

บทที่ 4

ภาพตายตัวของตัวละครต่าง ๆ ในภาพยนตร์ไทย

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาภาพตายตัวของตัวละครต่าง ๆ ในภาพยนตร์ไทยซึ่งออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549 โดยทำการศึกษาตัวละครพระเอก นางเอก ผู้ร้าย ตัวตามพระ ตัวตามนาง และตัวอิจฉา ซึ่งปรากฏผลของการศึกษาวิจัยดังต่อไปนี้

พระเอก

ในการศึกษาวิจัยภาพตายตัวของพระเอกในภาพยนตร์ไทย ผู้วิจัยได้เลือกพระเอกที่มีชื่อเสียงและมีผลงานเป็นที่ยอมรับของผู้ชมภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2549 จำนวนทั้งสิ้น 14 คน ซึ่งได้แก่ ลือชัย นฤนาท, ไชยา สุริยัน, มิตร ชัยบัญชา, สมบัติ เมทะนี, สรพงศ์ ชาตรี, พอเจตน์ แก่นเพชร, ทูน หิรัญทรัพย์, อ่ำพล ลำพูน, วรุฒ วรธรรม, สันติสุข พรหมศิริ, สมชาย เข็มกลัด, เจษฎาภรณ์ ผลดี, ชาคกริต แยม์นาม และอรรณพ ธีมากร

พระเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2519

ลือชัย นฤนาท



ลือชัย นฤนาท ในภาพยนตร์เรื่อง เพชรตัดเพชร

ลือชัย นฤนาท เข้าวงการสู่ภาพยนตร์ไทยในปี พ.ศ. 2500 ด้วยการรับบทเป็นพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง *เล็บครุฑ* ซึ่งทำให้เขาได้รับรางวัลตุ๊กตาทองดารานำฝ่ายชายยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว ถือว่าเป็นพระเอกตุ๊กตาทองคนแรกของเมืองไทย

ลือชัย นฤนาท เป็นพระเอกที่มีหน้าตาหล่อเหลาตามลักษณะซึ่งเป็นที่นิยมในยุคนั้น และมีรูปร่างสูงใหญ่กำยำล่ำสัน (ดูภาพประกอบ) มีผิวค่อนข้างขาว ตัดผมสั้น มีส่วนสูงประมาณ 178 เซนติเมตร ซึ่งนับว่ามีความสูงเกินกว่ามาตรฐานของชายไทยในยุคนั้น

ลือชัย นฤนาท เป็นพระเอกยอดนิยมของวงการภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2503 ก่อนที่เขาจะถูกศาลพิพากษาให้จำคุกในข้อหาฆ่าคนตาย ลือชัยกลับมาแสดงภาพยนตร์อีกครั้งหลังพ้นโทษในปี พ.ศ. 2509 โดยรับบทพระเอกประกบคู่กับ มิตร ชัยบัญชา ในภาพยนตร์เรื่อง *เพชรตัดเพชร*



ลักษณะหน้าตาและรูปร่างของ ลือชัย นฤนาท

ลือชัย นฤนาท เป็นพระเอกที่มีบุคลิกที่ดูด้น่าเกรงขาม (ดูภาพประกอบ) ทำให้เขาได้รับบทพระเอกในมาดผู้ร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง *เพชรตัดเพชร* รับบทเป็น ยอด อดีตสมุนคนสำคัญของแก๊งอาชญากรข้ามชาติ ซึ่งทางการไทยและตำรวจสากลต้องการทำลายให้สิ้นซาก ด้วยความร่วมมือของ ยอด ที่แปรพักตร์มาช่วยเหลือเจ้าหน้าที่ตำรวจ ทำให้แก๊งอาชญากรกลุ่มนี้ถูกปราบปรามได้สำเร็จ



ลือชัย นฤนาท ในบุคลิกที่ดูดีนำเกรงขาม จากภาพยนตร์เรื่อง เพชรตัดเพชร

ยอด ตัวละครซึ่งรับบทโดย ลือชัย นฤนาท เป็นหนุ่มโสด มีอายุประมาณ 25 – 30 ปี เสียงห้าว ฟังดูมีอำนาจ โทนเสียงต่ำ (ดูจากวิดีโอซีดี) ซึ่งในยุคนั้นเสียงของตัวละครเป็นการให้เสียงพากย์โดยนักพากย์ไม่ใช่เสียงจริงของนักแสดง

มิตร ชัยบัญชา



มิตร ชัยบัญชา พระเอกยอดนิยม

ในช่วงปี พ.ศ. 2504 – 2513

มิตร ชัยบัญชา เข้าวงการภาพยนตร์ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2501 ด้วยการรับบทเป็นพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง *ชาติเสือ* จากความสำเร็จของภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว ทำให้มิตรมีผลงานภาพยนตร์ในฐานะพระเอกสืบมาอย่างต่อเนื่อง จนเมื่อ ลือชัย นฤนาท พระเอกยอดนิยมในขณะนั้นต้องโทษจำคุก มิตร ชัยบัญชา จึงขึ้นเป็นพระเอกยอดนิยมแทนที่

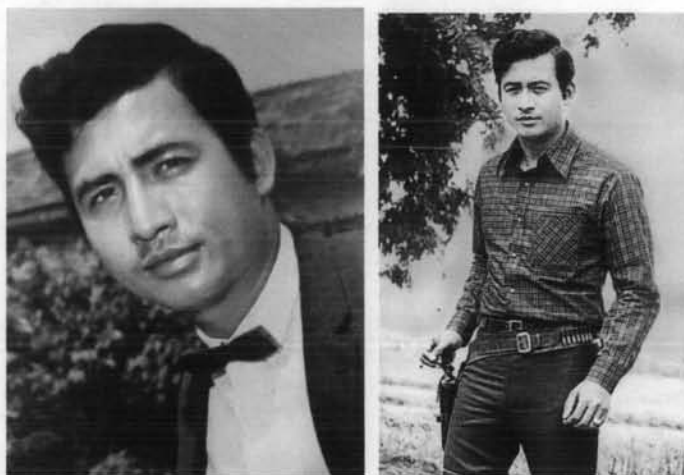
ในปี พ.ศ. 2504 มิตร ชัยบัญชา ได้มีโอกาสแสดงภาพยนตร์เรื่อง *บันทึกรักพิมพ์ฉวี* ประกอบกับนางเอกใหม่ เพชรา เชาวราษฎร์ ซึ่งเพิ่งแสดงภาพยนตร์เป็นเรื่องแรก ปรากฏว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการตอบรับจากผู้ชมอย่างล้นหลาม มิตร - เพชรา กลายเป็นพระนางคู่ขวัญ ซึ่งเป็นที่ต้องการตัวของผู้สร้างภาพยนตร์ในยุคนั้น มีผู้ประเมินไว้ว่าในช่วงปี พ.ศ. 2505 - 2513 กว่าครึ่งหนึ่งของภาพยนตร์ที่ออกฉาย นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา และเพชรา เชาวราษฎร์

จากการยึดติดในตัวพระนางคู่ขวัญนี้เองเป็นเหตุให้การถ่ายทำภาพยนตร์ในยุคนั้นต้องเป็นไปอย่างรวดเร็ว เพราะกว่าคิวที่ได้มาจาก มิตร - เพชรา นั้นน้อยมาก อาจจะได้ประมาณ 3 วัน ต่อหนึ่งเดือน ดังนั้นผู้อำนวยการสร้างจะต้องหาผู้กำกับที่ทำงานเร็วมีเงินนั้นจะปิดกล้องไม่ทันเวลาที่หนังจะออกฉาย ซึ่งก็ส่งผลต่อความพึงพอใจของหนังและคุณภาพของการแสดงตามไปด้วย (บุษบา ศิวะสมบุรณ์ และ ญัฐพงศ์ โลหิตนาวิ, 2547)

เพชรา เชาวราษฎร์ (อ้างถึงใน ศิลา ยิ่งสุขวัฒนา, 2520) เล่าถึงเหตุการณ์ในสมัยนั้นว่า ในเดือนหนึ่งเคยรับงานแสดงพร้อมกันถึง 18 เรื่อง มีคิวต้องแสดงทั้งวันทั้งคืน พอเรื่องหนึ่งปิดกล้องเรื่องต่อไปก็ปิดกล้องทันที บางเรื่องไม่มีแม้แต่บทให้ดูมีแต่ชื่อเรื่องกับพระเอก ส่วนเนื้อเรื่องค่อยมาเล่าให้ฟังในภายหลัง

พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล (อ้างถึงใน ศิริชัย ศิริกายะ, 2531) เล่าถึงการผลิตภาพยนตร์ในยุคนั้นไว้ว่า นักสร้างภาพยนตร์ไทยเกือบทุกคนเห็น โครงเรื่องไม่ใช่ของสำคัญ คนดูต้องการแต่ดาราที่ตนชอบเท่านั้น เรื่องจึงลงเอยแทบจะเหมือนกันหมด

มิตร ชัยบัญชา นับได้ว่าเป็นดาราที่ผู้ชมชื่นชอบมากที่สุดในยุคนั้น เขาเป็นพระเอกที่มีหน้าตาหล่อเหลาตามลักษณะซึ่งเป็นที่นิยมในยุคนั้น และมีรูปร่างกำยำสูงใหญ่ (ดูภาพประกอบ) มีผิวค่อนข้างขาว ตัดผมสั้น มีส่วนสูงประมาณ 182 เซนติเมตร ซึ่งถือว่ามีควมสูงมากในสมัยนั้น



ลักษณะหน้าตาและรูปร่างของ มิตร ชัยบุญชา

มิตร ชัยบุญชา แสดงเป็นพระเอกในภาพยนตร์เกือบ 262 เรื่อง แม้จะเคยรับบทบาทที่หลากหลาย แต่บทบาทที่ประทับใจผู้ชมมากที่สุดคือ บทของพระเอกที่มีบุคลิกดีเป็นคนซื่อ ๆ ไม่มีเล่ห์เหลี่ยม ไม่เป็นพิษเป็นภัยกับใคร (ดูภาพประกอบ) ดังเช่นบทบาทของ ไอ้คิ้ว พระเอกในเรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง



มิตร ชัยบุญชา ในบุคลิกดีเป็นคนซื่อ ไม่มีเล่ห์เหลี่ยม
ในภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง

ไอ้คิ้ว ไอ้หนุ่มบ้านนอก ฐานะยากจน เป็นคนเจียมเนื้อเจียมตัว ไม่เคยคิดร้ายกับใคร เป็นคนรักเดียวใจเดียว มีความรักที่มั่นคงต่อ ทองกวาว หญิงสาวคนรัก แม้จะถูกทำให้เข้าใจผิดว่าคนรักไปมีผู้ชายคนใหม่ เขาก็ไม่เคยสนใจผู้หญิงอื่น ได้แต่เฝ้ารอว่าสักวันสาวคนรักจะหวนคืนกลับมา

จุฬาทรีคุณ เป็นผลงานภาพยนตร์เรื่องเด่นอีกเรื่องหนึ่งของ มิตร ชัยบัญชา เป็นภาพยนตร์แนวครบรส ซึ่งมีเรื่องราวทั้ง บู้ ชีวิต ความรัก ตลก และฉากไต่บันได ๗ แวม ๗ รวมอยู่ในเรื่องเดียวกัน ซึ่งเป็นแนวภาพยนตร์ไทยนิยมสร้างมากที่สุดในยุคนั้น โดยภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นผลงานการกำกับของ ดอกดิน กัญญามาลย์ ผู้กำกับที่ถือว่าเป็นเจ้าตำรับของภาพยนตร์แนวนี้

ในภาพยนตร์เรื่อง จุฬาทรีคุณ มิตร ชัยบัญชา รับบทเป็น เจ้าชายอริยะวัจน์ เจ้าผู้ครองแคว้นมคร เขาตัดสินใจปลอมตัวเข้าไปยังแคว้นกาสิซึ่งเป็นศัตรู เพื่อตามหา ดาราราย เจ้าหญิงผู้งดงามซึ่งเขาเคยเห็นเธอในความฝัน ในที่สุดอริยะวัจน์และดารารายก็ได้พบและรักกัน แต่แคว้นกาสินั้นถือเป็นศัตรูสำคัญของแคว้นมคร ทั้งอริยะวัจน์และดารารายจำต้องเลือกระหว่างความรักกับชาติบ้านเมือง

ในบทของอริยะวัจน์ มิตร ชัยบัญชา ต้องสวมบทบาทเป็นเจ้าชาย ซึ่งมีบุคลิกสง่างาม แสดงถึงความเป็นคนที่มีทั้งอำนาจและบารมี (ดูภาพประกอบ)



มิตร ชัยบัญชา ในบทของเจ้าชายอริยะวัจน์ผู้สง่างาม
ในภาพยนตร์เรื่อง จุฬาทรีคุณ

บทบาทของพระเอกนักบู๊ก็เป็นอีกบทบาทหนึ่งที่ มิตร ชัยบัญชา มักได้รับอยู่บ่อยครั้ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการรับบทเป็นวีรบุรุษสวมหน้ากากในบทของ อินทรีแดง ตัวละครที่ทำให้ผู้ชมส่วนใหญ่ยังคงระลึกถึง มิตร ชัยบัญชา แม้จนกระทั่งในปัจจุบัน

มิตร ชัยบัญชา สวมบทบาทเป็น อินทรีแดง ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2502 ในภาพยนตร์เรื่อง จ้าวนักเลง ซึ่งเป็นผลงานภาพยนตร์ลำดับที่ 2 ของเขาถัดจากภาพยนตร์เรื่อง ชาติเสือ หลังจากนั้น

เขาได้รับบทเป็นอินทรีแดงอีกครั้งในภาพยนตร์เรื่อง *ทับสมิงคลา* ซึ่งออกฉายในปี พ.ศ. 2505 มิตร ชัยบัญชา กลับมาแสดงเป็นอินทรีแดงเป็นครั้งที่ 3 ในปี พ.ศ. 2506 ในเรื่อง *อวสานอินทรีแดง*

ในเรื่อง *อวสานอินทรีแดง* มิตร ชัยบัญชา รับบทเป็น โรม ฤทธิไกร นักธุรกิจหนุ่มที่แสร้งแสดงตนว่าเป็นคนซี้ตลาดตาวัว แต่ในเบื้องลึกแล้วเขาเป็นคนกล้าหาญและต้องการผดุงความยุติธรรม เขาจำต้องกลับมาสวมหน้ากากเป็นอินทรีแดงอีกครั้ง เมื่อพวกเหล่าร้ายได้ออกมาอาละวาดสร้างความเดือดร้อนให้กับชาวบ้าน ในที่สุดอินทรีแดงก็สามารถปราบปรามพวกเหล่าร้ายจนหมดสิ้น ในตอนจบของเรื่องอินทรีแดงได้ทิ้งจดหมายฉบับสุดท้ายเอาไว้ก่อนจากไป ซึ่งในจดหมายฉบับนั้นได้เปิดเผยความจริงว่าที่แท้แล้วเขาก็ือนายตำรวจที่ปลอมตัวมาปราบปรามเหล่าร้ายนั่นเอง



มิตร ชัยบัญชา กับบทบาท 2 บุคลิกในเรื่อง *อวสานอินทรีแดง* (ภาพซ้าย) ในบุคลิกของ โรม ฤทธิไกร ขณะกำลังเมาทำทางเป็นคนไม่เอาไหน กับ (ภาพขวา) ในบุคลิกของ อินทรีแดง ทำทางเด็ดเดี่ยวเอาจริงเอาจัง

จากภาพประกอบข้างต้น เป็นที่น่าสังเกตว่าเพื่อให้ตัวละครอินทรีแดงดูมีความเด็ดเดี่ยว น่าเกรงขาม แตกต่างจากตัวละคร โรม ฤทธิไกร ที่เป็นคนซี้ตลาดไม่เอาไหน มีการนำหนดมาช่วยเสริมบุคลิก หรือก็คือการอาศัยภาพตายตัวของ “คนมีหนด” นั่นเอง เพราะคนไว้หนดจะมีภาพของคนที่คุณดูดี ดูเป็นคนน่าเกรงขาม

หลังจากภาพยนตร์เรื่อง *อวสานอินทรีแดง* มิตร ชัยบัญชา ยังได้สวมบทบาทเป็นอินทรีแดงในภาพยนตร์อีก 3 เรื่อง คือ *ปีศาจดำ* *จ้าวอินทรี* และ *อินทรีทอง* ซึ่งถือเป็นภาพยนตร์ที่เขา

แสดงเป็นเรื่องสุดท้ายในชีวิต มิตร ชัยบัญชา เสียชีวิตจากอุบัติเหตุพลัดตกจากบันไดเฮลิคอปเตอร์ ในขณะที่ถ่ายทำฉากจบของภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว

จากตัวละครพระเอกที่ มิตร ชัยบัญชา ได้สวมบทบาททั้ง 3 ตัว จะเห็นได้ว่าตัวละครทั้งหมดอยู่ในช่วงวัยหนุ่ม มีช่วงอายุอยู่ระหว่าง 20 – 35 ปี ตัวละครทั้งหมดเป็นหนุ่มโสด สำหรับในด้านของน้ำเสียงของตัวละคร ตัวละครทุกตัวมีเสียงทุ้ม น้ำเสียงน่าฟัง (ดูจากวิดีโอซีดี) ซึ่งในยุคนั้นนักแสดงมิได้เป็นผู้พากย์เสียงของตัวละครเอง แต่เป็นการให้เสียงโดยนักพากย์

ไชยา สุริยัน



ไชยา สุริยันพระเอกภาพยนตร์ไทย

ในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2519

ไชยา สุริยัน เข้าวงการภาพยนตร์ครั้งแรก ด้วยการรับบทเป็นพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง *เห่าดง* ในปี พ.ศ. 2500 โดยรับบทเป็นนายตำรวจคู่ปรับของนางโจรสลัด ซึ่งรับบทโดย อมรา อัศวนนท์ ไชยา สุริยัน ได้ชื่อว่าเป็นพระเอกเจ้าบทบาทเขาเคยได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง 3 ปีซ้อน จากภาพยนตร์เรื่อง *เรือแพ ภูติพิศवास* และ *ธนูทอง*

ไชยา สุริยัน ได้รับการยอมรับว่าเป็นพระเอกที่แสดงบทชีวิตได้อย่างยอดเยี่ยม โดยเฉพาะการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านทางสายตา จนได้รับการขนานนามว่าเป็น “พระเอกนัยน์ตาขี้ขี้” (ดูภาพประกอบ)



ไชยา สุริยัน ในมาดของ "พระเอกนัยน์ตาซิ่ง"

มีผู้เคยเปรียบเทียบลักษณะการแสดงของไชยา สุริยัน กับมิตร ชัยบัญชา สองพระเอกยอดนิยมร่วมยุคสมัยเดียวกันไว้ว่า ไชยานั้นมีความสามารถในการแสดงออกทางด้านอารมณ์ผ่านทางสีหน้า ดวงตา ทำให้ผู้ชมดูแล้วรู้สึกคล้อยตาม ในขณะที่มิตรนั้นคนดูจะชอบดูการแสดงออกที่ลีลาท่าทางมากกว่าการแสดงอารมณ์ โดยเฉพาะการแสดงจากบูมิตระจะมีท่วงท่าที่ดูสง่าสวยงาม (ภราดร เล็กประเสริฐ, 2550)

ไชยา สุริยัน เป็นพระเอกที่มีหน้าตาดีตามกระแสนิยมในยุคนั้น และมีรูปร่างกำยำ ลำสัน (ดูภาพประกอบ) มีผิวขาว ตัดผมสั้น มีส่วนสูงประมาณ 170 เซนติเมตร ซึ่งนับว่ามีส่วนสูงเกินมาตรฐานของชายไทยทั่วไป



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ ไชยา สุริยัน

ไชยา สุริยัน เป็นพระเอกภาพยนตร์ไทยในยุครุ่งเรืองราวเดียวกันกับ มิตร ชัยบัญชา และติดกลุ่มพระเอกแถวหน้าของวงการภาพยนตร์ไทยอยู่กว่า 10 ปี ในช่วงที่ มิตร - เพชรา เป็นพระนางคู่ขวัญ ไชยาเริ่มมีผลงานการแสดงลดน้อยลง เขากลับมามีชื่อติดกลุ่มพระเอกยอดนิยมอีกครั้ง

หลังจากภาพยนตร์เรื่อง โทน ทำรายได้อย่างงดงามในปี พ.ศ. 2513 จนทำให้เขาเป็นหนึ่งในผู้ที่ได้รับการคาดหมายว่าจะก้าวขึ้นมาเป็นพระเอกยอดนิยมแทนที่ มิตร ชัยบัญชา ซึ่งเสียชีวิตจากอุบัติเหตุในปีเดียวกัน

ในภาพยนตร์เรื่อง โทน ไชยา สุริยัน รับบทเป็น โทน เด็กหนุ่มบ้านนอก ด้วยความเป็นคนดี เคยช่วยเหลือเด็กหนุ่มเมืองกรุงที่ถูกพวกนักเลงรุมทำร้าย ทำให้ทั้งคู่ได้เป็นเพื่อนกัน อี๊ดเพื่อนชาวกรุงซึ่งทางบ้านมีฐานะดี ได้ชักชวนให้โทนเข้ามาเรียนต่อในกรุงเทพและพักอาศัยอยู่ที่บ้านของเขา เมื่อเข้ามาอยู่ในกรุงเทพโทนได้พบกับแดงน้องสาวของอี๊ด แดงไม่ชอบหน้าโทนในตอนแรก แต่ด้วยความเป็นคนดีของโทนทำให้แดงเริ่มเปลี่ยนทัศนคติจากความเกลียดกลายเป็นความรัก ในขณะที่โทนแม้จะชอบแดงอยู่เช่นกัน แต่เขาก็เฝ้ามองคิดว่าฐานะของตนนั้นไม่คู่ควรกับเธอ

ไชยา สุริยัน ในบทบาทของ โทน ดูเป็นคนที่มีความเฉลียวฉลาด เป็นคนสุ่ม พุดน้อย ในขณะที่แวตานั้นดูมีแววของความเศร้าแฝงอยู่ ตัวละครอยู่ในช่วงวัยหนุ่มมีอายุประมาณ 20 – 25 ปี เป็นที่น่าสังเกตว่าในขณะที่แสดงภาพยนตร์เรื่องนี้ ไชยา สุริยัน มีอายุ 34 ปี เขาต้องรับบทเป็นตัวละครที่มีอายุน้อยกว่าอายุจริงถึงกว่า 15 ปี ทั้งนี้เพราะในยุคนั้นผู้ชมยังยึดติดกับดารากว่า ๆ ซึ่งยังเป็นที่ยอมรับ ทำให้ในขณะนั้นมีพระเอกรุ่นใหม่เกิดขึ้นในวงการน้อยมาก ในขณะที่พระเอกยอดนิยมในช่วงนั้น ก็รับบทพระเอกกันมาแล้วไม่น้อยกว่า 10 ปีทั้งสิ้น

ในด้านของน้ำเสียง เสียงพากย์ของโทนเป็นเสียงทุ้ม ระดับเสียงอยู่ในโทนต่ำ น้ำเสียงมีความไพเราะน่าฟัง (ดูจากวิดีโอซีดี) ซึ่งเป็นเสียงพากย์ในฉบับดั้งเดิมเมื่อครั้งออกฉายครั้งแรกในโรงภาพยนตร์

หลังจากการเสียชีวิตของ มิตร ชัยบัญชา ไชยา สุริยัน ก็กลับมาเป็นพระเอกที่มีผลงานการแสดงอย่างต่อเนื่องอยู่ช่วงระยะหนึ่ง แต่เขาก็ยังไม่สามารถก้าวขึ้นไปเป็นพระเอกภาพยนตร์ไทยอันดับ 1 ดังที่มีคนเคยคาดการณ์ไว้ เพราะตำแหน่งของพระเอกอันดับ 1 นั้นได้ตกเป็นของพระเอกหนุ่มรุ่นหลังที่ชื่อ สมบัติ เมทะนี

สมบัติ เมทะนี



สมบัติ เมทะนีพระเอกยอดนิยม

ในช่วงปี พ.ศ. 2514 – 2519

สมบัติ เมทะนี เข้าสู่วงการบันเทิงครั้งแรกจากการแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง *หัวใจปรารถนา* คู่กับ วิไลวรรณ วัฒนพานิช ในปี พ.ศ. 2504 ก่อนที่จะได้แสดงเป็นพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง *รุ่งเพชร* คู่กับ รัตนาภรณ์ อินทรกำแหง ในปีเดียวกัน หลังจากนั้นเขาก็มีผลงานภาพยนตร์ในฐานะของพระเอกอย่างต่อเนื่อง

ในยุคที่ มิตร – เพชรา เป็นพระนางคู่ขวัญ สมบัติถือว่าเป็นพระเอกตัวหลักอีกคนในยุคนั้น นอกเหนือจาก มิตร ชัยบัญชา ที่มีผลงานการแสดงภาพยนตร์อยู่อย่างสม่ำเสมอ เมื่อ มิตร ชัยบัญชา เสียชีวิตจากอุบัติเหตุเขาก็ได้ก้าวขึ้นเป็นพระเอกยอดนิยมของวงการภาพยนตร์ไทยอย่างเต็มตัว

สมบัติ เมทะนี เป็นคนที่มีหน้าตาหล่อเหลาตามลักษณะซึ่งเป็นที่ยอมรับในยุคนั้น มีรูปร่างสูงใหญ่ กายำ ลำสัน มีมัดกล้ามเนื้อสวยงาม ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของสมบัติในยุคนั้น (ดูภาพประกอบ) โดยก่อนที่จะมาเป็นนักแสดงเขาเคยผ่านเวทีการประกวดชายงามมาแล้ว สมบัติมีผิวค่อนข้างขาว ตัดผมสั้น มีความสูงประมาณ 177 เซนติเมตร ถือเป็นคนที่มีความสูงมากเมื่อเทียบมาตรฐานชายไทยในยุคนั้น



