

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง ซิมโฟนี “แจ๊สสิก” (SYMPHONY “JAZZIC” เป็นคำที่เกิดจากการผสมคำระหว่าง CLASSIC และ JAZZ) บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีบริสุทธ์ ที่มุ่งแสดงความงามทางศิลปะดนตรีโดยเฉพาะ ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจจากความประทับใจในดนตรีคลาสสิกและดนตรีแจ๊ส ซึ่งในด้านเนื้อหาและหลักทฤษฎีต่าง ๆ ของดนตรีทั้งสองประเภทนี้มีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้ง ผู้ประพันธ์จึงได้นำเนื้อหาของดนตรีคลาสสิกและดนตรีแจ๊สมารวมกันเป็นวัตถุประสงค์หลักของการประพันธ์เพลง และเพื่อแสดงถึงแนวคิดหลักของการประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์จึงกำหนดชื่อบทประพันธ์เพลงบทนี้ว่า SYMPHONY “JAZZIC” ตามเหตุผลดังกล่าว

การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอการผสมผสานเนื้อหาของดนตรีคลาสสิกและดนตรีแจ๊ส เพื่อสร้างสีสัน สีสาดดนตรีที่หลากหลายและแปลกใหม่ เป็นการรวมเนื้อหาในด้านต่าง ๆ ของดนตรีทั้งสองประเภทนี้เข้าเป็นองค์ประกอบเดียวกัน ผู้ประพันธ์มีความตั้งใจอย่างยิ่งที่จะให้เกิดประโยชน์ต่อแวดวงการประพันธ์เพลง อีกทั้งเป็นการส่งเสริมและกระตุ้นความสนใจของผู้ฟังโดยทั่วไป

วัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีบริสุทธ์
2. เพื่อเป็นการเสริมสร้าง และกระตุ้นความสนใจสำหรับผู้ฟังโดยทั่วไป
3. เพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์เพลงซิมโฟนี ที่ผสมผสานระหว่างดนตรีคลาสสิก

และดนตรีแจ๊ส

ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีบริสุทธ์
2. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตราขนาดมาตรฐาน

วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์เป็นลำดับ ดังนี้

1. ออกแบบสังคีตลักษณะของบทประพันธ์ ประกอบด้วย 3 ท่อน แต่ละท่อนสามารถแบ่งออกเป็นหลายตอน เช่น บทนำ ตอน A ตอน B และช่วงเชื่อม เป็นต้น
2. สร้างทำนองหลัก (Theme) และโมทีฟ (Motive) โดยผู้ประพันธ์จะพิจารณาถึงความเหมาะสมของแต่ละท่อน
3. สร้างองค์ประกอบต่าง ๆ ของบทประพันธ์ โดยการพัฒนาจากทำนองหลักและโมทีฟของท่อนต่าง ๆ ให้มีความสอดคล้องกัน และทำการประสานเสียงเพื่อส่งเสริมแนวทำนองของบทประพันธ์เพลง
4. จัดแนวบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละเครื่อง โดยพิจารณาถึงแนวทำนอง แนวประกอบ และแนวเสียงประสาน โดยพิจารณาถึงความเหมาะสมและบทบาทของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด
5. ปรับแต่งบทประพันธ์ โดยรับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับแต่ง เพื่อให้บทประพันธ์มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
6. จัดพิมพ์และนำเสนอในรูปแบบวิทยานิพนธ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์คาดว่าผลของบทประพันธ์บทนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังนี้

1. สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงใหม่สำหรับศิลปะทางดนตรี
2. เสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจสำหรับผู้ฟังโดยทั่วไป
3. เป็นแนวทางในการศึกษาเพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงต่อไป
4. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบวิชาการ
5. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงโดยการนำออกแสดง