน จึงโกหกคือเรื่องสอบเข้าเรียนพยาบาลไม่ได้ ทำให้ดีดีเสียใจและท้อแท้ แต่เมื่อดีดีทราบความจริง ก็โกรธแดงมาก

ตอนเกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก เคนซัยได้เข้ามามีส่วนร่วมช่วยเหลือโจ โดยแกล้งเป็นแฟนโจ เพื่อหลอกลูกค้าโมที่ตามตื้อโจ เพราะนี่ว่าโจเป็นผู้หญิง

ตอนฟุตบอลโลก เคนซัย ดีดี เขี้ยว ได้มาร่วมดูการถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลโลกที่บ้านโจกับโม อย่างสนิทสนม

4. เพื่อน เช่น กรณีของเขี้ยวที่เป็นเพื่อนสนิทของโจ มักเข้ามามีส่วนร่วมเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆในครอบครัวโจและโมเสมอ

ตอนเจ้าชายในฝัน เขี้ยวเป็นคนชักชวนให้ครอบครัวโจไปร่วมแสดงงานละครการกุศลของโรงเรียนเก่าโจ ทำให้โจได้พบกับอรอนงค์ เพื่อนเก่าของโจ ซึ่งมาร่วมแสดงเป็นนางเอกในละครคู่กับโจ ทำให้โมเกิดความรู้สึกหึงโจ

ตอนตราบาป ไทยพาเพื่อนนายแบบชื่อเจษฎา มาพักที่บ้าน แดงและโมชอบเจษฎามาก ต่อมาทุกคนก็ทราบว่าเจษฎาติดยาเสพติด และเจษฎาออกจากบ้านไป ต่อมาคุณแม่ของเจษฎา ได้มาขอร้องให้ทุกคนช่วยกันตามหาให้

5. เศรษฐกิจ เช่น ตอนข่าวร้าย เรื่องพี่ชายโจเสียชีวิต และทิ้งหนี้สิน ไว้เป็นภาระทำให้เกิดปัญหาว่า ใครจะเป็นผู้รับภาระแทนพี่ชาย ในตอนนี้จะมีคุณแม่ของคุณแม่และพี่สะใภ้โจ เข้ามามีส่วนร่วมเกี่ยวข้องในเหตุการณ์ครั้งนี้ด้วย

## ง. ปัญหาที่เกิดขึ้นจากสภาพแวดล้อมทางสังคม

เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันของบุคคลที่อาศัยอยู่ในสังคม การอาศัยอยู่ร่วมกัน การพึ่งพาอาศัยกันของบุคคลในสังคม ตลอดจนอาจจะเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมที่อยู่รอบตัวบุคคล เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมมวลชนและเข้ามามีผลกระทบต่อชีวิตบุคคลในครอบครัว เช่น ระบบสาธารณสุขโลก เทศกาลและประเพณีนิยม เป็นต้น

### 1. เศรษฐกิจ จะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเงิน ที่สร้างให้เกิดปัญหาขึ้น

ตอน ศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย โจ้ได้รับโบนัสน้อยกว่าโม ทำให้ทุกคนในบ้านเห็นโมสำคัญกว่าโจ้ และต้องรับภาระในครอบครัวมากกว่าโจ้ ก่อให้เกิดเป็นปัญหาที่ทำให้โจ้ไม่สบายใจ คิดมากเรื่องศักดิ์ศรีของการเป็นผู้นำครอบครัว

ตอน ข่าวร้าย พี่ชายโจ้เสียชีวิตและทิ้งภาระเรื่องนี้สินไว้ให้ จึงเกิดปัญหาว่า ใครจะต้องรับภาระหนี้สินแทนพี่ชาย ระหว่างโจ้ คุณพ่อคุณแม่ รวมทั้งพี่สะใภ้โจ้ เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาเศรษฐกิจ ก็มีผลทำให้เกิดเป็นปมปัญหาขึ้นได้เช่นเดียวกัน แสดงให้เห็นว่า เรื่องของเศรษฐกิจก็เป็นปมปัญหาที่สำคัญมากปัญหาหนึ่ง

### 2. ระบบสาธารณสุขโลก

ตอน วันน้ำท่วม การประปาหยุดการจ่ายน้ำ ซึ่งครอบครัวโจ้และโมเกิดปัญหาการขาดแคลนน้ำ

### 3. เทศกาล

ตอน ทีม(ไม่)เวิร์ค เป็นเรื่อง que ทุกคนกำลังติดตามชมการแข่งขันฟุตบอลโลก มีการพนันผลแพ้ชนะกันอย่างสนุกสนาน ยกเว้นโมที่ไม่ค่อยได้สนใจฟุตบอล แต่ต้องการสมาธิในการทำงาน และโดนใจต่อว่า โมจึงออกจากบ้านไป

### 4. การทำงาน

งานของผู้หญิง โมเป็นผู้หญิงที่ทำงานนอกบ้านและโมเป็นคนที่มีความรับผิดชอบกับงานสูงมาก ซึ่งจากเรื่องงาน บางครั้งก็มีส่วนที่ก่อให้เกิดปัญหาขึ้น

ตอนใครใคร่ใคร โม่มีงานที่ต้องรับผิดชอบเรื่องการเป็นผู้กำกับหนังโฆษณาเรื่องแรก ทำให้โม่ไม่มีเวลาสนใจโม่มากนัก ทำให้โม่เกิดความรู้สึกไม่พอใจ

ตอนเฉยชาเพราะซาชิน โม่ติดงานบริษัท ไม่มีเวลาว่างพอที่จะไปภูเก็ตกับโม่ได้ โม่ก็ไม่ค่อยพอใจ

ตอนแม่จอมยุ่ง โม่ติดนัดถ่ายหนังโฆษณา โม่ไม่สามารถไปร่วมงานแซ่ซิดคุณแม่โม่ได้ ทำให้โม่คิดว่า โม่ไม่ค่อยให้ความสำคัญกับคุณแม่โม่

งานของผู้ชาย

ตอนเธอผู้ไม่แพ้ งานเรื่องแบบแปลนที่ออกแบบให้ลูกค้าโม่มีปัญหา ทำให้โม่ไม่ค่อยสบายใจและต้องหาทางแก้ไขงานให้ลูกค้าด้วย

#### 5. การป้องกันตัวเอง

ตอนล่า เหมือนกัน โม่ไปเรียนวิชาป้องกันตัว โดยชวนแดงและดีดีไปเรียนด้วย และทำให้โม่มีความคิดว่าผู้หญิงจะต้องอยู่เหนือผู้ชาย และมาแสดงพฤติกรรมความสามารถในการข่มผู้ชายที่บ้าน ทำให้คนในบ้านเกิดความรู้สึกกลัว

#### 6. ความปลอดภัย

ตอนพลเมืองดี โม่เห็นคนถูกยิงตาย จึงไปเป็นพยานให้กับตำรวจ เมื่อคนร้ายถูกประกันตัวออกมา ครอบครัวนี้จึงเกิดความกลัวและเป็นห่วงในเรื่องความปลอดภัยของโม่

#### 7. ความหลังในอดีต

ตอนวันใสๆ เมื่อวัยเยาว์ ทุกคนได้คุยกันเรื่องความหลังในอดีตของโม่และโม่ และมีการแสดงความคิดเห็นในเรื่องความแตกต่างของโม่และโม่

#### 8. ยาเสพติด

ตอนตราบาป เจษฎาซึ่งเป็นเพื่อนของไทยมาพักที่บ้าน เป็นคนติดยาเสพติด ทำให้เกิดเรื่องราวต่างๆตามมา



จากการจัดกลุ่มของประเด็นปัญหาต่างๆ ตามที่ได้กล่าวมาทั้ง 4 ประเด็นนั้น ผู้วิจัย ได้จัดทำตารางแสดงให้เห็นถึงความถี่ของสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นในครอบครัวโจและโม โดยปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละตอนนั้น อาจจะถูกจัดเข้ากลุ่มของประเด็นปัญหาได้มากกว่า 1 ประเด็น ปัญหา โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 1 ตารางแสดงความถี่ของปัญหา

ตอน	สาเหตุของปัญหา			
	ภายในบุคคล	บุคคลในครอบครัว	บุคคลนอกครอบครัว	สภาพแวดล้อมทางสังคม
52. ศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย	/ โจมิตมาก			/ การเงิน
58. ข่าวย้าย			/ พ่อแม่ พี่สะใภ้โจ	/ การเงิน
59. เจ้าชายในฝัน			/ อรอนงค์เพื่อนเก่าโจ	
60. เจ้าชีวิต			/ ธง	
61. พลเมืองดี				/ ความปลอดภัย
62. ความฝันเป็นเหตุ	/ โจมิตมาก			
63. ขอใจเธอหน่อย	/ โจมิตมาก		/ ธเนศ เพื่อนเก่าโม	
64. วันน้ำท่วม	/ โจมิตสูง			/ น้ำประปาไม่ไหล
65. วิญญาณรักนิรันดร์	/ โจมิตมาก			
66. ทรายบาป			/ เจษฎาเพื่อนไทย	/ ยาเสพติด
67. ใครแค้นใคร				/ งานของผู้หญิง
68. รักคอกจึงหยอกเล่น	/ แดงมีทฐิ		/ คีดี	
69. เกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก			/ ลูกค้าโม	/ งานของผู้หญิง

ตอน	สาเหตุของปัญหา			
	ภายในบุคคล	บุคคลในครอบครัว	บุคคลนอกครอบครัว	สภาพแวดล้อมทางสังคม
70. ลำเหมื่อนกัน				/ การป้องกันตัว
71. เฉยชา เพราะซาชิน				/ งานของผู้หญิง
73. แม่จอมยุ่ง			/ คุณแม่ นางแบบ	/ งานของผู้หญิง
74. วันใสๆ เมื่อวัยเยาว์				/ ความหลังในอดีต
75. ทีม(ไม่)เวิร์ค				/ ฟุตบอลโลก
77. เธอผู้ไม่แพ้				/ งานของผู้ชาย
78-79. จุดต่างกลางดวงใจ1-2			/ ศศิธร เลขา ลูกค้าใจ	
80. สิ่งนี้มีค่าล้ำ			/ หมอเพื่อนโม	
รวม	6		10	13

จากตารางแสดงความถี่ของปัญหา ถ้านับจากความถี่ของปัญหาเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย จะเห็นว่า สาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นในละครเรื่องนี้เกิดจาก สภาพแวดล้อมทางสังคม 13 ตอน จากบุคลลภายนอกครอบครัว 10 ตอน และจากภายในตัวบุคคล 6 ตอน

ดังนั้น อาจจะกล่าวได้ว่า ต้นเหตุของปัญหาที่จะเข้ามากระทบกับการดำเนินชีวิตของครอบครัวนั้น เกิดจากสภาพแวดล้อมทางสังคมมากที่สุด จากสภาพแวดล้อมทางสังคมนั้นจะสามารถแยกประเด็นย่อย ได้ดังนี้

ปัญหาจากงานของผู้หญิงจำนวน 4 ตอน สะท้อนให้เห็นว่า ผู้เขียนบทอาจ มองว่างานของผู้หญิงเป็นตัวสร้างให้เกิดปัญหาในครอบครัวได้มากกว่าประเด็นอื่นๆ โดยเมื่อเปรียบเทียบกับปัญหาจากงานของผู้ชายที่สะท้อนออกมามีเพียง 1 ตอนเท่านั้น ทั้งนี้อาจจะ

เป็นเพราะว่า แต่ก่อนนี้ ผู้หญิงอยู่กับบ้าน ผู้ชายออกไปทำงานนอกบ้าน ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน เมื่อกลับเข้ามาบ้าน ก็นำปัญหาที่ทำงานเข้ามาที่บ้านด้วย แล้วมักแจ้งให้ผู้หญิงคอยรับฟัง เพราะปัญหาที่บ้านไม่ค่อยมี (มีแต่งานบ้าน) แต่ปัจจุบัน ผู้หญิงเอง ก็ต้องออกไปทำงานพร้อมกับผู้ชาย ทั้ง 2 ฝ่าย จึงพบปัญหาที่ทำงานกลับมาที่บ้านทั้งคู่ แต่ที่ละครนำเสนอปัญหาการทำงานของผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่ อาจจะเป็นเพราะยังเป็นปัญหาที่ยังใหม่ๆอยู่ เนื่องจากผู้หญิงพึ่งจริงจังกับงานนอกบ้าน บางครั้งคนอาจจะยังไม่ค่อยให้ความเชื่อถือความสามารถของผู้หญิง เช่น ตอนใครแคร่ใคร ไม่ต้องกำกับหนังโฆษณา ซึ่งนางแบบโฆษณาได้แสดงความไม่ค่อยมั่นใจในการกำกับของโม

สำหรับปัญหาด้านการเงินที่เกิดขึ้น 2 ตอนด้วยกัน สามารถสะท้อนให้เห็นว่า ปัญหาเศรษฐกิจยังเป็นปัญหาใหญ่สำหรับครอบครัวได้เสมอ

สำหรับปัญหาด้านความปลอดภัย ถึงแม้จะมีนำเสนอเพียง 1 ตอน แต่ก็สามารถสะท้อนให้เห็นถึง ความปลอดภัยในสภาพสังคมไทยได้ว่า การคุ้มครองชีวิตและทรัพย์สินของบุคคลในสังคมไทยนั้น ไม่อาจจะสามารถพึ่งพาสถาบันตำรวจได้มากเพียงพอ

นอกจากปัญหาที่เกิดจากสภาพแวดล้อมทางสังคมแล้ว ปัญหาที่เกิดจากบุคคลภายนอกครอบครัว จำนวน 10 ตอนด้วยกัน ยังสะท้อนให้เห็นว่า สังคมไทยยังเป็นสังคมที่มีการพึ่งพาอาศัยกัน คนไทยมีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เช่น ญาติพี่น้อง หรือเพื่อนที่รู้จักกัน หรือแม้แต่การช่วยเหลือคนแปลกหน้า ซึ่งก็สามารถนำปัญหาต่างๆเข้าสู่ครอบครัวได้เช่นกัน

สำหรับปัญหาจากภายในตัวบุคคลที่นำเสนอ 6 ตอน จะเห็นว่า เป็นปัญหาทางด้านความคิด 6 ตอน จากปัญหานี้สามารถสะท้อนให้เห็นว่า ความคิด ความมีทิวฐิของคน การไม่ยอมรับ การรับไม่ได้กับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ก็สามารถสร้างให้เกิดปัญหาได้เช่นเดียวกัน

ซึ่งจากการที่เกิดปัญหา ก็ต้องมีการแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น โดยในละครเรื่องนี้ มีวิธีการแก้ไขปัญหาแตกต่างกันออกไป ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

## 1.2 วิธีการแก้ปัญหาชีวิตครอบครัว

จากประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตครอบครัวของโจและโมนำเสนอในละคร ในทุกตอนจะมีการแก้ปัญหาต่างๆเหล่านั้น ด้วยวิธีการแก้ไขปัญหา 3 วิธีดังต่อไปนี้

- ก. การแก้ไขปัญหาคด้วยตนเอง
- ข. การแก้ไขปัญหาโดยบุคคลอื่น
- ค. เหตุการณ์ในละครคลี่คลายเอง

### ก. การแก้ไขปัญหาคด้วยตนเอง

หมายถึง ตัวละครที่ประสบปัญหานั้น รับรู้วิธีการ และแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นด้วย ตัวละครตัวนั่นเอง ดังตัวอย่างเช่น

ตอนวิญญานรักนิรันดร์ โมได้ไปไหว้ศาลแม่นาคพระโขนง และได้เก็บเรื่องราวไปคิดและฝันเรื่องวิญญานแม่นาคพระโขนง โมเลยรู้สึกไม่ค่อยสบายใจ แต่โจหาว่า โมมง่าย เมื่อโจได้พาโมไปทำบุญและไหว้ศาลแม่นาคพระโขนงอีกครั้ง โมจึงสบายใจขึ้น

ตอนรักคอกจึงหยอกเล่น แดงแกล้งหลอกคิตี เรื่องสอบเข้าพยาบาลไม่ได้ แต่เมื่อคิตีทราบความจริง จึงโกรธแค้นมาก แดงจึงต้องหาทางแก้ไขปัญหาเพื่อขอโทษคิตี ด้วยวิธีการให้ทุกคนในบ้านร่วมกันจัดงานเลี้ยงแสดงความยินดีกับคิตี

ตอนเธอผู้ไม่แพ้ โจมีปัญหาเรื่องจะต้องแก้ไขแบบแปลนงานให้ลูกค้า เพื่อให้ลูกค้าพอใจลูกค้า และให้ถูกต้องตามโครงสร้างของงานวิศวกร โจกลัวมาก แต่ในที่สุดโจก็คิดวิธีแก้ไขแบบแปลนได้ด้วยตนเอง

## ข. การแก้ปัญหาโดยบุคคลอื่น

หมายถึง ตัวละครที่ประสบปัญหานั้น ไม่สามารถแก้ปัญหาเองได้ แต่มีตัวละครอื่น เข้ามามีบทบาทในการดำเนินการแก้ปัญหา โดยการช่วยแก้ที่สาเหตุของปัญหา ซึ่งไม่ใช่เพียงแค่การชี้แนะแนวทางให้ แต่จะต้องเป็นการแก้ปัญหาที่กำลังเกิดขึ้นทั้งหมดให้ตัวละคร ดังตัวอย่างเช่น

ตอนเจ้าชายในฝัน โดยอรอนงค์

โมไม่พอใจเรื่องที่โจจะต้องใกล้ชิดกับอรอนงค์เพื่อนเก่าโจ ในบทบาทสโนไวท์ และเจ้าชายขณะแสดงละคร และโจก็เข้าใจโมผิด กลัวว่าโมจะใช้บทบาทของการเป็นแม่มด ในละครทำร้ายอรอนงค์ ทำให้โมน้อยใจโจมาก ซึ่งอรอนงค์ก็ได้เข้ามาช่วยแก้ไขปัญหาโดยมาเล่าถึงเรื่อง ความรู้สึกของเธอที่มีต่อครอบครัวโจและโม ทำให้โมและโจได้เข้าใจกัน

ตอนเกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก โดยเด่นชัย

โจได้ปลอมเป็นผู้หญิงไปช่วยงานโฆษณาของโม และโจกำลังประสบปัญหาถูกผู้ชาย(เจ้าของงานโฆษณาโม)ตามตื้อเพราะเข้าใจผิดว่า โจเป็นผู้หญิงจริงๆ เด่นชัยได้เข้ามาช่วยคลี่คลายสถานการณ์โดย แกล้งหลอกคนที่ตามจับโจว่า ตนเองเป็นสามีของโจ ช่วยทำให้คนที่ตามตื้อโจเลิกตามจับโจ

ตอนแม่จอมยุ่ง โดย คุณแม่นางแบบ

ในวันอาทิตย์โมติดปัญหาเรื่องจะต้องถ่ายงานโฆษณา ทำให้อาจจะไม่สามารถไปงานแซ่ซิดคุณแม่โจได้ ต่อมานางแบบได้หนีออกจากบ้าน และแม่นางแบบได้มารบกวนให้โมช่วยตามให้ เมื่อตามพบแล้ว แม่นางแบบแจ้งโมว่า ให้โมเลื่อนวันถ่ายงานโฆษณาออกไป ทำให้โมดีใจมากและสามารถไปร่วมงานแซ่ซิดคุณแม่โจได้

ตอนสิ่งนี้มีค่า โดย หมอเพื่อนโม

โมไม่ค่อยสบายใจ จึงไปปรึกษาหมอที่เป็นเพื่อนของโม ทำให้โจเข้าใจผิดว่า โมกำลังจะมีคู่ เมื่อโจได้มีโอกาสเจอหมอที่เป็นเพื่อนของโมและหมอได้ช่วยอธิบายสิ่งต่างๆ ให้โจเข้าใจ จึงทำให้โจเข้าใจโม

### ก. เหตุการณ์ในละครคลี่คลายเอง

หมายถึง ตัวละครที่ประสบปัญหานั้น ไม่ได้แก้ไขปัญหา และไม่มีบุคคลอื่นมาแก้ไขปัญหาให้ตัวละคร แต่ปัญหานั้นได้รับการคลี่คลายเอง ดังตัวอย่างเช่น

ตอนข่าวร้าย โจกับโมประสบปัญหาเรื่องการที่ต้องรับภาระหนี้สินของพี่ชายโจซึ่งเสียชีวิต และพ่อแม่โจก็ไม่พอใจที่สะใภ้โจที่ไม่ยอมรับภาระดังกล่าว แต่ในตอนท้ายเรื่องปรากฏว่า มีรายได้ของพี่ชายโจจากการไปทำธุรกิจที่ฮ่องกง ช่วยทำให้โจ คุณพ่อคุณแม่โจ และพี่สะใภ้โจ ไม่ต้องรับภาระเรื่องหนี้สินที่เกิดขึ้นแล้ว

ตอนเจ้าชีวิต โจได้ช่วยชีวิตนายธงที่กำลังจะกระโดดน้ำตาย และได้ให้นายธงได้เข้ามาอาศัยอยู่ที่บ้านชั่วคราว ทำให้เกิดปัญหาห่วงวายเป็นต่าง ๆ ขึ้นในบ้าน ต่อมานายธงก็ออกจากบ้านไปทำให้เหตุการณ์ต่างๆในบ้านคลี่คลายลง

ตอนพลเมืองดี โมจะไปเป็นพยานกรณีเห็นเหตุการณ์คนถูกยิงตาย เมื่อคนร้ายได้รับการประกันตัวออกมา ทำให้ทุกคนในบ้านเกิดความกังวลในเรื่องความปลอดภัยของโม และแล้วคนร้ายก็ถูกตำรวจยิงตาย ช่วยให้ทุกคนในบ้านสบายใจขึ้น

ตอนล่าเหมือนกัน โม แดง และคิตตี้ ได้ไปเรียนวิชาป้องกันตัวจากสถาบันแห่งหนึ่ง จากการเรียนทำให้โม แดง และคิตตี้มีความคิดที่ว่า ผู้หญิงจะต้องเก่งกว่าผู้ชาย และมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไปในทางที่ข่มขู่ผู้ชายในบ้าน ในตอนท้ายเมื่ออาจารย์หญิงที่สอนวิชาป้องกันตัวถูกจับตัวกลับไปโรงพยาบาลโรคจิต ทำให้ทุกคนเข้าใจและบ้านก็กลับมามีความสุขเหมือนเดิม

ตอนเฉยชาเพราะชาชิน โมไม่สามารถไปภูเก็ตกับโจได้เพราะติดงานของบริษัท ทำให้ทั้งคู่ทะเลาะกัน แต่เมื่อโจอยู่ภูเก็ตและโมอยู่กรุงเทพฯ ทั้งคู่ก็คิดถึงความรู้สึกเหงา จึงโทรศัพท์คุยกันทำให้เข้าใจกัน

ตอนใครแคร์ใคร งานโมมากทำให้ไม่ค่อยมีเวลาดูแลโจ ทำให้โจไม่ค่อยพอใจและโจทำเป็นไม่สนใจโม แต่เมื่อโมไม่สบายต้องเข้าโรงพยาบาล และโจได้มีโอกาสรับฟังเรื่องงานของโมจากหัวหน้าโม ทำให้โจเข้าใจโมมากขึ้น

ตอนตราบาป ไทพพาเพื่อนนายแบบชื่อเจษฎามาพักที่บ้าน ทุกคนชื่นชมชอบมาก แต่เมื่อตราบาว่า เจษฎาติดยาเสพติด เจษฎาก็ออกจากบ้านไป ต่อมาคุณแม่พ่อคุณแม่ของเจษฎา

มาตามหาลูก ทุกคนจึงเข้าใจถึงปัญหาครอบครัวที่แตกแยกทำให้เจษฎาต้องติดยาเสพติด เมื่อทุกคนช่วยกันตามหาก็พบเจษฎา แต่เจษฎาก็ถูกเพื่อนนักเลงด้วยกันยิงตาย

จากการจัดกลุ่มของวิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น ผู้วิจัยได้จัดทำตารางแสดงความคิดของวิธีการแก้ปัญหที่เกิดขึ้น โดยการแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นในแต่ละตอน อาจจะมีวิธีการแก้ไขปัญหามากกว่า 1 วิธีการ โดยสามารถแสดงรายละเอียดได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2 ตารางแสดงความคิดของการแก้ปัญหา

ตอน	การแก้ปัญหา		
	ด้วยตนเอง	โดยบุคคลอื่น	เหตุการณ์คลี่คลาย
52. ศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย		/ โม	
58. ข่าวย้าย			/ ธุรกิจของพี่ชายใจมีรายได้มาชำระหนี้สิน
59. เจ้าชายในฝัน		/ อรอนงค์	
60. เจ้าชีวิต			/ ฆงออกจากบ้านไป
61. พลเมืองดี			/ คนร้ายถูกยิงตาย
62. ความฝันเป็นเหตุ			/ โจลงเม่อถึงโม
63. ขอใจเธอหน่อย		/ โจ	
64. วันน้ำท่วม			/ น้ำไหล
65. วิญญาณรักนิรันดร์	/ โมสบายใจ	/ โจพาโมไปทำบุญและไหว้ศาลแม่นาคอีกครั้ง	
66. ตราบาป			/ เจษฎาตาย
67. ใครแคร์ใคร		/ หัวหน้างานโม	/ โมไม่สบาย
68. รักดอกจิ้งหยอกเล่น	/ แต่งคิดได้เอง		

ตอน	การแก้ปัญหา		
	ด้วยตนเอง	โดยบุคคลอื่น	เหตุการณ์คลี่คลาย
69. เกิดเป็นหญิงแท้ จริงแสนลำบาก		/ เคนซัย	
70. ลำเหมื่อนกัน			/ อาจารย์หญิงถูกจับตัวกลับไป ไปที่โรงพยาบาลโรคจิต
71. เฉยชา เพราะชา ชิน			/ โจและโมโทรศัพท์คุยกัน
73. แม่จอมยุ่ง		/ แม่นางแบบเลื่อน วันถ่ายโฆษณา	
74. วันใสๆ เมื่อวัย เยาว์			/ ทุกคนสนุกสนาน
75. ทีม(ไม่)เวิร์ค		/ โจปรับความเข้าใจกับโม	
77. เธอผู้ไม่แพ้	/ โจคิดวิธีการ แก้ โจ แบบ แปลนได้	/ โมให้กำลังใจโจ	
78-79. จุดต่างกลาง ดวงใจ1-2		/ ศศิธรไม่สนใจ เรื่องโจ	/ โมและโจเข้าใจกัน
80. สิ่งนี้มีค่าล้ำ		/ หมอเพื่อนโม	/ โมตั้งท้อง
รวม	3	11	12

จากตารางแสดงความถี่ของการแก้ปัญหา จะเห็นว่า วิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นมากที่สุดนั้นเกิดจาก เหตุการณ์ในละครคลี่คลายเอง คือ 12 ตอน ในลำดับรองลงมาคือเกิดจากบุคคลอื่นมาช่วยแก้ไขปัญหาคือ 11 ตอน และจากการแก้ปัญหาคด้วยตนเอง 3 ตอน



จากข้อมูลนี้ จะเห็นว่า ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น มักจะได้รับการคลี่คลายปัญหาเอง โดยมีการนำเสนอในลักษณะให้บุคคลอื่นมาช่วยแก้ไขให้บ้าง และที่น้อยที่สุดก็จากการแก้ไขปัญหาคด้วยตนเอง