ลักษณะหน้าตาและรูปร่างของ สมบัติ เมทะนี

ในปี พ.ศ. 2510 สมบัติ เมทะนี ได้รับบทเป็นพระเอกประกบกับ มิตร ชัยบัญชา ในภาพยนตร์ฟอร์มใหญ่เรื่อง *จุฬาทรีคูณ* โดยในเรื่องนี้เขาได้รับบทเป็น ชัตติยะ เจ้าชายแห่งแคว้นมคธ ซึ่งเป็นน้องชายของเจ้าชายอริยะวัจน์ที่รับบทโดย มิตร ชัยบัญชา ชัตติยะเป็นคนที่รักและภักดีต่อพี่ชายของตน ถึงแม้เขาจะแอบรักอยู่กับคู่หมั้นของพี่ชายแต่เขาก็ยอมที่จะเป็นฝ่ายเสียสละ และปิดบังความลับขี้มิให้พี่ชายของตนได้ล่วงรู้

สมบัติ เมทะนี ในบทของเจ้าชายชัตติยะ เป็นพระเอกที่มีบุคลิกที่งามสง่า และมีเสน่ห์ดึงดูดใจเพศตรงข้าม (ดูภาพประกอบ)



สมบัติ เมทะนี ในบทของเจ้าชายชัตติยะ
ในบุคลิกที่ดูสง่างาม และมีเสน่ห์ดึงดูดเพศตรงข้าม

ภาพยนตร์เรื่อง *ชุมแพ* นับเป็นผลงานชิ้นสำคัญอีกเรื่องหนึ่งของ สมบัติ เมทะนี ในยุคที่เขา กลายเป็นพระเอกยอดนิยมสืบต่อจากมิตร ชัยบัญชาแล้ว สมบัติได้รับบทเป็น เพ็ก ชุมแพ นักเลง

อันธพาลซึ่งเป็นคู่ริคนสำคัญของ จำถม ผู้กว้างขวางแห่งชุมแพ ที่หากินกับธุรกิจผิดกฎหมาย เพิก
มีความแค้นฝังใจ เพราะจำถมเป็นคนฆ่าพ่อแม่ของเขา ในท้ายสุดเพิกร่วมมือกับเจ้าหน้าที่ทางการ
กำจัดแก๊งของจำถมและลูกสมุนจนหมดสิ้น ในตอนท้ายเพิกเปิดเผยความจริงกับทุกคนว่าที่จริง
แล้วเขาคือนายอำเภอคนใหม่ของชุมแพ ซึ่งปลอมตัวมาเพื่อปราบพวกผู้มีอิทธิพล

สมบัติ เมทะนี ได้ชื่อว่าเป็นพระเอกยอดนิยมของวงการภาพยนตร์ไทยจนกระทั่งถึงปี พ.ศ.
2519 ก่อนที่จะถูก สรพงศ์ ชาตรี ก้าวขึ้นมาแทนที่ สมบัติยังคงแสดงภาพยนตร์อยู่อย่างต่อเนื่อง
จนถึงปัจจุบัน ในปี พ.ศ. 2538 หนังสือกินเนสบุ๊กออฟเวิลด์เรคคอร์ดได้บันทึกไว้ว่า เขาเป็น
นักแสดงที่มีผลงานภาพยนตร์มากที่สุดในโลก โดยได้แสดงภาพยนตร์มาแล้วทั้งสิ้น 617 เรื่อง
(สถิติที่นับถึงในขณะนั้น)

พระเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2520 – 2526

สรพงศ์ ชาตรี



สรพงศ์ ชาตรี พระเอกยอดนิยม
ในช่วงปี พ.ศ. 2520 - 2526

สรพงศ์ ชาตรี เข้าวงการบันเทิงครั้งแรกจากการแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง ป่าสังคม ก่อน
ก้าวเข้าสู่วงการภาพยนตร์ด้วยการเป็นพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง มั่นมากับความมืด ในปี พ.ศ.
2514 แต่ภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงให้กับเขา คือภาพยนตร์เรื่อง เขาชื่อกานต์ ในปี พ.ศ. 2516

สรพงศ์ ชาตรี เข้าวงการภาพยนตร์มาในยุคที่สมบัติ เมทะนียังเป็นพระเอกยอดนิยม สรพงศ์เป็นดาราที่ทางบริษัทละโว้ภาพยนตร์ หนึ่งในบริษัทภาพยนตร์คุณภาพในขณะนั้น ต้องการปั้นให้เป็นพระเอกชื่อดัง เขาจึงได้มีโอกาสแสดงภาพยนตร์คุณภาพอย่างต่อเนื่อง กระทั่งถึงปี พ.ศ. 2520 เมื่อกระแสความนิยมในตัวพระเอกสมบัติ เมทะนีเริ่มลดลง สรพงศ์จึงได้ก้าวขึ้นแทนที่เขาในฐานะพระเอกยอดนิยม

ในชีวิตการแสดงของสรพงศ์ ชาตรี เขามีโอกาสได้รับบทบาทที่ค่อนข้างหลากหลาย แต่บทบาทการแสดงที่ผู้ชมจดจำได้มากที่สุด มักจะเป็นบทชีวิตและบทบู๊ โดยเฉพาะในช่วงท้ายของชีวิตการแสดงเป็นพระเอก สรพงศ์มักจะได้รับบทเป็นพระเอกในหนังบู๊ซึ่งมักเน้นตลาดผู้ชมในต่างจังหวัด หรือที่บางคนเรียกกันว่าหนังบู๊เกรดบี ที่มักจะมีฉากระเบิดภูเขาเผากระท่อม

สรพงศ์ ชาตรี เป็นพระเอกที่มีหน้าตาหล่อเหลาตามกระแสความนิยมของยุคสมัยนั้น (ดูจากภาพประกอบ) ในยุคที่สรพงศ์เริ่มเข้าวงการเขามีรูปร่างกำยำล่ำสัน เช่นเดียวกับพระเอกส่วนใหญ่ในสมัยนั้น (ดูจากภาพประกอบ) แต่เมื่อค่านิยมเรื่องการไว้กั๊มของพระเอกภาพยนตร์ไทยเริ่มเสื่อมลง รูปร่างของสรพงศ์ก็เริ่มเพรียวขึ้นตามค่านิยมที่เปลี่ยนไป (ดูจากภาพประกอบ) สรพงศ์ชาตรี เป็นคนมีผิวสองสี มีส่วนสูงประมาณ 175 เซนติเมตร นับเป็นผู้ชายที่สูงเกินมาตรฐานชายไทยในยุคนั้น ส่วนใหญ่เมื่อรับบทเป็นพระเอกเขามักตัดผมสั้น



หน้าตาหล่อแบบ สรพงศ์ ชาตรี



(ภาพซ้าย) รูปร่างของ สรพงศ์ ชาตรี ในยุคที่พระเอกกำยำ ลำสัน

(ภาพขวา) รูปร่างของ สรพงศ์ ชาตรี ในยุคหลังที่พระเอกหมดยุคไว้กั้ว

ในภาพยนตร์เรื่อง *เขาชื่อกานต์* สรพงศ์ ชาตรี รับบทเป็น หมอกานต์ เป็นหมอหนุ่มที่มีอุดมการณ์ หลังจากเรียนจบเขายอมเสียสละความสุขส่วนตัว โดยเลือกไปเป็นแพทย์ประจำโรงพยาบาลในอำเภอที่ห่างไกลความเจริญ เป็นข้าราชการที่ตรงไปตรงมาทำงานอย่างซื่อสัตย์ จนทำให้พวกข้าราชการที่ชั่วร้ายบึ้งหลงเห็นเขาเป็นศัตรู จนเป็นเหตุให้เขาถูกสังเอบในที่สุด

ในภาพยนตร์เรื่อง *เขาชื่อกานต์* หมอกานต์เป็นตัวละครที่อยู่ในวัยหนุ่ม มีอายุประมาณ 25 - 30 ปี ซึ่งในเรื่องเขาได้แต่งงานกับนางเอกตั้งแต่ช่วงต้นเรื่อง ซึ่งก่อนที่จะแต่งงานนั้นเขามีสถานภาพโสดยังไม่เคยมีครอบครัว

ภาพยนตร์เรื่อง *เขาชื่อกานต์* ถ่ายทำในระบบ 35 มม. บันทึกเสียงพากย์ลงในฟิล์ม เมื่อครั้งที่ออกฉายในโรงภาพยนตร์ โดยเสียงของตัวละครหมอกานต์เป็นเสียงของนักพากย์ เสียงทุ้ม น้ำเสียงหนักแน่นน่าฟัง (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)

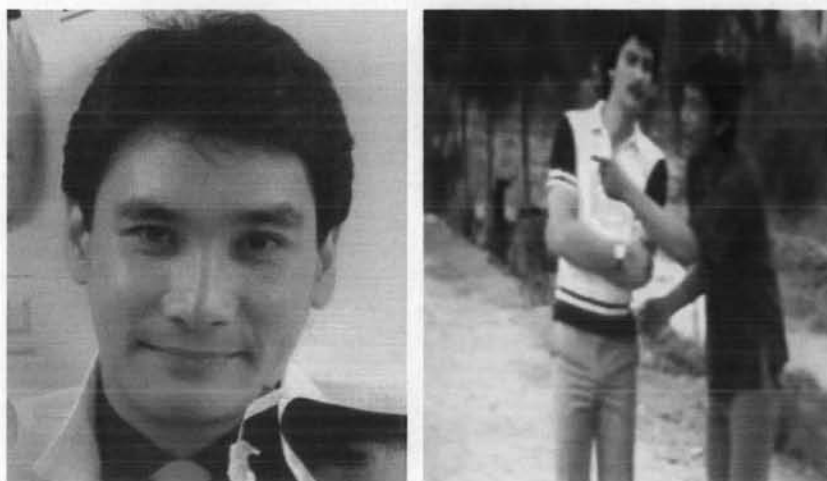
ทูน หิรัญทรัพย์



ทูน หิรัญทรัพย์ ในภาพยนตร์เรื่อง ลูกสาวกำนัน

ทูน หิรัญทรัพย์ พระเอกลูกครึ่ง ไทย – ฟิลิปปินส์ เข้าวงการภาพยนตร์ครั้งแรกด้วยการแสดงภาพยนตร์เรื่อง แก้ว ในปี พ.ศ. 2523 เขาได้รับฉายาว่าเป็น “พระเอกหน้าทะเล้น” มักได้รับบทพระเอกในภาพยนตร์ตลก หรือภาพยนตร์บู๊ที่แทรกอารมณ์ขัน เขาได้ชื่อว่าเป็นพระเอกยอดนิยมคนหนึ่งในยุคเดียวกับสรพงษ์ ชาตรี โดยมักรับบทเป็นพระเอกคู่กับจารุณี สุขสวัสดิ์

ทูน หิรัญทรัพย์ เป็นพระเอกที่มีหน้าตาหล่อเหล่าตามกระแสความนิยมในยุคสมัยนั้น มีรูปร่างผอมสูง (ดูภาพประกอบ) เป็นคนมีผิวค่อนข้างขาว มักตัดผมสั้น มีส่วนสูงประมาณ 173 เซนติเมตร ซึ่งนับว่ามีความสูงเกินมาตรฐานชายไทยในยุคนั้น



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ ทูน หิรัญทรัพย์

ในภาพยนตร์เรื่อง ลูกสาวกำนัน ทูน หิรัญทรัพย์ รับบทเป็น ปลัดไชยา ปลัดอำเภอหนุ่ม นักพัฒนาที่เพิ่งย้ายมาใหม่ เขาเป็นข้าราชการที่ซื่อสัตย์สุจริต แม้จะมีบุคลิกดูเป็นคนกะล่อน ซี้ไลน์ แต่เขาเป็นคนที่ทำงานจริงจัง เอาใจใส่ในทุกข์สุขของราษฎร

ทูน หิรัญทรัพย์ ในบทของปลัดไชยา มีบุคลิกเป็นคนซี้ไลน์ กะล่อน ทะลึ่งทะเล้น (ดูจาก ภาพประกอบ) ซึ่งเป็นบุคลิกที่พบอยู่บ่อยครั้งในตัวละครพระเอกที่สวมบทบาทโดยทูน หิรัญทรัพย์



ทูน หิรัญทรัพย์ ในบุคลิกทะเล้น ดูเป็นคนซี้ไลน์

ในภาพยนตร์เรื่อง ลูกสาวกำนัน ตัวละครปลัดไชยามีอายุอยู่ในวัยหนุ่ม โดยมีอายุ ประมาณ 25 – 30 ปี มีสถานภาพโสด ยังไม่ได้แต่งงานมีครอบครัว สำหรับเสียงพระเอกใช้เสียง ของนักพากย์ ซึ่งมีเสียงทุ้ม น้ำเสียงกังวานหนักแน่นน่าฟัง (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)

พอเจตน์ แก่นเพชร



พอเจตน์ แก่นเพชร จากภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง

พอเจตน์ แก่นเพชร แม้จะเป็นพระเอกภาพยนตร์ไทยที่ได้จัดอยู่ในกลุ่มของพระเอกยอดนิยม แต่นับได้ว่าเป็นพระเอกที่อยู่ในความทรงจำของผู้ชมภาพยนตร์จำนวนไม่น้อย โดยเฉพาะในบทบาทของ ชายกลาง พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง *บ้านทรายทอง*

พอเจตน์ แก่นเพชร เป็นพระเอกที่มีหน้าตาหล่อตามกระแสนิยมของยุคสมัยนั้น มีรูปร่างผอมสูง (ดูภาพประกอบ) เป็นคนผิวสองสี ตัดผมสั้น มีส่วนสูงประมาณ 172 เซนติเมตร ซึ่งนับว่ามีความสูงเกินกว่ามาตรฐานชายไทย



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ พอเจตน์ แก่นเพชร
จากภาพยนตร์เรื่อง *บ้านทรายทอง*

ในภาพยนตร์เรื่อง *บ้านทรายทอง* พอเจตน์ แก่นเพชร รับบทเป็นชายกลาง นักการทูตหนุ่มผู้ได้ครอบครองบ้านทรายทอง ชายกลางเป็นคนไม่โลก ไม่อยากได้ในทรัพย์สินของผู้อื่น เมื่อเขารู้ความจริงว่าพจมานคือทายาทผู้มีสิทธิ์ได้ครอบครองบ้านทรายทองตัวจริง เขาก็คืนบ้านทรายทองให้กับพจมานโดยไม่คิดเสียดาย

พอเจตน์ แก่นเพชร ในบทบาทของชายกลาง เป็นคนที่มีบุคลิกดูสุ่ม เยียบขรึม มีมาดของผู้ดี เป็นคนมีชาติตระกูล ดูเป็นคนมีสง่าราศี (ดูภาพประกอบ) เป็นตัวละครที่มีอยู่ในช่วงวัยหนุ่ม มีอายุประมาณ 30 – 35 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน



พอลเจตน์ แก่นเพชร ในบุคลิกสุชุม ดูเป็นผู้ดี เป็นคนมีสง่าราศี
จากภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง

เสียงของตัวละครเป็นเสียงพากย์ฉบับดั้งเดิมเมื่อครั้งที่ออกฉายในโรงภาพยนตร์ สำหรับเสียงของชายกลางเป็นเสียงของนักพากย์ เสียงทุ้ม ระดับเสียงอยู่ในโทนต่ำ น้ำเสียงหนักแน่นมีความน่าฟัง (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)

พระเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2527 – 2537

สันติสุข พรหมศิริ



สันติสุข พรหมศิริ
ในภาพยนตร์เรื่อง บุญชูผู้น่ารัก

สันติสุข พรหมศิริ ถือเป็นพระเอกภาพยนตร์ไทยที่มีผลงานอย่างต่อเนื่องมากที่สุดคนหนึ่งในช่วงปี พ.ศ. 2527 – 2537 โดยส่วนใหญ่เขาจะรับบทเป็นพระเอกคู่กับ จินตหรา สุขพัฒน์ จนได้รับการขนานนามว่าเป็นพระเอกนางเอกคู่ขวัญคู่สุดท้ายของวงการภาพยนตร์ไทย เพราะหลังจากหมดยุคของ สันติสุข – จินตหรา แล้ว ก็ไม่พบว่ามีพระเอกนางเอกในลักษณะคู่ขวัญอีกเลย

สันติสุข พรหมศิริ เป็นพระเอกที่มีหน้าตาหล่อเหลาตามกระแสความนิยมของยุคสมัยนั้น มีรูปร่างผอมสูง (ดูภาพประกอบ) เป็นคนมีผิวสองสี ตัดผมสั้น มีส่วนสูงประมาณ 176 เซนติเมตร ถือว่าสูงเกินกว่ามาตรฐานชายไทยในยุคนั้น



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ สันติสุข พรหมศิริ
จากภาพยนตร์เรื่อง บุญชูผู้น่ารัก

ในภาพยนตร์เรื่อง บุญชูผู้น่ารัก สันติสุข พรหมศิริ รับบทเป็น บุญชู เด็กหนุ่มบ้านนอก เป็นคนซื่อ ไม่เคยคิดร้ายกับใคร เป็นคนกตัญญูเชื่อฟังคำสั่งสอนของผู้ใหญ่ เป็นคนกล้าหาญ เมื่อรู้ว่านางเอกถูกคนร้ายลักพาตัวไป เขาก็รีบไปช่วยโดยไม่กลัวว่าตนเองอาจได้รับอันตราย

สันติสุข พรหมศิริ ในบทของบุญชู มีบุคลิกที่ดูเป็นคนที่ดูซื่อ ๆ ดูเป็นคนจริงใจ เป็นคนไม่มีเล่ห์เหลี่ยม ดูแล้วไม่เป็นพิษเป็นภัยกับใคร (ดูภาพประกอบ) ซึ่งบุคลิกของตัวละครตัวนี้ในภายหลังได้กลายเป็นเอกลักษณ์ประจำตัวของเขาไป



สันติสุข พรหมศิริ ในบุคลิกที่ดูเป็นคนซื่อ ๆ ไม่มีเล่ห์เหลี่ยม
จากภาพยนตร์เรื่อง บุญชูผู้น่ารัก

ในภาพยนตร์เรื่อง บุญชูผู้น่ารัก ตัวละครพระเอกมีช่วงอายุอยู่วัยหนุ่ม มีอายุประมาณ 20 - 25 ปี มีสถานภาพโสด ยังไม่ได้แต่งงาน

สันติสุข พรหมศิริ ซึ่งรับบทเป็นบุญชู เป็นผู้พากย์เสียงตัวละครตัวนี้ด้วยตนเอง โดยเขาเป็นคนที่มิเสียงทุ้ม น้ำเสียงหนักแน่นน่าฟัง และที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวละครตัวนี้คือการที่ตัวละครพูดด้วยสำเนียงเหนือสุพรรณ (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)

อำพล ลำพูน



อำพล ลำพูน จากภาพยนตร์เรื่อง น้ำพุ

อำพล ลำพูน เข้าสู่วงการภาพยนตร์ครั้งแรกด้วยการรับบทเป็นพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง วัชรเวง ในปี พ.ศ. 2527 ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาชีวิตวัยรุ่น และกลายเป็น

พระเอกภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงเมื่อได้รับบทพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง **น้ำพุ** ซึ่งออกฉายในปีเดียวกัน

อำพล ลำพูน เป็นพระเอกที่มีหน้าตาหล่อตามกระแสนิยมของยุคสมัยนั้น (ดูภาพประกอบ) ในขณะที่รับบทเป็นพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง **น้ำพุ** เขามีรูปร่างที่ค่อนข้างผอมมาก เขาเป็นคนมีผิวสองสี ไร้ผมสั้น มีส่วนสูงประมาณ 170 เซนติเมตร ถือว่ามีส่วนสูงอยู่ในเกณฑ์มาตรฐานชายไทยในยุคนั้น



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ อำพล ลำพูน
จากภาพยนตร์เรื่อง **น้ำพุ**

ในภาพยนตร์เรื่อง **น้ำพุ** อำพล ลำพูน รับบทเป็น **น้ำพุ** เด็กวัยรุ่นซึ่งมีปัญหาด้านความอบอุ่น พ่อแม่ของเขาแยกทางกัน **น้ำพุ** เป็นคนที่รักแม่มากจนกลายเป็นความหวง เขากลัวว่าเมื่อแม่มีแฟนใหม่ตัวเขาจะถูกแย่งความรักไป **น้ำพุ** หันไปเสพยาเสพติดเพื่อเรียกร้องความสนใจจากแม่ **น้ำพุ** เคยคิดกลับตัวเป็นคนดีเลิกสิ่งเสพติดทุกชนิดแต่สุดท้ายเขาก็ไม่เคยเลิกได้ และต้องจบชีวิตลงเพราะยาเสพติดนั่นเอง

อำพล ลำพูน ในบทของ **น้ำพุ** เป็นตัวละครที่มีสองบุคลิกในตัวเอง ด้านหนึ่งมีบุคลิกของเด็กหนุ่มช่างฝัน เป็นคนอารมณ์อ่อนไหว (ดูภาพประกอบ) ในขณะที่อีกด้านหนึ่งมีบุคลิกของเด็กมีปัญหา เป็นคนก้าวร้าว (ดูภาพประกอบ)



อำพล ลำพูน ในบุคลิกที่ดูเท่ มีอารมณ์อ่อนไหว



อำพล ลำพูน ในบุคลิกของเด็กที่มีปัญหา เป็นคนก้าวร้าว

ในภาพยนตร์เรื่อง *น้ำพุ* ตัวละครพระเอกมีอายุอยู่ในช่วงของวัยรุ่น โดยมีอายุประมาณ 16 – 20 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน

ภาพยนตร์เรื่อง *น้ำพุ* เป็นภาพยนตร์ซึ่งบันทึกเสียงในขณะที่ถ่ายทำ เสียงของตัวละครทั้งหมดเป็นเสียงของนักแสดงในขณะที่ทำการแสดงจริง ๆ ความน่าฟังของน้ำเสียงไม่อาจเทียบเท่ากับเสียงของนักพากย์ซึ่งมักจะมีน้ำเสียงไพเราะ แต่ในอีกด้านหนึ่งกลับให้ความรู้สึกที่สมจริง ทำให้ผู้ชมรู้สึกมีอารมณ์ร่วมกับตัวละคร (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)

วรุฒ วรธรรม



วรุฒ วรธรรม จากภาพยนตร์เรื่อง คู่กรรม

วรุฒ วรธรรม เข้าวงการภาพยนตร์ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2531 ด้วยการเป็นพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง คู่กรรม ในขณะที่มีอายุ 19 ปี ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี ทำให้วรุฒมีผลงานภาพยนตร์ในฐานะพระเอกต่อเนื่องมาอีกหลายเรื่อง โดยส่วนใหญ่มักได้รับบทพระเอกในภาพยนตร์แนวชีวิต หรือตลก

วรุฒ วรธรรม เป็นพระเอกที่มีหน้าตาหล่อเหลาตามกระแสความนิยมในยุคสมัยนั้น มีรูปร่างผอมเพรียว (ดูภาพประกอบ) เป็นคนผิวขาว ตัดผมสั้น และมีส่วนสูงประมาณ 175 เซนติเมตร นับว่ามีความสูงเกินกว่ามาตรฐานชายไทยในยุคนั้น



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ วรุฒ วรธรรมจากภาพยนตร์เรื่อง คู่กรรม

ในภาพยนตร์เรื่อง *คู่กรรม* วรุต วรรณมรับบทเป็น โกโบริ นายทหารหนุ่มชาวญี่ปุ่นที่เข้ามาปฏิบัติหน้าที่ในประเทศไทยในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เขาได้ตกหลุมรักกับผู้หญิงไทยคนหนึ่งชื่อ อังศุมาลิน โกโบริเป็นนายทหารที่มีความเด็ดขาดในขณะเดียวกันก็มีใจยุติธรรม ไม่ว่าจะคนไทยหรือทหารญี่ปุ่นทำความผิดเขาสั่งลงโทษอย่างเท่าเทียมกัน

ในการรับบทเป็น โกโบริ ในภาพยนตร์เรื่อง *คู่กรรม* วรุต วรรณม มีบุคลิกที่ดูเป็นคนเข้มแข็ง สง่า และดูเป็นคนมีอำนาจ (ดูภาพประกอบ)



วรุต วรรณม ในบุคลิกที่ดูสง่า เป็นคนมีอำนาจ
จากภาพยนตร์เรื่อง *คู่กรรม*

ตัวละคร โกโบริ ในภาพยนตร์เรื่อง *คู่กรรม* เป็นตัวละครที่เป็นหนุ่มโสด มีอายุประมาณ 25 - 30 ปี ซึ่งในขณะที่แสดงภาพยนตร์เรื่องนี้ วรุต วรรณม มีอายุเพียง 19 ปี ทำให้วรุตต้องพยายามแสดงท่าทางที่ดูแก่กว่าอายุจริงของตัวเอง

ภาพยนตร์เรื่อง *คู่กรรม* เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทำในระบบ 35 ม.ม. ใช้การบันทึกเสียงพากย์ลงในฟิล์ม ซึ่งเสียงของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องนี้มีทั้งเสียงที่พากย์โดยนักแสดงเอง และเสียงที่พากย์โดยนักพากย์ สำหรับเสียงของ โกโบริ เป็นเสียงของนักพากย์ ซึ่งมีเสียงทุ้ม น้ำเสียงหนักแน่น น่าฟัง (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)

พระเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2538 – 2549

สมชาย เข็มกลัด



สมชาย เข็มกลัด

จากภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว

สมชาย เข็มกลัด เป็นพระเอกที่เข้าวงการตั้งแต่ช่วงเป็นนักแสดงวัยรุ่น โดยได้แสดงภาพยนตร์หลายเรื่องก่อนที่จะผันตัวไปเป็นนักร้องชื่อดัง สมชายกลับมารับบทเป็นพระเอกในภาพยนตร์อีกครั้งในปี พ.ศ. 2538 ในภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว ซึ่งเป็นภาพยนตร์เปิดตัวของบริษัทอาร์เอสฟิล์ม บริษัทผลิตภาพยนตร์ในเครือของบริษัทค่ายเพลงยักษ์ใหญ่ในขณะนั้น

