

References

- Bruminhent, S. 1974 (B.E. 2517). Computer System I. Computer Science Center, Chulalongkorn University
- Baron, R.C., and Piccirilli, A.T. 1967. Digital Logic and Computer Operations. New York : McGraw-Hill Book Co., Inc.
- Hughes, J.L. 1969. Computer Lab Workbook. Massachusetts : Digital Equipment Corporation.
- Lenk, J.D. 1971. Handbook of Simplified Solid-State Circuit Design, New Jersey : Prentice-Hall Inc.
- Malmstadt, H.V., and Enke, C.G. 1969. Digital Electronics for Scientists. New York : W.A. Benjamin Inc.
- Marcus, Abraham, 1969. Electronics for Technician New Jersey : Prentice Hall Inc.
- Miller, W.G. 1969. Using and Understanding Miniature Neon Lamps. Indiana : Howard W. Sams Co., Inc.
- Morris, R.L., and Miller, J.R. 1971. Designing with TTL Integrated Circuits. Tokyo : McGraw-Hill Kogakusha, Ltd.
- Smith, W.W. 1970. Electronics for Technician Engineers. London : Hutchinson Educational Ltd.
- Technical Education and Management, Inc. 1969. Solid State Computer Circuits. Indiana : Howard W. Sams & Co., Inc.
- Texas Instruments Inc. 1973. The TTL Data Book for Design Engineers. Texas.
- The Headquarters Staff of the ARRL. 1972. The Radio Amateurs Handbook. Newington: The American Radio Relay League, Inc.

ประวัติการศึกษา

นาย ประภาคาร กาจสงคราม ภูเขียนวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ สำเร็จการศึกษา
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา) คณะสาธารณสุขศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
๒๕๑๖ - ๒๕๑๗

ปัจจุบันรับราชการเป็นเจ้าหน้าที่สาธารณสุขอยู่ที่ กองสาธารณสุขภูมิภาค
สำนักงานปลัดกระทรวงสาธารณสุข

หัวข้อวิทยานิพนธ์

แนวความคิดค่านิยมในวรรณกรรมร้อยกรองของ
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ชื่อ

นางสาวจาร์วรรณ จันทร์เกษ แผนกวิชา ภาษาไทย

ปีการศึกษา

2518

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นการศึกษาถึงแนวความคิดค่านิยมในวรรณกรรมร้อยกรองของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จากวรรณกรรมเรื่อง กาละเกด นกกระจอก ท้าวคำสอนและอินทนิลาสนลูก

วิทยานิพนธ์นี้แบ่งเป็น ๓ บท ในบทนำผู้เขียนได้กล่าวถึง ประวัติศาสตร์, ประเพณี และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือในส่วนส่งเสริมวรรณกรรม นอกจากนี้ได้กล่าวถึงการจัดประเภทวรรณกรรมตามลักษณะเนื้อหาและวิธีการถ่ายทอด ในบทเดียวกันนี้ ผู้เขียนได้กล่าวถึงจุดมุ่งหมายของการวิจัย ขอบเขตและวิธีการวิจัย

บทที่สองผู้เขียนได้กล่าวถึง ลักษณะของฉันทลักษณ์ในวรรณกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยทั่วไป

บทที่สามผู้เขียนได้กล่าวถึง รูปแบบของฉันทลักษณ์ในเรื่อง กาละเกด นกกระจอก และอินทนิลา ศึกษาถึงแนวโน้มในการใช้คำเปรียบเทียบ แบบ ฉะพญา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของวรรณกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นอกจากนี้ได้ศึกษาถึงลักษณะสำคัญของวรรณกรรมทั้งสี่เรื่องซึ่งมีจุดเด่นไปคนละทาง

บทที่สี่ผู้เขียนได้กล่าวถึง ความเชื่อและค่านิยมในวรรณกรรมซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

บทสุดท้ายเป็นการสรุปผลการวิจัยว่า วรรณกรรมร้อยกรองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เรื่อง กาละเกด นกกระจอก ท้าวคำสอน และอินทนิลา แสดงให้เห็นค่านิยมในด้านความไพเราะงดงามทางสำนวนโวหารพื้นเมือง คติชีวิตและความเชื่อถือทางวัฒนธรรม

หัวข้อวิทยานิพนธ์

แนวความคิดค่านิยมในวรรณกรรมร้อยกรองของ
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ชื่อ

นางสาวจรรุวรรณ จันทร์เกษ แผนกวิชา ภาษาไทย

ปีการศึกษา

2518

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นการศึกษาถึงแนวความคิดค่านิยมในวรรณกรรมร้อยกรองของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จากวรรณกรรมเรื่อง กาละเกด นกกระจอก ท้าวคำสอนและอินทนิลาสนลูก

วิทยานิพนธ์นี้แบ่งเป็น ๓ บท ในบทนำผู้เขียนได้กล่าวถึง ประวัติศาสตร์, ประเพณี และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือในส่วนส่งเสริมวรรณกรรม นอกจากนี้ได้กล่าวถึงการจัดประเภทวรรณกรรมตามลักษณะเนื้อหาและวิธีการถ่ายทอด ในบทเดียวกันนี้ ผู้เขียนได้กล่าวถึงจุดมุ่งหมายของการวิจัย ขอบเขตและวิธีการวิจัย

บทที่สองผู้เขียนได้กล่าวถึง ลักษณะของฉันทลักษณ์ในวรรณกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือโดยทั่วไป

บทที่สามผู้เขียนได้กล่าวถึง รูปแบบของฉันทลักษณ์ในเรื่อง กาละเกด นกกระจอก และอินทนิลา ศึกษาถึงแนวโน้มในการใช้คำเปรียบเทียบบนแบบ ฉะพญา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของวรรณกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นอกจากนี้ได้ศึกษาถึงลักษณะสำคัญของวรรณกรรมทั้งสี่เรื่องซึ่งมีจุดเด่นไปคนละทาง

บทที่สี่ผู้เขียนได้กล่าวถึง ความเชื่อและค่านิยมในวรรณกรรมซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

บทสุดท้ายเป็นการสรุปผลการวิจัยว่า วรรณกรรมร้อยกรองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เรื่อง กาละเกด นกกระจอก ท้าวคำสอน และอินทนิลา แสดงให้เห็นค่านิยมในด้านความไพเราะงดงามทางสำนวนโวหารพื้นเมือง คติชีวิตและความเชื่อถือทางวัฒนธรรม

หัวข้อวิทยานิพนธ์

แนวความคิดค่านิยมในวรรณกรรมร้อยกรองของ
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ชื่อ

นางสาวจาร์วรรณ จันทร์เกษ แผนกวิชา ภาษาไทย

ปีการศึกษา

2518

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นการศึกษาถึงแนวความคิดค่านิยมในวรรณกรรมร้อยกรองของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จากวรรณกรรมเรื่อง กาละเกด นกกระจอก ท้าวคำสอนและอินทนิลาสนลูก

วิทยานิพนธ์นี้แบ่งเป็นสี่บท ในบทนำผู้เขียนได้กล่าวถึง ประวัติศาสตร์, ประเพณี และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือในส่วนส่งเสริมวรรณกรรม นอกจากนี้ได้กล่าวถึงการจัดประเภทวรรณกรรมตามลักษณะเนื้อหาและวิธีการถ่ายทอด ในบทเดียวกันนี้ ผู้เขียนได้กล่าวถึงจุดมุ่งหมายของการวิจัย ขอบเขตและวิธีการวิจัย

บทที่สองผู้เขียนได้กล่าวถึง ลักษณะของฉันทลักษณ์ในวรรณกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือโดยทั่วไป

บทที่สามผู้เขียนได้กล่าวถึง รูปแบบของฉันทลักษณ์ในเรื่อง กาละเกด นกกระจอก และอินทนิลา ศึกษาถึงแนวนิยมในการใช้คำเปรียบเทียบ แบบ ฉะพญา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของวรรณกรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นอกจากนี้ได้ศึกษาถึงลักษณะสำคัญของวรรณกรรมทั้งสี่เรื่องซึ่งมีจุดเด่นไปคนละทาง

บทที่สี่ผู้เขียนได้กล่าวถึง ความเชื่อและค่านิยมในวรรณกรรมซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

บทสุดท้ายเป็นการสรุปผลการวิจัยว่า วรรณกรรมร้อยกรองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เรื่อง กาละเกด นกกระจอก ท้าวคำสอน และอินทนิลา แสดงให้เห็นค่านิยมในด้านความไพเราะงดงามทางสำนวนโวหารพื้นเมือง คติชีวิตและความเชื่อถือทางวัฒนธรรม

ผู้เขียนได้เสนอแนะให้มีการศึกษาวรรณกรรมเหล่านี้โดยละเอียดในแง่วรรณคดี
วิจารณ์และวรรณคดีเปรียบเทียบ

ผู้เขียนได้เสนอแนะให้มีการศึกษาวรรณกรรมเหล่านี้โดยละเอียดในแง่วรรณคดี
วิจารณ์และวรรณคดีเปรียบเทียบ

ผู้เขียนได้เสนอแนะให้มีการศึกษาวรรณกรรมเหล่านี้โดยละเอียดในแง่วรรณคดี
วิจารณ์และวรรณคดีเปรียบเทียบ