จากการที่บทละคร มักจะกำหนดให้เหตุการณ์ในละครคลี่คลายเองด้วยความถี่ที่มากถึง 12 ตอนนั้น ทั้งนี้อาจจะเพราะว่า รูปแบบของละครเรื่องคู่ขึ้นชุลมุน เป็นละครแบบจบในตอน ถ้าผู้ผลิตไม่กำหนดให้เหตุการณ์คลี่คลายด้วยบทละคร ก็อาจจะทำให้ละครไม่สามารถผลิตให้จบในตอนได้ทันตามเวลาที่จะต้องนำเสนอละคร เช่น ตอนพลเมืองดี ถ้าไม่กำหนดให้คนร้ายถูกตำรวจยิงตาย โมจะต้องไปเป็นพยาน เหตุการณ์ในเรื่องจะต้องดำเนินต่อไปอีก ซึ่งอาจจะทำให้ไม่สามารถจบได้ทันเวลา และจบแบบสมเหตุสมผลได้ หรือ ตอนล่าเหมือนกัน ถ้าไม่มีการกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนศิลปะการป้องกันตัว เป็นคนบ้าที่ถูกจับตัวกลับไปโรงพยาบาลโรคจิต อาจจะทำให้เรื่องต้องต่อเนื่องออกไป และโม แดงและคีดี อาจจะต้องมีความเชื่อในเรื่องการเรียนวิชาเพื่อป้องกันตัวเองและรู้สึกว่ามีผู้หวังจะต้องพึ่งพาตนเองมากกว่าผู้ชาย หรือตอนวันน้ำหมก ถ้าไม่กำหนดให้น้ำประปาไหล เหตุการณ์ขัดแย้งก็จะเพิ่มขึ้นอีก

สำหรับการแก้ปัญหามาจากบุคคลอื่น จำนวน 11 ตอนนั้น โดยส่วนมากบุคคลอื่นก็คือคนที่ใกล้ชิดกับครอบครัว หรือ บุคคลภายในครอบครัวที่มีส่วนช่วยเหลือให้ปัญหานั้นคลี่คลาย เช่น โจ หรือ โม หรือเพื่อนบ้านเด่นชัย หรือไม่ก็เป็นบุคคลอื่นที่ใกล้ชิดกับปัญหาที่เกิดขึ้น เช่น อรอนงค์เพื่อนของโจ คุณแม่นางแบบงานโฆษณาของโม และหมอมที่เป็นเพื่อนของโม เป็นต้น จากการที่นำเสนอวิธีการแก้ปัญหาคด้วยวิธีการนี้ จะเห็นว่า อาจเป็นการแก้ไขปัญหาวีธีการหนึ่งที่ใกล้เคียงกับชีวิตจริง ที่บุคคลที่ใกล้ชิดได้เข้ามามีส่วนร่วมในการช่วยอธิบายสาเหตุของปัญหา หรือช่วยแก้ไขปัญหาคที่เกิดขึ้น

สำหรับการแก้ปัญหาคด้วยตนเองจำนวน 3 ตอนนั้น จะเกิดจากตัวละครที่ประสบปัญหานั้นได้แก้ปัญหานั้นด้วยตนเอง เช่น โมสบายใจ หรือ แดงคิดวิธีการป้องกันกับคีดีได้ หรือ โจสามารถแก้ไขแบบแปลนที่มีปัญหาได้ โดยเหตุการณ์ในละครก็มีความสมจริงกับวิธีการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองพอสมควร เช่น

ตอนที่โมสบายใจเนื่องจากความฝันเรื่องวิญญาณแม่นาคพระโขนงได้นั้น ก็เนื่องจากโจได้พาไปไว้และทำบุญที่ศาลแม่นาคอีกครั้งหนึ่ง และสำหรับสาเหตุที่แดงสามารถคิดวิธีการป้องกันกับคดีได้นั้น ก็เกิดจากการเห็นตัวอย่างที่คุณไม้คอกหัวหน้าตนเองมาขอโทษแดง สำหรับตอนที่โจสามารถแก้ไขแบบแปลนที่มีปัญหาได้นั้นก็เพราะโจได้มีระยะเวลาและมีกำลังใจจากโมในการช่วยทำให้งานของโจแก้ไขปัญหาได้

จะสะท้อนให้เห็นว่า ตัวละครที่แก้ปัญหาคือด้วยตนเองนั้น เป็นการรู้วิธีการได้ด้วยตนเอง ซึ่งในชีวิตจริงของคนเรา บางครั้งก็อาจจะสามารถแก้ไขปัญหาคือด้วยตนเองได้เช่นเดียวกัน

จากความคิดที่ปรากฏทั้ง 3 วิธีแก้ปัญหานั้น วิธีการที่เหตุการณ์คลี่คลายเอง อาจจะเป็นวิธีคิดแบบไทยๆก็ได้ว่า “แล้วเวลาก็จะช่วยบรรเทาและแก้ปัญหาคือทุกอย่าง ขอให้ใจเย็นๆ ” หรือ จะมีคนอื่นมาช่วยแก้ปัญหาคือ ตามคติแบบไทยๆ ที่ว่า “ ผงเข้าตาให้คนอื่นช่วยแก้ ” จะเห็นว่าใน 3 วิธีนี้ จะไม่เน้นความพยายามของตนเองที่จะแก้ปัญหาคือ

## 2. กลยุทธ์และวิธีการนำเสนอประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวและวิธีการแก้ปัญหาคือ

ในการวิเคราะห์กลยุทธ์และวิธีการในการนำเสนอประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวและวิธีการแก้ปัญหาคือในละครโทรทัศน์ เรื่อง คู่ซิ่นซูลมุน นี้ จะวิเคราะห์เพื่ออธิบายวัตถุประสงค์ข้อ 2 ของงานวิจัยชุดนี้ ที่ว่า เพื่อศึกษากลยุทธ์และวิธีการในการนำเสนอประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัว ในละครโทรทัศน์แบบ Situation Comedy

โดยจะเน้นการวิเคราะห์กลยุทธ์และวิธีการของผู้ผลิตเป็นหลักสำคัญ โดยผู้ผลิตละครเรื่องนี้ คือบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด มีคุณถกลเกียรติ วีรวรรณ เป็นผู้กำกับการแสดง

คู่ซิ่นซูลมุน เป็นละครที่คุณถกลเกียรติ ได้แนวคิดเรื่องรูปแบบละครมาจากประเทศสหรัฐอเมริกา ในรูปแบบSituation Comedy หรือ Sitcomโดยมีรายละเอียดจากบทสัมภาษณ์คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ จากคอลัมน์ ตะลุยกหลังกล้องทีวี ในนิตยสารคู่สร้างคู่สม (มีนาคม 2536 : 45-46)

“ละครแนวนี้น่ามาจากเมืองนอก เป็นละครซีรีส์จบในตอน ที่อเมริกาเรียกละครแนวนี้ว่า Situation Comedy หรือ Sit-Com ละครประเภทนี้เสียงหัวเราะ พวกคอปฟีโซว์ หนูน้อยวิกกี หนูน้อยอาโนลด์ ซึ่งที่อเมริกามีเยอะมาก ตอนนั้นผมเพิ่งเรียนจบใหม่ๆ อยู่ที่อเมริกา ก็ได้มีโอกาสเข้าไปดู ดูว่า ละครประเภทนี้เขาทำกันอย่างไร ทำไมถึงประสบความสำเร็จระหว่างที่นั่งดูก็มีความคิดว่า พล็อตเรื่องก็มีส่วน แต่หลักจริงๆของมันก็คือ โครงและตัวละครอื่นที่ต้องทำให้คนดูชอบ รักและติดตามต่อ ที่สำคัญที่สุด คือ เซตอัพ ใครทำอะไร คนนี้เป็นแบบนี้ ประกอบอาชีพนี้ ใครอยู่กับใคร ดูไปก็คิดว่า ถ้าเราทำละครในเมืองไทยแล้วจะนำดู มีเรื่องต่อๆให้เล่นเยอะ นั่งดูไปก็คิดได้ 2 เรื่อง คือ นางฟ้าสี่รุ่ง และสามหนุ่มสามมุม

ส่วนแนวคิดของละครเรื่องนี้เกิดขึ้นตอนกำลังจะเริ่มทำละคร สามหนุ่มสามมุม ก็คิดขึ้นมาได้ว่า เราทำแต่ละครประเภทครอบครัวไม่สมบูรณ์ ทำเรื่องแรก นางฟ้าสี่รุ่ง แม่ไม่มี พ่อเรื่องที่สอง สามหนุ่มสามมุม พ่อแม่ในเรื่องก็ตาย อยากจะทำละครที่เป็นครอบครัวสมบูรณ์บ้าง ที่นี้จะสมบูรณ์ได้ก็ต้องแต่งงานกัน แต่งงานกันแล้วมีมุขอะไรเล่น ก็ที่จริงส่วนใหญ่เรื่องหลายๆเรื่อง จะจบก็เมื่อพระเอกได้แต่งงานกับนางเอก พระเอกนางเอกรักกัน แสบปีเอนดิง ก็จบ

แต่จริงๆ แล้ว นั่นคือ จุดเริ่มต้นของอีกชีวิตหนึ่ง เริ่มชีวิตใหม่ ชีวิตคู่ที่จะนำไปสู่ครอบครัวที่สมบูรณ์ หรือไม่สมบูรณ์ก็ได้ พอลคิดถึงตรงนี้ปุ๊บก็แตกออกมาได้ว่า ชีวิตคู่หลังแต่งงานนี้จะเป็นอย่างไงดี หวานชื่น อบอุ่น วุ่นวายแค่ไหน ”

สำหรับละครเรื่อง คู่ซิ่นชุลมุน มีทั้งหมด 80 ตอน ได้เริ่มออกอากาศตอนแรกเมื่อต้นเดือน มกราคม 2536 โดยออกอากาศทุกวันเสาร์ เวลา 15.00-16.00 น. ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ต่อมาเมื่อเดือนมกราคม 2537 มีการเปลี่ยนแปลงเวลาออกอากาศเป็นทุกวันอาทิตย์ เวลา 20.45 - 21.45 น. และตอนสุดท้าย คือตอนที่ 80 มีการออกอากาศในเดือนพฤษภาคม 2537

ในการศึกษากลยุทธ์และวิธีการของการนำเสนอละครของผู้ผลิต ผู้วิจัยจะแบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์เป็น 3 ประเด็น ดังต่อไปนี้

- 2.1 โครงเรื่อง และการดำเนินเรื่อง
- 2.2 ตัวละครและการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละคร
- 2.3 ฉาก

### 2.1 โครงเรื่องและการดำเนินเรื่อง

เป็นวิธีการนำเสนอเรื่องราวของละคร ซึ่งละครจะน่าสนใจและน่าติดตามมากน้อยเพียงไร จะขึ้นอยู่กับโครงสร้างเรื่องเป็นสำคัญว่า โครงเรื่องนั้นจะต้องมีเหตุผล เป็นขั้นขั้นตอน และดึงดูดความสนใจของผู้รับชมรายการได้

ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล (การละครไทย : 174-175) ได้กล่าวถึง โครงเรื่องไว้ดังต่อไปนี้

“ โครงเรื่อง คือ วิธีการนำเสนอเรื่องราวต่อผู้ชม ละครจะน่าสนใจและน่าติดตามเพียงไรขึ้นอยู่กับผู้ประพันธ์บทละครว่า สามารถผูกโครงเรื่องให้มีเหตุผล เป็นขั้นตอน และดึงดูดให้ผู้ชมติดตามได้มากเพียงไร

ปัจจัยในการสร้างโครงเรื่องที่ดี คือ เหตุการณ์ในเรื่องต้องน่าเชื่อถือ และอาจเป็นไปได้ ความสมเหตุสมผลของโครงเรื่องจะช่วยให้คนดูคล้อยตามเนื้อเรื่อง โดยไม่ต้องขอสงสัยเมื่อใดก็ตามที่มีความสงสัยเกิดขึ้น ผู้ชมมักเอาตัวออกห่าง และนั่งวิพากษ์วิจารณ์ละครแทนการดูละครอย่างมีอารมณ์ร่วมคล้อยตาม ”

ถกเถียง วิวรรณ ผู้กำกับการแสดง ได้กล่าวถึงโครงเรื่องของละครคู่ขึ้นชุลมุนไว้ดังต่อไปนี้ (คอลัมน์ ตะลุยหลังกล้องทีวี ในนิตยสารคู่สร้างคู่สม( มีนาคม 2536 : 46)

“ ก๊ววงพล้อตออกมาเริ่มต้นชีวิตครอบครัวตั้งแต่ตอนเข้าหลังการแต่งงานส่งตัวเลขเราก็วางจะให้ตัวละครอยู่กับใคร ครอบครัวผู้ชายหรือครอบครัวผู้หญิง ถ้าอยู่กับครอบครัวผู้ชายก็จะไปเรื่องระหว่างแม่ผัว-ลูกสะใภ้ ซึ่งซ้ำๆ เห็นมาเยอะแล้ว ถ้ามาอยู่กับแม่ยายครอบครัวผู้หญิงน่าจะดีกว่า แต่ไปๆมาๆ เปลี่ยนจากแม่ยายเป็นพี่สาวนางเอกดีกว่า คือ จะแซวจะกัดกันได้มากกว่า พล้อตก็หยิบขึ้นมา พระเอกเป็นคนเรียบริ่อย อบอุ่นแต่บางทีก็บ๊องๆ กระล่อน ส่วนนางเอกก็เป็นผู้หญิงเก่งสมัยใหม่ ทำงานนอกบ้าน แต่ต้องการมีชีวิตครอบครัวที่อบอุ่น ”

กษิณิทร แสงวงศ์ เป็นผู้เขียนบทละคร ได้กล่าวถึงโครงเรื่องของละครไว้ดังรายละเอียดต่อไปนี้ (คอลัมน์ ตะลุยหลังกล้องทีวี ในนิตยสารคู่สร้างคู่สม( มีนาคม 2536 : 47)

“ สำหรับแนวเรื่องของละคร เราก็วางพล้อตกันไว้ คือ มีชายหนุ่มหญิงสาวคู่หนึ่ง ทั้งคู่มีการศึกษา มีอาชีพการงานที่ค่อนข้างดี ได้มาแต่งงานกัน มาอยู่ร่วมกัน ทั้งคู่ก็มีความใหม่ต่อกัน เรื่องนี้เราก็ไม่ได้ไปไปถึงว่า จริงๆ 2 คนนี้เขาจะจีบกันมานานแค่ไหน รักกันมานานแค่ไหน เราไม่ได้บอกให้ผู้ชมรู้ แต่มาเริ่มต้นหลังแต่งงาน มันอาจเป็นละครที่ต่อจากละครเรื่องอื่นที่จบลงแล้ว คู่ขึ้นชุลมุนมาต่อเป็นภาค 2 ที่ชายหญิงมาใช้ชีวิตร่วมกัน ที่ต้องมาเจอปัญหาความขัดแย้งมีอุปสรรคขวากหนามเหมือนตอนจีบกัน ”

“ สิ่งหนึ่งในใจของทีมงาน เอ็กแซ็กท์ทุกคน ก็คือ เรื่องของครอบครัว ชีวิตคู่ที่บางทีอาจล้มเหลว เราเองต้องการจับปัญหาตรงนี้มาคุยกันในทีมงาน แล้วเสนอภาพให้ผู้ชม แต่เรายังคงไม่สรุปว่า อะไรคือคำตอบ อะไรคือทางออก ละครเรื่องนี้ก็ไม่มีผู้ร้าย มีเพียงตัวละครธรรมดา ที่เป็นทั้งคนดีและอาจไม่ดีด้วย อันนี้ก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่อยากเสนอให้ผู้ชมรู้ว่า ชีวิตคนเราในสังคมมันก็เป็นอย่างนี้ ทุกคนเป็นนางเอก เป็นพระเอกทั้งนั้น จะเป็นผู้ร้ายก็ต่อเมื่อมีปัญหาต่างๆ มาผลักดัน ”

จากละครที่ออกอากาศไปแล้ว จะเห็นว่า คู่ชั้นชุลมุนเป็นละครจบในตอน ดังนั้น ในส่วนของโครงเรื่องของคู่ชั้นชุลมุนจะมี 2 ลักษณะ คือ โครงเรื่องหลัก และโครงเรื่อง เฉพาะตอน ในโครงเรื่องหลักนั้น คือ แกนหลักของละคร ที่เป็นโครงเรื่องพื้นฐาน ของละคร โดยจะสรุปโครงเรื่องหลักของละครเรื่องคู่ชั้นชุลมุนได้รายละเอียดดังต่อไปนี้

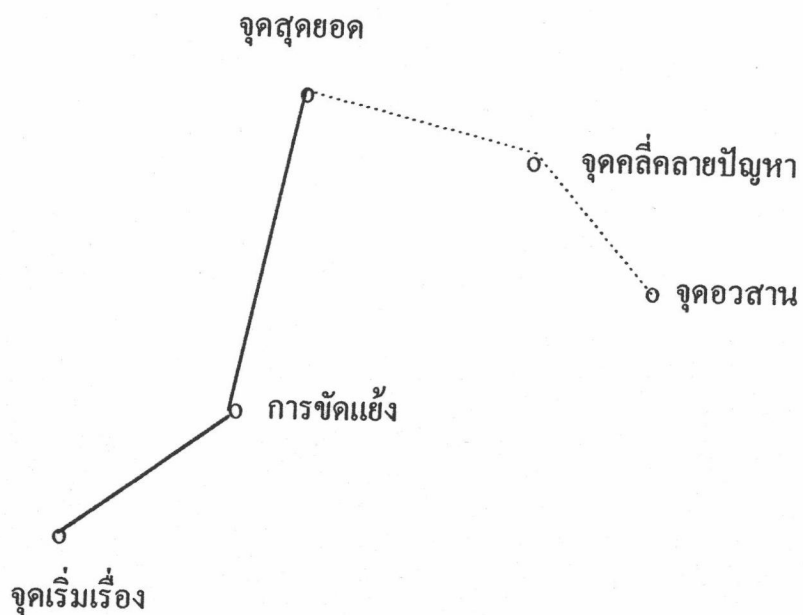
โจและโมเป็นคนรุ่นใหม่ที่พักแต่งงานกัน มีชีวิตครอบครัวที่อาศัยอยู่รวมกันกับพี่สาวและน้องชายของโม พื้นฐานของโมนั้น มาจากครอบครัวคนไทย ส่วนโจมาจากครอบครัวคนจีน โจและโมมีเพื่อนบ้านที่สนิทสนมกันมากคือ เด่นชัยและหลานสาวคือ คีดี และโจมีเพื่อนสนิทคือเจี๊ว ทั้งเพื่อนบ้านและเพื่อนของโจต่างก็มักเข้ามามีส่วนร่วมเกี่ยวกับกิจกรรมต่างๆ ของครอบครัวโจและโมเสมอ ครอบครัวนี้มีเหตุการณ์ต่างๆเกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ซึ่งส่วนหนึ่งของเหตุการณ์ต่างๆเหล่านี้ได้ก่อให้เกิดปัญหาที่มีผลต่อครอบครัวของโจและโม

สำหรับปัญหาข้อขัดแย้งต่างๆ เหล่านี้ ทางผู้ผลิตได้นำเสนอออกมาในรูปของการดำเนินเรื่องต่อ 1 ตอน มีการนำเสนอเป็นละครแบบจบในตอน โดยแต่ละตอนก็จะมีปัญหาแตกต่างกันออกไปตามสภาพของปัญหา ดังที่ได้สรุปสาเหตุของปัญหาไว้ในเรื่องลักษณะของปัญหาดังที่กล่าวมาแล้ว

### โครงเรื่องและการดำเนินเรื่องต่อ 1 ตอน

จะพิจารณาลักษณะการดำเนินเรื่องของบทละครเป็นหลัก โดยในการวิเคราะห์จะใช้ลำดับการดำเนินเรื่องดังรายละเอียดที่ได้กล่าวมาแล้วในบทที่ 2 โดยจะขอเสนอเป็นแผนภูมิให้พิจารณาอีกครั้งหนึ่ง

แผนภูมิที่ 2 แผนภูมิลำดับการดำเนินเรื่องของละครโทรทัศน์รูปแบบ Situation Comedy



ในลำดับต่อไปนี้จะเป็นการวิเคราะห์การดำเนินเรื่องของละคร 22 ตอนเพื่อแสดงให้เห็นลักษณะของการดำเนินเรื่องของละครแต่ละตอนโดยละเอียด

## การวิเคราะห์การดำเนินเรื่อง

### ตอนที่ 52 ศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย

ผู้เขียนบท คือ กษิณิทร์ แสงวงศ์

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกเถียรติ วีรวรรณ

คารารับเชิญ ไม่มี

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โจ

#### เรื่องย่อ

โมได้โบนัสมากกว่าโจ ทำให้ทุกคนในบ้านเห็นความสำคัญของโมมากกว่าโจ และโมได้แสดงออกถึงความรับผิดชอบในค่าใช้จ่ายต่างๆ ภายในบ้าน ทำให้โจเกิดความรู้สึกน้อยใจ ที่ไม่ได้เป็นผู้นำครอบครัว ตอนท้ายของเรื่องโมกับโจก็ปรับความเข้าใจกัน

#### ตารางที่ 3 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน ศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โมได้โบนัสมากกว่าโจ
การขัดแย้ง	โมแสดงบทบาทของการรับผิดชอบและจัดสรรค่าใช้จ่ายภายในบ้าน และ ทุกคนในครอบครัวเห็นความสำคัญของโมมากกว่าโจ
จุดสุดยอด	โจน้อยใจ และคิดว่าตนเองหมดคุณค่าของการเป็นผู้นำครอบครัว
การคลี่คลายปัญหาและจุดอวสาน	โมปรับความเข้าใจกับโจ โมกับโจเข้าใจกัน



## ตอนที่ 58 ข่าวย้าย

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งนิกุล

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกลเกียรติ วีรวรรณ

การรับเชิญ คือ ปู๋ วิบูลย์นันท์, เต๋อเต๋ม สาธิตุลย์, รักษ์สุดา สนิวัฒนา

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โจ

### เรื่องย่อ

อาเจ็ง พี่ชายของโจ ประสบอุบัติเหตุเครื่องบินตก ทิ้งภาระหนี้สิน 500,000 บาทให้กับคนในครอบครัว ดังนั้น จึงเกิดปัญหาขึ้นว่า ใครจะรับผิดชอบค่าใช้จ่ายหนี้สินแทนอาเจ็ง ซึ่งลีสูงภรรยาของอาเจ็งไม่ยอมค่าใช้จ่ายหนี้สิน ทำให้โจต้องคิดหนักและเกิดความวิตกกังวล คุณพ่อคุณแม่ของโจก็ไม่พอใจกับการตัดสินใจผลัดภาระของลีสูง

ต่อมาทุกคนก็เข้าใจลีสูงที่จะต้องมีการะในการเลี้ยงดูลูกต่อไป พ่อแม่ และโจเข้าใจ จึงจะช่วยรับภาระเรื่องหนี้สินแทน ตอนท้าย พบว่า ธุรกิจที่อาเจ็งไปติดต่อที่ฮ่องกง มีรายได้ 1 ล้านบาท หนี้สินก็ได้รับการสะสางเรียบร้อย และทุกคนก็เข้าใจกัน

### ตารางที่ 4 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน ข่าวย้าย

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	อาเจ็ง พี่ชายโจประสบอุบัติเหตุเครื่องบินตก
การขัดแย้ง	อาเจ็งมีภาระหนี้สิน 5 แสนบาท ต้องมีคนชดใช้แทน
จุดสุดยอด	ลีสูง ภรรยาของอาเจ็ง ไม่ยอมชดใช้หนี้ มอบให้เป็นภาระของโจ ทำให้พ่อแม่ของโจไม่พอใจมาก
การคลี่คลายปัญหาและจุดอวสาน	ทุกคนเข้าใจลีสูง ที่ต้องมีการะเลี้ยงดูลูก และรับจะชำระหนี้สินให้ ต่อมาพบว่าธุรกิจที่อาเจ็งลงทุนที่ฮ่องกงมีกำไรถึง 1 ล้านบาท หนี้สินต่างๆ จึงได้รับการชดใช้ และทุกคนเข้าใจกัน

### ตอนที่ 59 เจ้าชายในฝัน

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งฉินกุล

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกเถียรติ วีรวรรณ

คารารับเชิญ คือ อลิสา อินทุสมิต เล่นเป็นอร

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โจ และ โม

#### เรื่องย่อ

โจ จะต้องไปเล่นละครการกุศลให้กับโรงเรียนเก่าเรื่อง สโนไวท์ และสมาชิกในครอบครัวก็จะไปร่วมแสดงด้วย โดยมีอรอนงค์เพื่อนร่วมชั้นสมัยเรียนของโจ รับบทเป็นสโนไวท์ ส่วนโจเป็นตัวพระเอก คือเจ้าชาย คนในครอบครัวของโจก็ไม่ค่อยพอใจโจ โมค่อนข้างคิดมากเมื่อทราบว่า อรอนงค์ คือผู้หญิงที่เคยหลงรักโจ ส่วนโจเมื่อรู้ว่าโมหึงก็กังวลใจ เกรงว่าโมจะใช้บทบาทแม่มดในละครเพื่อทำร้ายอรอนงค์ โจได้แสดงความรู้สึกปกป้องอรอนงค์มาก ก็ยิ่งทำให้โมน้อยใจ ต่อมาอรอนงค์เข้ามาช่วยคลี่คลายสถานการณ์ โมและโจจึงเข้าใจกัน

#### ตารางที่ 5 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน เจ้าชายในฝัน

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โจและครอบครัวได้ไปร่วมแสดงละครการกุศล ของโรงเรียนเก่าของโจ เรื่องสโนไวท์
การขัดแย้ง	โมไม่ได้แสดงเป็นสโนไวท์ เพราะมีอรอนงค์ เพื่อนเก่าที่เคยชอบโจ มาแสดงแทน ทำให้ทุกคนไม่ค่อยพอใจโจ ส่วนโมค่อนข้างคิดมาก
จุดสุดยอด	โจกังวล และเป็นห่วงว่าโมจะใช้บทแม่มดในละครทำร้ายอรอนงค์ โจและโมจึงขัดแย้งกัน
การคลี่คลายปัญหา และจุดอวสาน	อรอนงค์เข้ามาช่วยคลี่คลายสถานการณ์ โมและโจเข้าใจกัน

## ตอนที่ 60 เจ้าชีวิต

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งสินกุล

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกตเกียรติ วีรวรรณ

คารารับเชิญ คือ ดิเรก อมาตยกุล

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โจ

### เรื่องย่อ

โจได้ช่วยชีวิตนายชงที่กำลังจะกระโดดน้ำตาย และได้พามาอาศัยอยู่ที่บ้านชั่วคราวโดยได้ให้ช่วยงานบ้าน นายชงมีความสำนึกในบุญคุณโจมาก ได้คอยเอาใจใส่ดูแลโจ ปกป้องโจทุกอย่าง ซึ่งมีผลต่อคนรอบข้างโจที่พลอยได้รับผลกระทบจากพฤติกรรมของนายชงด้วย ต่อมาโจทนไม่ได้และได้ให้นายชงออกจากบ้านไป หลังจากนั้นทุกคนก็ทราบว่า นายชงได้ทำทุกอย่างไว้ด้วยความหวังดี โมกับโจเกิดความรู้สึกเป็นห่วง จึงได้ตามไปดู เพราะเกรงว่า นายชงจะกระโดดน้ำตายอีกครั้ง และเมื่อไปพบก็ทราบว่านายชงเข้าใจตัวเองและไม่คิดจะฆ่าตัวตายอีกแล้ว

### ตารางที่ 6 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน เจ้าชีวิต

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โจได้ช่วยชีวิตนายชงที่กำลังจะกระโดดน้ำตาย
การขัดแย้ง	โจพามาอาศัยอยู่ที่บ้านชั่วคราว แต่คนในครอบครัวไม่ค่อยเห็นด้วย
จุดสุดยอด	นายชงได้ทำให้ทุกคนในบ้านวุ่นวาย คือพยายามทำให้โจทุกอย่างตามที่โจต้องการโดยไม่สนใจคนอื่นๆ ทั้งนี้เพื่อต้องการทดแทนบุญคุณโจ
การคลี่คลายปัญหาและจุดอวสาน	โจได้ให้นายชงออกจากบ้านไป หลังจากนั้นทุกคนในบ้านได้เห็นความคิดของนายชง โมกับโจจึงได้ตามไปดูนายชงโจและโมพบว่า นายชงเข้าใจตัวเองแล้วและไม่คิดจะฆ่าตัวตายอีก

## ตอนที่ 61 พลเมืองดี

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งนิมิต

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกเถียรติ วีรวรรณ

คารารับเชิญ คือ กลมกล ศรัทธาทิพย์ ชูชีพ ชัยสิทธิ์

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โม

### เรื่องย่อ

โจและโมไปซื้อของที่ซูเปอร์มาร์เก็ตและโมเห็นเหตุการณ์คนถูกยิงตาย  
โมจึงไปเป็นพยานที่สถานีตำรวจและโจไม่ยอมให้โมไปชี้ตัวคนร้ายเพราะกลัวโมจะเป็น  
อันตราย แต่โมมีเหตุผลของการที่เป็นพลเมืองดี และได้ไปช่วยชี้ตัวคนร้ายต่อมาตำรวจ  
แจ้งว่า คนร้ายได้รับการประกันตัว จึงขอให้โมระมัดระวังเรื่องความปลอดภัย และได้ส่ง  
จำตำรวจมาช่วยรักษาความปลอดภัยที่บ้าน ทุกคนในบ้านรู้สึกห่วงใยในตัวโม

เช้าวันต่อมา สารวัตรแจ้งว่า คนร้ายถูกยิงเสียชีวิตแล้ว ทุกคนจึงมีความสุข  
ไม่ต้องกังวลเรื่องความปลอดภัยของโม

### ตารางที่ 7 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน พลเมืองดี

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โมเห็นเหตุการณ์คนถูกยิงตาย และไปเป็นพยานที่สถานี ตำรวจ
การขัดแย้ง	โจไม่ต้องการให้โมไปชี้ตัวคนร้าย แต่โมต้องการไป และได้ ไปชี้ตัวคนร้ายที่สถานีตำรวจ ต่อมาคนร้ายได้รับการประกัน ตัว ทางสถานีตำรวจได้ส่งจำตำรวจมาช่วยดูแลที่บ้าน
จุดสุดยอด	ทุกคนเกิดความวิตกกังวลในเรื่องความปลอดภัยของโม
การคลี่คลายปัญหา และจุดอวสาน	คนร้ายถูกยิงตาย ทุกคนในครอบครัวก็มีความสุข

## ตอนที่ 62 ความฝันเป็นเหตุ

ผู้เขียนบท คือ กษิตินทร์ แสงวงศ์

ผู้กำกับการแสดง คือ สัญญา คุณากร

คารารับเชิญ คือ สมพล ปิยะพงศ์ศิริ และวีระชัย หัตถโกวิท

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โมและแดง

### เรื่องย่อ

โจนอนหลับและได้ละเมอ จากคำพูดของโจ ทำให้โมเกิดความสงสัยว่าโจมีผู้  
หญิงอื่น โมเกิดความรู้สึกวิตกกังวลและไม่ค่อยสบายใจ ในขณะที่แดงได้รับเลือกให้ไป  
ออกรายการ “กามเทพผัดเลน” ทำให้ทุกคนในบ้านตื่นตื่นและไปร่วมชมการออกรายการ  
ปรากฏว่าแดงชนะเลิศทำให้ได้รางวัล ไปทานข้าวกับคารา ปรากฏว่า คาราไม่ไปตามนัด  
ทำให้แดงไม่พอใจมาก ต่อมาคาราก็มาขอโทษแดงถึงบ้านเรื่อง การผัดเลน แดงก็เข้าใจ  
สำหรับเรื่องความไม่สบายใจของโมยังคงสะสมอยู่ ต่อมา โจก็ละเมออีก  
และพูดว่าผู้หญิงคนนั้น คือ โม ทำให้โมสบายใจและเข้าใจโจ

### ตารางที่ 8 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน ความฝันเป็นเหตุ

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โจนอนหลับและละเมอ
การขัดแย้ง	โมเกิดความสงสัยเรื่องความฝันของโจ
จุดสุดยอด	โมเกิดความวิตกกังวล และ ไม่ค่อยเชื่อใจโจ คิดว่าโจอาจจะ มีผู้หญิงอื่น
การคลี่คลายปัญหา และจุดอวสาน	โมเล่าเรื่องละเมอให้โจฟัง โจจึงคุยปรับความเข้าใจกับโม และช่วงท้าย โจฝันและละเมออีก และได้พูดถึงผู้หญิงใน เรื่องที่ละเมอ คือโม โมจึงสบายใจและเข้าใจโจ

### ตอนที่ 63 ขอใจเธอหน่อย

ผู้เขียนบท คือ กษิตินทร์ แสงวงศ์

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกเถียรดี วีรวรรณ

ดารารับเชิญ คือ ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โม

#### เรื่องย่อ

โมคิดมากเรื่อง โจไม่ค่อยหึงหวงโม โมจึงวางแผนให้ชเรนศ เพื่อนเก่าของโมที่เป็นตุ๊ด หลอกว่าเป็นลูกค้าโม และได้มีความใกล้ชิดกับโมมาก ทั้งนี้เพื่อหลอกให้โจหึง ปรากฏว่าโจเข้าใจผิดจริงๆ โดยได้ตามดูพฤติกรรมโมกับชเรนศ และได้ชกชเรนศพร้อมกับโกรธโมมาก ท้ายเรื่องโมและโจก็ปรับความเข้าใจกัน

#### ตารางที่ 9 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน ขอใจเธอหน่อย

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โมคิดมากกว่า โจไม่ค่อยหึงหวงโม
การขัดแย้ง	โมวางแผนให้เพื่อนช็อกชเรนศที่เป็นตุ๊ดมาหลอกโจว่าเป็นลูกค้า และได้มีความใกล้ชิดกับโมมาก
จุดสุดยอด	โจไม่พอใจมาก ชกชเรนศ และโกรธโมมาก
การคลี่คลายปัญหาและจุดอวสาน	โมปรับความเข้าใจกับโจและเปิดเผยความจริง ท้ายที่สุดโมและโจก็เข้าใจกัน

## ตอนที่ 64 วันน้ำท่วม

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งชินกุล

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกลเกียรติ วีรวรรณ

ดารารับเชิญ คือ -

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โจ

### เรื่องย่อ

การประปามีจดหมายเตือนเรื่องน้ำประปาจะหยุดไหลระหว่างช่วงสงกรานต์  
ไทยรับเรื่องไว้ แต่ไม่ได้บอกให้คนในบ้านรับรู้ เพราะความรีบที่จะไปเที่ยวกับเพื่อนๆ  
เมื่อถึงวันสงกรานต์ทุกคนตั้งใจทำความสะอาดบ้าน น้ำกลับไม่ไหล ทำให้โจกับเชียวที่  
กำลังช่วยทำความสะอาดบ้านด้วย ไม่ได้อาบน้ำ

สำหรับบ้านของเด่นชัย ได้สำรองน้ำไว้ โม่และแดงจึงได้อาศัยบ้านเด่นชัยอาบ  
น้ำ แต่เชียวกับโจ ไม่ได้อาบน้ำ เนื่องจากทะเลาะกับเด่นชัย เรื่อง ความขี้เหนียวของเด่นชัย

ต่อมาทุกคนไปทำบุญที่วัด โดยที่โจและเชียวไปด้วยโดยที่ไม่ได้อบน้ำข้ามวัน  
โจและโม่ทะเลาะกันเรื่องน้ำ เพราะโจไม่พอใจที่โม่รังเกียจเรื่องความไม่สะอาดของตน  
แต่ก็ปรับความเข้าใจกันได้ ต่อมา น้ำประปาก็ไหลตามปกติ ทุกคนก็มีความสุข

### ตารางที่ 10 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน วันน้ำท่วม

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	การประปามีจดหมายเตือนเรื่องน้ำประปาจะหยุดไหล ไทยเป็นคนรับเรื่องไว้ แต่ไม่ได้บอกให้คนในบ้านรับรู้ เนื่องจากความเร่งรีบที่ต้องไปเที่ยวต่างจังหวัดกับเพื่อนๆ
การขัดแย้ง	บ้านเด่นชัยได้สำรองน้ำไว้ ทุกคนได้อบน้ำ ยกเว้นโจ เพราะขัดแย้งกับเด่นชัย
จุดสุดขั้ว	ทุกคนไม่พอใจโจที่มีทิฐิมาก เรื่องไม่ยอมขอร้องเด่นชัย และไม่อาบน้ำ โจและโม่ทะเลาะกัน
การคลี่คลายปัญหาและ จุดอวสาน	โม่และโจปรับความเข้าใจกัน และน้ำประปาก็ไหลตามปกติ ทุกคนในบ้านมีความสุข

### ตอนที่ 65 วิญญาณรักนรินทร์

ผู้เขียนบท คือ กษิตินทร์ แสงวงศ์

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกเกียรติ วีรวรรณ

ดารารับเชิญ คือ รัชญา ศิยานนท์, ผจญ ดวงขจร

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โม

#### เรื่องย่อ

โมและโจไปไหว้ศาลแม่นาคพระโขนงกัน เมื่อกลับมาถึงบ้านโมความรู้สึกไม่ค่อยสบายใจและได้ฝันถึงเรื่องนี้ โดยดึงตัวเองเข้าไปอยู่ในความฝันด้วย โดยตัวเองคือ สร้อย (คนที่แย่งพี่มาจากแม่นาค) ส่วนโจ คือ มาก โม วิตกกังวลเกี่ยวกับเรื่องนี้มาก โจหาว่าโม เชื้อเรื่องมงาย จึงเกิดความขัดแย้งกันขึ้น ต่อมาโจได้พาโมกลับไปทำบุญและไหว้ที่ศาลแม่นาคอีกครั้ง โมก็สบายใจขึ้น

#### ตารางที่ 11 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน วิญญาณรักนรินทร์

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โมและโจไปไหว้ศาลแม่นาค
การขัดแย้ง	โมฝันเกี่ยวกับแม่นาค และวิตกกังวลมาก จนโจหาว่าเป็นเรื่องมงาย
จุดสุดยอด	โมและโจขัดแย้งกันอย่างมาก เรื่องแม่นาคและความฝันของโม
การคลี่คลายปัญหาและจุดอวสาน	โจพาโมไปทำบุญไหว้ศาลแม่นาคอีกครั้ง และโมสบายใจมากขึ้น



## ตอนที่ 66 ตราบาป

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งมีนกุล

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกตเกียรติ วีรวรรณ

คารารับเชิญ คือ ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ สุเชาว์ พงษ์วิไล โขมพัศตร์ อรรถยา

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ เจษฎา

### เรื่องย่อ

ไทย พาเพื่อนที่เป็นนายแบบชื่อเจษฎา มาพักที่บ้านชั่วคราว โมกับแดงชื่นชอบเจษฎามาก โจพบว่า เจษฎาติดยาเสพติด โจเล่าพฤติกรรมของเจษฎาให้แดงและโมฟังแดงหาว่าโจอิจฉา เจษฎาขโมยนาฬิกาของโจ ต่อมาไทยทราบเรื่องเจษฎาติดยาเสพติด จึงได้ทะเลาะกับเจษฎา และเจษฎาได้ออกจากบ้านไป โดยในคืนนั้นเจษฎาได้เข้ามาที่บ้านโจและโมลงมาพบและทะเลาะกับเจษฎา เมื่อเจษฎาไปแล้วจึงพบนาฬิกาที่เจษฎานำมาคืน

ต่อมา พ่อแม่เจษฎามาที่บ้าน ขอให้ช่วยตามหาเจษฎาให้ด้วย ทุกคนจึงเข้าใจเรื่องปัญหาชีวิตครอบครัวที่ขาดความอบอุ่นและมีผลทำให้เจษฎาติดยาเสพติด ทุกคนจึงช่วยกันตามหาเจษฎา และเมื่อพบ เจษฎาก็ถูกเพื่อนักเลงด้วยกันยิงตาย

### ตารางที่ 12 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน ตราบาป

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	ไทยพาเพื่อนนายแบบชื่อเจษฎามาพักที่บ้าน พี่แดงและโมชื่นชอบเจษฎามาก
การขัดแย้ง	เจษฎาที่ทุกคนชื่นชอบติดยาเสพติด
จุดสุดยอด	ทุกคนในบ้านไม่พอใจกับพฤติกรรมของเจษฎา
การคลี่คลายปัญหาและจุดอวสาน	พ่อแม่ของเจษฎามาตามหาลูก ทุกคนจึงเข้าใจปัญหาครอบครัวที่ขาดความอบอุ่น ทำให้เจษฎาติดยาเสพติด จึงช่วยกันออกตามหาเจษฎา ทุกคนพบเจษฎา และเจษฎาถูกเพื่อนักเลงด้วยกันยิงตาย

### ตอนที่ 67 ใครแคร์ใคร

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งมีนกุล

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกเถียรดี วีระวรรณ

ดารารับเชิญ คือ ฉวีภาณี ตราโมท และจตุรภ วิชาภัย

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โม

#### เรื่องย่อ

โมได้ทำงานในหน้าที่ของผู้กำกับหนังโฆษณาเรื่องแรก โมทำงานหนักมาก และไม่ได้เอาใจใส่ดูแลใจเหมือนเดิม ทำให้ใจไม่ค่อยพอใจโม ต่อมาโมไม่สบายต้องเข้าโรงพยาบาล เมื่อโจมาเยี่ยมโม ก็ได้พบกับหัวหน้าของโม หัวหน้าโมอธิบายความภูมิใจและความตั้งใจของโมที่มีต่องานให้โจฟัง โจจึงเข้าใจโมมากขึ้น และทั้งโมและโจได้ปรับความเข้าใจกัน

#### ตารางที่ 13 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน ใครแคร์ใคร

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โมได้ทำงานในหน้าที่ของผู้กำกับหนังโฆษณาเรื่องแรก
การขัดแย้ง	โมทำงานหนักมาก และไม่มีเวลาดูแลใจ ทำให้ใจไม่พอใจ
จุดสุดยอด	โจทะเลาะกันกับโม และใจไม่เข้าใจโม
การคลี่คลายปัญหา และจุดอวสาน	โมเข้าโรงพยาบาล โจมาเยี่ยมและพบกับหัวหน้างานของโมซึ่งหัวหน้างานโมอธิบายเหตุผลให้โจฟัง โจจึงเข้าใจโม โมและโจเข้าใจกัน

## ตอนที่ 68 รักดอกจิ้งหอยก่เล่น

ผู้เขียนบท คือ กษิณิทร์ แสงขาว

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกกลเกียรติ วีรวรรณ

คารารับเชิญ คือ นภาพร หงส์สกุล

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ แดง และ คีดี

### เรื่องย่อ

แดงและคีดี ขัดแย้งกันเรื่อง ใครเก่งกว่ากัน ระหว่างงานจัดดอกไม้ของแดง ให้ลูกค้าประทับใจ และการสอบเข้าวิทยาลัยพยาบาลของคีดี จึงมีการสบประมาทกันไว้

แดงรู้ผลการสอบคีดีล่วงหน้า แต่กลับหลอกคีดีว่าสอบไม่ได้ เพื่อเอาชนะคีดี ทำให้คีดีเสียใจมาก หมดหวังและหมดกำลังใจที่จะต่อสู้ต่อไป อยากจะฆ่าตัวตาย ทำให้ทุกคนเกิดความกังวลใจ และเมื่อผลสอบประกาศออกมา คีดีรู้ความจริง ยิ่งโกรธแดงมากขึ้น ทุกคนได้ตำหนิแดง แดงจึงได้คิดหาวิธีขอโทษคีดี โดยขอให้ทุกคนช่วยด้วย ต่อมาแดงได้รับดอกไม้จากหัวหน้างานเพื่อขอโทษแดงเรื่องงาน ช่วยทำให้แดงคิดวิธีการขอโทษคีดีได้ด้วยการจัดงานเลี้ยง เพื่อแสดงความยินดีกับความสำเร็ของคีดี แดงกับคีดีจึงเข้าใจกัน

### ตารางที่ 14 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน รักดอกจิ้งหอยก่เล่น

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	แดงต้องการทำงานที่ร้านดอกไม้ให้ลูกค้าประทับใจมากที่สุด ขณะที่คีดีต้องการสอบเข้าวิทยาลัยพยาบาลให้ได้
การขัดแย้ง	แดงกับคีดี ขัดแย้งกันเรื่องใครเก่งกว่าใคร
จุดสุดยอด	แดงหลอกคีดี ว่าสอบเข้าวิทยาลัยพยาบาลไม่ได้ คีดีเสียใจมาก คิดฆ่าตัวตาย แต่เมื่อรู้ว่าสอบเข้าได้ คีดีก็โกรธแดงมาก
การคลี่คลายปัญหา และจุดอวสาน	แดงหาทางขอโทษคีดี โดยทุกคนช่วยกัน และแดงได้จัดงานเลี้ยงเพื่อแสดงความยินดีกับคีดี ทำให้แดงและคีดีเข้าใจกัน

### ตอนที่ 69 เกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก

ผู้เขียนบท คือ กษิณทร์ แสงวงศ์

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกเกียรติ วีรวรรณ

ดารารับเชิญ คือ วันชัย เผ่าวิบูลย์

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โจ

เรื่องย่อ

โม ต้องหานางแบบถ่ายโฆษณาสินค้าชนิดหนึ่งให้กับลูกค้าของบริษัทฯ เนื่องจากนางแบบที่ติดต่อเอาไว้ ขอยกเลิกงานกลางคัน เพราะไม่พอใจกับลักษณะบทที่ต้องถ่ายทำ

โมจึงต้องหาทางออก โดยขอร้องให้โจและเจี๊ยวปลอมตัวเป็นผู้หญิงและมาถ่ายโฆษณาแทน ผลปรากฏว่าลูกค้าพอใจงานโฆษณามาก และเข้าใจผิดว่าโจคือผู้หญิงจริงๆและขอร้องให้โมเป็นแม่สื่อนัดหมายให้ โดยบอกกับโมว่า ถ้าทำไม่สำเร็จจะไม่ยอมรับงานโฆษณาชุดนี้ สำหรับโจไม่ค่อยพอใจและไม่อยากทำตาม แต่เพื่องานของโม โจจึงไปตามนัดและมีเจี๊ยวตามไปคอยช่วยเหลือ

ลูกค้ายิ่งประทับใจโจมากขึ้น และทุกคนจึงหาทางออกโดยให้เด่นชัยมาช่วยปลอมตัวเป็นแฟนของโจ เมื่อลูกค้ามาพบโจที่บ้าน จึงเข้าใจว่าโจมีสามีแล้ว และเรื่องก็จบลงด้วยดี

ตารางที่ 15 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน เกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โมต้องหานางแบบมาถ่ายโฆษณาแทนนางแบบที่ปฏิเสธงานกลางคัน
การขัดแย้ง	โจขัดแย้งกับตัวเองที่ไม่ต้องการปลอมตัวเป็นผู้หญิง แต่ต้องทำเพื่อโม ปรากฏว่าลูกค้าของโมเกิดความรู้สึกประทับใจในตัวโจมาก ขอให้โมเป็นสื่อกลางให้ แต่โจไม่ต้องการปลอมตัวอีก แต่ต้องทำเพื่อช่วยเหลืองานของโม
จุดสุดยอด	ลูกค้าโมประทับใจโจมากขึ้น และต้องการติดต่อโจอีก
การคลี่คลายปัญหา และ จุดอวสาน	ทุกคนช่วยกันวางแผนให้เด่นชัยปลอมตัวเป็นสามีโจ เมื่อลูกค้าโมมาที่บ้านก็เข้าใจโจ เรื่องก็จบลงด้วยดี

### ตอนที่ 70 ล่าเหมือนกัน

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งสินกุล

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกเถียรติ วีรวรรณ

ดารารับเชิญ คือ วราพรรณ หงุ่ยตระกูล

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โม

#### เรื่องย่อ

จากอิทธิพล ของละครเรื่อง “ล่า” ทำให้โจเห็นความสำคัญของผู้หญิงที่ต้องรู้จักวิธีป้องกันตนเอง และได้เสนอให้โมไปเรียนศิลปะการป้องกันตนเองที่มทรุสซิม โมได้ฝึกฝนในหลักสูตรการป้องกันตนเอง กับอาจารย์หญิง ต่อมาโมได้ชวนพี่แดงและคิตีไปเรียนด้วย

หลังจากที่ได้เข้ารับการฝึกฝนในหลักสูตรกับอาจารย์หญิง มีผลทำให้ทั้ง 3 คนเชื่อมั่นในความเก่งของผู้หญิงและสามารถป้องกันตนเองได้ ทำให้ผู้ชายที่บ้าน คือ โจ ไทย และเด่นชัย เกิดความรู้สึกกลัวมาก โดยเฉพาะโจ ต่อมาเมื่อโม แดงและคิตี เห็นอาจารย์หญิง ถูกโรงพยาบาลโรคจิตรับตัวกลับไป เนื่องจากเคยหนีออกจากโรงพยาบาลทั้ง 3 คน จึงเลิกเชื่อถือ และมีวิถีชีวิตตามปกติเช่นเดิม

#### ตารางที่ 16 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน ล่าเหมือนกัน

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	ทุกคน ติดตามละครทีวี เรื่อง “ล่า” ทำให้เห็นความสำคัญของการป้องกันตนเองของผู้หญิง
การขัดแย้ง	โมไปเข้าเรียนหลักสูตรศิลปะป้องกันตัวกับมทรุสซิม และได้นำเทคนิคแปลกๆมาทดลองใช้กับโจ
จุดสุดยอด	โม ชวนแดงและคิตี ไปเรียนด้วย และได้แสดงความเชื่อมั่น ความเก่ง และบทบาทของผู้หญิง จนทำให้ผู้ชาย 3 คน คือ โจ ไทย และเด่นชัยเกิดความรู้สึกกลัว โดยเฉพาะโจเกิดความกลัวมาก
การคลี่คลายปัญหาและจุดอวสาน	อาจารย์ที่เป็นคนสอนโม แดงและคิตี ถูกโรงพยาบาลโรคจิตรับตัวกลับโรงพยาบาล โม แดงและคิตี จึงเลิกเชื่อถือ ลดอุดมการณ์ และมีวิถีชีวิตตามปกติ เช่นเดิม

## ตอนที่ 71 เฉยชาเพราะซาจิ้น

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งชินกุล

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกเถียรติ วีรธรรม

ดารารับเชิญ คือ -

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โจกับโม

### เรื่องย่อ

โจมีงานที่จะต้องไปประชุมที่ภูเก็ต โจตั้งใจจะพาโมไปด้วยแต่โมติดงาน จึงไม่สามารถไปกับโจได้ โจผิดหวังมาก แต่ก็แสดงออกตรงข้ามกับความรู้สึกที่แท้จริง เมื่อโจไปอยู่ที่ภูเก็ต ส่วนโมอยู่กรุงเทพฯ ทั้งสองคนเกิดความรู้สึกเหงาและคิดถึงซึ่งกันและกันมาก ทั้งสองโทรศัพท์คุยกัน ก็ทำให้คลายความคิดถึงและลดความเหงาลงไปได้

### ตารางที่ 17 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน เฉยชาเพราะซาจิ้น

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โจมีงานต้องไปประชุมที่ภูเก็ต
การขัดแย้ง	โจตั้งใจให้โมไปด้วย แต่โมติดงาน จึงไปด้วยไม่ได้ โจผิดหวังมาก และโจได้แสดงออกตรงข้ามความรู้สึกของตนเอง
จุดสุดยอด	ทั้งโจและโม เกิดความรู้สึกเหงาและคิดถึงซึ่งกันและกัน
การคลี่คลายปัญหา และ จุดอวสาน	ทั้งสองคนโทรศัพท์คุยกัน ทำให้ช่วยคลายความเหงาและความคิดถึง ทำให้เข้าใจกัน

### ตอนที่ 73 แม่จอมยุ่ง

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งสินุญช

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกกลเกียรติ วีรวรรณ

ดารารับเชิญ คือ เมตตา รุ่งรัตน์ และสะแกวัลย์ ยงใจยุทธ

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โม

#### เรื่องย่อ

โมมีงานถ่ายหนังโฆษณา งานค่อนข้างยุ่งยากมาก เพราะแม่ของนางแบบชอบเข้ามายุ่งกับขั้นตอนการทำงาน ทำให้งานค่อนข้างล่าช้า ในช่วงระยะเวลาเดียวกันโจได้ชวนโมไปร่วมงานแซฮิดคุณแม่โจ แต่โมไม่สามารถไปร่วมงานได้ โจไม่ค่อยพอใจ ต่อมาแม่ของนางแบบได้มาขอความช่วยเหลือให้ช่วยตามหาลูกสาวให้ เพราะหนีออกจากบ้าน โมช่วยตามหาและพบที่โรงถ่าย แม่และลูกได้ปรับความเข้าใจกันโดยมีโมคอยช่วยเหลือ และแม่นางแบบได้แจ้งโมเรื่องขอเลื่อนวันที่ถ่ายทำหนังโฆษณา ทำให้โมสามารถไปร่วมงานแซฮิดแม่ของโจได้

#### ตารางที่ 18 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน แม่จอมยุ่ง

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โมต้องรับผิดชอบงานถ่ายหนังโฆษณา งานค่อนข้างยุ่งยาก เพราะแม่ของนางแบบเข้ามายุ่งในขั้นตอนการทำงาน
การขัดแย้ง	โจอยากให้โมไปงานแซฮิดคุณแม่ของโจ แต่โมไม่สามารถไปได้ เพราะติดงาน
จุดสลับออก	โจไม่ค่อยพอใจโม ส่วนแม่นางแบบมาขอความช่วยเหลือจากโม ให้ช่วยตามหาลูกสาวที่หนีออกจากบ้าน
การคลี่คลายปัญหา และจุดอวสาน	ทุกคนพบนางแบบที่โรงถ่าย แม่และลูกปรับความเข้าใจกัน และได้แจ้งโมขอเลื่อนวันถ่ายหนัง ทำให้โมสามารถไปร่วมงานแซฮิดคุณแม่โจได้

## ตอนที่ 74 วันใสๆ เมื่อวัยเยาว์

ผู้เขียนบท คือ กษิตินทร์ แสงวงศ์

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกเถียรติ วีรวรรณ

ดารารับเชิญ คือ อรุณ อินทรโชติ และเกียรติยง ประวีณวรกุล

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โจและโม

### เรื่องย่อ

ทุกคนในบ้านกำลังดูรูปสมัยเป็นวัยรุ่น และได้พูดคุยกันถึงเรื่องอดีตของโมในเรื่องที่เคยมีคนมาจีบโม และเขี้ยวก็เล่าเรื่องของโจสมัยตามจีบผู้หญิงให้ทุกคนฟังบ้าง โดยเขี้ยวได้ทิ้งท้ายเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่โจโดนผู้หญิงด่าไว้ ทุกคนในบ้านได้เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างโจกับโมและสนุกสนานในเรื่องที่คุยกันมาก

ต่อมาในช่วงเย็น โมจึงขอให้โจเล่าเรื่องที่โจโดนผู้หญิงด่าให้ฟัง เมื่อโจเล่าเรื่องจบก็พบว่า ผู้หญิงคนที่เคยด่าว่าโจนั้น คือ โมทั้งสองคนก็เข้าใจกันถึงเรื่องพรหมลิขิต ที่ทำให้เวียนมาพบกันอีก