สมชาย เข็มกลัด เป็นพระเอกที่มีหน้าตาหล่อเหลาตามค่านิยมในขณะนั้น มีรูปร่างผอมสูง (ดูภาพประกอบ) เป็นคนมีผิวค่อนข้างขาว ตัดผมสั้น มีส่วนสูงประมาณ 172 เซนติเมตร ซึ่งถือเป็นส่วนสูงตามมาตรฐานชายไทยในยุคนั้น



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ สมชาย เข็มกลัด
จากภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว

ในภาพยนตร์เรื่อง *โลกทั้งใบให้นายคนเดียว* สมชาย เข้มกลัด รับบทเป็น ไม้ เด็กหนุ่มที่ต้องรับภาระดูแลครอบครัวแทนพ่อซึ่งป่วย ไม้มีน้องชายอีกคนหนึ่งชื่อเม่น ไม้เป็นคนรักน้องมาก เมื่อรู้ว่าน้องชายแอบชอบผู้หญิงคนเดียวกับตนเขาก็ยอมเสียสละหลักทางให้ วันหนึ่งอาการป่วยของพ่อก็กำเริบหนักไม้จำเป็นต้องหาเงินจำนวนมากมาเป็นค่ารักษาพยาบาล เขาตัดสินใจเข้าร่วมแก๊งโจรขโมยรถตามคำชักจูงของโบซึ่งเป็นญาติห่าง ๆ

ตัวละครไม้ในภาพยนตร์เรื่อง *โลกทั้งใบให้นายคนเดียว* อยู่ในช่วงวัยรุ่นมีอายุประมาณ 18 - 22 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน ตัวละครมีเสียงแหบเล็กน้อย แต่น้ำเสียงยังมีความหนักแน่นน่าฟัง (ดูวิดีโอซีดีประกอบ) โดย สมชาย เข้มกลัด เป็นผู้พากย์เสียงของตัวละครพระเอกด้วยตนเอง

เจษฎาภรณ์ ผลดี

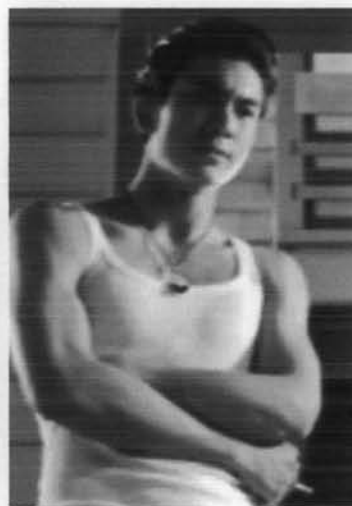
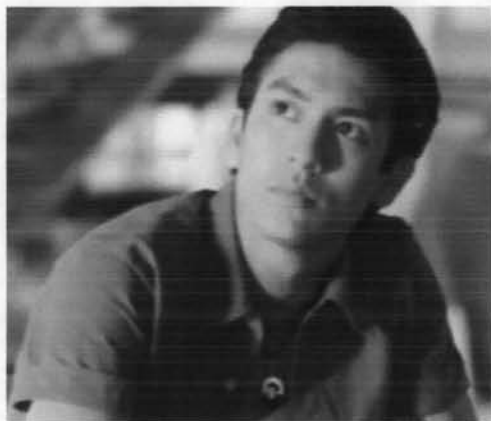


เจษฎาภรณ์ ผลดี ในบทของ แดง ไบเล่
จากภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง

เจษฎาภรณ์ ผลดี เป็นนักแสดงหน้าใหม่ยังไม่เคยมีผลงานการแสดงละครหรือภาพยนตร์มาก่อน เป็นการรับบทเป็นพระเอกครั้งแรกในภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง เมื่อภาพยนตร์ออกฉายปรากฏว่าเขาได้กลายเป็นพระเอกที่มีชื่อเสียงในชั่วข้ามคืน เจษฎาภรณ์มีผลงานภาพยนตร์ในบทบาทของพระเอกอยู่ระยะหนึ่ง ก่อนจะหันเหไปแสดงละครโทรทัศน์ และกลายเป็นพระเอกละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมในลำดับต้น ๆ จวบจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

เจษฎาภรณ์ ผลดี เป็นพระเอกที่มีหน้าตาหล่อเหลาตามค่านิยมในยุคสมัยปัจจุบัน (ดูภาพประกอบ) ในการแสดงภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง เขามีรูปร่างที่ค่อนข้างล่ำ

สัน เห็นมัดกล้ามเนื้อตามร่างกาย (ดูภาพประกอบ) เป็นคนที่มีผิวขาว ตัดผมสั้น มีส่วนสูงประมาณ 175 เซนติเมตร



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ เจชฎาภรณ์ ผลดี
จากภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง

ในภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง เจชฎาภรณ์ ผลดี รับบทเป็น แดง ไบเล่ เป็นนักเลงอันธพาลชื่อดังในยุคกึ่งพุทธกาล เขาเริ่มต้นจากการหัวหน้าแก๊งวัยรุ่นที่ชอบมีเรื่องชกต่อยยกพวกตีกัน ก่อนที่จะกลายเป็นพวกนักเลงอันธพาลที่หากินด้วยอาชีพผิดกฎหมาย ไม่ว่าจะเป็นการรีดไถ เรียกค่าคุ้มครอง หรือเป็นนักเลงคุมบ่อน คุมบาร์ แดงเป็นคนที่รักแม่มากเขาชอบบวชเป็นพระตามคำขอร้องขอของมารดา ทั้งที่ลึก ๆ ตนเองก็ไม่ใคร่เต็มใจ

ตัวละคร แดง ไบเล่ ในภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง เป็นตัวละครที่มีอยู่ในช่วงวัยรุ่น มีอายุประมาณ 17 - 25 ปี ตัวละครมีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน ตัวละครมีน้ำเสียงที่น่าฟังหนักแน่น แม้ว่าการออกเสียงบางครั้งฟังดูตะกุกตะกักไม่ลื่นหู (ดูวิดีโอซีดีประกอบ) ทั้งนี้เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้การบันทึกเสียงในขณะที่ถ่ายทำ เสียงของตัวละครเป็นเสียงของเจชฎาภรณ์ ผลดี เอง

ซึ่งภาพยนตร์ที่บันทึกเสียงขณะถ่ายทำนั้นมีข้อดีคือทำให้ภาพยนตร์มีอารมณ์ที่สมจริง อารมณ์ของตัวละครถูกถ่ายทอดผ่านน้ำเสียง ณ ขณะที่นักแสดงกำลังสวมบทบาทเป็นตัวละครนั้นอยู่ ซึ่งจะต่างจากการพากย์เสียงตัวละครในภายหลัง ที่ยากจะทำให้การถ่ายทอดอารมณ์ในน้ำเสียงมีความสอดคล้องกับอารมณ์ของตัวละครที่ได้ถ่ายทำไว้ก่อน

แต่อย่างไรก็ดีการบันทึกเสียงจริงของนักแสดงในขณะที่ถ่ายทำ ก็มีข้อเสียโดยเฉพาะสำหรับนักแสดงใหม่ที่ยังขาดทักษะในการแสดงและการออกเสียง ทำให้การเปล่งเสียงบางครั้งมีความตะกุกตะกักฟังดูไม่ลื่นหู ต่างจากการให้เสียงของนักพากย์ซึ่งมีทักษะในการใช้เสียงที่ค่อนข้างสูง ทำให้ไม่มีปัญหาเรื่องของการออกเสียงที่ฟังดูไม่เป็นธรรมชาติ

ชาคริต แย้มนาม



ชาคริต แย้มนาม ในบทของ จีระเดช
จากภาพยนตร์เรื่อง กุมภภาพันธุ์

ชาคริต แย้มนาม เริ่มมีชื่อเสียงในวงการบันเทิงจากการเป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์ ก่อนที่จะผันตัวไปเป็นพระเอกละคร และมีผลงานภาพยนตร์ในฐานะของพระเอกบ้างเป็นครั้งคราว ภาพยนตร์เรื่อง กุมภภาพันธุ์ ซึ่งออกฉายในปี พ.ศ. 2546 นับเป็นภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จมากเรื่องหนึ่งของเขา

ชาคริต แย้มนาม เป็นพระเอกที่มีหน้าตาหล่อเหลาตามกระแสความนิยมของยุคนี้ มีรูปร่างผอมสูง (ดูภาพประกอบ) เป็นคนมีผิวค่อนข้างขาว ตัดผมสั้น มีความสูงประมาณ 178 เซนติเมตร นับว่ามีความสูงเกินกว่ามาตรฐานชายไทยทั่วไปในยุคนี้



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ ชاکริต แยมนาม
จากภาพยนตร์เรื่อง กุมภาพันธุ์

ในภาพยนตร์เรื่อง *กุมภาพันธุ์* ชاکริต แยมนาม รับบทเป็น จีระเดช หนู่มไทยที่ไปใช้ชีวิตอยู่ในอเมริกาอย่างผิดกฎหมาย เขาเลี้ยงชีพด้วยการเป็นคนขับอยู่ในแก๊งของพวกมือปืนรับจ้าง วันหนึ่งเขาขับรถชนนางเอก สมอของเธอดูถูกระแทกกระเทือนทำให้สูญเสียความทรงจำ จีระเดชรู้สึกว่าคุณเองเป็นต้นเหตุจึงช่วยดูแลนางเอกระหว่างความทรงจำของเธอยังไม่กลับคืนมา

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการพูดถึงอีกมุมหนึ่งในชีวิตของคนที่ได้ชื่อว่าเป็นพวกคนไม่ดี เป็นมิชชันนารีที่ทำมาหากินกับงานที่ผิดกฎหมาย แต่หนังเรื่องนี้ได้แสดงให้เห็นว่าคนเราแม้จะมีชีวิตอยู่ในโลกของอาชญากร แต่ก็ยังมีด้านที่ดี มีความเป็นมนุษย์ปุถุชน มีความรักที่บริสุทธิ์

ตัวละคร จีระเดช ในภาพยนตร์เรื่อง *กุมภาพันธุ์* อยู่ในช่วงวัยหนุ่มมีอายุประมาณ 25 – 30 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน ตัวละครมีน้ำเสียงที่หนักแน่นน่าฟัง มีเสียงทุ้ม เสียงในโทนต่ำ (ดูวิดีโอที่ประกอบ) ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้การบันทึกเสียงในขณะถ่ายทำ เสียงของตัวละครพระเอกนั้นเป็นเสียงของ ชاکริต แยมนามเอง

อรรถพร ธีมากร



อรรถพร ธีมากร พระเอกในเรื่อง จดหมายรัก

อรรถพร ธีมากร เป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงจากการแสดงภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง โดยรับบทเป็น เบี้ยก วิสุทธีภักษัตริย์ ซึ่งเป็นเพื่อนพระเอก หลังจากภาพยนตร์เรื่องนั้นเขายังคงแสดงภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง รวมทั้งละครทางโทรทัศน์ ซึ่งส่วนใหญ่มักได้รับบทเป็นตัวรอง แต่ในภาพยนตร์เรื่อง จดหมายรัก เขาได้รับบทบาทเป็นพระเอกเป็นครั้งแรก ซึ่งลักษณะเช่นนี้ไม่พบเห็นบ่อยนักในยุคอดีต ที่นักแสดงที่มีภาพของการเป็น "ตัวรอง" จะกลับขึ้นเป็นพระเอก เพราะโดยปกติมักจะเป็นพระเอกที่ความนิยมเริ่มเสื่อม จึงจำเป็นต้องยอมลดตัวลงไปรับบทเป็นตัวรองหรือผู้ร้าย

อรรถพร ธีมากร เป็นนักแสดงที่มีหน้าตาหล่อเหลาตามกระแสความนิยมของยุคสมัยปัจจุบัน มีรูปร่างผอม (ดูภาพประกอบ) มีผิวตองดี ตัดผมสั้น มีความสูงประมาณ 170 เซนติเมตร ซึ่งถือเป็นความสูงในเกณฑ์มาตรฐานชายไทยในยุคนี้



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ อรรถพร ธีมากร

ในภาพยนตร์เรื่อง *จดหมายรัก* อรรถพร ธีมากร รับบทเป็น ตัน นักวิชาการด้านการเกษตร ที่ทำงานอยู่ทางภาคเหนือ เขาเป็นคนที่มีความตั้งใจเพื่อพ่อแม่ ในยามว่างจากงานประจำเขาจะปลูกต้นไม้เล็ก ๆ ไว้เอาไปขาย เพื่อหาเงินซื้อหนังสือให้กับห้องสมุดโรงเรียนที่ยากจน เป็นคนจริงจังไม่เคยคิดร้ายหรือหลอกลวงผู้อื่น เป็นคนซื่อสัตย์มีอุดมการณ์ ชัยชนะแห่งการทำงานอย่างเอาจริงเอาใจ เป็นสุภาพบุรุษให้เกียรติผู้หญิง พุดจาสุภาพเรียบร้อย

อรรถพร ธีมากร ในบทของ ตัน คุณเป็นคนที่มีความอ่อนโยน คุณเป็นคนอบอุ่น ไม่ก้าวร้าว เป็นคนสุภาพเรียบร้อย (ดูจากภาพประกอบ) ตัวละคร ตัน ในภาพยนตร์เรื่อง *จดหมายรัก* เป็นตัวละครที่อยู่ในช่วงวัยหนุ่ม มีอายุประมาณ 25 – 30 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน ตัวละครมีน้ำเสียงนุ่มนวลฟัง มีเสียงอยู่ในโทนต่ำ (ดูวิดีโอซีดีประกอบ) ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้การบันทึกเสียงในขณะถ่ายทำ เสียงของตัวละครเป็นเสียงจริงของ อรรถพร ธีมากร



อรรถพร ธีมากร ในบุคลิกของผู้ชายอ่อนโยน อบอุ่น
จากภาพยนตร์เรื่อง *จดหมายรัก*

สรุปภาพถ่ายตัวของพระเอกในภาพยนตร์

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ภาพถ่ายตัวของตัวละครพระเอกในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549 มีดังนี้

พระเอกมีรูปร่างหน้าตาดี

ผู้วิจัยพบว่าตัวละครพระเอกในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549 มีหน้าตาดีหล่อเหลา ทั้งนี้ลักษณะของความหล่อมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสความนิยมของแต่ละยุคสมัย (ดูจากภาพประกอบ)

ลักษณะหน้าตาดีของพระเอกในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2519



ลักษณะหน้าตาดีของพระเอกในช่วงปี พ.ศ. 2520 – 2526



ลักษณะหน้าตาดีของพระเอกในช่วงปี พ.ศ. 2527 - 2537



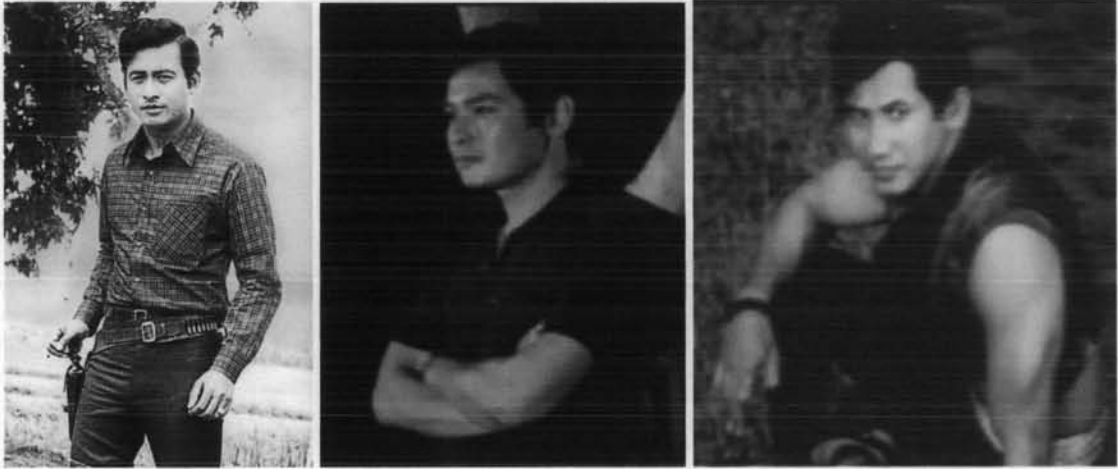
ลักษณะหน้าตาดีของพระเอกในช่วงปี พ.ศ. 2538 - 2549



ภาพยนตร์เป็นธุรกิจการค้า การลงทุนอย่างหนึ่ง กิจการภาพยนตร์จึงต้องได้รับผลตอบแทนที่คุ้มกับทุนที่ลงไป ในขณะที่ผู้ชมภาพยนตร์เองมิได้ถูกบังคับให้ต้องมาชมภาพยนตร์ ดังนั้นภาพยนตร์จึงจำเป็นต้องให้ประสบการณ์ที่น่าอภิรมย์แก่ผู้ที่มาชมภาพยนตร์ มิฉะนั้นผู้ชมก็จะไม่มาชมภาพยนตร์ (Jowett และ Linton, 1980) พระเอกนางเอกจึงเป็นเสมือนจุดดึงดูดให้คนเข้ามาชมภาพยนตร์ ดังนั้นจึงเป็นธรรมดาที่ผู้สร้างภาพยนตร์มักเลือกพระเอกโดยดูจากรูปร่างหน้าตาที่หล่อเหลาเข้ากับลักษณะรูปลักษณ์ตามสมัยนิยม ณ ช่วงเวลานั้น ๆ

ในด้านของรูปร่างของพระเอกนั้น ผู้วิจัยพบว่าพระเอกในภาพยนตร์ไทยมีลักษณะรูปร่างดีตามกระแสดความนิยมของแต่ละยุคสมัย โดยมีความสูงประมาณ 170 เซนติเมตรขึ้นไป สำหรับพระเอกภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2519 คือมีรูปร่างสูงใหญ่ ก้ำยาล้ำสัน ร่างกายมีมัดกล้ามเนื้อสวยงาม (ดูภาพประกอบ)

ลักษณะรูปร่างสูงใหญ่ กายาล้ำสัน ของพระเอกในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2519



ทั้งนี้การที่พระเอกในยุคนั้นมีร่างกายกายาล้ำสัน มีมัดกล้ามเนื้อ ส่วนหนึ่งน่าจะเกิดจากค่านิยมในยุคสมัยนั้น ที่ผู้ชายชาตรีจะต้องมีรูปร่างที่มีมัดกล้ามเนื้อ (เพชรรา เชาวราชฎร์ อ้างถึงในศิลา ยิ่งสุขวัฒนา, 2520) พระเอกในยุคนี้จึงมีรูปร่างกายาล้ำสันที่สวยงาม พระเอกในยุคนี้บางคนมีความงามของมัดกล้ามเนื้อในระดับติดรางวัลจากเวทีประกวดชายงามมาแล้ว เช่น ชนะ ศรีอุบล ที่เคยเป็นแชมป์ชายงามรุ่นใหญ่ภาคเหนือ หรือสมบัติ เมทะนี ที่เคยได้รับตำแหน่งรองชายงามจากการประกวดในงานอาชีพะสัมพันธ์ (สมบัติ เมทะนี, 2539)

เหตุผลอีกประการหนึ่งที่พระเอกในยุคนี้มีร่างกายที่กายาล้ำสัน เนื่องจากภาพยนตร์ส่วนใหญ่ในยุคนี้เป็นภาพยนตร์แนวบู๊ ต้องมีฉากการต่อสู้ (ภราดร เล็กประเสริฐ, 2550) พระเอกที่รูปร่างสูงใหญ่กายาก็มักได้เปรียบในเรื่องของท่วงท่าการต่อสู้ที่ดูสง่างาม มิตร ชัยบัญชา ถือเป็นตัวอย่างที่ดีของพระเอกยุคนี้ที่มีท่วงท่าลีลาการต่อสู้ที่สวยงาม และมีรูปร่างที่สูงสง่า (สมบัติ เมทะนี, 2539)

สำหรับพระเอกภาพยนตร์ไทยในยุคหลังปี พ.ศ. 2520 เป็นต้นมา พระเอกส่วนใหญ่จะมีรูปร่างผอมสูง ร่างกายไม่ได้มีมัดกล้ามเนื้อดังงามอีกต่อไป (ดูภาพประกอบ) ซึ่งก็สอดคล้องคั้งกับการนิยมในกีฬาเพาะกายที่คลายความนิยมลง

ลักษณะรูปร่างผอมสูงของพระเอกในยุคหลังปี พ.ศ. 2520



พระเอกมีน้ำเสียงที่น่าฟัง

ผู้วิจัยพบว่าพระเอกในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549 มีเสียงที่น่าฟัง โดยส่วนใหญ่มีเสียงทุ้ม น้ำเสียงมีความกังวานและหนักแน่น เสียงอยู่ในโทนต่ำ การพูดจาหรือการออกเสียงไม่กรรโชกโฮกฮาก (คูวิดิโอซีดีประกอบ)

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่า เสียงของพระเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2526 มีลักษณะตายตัวอย่างชัดเจน เนื่องจากระบบการถ่ายทำภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่ในยุคนั้นจะถ่ายทำเป็นภาพยนตร์วีซีดีไม่มีการบันทึกเสียงในขณะที่ถ่ายทำ เสียงของพระเอกในภาพยนตร์ไทยในยุคนั้น จึงเป็นเสียงของนักพากย์ที่มีชื่อเสียงเพียงไม่กี่คน

ในขณะเดียวกันนักพากย์คนหนึ่งอาจต้องเป็นผู้ให้เสียงพากย์ตัวละครหลายตัวในภาพยนตร์เรื่องเดียวกัน ดังนั้นนักพากย์จึงประดิษฐ์เสียงสำหรับตัวละครประเภทต่าง ๆ เพื่อเป็นเอกลักษณ์ทำให้ผู้ชมไม่เกิดความสับสน ซึ่งกลายเป็นที่มาของ “เสียงพระเอก” หรือ “เสียงหล่อ” (คูวิดิโอซีดีประกอบ)

เมื่อถึงช่วงปี พ.ศ. 2527 – 2537 เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของเสียงพากย์ตัวละครในภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่อง น้ำพุ ภาพยนตร์แนวคุณภาพผลงานการกำกับของ ยุทธนา มุกดาสนิท ผู้กำกับซึ่งถือเป็นคลื่นลูกใหม่ในขณะนั้น ประสบความสำเร็จอย่างสูงในด้านของรายได้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ไม่ได้ใช้การพากย์แต่เป็นการบันทึกเสียงในขณะที่ถ่ายทำ ความไม่ไพเราะน่าฟังของเสียงมิสามารถนำไปเทียบกับเสียงของนักพากย์ได้ แต่ในทางกลับกันเสียงของตัวละครก็ให้ความรู้สึกสมจริง (คูวิดิโอซีดีประกอบ)

นอกจากนั้นภาพยนตร์ในยุคนี้ เริ่มมีการให้นักแสดงพากย์เป็นเสียงของตัวเอง อย่างกรณีของ สันติสุข พรหมศิริ ซึ่งเป็นผู้พากย์เสียงตัวละคร บุญชู ด้วยตนเอง การนำนักแสดงมาพากย์เสียงของตัวเองนี้ ทำให้ตัวละครในภาพยนตร์ไทยมีเสียงที่หลากหลายขึ้น ซึ่งในทางกลับกันลักษณะตายตัวของเสียงตัวละครต่าง ๆ ก็เริ่มลดน้อยลง

ในขณะที่ภาพยนตร์ในยุคปัจจุบัน ระบบการถ่ายทำได้ปรับเปลี่ยนไปใช้วิธีการบันทึกเสียงนักแสดงขณะถ่ายทำ ทำให้เสียงของตัวละครในยุคนี้มีลักษณะที่หลากหลาย ลักษณะตายตัวของเสียงพระเอกก็ลดน้อยลง คุณภาพความไพเราะน่าฟังของเสียงก็ลดลงเช่นกัน เพราะในยุคราภาพยนตร์พากย์เสียงพากย์ของพระเอกนางเอกนั้นได้รับการคัดสรรมาอย่างดี ในขณะที่เสียงของตัวละครพระเอกในปัจจุบันนี้ คุณภาพของเสียงก็ขึ้นอยู่กับธรรมชาติของเสียงของนักแสดงผู้มารับบทตัวละครคนนั้น ๆ ไป

พระเอกอยู่ในวัยหนุ่ม และเป็นโสด

ผู้วิจัยพบว่าพระเอกในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549 อยู่ในวัยหนุ่มและมีสถานภาพโสด ทั้งนี้พระเอกในแต่ละยุคอาจมีช่วงอายุที่แตกต่างกันไปบ้าง (ดูตารางประกอบ) แต่ช่วงอายุโดยรวมของพระเอกในภาพยนตร์ไทย คือ มีอายุอยู่ระหว่าง 17 – 35 ปี

ตารางแสดงช่วงอายุในวัยหนุ่มของพระเอกในแต่ละยุค

ยุคสมัยของพระเอก	ช่วงอายุของพระเอก
พระเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2519	20 – 40 ปี
พระเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2520 - 2526	20 – 35 ปี
พระเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2527 – 2537	17 – 30 ปี
พระเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2538 - 2549	17 – 30 ปี

เป็นที่น่าสังเกตว่าพระเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2519 จะมีช่วงอายุที่มากที่สุด ทั้งนี้ น่าจะเป็นผลมาจากการที่พระเอกในยุคนั้นแต่ละคนได้รับความนิยมอยู่เป็นระยะเวลาที่ยาวนาน โดยส่วนใหญ่มีช่วงระยะเวลาที่เป็นพระเอกนานกว่า 10 ปี ทำให้อายุของพระเอกจึงสูงตามไปด้วย

ตารางแสดงช่วงระยะเวลาที่เป็นพระเอกของนักแสดงในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2519