THESIS TITLE The Concept of Value in the Northeastern Poetical
Literature
NAME Jaruwun Juntagate DEPARTMENT. Thai Language
ACADEMIC YEAR 1975

ABSTRACT

This research is a study of the concept of value in the northeastern poetical literature as illustrated in the following works: Kalaket, Nok Krachok (the Sparrow), Thaw Khamson and Inthiyan Son Luk (Inthiyan's Instruction to his Daughters)

The thesis is divided into four chapters: the first, or introductory chapter, gives the general historical and cultural background which has a positive influence on the promotion of literary works of the northeast. In addition, the classification of literary works is discussed, based on the contents of the works and the modes of transmission. This chapter also sets the scope and the procedure of the present study.

The second chapter deals with the prosody employed in the literary works of the northeast.

The third chapter then goes on describing the specific forms of poetry found in each of the four works under the present study, namely, Kalaket, Nok Krachok, Thaw Khamson and Inthiyan Son Luk. This chapter also discusses fully the employment of similes known as Phaya, which in a sense is characteristic of the Literary work of

THESIS TITLE The Concept of Value in the Northeastern Poetical
Literature
NAME Jaruwun Juntagate DEPARTMENT. Thai Language
ACADEMIC YEAR 1975

ABSTRACT

This research is a study of the concept of value in the northeastern poetical literature as illustrated in the following works: Kalaket, Nok Krachok (the Sparrow), Thaw Khamson and Inthiyan Son Luk (Inthiyan's Instruction to his Daughters)

The thesis is divided into four chapters: the first, or introductory chapter, gives the general historical and cultural background which has a positive influence on the promotion of literary works of the northeast. In addition, the classification of literary works is discussed, based on the contents of the works and the modes of transmission. This chapter also sets the scope and the procedure of the present study.

The second chapter deals with the prosody employed in the literary works of the northeast.

The third chapter then goes on describing the specific forms of poetry found in each of the four works under the present study, namely, Kalaket, Nok Krachok, Thaw Khamson and Inthiyan Son Luk. This chapter also discusses fully the employment of similes known as Phaya, which in a sense is characteristic of the Literary work of

THESIS TITLE The Concept of Value in the Northeastern Poetical
Literature
NAME Jaruwun Juntagate DEPARTMENT. Thai Language
ACADEMIC YEAR 1975

ABSTRACT

This research is a study of the concept of value in the northeastern poetical literature as illustrated in the following works: Kalaket, Nok Krachok (the Sparrow), Thaw Khamson and Inthiyan Son Luk (Inthiyan's Instruction to his Daughters)

The thesis is divided into four chapters: the first, or introductory chapter, gives the general historical and cultural background which has a positive influence on the promotion of literary works of the northeast. In addition, the classification of literary works is discussed, based on the contents of the works and the modes of transmission. This chapter also sets the scope and the procedure of the present study.

The second chapter deals with the prosody employed in the literary works of the northeast.

The third chapter then goes on describing the specific forms of poetry found in each of the four works under the present study, namely, Kalaket, Nok Krachok, Thaw Khamson and Inthiyan Son Luk. This chapter also discusses fully the employment of similes known as Phaya, which in a sense is characteristic of the Literary work of

the northeast. The analysis of the 4 works, each with a different motive, then follows.

The writer then goes on describing the beliefs and other values as found in these literary works which reflect the culture of the northeast.

The last chapter is a conclusion of the study of Kalaket, Nok Krachok, Thaw Khamson and Inthiyan in which the beauty of style in dialectical expression as well as the conformity to the prevailing cultural trends are further discussed.

The writer also suggests that a further study of these literary works should be taken up especially along the line of literary criticism and comparative literature.



the northeast. The analysis of the 4 works, each with a different motive, then follows.

The writer then goes on describing the beliefs and other values as found in these literary works which reflect the culture of the northeast.

The last chapter is a conclusion of the study of Kalaket, Nok Krachok, Thaw Khamson and Inthiyan in which the beauty of style in dialectical expression as well as the conformity to the prevailing cultural trends are further discussed.

The writer also suggests that a further study of these literary works should be taken up especially along the line of literary criticism and comparative literature.

the northeast. The analysis of the 4 works, each with a different motive, then follows.

The writer then goes on describing the beliefs and other values as found in these literary works which reflect the culture of the northeast.

The last chapter is a conclusion of the study of Kalaket, Nok Krachok, Thaw Khamson and Inthiyan in which the beauty of style in dialectical expression as well as the conformity to the prevailing cultural trends are further discussed.

The writer also suggests that a further study of these literary works should be taken up especially along the line of literary criticism and comparative literature.