(โดยในวิธีการนำเสนอละครตอนนี้ จะเป็นการเล่าเรื่องย้อนอดีตของตัวละคร)

### ตารางที่ 19 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอนวันใสๆ เมื่อวัยเยาว์

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	ทุกคนคุยกันถึงเรื่องรูปสมัยวัยรุ่น และมีการเล่าเรื่องสมัยอดีตของโมและโจ
การขัดแย้ง	ไทยเล่าเรื่องแฟนเก่าโมให้ทุกคนฟัง และเขี้ยวเล่าเรื่องตามจีบผู้หญิงของโจให้ทุกคนฟัง
จุดสุดยอด	ทุกคนในบ้านได้เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างโจกับโม และสนุกสนานกับเรื่องอดีตของโจและโม
การคลี่คลายปัญหา และจุดอวสาน	โจและโมไม่สนใจเรื่องความแตกต่างและเรื่องในอดีตของกันและกัน และโจได้เล่าเรื่องที่เคยโดนผู้หญิงด่าให้โมฟัง และพบว่าผู้หญิงคนนั้นคือโม โจและโมเข้าใจกันว่า เป็นเพราะพรหมลิขิตจึงทำให้ได้มาพบกันอีก



### ตอนที่ 75 ทีม(ไม่)เวิร์ค

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรัชนีกุล

ผู้กำกับการแสดง คือ สัญญา คุณากร

ดารารับเชิญ ไม่มี

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โม

#### เรื่องย่อ

ทุกคนในบ้านให้ความสนใจติดตามดูการถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลโลกกันอย่างสนุกสนานและมีการแบ่งทีมกันเชียร์ฟุตบอล รวมทั้งพนันผลการแข่งขันกันด้วย แต่โมเป็นคนเดียวที่ไม่ค่อยสนใจกีฬาฟุตบอล โมสนใจงานมากกว่า ทำให้ทุกคนไม่ได้สนใจโม

เมื่อมีการแข่งขันฟุตบอล บรรยากาศภายในบ้านจะมีเสียงเชียร์ดังมาก ทำให้โมไม่มีสมาธิกับการทำงาน เมื่อโมบ่นเรื่องเสียงดังรบกวน ทุกคนก็ไม่ค่อยเข้าใจโม และโจได้ต่อว่าโมไม่มีน้ำใจนักกีฬา ไม่มีสปิริต ทำให้โมโกรธและออกจากบ้านไปทุกคนในบ้านต่อว่าโจ ทำให้โจออกตามหาโม และปรับความเข้าใจกัน

#### ตารางที่ 20 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน ทีม(ไม่)เวิร์ค

ลำดับ	รายละเอียด
จุดเริ่มเรื่อง	ทุกคนในบ้านให้ความสนใจดูการถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลโลก มีการแบ่งทีมกันเพื่อเชียร์ฟุตบอลรวมทั้งพนันผลการแข่งขันฟุตบอลกันด้วย
การขัดแย้ง	โมงานมากและไม่ค่อยสนใจกีฬาฟุตบอลเหมือนกับคนอื่นๆ ทำให้ทุกคนไม่ให้ความสนใจโม
จุดสุดยอด	โมไม่มีสมาธิในการทำงาน เมื่อโมบ่นเรื่องเสียงดังรบกวน ทุกคนก็ไม่ค่อยเข้าใจโม และโจได้ต่อว่าโมเรื่องไม่มีน้ำใจนักกีฬา ไม่มีสปิริต โมจึงออกจากบ้านไป
การคลี่คลายปัญหาและจุดอวสาน	ทุกคนต่อว่าโจที่ไม่ดูแลโม ทำให้โจออกตามหาโม โจพบโมและปรับความเข้าใจกัน

### ตอนที่ 77 เธอผู้ไม่แพ้

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งชินกุล

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกเถียงเกียรติ วีรวรรณ

การารับเชิญ คือ -

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โจ

#### เรื่องย่อ

งานของโจมีปัญหา จะต้องแก้ไขแบบให้ลูกค้า โดยที่วิศวกรไม่ยอมให้ความช่วยเหลือ โจจะต้องแก้ปัญหาด้วยตนเอง โจเครียดกับงานมาก ขณะเดียวกันที่บ้านก็มีแต่ความสนุกสนาน เพราะแต่งเตรียมตัวที่จะไปประกวดร้องเพลงคาราโอเกะ

ต่อมาโจหาวิธีแก้ไขแบบให้กับลูกค้าได้ โดยมีโมช่วยเป็นกำลังใจ โจเสนองานให้ลูกค้าได้เป็นที่น่าพอใจ ทำให้โจมีความสุข

#### ตารางที่ 21 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน เธอผู้ไม่แพ้

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	งานของโจมีปัญหา และจะต้องแก้ไขแบบให้กับลูกค้า
การขัดแย้ง	ไม่มีใครช่วยโจได้ โจต้องแก้ไขงานด้วยตนเอง ส่วนที่บ้านก็สนุกสนานกับการเตรียมตัวของแดงที่จะไปประกวดร้องเพลงคาราโอเกะ
จุดสุดยอด	โจเครียดกับงานมาก และหาวิธีการแก้ไขปัญหากับงานไม่ได้
การคลี่คลายปัญหาและจุดอวสาน	โจหาวิธีการแก้ไขแบบได้ โดยมีโมเป็นกำลังใจ และเสนองานให้ลูกค้าได้เป็นที่น่าพอใจ โจมีความสุข

ตอนที่ 78 -79 จุดต่างกลางดวงใจ-2

ผู้เขียนบท คือ ทองขาว ทวีปรั้งมีนกุล

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกสเกียรติ วีรวรรณ

ดารารับเชิญ คือ ชุตินา นัยนา

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โจ

เรื่องย่อ

โจมีงานประชุมกับลูกค้าที่มาจากเชียงใหม่ และลูกค้าได้ฝากโจดูแลเลขาชื่อศศิธรที่ต้องพักอยู่กรุงเทพฯ เพื่อประสานงานต่อ ทำให้โจได้มีโอกาสใกล้ชิดกับศศิธรมาก ส่วนโมมีงานมากและมีเวลาว่างไม่ค่อยตรงกับโจ ทำให้โจเกิดความรู้สึกค่อนข้างเหงา มาก เมื่อได้มีโอกาสได้ไปเที่ยวกลางคืนกับศศิธร ทำให้โจเกิดมีความสัมพันธ์เชิงชู้สาว กับศศิธร เมื่อโมทราบ ก็ขอหย่าจากโจ โจค่อนข้างวิตกกังวลเรื่องศศิธร แต่ศศิธรไม่สนใจที่จะให้โจรับผิดชอบ ต่อมาโจได้ปรับความเข้าใจกับโม และทั้งสองก็เข้าใจกัน

ตารางที่ 22 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน จุดต่างกลางดวงใจ 1-2

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โจมีงานที่จะต้องประชุมกับลูกค้า และต้องรับรองเลขา (ศศิธร) ของลูกค้าที่ต้องอยู่กรุงเทพฯ เพื่อประสานงานต่อ
การขัดแย้ง	โจใกล้ชิดกับศศิธรมาก ส่วนโมมีงานมากและไม่ค่อยมีเวลาให้กับโจ ทำให้โจเกิดมีความสัมพันธ์เชิงชู้สาวกับศศิธร
จุดสุดยอด	โมทราบเรื่องความสัมพันธ์ของโจกับศศิธร โมขอหย่า
การคลี่คลายปัญหา และ จุดอวสาน	ศศิธรไม่ต้องการให้โจรับผิดชอบในความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น ส่วนโจได้มีโอกาสปรับความเข้าใจกับโม ช่วยให้ทั้งสองเข้าใจกัน

### ตอนที่ 80 สิ่งนี้มีค่า

ผู้เขียนบท คือ กษิณิทร์ แสงวงศ์

ผู้กำกับการแสดง คือ ถกสเกียรติ วีรวรรณ

ดารารับเชิญ คือ เสกสรร ชัยเจริญ

ตัวละครที่เด่นในตอน คือ โจ และ โม

#### เรื่องย่อ

โมไม่ค่อยสบายใจเรื่องระแวงโจ โมจึงได้ไปปรึกษากับเพื่อนที่เป็นหมอ ส่วนโจได้รับข้อมูลจากแดงว่ามีผู้ชายโทรมาหาโม จึงทำให้โจตามไปแอบดูโม โจเห็นโมออกไปข้างนอกกับผู้ชายอื่น โจเข้าใจผิดว่าโมมีคู่ ต่อมาโมไม่สบาย โจพาไปหาหมอและโจได้พบเพื่อนโมที่เป็นหมอยู่ที่โรงพยาบาลนั้น เพื่อนโมอธิบายความจริงให้โจฟัง โจจึงเข้าใจโม

จากผลการตรวจสอบสาเหตุที่โมไม่สบายพบว่า โมตั้งท้อง ทุกคนในบ้านดีใจมาก และจัดงานเลี้ยงฉลองกันอย่างสนุกสนาน

#### ตารางที่ 23 ตารางแสดงการดำเนินเรื่องตอน สิ่งนี้มีค่า

ลำดับ	รายละเอียด
การเริ่มเรื่อง	โมไม่ค่อยสบายใจเรื่องระแวงโจ โมจึงได้ไปปรึกษากับเพื่อนที่เป็นหมอ
การขัดแย้ง	โจเข้าใจว่าโมกำลังจะมีผู้ชายอื่น
จุดสุดยอด	โจเข้าใจผิดคิดว่าโมมีคู่
การคลี่คลายปัญหาและจุดอวสาน	โมไม่สบายไปโรงพยาบาล ทำให้โจได้พบกับเพื่อนโมที่เป็นหมอและเพื่อนโมได้อธิบายความจริงให้โจฟัง โจเข้าใจโม และทราบว่าโมตั้งท้อง ทุกคนในบ้านดีใจมาก

ลักษณะของการดำเนินเรื่องในละคร จะเห็นว่า มีการแบ่งการดำเนินเรื่องออกเป็น 4 ช่วง ดังมีรายละเอียดของการดำเนินเรื่องในแต่ละตอนดังนี้

1. การเริ่มเรื่อง เป็นการนำเสนอว่า เกิดอะไรขึ้น
2. การขัดแย้ง เป็นการนำเสนอว่า สิ่งที่เกิดขึ้นสร้างความขัดแย้งอะไร
3. จุดสุดยอด เป็นการนำเสนอความขัดแย้งที่ถึงขีดสูงสุด
4. การคลี่คลายและอวสาน เป็นการนำเสนอว่า ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนั้นได้รับการคลี่คลายปัญหา โดยมากมักจะจบภายในตอนนั้น ยกเว้นตอน จุดต่างกลางดวงใจ 1-2 ที่มีลักษณะตอนต่อเนื่อง 2 ตอนจบ ทั้งนี้อาจจะเพราะว่า เป็นประเด็นปัญหาการนอกใจ ค่อนข้างรุนแรง และการผูกเรื่องจะต้องอาศัยเวลาในการดำเนินเหตุการณ์

#### สรุปลักษณะสำคัญที่ได้จากการวิเคราะห์โครงเรื่องและการดำเนินเรื่อง

1. โครงเรื่องหลักมีประเด็นเดียว คือ การใช้ชีวิตของคนรุ่นใหม่ในสังคมเมืองที่มีเหตุการณ์ต่างๆเข้ามามีผลกระทบต่อการใช้ชีวิตครอบครัวของโจและโม
2. เนื้อหาของแต่ละตอนจะมีเนื้อหาหลักประเด็นเดียว แต่บางตอนจะมีประเด็นย่อยๆ เสริมด้วย
3. การดำเนินเรื่องในแต่ละตอน จะมีรูปแบบจบในตอน และมีการแบ่งช่วงของการนำเสนอเป็น 4 ช่วงต่อ 1 ตอน
4. การดำเนินเรื่องในแต่ละตอน ดำเนินเรื่องอย่างรวดเร็ว ไม่ซับซ้อน เกิดปัญหาและคลี่คลายปัญหาภายในตอนเดียว แต่มีเพียงตอน 78-79 ที่เป็นตอนต่อเนื่อง 2 ตอนจบ
5. ในตอนจบของทุกตอน จะลงท้ายด้วยความสมหวัง เหตุการณ์ที่เป็นปัญหาต่างๆได้รับการคลี่คลาย

## 2.2 ตัวละครและการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

เป็นเรื่องของตัวละคร นอกเหนือจากโครงเรื่องแล้ว ตัวละครก็นับว่า เป็นผู้ที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในการถ่ายทอดโครงเรื่องออกมาสู่สายตาผู้รับชมรายการ

ทรงศักดิ์ ปรารักษ์วัฒนากุล (การละครไทย : 175-176) ได้กล่าวถึง ลักษณะของตัวละครไว้ดังต่อไปนี้

“ ตัวละครนับเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งควบคู่กับโครงเรื่อง จนมีคำกล่าวที่ว่า plot is character in action เนื่องจากโครงเรื่อง คือ การนำเสนอว่า ตัวละครไปทำอะไร ที่ไหน อย่างไร นั่นเอง นอกจากโครงเรื่องจะกำหนดการกระทำของตัวละครแล้วยังกำหนดขอบเขตความลึกซึ้งของตัวละครอีกด้วย ”

ในการวิเคราะห์ตัวละครและการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละครนี้ ผู้วิจัยจะนำเสนอการวิเคราะห์แยกเป็น 3 หัวข้อด้วยกัน ดังต่อไปนี้

- ก. การกำหนดบุคลิกลักษณะตัวละคร
- ข. ความสัมพันธ์ของตัวละคร
- ค. บทบาทของตัวละคร

### ก. การกำหนดบุคลิกลักษณะตัวละคร

ตัวละคร ในละครเรื่อง คู่ซิ่นซุลมุน มีตัวละครประจำ 7 ตัว คือ โจ โม พี่แดง ไทย เคนชัย คีดี และเจี๋ย โดยจะมีหน้าที่ที่แตกต่างกันออกไปคือ

1. โจ เป็นพระเอก เป็นสามีของโม
2. โม เป็นนางเอก เป็นภรรยาของโจ
3. แดง เป็นพี่สาวนางเอก
4. ไทย เป็นน้องชายนางเอก
5. เคนชัย เป็นเพื่อนบ้าน
6. คีดี เป็นหลานของเคนชัย
7. เจี๋ย เป็นเพื่อนพระเอก

ในการพิจารณาเพื่ออธิบายลักษณะของตัวละครนั้นจะพิจารณาจากเอกสารการประชุมของบริษัท เอ็กแซ็กท์ (รายละเอียดเพิ่มเติมพิจารณาในภาคผนวก) และลักษณะการแสดงออกของตัวละครที่ปรากฏในละคร ซึ่งจะสามารถอธิบายลักษณะบุคลิกและนิสัยตัวละครได้ดังรายละเอียดต่อไปนี้

### 1. โม

โม มีชื่อจริงคือ โมทนา บุญประสิทธิ์ อายุ 26 ปี โมเป็นภรรยาของโจ เรียนจบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ และทำงานในตำแหน่ง ครีเอทีฟ บริษัท โฆษณา โมมาจากครอบครัวที่พ่อแม่หย่าร้างกันตั้งแต่เด็กๆ พ่อมีภรรยาใหม่ แม่ไปอยู่ที่อเมริกา โมเป็นลูกคนกลาง มีพี่สาว 1 คน และมีน้องชาย 1 คน

โดยลักษณะนิสัยของโมที่ปรากฏในเรื่อง คือ

1. รักงาน รับผิดชอบต่องานมาก คังการแสดงออกในตอนตัวอย่าง คือ ตอนใครแค้นใคร โดยตำแหน่งคือ ครีเอทีฟ แต่เมื่อได้รับงานในเป็นผู้กำกับหนังโฆษณาเรื่องแรก ทำให้โมได้แสดงออกซึ่งความรับผิดชอบในงานมาก

ตอนเกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก หนังโฆษณาที่โมรับผิดชอบขาดนักแสดง ทำให้โมต้องขอร้องให้โจช่วยปลอมตัวเป็นผู้หญิงเพื่อไปช่วยแสดงในหนังโฆษณาของโม

ตอนเฉาเพราะซาซิมิ โมไม่สามารถไปภูเก็ตกับโจได้เพราะโมจะต้องทำงาน ตอนแม่จอมยุ่ง โมไม่สามารถไปร่วมงานแซ่ดคุณแม่โจได้ เพราะติดงานและไม่สามารถเลื่อนงานได้

2. มีคุณธรรม เช่นตอนพลเมืองดี โมเห็นเหตุการณ์คนถูกยิงตาย และโมจำหน้าคนร้ายได้ โมจึงมีความมุ่งมั่นที่จะไปช่วยเป็นพยาน โดยโมคำนึงถึงคุณธรรม ความถูกต้องมากกว่าคิดถึงความปลอดภัยของตัวเอง

3. จริงจังกับความรัก เช่น ตอนความฝันเป็นเหตุ โมได้ยื่นโจละเมอก็ทำให้โมคิดมาก ไม่สบายใจเพราะกลัวโจจะมีผู้หญิงอื่น หรือตอนขอใจเธอหน่อย โมเห็นโจค่อนข้างเฉยๆ โมจึงวางแผนเพื่อให้โจหึง หรือตอนจุดค้างกลางดวงใจ 1-2 โมทราบว่โจมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงอื่น โมคิดมากและขอโทษโจ โดยไม่ฟังเหตุผลของโจ

4. ทันสมัย สืบเนื่องจากการแต่งกายของโม โมจะแต่งชุดที่ดูทะมัดทะแมง ดูคล่องตัว ส่วนมากมักเป็นชุดกางเกง

5. เงียบๆ เก็บความรู้สึกได้ดี โมจะเป็นคนค่อนข้างใจเย็น ไม่ค่อยแสดงความรู้สึกโกรธโดยไม่มีเหตุผล

ภาพที่ 1 ภาพโม (นางเอก)





## 2. โจ

โจ มีชื่อจริงคือ จุมพล จงทวีประเสริฐพร อายุ 30 ปี โจเป็นสามีของโม โจเรียนจบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และปัจจุบันทำงานในตำแหน่ง สถาปนิก โจมาจากครอบครัวคนจีนแถวเขาวราช พ่อแม่มีอาชีพขายยาจีน โจเป็นลูกคนกลาง มีพี่ชาย 1 คน และน้องสาว 1 คน

โดยลักษณะนิสัยของโจที่ปรากฏในเรื่อง คือ

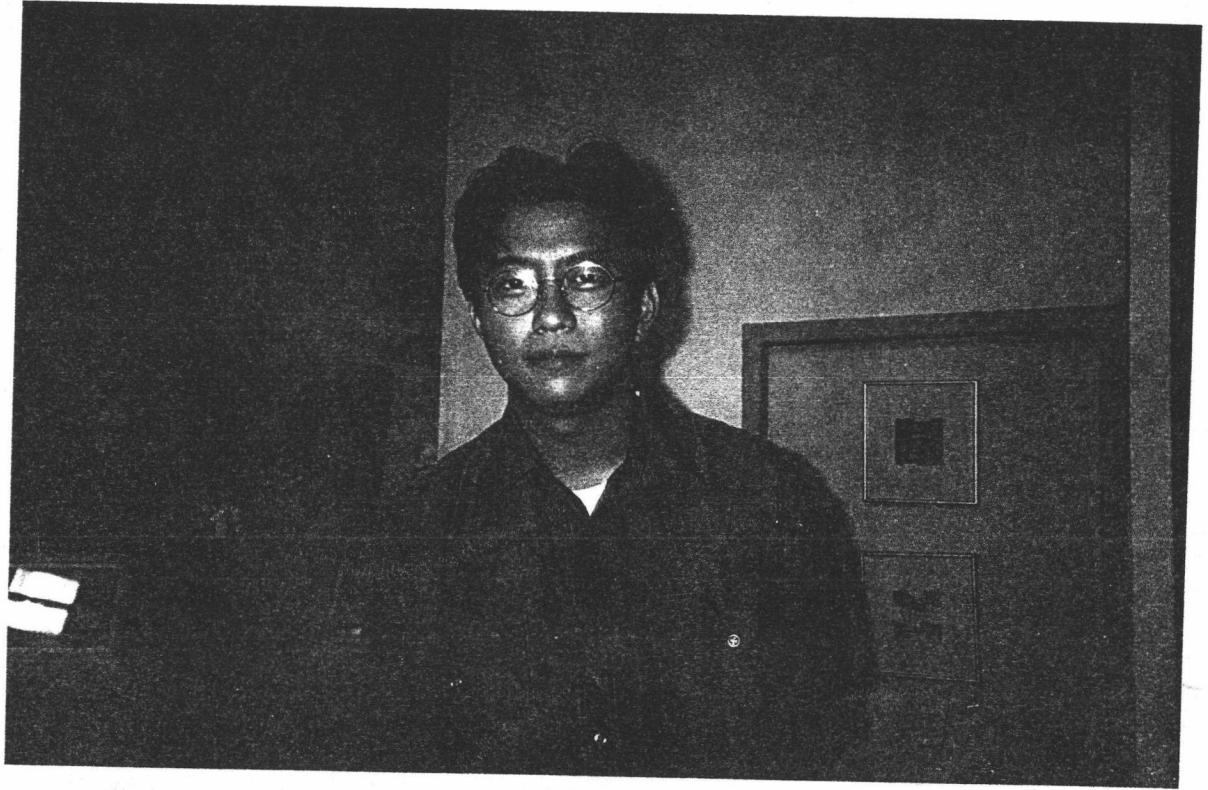
1. ขี้เล่น อารมณ์ดี แทบทุกตอน โจจะเป็นคนสนุกสนาน ร่าเริง ชอบแซวคนโน้นคนนี้

2. รักครอบครัว รักโมมาก เมื่อจะไปที่ไหนก็มักอยากจะให้โมไปด้วย เช่น ตอนเฉาเพราะซาชิน โจจะต้องไปภูเก็ท โมไปด้วยไม่ได้ ทำให้โจเกิดความรู้สึกผิดหวังมาก

3. ชอบช่วยเหลือผู้อื่น เช่นตอนเจ้าชีวิต โจได้ช่วยชีวิตนายรงจากการที่จะกระโดดน้ำตาย

ข้อสังเกต สำหรับโจทำงานในอาชีพสถาปนิก แต่ในละครไม่ค่อยที่จะเสนอบทบาทของโจกับอาชีพ มักที่จะเน้นบทบาทของผู้หญิง(โม) กับอาชีพมากกว่า จากละครในตอนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง จะเห็นว่า มีเพียง 1 ตอนที่เสนอเรื่องโจกับอาชีพ คือ ตอนเธอผู้ไม่แพ้ ที่โจจะต้องแก้ไขปัญหารื่องานแบบแปลนเพื่อให้ตรงตามความต้องการของลูกค้า และไม่ขัดกับหลักโครงสร้างของวิศวกร

ภาพที่ 2 ภาพโจ (พระเอก)



### 3. แดง

แดง มีชื่อจริงคือ ผกา บุญประสิทธิ์ อายุ 34 ปี แดงเป็นพี่สาวของโม เรียนจบการศึกษาระดับปริญญาตรี จากคณะครุศาสตร์ และทำงานเป็นพนักงานร้านดอกไม้ แดงเป็นตัวละครที่คอยสร้างให้เกิดความแตกแยกระหว่างโจและโม ชอบยุแหย่ให้โมให้ไม่พอใจเสมอ

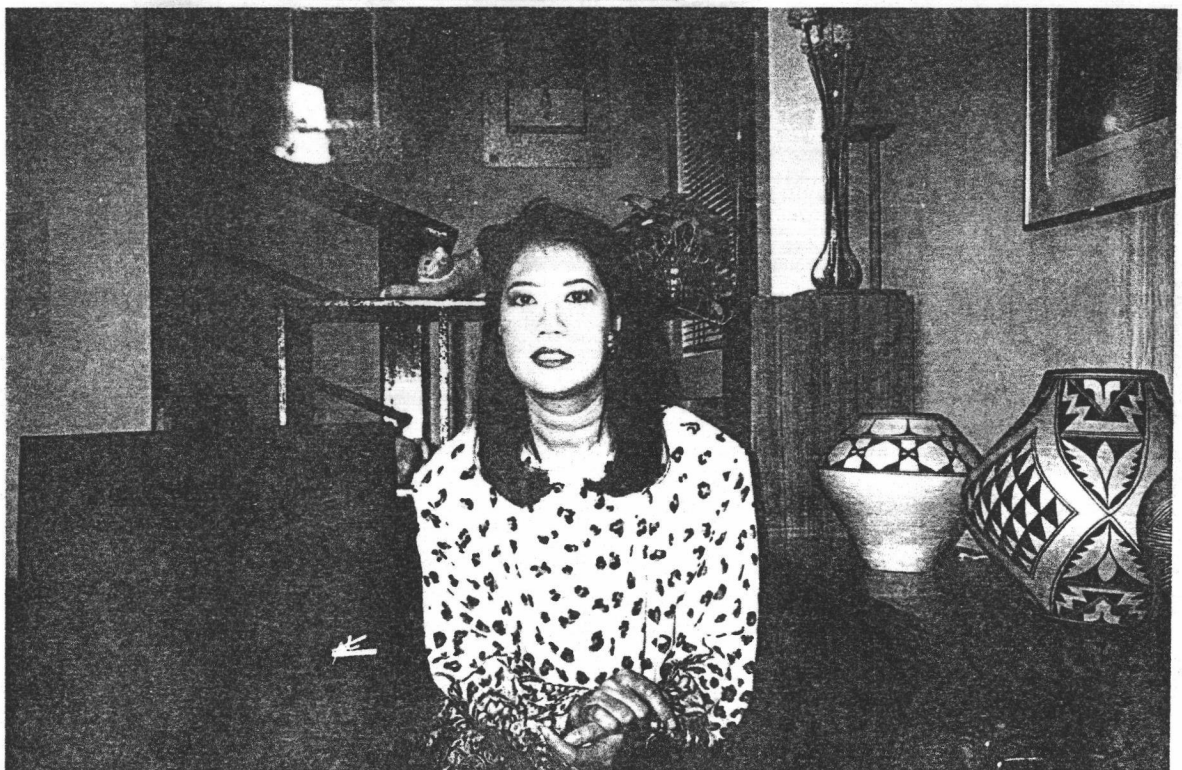
โดยลักษณะนิสัยของพี่แดงที่ปรากฏในเรื่อง คือ

1. หัวโบราณ ชอบสั่งสอนคนอื่น และค่อนข้างขี้บ่น ทุกตอนที่พี่แดง จะสะท้อนออกมาในลักษณะคนที่ชอบอบรมสั่งสอนผู้อื่น แต่ความคิดที่สั่งสอนบางครั้งก็กลายเป็นการยุแหย่ให้เกิดความแตกแยก เป็นคนที่พูดตรงไม่ค่อยคิดถึงความรู้สึกของคนอื่น

2. ค่อนข้างประหยัด สังกัดจากบทพูดในละคร ที่แดงมักจะพูดถึงค่าใช้จ่ายภายในบ้านที่สูงขึ้นอยู่เสมอ

3. รักพี่น้อง แดงจะแสดงออกซึ่งบทบาทเป็นห่วงใยน้องมาก โดยเฉพาะไทย แดงจะกังวลใจเมื่อไทยไปต่างจังหวัด และเป็นห่วงเรื่องความปลอดภัย จนบางครั้งแดงแสดงออกมามาก ทำให้ดูเหมือนว่าแดงจะคิดว่าน้องเป็นเด็กอยู่เสมอ

ภาพที่ 3 ภาพแดง (พี่สาวนางเอก)