พระเอก	ช่วงเวลาที่ เป็นพระเอก	ช่วงอายุที่เป็นพระเอก
ลือชัย นฤนาท	พ.ศ. 2500 - 2513	25 - 38 ปี
มิตร ชัยบัญชา	พ.ศ. 2501 - 2513	24 - 37 ปี
ไชยา สุริยัน	พ.ศ. 2500 - 2515	21 - 36 ปี
สมบัติ เมทะนี	พ.ศ. 2504 - 2520	24 - 40 ปี

ในขณะที่พระเอกในยุคสมัยหลังมีระยะเวลาที่รับบทเป็นพระเอกที่สั้นกว่า อีกทั้งพระเอกภาพยนตร์ในยุคหลังเริ่มต้นเป็นพระเอกในขณะที่มีอายุน้อยกว่า ซึ่งส่วนหนึ่งน่าจะเป็นผลจากการที่ภาพยนตร์ไทยในยุคหลัง ๆ มักเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัยรุ่น ทำให้มีนักแสดงเข้ามารับบทพระเอกในขณะที่มีอายุอยู่ในช่วงวัยรุ่นมีมากยิ่งขึ้น

ทั้งนี้การที่พระเอกต้องมีอายุอยู่ในช่วงวัยรุ่นและต้องมีสถานภาพโสดนั้น น่าจะเป็นผลเนื่องมาจากพระเอกคือภาพตัวแทนของชายในฝันที่ผู้ชมซึ่งเป็นหญิงสาวอยากได้มาครอบครอง ในขณะที่เดียวกันก็เป็นภาพของชายชาติตรีที่ผู้ชมซึ่งเป็นชายหนุ่มอยากเอาเป็นแบบอย่าง ความเป็นหนุ่มโสดจึงเป็นลักษณะซึ่งดึงดูดใจเพศตรงข้ามได้มากที่สุด

ภาพตายตัวของพระเอกที่ต้องเป็นหนุ่มโสดนี้ในยุคที่ภาพตายตัวยังมีอิทธิพลสูงในหมู่ผู้ชม ทำให้ภาพตายตัวดังกล่าวถูกถ่ายทอดจนกลายเป็นภาพตายตัวของนักแสดงผู้รับบทพระเอกไป ด้วย สมบัติ เมทะนี (2539) เคยเล่าถึงเรื่องนี้ว่า เมื่อครั้งที่เขาเข้ามาเป็นพระเอกใหม่ ๆ เขาได้รับการตักเตือนจากผู้กำกับและนักแสดงรุ่นพี่ว่า พระเอกนางเอกหนังไทยมีภรรยาไม่สามิไม่ได้ เพราะคนดูจะเสื่อมความนิยม หากผู้ชมรู้ข่าวจากหนังสือพิมพ์ว่าพระเอกคนใดมีครอบครัวแล้ว ผู้สร้างก็จะเลิกจ้างนักแสดงผู้นั้นรับบทเป็นพระเอก ต้องตกไปเป็นพระรองหรือผู้ร้ายแทน

พระเอกเป็นคนดี

ผู้วิจัยพบว่าพระเอกในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2549 ส่วนใหญ่เป็นคนดี (ดูตารางประกอบ) ทั้งนี้ลักษณะความเป็นคนดีของพระเอกสามารถแบ่งย่อยออกได้เป็น 3 ลักษณะ คือ

- 1) พระเอกที่เป็นคนดีอย่างเสมอต้นเสมอปลาย
- 2) พระเอกที่มีความเป็นมนุษย์ปุถุชน มีทั้งความดีและเลวปะปนกัน
- 3) พระเอกที่เป็นคนเลว แต่ยังคงมีความดีบางอย่างหลงเหลือ

ตารางแสดงลักษณะของพระเอกที่เป็นคนดีอย่างเสมอต้นเสมอปลาย

พระเอก	ภาพยนตร์	ลักษณะของความเป็นคนดี
อิทธิเดช	อวสานอิทธิเดช (2506)	เป็นวีรบุรุษสวมหน้ากากที่ช่วยปราบปรามเหล่าร้าย
เจ้าชายขัตติยะ	จุฬาทรีคุณ (2510)	เจ้าชายที่เสียสละได้แม้แต่คนรักให้กับพี่ชาย
ไอ้คิ้ว	มนต์รักลูกทุ่ง (2513)	ไอ้หนุ่มบ้านนอก เป็นคนซื่อ รักเดียวใจเดียว
โทน	โทน (2513)	กล้าหาญ เข้าไปช่วยเหลือคนอ่อนแอที่ถูกรังแก
เพ็ก ชุมแพ	ชุมแพ (2519)	นายอำเภอที่แฝงตัวเข้าไปทลายแก๊งผู้มีอิทธิพล
ชายกลาง	บ้านทรายทอง (2523)	เป็นคนไม่โลภไม่อยากได้ในทรัพย์สินสมบัติที่ไม่ใช่ของตน
ปลัดไชยา	ลูกสาวกำนัน (2524)	ปลัดนักพัฒนาที่อยากให้ชาวบ้านกินดีอยู่ดี
บุญชู	บุญชูผู้น่ารัก (2531)	เด็กหนุ่มบ้านนอก ซื่อ ๆ ไม่เคยคิดร้ายกับใคร
โกโบริ	คู่กรรม (2531)	นายทหารญี่ปุ่นผู้มีความยุติธรรม ใจดีอ่อนโยน
ต้น	จดหมายรัก (2547)	ชายหนุ่มผู้อ่อนโยน ออบอุน ชอบช่วยเหลือผู้อื่น

จากตารางแสดงลักษณะของพระเอกที่เป็นคนดีอย่างเสมอต้นเสมอปลายนั้น จะเห็นได้ว่า พระเอกในภาพยนตร์ไทยในยุค 16 ม.ม. (พ.ศ. 2500 – 2515) ทั้งหมดจัดอยู่ในกลุ่มนี้ ในขณะที่

พระเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2516 – 2537 ส่วนใหญ่ก็จัดอยู่ในกลุ่มนี้ แต่พระเอกในภาพยนตร์ไทยยุคปัจจุบัน (พ.ศ. 2538 – 2549) กลับจัดอยู่ในกลุ่มนี้เพียงส่วนน้อยเท่านั้น

อาจกล่าวได้ว่าสำหรับภาพยนตร์ในยุค 16 ม.ม. รวมถึงภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่ในช่วง 2 ทศวรรษหลังจากนั้น (พ.ศ. 2516 – 2537) พระเอกต้องเป็นคนดี ลักษณะความเป็นคนดีถือเป็น “สาระ” (Message) ของตัวละครพระเอก

ลักษณะความเป็นคนดีของพระเอกในภาพยนตร์ไทยนั้น มิได้เป็นลักษณะที่เพิ่งปรากฏในยุคสมัยนี้ จำเริญลักษณะ ธนะวังน้อย (2544) ซึ่งทำการศึกษาศาพยนตร์ไทยในยุคเริ่มต้นจนถึงสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 2 พบว่า พระเอกในภาพยนตร์ไทยจะเป็นคนดี ชอบช่วยเหลือผู้อื่น และเป็นผู้ที่มีความกตัญญูรู้คุณ ในบางครั้งพระเอกอาจมีพฤติกรรมที่เหลวไหลออกนอกกลุ่มออกไปบ้าง พระเอกก็มักจะกลับตัวกลับมาเป็นคนดีอย่างเดิมในท้ายที่สุด

James R. Brandon (1967) กล่าวถึงละครเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ไว้ว่า เป็นการแสดงที่มีแนวโน้มที่เป็นการสั่งสอนธรรมะ ความดี ความซื่อสัตย์ ความซื่อสัตย์ และความซื่อสัตย์ และการแสดงมีลักษณะที่ธรรมะยอมชนะธรรมเสมอ เครื่องมือสำคัญสำหรับการสั่งสอนธรรมะก็คือใช้ตัวเอกที่เป็นผู้กล้าหาญโดยเอาการกระทำของตัวพระเอกเป็นตัวอย่าง สำหรับชี้้นำความประพฤติพระเอก จะมีบุคลิกลักษณะที่ดีของสังคมและในตอนจบพระเอกต้องเอาชนะความชั่วร้ายทั้งหลายได้อย่างราบคาบ

ดังนั้นอาจเป็นไปได้ว่าภาพยนตร์เมื่อแรกเข้ามาในประเทศไทย ได้รับเอาอิทธิพลของจารีตการแสดงในอดีตซึ่งมีมาก่อนหน้า เพราะภาพยนตร์ไทยนั้นไม่ได้เกิดขึ้นมาอย่างโดดเดี่ยว ภาพยนตร์ไทยเกิดขึ้นมาในกรอบของสังคมไทย ซึ่งมีวัฒนธรรมการแสดงอยู่ก่อนแล้ว และได้ถ่ายทอดสืบเนื่องกันมาเป็นเวลาช้านาน และเมื่อภาพยนตร์ไทยเข้ามามีบทบาทในฐานะที่เป็นการแสดงมหรสพอย่างหนึ่ง ขณะที่มหรสพในรูปแบบอื่น ๆ ก็ยังคงมีอยู่ ดังนั้นภาพยนตร์ไทยเองก็น่าจะรับเอารูปแบบของการแสดงไทยที่มีอยู่แล้วแต่เดิมเข้าไว้ไม่มากนักน้อย (ศิริชัย ศิริกายะ, 2531)

ตารางแสดงลักษณะของพระเอกที่มีความเป็นมนุษย์/ภูขน

พระเอก	ภาพยนตร์	ลักษณะของความเป็นคนดี
หมอกานต์	เขาชื่อกานต์ (2516)	หมอผู้มีอุดมการณ์ ด้วยความโกรธเคืองเก็บใช้กำลัง บังคับขึ้นใจภรรยาตนเอง
น้ำพุ	น้ำพุ (2527)	เด็กวัยรุ่นผู้ขาดความอบอุ่น กลัวว่าแม่จะรักคนอื่น มากกว่าตน จึงประชดชีวิตด้วยการใช้ยาเสพติด
ไม้	โลกทั้งใบให้นายคน เดียว (2538)	เด็กหนุ่มผู้กตัญญู ต้องการหาเงินเพื่อมารักษาพ่อที่ ป่วยหนัก จึงเข้าร่วมแก๊งโจรกรรมรถยนต์

จากตารางแสดงลักษณะของพระเอกที่มีความเป็นมนุษย์/ภูขน ก็พบว่า ตัวละครในลักษณะนี้มักปรากฏพบในภาพยนตร์ซึ่งเป็นผลงานของผู้กำกับคลื่นลูกใหม่ในขณะนั้น อย่าง ม.จ. ชาติเฉลิม ยุคล หรือยุทธนา มุกดาสนิท ซึ่งผ่านการศึกษาด้านทฤษฎีภาพยนตร์ของตะวันตก

ภาพยนตร์ของผู้กำกับคลื่นลูกใหม่เหล่านี้มีลักษณะต่อต้านลักษณะที่เป็นเหมือนสูตรสำเร็จของภาพยนตร์ไทยในยุค 16 ม.ม. ที่เนื้อหาจะไม่สมจริงมากนัก เน้นความเพลิดเพลินให้ผู้ชมออกจากโลกความจริงสู่โลกแห่งความฝัน (ยุทธศักดิ์ คณาสวัสดิ์, 2545)

ตารางแสดงลักษณะพระเอกที่เป็นคนเลวแต่ยังคงมีความดีบางอย่างในตัว

พระเอก	ภาพยนตร์	ลักษณะของความเป็นคนดี
แดง ไบเล่	2499 อังธพาลครอง เมือง (2540)	นักเลงอังธพาล ที่หาเงินจากงานผิดกฎหมายสารพัด ชนิด แต่เป็นคนที่รักและเทิดทูนแม่ของตนมาก
จีระเดช	กุมภาพันท์ (2546)	ทำงานผิดกฎหมายอยู่ร่วมในแก๊งของพวกมือปืน รับจ้าง แต่เป็นคนที่รักและห่วงใยนางเอก

ในขณะที่ลักษณะพระเอกที่เป็นคนเลวหรือคนไม่ดีอย่างเต็มตัวนั้น กำลังกลายเป็นแนวโน้มใหม่ที่พบเห็นมากขึ้นเป็นลำดับ ภาพยนตร์ไทยในยุคหลังที่มีเนื้อหาในลักษณะที่เป็นเรื่องราวของคนไม่ดีหรือคนเลวก็มีมากขึ้นเรื่อย รั้งสี ทศนพย์คัมภ์ (2540) ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังในยุคอดีต มองปรากฏการณ์เหล่านี้ว่า ในยุคโลกาภิวัตน์ ทุกอย่างมันเปลี่ยนไปหมด ผู้ร้ายก็

กลายเป็นได้รับความนิยม โจรก็ได้รับความนิยมเป็นวีรบุรุษ โดยที่คนดูสามารถยอมรับได้หมด ซึ่งสาเหตุน่าจะมาจากการรับเอาอิทธิพลจากหนังต่างประเทศ

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าสำหรับภาพยนตร์ในยุคปัจจุบัน ความดีไม่ใช่ "สาระ" ของตัวละคร พระเอกอีกต่อไป มีตัวอย่างในหลายกรณีที่พระเอกไม่อาจนับได้ว่าเป็นคนดี ตัวละครพระเอกอาจมีความดีหลงเหลืออยู่บ้างแต่ก็เป็นสัดส่วนที่น้อยนิด เมื่อเทียบกับความเลวที่เขาได้กระทำ

แต่อย่างไรก็ดีเมื่อนำตัวละครพระเอกและผู้ร้ายในภาพยนตร์กลุ่มนี้มาเปรียบเทียบกัน ความดีเล็ก ๆ ของพระเอกที่กล่าวมาแล้วนั้น กลับเป็นเหมือนเส้นแบ่งบาง ๆ ที่แบ่งตัวละครพระเอกและผู้ร้ายออกจากกัน อย่างในกรณีของภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง แดง ไบเล่ ซึ่งเป็นพระเอก และ ปู ระเบิดขวด ซึ่งเป็นผู้ร้าย ต่างก็เป็นนักแสดงอันธพาลเหมือนกัน ทำงานผิดกฎหมายเหมือน ๆ กัน แต่ความต่างกันของตัวละครทั้งสองคือ แดง ไบเล่ ยังมีความดีข้อหนึ่งซึ่งซุกซ่อนอยู่ในตัว คือการที่เขาเป็นคนที่รัก และมีความกตัญญูต่อผู้เป็นมารดา

จึงดูเหมือนว่าความดีของพระเอกในภาพยนตร์ปัจจุบันนี้ หาใช่ "สาระ" ของตัวละครพระเอก แต่กลับกลายเป็น "รหัส" (Codes) ที่ผู้สร้างกับผู้ชมได้ทำความเข้าใจร่วมกัน ในใช้เพื่อแบ่งแยกตัวละครสำคัญทั้งสองออกจากกัน

นางเอก

ในการศึกษาวิจัยลักษณะและพัฒนาการของภาพยนตร์ไทย ผู้วิจัยได้เลือกนางเอกที่มีชื่อเสียงและมีผลงานเป็นที่ยอมรับของผู้ชมภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2549 จำนวนทั้งสิ้น 15 คน ซึ่งได้แก่ อมรา อัศวนนท์, วิไลวรรณ วัฒนพานิช, รัตนาภรณ์ อินทรกำแหง, พิศมัย วิไลศักดิ์, เพชรา เขาวราชกูร์, อรัญญา นามวงศ์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์, สุพรรณษา เนื่องภิรมย์, จารุณี สุขสวัสดิ์, วรชมน วัฒนโรดม, จินตหรา สุขพัฒน์, จันทริจรา จูแจ้ง, สุทธิดา เกษมสันต์ ณ ออยุธยา, แชนเปญ เอ็กซ์ และโสภิตนภา ทัพพะรังสี

นางเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2519

อมรา อัศวนนท์



อมรา อัศวนนท์นางเอกยอดนิยม

ในช่วงปี พ.ศ. 2499 – 2504

อมรา อัศวนนท์ เข้าสู่วงการบันเทิงครั้งแรกจากการเข้าประกวดนางสาวไทย โดยได้ตำแหน่งรองนางสาวไทย ในปี พ.ศ. 2499 และเป็นผู้หญิงไทยคนแรกที่ได้มีโอกาสเดินทางไปประกวดนางงามจักรวาลที่สหรัฐอเมริกา และได้ผ่านจนถึงรอบสุดท้าย ภายหลังจากเดินทางกลับสู่ประเทศไทยเธอได้เข้าสู่วงการภาพยนตร์ โดยรับบทเป็นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *ปริศนา* ในปี พ.ศ. 2499 จากการแสดงภาพยนตร์เพียงเรื่องแรกเธอก็ได้กลายเป็นนางเอกชื่อดังในทันที

ในปี พ.ศ. 2501 อมรา อัศวนนท์ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองผู้แสดงนำฝ่ายหญิงยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์เรื่อง *รักริษยา* อมรายังมีผลงานภาพยนตร์เรื่องเด่น ๆ ในฐานะนางเอกอีกหลายเรื่อง อาทิ *เล็บครุฑ* *จ้าวนักเลง* *หนึ่งน้องนางเดียว* *เซลยศักดิ์* *เห่าดง* *จำเลยรัก* เป็นต้น

อมรา อัศวนนท์ เป็นนางเอกที่มีใบหน้าสวยแบบลูกครึ่ง เจ้าของฉายา "อลิซาเบธ เทย์เลอร์ เมืองไทย" มีรูปร่างทรวดทรงที่ดูสมส่วน (ดูภาพประกอบ) มีผิวขาว มีส่วนสูงประมาณ 163 เซนติเมตร อมราได้ชื่อว่าเป็นนางเอกที่มีบุคลิกที่จากภาพนางเอกหนังไทยในยุคอดีตที่มักมีลักษณะเรียบร้อย เป็นกุลสตรี เพราะเธอเป็นนางเอกที่มีบุคลิกของสาวเปรี้ยว เป็นสาวสมัยใหม่ ดูเป็นคนทันสมัย (ดูภาพประกอบ)



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ อมรา อัศวนนท์



อมรา อัศวนนท์ ในบุคลิกของสาวเปรี้ยว

อมรา อัครวนนท์ ตัดสินใจละเลิกอย่างกะทันหันในปี พ.ศ. 2504 ในขณะที่เธอยังเป็นนางเอกยอดนิยมของวงการภาพยนตร์ไทย ซึ่งปรากฏว่าความนิยมในตัวเธอในฐานะนางเอกก็ลดลงอย่างรวดเร็ว ภายหลังจากแต่งงานอมราไม่ได้รับบทให้เป็นนางเอกอีกต่อไป ต้องไปรับบทเป็นตัวละครอื่นที่เป็นบทรอง ซึ่งกรณีของอมราถือเป็นตัวอย่างที่ดีของดารานักแสดงในยุคนั้น ทำให้ดาราสาวส่วนใหญ่ไม่กล้าเปิดเผยเรื่องการมีครอบครัว เพราะเกรงว่าความนิยมในฐานะนางเอกหรือพระเอกจะเสื่อมลงไป

วิไลวรรณ วัฒนพานิช



วิไลวรรณ วัฒนพานิช

นางเอกยอดนิยมในช่วงก่อนปี พ.ศ. 2504

วิไลวรรณ วัฒนพานิช เข้าสู่วงการบันเทิงครั้งแรกด้วยการเป็นนางงาม โดยเคยผ่านเวทีการประกวดหลายครั้งรวมทั้งเวทีนางสาวไทยซึ่งเธอสามารถเข้าถึงรอบสุดท้าย หลังจากนั้นเธอก็เข้าสู่วงการภาพยนตร์โดยรับบทเป็นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *แดนดาวใจ*

ในปี พ.ศ. 2500 วิไลวรรณ วัฒนพานิช ประสบความสำเร็จสูงสุดในฐานะนักแสดง ด้วยการคว้ารางวัลตุ๊กตาทองนักแสดงนำฝ่ายหญิงยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์เรื่อง *สาวเครือฟ้า* ซึ่งนับเป็นนางเอกคนแรกที่ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองที่เพิ่งจัดประกวดในปีนั้นเป็นครั้งแรก

วิไลวรรณ วัฒนพานิช เป็นนางเอกที่มีหน้าตาดีตามกระแสนิยมในยุคนั้น มีรูปร่างทรวดทรงที่ดูสมส่วน (ดูภาพประกอบ) เป็นคนมีผิวขาว มีส่วนสูงประมาณ 160 เซนติเมตร



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ วิไลวรรณ วัฒนพานิช

วิไลวรรณ วัฒนพานิช เป็นนางเอกที่ได้รับสมญานามว่าเป็น “นางเอกเจ้าน้ำตา” เนื่องจากเธอเป็นนักแสดงที่มีความสามารถในการแสดงบทชีวิต โดยเฉพาะบทบาทที่จะต้องร้องไห้ ทำให้เธอมักจะได้รับบทนางเอกที่ต้องมีบทโศกเศร้าอยู่บ่อยครั้ง ภาพยนตร์แนวชีวิตโศกเศร้าที่สร้างชื่อให้กับเธอมากที่สุดคือเรื่อง *โบตัน* ในปี พ.ศ. 2498

รัตนาภรณ์ อินทรกำแหง



รัตนาภรณ์ อินทรกำแหง

นางเอกยอดนิยมในช่วงก่อนปี พ.ศ. 2504

รัตนภรณ์ อินทรกำแหง เป็นนางเอกอีกคนหนึ่งที่ก่อนจะเข้าสู่วงการภาพยนตร์ เคยมีประสบการณ์ผ่านการประกวดในเวทีความงาม รัตนภรณ์เคยเข้าประกวดนางสาวไทยในปี พ.ศ. 2493 แต่ไม่ได้รับรางวัลใด ๆ

ในปี พ.ศ. 2494 รัตนภรณ์ อินทรกำแหง ได้เข้าสู่วงการภาพยนตร์ครั้งแรก ด้วยการรับบทเป็นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง นิทรา - สายัณห์ จากผลงานภาพยนตร์เรื่องแรกก็ทำให้เธอกลายเป็นนางเอกที่เป็นที่รู้จัก ทำให้มีผลงานภาพยนตร์ติดตามมาอีกหลายเรื่อง อาทิ ทหารเสือ พระเจ้าตาก ทาสรัก วนิดา นางแมวป่า ปีกธงชัย ยอดเยาวมาลย์ เป็นต้น และเคยได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำรำนำฝ่ายหญิงยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์เรื่อง ใอันแก่น ในปี พ.ศ. 2502

รัตนภรณ์ อินทรกำแหง เป็นนางเอกที่มีหน้าตาดีตามกระแสนิยมของยุคนั้น มีรูปร่างทรวดทรงที่ดูสมส่วน (ดูภาพประกอบ) มีผิวค่อนข้างขาว มีส่วนสูงประมาณ 152 เซนติเมตร ในด้านการแสดงรัตนภรณ์มักได้รับบทที่บุคคลิกเป็นผู้หญิงแก่นแก้ว (ดูภาพประกอบ)



ลักษณะ รูปร่างหน้าตาของ รัตนภรณ์ อินทรกำแหง



รัตนาภรณ์ อินทรกำแหง ในบุคลิกของสาวแก่นแก้ว
ในภาพยนตร์เรื่อง เปี้ยดื้อ

ในด้านชีวิตส่วนตัว รัตนาภรณ์ อินทรกำแหง แต่งงานและใช้ชีวิตคู่กับ น้อย กมลวาทีน ผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังในยุคนั้น หลังจากแต่งงานแล้วรัตนาภรณ์ยังคงมีผลงานภาพยนตร์ในบทบาทของนางเอกอยู่เช่นเดิม โดยภาพยนตร์ส่วนใหญ่ที่เธอรับบทนางเอกนั้นเป็นผลงานการสร้างของ น้อย กมลวาทีน สามี่ของเธอนั่นเอง

อนึ่งผลงานของภาพยนตร์ของนางเอกในช่วงก่อนปี พ.ศ. 2504 เป็นภาพยนตร์ที่หาชมได้ยากในปัจจุบัน ผู้วิจัยจึงไม่สามารถทำการศึกษาถึงลักษณะของตัวละครที่สวมบทบาทโดยนางเอกในยุคนั้นโดยละเอียดได้

พิศมัย วิไลศักดิ์



พิศมัย วิไลศักดิ์

พิศมัย วิไลศักดิ์ เข้าสู่วงการภาพยนตร์ครั้งแรกด้วยการรับบทเป็นนางเอกเรื่อง *ภาวะเกิด* ในปี พ.ศ. 2501 ในช่วงของการเข้าวงการในยุคต้น ๆ พิศมัยได้รับการตั้งฉายาจากสื่อมวลชนว่าเป็น "นางกุศลินี่สาวลูกกำพร้า" เนื่องจากในชีวิตจริงเธอเป็นลูกกำพร้า และก่อนหน้าที่จะเข้าสู่วงการภาพยนตร์เธอเคยเป็นนักเรียนนาฏศิลป์ ซึ่งในภาพยนตร์เรื่อง *ภาวะเกิด* ก็มีฉากให้เธอได้แสดงความสามารถในเชิงนาฏศิลป์ โดยมีฉากที่เธอจะต้องรำอุยฉายพราหมณ์ ซึ่งเป็นฉากที่ได้ชมภาพยนตร์ในยุคนี้ยังคงจดจำได้แม้ในปัจจุบัน

ด้วยความสำเร็จจากภาพยนตร์เรื่อง *ภาวะเกิด* ทำให้ภาพยนตร์ในยุคต้นของ พิศมัย วิไลศักดิ์ เธอมักจะได้รับบทบาทที่ต้องแสดงความสามารถในเชิงนาฏศิลป์อยู่บ่อยครั้ง อย่างเช่นในภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา* ก็มีฉากที่เธอจะต้องแสดงความสามารถในการรำโนห์รา เป็นต้น

พิศมัย วิไลศักดิ์ เป็นนางเอกที่มีใบหน้าสวยตามค่านิยมของยุคสมัยนั้น มีรูปร่างทรวดทรงที่สมส่วน (ดูภาพประกอบ) เป็นคนมีผิวขาว มีส่วนสูง 157 เซนติเมตร พิศมัยมักจะได้รับบทบาทนางเอกที่มีบุคลิกสง่างาม เป็นผู้หญิงที่ดูเป็นผู้ดี เป็นคนสูงศักดิ์ ขณะเดียวกันก็มีความเรียบร้อยแบบกุลสตรี (ดูภาพประกอบ)



