

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย . 2544. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงสิ้นสุด
สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ชื่นฤดี วัชรเดชะ . 2539. การวิเคราะห์บทบาททางสังคมของตัวละครคนใช้ในละคร
โทรทัศน์ . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ดอกดิน กัญญามาลัย. 30 กรกฎาคม 2541. สัมภาษณ์.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. 2538. โขน, คาราวาน, น้ำเน่า และหนังไทย. กรุงเทพฯ: มติชน.

บงกช เสวตามร์. 2533. การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย กรณีตัวละคร
หญิงที่มีลักษณะเบี่ยงเบน ปี พ.ศ.2528-2530. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บุษบา ศิวสมบุญ และณัฐพงศ์ โลหิตนาวิ. 2547. อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ครุรังสี
ทัศน์พยัคฆ์. กรุงเทพฯ: บีซีเนิส ออฟเซ็ท.

เป็นหนึ่งในเดียว. 2535. การประกวดภาพยนตร์แห่งชาติครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ:
สมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ.

พูลสุข ต้นพรหม. 2546. เล่าเรื่อง เรื่องเล่า. กรุงเทพฯ: มิ่งขวัญ.

ภราดร เล็กประเสริฐ. 12 มีนาคม 2550. สัมภาษณ์.

รังสี ทัศน์พยัคฆ์. 26 กรกฎาคม 2541. สัมภาษณ์.

วาทินีย์ โอฟารกร. 10 มีนาคม 2550. สัมภาษณ์.

วิมลรัตน์ อรุณโรจน์สุริยะ. 2540. "ภาพยนตร์ไทยในยุค 16 ม.ม.", *สารคดี*, 13:150, สิงหาคม 2540, น. 120-125.

วันดี สันติวุฒิเมธี. 2540. "บทเรียนชีวิตจากโลกมายาของดาร์รายอดนิยาม", *สารคดี*, 13:150, สิงหาคม 2540, น. 164-176.

วันดี สันติวุฒิเมธี. 2540. "โลกมายากับข้าพเจ้า", *สารคดี*, 13:150, สิงหาคม 2540, น. 140-162.

สุทธากร สันติวัช. 2540. "หนังไทยในทศวรรษหลัง", *สารคดี* 13:150 สิงหาคม 2540; น. 129-132.

สินียา ไกรวิมล. 2545. **ลักษณะของบทละครโทรทัศน์ไทยที่ได้รับความนิยมช่วงหลังข่าวจากปี พ.ศ. 2535 ถึง พ.ศ. 2544**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สดไธ พันธุมโกมล. 2534. **การละครสมัยใหม่ (จาก Henrik Ibsen ถึงละครสมัยใหม่ทางโทรทัศน์)**. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สมบัติ เมทะนี. 2539. **เป็นพระเอกซะจนได้**. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.

ศศิลักษณ์ แจ่มสุข. 2538. **การนำเสนอภาพตัวละครเอกในละครโทรทัศน์**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศิริชัย ศิริกายะ. 2531. **หนังไทย**. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศิลา ยิ่งสุขวัฒนา. 2520. **บันทึกรักของเพชรรา เชาวราษฎร์ ดาราสาวน้อยตาหยาดน้ำผึ้ง**. กรุงเทพฯ: การเวก.

อำนาจ กัลลณีมิ. 24 กรกฎาคม 2541. สัมภาษณ์.

ภาษาอังกฤษ

Becker, A.L. . 1971. "Journey through the Night: Notes on Burmese Traditional Theatre",
The Drama Review Vol. XV/3.

Brandon, James R. .1971. **Theatre in Southeast Asia**. Cambridge, Massachusetts,
Harvard University Press.

Burton, G. 2002. **More Than Meets the Eye** (3rd ed.). London: Arnold.

Day, Louis A. . 2000. "Stereotypes in Media Communications " in **Ethics in Media
Communication: Cases and Controversies**. Scarborough: Wadsworth.

Feldman, Robert . S. . 1997. **Social Psychology** (2nd ed.) . New Jersey: Prentice Hall.

Jowett, Garth and Linton, James N. 1980. **Movie as Mass Communication**, Beverly Hills:
SACE Publications.

Lippmann, W. .1922. "Stereotypes" reprinted in Janowitz , M. & Hirsch , P. M. . 1981
Reader In Public Opinion and Mass Communication. New York: The Free Press.

McQueen, D. .1998. "Representation and Stereotyping" in **Television: A Media
Student's Guide**, London: Oxford University Press.

Perkins, T.1979. "Rethinking Stereotypes" in O'Sullivan , T. & Jewkes , Y. 1997 .
Media Study Reader . Newyork : St. Martin Press.

Van Leeuwen, T. 2001. **Handbook of Visual Analysis**. London: Thousand Oaks.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายปิยะศักดิ์ ชมจันทร์ เกิดเมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2516 ที่กรุงเทพมหานคร จบการศึกษานิเทศศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการโฆษณา จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2539 เคยเป็นผู้เขียนบทภาพยนตร์ ประจำบริษัท ไทย เอ็นเตอร์เทนเมนต์ ในช่วงปี พ.ศ. 2539 - 2543 และเข้าศึกษาในสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี 2546 ปัจจุบันเป็นพนักงานบริษัท MovieSeer Limited ในตำแหน่ง Mobile Services Project Manager