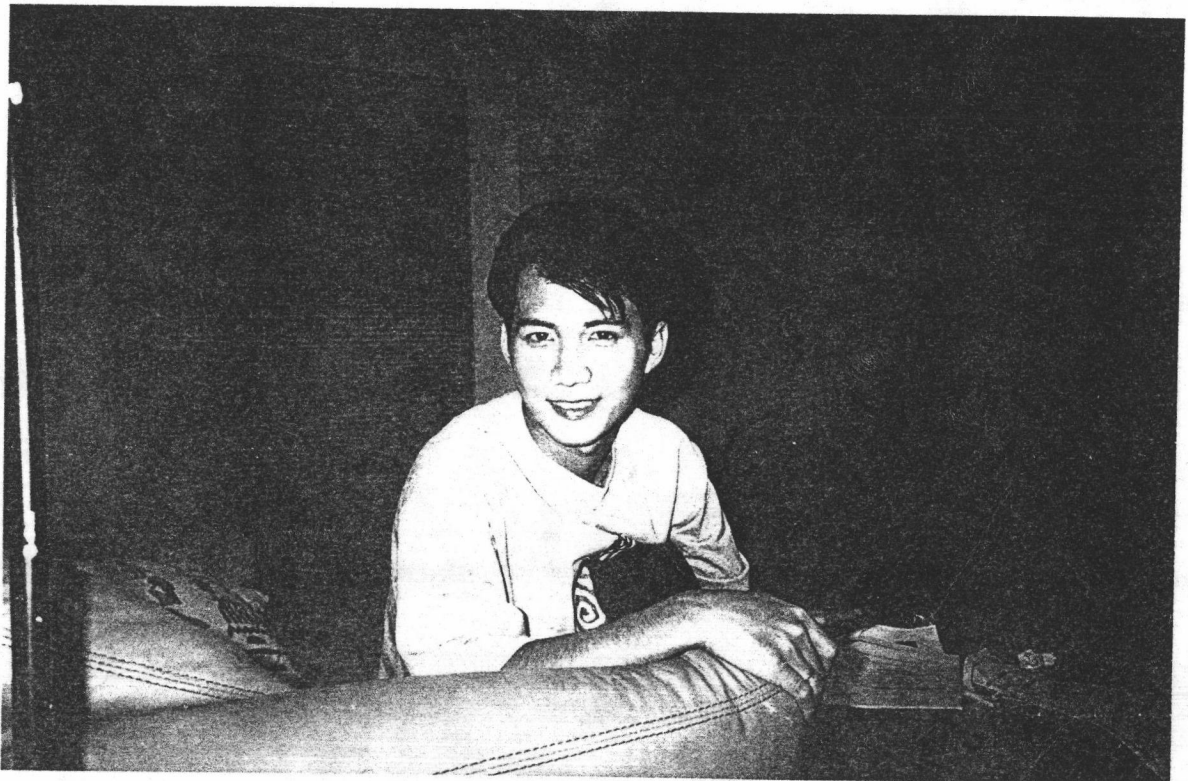
#### 4. ไทย

ไทย มีชื่อจริงคือ ไทย บุญประสิทธิ์ อายุ 20 ปี ไทยเป็นน้องชายของโม ปัจจุบันกำลังเป็นนักศึกษา ไทยเป็นตัวละครที่ช่วยสนับสนุนพระเอกคือโจ

โดยลักษณะนิสัยของไทยที่ปรากฏในเรื่อง คือ

1. เป็นวัยรุ่น รักความสนุกสนาน ไทยเป็นคนร่าเริง เข้ากันได้ดีกับโจ
2. จี๋สงสัย ไทยจะเป็นคนที่ช่างถามในเรื่องที่ตนอยากรู้เสมอ

ภาพที่ 4 ภาพไทย (น้องชายนางเอก)



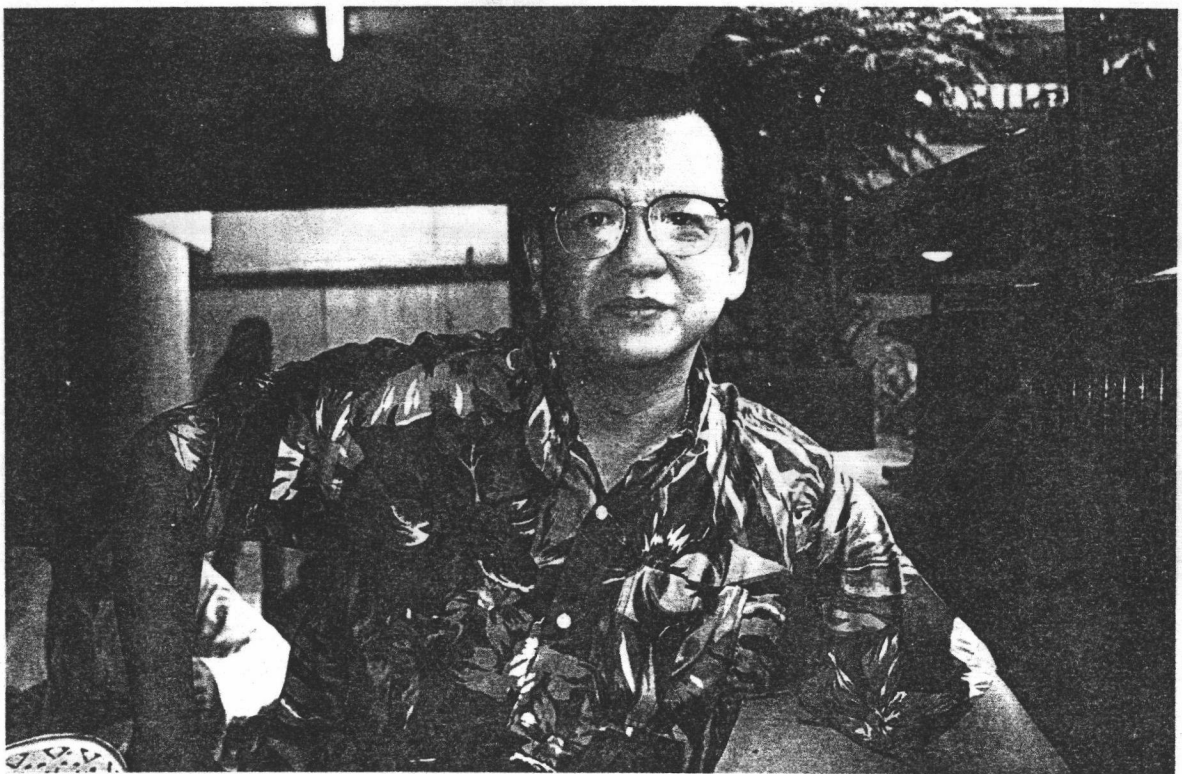
### 5. เด่นชัย

เด่นชัย เป็นเพื่อนบ้านของครอบครัวโจและโม อายุประมาณ 40 ปี มาจากครอบครัวคนจีนที่ซีหนิงยว โดยเด่นชัยเป็นตัวละครที่เป็นตัวตลกในเรื่อง

โดยลักษณะนิสัยของเด่นชัยที่ปรากฏในเรื่อง คือ

1. ค่อนข้างประหยัดและซีหนิงยว ชอบมายืมของใช้ที่ครอบครัวโจและโมเสมอ
2. ค่อนข้างเซซ ดูจากการแต่งกายเสื้อที่สวมใส่มักจะเป็นลายดอกไม้ และความคืดที่ค่อนข้างเซซ
3. จะเป็นคนพูดไม่ค่อยชัด ชอบสร้างความตลกขบขันให้เกิดขึ้นในละคร
4. จริงใจ ชอบพูดอะไรออกมาตรงๆ และแอบรักแดงอยู่

ภาพที่ 5 ภาพเด่นชัย (เพื่อนบ้าน)



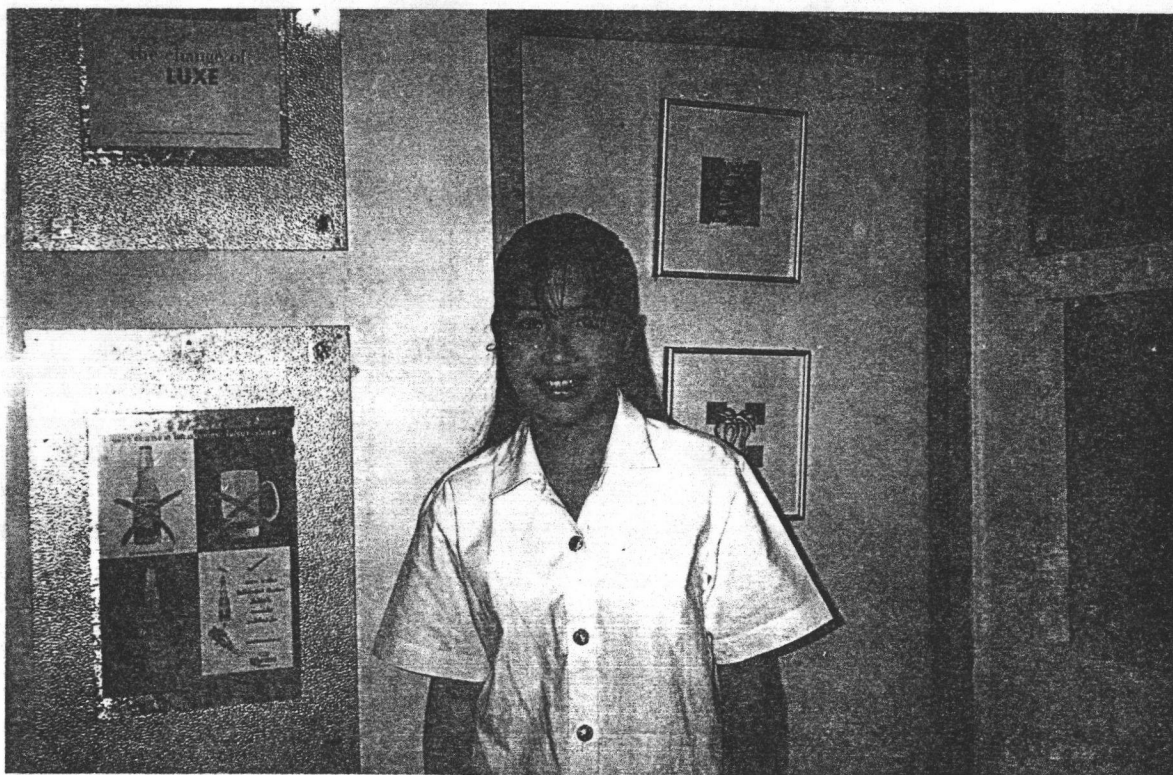
## 6. คีดี

คีดี เป็นหลานของเด่นชัย กำลังศึกษาต่อระดับวิทยาลัย คีดีเป็นตัวละครที่ช่วยสนับสนุนเนื้อเรื่องของละคร ซึ่งคีดีเป็นตัวละครที่เพิ่งเพิ่มขึ้นมาเมื่อต้นปี 2537 จากข่าวประชาสัมพันธ์ของบริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด (ตามเอกสารในภาคผนวก) ได้กล่าวถึงคีดีว่า เป็นหลานสาวของเพื่อนบ้านที่บางครั้งก็แกล้งแค้นเด็ก และจะมาร่วมทำความเข้าใจกับครอบครัว

โดยลักษณะนิสัยของคีดีที่ปรากฏในเรื่อง คือ

1. วัยรุ่นที่ร่าเริง กล้าแสดงความคิดเห็น พุดเก่ง ชอบซักถาม
2. เรียบร้อย
3. ตั้งใจเรียน เช่น ตอนรักคอกจึงหยอกเล่น ได้กล่าวถึงคีดีว่าเป็นคนที่เรียนเก่ง สามารถสอบเข้าเรียนต่อวิทยาลัยพยาบาลได้ด้วยคะแนนที่สูง

ภาพที่ 6 ภาพคีดี (หลานสาวของเพื่อนบ้าน)



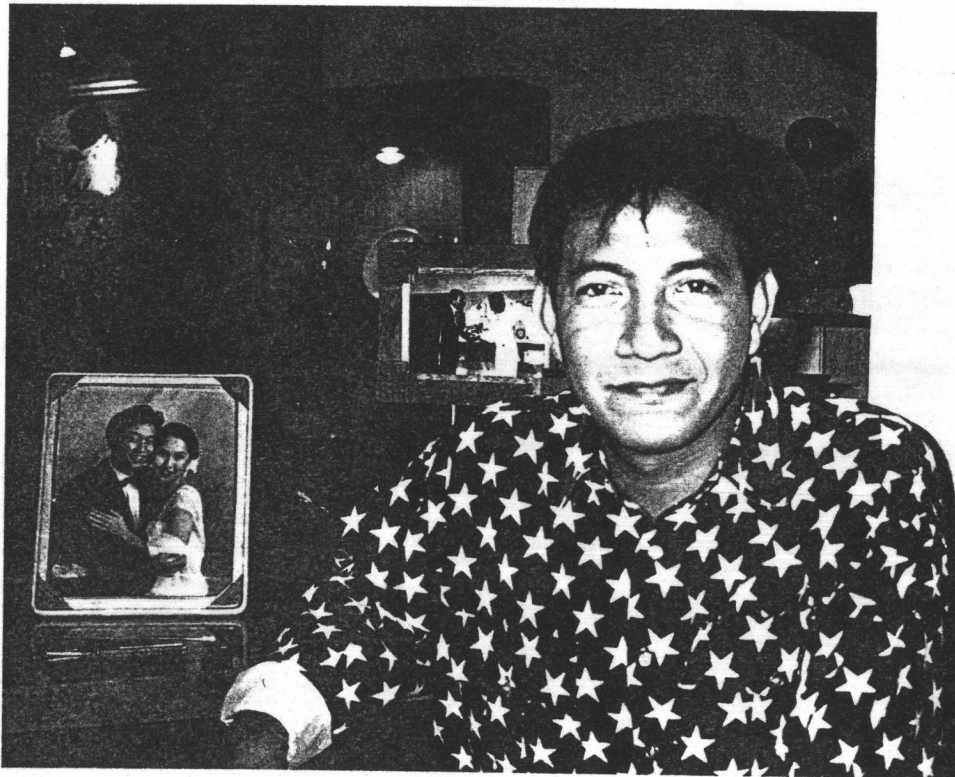
### 7. เขี้ยว

เขี้ยว มีชื่อจริงคือ เขมวัฒน์ อายุ 30 ปี เป็นเพื่อนสนิทของโจ ทำงานในอาชีพสถาปนิก ที่ทำงานเดียวกันกับโจ เป็นเพื่อนโจตั้งแต่สมัยเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา เขี้ยวเป็นตัวละครที่สร้างความมีชีวิตชีวา ความสนุกสนานให้กับเนื้อเรื่อง

โดยลักษณะนิสัยของเขี้ยวที่ปรากฏในเรื่อง คือ

1. ขี้เล่น อารมณ์ดี ชอบสร้างความสนุกสนานให้เกิดขึ้นเสมอ
2. ค่อนข้างกะล่อน และเจ้าชู้ เช่นตอนเฉลยหาเพราะซาชิน ในช่วงที่อยู่ภูเก็ต เขี้ยวได้แสดงออกซึ่งความเจ้าชู้มาก หรือ ตอนศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย เมื่อได้รับโบนัส เขี้ยวก็คุยให้โจฟังถึงเรื่องการไปเที่ยวกลางคืนเพื่อจีบผู้หญิง

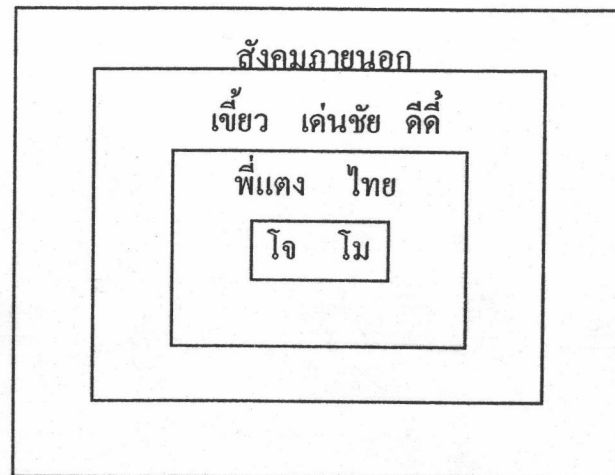
ภาพที่ 7 ภาพเขี้ยว (เพื่อนพระเอก)



## ข. ความสัมพันธ์ของตัวละคร

เรื่องความสัมพันธ์ของตัวละครก็เป็นอีกเรื่องหนึ่งที่น่าสนใจ จากละครเรื่องคู่ซิ่น ชุลมุน จะเห็นว่า ความสัมพันธ์ของตัวละครที่ปรากฏจะมีลักษณะดังต่อไปนี้

### แผนภูมิที่ 3 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ของตัวละคร



### ความสัมพันธ์ของตัวละคร

จากลักษณะของตัวละครจะเห็นว่า ผู้ผลิตละคร ได้มีการจัดคู่ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร ทั้งคู่ความสัมพันธ์ที่สอดคล้องกันในสายเครือญาติและความสอดคล้องที่เกิดจากความสนิทสนม และจากคู่ความสัมพันธ์ที่อาจสร้างให้เกิดความขัดแย้ง ทั้งนี้เนื่องด้วยทัศนคติ ความคิดเห็นที่ไม่ตรงกัน โดยมีรายละเอียดของความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครได้ดังต่อไปนี้

โจและโม มีความสัมพันธ์เป็น สามีและภรรยา

เป็นสามีภรรยาที่มีบทบาทหน้าที่ทางสังคมที่ขัดแย้งกัน มีการศึกษาในระดับเดียวกัน โจเป็นสถาปนิกบริษัทรับเหมาก่อสร้าง โมเป็นครีเอทีฟบริษัทโฆษณา ทำให้ทั้งสองคนมีความคิด ความเข้าใจที่ใกล้เคียงกัน ทั้งสองคนมีความรับผิดชอบในอาชีพ แต่ในความเข้าใจบางครั้งก็มีความแตกต่าง เช่น พื้นฐานครอบครัวโจมาจากคนจีน ส่วนโมเป็น



ครอบครัวคนไทย ทำให้เกิดความเข้าใจในระดับที่แตกต่างกัน เช่น ตอนแม่จอมยุ่ง โจชวณโมไปงานแซยิดคุณแม่โจ แต่โมไปไม่ได้เพราะติดงาน ความเข้าใจของโมคือ ไม่ไปก็ไม่เป็นไร แต่ในความคิดของโจคือ ต้องไปเพราะสำคัญมาก

โมและแดง มีความสัมพันธ์เป็น พี่สาวที่เป็นเสมือนเพื่อนคู่คิด

โมและพี่แดง มีความสัมพันธ์เป็น พี่สาวและน้องสาวที่มีความแตกต่างกัน เป็นการสะท้อนให้เห็นภาพของผู้หญิงสองคนที่มีลักษณะที่แตกต่างกันมากทั้งๆที่เป็นพี่น้องกัน จากการศึกษา โมจบคณะนิเทศศาสตร์ ส่วนพี่แดงจบคณะครุศาสตร์ ซึ่งการศึกษาจะสะท้อนถึงบุคลิกลักษณะโมที่ดูทันสมัย คล่องแคล่ว แตกต่างกับแดงในลักษณะที่ไม่ทันสมัย ดูโบราณ ดูเชย

จากอาชีพ โมทำงานเป็นครีเอทีฟ ส่วนพี่แดงทำงานเป็นพนักงานร้านดอกไม้ ความแตกต่างของอาชีพทำให้เห็นลักษณะของตัวละครได้ชัดเจนมากขึ้น โดยจะเห็นว่า จากการทำงานโมเป็นคนทำงานนอกบ้าน ส่วนพี่แดงจะเป็นคนดูแลบ้าน ทำความสะอาดบ้าน ทำกับข้าว

จากความสัมพันธ์พี่น้องที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน แต่ผู้ผลิตละครก็ได้นำเสนอให้พี่แดงเป็นเสมือนเพื่อนคู่คิดและเป็นพี่ปรึกษาของโม ซึ่งโดยส่วนมากพี่แดงเป็นคนชอบยุ่งเหี่ยวหาเรื่องให้โมเกิดความเข้าใจผิด โจมเสมอ

โจและแดงมีความสัมพันธ์เป็น น้องเขยกับพี่สะใภ้ ที่มักเป็นคู่กัด

โจและแดง เป็นน้องเขยและพี่สะใภ้ที่มีความแตกต่างกัน และไม่ค่อยจะยอมรับกันเท่าไร ชอบแซวและทับบถมซ้ำเติมกันในเรื่องต่างๆเสมอ โดยแดงมักจะแสดงออกในพฤติกรรมทางด้านนี้มากกว่าโจ ซึ่งอาจจะเป็นเพราะแดงเป็นผู้หญิงที่ค่อนข้างพูดมาก พูดตรงและขี้บ่น นอกจากนี้จะมีความแตกต่าง ในเรื่องการศึกษาแดงจบการศึกษาคณะครุศาสตร์ ส่วนโจเรียนจบจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงความโบราณของแดง และความทันสมัยของโจ ทำให้มีมุมมองที่แตกต่างกัน ส่วนแดงมักจะคิดว่า โจจะไม่รักโมจริง โจอาจจะนอกใจโม

โจและเจ็ว มีความสัมพันธ์เป็น เพื่อนสนิทที่เป็นเสมือนเพื่อนคู่หู เป็นเพื่อนสนิทกัน ทั้งสองคนเรียนหนังสือมาด้วยกันตั้งแต่ระดับมัธยมถึงระดับมหาวิทยาลัย และมาทำงานในอาชีพสถาปนิกในที่ทำงานเดียวกัน รักความสนุกสนานเหมือนกัน เป็นที่ปรึกษาซึ่งกันและกัน โดยลักษณะส่วนตัว เจ็วจะเป็นคนที่เจ้าชู้และชอบชวนโจให้ไปเที่ยวด้วยกัน

แดงและไทย มีความสัมพันธ์เป็น พี่สาวและน้องชายของโม เป็นพี่และน้องที่มีความแตกต่าง โดยพี่แดงจะมีลักษณะผู้ใหญ่วัยโบราณ คอยเป็นห่วงเป็นใยน้อง และไทยจะเป็นวัยรุ่นที่ร่าเริง กล้าแสดงความคิดเห็น บางครั้งก็ทำตามความคิดของแดง แต่บางครั้งก็ไม่ทำตาม

แดงและเด่นชัย มีความสัมพันธ์เป็น เพื่อนบ้านแดงและเด่นชัยเป็นเพื่อนบ้านที่มีบ้านติดกัน เด่นชัยมีความขี้เหนียวส่วนแดงมุ่งที่จะรักษาผลประโยชน์ของครอบครัวตนเอง สำหรับความคิดของทั้งสองคนค่อนข้างโบราณเหมือนกัน เด่นชัยแอบชอบและชื่นชมแดงอยู่เสมอ ส่วนแดงเป็นคนที่แสดงออกค่อนข้างราคาญเด่นชัยและมักจะบ่นเด่นชัยเสมอ

เด่นชัยและดีดี มีความสัมพันธ์เป็น ลูกและหลาน เป็นลูกและหลานที่มีความแตกต่างในเรื่องของวัย และความคิด เด่นชัยจะเป็นผู้ใหญ่ที่คอยดูแลหลาน ความคิดค่อนข้างเชย และขี้เหนียว ส่วนดีดีเป็นหลานที่เป็นวัยรุ่นที่ร่าเริง กล้าแสดงความคิดเห็น

ไทยและดีดี มีความสัมพันธ์เป็น เพื่อนบ้าน

ไทยและดีดี เป็นเพื่อนบ้านที่เป็นวัยรุ่น ร่าเริง และกำลังเรียนหนังสือเหมือนกัน

จะเห็นว่า ในความสัมพันธ์ของครอบครัวนี้ไม่มีญาติผู้ใหญ่เลย เมื่อตัวละครพบปัญหาต่างๆ จะไม่มีการนำเสนอวิธีการแก้ปัญหาในลักษณะของการไปปรึกษาหารือกับญาติผู้ใหญ่หรือขอความช่วยเหลือจากญาติผู้ใหญ่ ทั้งนี้ อาจจะเป็นเพราะว่า ผู้ผลิตต้องการสะท้อน

ให้เห็นสภาพสังคมปัจจุบัน ที่ครอบครัวมีลักษณะของการเป็นครอบครัวเดี่ยว มีการพึ่งพาอาศัยกันเองภายในครอบครัว เพื่อนบ้านมีความสำคัญ มีความสนิทสนมกับครอบครัวเสมือนเป็นญาติ จากลักษณะการนำเสนอเช่นนี้ เป็นการนำเสนอที่สอดคล้องกับสภาพครอบครัวในสังคมปัจจุบัน ซึ่งอาจจะเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ละครเรื่องนี้ได้รับการยอมรับจากผู้รับชมรายการ

#### ค. บทบาทของตัวละคร

ในการวิเคราะห์บทบาทของตัวละคร จะวิเคราะห์ว่า ตัวละครตัวใดเป็นตัวเด่นในแต่ละตอน และวิธีการเพิ่ม การลดบทบาทของตัวละครต่อตอนเป็นอย่างไร

การพิจารณาว่าตัวละครใดเป็นตัวเด่นในแต่ละตอน จะพิจารณาจาก บทบาทที่ตัวละครได้รับในตอนนั้นๆ ว่ามีความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาในตอนนั้นมากที่สุด โดยขอนำเสนอในรูปแบบตารางแสดงได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 24 ตารางแสดงตัวละครตัวเด่นต่อตอน

ตอน	ตัวละครประจำ							ตัวละครเสริม
	โม	โจ	แดง	ไทย	เขียว	เด่นชัย	ดีดี	
52. ศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย		/						
58. ข่าวย้าย		/						
59. เจ้าชายในฝัน		/						
60. เจ้าชีวิต		/						
61. พลเมืองดี	/							
62. ความฝันเป็นเหตุ	/							
63. ขอใจเธอหน่อย	/							

ตอน	ตัวละครประจำ							ตัวละครเสริม
	โม	โจ	แดง	ไทย	เขี้ยว	เด่นชัย	ดีดี	
64. วันน้ำท่วม		/						
65. วิญญาณรักนิรันดร์	/							
66. ทรายบาป								เจษฎา
67. ใครแคร์ใคร	/							
68. รักดอกจิ้งหยอกเล่น			/				/	
69. เกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก		/						
70. ล่าเหมือนกัน	/							
71. เฉยชา เพราะชาชิน	/	/						
73. แม่จอมยุ่ง	/							
74. วันใสๆ เมื่อวัยเยาว์	/	/						
75. ทีม(ไม่)เวิร์ค	/							
77. เธอผู้ไม่แพ้		/						
78.-79 จุดต่างกลางดวงใจ 1 - 2		/						
80. สิ่งนี้มีค่าล้ำ		/						
รวม	10	12	1				1	เจษฎา 1

จากตารางแสดงตัวละครที่เป็นตัวเด่นในแต่ละตอน จะเห็นว่า โจและโมเป็นตัวละครที่มีความโดดเด่นมากที่สุด ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะว่า เนื้อหาของละครได้มุ่งเน้นที่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและเข้ามามีผลกระทบต่อการใช้ชีวิตสมรสของโจและโม

เป็นที่น่าสังเกตว่า ตอนทรายบาป เป็นตอนเดียวที่ให้เจษฎาเป็นตัวละครที่เป็นตัวเด่นในตอน ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะว่า ผู้แสดงเป็นเจษฎานั้นคือปัญญานันต์ ปัญวีการณ์ เป็นดาราที่มี

ชื่อเสียงมาก นอกจากนี้ในตอนรักคอกจึงหยอกเล่น เป็นตอนที่แดงและคีได้รับบทเด่นในการทะเลาะกันเพราะความมีทิฐิ