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ พิศมัย วิไลศักดิ์



พิศมัย วิไลศักดิ์ ในบทนางเอกที่มีบุคลิกสง่างาม ดูเป็นผู้ดี

ในภาพยนตร์เรื่อง โนห์รา พิศมัย วิไลศักดิ์ รับบทเป็น โนห์รา เด็กสาวผู้มีความกตัญญู พยายามทำงานหาเงินเพื่อไม่ให้แม่ต้องลำบากไปทำงานเป็นคนรับใช้ตามบ้าน โนห์ราเป็นคนมีเมตตากรุณา แม้ตนเองไม่ใช่คนร่ำรวยแต่ก็ช่วยเหลือแบ่งปันสิ่งต่าง ๆ ให้กับคนที่ยากจนหรือลำบากยิ่งกว่าตน เธอเป็นคนไม่เคยคิดร้ายกับใคร แม้จะถูกแม่เลี้ยงและลูกสาวกั่นแก้งต่าง ๆ นานา เธอก็ไม่เคยคิดอาฆาตแค้น

ตัวละครนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง โนห์รา เป็นตัวละครที่อยู่ในช่วงวัยสาวมีอายุประมาณ 17 – 22 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่มีครอบครัว ตัวละครมีเสียงหวาน น้ำเสียงไพเราะน่าฟัง (ดูวิดีโอ ซีดีประกอบ)

เพชรฯ เซวราชฎร์



เพชรฯ เซวราชฎร์นางเอกยอดนิยม

ในช่วงปี พ.ศ. 2504 – 2513

เพชรรา เชาวราชฎร์ ก่อนเข้าสู่วงการภาพยนตร์ได้เคยเข้าประกวดนางงามในเวทีเมฆาฮาวาย และได้รับตำแหน่งเทพีเมฆาฮาวายในปี พ.ศ. 2504 หลังจากได้รับตำแหน่งไม่นานเธอก็มีโอกาสได้แสดงภาพยนตร์เรื่องแรก โดยได้รับบทเป็นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *บันทึกรักพิมพ์ฉวี* แสดงคู่กับ มิตร ชัยบัญชา หลังภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวทั้งคู่ได้มีโอกาสรับบทเป็น พระ - นาง คู่กันอีกหลายเรื่อง จนในที่สุดได้กลายเป็นพระเอกนางเอกคู่ขวัญที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย และยังเป็นที่ยึดจำได้ของผู้ชมภาพยนตร์ไทยจวบจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

ในยุคที่ มิตร - เพชรรา เป็นพระเอกนางเอกยอดนิยม นั้น เพชรรา เชาวราชฎร์ (อ้างถึงในศิลา ยิ่งสุขวัฒนา, 2520) เล่าว่า ในช่วงเวลานั้นเธอต้องรับงานแสดงภาพยนตร์พร้อมกันทีเดียวถึง 18 เรื่อง มีคิวต้องแสดงภาพยนตร์ทั้งกลางวันและกลางคืน ภาพยนตร์จำนวนไม่น้อยที่เธอรับแสดงโดยที่ไม่เคยเห็นแม้แต่บทมาก่อน ทราบเพียงชื่อเรื่องและชื่อของพระเอกเท่านั้น ส่วนเนื้อเรื่องนั้นจะมีผู้กำกับมาเล่าให้ฟังในภายหลัง

รังสี ทศนพย์คัมภ์ (2541) ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังในยุคนั้นยอมรับว่า การที่ มิตร - เพชรรา มักได้รับบทบาทคู่กันบ่อยครั้งในยุคนั้นส่วนหนึ่งเป็นเพราะความฝักใฝ่ใจของผู้สร้างภาพยนตร์ ที่มักมีภาพในหัวว่าเรื่องลักษณะนี้ต้องให้ดาราคู่นี้เล่นเท่านั้น

เพชรรา เชาวราชฎร์ เป็นนางเอกที่มีใบหน้าสวยหวานตามค่านิยมในยุคสมัยนั้น มีรูปร่างทรวดทรงที่สมส่วน (ดูภาพประกอบ) มีผิวค่อนข้างขาว มีส่วนสูงประมาณ 154 เซนติเมตร เป็นนางเอกที่มีดวงตาที่ดูหวานปนเศร้าจนทำให้ได้รับสมญาว่าเป็น "นางเอกนัยน์ตาหยาดน้ำผึ้ง" (ดูภาพประกอบ)



ลักษณะรูปร่างและบุคลิกของ เพชรรา เชาวราชฎร์



เพชรรา เชาวราชฎร์ นางเอกที่มีดวงตาหวานปนเศร้า
ผู้ได้รับสมญาว่าเป็น “นางเอกนัยน์ตาหยาดน้ำผึ้ง”

ในภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* เพชรรา เชาวราชฎร์ รับบทเป็น ทองกวาว หญิงสาวบ้านนอกที่มีความรักมั่นคงอยู่กับไอ้คล้าวนุ่มบ้านเดียวกัน แต่ความรักของเธอต้องถูกกีดกันจากพ่อและแม่ที่เห็นว่าไอ้คล้าวมีฐานะยากจนไม่คู่ควรกับเธอ ทองกวาวถูกส่งมาอยู่กับญาติในกรุงเทพฯ และถูกทำให้เข้าใจผิดว่าไอ้คล้าวนั้นได้เปลี่ยนใจไปมีผู้หญิงคนอื่นแล้ว แม้ทองกวาวจะโกรธไอ้คล้าวอยู่บ้างแต่เธอก็ยังไม่ยอมมีใครใหม่ ทองกวาวเป็นคนมีน้ำใจเธอเคยเอาเงินเก็บส่วนตัวมาให้ไอ้คล้าวนำไปส่งเป็นดอกเบี๋ยเพื่อไม่ให้ที่นาต้องโดนยึด

ตัวละคร ทองกวาว เป็นตัวละครที่อยู่ในช่วงของวัยรุ่น มีอายุประมาณ 18 – 22 ปี มีสถานภาพโสดและยังเป็นสาวบริสุทธิ์ ซึ่งเป็นที่น่าสังเกตว่าอายุจริงของ เพชรรา เชาวราชฎร์ ผู้ซึ่งรับบทเป็นนางเอกนั้นน่าจะมีอายุมากกว่าตัวละครถึงกว่า 10 ปี ซึ่งลักษณะที่นักแสดงต้องพยายามทำตัวเป็นหนุ่มเป็นสาวเพื่อให้สอดคล้องกับบทบาทของตัวละครที่อ่อนวัยกว่าอายุจริงของตน เป็นลักษณะที่พบเห็นอยู่บ่อยครั้งในภาพยนตร์ในยุคนี้

ในด้านของน้ำเสียงของตัวละครนั้น เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* ถ่ายทำในระบบ 35 ม.ม. ซึ่งใช้บันทึกเสียงพากย์ลงในฟิล์ม โดยเสียงของตัวละครเป็นเสียงพากย์ของนักพากย์ สำหรับเสียงของนางเอกนั้นมีเสียงหวาน น้ำเสียงมีความไพเราะน่าฟัง (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)

มีข้อนำสังเกตประการหนึ่งว่า นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง* ตามท้องเรื่องแล้ว ต้องเป็นหญิงสาวบ้านนอก และแม้ว่าครอบครัวจะมีฐานะความเป็นอยู่ที่ค่อนข้างดีพอสมควร แต่ ลักษณะการแต่งตัวด้วยเสื้อผ้าที่ดูมีสีสันและรูปแบบการตัดเย็บ ดูไม่เหมือนการแต่งกายของสาว ชาวบ้านที่อยู่ในชนบท เช่นเดียวกันกับการแต่งหน้าและทำผมที่ดูสวยงามเกินกว่าจะเป็นสาวที่อยู่ ตามท้องไร่ท้องนา (คุณภาพประกอบ)



ลักษณะการแต่งหน้า แต่งกาย ที่ดูสวยงามไม่สอดคล้องกับบุคลิกตัวละคร เพชรา เขาวราษฏร์ ในบทของ ทองกวาง จากภาพยนตร์เรื่อง *มนต์รักลูกทุ่ง*

ลักษณะการแต่งหน้า ทรงผม หรือการแต่งกายซึ่งดูแล้วสวยเกินไปจนทำให้ตัวละครขาด ความสมจริง ไม่สอดคล้องกับภูมิหลังของตัวละครตามเนื้อเรื่องนั้น เคยมีผู้วิจารณ์ไว้ว่าเป็นการ รักษาจารีตอย่างหนึ่งของการแสดงไทยในอดีต ที่ตัวละครจะต้อง “เข้าเครื่อง” อยู่ตลอดเวลา เพื่อให้ความรู้สึกในระดับจิตที่ต้องการบอกว่าบทบาทของตัวละครนั้นคือใคร อย่างเช่นเจ้าหญิงก็ ต้องแต่งตัวเป็นเจ้าหญิงตลอดเวลาไม่ว่าจะตกระกำลำบากเพียงใด (ศิริชัย ศิริภายะ, 2531)

อรัญญา นามวงศ์



อรัญญา นามวงศ์

นางเอกยอดนิยมในช่วงปี พ.ศ. 2514 – 2519

อรัญญา นามวงศ์ เป็นนางเอกอีกคนหนึ่งซึ่งเคยผ่านเวทีการประกวดนางงามมาก่อน โดยเธอเคยได้รับตำแหน่งรองนางสาวไทยในปี พ.ศ. 2507 ซึ่งผู้ที่ได้รับตำแหน่งนางสาวไทยในปีนั้นคือ อภัสรา หงสกุล อรัญญาได้เข้าสู่วงการภาพยนตร์โดยร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่อง *ลมหนาว* ในปี พ.ศ. 2509 โดยผู้ที่รับบทนางเอกในภาพยนตร์เรื่องนั้นคือ เพชรา เชาวราษฎร์

หลังจากร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวแล้ว อรัญญา นามวงศ์ ไม่มีผลงานภาพยนตร์อีกเลยเป็นเวลาถึงเกือบ 3 ปี โดยในระหว่างนั้นเธอไปเป็นนักร้องดาวรุ่งของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ก่อนที่เธอจะกลับเข้าวงการภาพยนตร์อีกครั้งโดยรับบทเป็นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *อีแตน* ซึ่งจากภาพยนตร์เรื่องนี้เองทำให้เธอได้แจ้งเกิดในวงการภาพยนตร์

ในปี พ.ศ. 2512 อรัญญา นามวงศ์ ได้รับบทเป็นนางเอกแสดงคู่กับ สมบัติ เมทะนี เป็นครั้งแรกในภาพยนตร์เรื่อง *เกาะสวาทหาดสวรรค์* หลังความสำเร็จอย่างดงามของภาพยนตร์เรื่องนี้ สมบัติ – อรัญญา จึงได้มีผลงานการแสดงคู่กันตามมาอีกหลายเรื่อง เมื่อวงการภาพยนตร์ไทยต้องสูญเสีย มิตร ชัยบัญชา ในปี พ.ศ. 2513 สมบัติ – อรัญญา ก็ได้กลายเป็นพระเอกนางเอกคู่ขวัญที่ได้รับความนิยมขึ้นมาแทนที่คู่ของ มิตร – เพชรา

อรัญญา นามวงศ์ เป็นนางเอกที่มีหน้าตาดีตามกระแสนิยมในยุคนั้น (ดูภาพประกอบ) มีรูปร่างทรวดทรงที่ดูสมส่วนมีหน้าอกและสะโพก (ดูภาพประกอบ) เป็นคนมีผิวขาว มีส่วนสูงประมาณ 161 เซนติเมตร



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ อรัญญา นามวงศ์

ในภาพยนตร์เรื่อง โทน อรัญญา นามวงศ์ รับบทเป็น แดง หญิงสาวสมัยใหม่ที่มักแต่งตัวเปรี้ยวเปิดเผยสัดส่วน ชอบการสังสรรค์เที่ยวเตร่ สามารถเดินทางไปกับชายหนุ่มได้ตามลำพังสองต่อสอง เป็นคนมีอุปนิสัยคือชอบเอาแต่ใจตัว ในตอนแรกเธอไม่ชอบหน้าของพระเอกด้วยเห็นว่าไอ้คนบ้านนอก แต่เมื่อโทนได้เคยช่วยเหลือเธอไว้จากการที่เกือบโดนผู้ร้ายข่มเหง ทำให้ตัวเธอเองก็ได้รับบาดเจ็บ แดงจึงเริ่มมีทัศนคติต่อตัวเขาในทางที่ดีขึ้น และสุดท้ายก็ค่อย ๆ กลายเป็นความรัก แดงเป็นคนเสียสละเมื่อเธอรู้ว่าโทนนั้นเคยรักผู้หญิงคนอื่นอยู่ เธอก็พยายามหาทางช่วยเพื่ออยากให้เขาได้สมหวังกับคนที่ตนรัก ทั้งที่ตัวเธอเองก็รักเขาอยู่เช่นกัน

ตัวละคร แดง ในภาพยนตร์เรื่อง โทน เป็นตัวละครที่อยู่ในช่วงวัยสาว มีอายุประมาณ 20 - 25 ปี มีสถานภาพโสดและเป็นสาวบริสุทธิ์ ตัวละครมีเสียงหวาน น้ำเสียงไพเราะน่าฟัง (ดูวิดีโอซีดีประกอบ) ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำในระบบ 35 ม.ม. ใช้การบันทึกเสียงพากย์ลงบนฟิล์ม โดยเสียงตัวละครนั้นเป็นเสียงของนักพากย์

ในช่วงหลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2516 ในยุคที่เสรีภาพกำลังเบ่งบานในสังคมไทย ผลพวงประการหนึ่งที่เกิดขึ้นคือ มีภาพยนตร์ที่มีฉากแสดงความรักที่ค่อนข้างโจ่งแจ้ง หรือมีเนื้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศถูกผลิตออกมามาก่อนข้างมาก (วิมลรัตน์ อรุณโรจน์สุริยะ, 2540) อรัญญา

นามวงศ์ ถือเป็นนางเอกที่ได้แหวกจารีตของนางเอกในภาพยนตร์ไทยในยุคก่อนหน้านั้น ที่บุคลิกของนางเอกที่มักเป็นผู้หญิงเรียบร้อย เป็นกุลสตรี หรือไม่ก็เป็นผู้หญิงแก่นแก้ว แต่ยังเป็นคนที่แสนดี ไม่เคยมีพฤติกรรมมัวหมอง ด้วยการรับบทที่ต้องโชว์เรือนร่าง และมีการแสดงฉากร่วมรักที่ค่อนข้างหวิวหว่า (ดูภาพประกอบ) ซึ่งไม่เคยมีนางเอกภาพยนตร์ไทยคนใดที่แสดงบทลักษณะนี้ และได้รับการยอมรับจากผู้ชมมาก่อน



อรัญญา นามวงศ์ นางเอกภาพยนตร์ไทยคนแรกที่แสดงบทบาทหวิวหว่า
และได้รับการยอมรับจากผู้ชม

นางเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2520 – 2526

เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์



เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์

นางเอกยอดนิยมในช่วงปี พ.ศ. 2520 - 2526

เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ เข้าสู่วงการบันเทิงครั้งแรกด้วยการผ่านเวทีประกวดนางงาม โดยได้รับตำแหน่งรองมิสออร์ดีซ และขวัญใจช่างภาพ ในปี พ.ศ. 2518 ก่อนจะเข้าสู่วงการภาพยนตร์ ด้วยการรับบทเป็นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *แผ่นดินของเรา* ในปี พ.ศ. 2519 ด้วยการแสดงภาพยนตร์เพียงเรื่องแรกเธอก็ได้รับรางวัลตุ๊กตาดาวรุ่งหญิง และจากนั้นก็ก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งนางเอกยอดนิยมในยุคนั้นภายในระยะเวลาเพียงไม่นาน

เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ เป็นนางเอกที่มีหน้าตาดีตามกระแสนิยมในยุคนั้น (ดูภาพประกอบ) มีรูปร่างทรวดทรงที่ค่อนข้างสมส่วน มีหน้าอกและสะโพก (ดูภาพประกอบ) เป็นคนมีผิวขาว มีความสูงประมาณ 156 เซนติเมตร เธอมักได้รับบทเป็นนางเอกในภาพยนตร์แนวชีวิต หรือแนวความรักก็ักกิสกุกสนาน



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์
จากภาพยนตร์เรื่อง *ถ้าเธอยังมีรัก*

ในปี พ.ศ. 2524 เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองดารานำหญิงยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์เรื่อง *ถ้าเธอยังมีรัก* ซึ่งเธอรับบทเป็น ลำดวน หญิงสาวผู้มีความหลังอันขมขื่น เธอถูกผู้ร้ายล่อลวงไปข่มเหงตั้งแต่ครั้งยังเป็นนักเรียน และยังถูกรังแกเช่นนั้นในอดีตหลายครั้งจนเธอตั้งท้องและแท้งในเวลาต่อมา หญิงสาวปิดบังความลับข้อนี้ไม่บอกให้พระเอกซึ่งเป็นคนรักรู้ แต่ในที่สุดเขาก็ล่วงรู้ความลับข้อนี้ในที่สุดซึ่งเป็นเหตุให้ชีวิตของทั้งคู่ไม่ราบรื่นและเป็นสุขเหมือนเช่นเดิมอีกต่อไป

ตัวละคร ลำดวน นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *ถ้าเธอยังมีรัก* เป็นตัวละครที่อยู่ในวัยสาว มีอายุประมาณ 20 – 25 ปี ก่อนที่จะแต่งงานกับพระเอกยังมีสถานภาพโสด แต่ไม่ได้เป็นสาวบริสุทธิ์ เพราะถูกผู้ร้ายข่มเหงตั้งแต่ยังเป็นเด็กสาววัยรุ่น

สำหรับตัวละครนางเอกในภาพยนตร์ไทยการเป็นหญิงสาวบริสุทธิ์ถือเป็นจารีตที่ยึดถือกันอย่างยาวนาน ซึ่งเป็นที่น่าสังเกตว่าผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ที่เป็นคลื่นลูกใหม่ มักมีตัวละครซึ่งมีลักษณะที่แหวกจารีตดั้งเดิมของภาพยนตร์ไทย ซึ่งสำหรับในภาพยนตร์เรื่องนี้ผู้กำกับภาพยนตร์คือ ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล ที่ก่อนหน้านี้เคยสร้างภาพยนตร์เรื่อง *เทพธิดาโรงแรม* โดยให้นางเอกในภาพยนตร์เรื่องนั้นเป็นโสเภณี

สุพรรณษา เนื่องภิรมย์



สุพรรณษา เนื่องภิรมย์

นางเอกยอดนิยมในช่วงปี พ.ศ. 2522 - 2526

สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ เข้าสู่วงการภาพยนตร์ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2522 โดยการแสดงภาพยนตร์พร้อมกันถึง 2 เรื่อง คือ รอยลิขิต และ ไม้สีทอง ซึ่งทำให้เธอกลายเป็นนางเอกชื่อดังในทันที สุพรรณษาเคยได้รับรางวัลสุพรรณหงษ์ทองคำดารานำฝ่ายหญิงในปี พ.ศ. 2524 จากภาพยนตร์เรื่อง *ชายสามโบสถ์*

สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ เป็นนางเอกที่มีหน้าตาดีตามกระแสนิยมในยุคนั้น มีรูปร่างผอมบาง (ดูภาพประกอบ) เป็นคนมีผิวขาว ไร้ผมยาว มีส่วนสูงประมาณ 160 เซนติเมตร สุพรรณษามักได้รับบทบาทเป็นนางเอกที่มีบุคลิกสดใสน่ารัก เป็นผู้หญิงเรียบร้อยเป็นกุลสตรี (ดูภาพประกอบ)



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ สุพรรณษา เนื่องภิรมย์
จากภาพยนตร์เรื่อง ไกรทอง



สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ ในบุคลิกของนางเอกเรียบบร้อย เป็นกุลสตรี
จากภาพยนตร์เรื่อง ไกรทอง

ในภาพยนตร์เรื่อง ไกรทอง สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ รับบทเป็น ตะเภาทอง ลูกสาวของเศรษฐี ที่ขณะกำลังลงเล่นน้ำอยู่กับพี่สาวก็ถูกจระเข้ฆ่าฉวันจับตัวไป ฉวันต้องการจับตัวตะเภาทอง ไปเป็นภรรยา แต่โชคดีที่ไกรทองตามไปช่วยเธอกลับมาได้เสียก่อน ตะเภาทองเป็นหญิงสาวที่ดูเป็นคนบริสุทธิ์สดใส ไม่เคยทำผิดหรือคิดร้ายกับใคร เป็นคนกตัญญูเชื่อฟังคำสั่งสอนของบิดา

ตัวละคร ตะเภาทอง ในภาพยนตร์เรื่อง ไกรทอง เป็นตัวละครที่อยู่ในวัยสาว มีอายุ ประมาณ 18 - 22 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่แต่งงาน และเป็นหญิงสาวบริสุทธิ์ ตัวละครมีเสียง

หวาน สดใส น้ำเสียงไพเราะน่าฟัง (คูวิตีไอซีดีประกอบ) ซึ่งเป็นเสียงพากย์ของนักพากย์ไม่ใช่เสียง
ของนักแสดง

สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ ถือเป็นนางเอกที่มีบุคลิกในแบบของนางเอกตามจารีตภาพยนตร์
ไทยในอดีต เป็นคนที่มีบุคลิกเรียบร้อย ดูเป็นกุลสตรี ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้จะมีฉากในถ้ำใต้
บาดาล ตัวละครทุกตัวเมื่อลงไปใถ้ำใต้บาดาลเครื่องแต่งกายจะเป็นชุดที่ค่อนข้างโจรสลัดสวน ซึ่ง
เป็นที่น่าสังเกตว่าเครื่องแต่งกายของสุพรรณษาซึ่งเป็นนางเอกตามจารีตภาพยนตร์ไทย กับของดวง
ซีวัน โกมลเสนซึ่งรับบทเป็นนางอิจฉาหรือดาวยั่ว ลักษณะความโป้ซึ่งเปิดเผยให้เห็นถึงเรือนร่าง
สลัดสวนนั้นแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด (ดูภาพประกอบ)



ลักษณะเครื่องแต่งกายของ สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ (นางเอก)
ดูมืดซิดกว่าเครื่องแต่งกายของ ดวงซีวัน โกมลเสน (ดาวยั่ว) อย่างชัดเจน

จารุณี สุขสวัสดิ์



จารุณี สุขสวัสดิ์ นางเอกยอดนิยม

ช่วงปี พ.ศ. 2520 - 2526

จารุณี สุขสวัสดิ์ นางเอกสาวลูกครึ่งฝรั่งเศส เข้าวงการภาพยนตร์ครั้งแรกในฐานะของดารุ่่งในภาพยนตร์เรื่อง *สวรรค์คุณครู* ในปี พ.ศ. 2520 ในขณะที่มีอายุเพียง 15 ปี ก่อนที่จะก้าวขึ้นเป็นนางเอกอย่างเต็มตัวในภาพยนตร์เรื่อง *รักแล้วรอหน่อย* ในปี พ.ศ. 2521 แต่ภาพยนตร์ที่สร้างชื่อให้จารุณีเป็นนางเอกยอดนิยมในขณะนั้นคือภาพยนตร์เรื่อง *บ้านทรายทอง* ในปี พ.ศ. 2523

จารุณี สุขสวัสดิ์ เป็นนางเอกที่มีใบหน้าสวยแบบลูกครึ่ง มีรูปร่างผอมบาง (ดูภาพประกอบ) มีผิวค่อนข้างขาว มีส่วนสูงประมาณ 164 เซนติเมตร



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ จารุณี สุขสวัสดิ์

ในยุคต้นของการรับบทเป็นนางเอก จารุณี สุขสวัสดิ์ มักได้รับบทนางเอกที่มีบุคลิกเป็นเด็กสาว ที่เป็นคนหยิ่งในศักดิ์ศรี มีความทรนงตัว (ดูภาพประกอบ) เป็นหญิงสาวที่สู้ชีวิต ซึ่งคาดว่าเป็นอิทธิพลที่มาจากบทบาทของตัวละคร พจมาน นางเอกในเรื่อง *บ้านทรายทอง* ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมากในยุคนั้น



จารุณี สุขสวัสดิ์ ในบุคลิกของเด็กสาวที่ดูเป็นคนหยิ่งในศักดิ์ศรี
จากภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง

ในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง จารุณี สุขสวัสดิ์ รับบทเป็น พจมาน เด็กสาวผู้เป็นทายาทตัวจริงผู้ควรได้รับกรรมสิทธิ์ในการครอบครองบ้านทรายทอง พจมานเป็นคนที่หยิ่งในศักดิ์ศรี ไม่ชอบให้ใครพูดจาลบหลู่พิกारी เธอมักถูกหม่อมพวรรณรายและหญิงเล็กกลั่นแกล้งอยู่บ่อยครั้ง แต่เธอก็ไม่เคยคิดอาฆาตแค้นหรือโกรธเกลียดใคร ไม่เคยคิดทำร้ายใครก่อน

ตัวละคร พจมาน ในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง เป็นตัวละครที่มีอายุอยู่ในช่วงวัยรุ่น มีอายุประมาณ 16 – 18 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน ยังเป็นสาวบริสุทธิ์ ในด้านของน้ำเสียง ตัวละครมีเสียงที่ไพเราะน่าฟัง น้ำเสียงที่หนักแน่นดูเป็นคนที่ไม่กลัวใคร (ดูวิดีโอซีดีประกอบ) ทั้งนี้เสียงของตัวละครเป็นเสียงของนักพากย์ไม่ใช่เสียงของ จารุณี สุขสวัสดิ์

