

บทที่ ๒

บทนำ



ความเป็นมาของปัญหา

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้เสนอการศึกษาและวิเคราะห์วิธีเสนอตำนานอิลเลกตราในบทละคร ตั้งแต่สมัยคลาสสิกจนถึงสมัยใหม่ โดยเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของบทละคร นั้น ๆ ระหว่างนักเขียนสมัยกรีกด้วยกันจนถึงนักเขียนสมัยใหม่ การศึกษาเชิงเปรียบเทียบนี้ยังไม่เคยมีผู้ใคร่ครวญมาก่อน เพราะส่วนมากมักจะศึกษาหรือวิเคราะห์บทประพันธ์ของนักเขียนแต่ละคน ไม่มีการเปรียบเทียบให้เห็นความเหมือนหรือความแตกต่างในวิธีและความคิดของนักเขียนต่างสมัยที่ใช้เค้าโครงตำนานอิลเลกตราเช่นเดียวกัน ปัญหาที่เสนอในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จึงเป็นปัญหาใหม่เกี่ยวกับการนำเทวตำนานมาใช้ในบทละครต่างยุคต่างสมัยกัน

วัตถุประสงค์และขอบเขตของการวิจัย

เพื่อรวบรวมศึกษาและวิเคราะห์วิธีใช้ตำนานอิลเลกตราโดยหวังจะให้ เป็นแบบอย่าง แก่ผู้ที่สนใจวิเคราะห์การนำเทวตำนานมาใช้เป็นเค้าโครงเรื่องในการประพันธ์บทละครหรือนวนิยาย ทั้งนี้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จึงเลือกศึกษาและวิเคราะห์วิธีใช้ตำนานอิลเลกตราในบทละคร ตั้งแต่สมัยคลาสสิกจนถึงสมัยใหม่ โดยพิจารณาถึงความเหมือนและความแตกต่างของวิธีการเสนอบทละครของผู้เขียนแต่ละคนรวมทั้งจุดประสงค์ของเขาด้วย นอกจากนี้ยังต้องการแสดงให้เห็นว่า เค้าโครงเรื่องของเทวตำนานเช่นตำนานอิลเลกตรานั้นไม่ล้าสมัย คงทนต่อกาลเวลา สามารถนำมาใช้ได้ทุกเมื่อ อีกทั้งยังมีความหมายอยู่ในตัวเอง วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ยังมุ่งที่จะเสนอความสำคัญและคุณค่าที่มีอยู่ในบทละครแต่ละเรื่องที่ยกขึ้นมาอีกด้วย

ขอบเขตของการวิจัยนี้รวมบทละครคลาสสิกสองเรื่องที่ใช้ตำนานอิลเลกตราเป็นเค้าโครงเรื่อง จนถึงบทละครสมัยใหม่ที่ใช้ตำนานอิลเลกตราเป็นเค้าโครงเรื่องเช่นกัน แต่ยกเว้นเฉพาะเรื่องที่มีชื่อเสียงและศึกษากันอยู่ทั่วไปเท่านั้น ซึ่งได้แก่บทละครของยูจีน โอนีล และจอร์จโรอู บทละครของนักเขียนทั้งสองยังอยู่ในระยะเวลาที่ใกล้เคียงกันด้วย ทำให้การศึกษา

จัดได้เป็นหมวดหมู่ทางเวลา เช่นเดียวกับในภาคคลาสสิก

ประโยชน์ที่จะได้รับจากการวิจัย

ทำให้เข้าใจวิธีการของนักเขียนสมัยใหม่ที่นำเทวตำนานกรีกซึ่งเข้ากับลักษณะสังคมโบราณมาดัดแปลงให้เข้ากับสังคมสมัยใหม่และวัตถุประสงค์ของตน ความรู้นี้อาจใช้ในการศึกษาคำานของชาติอื่น สมัยอื่นที่เข้ามาในวรรณกรรมสมัยใหม่

วิธีดำเนินการวิจัย

รวบรวมข้อมูลจากหนังสือต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ เช่น หนังสือเกี่ยวกับสังคม ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม วรรณคดี ศาสนาและปรัชญา เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ตำนานและบทละครอีเลกตรา นอกจากนี้ยังศึกษางานวิจารณ์ที่เกี่ยวกับละครเรื่องอีเลกตราต่างสำนวนและศึกษาลักษณะสังคมของสมัยใหม่ที่ทำให้ความคิดและวิธีเสนอเรื่องนี้แตกต่างจากคลาสสิก

ในการศึกษาเปรียบเทียบและวิเคราะห์นั้น มีการแบ่งบทละครออกเป็นสองภาค คือภาคคลาสสิกและภาคสมัยใหม่ ในภาคคลาสสิกกล่าวถึงบทละครของนักเขียนสมัยนั้นที่ใช้ตำนานอีเลกตรา โดยดูความเหมือนและความแตกต่างของผู้แต่งกับทั้งทางด้านความคิด การวางโครงเรื่อง และการสร้างตัวละคร ส่วนภาคสมัยใหม่ได้กล่าวถึงการรับเอาตำนานอีเลกตรามาใช้ในบทละครและพิจารณาความเหมือนและความแตกต่างของบทละครสมัยใหม่ พร้อมทั้งเปรียบเทียบกับบทละครคลาสสิกทั้งในด้านความคิด การวางโครงเรื่องและการสร้างตัวละคร เพื่อประกอบการตัดสินใจว่าบทละครสมัยใหม่มีความลึกซึ้งกว่า และบทละครสมัยใหม่สามารถเสนอความคิดและความประทับใจได้สมบูรณ์กว่า