นอกจากนี้ ตัวละครตัวอื่นๆ อาจจะมีทั้งตัวละครเสริม และตัวละครประจำที่มีส่วนช่วยในการเป็นตัวละครที่มีบทบาทในการนำปัญหาเข้ามาเกี่ยวข้องกับชีวิตครอบครัวโจและโม นอกจากนี้ยังมีตัวละครบางตัวได้มีบทบาทในการช่วยเป็นตัวประกอบเพื่อเสริมเนื้อหาของตอนให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

บทบาทของการเป็นผู้นำปัญหาเข้ามาภายในครอบครัว เช่น

ตอนข่าวร้าย ได้แก่ พ่อ แม่ และพี่สะใภ้โจ

โดยได้เข้ามาจัดการเรื่องภาระหนี้สินของพี่ชายโจ ทำให้เกิดเรื่องที่ขัดแย้งกันในกลุ่มญาติพี่น้อง

ตอนเจ้าชีวิต ได้แก่ ธง

โดยเป็นคนทีคิดจะฆ่า ตัวตาย แต่โจได้ช่วยเหลือไว้ และนำมาพักที่บ้านชั่วคราว ได้สร้างให้เกิดความวุ่นวายในบ้าน

ตอนตราบาป ได้แก่ เจษฎา

เพื่อนของไทย เป็นวัยรุ่นที่ติดยาเสพติด เข้ามาพักที่บ้านชั่วคราว ได้ก่อให้เกิดความไม่น่าไว้วางใจขึ้น

ตอนขอใจเธอหน่อย ได้แก่ ธเนศ

เพื่อนโม ที่เข้ามาช่วยหลอกให้โจหึง

ตอนแม่จอมยุ่ง ได้แก่ แม่นางแบบ

แม่นางแบบในงานถ่ายหนังโฆษณาของโม สร้างให้งานโมยุ่งยากมากขึ้นจนไม่สามารถไปร่วมงานแซ่คแม่โจได้

ตอนเจ้าชายในฝัน ได้แก่ อรอนงค์

เพื่อนเก่าโจ ที่เคยแอบชอบโจ สร้างให้เกิดความหึงหวงระหว่างโจกับ

โม

ตอนจุดค้างกลางดวงใจ 1-2 ได้แก่ ศศิธร  
 เลขของลูกค้าใจ ได้เข้ามาใกล้ชิดกับใจ และมีความสัมพันธ์กับใจ  
 ในเชิงผู้สาว ทำให้ไม่ต้องการหย่ากับใจ  
 ตอนสิ่งนี้มีค่าล้ำ ได้แก่ หมอเพื่อนโม  
 หมอได้มาช่วยให้คำปรึกษาโมเพื่อช่วยแก้ไขเรื่องความวิตกกังวล ทำ  
 ให้ใจเกิดความหวาดระแวงว่า โมกำลังจะนอกใจตนเอง

บทบาทของการเป็นตัวประกอบช่วยเสริมเนื้อหาในตอน เช่น

ตอนตราบาป ได้แก่ พ่อแม่ของเจษฎา  
 โดยเข้ามาที่บ้าน เพื่อขอให้ช่วยติดตามเจษฎาซึ่งเป็นวัยรุ่นที่มีขาด  
 ความอบอุ่นในครอบครัว

ตอนขอใจเธอหน่อย ได้แก่ แดง  
 เป็นคนที่คอยยุแหยโมให้แก่งลังหลอกให้ใจหึงหวง  
 ตอนล่าเหมือนกัน ได้แก่ เขี้ยว  
 เป็นคนให้คำปรึกษาใจ เรื่องต้องหาสถานที่ให้โมไปเรียนป้องกันตัว  
 เพื่อคุ้มครองตนเอง เมื่อโมได้ไปเรียน ก็ทำให้เกิดความเชื่อผิดๆ ก่อให้เกิดความวิตกกังวล  
 แก่คนรอบข้าง

จากทั้งสองบทบาทของตัวละคร จะเห็นว่า ตัวละครที่มีส่วนเป็นตัวนำปัญหา หรือ  
 เป็นตัวประกอบช่วยเสริมเนื้อหาในเรื่องให้ชัดเจนขึ้น โดยมากแล้วจะเป็นตัวละครที่เสริมเข้า  
 มาในแต่ละตอนที่ได้มีส่วนก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ

นอกจากนี้จะเห็นว่า จำนวนตัวละครในแต่ละตอน บางตอนจะมีจำนวนนักแสดง  
 ที่เพิ่มขึ้น บางตอนมีการลดจำนวนนักแสดง โดยขอเสนอตารางแสดงจำนวนตัวละคร  
 ประกอบการวิเคราะห์บทบาทของตัวละครดังตารางต่อไปนี้



ตอน	ตัวละครประจำ							ตัวละครเสริม	รวมจำนวน
	โม	โจ	แดง	ไท ย	เจ็ว	เค่น ซัย	คีดี		
71. เฉยชา เพราะ ซาชิน	/	/	/	/	/	/	/	-	7
73. แม่จอมยุ่ง	/	/	/	/	/	/	/	2	9
74. วันใสๆ เมื่อ วัยเยาว์	/	/	/	/	/	/	/	3	10
75. ทีม(ไม่)เวิร์ค	/	/	/	/	/	/	/	-	7
77. เธอผู้ไม่แพ้	/	/	/	/	/	/	/	2	9
78. จุดต่างกลาง ดวงใจ 1	/	/	/	/	/	/	/	2	9
79. จุดต่างกลาง ดวงใจ 2	/	/	/	/	/	/	-	2	8
80. สิ่งนี้มีค่าล้ำ	/	/	/	/	/	/	/	1	8

จากตารางการนำเสนอจำนวนตัวละครต่อตอน จะสังเกตเห็นว่า บางตอนมีการเพิ่มตัวละครมากขึ้นด้วยวิธีการเพิ่มตัวละครเสริมถึง 17 ตอน และบางตอนก็มีการลดบทบาทของตัวละครประจำให้น้อยลง โดยมีรายละเอียดของการวิเคราะห์ดังนี้

การเพิ่มตัวละคร เช่น

ตอนข่าวร้าย	เพิ่ม 3 ตัว คือ	พ่อ แม่ และพี่สะใภ้โจ
ตอนเจ้าชีวิต	” 1 ” ”	ธง
ตอนตราบาป	” 3 ” ”	เจษฎา พ่อและแม่เจษฎา
ตอนแม่จอมยุ่ง	” 2 ” ”	แม่นางแบบ และนางแบบ



การลดตัวละครให้มีบทบาทในละครน้อยลงหรือแทบจะไม่มีบทเลย เช่น

· ตอนศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย ลค 2 ตัว คือ เจี้ยวและเด่นชัย

โดยเน้นเนื้อเรื่องไปที่ศักดิ์ศรีของโจ และการเปิดตัวคดี หลานสาวเด่นชัยที่เข้ามาร่วมแสดงเป็นตอนแรก

ตอนข่าวร้าย ลค 2 ตัว คือ ไทยและเจี้ยว

โดยกำหนดให้ไทยไปเที่ยวต่างจังหวัด และมีบทบาทสำหรับเจี้ยวเพียงนิดเดียวเท่านั้น และเน้นน้ำหนักของการนำเสนอไปที่ปัญหาที่เกิดขึ้นจากครอบครัวโจ

ตอนวันน้ำท่วม ลค 1 ตัว คือ ไทย

โดยกำหนดให้ไทยไปเที่ยวต่างจังหวัด

ตอนจุดต่างกลางดวงใจ ลค 1 ตัว คือ คีดี

โดยกำหนดให้คีดีหนีออกจากบ้าน

ตอนตราบาป ลค 2 ตัว คือ เด่นชัยกับคีดี

โดยเน้นบทบาทของเจษฎาในเรื่องวัยรุ่นกับยาเสพติด และกำหนดให้ตัวละคร 2 ตัวนี้มีบทบาทเพียงขึ้นขอบเจษฎาเท่านั้น

จากการเพิ่มหรือการลดบทบาทของตัวละครในแต่ละตอน จากการวิเคราะห์การเพิ่มบทบาทของตัวละครใหม่ๆ อาจจะกล่าวได้ว่าการที่มีตัวละครเสริมเข้ามา อาจมีส่วนช่วยสร้างความแปลกใหม่ จึงได้เพิ่มบุคลิกลักษณะของตัวละครตัวใหม่ๆ เข้ามาให้น่าสนใจ ซึ่งเป็นเทคนิคอย่างหนึ่งที่จะช่วยดึงดูดและจูงใจผู้รับชมรายการละครให้ติดตามละครมากขึ้น นอกจากนี้ ยังมีส่วนช่วยให้ผู้รับชมรายการไม่เกิดความรู้สึกเบื่อกับบทบาทของตัวละครประจำ

สำหรับการลดบทบาทของตัวละคร จะเห็นว่า อาจเป็นการช่วยลดความยุ่งยากในการผูกเรื่องให้ตัวละครได้เข้ามามีส่วนร่วมกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างสมเหตุสมผล หรืออาจช่วยให้เกิดความกระชับในการดำเนินเรื่อง

สรุปลักษณะสำคัญที่ได้จากการวิเคราะห์ตัวละครและการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละคร  
มีดังต่อไปนี้

1. ตัวละครที่เด่นที่สุด คือ โจ๊กบโม
2. จำนวนตัวละครที่ปรากฏต่อตอน มากที่สุดคือ 10 ตัว และน้อยที่สุดคือ 7 ตัว
3. บุคลิกลักษณะของ ตัวละครที่ถูกกำหนดขึ้นนั้นดูเป็นธรรมชาติ มีความเหมือนจริง ดูเป็นไปได้ในสังคมปัจจุบัน
4. ตัวละครแต่ละตัวจะมีบุคลิกลักษณะที่ไม่ซ้ำแบบกัน อาจมีส่วนสร้างให้เกิดปัญหาขัดแย้งกัน หรือสร้างให้เกิดความสนิทสนมกันได้
5. ความสัมพันธ์ของตัวละคร สามารถสร้างให้เกิดความเข้ากันได้ดี และสร้างให้เกิดความขัดแย้ง จนกลายเป็นประเด็นปัญหาขึ้นมาได้
6. การเพิ่มบทบาทของตัวละคร เป็นวิธีการอย่างหนึ่งที่จะช่วยเพิ่มตัวละครที่มีบุคลิกลักษณะใหม่ๆ ให้เกิดขึ้นในละคร นอกจากนี้ ยังมีส่วนช่วยในการเป็นผู้นำสถานการณ์หรือปัญหาต่างเข้ามาในครอบครัวนี้ได้เช่นเดียวกัน
7. การลดบทบาทของตัวละคร เป็นวิธีการหนึ่งของผู้ผลิต ที่อาจช่วยลดความซับซ้อนในการผูกเรื่อง เพื่อเชื่อมโยงตัวละครทั้งหมดให้เข้ามามีส่วนสัมพันธ์กับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสม

### 2.3 ฉาก

ฉาก เป็น สิ่งที่แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมของตัวละครในหนังสือ การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ ตอนที่ 8-15 ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ( 2531 : 596 ) ได้กล่าวถึงฉากไว้ดังต่อไปนี้

“ฉากเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้บรรยากาศของละครโทรทัศน์ดูสมจริงสมจัง ฉากของละครโทรทัศน์อาจใช้ฉากจากสภาพของจริง หรือจากฉากที่ต้องสร้างฉากจำลองแบบของจริงขึ้นมา ”

จากการพิจารณาฉากในละครโทรทัศน์ เรื่อง คู่ซิ่นจุลมน นั้น จะขอแบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ฉากเป็น 2 ประเด็น ดังนี้

- ก. ลักษณะและบทบาทของฉาก
- ข. จำนวนความถี่ในการใช้ฉาก

ก. ลักษณะและบทบาทของฉาก

โดย จะแบ่งลักษณะของฉากประกอบการวิเคราะห์เป็น 3 ลักษณะดังนี้

1. ฉากภายในบ้าน
2. ฉากภายในที่ทำงาน
3. ฉากอื่นๆ

1. ฉากภายในบ้าน ส่วนมากจะเป็นฉากที่ใช้ประจำ ได้แก่ ฉากภายในบ้านของ โจและโม โดยบ้านของโจและโมเป็นลักษณะทาวน์เฮ้าส์ 2 ชั้น

ชั้น 1 ประกอบด้วย

- ห้องรับแขก
- ห้องรับประทานอาหาร
- ห้องครัว
- ห้องน้ำ
- ห้องเก็บของ

ชั้น 2 ประกอบด้วย

- ห้องนอนโมและโจ
- ห้องนอนพี่แดง
- ห้องนอนไทย

คงจะวิเคราะห์ในรายละเอียดของแต่ละฉากได้ดังต่อไปนี้

## ห้องรับแขก

ลักษณะของห้องรับแขก

เป็นพื้นที่เปิดโล่ง มีชุดโซฟา มีโทรทัศน์ มีของประดับและ ชั้นเหล็ก เพื่อแบ่ง ส่วนกับห้องรับประทานอาหาร เป็นพื้นที่ที่อยู่ใกล้กับทางออกประตูบ้าน

บริเวณห้องรับแขก ที่เป็นเสมือนที่รวมของสังคมคนภายในบ้านและเปิดโอกาส ให้บุคคลภายนอกบ้านเข้ามามีส่วนร่วมกับกิจกรรมภายในบ้านได้ โดยจากสถานที่บริเวณ ห้องรับแขกนี้กลายเป็นที่เปิดรับบุคคลภายนอกให้เข้ามาเกี่ยวข้องกับครอบครัวนี้ ทำให้สถานที่ นี้เป็นเสมือนศูนย์กลางของการเกิดปัญหาและการช่วยคลี่คลายปัญหา

สำหรับบุคคลภายนอกบ้านที่สนิทสนมกันและมาบ่อยมากคือ เคนซัยและดีดี เพื่อน บ้าน รวมทั้งเจี๊วเพื่อนสนิทใจ โดยเข้ามามีส่วนร่วมกับกิจกรรมในบ้านโจและโม ซึ่ง สถานที่เข้ามามีส่วนร่วมมักจะเป็นบริเวณห้องรับแขกของบ้าน เช่น

ตอนทีม(ไม่)เวิร์ค เข้ามาดูการถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลโลก หรือตอนวันใสๆ เมื่อวัยเยาว์ เข้ามาพูดคุยถึงเรื่องอดีตของโจและโม

นอกจากนั้นก็มักจะเป็นบุคคลนอกบ้านที่อาจรู้จักกันมาก่อนหรืออาจจะไม่รู้จักกัน มาก่อนก็เป็นไปได้ เช่น

ตอนเกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก มีลูกค้าโมที่มาแอบชอบโจ(ตอนปลอมเป็นผู้ หญิง) มาที่บ้าน และโจได้ให้เคนซัยช่วยปลอมตัวเป็นสามีมาหลอกลูกค้า ช่วยทำให้เหตุการณ์ คลี่คลายปัญหาได้ หรือตอนแม่จอมยุ่ง คุณแม่ของนางแบบโฆษณาในงานของโม ได้เข้ามา ขอความช่วยเหลือเรื่องลูกสาวหายออกไปจากบ้าน หรือตอนตราบาป คุณพ่อคุณแม่ของ เจษฏาเพื่อนของไทย ได้เข้ามาปรับทุกข์เรื่องลูกชายและขอให้คนในบ้านช่วยตามหาลูกให้ หรือตอนขอใจเธอหน่อย โมได้พารเนสเพื่อนเก่า มาหลอกโจว่าเป็นลูกค้า และได้แกล้งแสดง ความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดมากเพื่อให้โจหึง

ภาพที่ 8 ภาพห้องรับแขก



## ห้องรับประทานอาหาร

### ลักษณะห้องรับประทานอาหาร

เป็นพื้นที่เปิดโล่ง ต่อเนื่องมาจากห้องรับแขก และมีประตูเดินเข้าไปถึงห้องครัวได้ มีชุดโต๊ะอาหาร จำนวน 6 ที่นั่ง มีตู้ติดผนังอยู่ด้านหลัง และมีตู้วางของอยู่ด้านข้างติดผนังห้องครัว

สำหรับบริเวณห้องรับประทานอาหาร ใช้เป็นสถานที่รับประทานอาหารร่วมกันของสมาชิกในบ้านและบางครั้งมีเพื่อนบ้านคือ เด่นชัยและคิตตี้ หรือเจี๊ว เพื่อนสนิทใจ มาร่วมรับประทานอาหารด้วย นอกจากนี้ ยังใช้เป็นสถานที่รวม หรือสถานที่แลกเปลี่ยนความคิดเห็น หรือสถานที่ประชุมกลุ่มใหญ่ของตัวละครประจำอีกด้วย เช่น

ตอนเจ้าชีวิต เป็นสถานที่ที่ทุกคนได้แจ้งข้อมูลให้กับ โจเรื่องปัญหาของนายธง

ตอนเจ้าชายในฝัน เป็นสถานที่ที่ทุกคนได้แสดงความคิดเห็นร่วมกันเรื่องบทบาทในการไปแสดงละครเรื่อง สโนไวท์ของโรงเรียนเก่าโจ

ตอน สิ่งนี้มีค่าล้ำ เป็นสถานที่จัดงานสังสรรค์แสดงความยินดีกับโมและโจที่กำลังจะได้สมาชิกใหม่จากการตั้งครรภ์ของโม

### ภาพที่ 9 ภาพห้องรับประทานอาหาร



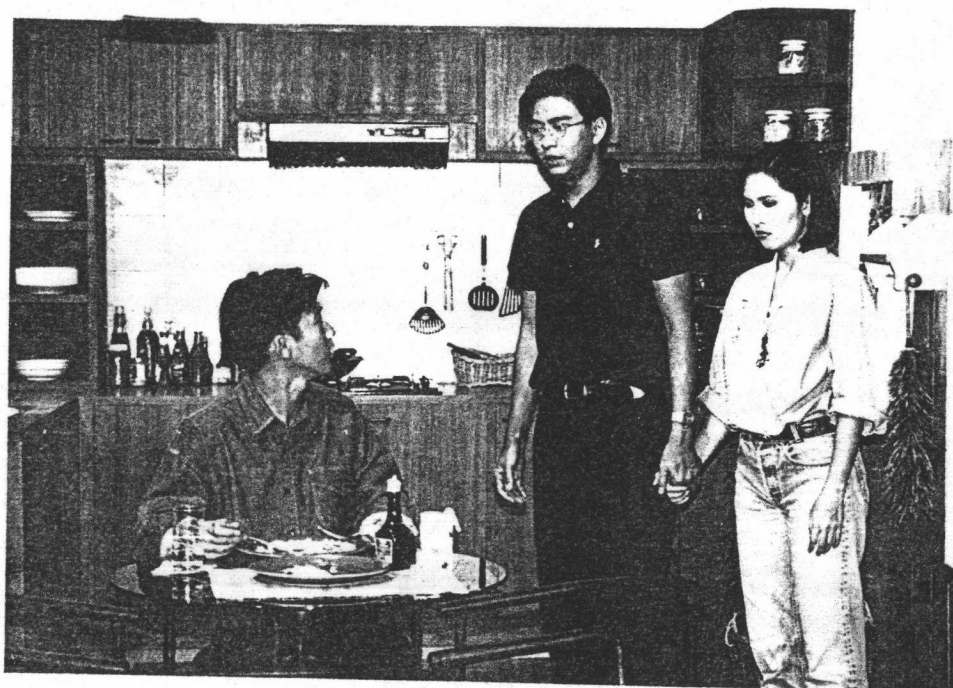
## ห้องครัว

### ลักษณะห้องครัว

เป็นพื้นที่ที่แบ่งสัดส่วนชัดเจนกับห้องรับประทานอาหารด้วยผนัง เติงทะเลาะเข้า ออกโดยผ่านประตู ภายในห้องครัว มีวัสดุอุปกรณ์เครื่องใช้ในครัวที่ทันสมัย ตลอดจนมีตู้เย็น และมีชุดโต๊ะรับประทานอาหารเล็กๆ โดยนั่งได้ประมาณ 4 ที่นั่ง ตั้งอยู่กลางห้อง

ห้องครัว นอกจากเป็นสถานที่ประกอบอาหารแล้ว ยังเป็นเสมือนสถานที่รวมของ สังคมกลุ่มย่อย โดยอาจมีการปรับทุกข์กัน การนินทา การปรึกษากลุ่มย่อย หรือใช้เป็นที่ สักสรรค์ของคนในครอบครัว 2-3 คน เช่น โม้ปรึกษากับแดง หรือจอกับไทย หรือโม้กับ โจ้คุยกัน เป็นต้น

ภาพที่ 10 ภาพห้องครัว



## ห้องน้ำ

### ลักษณะห้องน้ำ

เป็นห้องน้ำที่อยู่ระหว่างห้องรับแขกกับห้องรับประทานอาหาร เนื่องจากไม่เคยมีการถ่ายทำภายในห้องน้ำ จึงไม่สามารถบรรยายรายละเอียดของลักษณะได้ แต่มีปรากฏว่ามี การกล่าวถึงว่าได้ใช้ประโยชน์อยู่เพียง 2 ตอนเท่านั้น คือ

ตอนเจ้าชีวิต นายรงนำปลาที่จับมาได้ไปขังไว้ในชักโครกในห้องน้ำ และโจเข้าไป ใช้ห้องน้ำ จึงเห็นปลาดังกล่าว

ตอนพลเมืองดี เมื่อโจกับโมได้ยินเสียงผิดปกติ ด้วยความเป็นห่วงโม โจจึงให้ โมไปหลบอยู่ในห้องน้ำ

## ห้องเก็บของ

### ลักษณะห้องเก็บของ

เป็นห้องที่ใช้เก็บของที่ไม่ว่างได้ใช้ อยู่ด้านหลังบ้าน เนื่องจากมีการถ่ายทำภายในห้องเก็บของเพียงตอนเดียวเท่านั้น จึงไม่สามารถบรรยายรายละเอียดของลักษณะได้ ชัดเจนมากนัก ตอนที่ได้ใช้ประโยชน์จากห้องเก็บของ คือ ตอนเจ้าชีวิต โจได้พานายรงมาพักที่บ้านชั่วคราว จึงได้ให้พักในห้องเก็บของ

## ห้องนอนโมกับโจ

### ลักษณะห้องนอนโมกับโจ

เป็นห้องนอนที่มีห้องน้ำในตัว มีเตียงนอน ตู้เสื้อผ้า ตู้เก็บของ โต๊ะทำงานของโม และโจ

สำหรับห้องนอนของโจและโม เป็นเสมือนโลกของเราสองคน คือโจกับโม ที่จะพูดคุยกัน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ปรีกษาหารือกัน หรือ ทะเลาะกัน หรือทำความเข้าใจกัน ปลอดภัยกัน ให้กำลังใจกัน เช่น



ตอนศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย โมได้ช่วยปลอบใจโจเรื่องที่โจน้อยใจว่าได้รับโบนัสน้อยกว่าโม

ตอนเธอผู้ไม่แพ้ โมได้ช่วยให้กำลังใจโจ ในขณะที่แก้ไขงานให้ลูกค้า  
ตอนเฉยชาเพราะซาชิน โจแจ้งโมเรื่องมีความสัมพันธ์กับศศิธร ทำให้โมเสียใจมาก  
ตอนข่าวร้าย โจได้ปรึกษากับโมเรื่องการช่วยกันแก้ไขปัญหาภาระหนี้สินของพี่ชายโจ

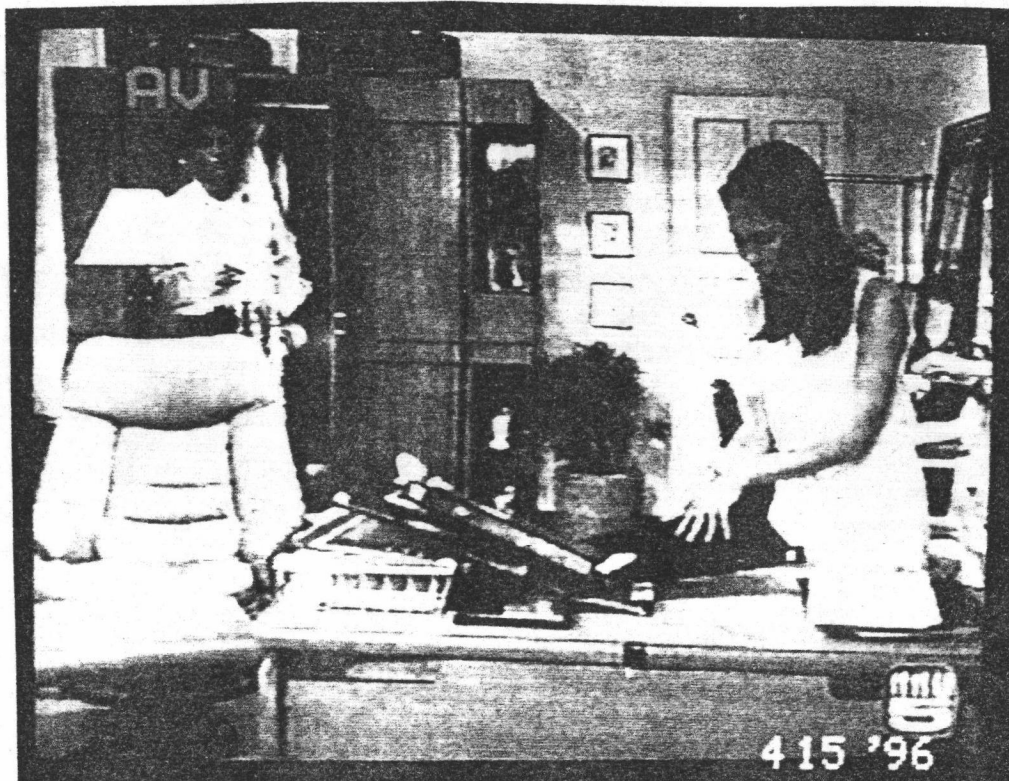
สำหรับโต๊ะทำงานของโจและโม จะมีการแสดงให้เห็นว่ามีการใช้ประโยชน์มาก เพราะโมมักจะนำงานกลับมาทำต่อที่บ้านด้วย แสดงให้เห็นลักษณะนิสัยของโมว่าเป็นคนที่มีงานมาก และมีความรับผิดชอบต่องาน สำหรับโจก็มีเพียงบางตอนที่แสดงให้เห็นว่า โจนำงานกลับมาทำที่บ้านต่อ เช่น

ตอนจุดต่างกลางดวงใจ 1 โมมีงานมากและได้นำงานกลับมาทำต่อที่บ้านจนทำให้ไม่ค่อยได้สนใจและดูแลโจ

ตอนที่ม(ไม่)เวิร์ค โมได้นำงานกลับมาทำต่อที่บ้าน ขณะที่ทุกคนกำลังสนุกสนานกับการติดตามผลการแข่งขันฟุตบอลโลก

ตอนเธอผู้ไม่แพ้ โจได้นำงานที่ต้องแก้ไขแบบแปลนให้ลูกค้ามาทำต่อที่บ้าน

ภาพที่ 11 ภาพห้องนอนโมกับโจ



## ห้องนอนไทย

### ลักษณะห้องนอนไทย

เป็นห้องที่มีเตียงนอนเตียงเดียว มีตู้ติดผนังตั้งอยู่ เนื่องจากมีการถ่ายทำภายในห้องนอนไทยเพียงตอนเดียวเท่านั้น จึงไม่อาจบรรยายรายละเอียดของลักษณะได้ชัดเจนมากนัก ตอนที่ได้ใช้ประโยชน์จากห้องนี้ คือ ตอนตราบาป ไทยได้ให้เพื่อนชื่อเจษฎามาพักด้วยที่ห้องนอนของไทย