ในขณะที่ภาพยนตร์ในยุคหลัง จารุณี สุขสวัสดิ์ มักได้รับบทของนางเอกนักร้อง เป็นตัวละครที่มีบุคลิกเหมือนเด็กชาย ชอบชกต่อย เป็นคนกล้าหาญไม่เกรงกลัวใคร ซึ่งทำให้เธอได้รับสมญาว่าเป็น “ราชินีนักร้อง” (ดูภาพประกอบ) ทั้งนี้ น่าจะเป็นผลมาจากในยุคนั้นภาพยนตร์ไทยนิยมสร้างหนังแนวบู๊ ซึ่งในด้านของพระเอกนั้นมี สรพงศ์ ชาตรี ที่เป็นดาราดาวเด่นรับบทนี้อยู่ ในขณะที่นางเอกในยุคนั้นยังไม่มีดาราคณิดที่สามารถแสดงฉากต่อสู้ได้เหมือนนักแสดงชาย มีเพียงจารุณีเท่านั้นที่เล่นบทลักษณะนี้อยู่เพียงคนเดียว (จารุณี สุขสวัสดิ์ อ้างถึงใน วันดี สันติวุฒิมณี, 2540)



จารุณี สุขสวัสดิ์ ในมาดของนางเอกนักบู๊
จากภาพยนตร์เรื่อง ลูกสาวกำนัน

ในภาพยนตร์เรื่อง ลูกสาวกำนัน จารุณี สุขสวัสดิ์ รับบทเป็น แดงโม เด็กสาวแก่นแก้ว ถูกเลี้ยงดูมาแบบเด็กผู้ชาย ชอบการต่อสู้ชกต่อย เป็นคนกล้าหาญไม่กลัวใคร แต่ไม่เคยคิดร้าย หรือทำร้ายใครก่อน เป็นคนมีเมตตาชอบช่วยเหลือผู้ที่อ่อนแอ หรือกำลังอยู่ในภาวะยากลำบาก

ตัวละคร แดงโม ในภาพยนตร์เรื่อง ลูกสาวกำนัน เป็นตัวละครที่อยู่ในวัยสาว มีอายุประมาณ 17 - 22 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน เป็นหญิงสาวบริสุทธิ์ เสียงของตัวละครมีความสดใส น้ำเสียงน่าฟัง เสียงฟังดูเป็นผู้หญิงแก่นแก้วบางครั้งพูดจากห้วน ๆ ไม่มีหางเสียง (ดูวิดีโอซีดีประกอบ) ทั้งนี้เสียงของตัวละครเป็นเสียงของนักพากย์มิใช่เสียงของ จารุณี สุขสวัสดิ์

จารุณี สุขสวัสดิ์ มีบทบาทการแสดงน้อยลงในช่วงประมาณปี พ.ศ. 2528 - 2529 เมื่อธุรกิจภาพยนตร์เริ่มซบเซา โทรทัศน์และภาพยนตร์ต่างประเทศได้ดึงดูดผู้ชมภาพยนตร์ไทยออกไป บริษัทผลิตภาพยนตร์ซึ่งเป็นต้นสังกัดของจารุณีในขณะนั้น ต้องประกาศเลิกผลิตภาพยนตร์และหันไปทำละครโทรทัศน์แทน ในขณะที่ตัวเธอก็ป่วยหนักจากโรคไตเรื้อรังทำให้ต้องหยุดรับงานแสดงไปเป็นเวลานานนับปี ก่อนจะกลับคืนสู่วงการบันเทิงอีกครั้งในการรับบทนางเอกในละครโทรทัศน์ (จารุณี สุขสวัสดิ์ อ้างถึงใน วันดี สันติวุฒิมณี, 2540)

นางเอกภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2527 – 2537

วรรษมน วัฒนโรดม



วรรษมน วัฒนโรดม
จากภาพยนตร์เรื่อง น้ำพุ

วรรษมน วัฒนโรดม เป็นหนึ่งในนักแสดงวัยรุ่นที่มีชื่อเสียงในขณะนั้น ผลงานภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงให้กับเธอคือภาพยนตร์เรื่อง *วัยระเริง* ในปี พ.ศ. 2527 โดยแสดงร่วมกับพระเอกใหม่ซึ่งเพิ่งผลงานภาพยนตร์เป็นเรื่องแรก คือ อัมพล ล้ำพูน จากความสำเร็จของภาพยนตร์เรื่องนั้นทั้งคู่จึงได้แสดงภาพยนตร์ร่วมกันอีกครั้งในภาพยนตร์เรื่อง *น้ำพุ* ซึ่งออกฉายในปีเดียวกัน

วรรษมน วัฒนโรดม เป็นนางเอกวัยรุ่นมีหน้าตาสวยน่ารักตามกระแสนิยมของยุคนั้น มีรูปร่างผอมบาง (ดูภาพประกอบ) มีผิวสองสี มีส่วนสูงประมาณ 160 – 165 เซนติเมตร



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ วรรษมน วัฒนโรดม
จากภาพยนตร์เรื่อง น้ำพุ

ในภาพยนตร์เรื่อง น้ำพุ วรรณชน วัฒโรดม รับบทเป็น แก้ว เพื่อนนักเรียนของน้ำพุ ทั้งคู่มีความรู้สึกรักใคร่ชอบพอกันอยู่ แต่ยังไม่ถึงขั้นคบหาเป็นแฟน แก้วเป็นเด็กผู้หญิงวัยรุ่นใส ๆ เป็นคนมองโลกในแง่ดี คอยเป็นห่วงเป็นใยน้ำพุ พยายามชักจูงให้น้ำพุเป็นคนดีเลิกเสพยาเสพติด

เป็นที่น่าสังเกตว่าในภาพยนตร์เรื่องนี้ วรรณชน วัฒโรดม นางเอกของเรื่องสวมใส่แว่นสายตาในหลายฉาก ซึ่งโดยปกติแล้วตัวละครเอกในภาพยนตร์มักไม่สวมใส่แว่นสายตา เพราะคนที่สวมแว่นสายตานั้นมีภาพตายตัวบางอย่างอยู่ เช่น เป็นคนคงแก่เรียน เป็นคนอ่อนแอ (วาทีนีย์ โอฟาร์กร, 2550) ซึ่งการที่นางเอกในภาพยนตร์เรื่องนี้สวมใส่แว่นสายตา เห็นได้ชัดว่าเป็นความจริงที่ต้องการให้ภาพตายตัวของคนสวมแว่นตาช่วยเสริมบุคลิกให้กับตัวละคร เพราะในภาพยนตร์เรื่องนี้พระเอกนางเอกเป็นตัวละครที่มีภูมิหลังที่ตรงกันข้ามกัน ขณะที่น้ำพุเป็นเด็กเกราะไม่ชอบการเรียนหนังสือ แก้วกลับเป็นคนเรียบร้อยและเป็น “เด็กเรียน”

ตัวละคร แก้ว ในภาพยนตร์เรื่อง น้ำพุ ตัวละครอยู่ในวัยรุ่น มีอายุประมาณ 16 – 18 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน เป็นสาวบริสุทธิ์ ตัวละครมีเสียงที่สดใส น้ำเสียงไพเราะน่าฟัง (วิดิโอซีดีประกอบ) ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ทำการบันทึกเสียงขณะถ่ายทำ ซึ่งเสียงของตัวละครจึงเป็นเสียงจริง ๆ ของนักแสดง

จินตหรา สุขพัฒน์



จินตหรา สุขพัฒน์

นางเอกยอดนิยมในช่วงปี พ.ศ.2528 – 2536

จินตหรา สุขพัฒน์ เข้าสู่วงการบันเทิงครั้งแรกด้วยการเป็นนางแบบโฆษณา ก่อนจะมีโอกาสได้แสดงภาพยนตร์ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2528 โดยรับบทเป็นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *ผู้ใหญ่วิ่งกับนางมา* ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนั้นก็ประสบความสำเร็จพอสมควร หลังจากนั้นเธอได้เข้าเป็นดาราในสังกัดของบริษัทไฟว์สตาร์ ซึ่งเป็นบริษัทผลิตภาพยนตร์ขนาดใหญ่ในยุคนั้น จึงทำให้ จินตหรา มีผลงานการแสดงภาพยนตร์ออกมามากอย่างต่อเนื่อง โดยส่วนใหญ่มักรับบทเป็นนางเอกคู่กับ สันติสุข พรหมศิริ จนทำให้ทั้งคู่ได้รับการขนานนามว่าเป็น พระ - นาง คู่ขวัญคู่สุดท้ายของวงการภาพยนตร์ไทย เพราะหลังจากยุคนั้นจวบจนปัจจุบันก็ยังไม่มียอดาราคูไหนที่มีผลงานคู่กันบ่อยครั้งในลักษณะดาราคู่ขวัญอีกเลย

จินตหรา สุขพัฒน์ เป็นนางเอกที่มีหน้าตาสวยน่ารักกระแสนิยมของยุคนั้น มีรูปร่างผอมบาง (ดูภาพประกอบ) มีผิวค่อนข้างขาว ส่วนใหญ่มักไว้ผมยาวประบ่า มีส่วนสูงประมาณ 160 เซนติเมตร



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ จินตหรา สุขพัฒน์
จากภาพยนตร์เรื่อง *คู่กรรม*

จินตหรา สุขพัฒน์ มักได้รับบทบาทเป็นนางเอกที่มีบุคลิกของหญิงสาววัยรุ่นสดใส เป็นคนมีริยามารยาทเรียบร้อย ดูเป็นกุลสตรี (ดูภาพประกอบ) ซึ่งเป็นบุคลิกของนางเอกตามจารีตของภาพยนตร์ไทยในยุคอดีต



จินตหรา สุขพัฒน์ ในบุคลิกของนางเอกเรียบริ้อย เป็นกุลสตรี
จากภาพยนตร์เรื่อง คู่กรรม

ในภาพยนตร์เรื่อง คู่กรรม จินตหรา สุขพัฒน์ รับบทเป็น อังศุมาลิน หญิงสาวผู้มีความรักมารยาทเรียบริ้อย แต่ขณะเดียวกันก็เป็นคนเข้มแข็งกล้าหาญ เป็นคนมีอุดมการณ์ชาตินิยมเกลียดพวกทหารญี่ปุ่นซึ่งรุกรานเข้ามาในประเทศไทยในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 แม้ต่อมาเธอจะตกหลุมรักในตัว โกโบริ ซึ่งเป็นทหารญี่ปุ่น แต่เธอก็ยังมีสำนึกถึงความรักชาติ เธอยังแอบช่วยเหลือพวกทหารพันธมิตรให้รอดพ้นจากการถูกทหารญี่ปุ่นจับกุมตัว

ตัวละคร อังศุมาลิน ในภาพยนตร์เรื่อง คู่กรรม เป็นตัวละครที่อยู่ในช่วงวัยสาว มีอายุประมาณ 20 - 25 ปี ก่อนที่จะพบกับพระเอกมีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน เป็นหญิงสาวบริสุทธิ์

มีข้อน่าสังเกตว่าภาพยนตร์ในยุคที่ จินตหรา สุขพัฒน์ รับบทเป็นนางเอกนั้น แม้ยังอยู่ในยุคที่ภาพยนตร์ยังถ่ายทำในลักษณะภาพยนตร์ใบ้ และทำการพากย์เสียงในห้องบันทึกเสียงในภายหลังก่อนที่พิมพ์เส้นเสียงลงบนฟิล์ม แต่ในช่วงเวลานั้นผู้สร้างภาพยนตร์เริ่มให้ดาราคือผู้พากย์เสียงของตัวละครที่ตนสวมบทบาท แต่เป็นที่น่าสังเกตว่าภาพยนตร์ส่วนใหญ่ที่จินตหรารับบทเป็นนางเอกนั้น เธอมิได้พากย์เสียงตัวละครที่เธอแสดงด้วยตนเอง แต่เป็นการใช้เสียงพากย์ของดวงดาว จารุจินดา อดีตนางเอกภาพยนตร์และนักพากย์ที่มีชื่อเสียงคนหนึ่งในช่วงเวลานั้น

ทั้งนี้ผู้ตั้งข้อสังเกตว่าการที่ผู้สร้างภาพยนตร์ในยุคนั้น ยังคงใช้เสียงของนักพากย์ในการพากย์เสียงของตัวละครที่จินตหราแสดง เป็นเพราะจินตหราเป็นคนที่ธรรมชาติของน้ำเสียงเป็นคนเสียงแข็ง เสียงไม่หวานและไพเราะน่าฟังเท่ากับน้ำเสียงของ ดวงดาว จารุจินดา (ดูวิดีโอซีดี

ประกอบ) ซึ่งในภายหลังเมื่อจินตหราผันตัวมาแสดงละครทางโทรทัศน์ซึ่งต้องใช้เสียงจริงของตนเอง ก็ปรากฏว่าเธอไม่ประสบความสำเร็จในฐานะนางเอกละคร โดยเฉพาะเมื่อเปรียบเทียบกับความสำเร็จเมื่อครั้งเป็นนางเอกภาพยนตร์ ซึ่งเหตุผลหนึ่งน่าจะมาจากน้ำเสียงของเธอนั่นเอง (วาทีนีย์ โอฟาร์กร, 2550)

จันทร์จิรา จูแจ้ง



จันทร์จิรา จูแจ้ง

นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง พรักซี่หนูกับหมูแฮม

จันทร์จิรา จูแจ้ง นางเอกภาพยนตร์ไทยซึ่งมีเชื้อสายมอญ เธอเริ่มเข้าวงการบันเทิงครั้งแรกจากการเป็นนางแบบในหน้านิตยสารและโฆษณาทางโทรทัศน์ ก่อนที่จะได้เข้าสู่วงการภาพยนตร์ในปี พ.ศ. 2531 ด้วยการรับบทนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง รักแรกอุ้ม ก่อนที่จะมีผลงานภาพยนตร์ตามมาอีกหลายเรื่อง กระทั่งถึงปี พ.ศ. 2535 เธอจึงผันตัวมาเป็นนางเอกละครทางโทรทัศน์ ซึ่งเธอยังคงมีผลงานการแสดงละครทางโทรทัศน์จวบจนกระทั่งปัจจุบัน

จันทร์จิรา จูแจ้ง นับเป็นตัวอย่างของนางเอกภาพยนตร์ที่มาจากวงการนางแบบในยุคสมัยนั้น ซึ่งมักเป็นคนมีหน้าตาสวยแก่ตามกระแสนิยมของยุคนั้น (ดูภาพประกอบ) มีบุคลิกของผู้หญิงที่ดูมั่นใจในตัวเอง มีรูปร่างผอมบาง มีช่วงขายาว (ดูภาพประกอบ) มีผิวตึงดี มีส่วนสูงประมาณ 170 เซนติเมตร



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ จันทริจรา จูแจ้ง
จากภาพยนตร์เรื่อง พรักซ์หนูกับหมูแฮม

ในภาพยนตร์เรื่อง พรักซ์หนูกับหมูแฮม จันทริจรา จูแจ้ง รับบทเป็น พิมสาย หญิงสาวหัวสมัยใหม่ ที่ตั้งใจจะเดินทางไปเรียนและอาศัยอยู่กับแฟนหนุ่มที่สหรัฐอเมริกา พิมสายเป็นคนมองโลกในแง่ดี ไม่เคยคิดร้ายกับคนอื่นก่อน เป็นคนที่มีรู้จักให้อภัยให้โอกาสกับคนที่เคยทำผิดได้แก่ตัว

ตัวละคร พิมสาย ในภาพยนตร์เรื่อง พรักซ์หนูกับหมูแฮม เป็นตัวละครที่อยู่ในช่วงวัยสายมีอายุประมาณ 22 - 27 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน และยังเป็นสาวบริสุทธิ์ แต่เป็นที่น่าสนใจว่าแม้ตัวละครตัวนี้จะยังคงเป็นสาวพรหมจรรย์ ตามลักษณะนางเอกในจารีตภาพยนตร์ไทยในอดีต แต่ดูเหมือนว่าตัวละครตัวนี้ได้ยึดถือค่านิยมในเรื่องการรักษาพรหมจรรย์ไว้จนถึงวันแต่งงาน จะเห็นได้ว่าในเรื่องพิมสายตั้งใจเดินทางมาอาศัยอยู่กับแฟนหนุ่มในต่างประเทศ โดยที่ทั้งคู่ยังมิได้คิดที่จะแต่งงานกันอย่างถูกต้อง

ในด้านของน้ำเสียง ตัวละครมีน้ำเสียงที่ไพเราะน่าฟัง ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำในระบบภาพยนตร์ใบ้ ใช้การพากย์เสียงตัวละครในห้องบันทึกเสียง ซึ่งเสียงพากย์ของตัวละครนางเอกเป็นเสียงพากย์ของ จันทริจรา จูแจ้ง เอง

นางเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2538 – 2549

สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา



สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา
นางเอกภาพยนตร์เรื่อง *โลกทั้งใบให้นายคนเดียว*

สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา เข้าสู่วงการบันเทิงครั้งแรกจากการแสดงละครพื้นบ้านหรือที่มักเรียกกันว่า “ละครจักร ๆ วงศ์ ๆ” ทางโทรทัศน์ ตั้งแต่ช่วงอายุประมาณ 15 ปี ก่อนที่จะมีผลงานการถ่ายแบบนิตยสาร และแสดงเป็นนางเอกในมิวสิกวิดีโอ ก่อนที่จะเข้าสู่วงการภาพยนตร์ด้วยการรับบทนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *โลกทั้งใบให้นายคนเดียว* ในปี พ.ศ. 2538

สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา เป็นนางเอกวัยรุ่นที่มีหน้าตาดี ซึ่งในยุคนั้นนิยมเรียกว่า “สวยแบบน่ารัก” มีรูปร่างผอมบาง (ดูภาพประกอบ) เป็นคนมีผิวขาว ในขณะที่แสดงภาพยนตร์เรื่อง *โลกทั้งใบให้นายคนเดียว* มีความสูงประมาณ 160 เซนติเมตร



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา
จากภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว

ในภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา รับบทเป็น ป้อน เด็กสาววัยรุ่นที่สดใสร่าเริง เป็นคนมองโลกในแง่ดี ไม่เคยคิดร้ายกับใครก่อน เป็นคนกตัญญู เชื่อฟังคำสั่งสอนของพ่อแม่ เป็นคนเปิดเผยสามารถเอ่ยปากบอกรักผู้ชายก่อน

ตัวละคร ป้อน ในภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว เป็นตัวละครที่อยู่ในช่วงวัยรุ่น มีอายุประมาณ 16 – 18 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน เป็นสาวบริสุทธิ์ ตัวละครมีเสียงสดใส น้ำเสียงมีความไพเราะน่าฟัง (คูวิตีไอซีดีประกอบ) โดยเสียงของตัวละครเป็นเสียงซึ่งพากย์โดยตัวนักแสดงเอง

แชมเปญ เอ็กซ์



แชมเปญ เอ็กซ์

นางเอกภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง

แชมเปญ เอ็กซ์ เป็นนักแสดงหน้าใหม่ไม่เคยมีผลงานการแสดงภาพยนตร์มาก่อน โดยรับบทเป็นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง เป็นเรื่องแรกและอาจจะเป็นเรื่องเดียว เพราะหลังจากภาพยนตร์เรื่องนี้แล้วก็ไม่ปรากฏผลงานการแสดงภาพยนตร์ของนักแสดงคนนี้อีกเลย

แชมเปญ เอ็กซ์ เป็นนางเอกที่มีหน้าตาดี ในยุคนั้นนิยมเรียกว่า “หน้าตาสวยเซ็กซี่” มีรูปร่างทรวดทรงสมส่วน มีหน้าอกและสะโพก (ดูภาพประกอบ) เป็นคนมีผิวค่อนข้างขาว มีส่วนสูงประมาณ 160 – 165 เซนติเมตร



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ แชมเปญ เอ็กซ์
นางเอกภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง

ในภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง แชมเปญ เอ็กซ์ รับบทเป็น วัลลภา คนรักของแดง ไบเล่ เป็นนักร้องในไนท์คลับ แดงกับวัลลภารู้จักกันเพียงไม่นานก็คบหาเป็นแฟน ทั้งคู่มีความสัมพันธ์ทางเพศโดยที่ยังมิได้แต่งงาน วัลลภารักและเป็นห่วงเป็นใยแดง ปู้ ระเบิดขวดเคยตามจับวัลลภาหลังจากที่เธอคบหาเป็นแฟนกับแดงแล้ว แต่วัลลภาก็ไม่สนใจปู้

ตัวละคร วัลลภา ในภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง เป็นตัวละครที่อยู่ในวัยสาวมีอายุประมาณ 20 – 25 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน ไม่ได้เป็นสาวบริสุทธิ์ ตัวละครมีเสียงค่อนข้างแหบคล้ายคนสูบบุหรี่จัด น้ำเสียงมีลักษณะย่ำยวนทางเพศ ซึ่งในยุคนั้นเรียกว่า “เสียงเซ็กซี่” (ดูวิดีโอซีดีประกอบ) ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้การบันทึกเสียงในขณะที่ถ่ายทำ เสียงของตัวละครเป็นเสียงจริง ๆ ของนักแสดง

มีข้อน่าสังเกตว่าบุคลิกหรือการแต่งกายของ วัลลภา ในภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง มีลักษณะยั่วยวนทางเพศ (ดูภาพประกอบ) และการแสดงอากัปกิริยาบางครั้งก็คล้ายทอดสะพานให้ผู้ชาย ซึ่งปกติลักษณะบุคลิกเช่นนี้ในอดีตมักเป็นบุคลิกของตัวอิจฉา หรือดาวยั่ว ไม่ใช่บุคลิกของนางเอก



แชมเปญ เอ็กซ์ ในบุคลิกที่ดูยั่วยวนเพศตรงข้าม
จากภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง

โสภิตนภา ทัฬะรังสี



โสภิตนภา ทัฬะรังสี จากภาพยนตร์เรื่อง กุมภาพันธุ์

โสภิตนภา ทัพพะรังสี เริ่มต้นเข้าวงการบันเทิงจากการมีผลงานการแสดงมิวสิควิดีโอ ก่อนที่จะเข้าวงการภาพยนตร์ด้วยการรับบทเป็นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง กุมภาพันธุ์ ในปี พ.ศ. 2546 หลังจากแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกได้ไม่นานเธอก็ได้แต่งงานมีครอบครัว ปัจจุบันยังคงมีเป็นนางเอกที่ได้รับความนิยมมีผลงานทั้งละครทางโทรทัศน์และภาพยนตร์

โสภิตนภา ทัพพะรังสี เป็นนางเอกที่มีหน้าตาดีตามกระแสนิยมในสมัยปัจจุบัน มีรูปร่างผอมบาง (ดูภาพประกอบ) เป็นคนผิวขาว มีส่วนสูงประมาณ 165 เซนติเมตร



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ โสภิตนภา ทัพพะรังสี

ในภาพยนตร์เรื่อง กุมภาพันธุ์ โสภิตนภา ทัพพะรังสี รับบทเป็นแก้วตา หญิงสาวที่ต้องการเดินทางไปหาเพื่อนในอเมริกา แต่กลับต้องพบกับอุบัติเหตุรถชนทำให้สมองของเธอถูกความกระทบกระเทือนทำให้สูญเสียความทรงจำ ในช่วงที่สูญเสียความทรงจำแก้วตาเป็นผู้หญิงที่ชื่อ ๆ ไม่เคยคิดร้ายกับคนอื่น ไม่เคยโกรธหรืออาฆาตใคร

ตัวละคร แก้วตา ในภาพยนตร์เรื่อง กุมภาพันธุ์ เป็นตัวละครที่อยู่ในวัยสาว มีอายุประมาณ 20 – 25 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน ซึ่งในภาพยนตร์มีเนื้อหาบางตอนที่ชวนให้คิดว่าตัวละครตัวนี้อาจไม่ใช่สาวบริสุทธิ์ แต่อย่างไรก็ดีในเรื่องไม่มีการยืนยันชัดเจนในประเด็นนี้

ตัวละครมีน้ำเสียงสดใส ไพเราะน่าฟัง (ดูวิดีโอซีดีประกอบ) โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้การบันทึกเสียงในขณะที่ถ่ายทำ เสียงของตัวละคร แก้วตา เป็นเสียงจริง ๆ ของ โสภิตนภา ทัพพะรังสี

สรุปลักษณะภาพตายตัวของนางเอกในภาพยนตร์ไทย

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ภาพตายตัวของนางเอกในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549 มีดังนี้

นางเอกมีรูปร่างหน้าตาดี

ผู้วิจัยพบว่าตัวละครนางเอกในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549 มีหน้าตาดี ทั้งนี้ลักษณะหน้าตาดีมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสนิยมของแต่ละยุคสมัย (ดูจากภาพประกอบ)

ลักษณะหน้าตาดีของนางเอกในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2519



ลักษณะหน้าตาดีของนางเอกในช่วงปี พ.ศ. 2520 – 2526



ลักษณะหน้าตาดีของนางเอกในช่วงปี พ.ศ. 2527 - 2537

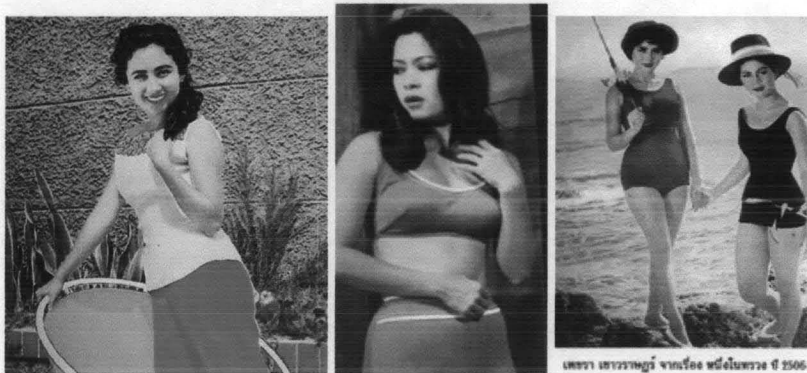


ลักษณะหน้าตาดีของนางเอกในช่วงปี พ.ศ. 2538 - 2549



ในด้านของรูปร่างของนางเอกนั้น ผู้วิจัยพบว่านางเอกในภาพยนตร์มีรูปร่างดีตามลักษณะที่เป็นที่นิยมของแต่ละยุคสมัย โดยนางเอกภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2519 ส่วนใหญ่รูปร่างทรวดทรงที่ดูสมส่วน (ดูภาพประกอบ) มีสัดส่วนของหน้าอก เอว สะโพกในมาตรฐานเดียวกับผู้เข้าประกวดนางงาม (พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ อ้างถึงใน ศิริชัย ศิริกายะ, 2531) ซึ่งเป็นที่น่าสังเกตว่านางเอกภาพยนตร์ไทยในยุคนี้ส่วนใหญ่มักเคยผ่านเวทีการประกวดความงามมาแล้วแทบทั้งสิ้น

ลักษณะรูปร่างทรวดทรงที่ดูสมส่วนของนางเอกในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2519



ในขณะที่นางเอกในภาพยนตร์ไทยในยุคตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 เป็นต้นมา ส่วนใหญ่มีรูปร่างผอมบาง รูปร่างไม่สมส่วนเหมือนนางเอกภาพยนตร์ไทยในยุคก่อนหน้า (ดูภาพประกอบ) โดยมักจะมีหน้าอกเล็กและมีช่วงขาที่ยาวที่เรียกกันว่า "หุ่นนางแบบ" ซึ่งเป็นลักษณะรูปร่างของผู้หญิงตามกระแสความนิยมในยุคสมัยปัจจุบัน

ลักษณะรูปร่างผอมบางของนางเอกในช่วงตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 - 2549



ทั้งนี้การที่นางเอกภาพยนตร์ไทยในยุคหลังมีรูปร่างผอมบางนั้น ส่วนหนึ่งน่าจะเป็นผลมาจากนางเอกภาพยนตร์ในยุคนี้ส่วนใหญ่เข้ามาเป็นนางเอกตั้งแต่อยู่ในช่วงที่เป็นวัยรุ่น ลักษณะรูปร่างสรีระจึงยังไม่เจริญวัยเต็มที่ ประกอบกับกระแสนิยมของสังคมที่นิยมผู้หญิงที่มีรูปร่างผอมเพรียวไม่มีหน้าท้อง หน้าอกเล็ก ช่วงขายาว ซึ่งคาดว่าเป็นการได้รับอิทธิพลจากลักษณะรูปร่างของนางแบบแฟชั่นตามหน้านิตยสารผู้หญิง (วาทีนีย์ โอฬารกร, 2550)

นางเอกมีน้ำเสียงไพเราะน่าฟัง

ผู้วิจัยพบว่านางเอกในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2549 มีน้ำเสียงไพเราะน่าฟัง เสียงหวาน สดใส มีความกังวาน โทนเสียงไม่สูง หรือต่ำจนเกินไป การออกเสียงไม่ห้วนสั้น หรือกระแทกกระทั้น (ดูภาพวิดีโอหมายเลข 31 - 33)

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่า เสียงของนางเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2526 มีลักษณะตายตัวอย่างชัดเจน ทั้งนี้เนื่องจากในยุคนี้เสียงของตัวละครนางเอกใช้เสียงพากย์ของนักพากย์ชื่อดังเพียงไม่กี่คน ซึ่งเป็นลักษณะเช่นเดียวกับเสียงของตัวละครพระเอกซึ่งผู้วิจัยได้อภิปรายไปโดยละเอียดให้หัวข้อก่อนหน้านี้แล้ว

นางเอกอยู่ในวัยสาว เป็นโสด และเป็นสาวบริสุทธิ์

ผู้วิจัยพบว่านางเอกในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549 อยู่ในวัยสาว มีสถานภาพโสด และยังเป็นสาวบริสุทธิ์ ทั้งนี้นางเอกในแต่ละยุคอาจมีช่วงอายุที่แตกต่างกันไปบ้าง (ดูตารางประกอบ) แต่ช่วงอายุโดยรวมของนางเอกในภาพยนตร์ไทย คือ มีอายุอยู่ระหว่าง 15 – 30 ปี

ตารางแสดงช่วงอายุของนางเอกในแต่ละยุค

ยุคสมัยของนางเอก	ช่วงอายุของนางเอก
นางเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2519	18 – 30 ปี
นางเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2520 - 2526	18 – 30 ปี
นางเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2527 – 2537	15 – 30 ปี
นางเอกในภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2538 - 2549	15 – 30 ปี

เป็นที่น่าสังเกตว่าช่วงอายุของนางเอกไม่ว่าจะเป็นในยุคอดีตหรือในปัจจุบัน นางเอกส่วนใหญ่มีอายุไม่เกิน 30 ปี ซึ่งต่างกับนักแสดงชายซึ่งสามารถรับบทพระเอกไปจนกระทั่งถึงเกือบ 40 ปี ทั้งนี้ น่าจะเป็นเพราะลักษณะรูปลักษณ์ของผู้หญิงเมื่อมีอายุเกิน 30 ปีแล้ว อาจไม่สดใสเปล่งปลั่งเท่ากับนางเอกรุ่นใหม่ที่มีอายุน้อย ทำให้นางเอกที่มีอายุเกิน 30 ปีต้องปรับลงไปรับบทเป็นตัวรองแทน

ทั้งนี้การที่นางเอกต้องมีอายุอยู่ในช่วงวัยสาว มีสถานภาพโสด และเป็นสาวบริสุทธิ์นั้น น่าจะเป็นเพราะนางเอกเป็นภาพตัวแทนของหญิงสาวในฝัน ซึ่งผู้ชมที่เป็นผู้ชายก็หมายปองอยากได้มาเป็นคู่ครอง ขณะที่ผู้ชมซึ่งเป็นผู้หญิงก็อยากที่จะเลียนแบบตามอย่าง

สำหรับการที่นางเอกต้องเป็นสาวบริสุทธิ์นั้น น่าจะเป็นเพราะของค่านิยมในสังคมที่คาดหวังว่าหญิงสาวโสดจะต้องรักษาพรหมจรรย์ไว้จนถึงวันแต่งงาน ซึ่งความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันก็พบว่า หญิงสาวในสังคมไทยทุกวันนี้มิได้ยึดถือหรือให้ความสำคัญในเรื่องของการรักษาพรหมจรรย์ดังเช่นในอดีตอีกต่อไป จึงเป็นเรื่องที่น่าสังเกตว่าภาพตายตัวของนางเอกที่ต้องเป็นสาวบริสุทธิ์นั้นจะยังคงมั่นคงไปอีกนานเพียงใด เพราะในปัจจุบันก็พบว่า มีตัวละครนางเอกมิใช่สาวบริสุทธิ์ปรากฏในภาพยนตร์ในยุคปัจจุบันมากยิ่งขึ้น (ภราดร เล็กประเสริฐ, 2550)

นางเอกเป็นคนดี

ผู้วิจัยพบว่าพระเอกในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549 เป็นคนดี โดยที่นางเอกส่วนใหญ่ยังคงเป็นคนดีแบบเสมอต้นเสมอปลาย เป็นตัวละครในลักษณะบุคลิกนิ่ง (Static Character) ทั้งนางเอกในภาพยนตร์ยุคอดีตหรือกระทั่งนางเอกในภาพยนตร์ยุคปัจจุบัน ซึ่งแตกต่างจากพระเอกในภาพยนตร์ไทยที่มีการพัฒนาบุคลิกอย่างเห็นได้ชัดในยุคลหลัง พระเอกในภาพยนตร์ส่วนใหญ่ในขณะนี้มีบุคลิกแบบหลายมิติ (Round Character) ตัวละครสามารถเป็นคนดีและเลวได้ในตัวคนเดียว

อย่างไรก็ดีตัวละครนางเอกซึ่งมีบุคลิกแบบหลากหลายมิติ (Round Character) ก็มีพบปรากฏในภาพยนตร์ไทยยุคปัจจุบันเช่นกัน แต่พบในสัดส่วนที่น้อยเป็นอย่างยิ่งเมื่อเทียบกับลักษณะที่ปรากฏในตัวละครพระเอกในยุคเดียวกัน

ผู้ร้าย

ในการศึกษาภาพตายตัวของผู้ร้ายในภาพยนตร์ไทย ผู้วิจัยได้เลือกตัวละครผู้ร้ายเพื่อทำการศึกษาจำนวน 7 คน ซึ่งประกอบไปด้วย สุพรรณ บูรณะพิมพ์ จากภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา* เกชา เปลี่ยนวิถี จากภาพยนตร์เรื่อง *เพชรตัดเพชร*, ตามพ์ ดัสกร จากภาพยนตร์เรื่อง *ชุมแพ*, ศิริทิพย์ ศิริวรรณ จากภาพยนตร์เรื่อง *บ้านทรายทอง*, สุรศักดิ์ วงศ์ไทย จากภาพยนตร์เรื่อง *โลกทั้งใบให้นายคนเดียว*, ศุภกร กิจสุวรรณ จากภาพยนตร์เรื่อง *2499 อันธพาลครองเมือง* และสิทธิพร นิยม จากภาพยนตร์เรื่อง *บิวตี้ฟูลบ็อกเซอร์*

ภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา* (พ.ศ. 2509)

สุพรรณ บูรณะพิมพ์



สุพรรณ บูรณะพิมพ์

นางร้ายในภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา*

ในภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา* สุพรรณ บูรณะพิมพ์ รับบทเป็น ปรงจันทร์ ภรรยาหลวงของขุนอรรณคดี เธอไม่ชอบแม่ของโนห์ราซึ่งเป็นภรรยาหน้าของสามีเธอ จึงมักหาเรื่องก่อกวนแก่งัดต่าง ๆ และเคยแจ้งความใส่ร้ายว่าแม่ของโนห์ราวางยาพิษฆ่าคนตาย เมื่อปรงจันทร์รู้เรื่องที่ครุฑผู้ชายที่เธอหวังอยากให้มาเป็นลูกเขยเกิดไปชอบโนห์รา เธอจึงช่วยแข่งแซ่ลูกสาวในการวางแผนกำจัดโนห์ราให้พ้นทาง ทั้งการให้คนเอาน้ำกรดไปสาดหน้าโนห์รา และจุดโนห์ราไปข่มขืน

สุพรรณ บุรณะพิมพ์ ในบทของ ประจักษ์ เป็นนางร้ายที่แสดงความเป็นคนร้ายกาจออก
ผ่านทางบุคลิก สีหน้า แววตา และอากัปกิริยา (ดูภาพประกอบ)



สุพรรณ บุรณะพิมพ์

การแสดงบุคลิกนางร้ายผ่านทางสีหน้า แววตา และท่าทาง

ภาพยนตร์เรื่อง เพชรตัดเพชร (พ.ศ. 2509)

เกชา เปลี่ยนวิถี



เกชา เปลี่ยนวิถี

ผู้ร้ายในภาพยนตร์เรื่อง เพชรตัดเพชร

ในภาพยนตร์เรื่อง เพชรตัดเพชร เกชา เปลี่ยนวิถี รับบทเป็น มิสเตอร์ตัน วายร้ายระดับ
หัวหน้าของแก๊งอาชญากรข้ามชาติ ภายใต้อำนาจที่ดูเป็นคนสุขุม เยือกเย็น ภายใต้นั้นเขากลับ

เป็นคนที่ใจคอโหดเหี้ยม สั่งฆ่าคนได้อย่างเลือดเย็น เป็นคนโลภสามารถทำทุกอย่างได้เพื่อเงิน โดยไม่เกรงกลัวกฎหมาย

เกชา เปลี่ยนวิถี ในบทของ มิสเตอร์ตัน เป็นตัวละครผู้ร้ายที่มีมาดของเจ้าพ่อ เป็นคนที่มีหน้าตาหล่อเหลา ขณะเดียวกันก็ดูเป็นคนที่มีความสามารถ เป็นคนที่น่าเกรงขาม (ดูภาพประกอบ)



เกชา เปลี่ยนวิถี

ผู้ร้ายในมาดของเจ้าพ่อ ผู้มีบารมี น่าเกรงขาม

ภาพยนตร์เรื่อง ชุมแพ (พ.ศ. 2519)

ตามพ์ ดัสกร



ตามพ์ ดัสกร

ผู้ร้ายในภาพยนตร์เรื่อง ชุมแพ

ในภาพยนตร์เรื่อง *ชุมแพ ตามพ์ ดัสกร* รับบทเป็น *ภู น้ำพอง* มือปืนรับจ้างฝีมือดีซึ่ง *จำดม* เจ้าพ่อแห่งชุมแพตามตัวมาช่วยรับมือกับ *เพิก ชุมแพ* เป็นคนเลวชนิดสมบูรณ์แบบ สามารถฆ่าคนได้เป็นผักปลา ช่มเหงรังแกผู้หญิงอย่างไม่มีมนุษยธรรม ไม่มีความเป็นสุภาพบุรุษ เป็นคนโลกสามารถทำทุกอย่างเพื่อให้ได้เงินมานำรუნำเรอความสุข ไม่เกรงกลัวต่อความผิดบาป หรือกฎหมายบ้านเมือง

ตามพ์ ดัสกร ในบทของ *ภู น้ำพอง* เป็นตัวละครผู้ร้ายที่ดูเป็นคนร้ายทั้งจากรูปลักษณ์ ด้วยรูปร่างที่ดูบึกบึนน่าเกรงขาม และการไว้หนวดเคราที่ทำให้ดูเป็นคนน่ากลัว (ดูภาพประกอบ) ประกอบกับลักษณะของบุคลิกและการแสดงออกทางอากัปกริยา ที่ดูเป็นคนกร่าง กักขฬะ และการพูดจากที่ใช้แต่คำหยาบคาย (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)



ลักษณะรูปร่างและหนวดเคราของ *ตามพ์ ดัสกร*
ซึ่งทำให้เขาดูเป็นคนน่ากลัว ไม่น่าไว้วางใจ

ภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง (พ.ศ. 2523)

ศิริทิพย์ ศิริวรรณ



ศิริทิพย์ ศิริวรรณ

นางร้ายในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง

ในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง ศิริทิพย์ ศิริวรรณ รับบทเป็น หม่อมพรรณราย หม่อมแม่ของชายกลางซึ่งเป็นผู้ที่จะได้รับมรดกเป็นผู้ครอบครองบ้านทรายทอง แต่เมื่อแม่ของพจมานส่งเธอให้มาอยู่ที่บ้านทรายทอง หม่อมพรรณรายซึ่งรู้ว่าพจมานคือผู้ที่ป็นทายาทที่แท้จริงผู้สมควรได้รับมรดก เธอจึงพยายามกลั่นแกล้งพจมานต่าง ๆ นานา เพื่อหวังให้พจมานทนความกดดันไม่ได้และออกไปจากบ้านทรายทอง

ศิริทิพย์ ศิริวรรณ ในบทของ หม่อมพรรณราย เป็นตัวละครที่เป็นนางร้าย ซึ่งคนดูสามารถสัมผัสได้ถึงความเป็นคนร้ายกาจในแรกเห็น โดยความร้ายกาจนั้นแสดงถูกแสดงออกมาจากลักษณะของบุคลิก การแสดงสีหน้า แววตา ท่าทาง (ดูภาพประกอบ) รวมไปถึงน้ำเสียง และการใช้คำพูด (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)



ศิรินทิพย์ ศิริวรรณ กับการแสดงออกทางบุคลิก
ด้วยสีหน้า แววตา และท่าทาง ทำให้ดูว่าเป็นคนไม่ดี

ภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว (พ.ศ. 2538)

สุรศักดิ์ วงศ์ไทย



สุรศักดิ์ วงศ์ไทย
ผู้ร้ายในภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว

ในภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว สุรศักดิ์ วงศ์ไทย รับบทเป็น โต หัวหน้าแก๊ง
โจรกรรมรถยนต์ เป็นคนไม่มีสัจจะ ไม่ซื่อสัตย์ เป็นคนโลภ หักหลังได้แม้กระทั่งลูกน้องของตนเอง
เป็นคนใจคอโหดเหี้ยม ฆ่าคนได้อย่างเลือดเย็น โดยไม่รู้สึกลึกซึ้งชอบชั่วดี ไม่เกรงกลัวกฎหมายหรือ
บาปบุญคุณโทษ

สุรศักดิ์ วงศ์ไทย ในบทของ โต เป็นตัวละครผู้ร้ายซึ่งคนดูสามารถสัมผัสได้ถึงความร้ายกาจตั้งแต่แรกเห็น ด้วยทั้งจากรูปลักษณ์ การไว้หนวดไว้เครา การแต่งกาย ซึ่งดูแล้วไม่ใช่คนสุภาพเรียบร้อย (ดูภาพประกอบ) และเมื่อประกอบกับบุคลิกท่าทางการแสดงออก ทั้งสีหน้า แววตา และท่าทาง รวมถึงน้ำเสียงและการใช้คำพูด ซึ่งดูเป็นคนกร่างและวางอำนาจ (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)



ลักษณะการไว้ผมยาว หนวดเครารุงรัง
ทำให้ สุรศักดิ์ วงศ์ไทย มีรูปลักษณ์ที่ดูเป็นคนน่ากลัว ไม่น่าไว้วางใจ

ภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง (พ.ศ. 2540)

ศุภกร กิจสุวรรณ



ศุภกร กิจสุวรรณ
ผู้ร้ายในภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง

ในภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันทพาลครองเมือง ศุภกร กิจสุวรรณ รับบทเป็น ปู ระเบิดขวด นักเลงอันทพาลในยุคกิ่งพุทธกาล เป็นวัยรุ่นที่เต็มไปด้วยความคึกคะนอง เป็นคนไม่เกรงกลัวใคร ยึดถือในเรื่องของศักดิ์ศรีเป็นเรื่องใหญ่ ต้องการเป็นลูกพี่ใหญ่ พร้อมเป็นคู่อริกับทุกคนที่ไม่ยอมลง ให้แก่ตน เป็นคนกล้าหาญไม่เกรงกลัวใคร เป็นมิจอาชีพหากินกับงานผิดกฎหมาย ไม่เป็นสุภาพบุรุษขบขังแก่ผู้หญิง

ศุภกร กิจสุวรรณ ในบทของ ปู ระเบิดขวด เป็นตัวละครผู้ร้ายที่ดูเป็นคนร้ายด้วยบุคลิก เพราะหากดูเพียงรูปลักษณ์หน้าตาตัวละครตัวนี้สามารถเป็นได้ทั้งคนดีและคนร้าย แต่เมื่อดูถึงการแสดงออกด้วยลักษณะการแสดงสีหน้า ท่าทาง ที่ดูเป็นคนกร่าง วางอำนาจ ลักษณะน้ำเสียงการพูดจาที่กรรโชกโฮกฮาก ทำให้ตัวละครตัวนี้ดูเป็นผู้ร้าย (ดูภาพภาพวิดีโอซีดีประกอบ)



ศุภกร กิจสุวรรณ

ในบุคลิกท่าทางการแสดงออกที่ทำให้ดูเป็นคนไม่ดี

ภาพยนตร์เรื่อง *บิวตี้ฟูลบ็อกเซอร์* (พ.ศ. 2546)

สิทธิพร นิยม



สิทธิพร นิยม

ผู้ร้ายในภาพยนตร์เรื่อง *บิวตี้ฟูลบ็อกเซอร์*

ในภาพยนตร์เรื่อง *บิวตี้ฟูลบ็อกเซอร์* สิทธิพร นิยม รับบทเป็น นัท นักมวยหนุ่มรุ่นพี่ของน้องตุ้ม เป็นผู้ขายรูปหล่อหน้าตาดี เขาคอยช่วยเหลือน้องตุ้มมาตลอด น้องตุ้มเองก็แอบปลื้มเขาอยู่ลึก ๆ ต่อมาทั้งคู่ต้องแยกย้ายกันไปเป็นนักมวยคนละค่าย จนกระทั่งวันหนึ่งนัทกับน้องตุ้มโคจรมาพบกันบนสังเวียนมวย นัทแอบมาหาน้องตุ้มขอร้องให้ช่วยล้มมวยให้ เพราะนัทกำลังร้อนเงินเนื่องจากแม่กำลังป่วยหนัก น้องตุ้มยอมทำตามด้วยความสงสาร โดยหารู้ไม่ว่าทั้งหมดเป็นแผนการของนัทที่ต้องการหลอกให้ตุ้มยอมแพ้ให้

สิทธิพร นิยม ในบทของ นัท เป็นผู้ร้ายที่ไม่สามารถดูได้จากภายนอกเลยว่าเป็นคนเลว เพราะไม่ว่าจะทั้งรูปร่างหน้า บุคลิกการแสดงออก และพฤติกรรม เป็นตัวละครที่มีลักษณะของตัวละครที่เป็นคนดีอย่างครบถ้วน (ดูภาพภาพวิดีโอซีดีประกอบ)



สิทธิพร นิยม ในบทของ นัท

ผู้ร้ายที่ดูจากรูปลักษณ์ และบุคลิกไม่สามารถบอกได้ว่าเป็นคนเลว

สรุปภาพตายตัวของผู้ร้ายในภาพยนตร์ไทย

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ภาพตายตัวของตัวละครผู้ร้าย ในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549 มีดังต่อไปนี้

ผู้ร้ายเป็นคนไม่ดี

ในภาพยนตร์ไทยยุคอดีตตัวละครมีการแบ่งฝ่ายของพระเอกและผู้ร้ายออกจากกันอย่างชัดเจน โดยใช้ความดีเป็นเครื่องแบ่งตัวละครทั้งสองฝ่ายออกจากกัน ตัวละครฝ่ายพระเอกต้องเป็นคนดี ในขณะที่ตัวละครฝ่ายผู้ร้ายก็ต้องเป็นคนเลว และในตอนท้ายตัวละครฝ่ายคนดีก็จะต้องชนะคนชั่วเสมอ อำนวย กลัสนิมิ (2541) หรือ “เนรมิต” ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังในยุคภาพยนตร์ 16 ม.ม. เชื่อว่า ภาพยนตร์จำเป็นที่จะต้องสั่งสอนเรื่องของกฎแห่งกรรม ตามหลักพุทธศาสนาที่ใครทำกรรมใดไว้ก็ต้องได้รับกรรมนั้นตอบสนอง ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความสุขสงบในบ้านเมือง

นอกเหนือจากนั้น ตัวละครทั้งพระเอกและผู้ร้ายในภาพยนตร์ไทยในยุคอดีตยังมีลักษณะบุคลิกแบบตายตัว (Static Character) คือถ้าเป็นคนดีก็จะดีไปตลอด หรือถ้าหกชั่วก็จะชั่วไปตลอด ถ้าหากตัวละครจะมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมก็มักเป็นการเปลี่ยนแปลงที่ดูไม่น่าเชื่อถือ ตัวอย่างที่เห็นได้อย่างชัดเจน เช่นในกรณีของ ตัวละคร ยอด ซึ่งรับบทโดย ลือชัย นฤนาท ในภาพยนตร์เรื่อง เพชรตัดเพชร ตัวละครตัวนี้เป็นคนเลวมาโดยตลอด เป็นลูกสมุนคนสำคัญของแก๊ง

อาชญากรร้ายข้ามชาติ แต่สุดท้ายตัวละครตัวนี้ก็กลับกลายมาเป็นฝ่ายคนดี ช่วยเหลือเจ้าหน้าที่บ้านเมืองให้ปราบปรามแก๊งวายร้ายดังกล่าวได้สำเร็จ เพียงเพราะการขอร้องของแฟนสาวเพียงครั้งเดียว

ในขณะที่ภาพยนตร์ในยุคหลังตัวละครมีลักษณะบุคลิกแบบพลวัต (Dynamic Character) ตัวละครทั้งฝ่ายพระเอกและผู้ร้ายต่างมีทั้งความดีและความเลวอยู่ในตัวเอง แบบแผนพฤติกรรมยากแก่การคาดเดาล่วงหน้า พฤติกรรมสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลาตามแรงจูงใจหรือเหตุผลทางจิตวิทยาที่ซับซ้อน เป็นเอก รัตนเรือง (อ้างถึงใน วันดี สันติวฒเมธี, 2540) ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังในยุคปัจจุบันกล่าวถึงตัวละครในภาพยนตร์ของเขาว่า ตัวละครทุกตัวไม่ว่าจะเป็นนางเอก พระเอก หรือโจร จะมีความดีและความเลว ความแข็งแกร่ง และความอ่อนแออยู่ในตัวเหมือนทุกคนในโลก ซึ่งเป็นการสะท้อนถึงจิตใจของมนุษย์ที่เกิดขึ้นอย่างเป็นจริงเป็นจัง

ดังนั้นในปัจจุบันจึงมีภาพยนตร์จำนวนไม่น้อยที่ตัวละครมิได้แยกฝ่ายคนดีและคนเลวออกจากกันอย่างชัดเจน ในภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง ตัวละครทั้งพระเอกอย่าง แดง ไบเล่ และผู้ร้ายอย่าง ปู ระเบิดขวด ต่างก็เป็นอันธพาลเป็นมิชฉาชีพด้วยกันทั้งคู่ เพียงแต่แดง ไบเล่ ซึ่งเป็นพระเอกยังคงมีความดีบางอย่างที่หลงเหลืออยู่ในตัว ทำให้ตัวละครพระเอกนั้นยังคงมีคุณค่าเหนือกว่าผู้ร้าย เป็นสิ่งที่ช่วยยึดเหนี่ยวคนดูให้ติดตามเป็นกำลังใจให้ตัวละครตัวนั้น ดังเช่น แดง ไบเล่ ที่เป็นคนกตัญญูรักแม่ และเป็นสุภาพบุรุษให้เกียรติผู้หญิงซึ่งเป็นเพศแม่

ผู้ร้ายมีลักษณะที่ดูเป็นคนเลว

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ลักษณะที่ดูเป็นคนเลวของตัวละครผู้ร้ายนั้นสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทด้วยกัน อันประกอบไปด้วย ลักษณะรูปลักษณ์ และลักษณะการแสดงออกปฏิบัติ