## ห้องนอนพีแดง

### ลักษณะห้องนอนพีแดง

ไม่สามารถบรรยายได้ เพราะไม่เคยปรากฏจากนี้เลย แต่มีเพียงการกล่าวถึงเท่านั้น

## 2. ฉากภายในที่ทำงาน

### ที่ทำงานโม

#### ลักษณะที่ทำงานโม

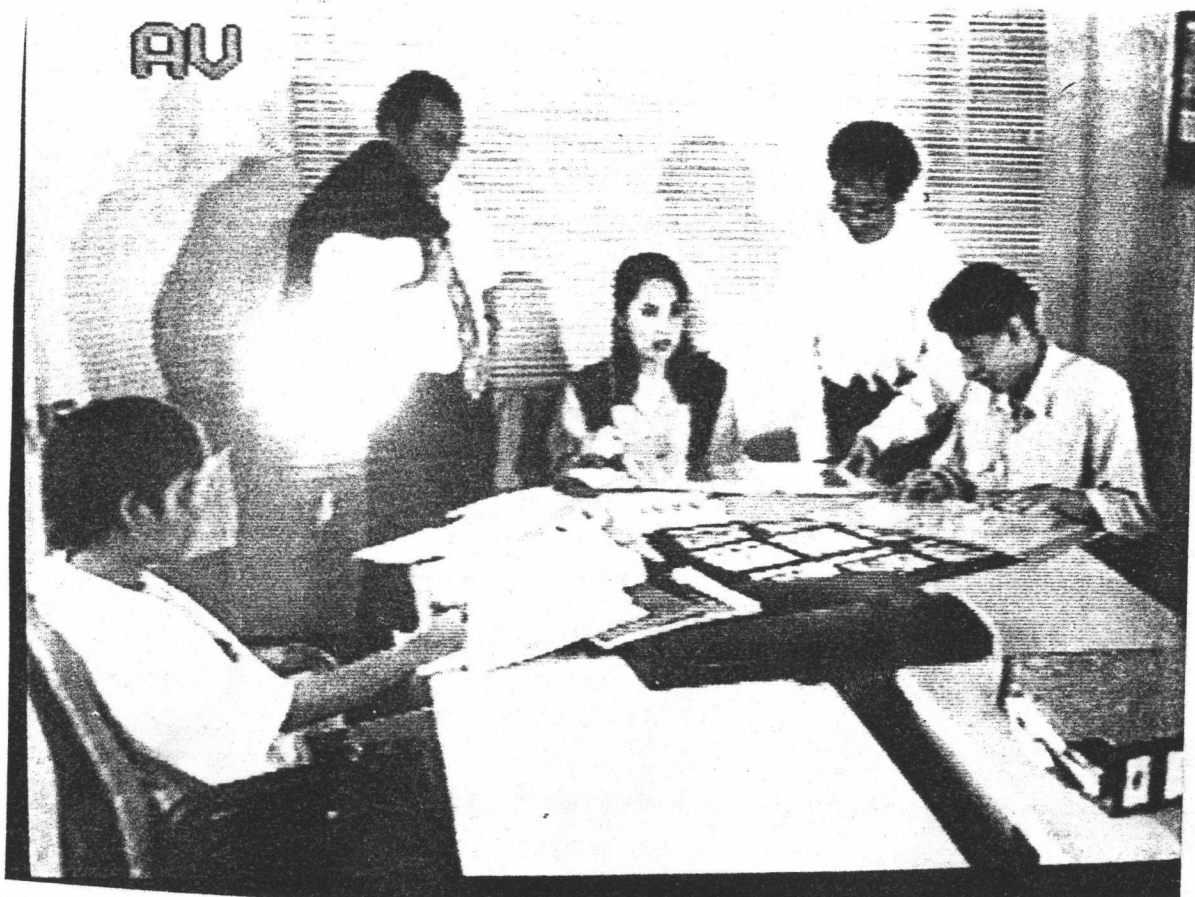
เป็นห้องทำงานที่มีโต๊ะหลายตัวในห้อง มีเจ้าหน้าที่หลายคนทำงานร่วมกัน ในห้องแต่ไม่สามารถบรรยายละเอียดได้มากนัก เพราะมีการถ่ายทำเพียงตอนเดียว คือ ตอนขอใจเธอหน่อย เป็นตอนที่ธเนศเพื่อนเก่ามาพบกับโมที่ทำงาน นอกจากนี้งานของโมจะปรากฏเป็นลักษณะของห้องประชุม ที่มีการประชุมกับทีมงานกองถ่ายมากกว่า เช่น

ตอนใครแคร์ใคร และตอนเฉยชาเพราะซาชิน โมได้ประชุมกับทีมงานกองถ่ายเพื่อเตรียมงานที่ห้องประชุมบริษัท

นอกจากงานในสำนักงานแล้ว สถานที่ทำงานของโมยังปรากฏในลักษณะของการทำงานนอกสถานที่ ทั้งโรงถ่ายหนังโฆษณา หรือ สถานที่ทั่วไป เพื่อกำกับงานหนังโฆษณาอีกด้วย ซึ่งจะกล่าวในรายละเอียดในฉากทั่วไป

จากลักษณะของที่ทำงานโม ได้แสดงให้เห็นว่า โมเป็นผู้หญิงทำงาน มีความรับผิดชอบต่องานมาก มีความคล่องตัวในการทำงานและมีความจริงจังกับงานที่ได้รับมอบหมาย

ภาพที่ 12 ภาพที่ทำงานโม



## ที่ทำงานโจ

ลักษณะที่ทำงานโจ เป็นห้องทำงานที่มีโต๊ะทำงาน 2 ตัว โดยเป็นโต๊ะเชื่อมกับโจ 2 คน มีตู้เอกสารในห้องทำงาน

โดยลักษณะที่ปรากฏในที่ทำงาน ไม่ค่อยแสดงให้เห็นมากนักว่า โจทำงานเป็นอย่างไร แต่ก็มีบ้างที่แสดงให้เห็นโจมีความรับผิดชอบกับงานมาก เช่น ตอนเชอผู้ไม่แพ้ประชุมกับหัวหน้าเรื่องการแก้ไขแบบของลูกค้า ตอนจุดค้างกลางดวงใจ 1 ประชุมกับลูกค้าเพื่อนำเสนองานให้ลูกค้าพิจารณา

นอกจากเป็นสถานที่ทำงานแล้ว ยังปรากฏว่า โจมักใช้ที่ทำงานเป็นที่ปรึกษาหารือกับเชียวทั้งเรื่องทุกข์หรือเรื่องสุข หรือเป็นสถานที่พูดคุยเรื่องสนุกสนานทั่วไป แขวกันกับเชียวในเรื่องต่างๆอย่างสม่ำเสมอ เช่น ตอนล่าเหมือนกัน โจปรึกษาเชียวเรื่องการป้องกันตัวเองของโมให้พ้นจากเหตุการณ์ร้ายที่อาจจะเกิดขึ้น หรือ ตอนพลเมืองดี โจปรึกษาเชียวเรื่องการที่โมจะไปเป็นพยานชี้ตัวผู้ร้าย หรือ ตอนเฉยชาเพราะซาจิน โจคุยกับเชียวคุยกันเรื่องความสนุกสนานที่จะได้ไปทำงานที่ภูเก็ต

นอกจากงานในสำนักงานแล้ว สถานที่ทำงานของโจยังปรากฏในลักษณะการไปตรวจเยี่ยมงานที่อาคารที่กำลังก่อสร้าง เพื่อตรวจงาน ซึ่งจะกล่าวในรายละเอียดในฉากทั่วไป

ภาพที่ 13 ภาพที่ทำงานโจ



### 3. ฉากอื่นๆ

ไม่มีการใช้เป็นฉากประจำ แต่จะเป็นลักษณะฉากเฉพาะตอน เช่น ร้านอาหาร ห้างสรรพสินค้า โรงพยาบาล โรงแรม สถานีตำรวจ อาคารก่อสร้าง สระว่ายน้ำ โรงถ่ายหนังโฆษณา โรงเรียนสอนป้องกันตัว ผับ ธนาคาร เป็นต้น แต่ในบรรดาฉากทั่วไปที่ปรากฏ บางฉากได้แสดงให้เห็นการทำงานของโมหรือโจที่จะต้องออกไปทำงานนอกสถานที่ด้วย เช่น ตอนใครแค้นใคร บริเวณสระว่ายน้ำ เป็นสถานที่โมใช้เป็นฉากในการกำกับการถ่ายทำหนังโฆษณา หรือ ตอนแม่จอมยุ่ง และเกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก โมได้ใช้โรงถ่ายหนังโฆษณา เป็นสถานที่ถ่ายหนังโฆษณาที่โมรับผิดชอบ

ตอนเธอผู้ไม่แพ้ โจได้ออกไปตรวจงานอาคารที่กำลังก่อสร้าง เพื่อศึกษาข้อมูลประกอบการแก้ไขแบบแปลนให้ถูกค่า

จากการสัมภาษณ์ คุณทองขาว ทวีปรั้งยี่นุกุล (เมษายน 2538) พบว่า สัดส่วนของการถ่ายทำเรื่องจากนั้น คือ 30% เป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ และ 70% เป็นการถ่ายทำภายในสถานที่ สำหรับเหตุผลของการถ่ายทำนอกสถานที่นั้น เพราะต้องการให้ผู้รับชมรายการเกิดความรู้สึกหลากหลาย ไม่จำเจ และการที่กำหนด 70 % เป็นการถ่ายทำภายในสถานที่นั้น เพราะต้องการที่จะเน้นบ้านเป็นหลัก โดยจะต้องเขียนบทให้เรื่องมารวมศูนย์กลางอยู่ที่บ้าน ตัวละครจะมารวมกันที่บ้าน ซึ่งจะเป็นการช่วยดึงสมาธิของคนดูให้มารวมอยู่ที่บ้านด้วย ทั้งนี้จะต้องเป็นการนำเสนอเรื่องราวต่างๆ เข้ามาภายในบ้านมากกว่านำเรื่องราวต่างๆออกนอกบ้าน

#### ข. จำนวนความถี่ของการใช้ฉาก

ตารางแสดงความถี่ของฉากต่อไปนี้  
ประกอบในละคร

จะแสดงให้เห็นความถี่ของการใช้ฉาก

ตารางที่ 26 ตารางแสดงความถี่ของภาคละครตอน

ตอน	ที่บ้าน				ที่ทำงาน		จากอื่นๆ
	ห้องนอน	ห้องรับแขก	ห้องครัว	ห้องทานข้าว	โม	โจ	
52. ศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย	2	3	2	1		1	ศูนย์การค้า 2
58. ข่าวย้าย	3	4	2				ธนาคาร 1 บ้านสี่สูง 1
59. เจ้าชายในฝัน	1	1		1			หอประชุม 4 หน้าเวที 8 หลังเวที 6
60. เจ้าชีวิต	5	9	2	2		1	สะพาน 2 โรงแรม 1 ตลาด 1 ห้องเก็บของใน บ้าน 1
61. พลเมืองดี	2	4	2	2		1	ซูเปอร์มาร์เก็ต 1 ลานจอดรถซูเปอร์มาร์เก็ต 1 สถานีตำรวจ 2
62. ความฝันเป็นเหตุ	3	4	1	2			โรงถ่ายรายการโทรทัศน์ 3 หน้าโรงถ่าย 1 ร้านอาหาร 1
63. ขอใจเธอหน่อย	4	4	2		2	1	ฝั่บ 1 ลานจอดรถฝั่บ 1
64. วันน้ำท่วม	3	5	2	1			ร้านขายของชำ 1 วัด 1 ลานวัด 1
65. วิญญาณรักนิรันดร์	4	1	1				ศาลแม่นาค 2 บ้านสร้อย 3 บ้านพ่อหมอ 1 บ้านแม่นาค 2 ทางเดิน 1 ป่าช้า 1

ตอน	ที่บ้าน				ที่ทำงาน		ฉากอื่นๆ
	ห้องนอน	ห้องรับแขก	ห้องครัว	ห้องทานข้าว	โม	โจ	
66. ตราบาป	3	3	4	2		1	ห้องนอนไทย 2 บ้านเพื่อนเจษฎา 1
67. ใครแคร์ใคร	4	1	2		1	2	สระว่ายน้ำ 2 โรงพยาบาล 2
68. รักดอกจิ้งหอยก เล่น	2	5	3				ร้านดอกไม้ 3 สนาม เด็กเล่น 1 วิทยาลัย 1
69. เกิดเป็นหญิงแท้ จริงแสนลำบาก	2	4	1	1			โรงถ่ายหนังโฆษณา 4 ห้องแต่งตัวในโรงถ่ายฯ 1 ร้านอาหาร 1
70. ล่าเหมือนกัน	4	6	2				ชอย 1 มธุรสยาม 4
71. เฉยชา เพราะชา จีน	5	3	1	3	1	2	ห้องพักในโรงแรม 2 ห้องอาหาร 1
73. แม่จอมยุ่ง	2	4	2				โรงถ่ายหนังโฆษณา 6
74. วันใสๆ เมื่อวัย เยาว์		4	1				บ้านโม(ตอนเด็ก) 5 ถนนเข้าบ้านโม(ตอน เด็ก) 1 โรงเรียนโจ (ตอนเด็ก) 2 โรงภาพยนตร์ 1
75. ทีม(ไม่)เวิร์ค	3	5	1	1			ร้านขายโทรทัศน์ 1 ห้องพักในโรงแรม 1
77. เธอผู้ไม่แพ้	3	3		1		3	อาคารก่อสร้าง 1 สถานที่ประกวดร้อง เพลง 1

ตอน	ที่บ้าน				ที่ทำงาน		ฉากอื่นๆ
	ห้องนอน	ห้องรับแขก	ห้องครัว	ห้องทานข้าว	โม	โจ	
78. จุดต่างกลางดวงใจ 1	2	3	2			5	ห้องอาหาร 1 ผับ 1 ห้องพัก 3
79. จุดต่างกลางดวงใจ 2	5	6	3	1		1	ห้องพัก 1 ถนน 1
80. สิ่งนี้มีค่าล้ำ	2	2	2	4			บ้านเพื่อนโม 1 ลาน จอร์จร้านอาหาร 1 โรงพยาบาล 1 สวนสาธารณะ 1
รวม	64	86	34	22	4	17	

จากตารางแสดงความถี่ของการใช้ฉาก จะเห็นว่า จากฉากที่บ้าน ห้องรับแขกจะเป็นสถานที่ที่มีการใช้มากที่สุด ถึง 86 ครั้ง ห้องนอนโมกับโจ 64 ครั้ง ห้องครัว 34 ครั้ง และห้องรับประทานอาหาร 22 ครั้ง

สำหรับฉากที่ทำงาน ที่ทำงานโจ 17 ครั้ง และที่ทำงานโม 4 ครั้ง

สำหรับฉากอื่นๆ จะไม่ได้รวมความถี่แยกตามสถานที่ เพราะมีความหลากหลายมาก

รวมตัวเลขการใช้ฉาก ฉากที่บ้าน ฉากที่ทำงาน รวม 230 ครั้ง และฉากอื่นๆ 104 ครั้ง



### สรุปลักษณะสำคัญที่ได้จากการวิเคราะห์ฉาก

1. ฉากจะแสดงให้เห็นว่าเหตุการณ์เกิดขึ้นที่ไหนและเป็นช่วงเวลาใด
2. ฉากจะช่วยแสดง ให้เห็นฐานะ รสนิยม ตลอดจนบุคลิกลักษณะของตัวละคร
3. ฉากบ้านที่นำเสนอมีความเป็นธรรมชาติ ดูเหมือนจริง มีส่วนช่วยสร้างให้ผู้รับชมรายการเกิดความรู้สึกคล้อยตาม และเอื้ออำนวยให้ดูสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากนั้นๆ เหมือนเป็นสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันได้จริง
4. ฉากที่ใช้มากที่สุด คือ ฉากห้องรับแขกของบ้าน และห้องนอนของโจและโม
5. ห้องรับแขกของบ้าน เปรียบเสมือนสถานที่เชื่อมต่อโลกภายในบ้านและภายนอกบ้าน เพราะเป็นสถานที่เกิดเหตุการณ์ที่ทั้งเป็นปัญหา และคลี่คลายปัญหา รวมทั้งเป็นสถานที่เปิดรับบุคคลภายนอกบ้านเข้ามามีส่วนร่วมกับการกิจกรรมต่างๆภายในบ้านเสมอ
6. ห้องนอนของโจและโม เปรียบเสมือนโลกของเราสองคน ที่มีการปรึกษาหารือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น หรือบางครั้งก็มีการทะเลาะกัน หรือ การคืนดีกัน

### 3. ความสัมพันธ์ระหว่างการนำเสนอปัญหาชีวิตครอบครัวกับรูปแบบSituation Comedy ของละครโทรทัศน์

ในการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างการนำเสนอปัญหาชีวิตครอบครัวกับรูปแบบSituation Comedy ของละครโทรทัศน์ จะช่วยอธิบายวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ของงานวิจัยชุดนี้ที่ว่าเพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่างการนำเสนอปัญหาชีวิตครอบครัวกับรูปแบบSituation Comedy ของละครโทรทัศน์เรื่องคู่ซิ่นชุลมุน

ในการนำเสนอละครโทรทัศน์ เรื่อง คู่ซิ่นชุลมุน นี้ จะเห็นว่า ผู้ผลิตละครได้ใช้รูปแบบการนำเสนอแบบ Situation Comedy หรือSitcom ซึ่งละครในรูปแบบนี้ เป็นละครที่เกิดจากการสร้างความตลกขบขันจากสถานการณ์ต่างๆ โดยมีการผูกเรื่อง สร้างเหตุการณ์ให้เกิดปมขึ้น มีการดำเนินเรื่องที่รวดเร็ว จบเป็นตอนๆ

สำหรับเวลาในการนำเสนอละครคู่ซิ่นชุลมุน นั้น ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ เวลา 20.45 - 21.45 น. รวมเวลา 60 นาที

จากการนำเสนอปัญหาชีวิตครอบครัวในรูปแบบSituation Comedy จะมีความสัมพันธ์กันอย่างไรบ้างนั้น จะวิเคราะห์แยกออกเป็น 3 ประเด็น คือ

- ก. โครงเรื่องและการดำเนินเรื่อง
- ข. ตัวละครและการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละคร
- ค. ฉาก

#### ก. โครงเรื่องและการดำเนินเรื่อง

จากการนำเสนอประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวไปกับโม ในละครคู่ซิ่นชุลมุน จะสังเกตได้ว่า ส่วนมากประเด็นปัญหาหลักจะมีเพียง 1 ประเด็นต่อ 1 ตอน จะมีบางตอนเท่านั้นที่มีประเด็นย่อยๆ เสริมเข้ามา โดยขอเสนอในรูปรายละเอียดของประเด็นปัญหาในแต่ละตอน ดังตารางแสดงMain Plot และ Sub Plot ต่อไปนี้

ตารางที่ 27 ตารางแสดง Main Plot และ Sub Plot

ตอน	PLOT	
	MAIN PLOT	SUB PLOT
52. ศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย	ศักดิ์ศรีของผู้ชายกับการเป็นผู้นำครอบครัว	-
58. ข่าวย้าย	การเงินกับญาติพี่น้อง	-
59. เจ้าชายในฝัน	ความหึงหวง	-
60. เจ้าชีวิต	การช่วยเหลือคนแปลกหน้า	-
61. พลเมืองดี	การช่วยเหลือสังคม	-
62. ความฝันเป็นเหตุ	ความหวาดระแวง	การร่วมรายการบันเทิงนอกบ้าน
63. ขอใจเธอหน่อย	ความหึงหวง	-
64. วันน้ำท่วม	การขาดแคลนน้ำ	-
65. วิญญาณรักนิรันดร์	ความเชื่อเรื่องวิญญาณ	-
66. ตราบาป	วัยรุ่นกับยาเสพติด	-
67. ใครแค้นใคร	งานกับครอบครัว	-
68. รักดอกจิงหยอกเล่น	ความมีทิวี่	-
69. เกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก	การปลอมตัว	-
70. ล่าเหมือนกัน	การป้องกันตัวเอง	-
71. เฉยชา เพราะชาชิน	งานกับครอบครัว	-
73. แม่จอมยุ่ง	งานกับครอบครัว	-
74. วันใสๆ เมื่อวัยเยาว์	ความหลังครั้งอดีต	-
75. ทีม(ไม่)เวิร์ค	ฟุตบอลโลก	-
77. เชอผู้ไม่แพ้	กำลังใจ	การร่วมรายการบันเทิงนอกบ้าน

ตอน	PLOT	
	MAIN PLOT	SUB PLOT
78. จุดต่างกลางดวงใจ 1	การนอกใจของผู้ชาย	-
79. จุดต่างกลางดวงใจ 2	การนอกใจของผู้ชาย	-
80. สิ่งนี้มีค่าล้ำ	ความหวาดระแวง	-

จากตาราง จะแสดงให้เห็นว่า ในละครเรื่องคู่ซิ่นชุลมุนนี้มีประเด็นหลัก จำนวน 22 ตอนและมีประเด็นย่อยเสริม 2 ตอน เกือบทุกตอนมีการนำเสนอปัญหาและคลี่คลายปัญหาแบบจบในตอน ยกเว้นตอน 78-79 จุดต่างกลางดวงใจ ที่เป็นแบบ 2 ตอนจบ

โดยจะเห็นว่า การที่ผู้ผลิตได้เสนอประเด็นปัญหาเพียง 1 ประเด็นนั้น ก็เพราะว่า มีความจำกัดทางด้านเวลาในการนำเสนอ คือ 60 นาทีต่อตอน ทำให้การดำเนินเรื่องต้องรวดเร็ว ประเด็นปัญหาที่เสนอในแต่ละสถานการณ์จะต้องมีเนื้อหาที่สมเหตุสมผล ไม่ซับซ้อน และการคลี่คลายปัญหาก็ต้องมีการคลี่คลายอย่างรวดเร็วอย่างมีเหตุผลและทันต่อเวลาของการนำเสนอด้วย

นอกจากนี้ ในความที่มีขีดจำกัดของรูปแบบละครแบบจบในตอน ก็อาจมีผลต่อการนำเสนอเนื้อหา หรือ การสะท้อนข้อคิดของการมีชีวิตครอบครัวได้เพียงบางแง่มุมเท่านั้น เนื้อหาที่นำเสนอ อาจช่วยให้ผู้รับชมรายการได้สาระบ้าง มากน้อยแตกต่างกันออกไปตามมุมมอง ทักษะคิด และการรับรู้ของผู้รับชมรายการ เพราะผู้รับชมรายการบางคนอาจจะได้รับเพียงความสนุกสนาน พร้อมทั้งได้แง่คิดตามไปด้วยพร้อมกัน และบางคนอาจจะได้รับความบันเทิง และสาระ แง่คิด โดยไม่รู้ตัวก็ได้

นอกจากนี้ อาจจะกล่าวได้ว่าในชีวิตจริงของคนเรา การคลี่คลายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ไม่อาจสามารถคลี่คลายได้เองอย่างง่าย ๆ เหมือนเช่นในละคร แต่ต้องอาศัยองค์ประกอบหลายๆอย่างที่จะทำให้เหตุการณ์คลี่คลายลง แต่การนำเสนอวิธีการแก้ไขปัญหาเช่นนี้ ก็อาจช่วยให้ผู้รับชมรายการเกิดความรู้สึกว่า ปัญหาที่เกิดขึ้นทุกปัญหานั้นมีทางออก ไม่ควรท้อ

ถอย หรือในอีกมุมหนึ่ง ผู้รับชมรายการอาจเกิดความรู้สึกว่า ปัญหาทุกปัญหาเป็นเรื่องง่ายๆ เรื่องสนุกๆ ไม่จริงจังอะไร เดียวก็คงคลี่คลายได้เองเหมือนในละคร แต่ในความเป็นจริงแล้ว จะมีปัญหาบางปัญหาเท่านั้นที่จะสามารถคลี่คลายได้ง่ายๆอย่างนั้น

สำหรับความเป็นComedyของละครเรื่องนี้ นั้น จะเป็นComedyที่ถูกกำหนดโดยผู้เขียนบทตั้งแต่เริ่มต้น กล่าวคือ มีการกำหนดวิธีการนำเสนอสถานการณ์ที่เป็นปัญหา การแก้ปัญหาที่มีความตลก ขบขันอยู่ในตัวของสถานการณ์แต่ละสถานการณ์ สำหรับความเพลิคเพลิน ความตลกขบขันของผู้รับชมรายการที่เกิดขึ้นจากการชมละครเรื่องนี้ นั้น อาจจะมีระดับที่แตกต่างกันออกไป ตามลักษณะของแต่ละบุคคล โดยปกติแล้วบุคคลบางคนอาจจะหัวเราะกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น เมื่อสถานการณ์ที่ตนเองดูแล้วมีความเข้าใจในสถานการณ์นั้นๆ หรือ สถานการณ์ที่เกิดขึ้นอาจเป็นสถานการณ์ที่ใกล้ตัว หรือ อาจเป็นสถานการณ์ที่เคยเกิดขึ้นแล้วกับตนเองหรือคนรอบข้าง นอกจากนี้บุคคลบางคนอาจจำขึ้นกับสถานการณ์นั้นได้ เพราะรสนิยมส่วนตัวของผู้ชมรายการต่อสถานการณ์นั้นปกติมากขึ้น เช่น

ตอนเจ้าชีวิต เป็นการนำเสนอความซื่อของนายธง ในการจับปลาไปขังไว้ในชักโครก หรือ การไปรับจ้างล้างจานเพียงเพื่อต้องการแลกเปลี่ยนเป็นหมูหันมาให้โจ

ตอนพลเมืองดี ท่ามกลางความวิตกกังวลเรื่องความปลอดภัยของโม ก็มีเสียงดังขึ้น ทุกคนตกใจมาก แต่ปรากฏว่าเป็นเสียงจุดประทัดของแฟนชัยเพื่อนบ้าน

นอกจากนี้ยังมีข้อมูลจากบทความต่างๆ ของสื่อมวลชนที่เกี่ยวข้องกับการกล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างโครงเรื่อง กับรูปแบบSituation Comedy มาเสนอประกอบเพิ่มเติมด้วย

คอลัมน์สี่สัปดาห์ นิตยสารแพรวสัปดาห์ ปีที่ 11 วันที่ 16 สิงหาคม 2536 เป็นบทความสัมภาษณ์ คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ ผู้กำกับการแสดง ละครเรื่องสามหนุ่มสามมุมและคู่ซิ่นซูลมุน กับ คุณนิพนธ์ ศิวณธร ผู้กำกับการแสดงละครเรื่องสามหนุ่มสามมุม ในประเด็นSit -Com แบบไทย คืออย่างไร และอะไรคือสาเหตุที่ทำให้ละครประเภทนี้ได้รับความนิยมมาก

“ โครงสร้างของละคร ที่ให้ความเพลิดเพลินบันเทิงเป็นหลัก แต่ในขณะเดียวกันก็ได้สอดแทรกสาระให้คนดูได้กลับไปคิดโดยที่เขาไม่รู้ตัว เปรียบเสมือนให้ยาขมที่เคลือบช็อคโกแลตน่ากินไว้ภายนอก ซึ่งถ้าเทียบกับของฝรั่งแล้ว คงไม่มีอะไรสักอย่างที่เป็นอยู่ที่นี่ เพราะSit-Com ของฝรั่งจะเป็นอะไรที่สนุกๆ คุบๆ แต่ของไทยผู้กำกับมีความปรารถนาอะไรสักอย่าง เพื่อจะให้คนดูได้อะไรติดตัวกลับไปด้วย หลังจากดูละครจบไปแล้ว 1 ตอน เป็นอย่างน้อย

อีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญ และถือเป็นหัวใจของSit-Com เลขก็คือ เหตุการณ์หลักๆ ของเรื่องที่น่าเสนอ ซึ่งจะเป็นสิ่งดึงดูดคนดูอย่างมาก ถ้าเรื่องราวใดทำให้คนดูรู้สึกว่ามันสนุกนะ ก็จะเป็นเหมือนแม่เหล็กที่ทำให้เขาติดใจอยู่หน้าจอเสียมันนี่ได้ สถานการณ์ใกล้ตัวที่เกิดขึ้นคือ เหตุผลสำคัญที่ถูกนำมาใช้เป็นธีมหลักของเรื่องราวในละครSit-Com แบบไทย ด้วยสาเหตุที่ว่า มันสามารถเข้าถึงความรู้สึกของคนดูได้มากที่สุด หรือบางทีคนดูบางคนอาจจะเคยตกอยู่ในสถานการณ์เดียวกับตัวละครในเรื่อง จนเขาสามารถเข้าถึงความรู้สึกของคนดูเลย

วิธีการดำเนินเรื่องของละครประเภทนี้ จะต้องมีส่วนตอนที่ชัดเจนและต้องทำให้จบในตอนได้จริงๆ ฉะนั้นสิ่งสำคัญจึงอยู่ที่ว่า ประเด็นของแต่ละตอนต้องชัดเจนภายในความยาว 1 ชั่วโมงที่ละครออกอากาศ จำต้องมีการเริ่มต้น ช่วงกลาง ไคลแมกซ์ และสรุปจบที่แน่นอน ไม่ใช่มีแต่ मुखตลกอย่างเดียว ถึงแม้จะได้ชื่อว่าเป็นละครตลกก็ตาม แต่ถ้า मुखตลกเหล่านั้นมันสวนทางกับแก่นของเรื่อง ผู้กำกับก็จำเป็นต้องตัด मुखตลกเหล่านั้นทิ้งเสีย เพื่อไม่ให้เสียโครงของเรื่อง เพราะละครประเภทนี้ มันเป็นเรื่องเหมือนชีวิตประจำวัน มันจึงต้องมีมุมมองและ मुखตลกที่เป็นไปได้ และที่สำคัญ คือ मुखตลกนั้นจะต้องเสริมประเด็นที่คนทำจะสื่อสารด้วยทั้งหมดถึงจะกลมกลืนไปด้วยกัน ”

คอลัมน์ ละคร ในมติชนสุดสัปดาห์ 11 มีนาคม 2537

“ กล่าวคือละครเรื่อง “ คู่ซิ่นซูลมุน ” นี้เป็นละครประเภทซิทคอม (Situation Comedy) ที่มีลักษณะเป็นละครชุด และจบเป็นตอนๆ โดยมีตัวละครยืนโรงอยู่กลุ่มหนึ่ง และในแต่ละตอนจะมีตัวละครแขกรับเชิญแวะเวียนกับเข้ามาตามแก้กของแต่ละตอน

เอาแค่รูปแบบละครนี้ก็เล่นยากเสียแล้ว เพราะวิธีการดำเนินเรื่องนั้นจะต้องสั้น เร็ว กระชับ เรียกว่าต้องขึ้นต้นเข้าสู่ไคลแมกซ์ และลงท้ายให้จบจบได้ในตอนเดียว

และแม้ว่า การทำละครประเภทจิตคอมในบ้านเรานั้นจะค่อนข้างยากระดับหนึ่งๆ การเขียนครกขึ้นภูเขา แต่ละครประเภทนี้ก็มีจุดเด่นที่ต่างจากละครเรื่องยาว คือมีที่ว่างให้เก็บอะไรเข้าไปได้อีกเยอะ เพราะฉะนั้น ถ้ามีประเด็นอะไรเด่นๆ เจ๋งๆ เกิดขึ้นมาในสังคม เพียงชั่วพริบตาเดียว ก็สามารถจะนำไปสอดแทรกเข้าไปในละครจิตคอมได้อย่างสิ้นไหลและทันกาล ”

คอลัมน์ Drama ในนิตยสารWeekend 30-31 กรกฎาคม 2537

เป็นบทความสัมภาษณ์คุณกษิณิทธิ์ แสงวงศ์

“ ทางทีมงานกำหนดหัวข้อต่างๆ ไว้แล้ว ผมเข้ามาช่วยสร้างตัวละคร กำหนดแคแรกเตอร์ บทเรียนของชีวิตสมรสคน 2 คนอยู่ร่วมกันเพราะความรัก มีความสุข ราบรื่น ทะเลาะเบาะแว้งบ้าง แต่ก็มีความรักเป็นพื้นฐาน

เราพยายามเสนอปัญหาอย่างเป็นข้อเท็จจริง ขณะเดียวกันทางออกของตัวละคร ก็พยายามสร้างสรรค์ให้เป็นอุดมคติ

คู่ชู้ชุลมุนเป็นละครสั้นจบในตอน มีประเด็นนำเสนอชัดเจน ต่างกับละครเพื่อเธอ งานชิ้นที่ 2 ของเขาซึ่งเป็นละครชีวิตขนาดยาว มีเรื่องราวโยงใยซับซ้อน ”

คอลัมน์ บันทึกคนหน้าขาว

“ การเขียนบทละครสั้นจบในตอนนั้นความยากง่ายซึ่งได้กล่าวมาแล้วนั้นยังขึ้นอยู่กับความถนัดของผู้เขียนบทอีกด้วย ส่วนใหญ่ของ “ คู่ชู้ชุลมุน ” ต้องถือว่าเป็นงานเขียนที่ไม่เลวเลย สามารถสร้าง ข้อขัดแย้ง ให้ชวนติดตามได้แทบจะทุกตอนและผสมผสานความสนุกแทรกไว้ด้วยความกลมกลืน ”

## ลักษณะสำคัญที่ได้จากการหาความสัมพันธ์ของโครงเรื่องและการดำเนินเรื่อง ของละคร คู่ชั้นชุดมุนในรูปแบบSituation Comedy

จากความจำกัดของเวลา การนำเสนอสถานการณ์ที่ตลกขบขัน และการจบในตอนของละครSituation Comedy มีผลต่อความสัมพันธ์กับโครงเรื่องและการดำเนินเรื่อง สรุปรายละเอียดได้ดังนี้

1. การนำเสนอประเด็นปัญหา อาจจะนำเสนอประเด็นปัญหาหลักได้เพียงประเด็นเดียว และไม่อาจนำเสนอประเด็นปัญหาที่ซับซ้อนมาก เพราะอาจมีผลต่อการผูกเรื่อง การเชื่อมโยงเรื่องราวต่างๆ และการดำเนินเรื่องได้ทันเวลา 60 นาที และสามารถจบในตอนได้อย่างสมเหตุสมผล

2. การนำเสนอประเด็นปัญหา โดยสร้างสถานการณ์ที่ตลกขบขัน แต่เป็นสถานการณ์ที่ผู้รับชมรายการเชื่อได้ว่า เป็นสถานการณ์ที่เกิดขึ้นได้จริงในชีวิตประจำวัน ช่วยให้ผู้รับชมรายการได้รับความสนุกสนาน ความบันเทิง ในขณะที่เดียวกันก็มีโอกาสได้รับความรู้ สารสอดแทรกไปด้วยโดยไม่รู้ตัว

3. การดำเนินเรื่องที่รวดเร็ว สรุปปัญหาและคลี่คลายภายในตอนเดียวจบ อาจจะให้ผู้รับชมรายการมองปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงเป็นเรื่องที่ง่ายมากเกินไป

4. ความเป็นComedyของละคร ในการนำเสนอสถานการณ์ที่เป็นปัญหา การแก้ปัญหาที่มีความตลกขบขัน ได้ถูกผู้ผลิตกำหนดขึ้นตั้งแต่เริ่มต้น

### ข. ตัวละครและการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

ตัวละครในคู่ชั้นชุดมุน จะมีตัวละครประจำ 7 ตัว นอกจากนี้ในบางตอนยังมีตัวละครเสริมเพิ่มขึ้นอีก โดยบุคลิกลักษณะของตัวละครแต่ละตัวจะไม่ซ้ำแบบกัน แต่อาจจะมีลักษณะนิสัยบางอย่างที่คล้ายคลึงกันบ้าง ตามรายละเอียดที่ได้กล่าวในการวิเคราะห์ที่ได้กล่าวมาแล้ว นอกจากนี้ความถี่ของตัวละครแต่ละตอนยังมีความแตกต่างกัน โดยขอนำเสนอในรูปแบบตารางแสดงความถี่ของตัวละคร ดังต่อไปนี้



ตารางที่ 28 ตารางแสดงความถี่ตัวละครต่อตอน

ตอน	ตัวละครประจำ							ตัวละครเสริม
	โม	โจ	แดง	ไทย	เขี้ยว	เด่นชัย	คิ ดะ	
52. สักคี่ศรีลูกผู้ชาย	7	6	5	6	1	1	5	-
58. ข่าวร้าย	9	9	5	1	1	1	2	พ่อโจ 5 แม่โจ 4 สี่สูง 4
59. เจ้าชายในฝัน	12	15	8	8	10	8	7	อรอนงค์ 9
60. เจ้าชีวิต	10	17	6	5	4	4	2	ธง 13
61. พลเมืองดี	11	12	6	3	3	3	3	คนถูกยิง 1 คนร้าย 2 สารวัตร 4 จำทองดี 4
62. ความฝันเป็นเหตุ	11	10	10	6	5	8	7	พิธีกร 3 ชาติชาย 4
63. ขอใจเธอหน่อย	12	10	4	2	4	2	1	ธเนศ 6
64. วันน้ำท่วม	11	10	8	2	7	4	1	-
65. วิญญาณรัก นิรันคร์	14	13	6	2	3	4	2	ลุงเผ่าศาล 4 แม่นาค 3
66. ทรายป	9	13	5	8	3	1	1	เจษฎา 9 พ่อเจษฎา 2 แม่เจษฎา 2
67. ใครแค้นใคร	12	12	4	1	4	2	3	หัวหน้าไม้ 3
68. รักดอกจิ้งหอย เล่น	9	6	9	4	3	6	7	คุณไม้ดอก 2
69. เกิดเป็นหญิงแท้ จริงแสนลำบาก	12	11	5	4	7	4	4	ลูกค้าโม 1

ตอน	ตัวละครประจำ							ตัวละครเสริม
	โม	โจ	แดง	ไทย	เขียว	เด่น ชัย	คิ คิ	
70. ลำเหมื่อนกัน	12	12	9	5	4	5	7	อาจารย์หญิง 4
71. เฉยชา เพราะชา จีน	12	11	5	3	4	1	1	-
73. แม่จอมยุ่ง	11	7	5	1	1	1	1	นางแบบ 5 แม่นางแบบ 7
74. วันใสๆ เมื่อวัย เยาว์	12	8	9	7	6	4	4	แข่ง 2 เค้า 2 ต้อยตึง 2
75. ทีม(ไม้)เวิร์ค	11	11	6	6	5	5	5	-
77. เธอผู้ไม่แพ้	7	12	5	4	4	3	4	หัวหน้าโจ 2 คุณวิจิตร 2
78. จุดต่างกลางดวง ใจ 1	5	12	4	2	3	4	3	ศศิธร 6
79. จุดต่างกลางดวง ใจ 2	7	13	6	7	1	2		ศศิธร 2
80. สิ่งนี้มีค่าล้ำ	9	10	7	4	1	4	3	หมอเพื่อนโม 3
รวม	225	240	132	91	84	77	73	

จากตารางแสดงความถี่ของตัวละครที่นำเสนอ จะเห็นว่า ในกลุ่มของตัวละครประจำ โจกับโม เป็นตัวละครที่มีบทบาทมากที่สุด คือ 240 และ 225 ตามลำดับ

ตัวละครที่บทบาทรองลงมา ก็คือ แดง 132 สำหรับตัวละครประจำตัวอื่นๆ ก็อยู่ในระดับใกล้เคียงกัน คือ ไทย 91 เขียว 84 เด่นชัย 77 และคิคิ 73

ดังนั้นอาจจะกล่าวได้ว่า การที่ละคร Situation Comedy เรื่องคู่ซิ่นซูลมุน ต้องมีการกำหนดจำนวนตัวละคร โดยมีตัวละครประเภทประจํา นั้น อาจจะเพื่อต้องการให้ผู้รับชมรายการเกิดความคุ้นเคยกับสมาชิกของครอบครัวนี้ จนกระทั่งเกิดการยอมรับและเข้าใจในบุคลิกลักษณะของตัวละคร จนอาจจะกลายเป็นความรู้สึกเป็นเพื่อนบ้านของตัวเองจริงๆ และอาจจะต้องคอยติดตามความเคลื่อนไหวของครอบครัวนี้ทุกคืนวันอาทิตย์ก็เป็นไปได้

และสำหรับตัวละครเสริมที่มีเพิ่มขึ้นมาในบางตอนนั้น อาจจะมีส่วนในการเข้ามาช่วยสร้างสถานการณ์แปลกๆ ใหม่ๆ หรือเป็นผู้นำเหตุการณ์ที่มีปัญหาต่างๆ เข้ามาเกี่ยวข้องกับครอบครัวนี้ ซึ่งอาจจะช่วยให้ละครเรื่องนี้มีความน่าสนใจ และชวนติดตามมากยิ่งขึ้น

สำหรับความเป็น Comedy ที่ปรากฏนั้น พบว่าในการกำหนดบุคลิกลักษณะตัวละครในละครเรื่องคู่ซิ่นซูลมุน รูปแบบ Situation Comedy เป็นการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละครแต่ละตัวขึ้นมาโดยผู้ผลิตตั้งแต่เริ่มต้น จากบุคลิกลักษณะของตัวละครแต่ละตัวนี้สามารถสร้างให้เกิดสถานการณ์ต่างๆ ที่ตลกขบขันได้ โดยเป็นสถานการณ์ที่สามารถเกิดขึ้นจริงในชีวิตประจำวัน เป็นเรื่องและผู้ชมรายการดูแล้วเกิดความคิด ความรู้สึกว่า สามารถเป็นไปได้ในชีวิตจริงและเกิดความเชื่อถือในสถานการณ์ที่ตลกขบขันนั้นๆ

ตัวอย่าง กรณีของเด่นชัย มีบุคลิกลักษณะของคนที่ไม่ซัด เป็นคนที่เขย่งความคิด และการแต่งกาย นอกจากนี้ยังเป็นคนขี้เหนียวมากด้วย เช่น ตอนพลเมืองดี เมื่อเด่นชัยทราบว่า โมกับโจ จะออกไปชูปเปอร์มาร์เก็ต ก็ได้มาขอฝากซื้อของหลายรายการ แต่ฝากเงินไปนิดเดียว และให้โมกับโจช่วยจ่ายล่วงหน้าไปก่อน หรือ ตอนความฝันเป็นเหตุ ในช่วงที่แดง โม ไทย และดีดีกำลังฝึกร้องเพลงคาราโอเกะในเพลงที่ทันสมัย เด่นชัยได้แสดงความต้องการมีส่วนร่วมด้วยการเสนอให้แดงร้องเพลงและทำท่าประกอบเพลงให้ดูเป็นตัวอย่างด้วย สำหรับเพลงที่เด่นชัยเสนอมาเป็นเพลงโบราณ และท่าทางประกอบเพลงก็ดูเขย่มาก

กรณีของเขียว มีการกำหนดบุคลิกลักษณะของเขียวให้เป็นคนทะเล้น ขี้เล่น อารมณ์ดี สนุกสนาน เช่น ตอนเฉยชาเพราะซาซิมิ เขียวได้แสดงความรู้สึก และท่าทางที่ดีใจมากเป็นพิเศษเมื่อทราบว่าจะได้ไปทำงานที่ภูเก็ต

กรณีของแดง ที่เป็นคนค่อนข้างหัวโบราณ ก็อาจมีส่วนช่วยสร้างความเป็นตลกขบขันขึ้นได้เช่นเดียวกัน เช่น ในหลายๆตอน แแดงมักแสดงความกังวลมากเกินไปเกินกว่าเหตุ

นอกจากบุคลิกลักษณะที่เป็นเฉพาะบุคคลแล้ว บุคลิกลักษณะของคนสองคนที่แตกต่างกันก็อาจจะมีส่วนช่วยสร้างสถานการณ์ให้เกิดความตลก น่าขันได้เช่นเดียวกัน เช่น โจ๊กกับแดง เสมือนเป็นคู่กัด ซึ่งมักจะปรากฏว่ามีการแสดงความคิดเห็นที่ขัดแย้งกันเสมอๆ เป็นต้น

ลักษณะสำคัญที่ได้จากการหาความสัมพันธ์ของตัวละครและการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละครในละครคู่ขึ้นชุลมุนในรูปแบบSituation Comedy

จากความจำกัดของเวลา การนำเสนอสถานการณ์ที่ตลกน่าขัน และการเป็นละครจบในตอน ของละครSituation Comedy มีผลต่อความสัมพันธ์กับตัวละครและการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละคร สรุปรายละเอียดได้ดังนี้

1. ตัวละครที่มีบทบาทเด่นที่สุด คือ โจ๊กกับโม
2. ตัวละครหลักมีชุดเดียว ตัวละครจะมีตัวละครประจำแน่นอน 7 ตัว บางตอนจะมีตัวละครเสริมเข้ามาเกี่ยวข้องกับสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นตามท้องเรื่อง หรือบางตอนก็มีการลดบทบาทของตัวละครประจำ ทั้งนี้อาจเพราะจะทำให้การผูกเรื่องราวของละครได้เกี่ยวข้องกับตัวละครทุกตัว และคลี่คลายปัญหาให้จบภายใน 1 ตอนได้อย่างสมเหตุสมผล
3. ตัวละครที่นำเสนอทั้งหมด จะมีลักษณะเฉพาะบุคคลและไม่ซ้ำลักษณะกัน ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะข้อจำกัดที่เป็นละครจบในตอน ถ้ามีตัวละครมากเกินไป อาจจะทำให้ไม่สามารถนำเสนอตัวละครได้ครบทุกตัวใน 1 ตอน และอาจจะทำให้การผูกเรื่องซับซ้อนมากเกินไปจนกว่าที่จะคลี่คลายได้ทัน
4. ความเป็นComedyที่ปรากฏในบุคลิกลักษณะของตัวละคร ถูกกำหนดโดยผู้ผลิตที่สร้างขึ้นตั้งแต่เริ่มต้น ได้ช่วยเอื้ออำนวยให้ตัวละครแต่ละตัวสามารถสร้างสถานการณ์ที่ตลกขบขันได้อย่างเหมือนจริง ดูน่าเชื่อถือ และผู้ชมรายการคิดว่าเป็นได้ในชีวิตจริง

ค. ฉาก

ฉากในกลุ่มชั้นชุดมุน จะมีอยู่ 3 ลักษณะ คือ ฉากภายในบ้าน ฉากสถานที่ทำงาน และฉากอื่นๆ ตามรายละเอียดที่ได้ได้กล่าวในการวิเคราะห์ที่ได้ผ่านมา นอกจากนี้ความถี่ของฉากแต่ละตอนยังมีลักษณะที่น่าสนใจในการนำมาวิเคราะห์ประกอบการหาความสัมพันธ์ โดยขอเสนอในรูปแบบตารางแสดงความถี่ของฉาก ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว แต่จะขอนำมาใช้ประกอบการอธิบายอีกครั้งหนึ่ง

ตารางที่ 26 ตารางแสดงความถี่ของฉากละครตอน

ตอน	ที่บ้าน				ที่ทำงาน		ฉากอื่นๆ
	ห้องนอน	ห้องรับแขก	ห้องครัว	ห้องทานข้าว	โม	โจ	
52. ศักดิ์ศรีลูกผู้ชาย	2	3	2	1		1	ศูนย์การค้า 2
58. ข่าวย้าย	3	4	2				ธนาคาร 1 บ้านลี้สูง 1
59. เจ้าชายในฝัน	1	1		1			หอประชุม 4 หน้าเวที 8 หลังเวที 6
60. เจ้าชีวิต	5	9	2	2		1	สะพาน 2 โรงแรม 1 ตลาด 1 ห้องเก็บของ ในบ้าน 1
61. พลเมืองดี	2	4	2	2		1	ซูเปอร์มาร์เก็ต 1 ลานจอดรถซูเปอร์ มาร์เก็ต 1 สถานีตำรวจ 2

ตอน	ที่บ้าน				ที่ทำงาน		จากอื่นๆ
	ห้องนอน	ห้องรับแขก	ห้องครัว	ห้องทานข้าว	โม	โจ	
62. ความฝันเป็นเหตุ	3	4	1	2			โรงถ่ายรายการโทรทัศน์ 3 หน้า โรงถ่ายรายการ 1 ร้านอาหาร 1
63. ขอใจเธอหน่อย	4	4	2		2	1	ผ้า 1 ลานจอดรถผ้า 1
64. วันน้ำท่วม	3	5	2	1			ร้านขายของชำ 1 วัด 1 ลานวัด 1
65. วิญญาณรักนิรันดร์	4	1	1				ศาลแม่่นาค 2 บ้าน สร้อย 3 บ้านพ่อหมอ 1 บ้านแม่่นาค 2 ทางเดิน 1 ป่าช้า 1
66. ทราบป	3	3	4	2		1	ห้องนอนไทย 2 บ้านเพื่อนเจษฎา 1
67. ใครแคร์ใคร	4	1	2		1	2	สระว่ายน้ำ 2 โรงพยาบาล 2
68. รักดอกจิ้งหอยกเล่น	2	5	3				ร้านดอกไม้ 3 สนาม เด็กเล่น 1 วิทยาลัย 1
69. เกิดเป็นหญิงแท้ จริงแสนลำบาก	2	4	1	1			โรงถ่ายหนังโฆษณา 4 ห้องแต่งตัวในโรง ถ่ายฯ 1 ร้านอาหาร 1
70. ล่าเหมือนกัน	4	6	2				ชอย 1 มรุรสยาม 4
71. เฉลยซา เพราะ ซาชิน	5	3	1	3	1	2	ห้องพักในโรงแรม 2 ห้องอาหาร 1

ตอน	ที่บ้าน				ที่ทำงาน		จากอื่นๆ
	ห้องนอน	ห้องรับแขก	ห้องครัว	ห้องทานข้าว	โม	โจ	
73. แม่จอมยุ่ง	2	4	2				โรงถ่ายหนังโฆษณา 6
74. วันใสๆ เมื่อวัยเยาว์		4	1				บ้านโม(ตอนเด็ก) 5 ถนนเข้าบ้านโม(ตอนเด็ก) 1 โรงเรียนโจ(ตอนเด็ก) 2 โรงพยาบาล 1
75. ทีม(ไม้)เวิร์ค	3	5	1	1			ร้านขายโทรทัศน์ 1 ห้องพักในโรงแรม 1
77. เธอผู้ไม่แพ้	3	3		1		3	อาคารก่อสร้าง 1 สถานที่ประกวดร้องเพลง 1
78. จุดต่างกลางดวงใจ 1	2	3	2			5	ห้องอาหาร 1 ผับ 1 ห้องพัก 3
79. จุดต่างกลางดวงใจ 2	5	6	3	1		1	ห้องพัก 1 ถนน 1
80. สิ่งนี้มีค่าล้ำ	2	2	2	4			บ้านเพื่อนโม 1 ลาน จตุรธาอาหาร 1 โรงพยาบาล 1 สวนสาธารณะ 1
รวม	64	86	34	22	4	17	

จากตารางแสดงความถี่ของการใช้ฉาก จะเห็นว่า จากฉากที่บ้าน ห้องรับแขกจะเป็นสถานที่ที่มีการใช้มากที่สุด ถึง 86 ครั้ง ห้องนอนโมกกับโจ 64 ครั้ง ห้องครัว 34 ครั้ง และห้องรับประทานอาหาร 22 ครั้ง

สำหรับฉากที่ทำงาน ที่ทำงานโจ 17 ครั้ง และที่ทำงานโม 4 ครั้ง

สำหรับฉากอื่นๆ จะไม่ได้รวมความถี่แยกตามสถานที่ เพราะมีความหลากหลายมาก

รวมตัวเลขการใช้ฉาก ฉากที่บ้านและฉากที่ทำงาน รวม 230 ครั้ง และฉากอื่นๆ 104 ครั้ง

### ลักษณะสำคัญที่ได้จากการหาความสัมพันธ์ของฉากในละครคู่ชิงชุลมุนในรูปแบบ Situation Comedy

จากความจำกัดของเวลา การนำเสนอสถานการณ์ที่ตลกขบขัน และการที่เป็นละครจบในตอน ของละคร Situation Comedy มีผลต่อความสัมพันธ์กับฉาก สรุปรายละเอียดได้ดังนี้

1. ฉากที่ใช้มากที่สุดและเป็นฉากหลัก คือ ฉากบ้าน ทั้งนี้เพราะสถานการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นเป็นสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตครอบครัว
2. ฉากบ้านคือศูนย์รวมเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้น
3. โครงเรื่องมี Main Plot 1 ประเด็นต่อ 1 ตอน การดำเนินเรื่องไม่สลับซับซ้อน เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้การผูกเรื่องไม่ต้องเกี่ยวข้องกับสถานที่หลายแห่ง ดังนั้นจำนวนฉากต่อตอน จึงมีไม่มากนัก ช่วยให้การเชื่อมโยงสถานการณ์ของเรื่องได้อย่างสมเหตุสมผล
4. ฉากมีความเหมือนจริง ช่วยสร้างให้ผู้รับชมรายการเกิดความเชื่อถือในสถานการณ์ของเรื่อง



สรุปลักษณะสำคัญที่ได้จากความสัมพันธ์ของการนำเสนอปัญหาชีวิตครอบครัวกับรูปแบบ Situation Comedy คือ

ข้อจำกัดทางด้านเวลา การนำเสนอในสถานการณ์ที่ตลกขบขันและการเป็นลักษณะของละครจบในตอน เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เนื้อเรื่องและการดำเนินเรื่องไม่สามารถสร้างความซับซ้อนได้มาก เพราะอาจจะทำให้ปัญหาที่เกิดขึ้นไม่สามารถคลี่คลายได้ทันเวลา และทันต่อการเสนอให้จบในตอนเดียว นอกจากนี้เรื่องของ การกำหนดฉากและตัวละคร ก็มีข้อจำกัดตามไปด้วย คือ ถ้ามีหลายฉาก หรือ ถ้ามีตัวละครมากเกินไป อาจทำให้ไม่สามารถเชื่อมโยงเรื่องราวได้ครอบคลุมถึงฉากทั้งหมด หรือการให้บทบาทของตัวละครทุกตัวได้อย่างสมเหตุสมผล

ในความสัมพันธ์ของการนำเสนอปัญหาชีวิตครอบครัวในรูปแบบ Situation Comedy ในการนำเสนอปัญหาในรูปแบบเบาๆ ในสถานการณ์ที่ตลกขบขัน สำหรับสถานการณ์ต่างๆที่ตลกขบขันนี้ ถูกกำหนดขึ้นโดยผู้ผลิตละคร โดยสถานการณ์ที่นำมาเสนอ นั้น มักเป็นเรื่องที่ใกล้ตัว เป็นเรื่องที่สามารถเกิดขึ้นได้จริงในสังคม เป็นการสะท้อนปัญหาชีวิตครอบครัวของคนรุ่นใหม่ในสังคมเมืองออกมา และได้รับการถ่ายทอดออกมาในสถานการณ์ที่ตลกขบขัน ได้ช่วยสร้างให้ผู้ชมรายการเกิดความน่าเชื่อถือ สร้างความเชื่อมั่นว่า เป็นเหตุการณ์ที่สามารถเกิดขึ้นได้ในชีวิตประจำวันจริง มีผลดีต่อผู้ชมรายการที่นอกจากจะได้รับความสนุกสนาน และความบันเทิงแล้ว ยังมีโอกาสได้รับแง่คิด และสาระสอดแทรกไปได้โดยไม่รู้ตัว