1) ลักษณะรูปลักษณ์

ลักษณะรูปลักษณ์ หมายถึง ลักษณะของรูปร่าง หน้าตา ซึ่งเป็นลักษณะทางกายภาพของตัวละคร ในความเป็นจริงแล้วผู้วิจัยพบว่า นักแสดงผู้รับบทเป็นตัวละครผู้ร้ายส่วนใหญ่ ล้วนเคยรับบท พระเอกมาแล้วแทบทั้งนั้น ตัวอย่างเช่น สุรศักดิ์ วงศ์ไทย เมื่อครั้งที่ยังเป็นวัยรุ่นก็เป็นพระเอกชื่อดังมาก่อน

ดังนั้นการซึ่งนักแสดงคนเดียวก็สามารถเปลี่ยนภาพของตนจากพระเอก (ซึ่งต้องมีลักษณะที่ดูเป็นคนดี) ให้กลายเป็นคนที่ดูเป็นคนเลวนั้น บางครั้งก็มีการนำภาพตายตัวมาช่วยเสริมแต่ง กรณีของ สุรศักดิ์ วงศ์ไทย ก็ไว้ผมยาว ปลอยหนวดเครารุงรัง แต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่ดูไม่เรียบร้อยสะอาดตา ซึ่งลักษณะดังกล่าวเหล่านี้เป็นภาพตายตัวของคนร้าย หรือคนไม่ดี ที่คนทั่วไปมักมีอยู่ในหัว



(ซ้าย) สุรศักดิ์ วงศ์ไทย เมื่อครั้งรับบทเป็นพระเอก
(ขวา) เมื่อรับบทผู้ร้ายในเรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว

2) ลักษณะการแสดงอากัปกิริยา

ในขณะที่เดียวกันตัวละครบางตัวหากพิจารณาเพียงแค่รูปลักษณ์ ก็จะมีพบว่าตัวละครมีลักษณะที่ไม่แตกต่างจากตัวละครฝ่ายดี อย่างในกรณีของ ศุภกร กิจสุวรรณ ซึ่งรับบทเป็นปู่ ระเบิดขวด หากพิจารณาเพียงรูปลักษณ์เปรียบเทียบกับ เจษฎาภรณ์ ผลดี ซึ่งรับบทเป็นแดง ไบเล่ ด้วยลักษณะของรูปร่างพรรณานี้จะแบ่งแยกว่าตัวละครใดเป็นพระเอกหรือผู้ร้าย แต่เมื่อพิจารณาอากัปกิริยา และท่าทางการแสดงออกของ ปู่ ระเบิดขวด ที่มีท่าทางที่ดูกว้าง วางอำนาจ การพูดจาที่กระโชกโฮกฮาก (ดูภาพวิดีโอซีดีประกอบ) เปรียบเทียบกับ แดง ไบเล่ ที่ดูเป็นคนนิ่ง ๆ สุขุม ท่าทางสุภาพ ในขณะที่การพูดจาที่แม้จะดูหนักแน่นแต่ก็นุ่มนวล (ดูภาพวิดีโอซีดีประกอบ) ก็ทำให้สามารถบอกได้ว่าใครเป็นคนดี และใครเป็นผู้ร้าย



(ซ้าย) เจษฎาภรณ์ ผลดี พระเอก (ขวา)ศุภกร กิจสุวรรณ ผู้ร้าย
หากมองเพียงรูปลักษณ์ภายนอกอาจไม่สามารถแยกแยะได้ว่าใครเป็นพระเอกหรือผู้ร้าย

แต่อย่างไรก็ดีดูเหมือนว่าสำหรับภาพยนตร์ในยุคปัจจุบัน บางครั้งรูปลักษณ์ หรือลักษณะ
อากัปกริยาที่ไม่สามารถช่วยแบ่งแยกพระเอกหรือผู้ร้ายได้ ดังตัวอย่างของกรณี ตัวละคร นัท ซึ่ง
รับบทโดย สิทธิพร นิยม ในภาพยนตร์เรื่อง บิวตี้ฟูลบ็อกเซอร์ ตัวละครตัวนี้มีทั้งรูปลักษณ์ หน้าตา
รูปร่างที่ดูเป็นคนดี (ดูภาพประกอบ) บุคลิกอากัปกริยาที่สุภาพ พุดจาติ ดูไม่เหมือนคนร้าย
(ดูภาพวิดีโอซีดีประกอบ) จนสามารถกล่าวได้ว่าตัวละครตัวนี้ไม่หลงเหลือภาพตายตัวของผู้ร้าย
ปรากฏให้เห็นเลยแม้แต่น้อย



สิทธิพร นิยม ผู้ร้ายในเรื่อง บิวตี้ฟูลบ็อกเซอร์

ตัวตามพระ – ตัวตามนาง

จากภาพยนตร์ที่ผู้วิจัยเลือกทำการศึกษาคือผู้วิจัยพบว่า ตัวละครตัวตามพระ ตัวตามนาง ที่มีความน่าสนใจดังนี้ ชูศรี มีสมมนต์ จากภาพยนตร์เรื่อง *แม่นาคพระโขนง* ล้อต๊อก จากภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา* และ *มนต์รักลูกทุ่ง* ดอกดิน ภัณฑุมาลย์ จากภาพยนตร์เรื่อง *จุฬาทรีคูณ* อรุณ ภาวิไล จากภาพยนตร์เรื่อง *โลกทั้งใบให้นายคนเดียว* และหม่า จ๊กมก จากภาพยนตร์เรื่อง *องค์บาก*

ทั้งนี้ในการนำเสนอผลการศึกษาลักษณะและพัฒนาการของภาพตายตัวของตัวละครตัวตามพระ ตัวตามนาง ผู้วิจัยจะได้นำเสนอเรียงตามลำดับช่วงเวลาของภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ออกฉาย เพื่อให้เห็นพัฒนาการของภาพตายตัวของตัวละครตัวตามพระ ตัวตามนาง ได้อย่างชัดเจน

ชูศรี มีสมมนต์



ชูศรี มีสมมนต์

ตัวตามนางในภาพยนตร์เรื่อง *แม่นาคพระโขนง*

ในภาพยนตร์เรื่อง *แม่นาคพระโขนง* ชูศรี มีสมมนต์ รับบทเป็น จำปี ซึ่งเป็นทั้งเพื่อนและญาติของแม่นาค จำปีเป็นคนคอยช่วยเหลือนางเอก เป็นตัวละครที่ไม่ค่อยมีบทบาทสำคัญต่อเรื่องมากนัก เป็นตัวละครที่ปรากฏในช่วงต้นเรื่องเท่านั้นในช่วงที่แม่นาคยังคงมีชีวิตอยู่ หลังจากนั้นตัวละครนี้ก็ไม่ได้ถูกกล่าวถึงในเรื่องอีกเลย บางครั้งจำปีก็พูดจาล้อเลียนนางเอก (ดูวิดีโอซีดีประกอบ) บางครั้งจำปีก็ช่วยพูดความในใจที่นางเอกไม่สามารถบอกพระเอกเองได้ด้วยความเป็นกุลสตรี (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)

ชูศรี มีสมมนต์ มักทำท่าทางหรือพูดจาให้คนดูรู้สึกตลกขบขัน (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)



ชูศรี มีสมมนต์ ในบุคลิกท่าทางที่ตลกขบขัน
ในภาพยนตร์เรื่อง แม่เฒ่าพระโขนง

ล้อต๊อก



ล้อต๊อก

ตัวตามพระในภาพยนตร์เรื่อง โนห์รา

ในภาพยนตร์เรื่อง โนห์รา ล้อต๊อก รับบทเป็น ตาด คนขับรถของครรชิตซึ่งเป็นพระเอกในเรื่อง ล้อต๊อกเป็นตัวละครที่แทบจะไม่มีบทบาทในเรื่องนี้ เป็นตัวละครที่ปรากฏตัวในฉากสั้น ๆ เพียง 2-3 ฉาก โดยเป็นตัวละครที่ออกมาสร้างความตลกขบขันเท่านั้น โดยมิได้มีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องแต่อย่างใด หลังจากนั้นตัวละครตัวนี้ก็หายไปโดยไม่ถูกกล่าวถึงในเรื่องอีกเลย

ล้อต๊อกเป็นตัวละครที่มีบุคลิกที่ดูแล้วน่าขบขัน บางครั้งเขาแทบไม่ต้องแสดงอะไรเลยคนดูก็สามารถขบขันได้ เอกลักษณ์ประการหนึ่งของ ล้อต๊อก คือการพูดเสียงเหน่อสำเนียงสุพรรณฯ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่จะปรากฏในภาพยนตร์ทุกเรื่อง



ล้อต๊อก ในบุคลิกท่าทางที่ดูน่าขบขัน
ในภาพยนตร์เรื่อง โนห์รา

ขณะที่ในภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง ล้อต๊อก รับบทเป็น ชื่น หัวหน้าวงดนตรีลูกทุ่งประจำหมู่บ้าน เขามักคอยเสนอตัวให้ความช่วยเหลือแลคำปรึกษาแก่พระเอกและเพื่อน ๆ ซึ่งบ่อยครั้งคำแนะนำหรือการช่วยเหลือของเขากลับทำให้สถานการณ์ยิ่งย่ำแย่ลง ล้อต๊อกเป็นตัวละครที่ค่อนข้างมีบทบาทในภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นตัวละครที่สร้างความตลกขบขันให้คนดูเกือบตลอดทั้งเรื่อง โดยเฉพาะในฉากที่แสดงร่วมกับ ประจวบ ฤกษ์ยามดี ซึ่งรับบทเป็นพระรอง

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ล้อต๊อก ยังคงสร้างความตลกขบขันให้กับคนดูทั้งจากท่าทางการแสดงออก และมุกตลกด้วยคำพูด โดยเสียงพูดของล้อต๊อกในเรื่องนี้ยังคงเอกลักษณ์สำเนียงเหน่อสุพรรณฯ อยู่เช่นเดียวกับเรื่องอื่น ๆ



ลัดด็อก ในบุคลิกท่าทางที่ดูน่าขบขัน
ในภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง

ดอกดิน ักญญาบาลย์



ดอกดิน ักญญาบาลย์
ตัวตามพระในภาพยนตร์เรื่อง จุฬาทรีคูณ

ในภาพยนตร์เรื่อง จุฬาทรีคูณ ดอกดิน ักญญาบาลย์ รับบทเป็น นายทหารคนสนิทของเจ้าชายอริยะวัจน์ และเจ้าชายชัตติยะ มีหน้าที่เป็นผู้ติดตามและคอยปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย เป็นตัวละครที่แม้จะไม่มีบทบาทที่สลักสำคัญมากนัก แต่ก็มีบทบาทอยู่โดยตลอดทั้งเรื่อง

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ นอกเหนือจากการที่ ดอกดิน ักญญาบาลย์ รับบทเป็นตัวตัวตามพระแล้ว เขายังรับหน้าที่เป็นผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้อีกด้วย



ดอกดิน ักญญาบาลย์ ในบุคลิกท่าทางที่ดูตลกขบขัน
ในภาพยนตร์เรื่อง จุฬาทริคูณ

อรุณ ภาวิไล



อรุณ ภาวิไล
ตัวตามพระในเรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว

ในภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว อรุณ ภาวิไล รับบทเป็น โป้ ลูกพี่ลูกน้องของพระเอก เขาเป็นคนที่รักและหวังดีกับครอบครัวพระเอก เมื่อพระเอกมีปัญหาต้องการหาเงินเพื่อมาจ่ายค่ารักษาพยาบาลของพ่อ เขาเป็นคนแนะนำให้ไม่ไปทำงานกับแก๊งโจรขโมยรถ เมื่อหัวหน้า

แก๊งหักหลังไม้และบัว บัวเป็นคนที่ยช่วยเหลือไม้ไว้ทำให้รอดจากการโดนหัวหน้าแก๊งฆ่าปิดปาก ซึ่งสุดท้ายตัวเขาเป็นฝ่ายที่ต้องถูกฆ่าเสียเอง

ตัวละครบัว เป็นตัวละครที่ค่อนข้างมีความสำคัญกับเนื้อเรื่อง เพราะนอกจากเป็นตัวละครที่ทำให้เกิดความพลิกผันในเรื่อง ทำให้พระเอกเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับแก๊งมิจจาชีพแล้ว ยังเป็นตัวละครที่ช่วยเหลือพระเอกให้รอดชีวิตในตอนท้ายเรื่อง ตัวละครนี้ไม่ได้เป็นตัวตลก แต่เป็นตัวละครที่มีบุคลิกสนุกสนานเฮฮา อารมณ์ดี



อรุณ ภาวิไล ในบุคลิกที่ดูสนุกสนานเฮฮา
ในภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว

หม่า จ๊กมก



หม่า จ๊กมก

ตัวตามพระในภาพยนตร์เรื่อง องค์บาก

ในภาพยนตร์เรื่อง *องค์บาก* หม่า จ๊กมก รับบทเป็น บักห้าแหล่ เป็นคนบ้านเดียวกับพระเอกที่เข้ามาทำงานอยู่ในกรุงเทพ เมื่อพระเอกต้องออกตามหาเคียรขององค์บากที่ถูกโจรกรรมมา จึงคิดไปขอความช่วยเหลือจากบักห้าแหล่ ตอนแรกเขาปฏิเสธที่จะให้ความช่วยเหลือ แต่สุดท้ายก็ยอมเปลี่ยนใจในที่สุด ตัวละครตัวนี้เป็นตัวละครสำคัญที่มีบทบาทเด่นรองลงมาจากพระเอก เป็นตัวละครที่สุดท้ายเป็นผู้ช่วยเหลือพระเอกให้รอดชีวิต จนตัวเขาเองต้องเป็นฝ่ายเสียชีวิต

หม่า จ๊กมก เป็นตัวละครที่มีบทบาทเป็นตัวตลกในเรื่อง เขามีบุคลิกท่าทางที่ดูแล้วน่าขบขัน (ดูภาพประกอบ)



หม่า จ๊กมก ในบุคลิกท่าทางที่ดูน่าขบขัน
ในภาพยนตร์เรื่อง *องค์บาก*

สรุปภาพตายตัวของตัวตามพระ ตัวตามนาง ในภาพยนตร์ไทย

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ภาพตายตัวของตัวตามพระ ตัวตามนาง ในภาพยนตร์ไทย ที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549 มีดังต่อไปนี้

ตัวตามพระ ตัวตามนาง เป็นตัวตลก

ตัวตามพระ ตัวตามนาง เป็นตัวละครที่มีหน้าที่สร้างความตลกขบขันให้กับภาพยนตร์ โดยเป็นตัวละครที่สืบทอดจารีตการเล่าเรื่องจากการละเล่นพื้นบ้าน อย่างเช่น ลิเก (โดม สุวงค์ อ่างถึง

ใน บุชบา ศิวสมบุรณ์ และณัฐพงศ์ โโลหิตนาวิ, 2547) รวมถึงสื่อการแสดงไทยอื่น ๆ ที่มีอยู่ก่อนหน้า
 หน้าที่ภาพยนตร์จะเข้ามาในสังคมไทย อย่างละครเร่ (ดอกดิน กัญญามาลย์, 2541)

ในยุคของภาพยนตร์ 16 ม.ม. ภาพยนตร์ไทยจะต้องมีครบรส ทั้งตลก ชีวิตเศร้าเคล้าน้ำตา บู้ล่างผลาญ (วิมลรัตน์ อรุณโรจน์สุริยะ, 2540) ตัวตลกจึงเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีอาจขาดได้ใน
 ภาพยนตร์ไทย ตัวตลกจึงถูกสอดแทรกเข้าไปในเรื่องโดยผ่านบทบาทของตัวตลกตามพระ หรือตัว
 ตลกตามนางเอกเช่นเดียวกับวิธีการสอดแทรกตัวตลกเข้าไปในการแสดงลิเก หรือละคร

ในช่วงต้นทศวรรษที่ 2530 ภาพยนตร์ไทยได้สูญเสียกลุ่มคนดูที่เคยให้การสนับสนุนมา
 โดยตลอด อันเนื่องมาจากสภาพการย้ายอยู่กับที่มานานของภาพยนตร์ไทย และคนดูมีทางเลือก
 ใหม่ ๆ มากขึ้นจากหนังฮ่องกงและฮอลลีวูด รวมถึงการเติบโตของตลาดวิดีโอ (สุทธากร สันติธวัช,
 2540) ทำให้ภาพยนตร์ไทยต้องปรับตัวทั้งในแง่เนื้อหาและวิธีการเล่าเรื่องให้มีลักษณะแบบอย่าง
 สากล เพื่อให้สามารถแข่งขันแย่งชิงกลุ่มผู้ชมจากภาพยนตร์ต่างประเทศ ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาใน
 ลักษณะครบรสแบบไทย ๆ หมดยุคไปในที่สุด

ในเมื่อภาพยนตร์ไทยไม่ได้มีบทตลกแทรกอยู่ทุกเรื่องอีกต่อไป ตัวตามพระ ตัวตามนาง ก็มี
 การปรับบทบาทของตน ดังจะเห็นได้จากภาพยนตร์ในยุคสมัยปัจจุบันอย่าง *โลกทั้งใบให้นายคนเดียว*
เดียว ตัวละครอย่าง ไบ้ ซึ่งรับบทโดย อรุณ ภาวิไล ยังคงมีบทบาทในลักษณะเดียวกับตัวตามพระ
 ในภาพยนตร์ไทยในยุคอดีต คือเป็นผู้ช่วยเหลือพระเอกในยามคับขัน แต่ตัวละครตัวนี้ไม่ได้เป็นตัว
 ตลกอีกต่อไป แต่อย่างไรก็ดีร่องรอยอดีตของตัวตลกตามพระก็ยังคงหลงเหลือให้เห็น เป็นที่น่า
 สงเกตว่า ตัวละครที่เป็นผู้ช่วยเหลือพระเอก นางเอก ในภาพยนตร์ปัจจุบัน มักเป็นตัวละครที่มี
 บุคลิกเป็นคนอารมณ์ดี สนุกสนานเฮฮา อาจกล่าวได้ว่าบุคลิกดังกล่าวนี้ คือ มรดกตกทอดของตัว
 ตลกตามพระ ตัวตลกตามนาง ที่หลงเหลือให้เห็นในภาพยนตร์ไทยยุคปัจจุบัน

ตัวตามพระ ตัวตามนาง เป็นผู้ช่วยเหลือพระเอก/นางเอก

หน้าที่ที่สำคัญประการหนึ่งสำหรับตัวละครตัวตามพระ ตัวตามนาง คือการมีบทบาทใน
 ฐานะผู้ช่วยเหลือตัวละครพระเอกนางเอก ในภาพยนตร์ไทยในยุคอดีตการมีหน้าที่เป็นผู้ช่วยเหลือ
 นั้น อาจมีทั้งบทบาทที่ดูไม่ใคร่สลักสำคัญ อย่างกรณีของ ตาด ตัวตามพระในภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา*
 ที่มีบทบาทเพียงแค่อพยพทำหน้าที่เชิญนางเอกมาขึ้นรถยนต์ที่พระเอกจอดรออยู่

สำหรับภาพยนตร์ไทยในอดีต ตัวตามพระ ตัวตามนาง นอกเหนือจากบทบาทของการเป็นผู้ช่วยเหลือพระเอกนางเอกแล้ว ยังมีบทบาทในลักษณะเป็นคนรับใช้ของพระเอกนางเอกอีกด้วย และในบางครั้งก็มีบทบาทเป็นเพียงแค่ตัวละครระดับบารมีของพระเอกนางเอก เป็นตัวละครที่ไม่มีความสำคัญต่อการดำเนินเรื่อง

ในขณะที่ภาพยนตร์ไทยในยุคใหม่ ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาและวิธีการนำเสนอในรูปแบบอย่างของสากล ตัวละครที่มีลักษณะรุ่งรังไม่มีใครมีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องได้ถูกลดทอนไปจนแทบหมดสิ้น ตัวละครตัวตามพระ ตัวตามนาง ที่หลงเหลือในภาพยนตร์ไทยในยุคหลังจึงมักมีบทบาทที่มีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ อย่างกรณีของ ไข่ ตัวตามพระในภาพยนตร์เรื่อง *โลกทั้งใบให้นายคนเดียว* หรือ บักหน้าแหล่ ตัวตามพระในภาพยนตร์เรื่อง *องค์บาก* เป็นตัวละครที่ช่วยชีวิตของพระเอกเอาไว้ในขณะที่กำลังอยู่ในสถานการณ์คับขัน โดยตัวละครทั้งคู่ก็จำเป็นต้องเสียสละชีวิตของตนเองเป็นการทดแทน

ตัวตามพระ ตัวตามนาง ทำหน้าที่ “สนทนา” กับคนดู

สำหรับจารีตการแสดงไทยแล้ว ตัวตลก มีหน้าที่ที่สำคัญประการหนึ่งซึ่งไม่ปรากฏสื่อการแสดงของชาติตะวันตก นั่นคือนำที่ของการทำลายความจริงบนเวทีหรือบนจอ เพื่อเตือนให้คนดูได้สำนึกถึงความจริงระดับอื่น ๆ ที่มีได้ปรากฏบนเวทีหรือบนจอ (นิธิ เอียวศรีวงศ์, 2538)

ตัวตลก สามารถทำหน้าที่ “สนทนา” กับคนดูได้สะดวกที่สุด เพราะตัวตลกในการแสดงของไทย มิได้เป็นตัวละครที่มีความสำคัญแก่ท้องเรื่อง กล่าวคือ การกระทำของเขาไม่มีผลกระทบต่อท้องเรื่องอย่างหนึ่งอย่างใด ตัวตลกจึงมีอิสรภาพมากที่สุดที่จะสื่อสารกับคนดู ตัวตลกสามารถทำหน้าที่แทนคนดูเพื่อวิพากษ์วิจารณ์การกระทำของตัวละครอื่น ๆ แม้การกระทำของตัวเอง ดังเช่น จำปี ตัวตลกตามนางในภาพยนตร์เรื่อง *แม่นาคพระโขนง* ได้วิจารณ์แม่นาคในขณะที่เธอทำเขินอายไม่กล้าพูดคุยกับพ่อมากเมื่อพบกันต่อหน้า ว่าเมื่ออยู่ลับหลังแม่นาคเอาแต่พ้อพ้อถึงแต่พ้อมากเกือบตลอดเวลา

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า การทำหน้าที่ “สนทนา” กับคนดูของตัวตามพระ ตัวตามนาง พบปรากฏอยู่น้อยมากโดยเฉพาะภาพยนตร์ในปัจจุบัน เหตุผลสำคัญข้อหนึ่งคงเนื่องมาจากการ “สนทนา” ของตัวละครกับคนดูนั้น เป็นการละเมิดกฎเรื่องของ “ความสมจริง” สำหรับสื่อการแสดงของชาติตะวันตก (นิธิ เอียวศรีวงศ์, 2538) ยิ่งภาพยนตร์ไทยในยุคปัจจุบันให้ความสำคัญกับ

เรื่องของความสมจริงตามแบบอย่างของสากลมากขึ้นเรื่อง ก็น่าจะยิ่งทำให้ตัวละครในภาพยนตร์ไทย "สนทนา" กับผู้ชมได้น้อยลง

นอกจากนี้ภาพยนตร์ไทยในยุคปัจจุบันที่พยายามเลียนอย่างสากล ตัวละครที่ไม่ใคร่มีความสำคัญต่อการดำเนินเรื่องจึงถูกกำจัดไปจนเกือบหมดสิ้น ดังที่กล่าวในหัวข้อก่อนหน้านี้แล้วว่าตัวตามพระ ตัวตามนาง ในภาพยนตร์ไทยปัจจุบันก็ต้องปรับตัวให้มีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ ทำให้ตัวตามพระ ตัวตามนาง ในยุคปัจจุบันมิได้มีอิสรภาพในการที่จะสื่อสารกับคนดูตามอำเภอใจอีกต่อไป ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า ตัวตามพระ ตัวตามนาง ในภาพยนตร์ไทย ณ ปัจจุบัน มิได้ทำหน้าที่ "สนทนา" กับคนดูดังเช่นในอดีตอีกต่อไปแล้ว

ตัวอิจฉา

ตัวอิจฉาในภาพยนตร์ไทยถือเป็นหนึ่งในตัวละครที่อยู่กลุ่มฝ่ายตัวร้าย ซึ่งเป็นตัวละครกลุ่มเดียวกันกับผู้ร้าย และนางร้าย บทบาทของตัวอิจฉาในภาพยนตร์ไทยคือ เป็นตัวละครที่เป็นคู่ขัดแย้งของนางเอก โดยมีประเด็นของความขัดแย้งอยู่ที่เรื่องของความรัก ตัวอิจฉามักต้องการแย่งผู้ชายจากนางเอก ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้วก็คือพระเอกนั่นเอง (วาทีนีย์ โอฟาร์กร, 2550)

จากภาพยนตร์ที่ผู้วิจัยเลือกทำการศึกษาคือตัวอิจฉาที่มีความน่าสนใจดังต่อไปนี้ ปรีญา รุ่งเรือง จากภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา ดวงชีวัน โกมลเสน* จากภาพยนตร์เรื่อง *ไกรทอง สุพรรณิ จิตต์เที่ยง และทาริกา ธิดาทิตย์* จากภาพยนตร์เรื่อง *บ้านทรายทอง และพจมาน สว่างวงศ์ จามจุรี เชิดโฉม* จากภาพยนตร์เรื่อง *พริกขี้หนูกับหมูแฮม*

ทั้งนี้ในการนำเสนอผลการศึกษาลักษณะและพัฒนาการของภาพตายตัวของตัวละครตัวอิจฉา ผู้วิจัยจะได้นำเสนอเรียงตามลำดับช่วงเวลาของภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ออกฉาย เพื่อให้เห็นพัฒนาการของภาพตายตัวของตัวละครตัวอิจฉาได้อย่างชัดเจน

ภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา* (2509)

ปรีญา รุ่งเรือง



ปรีญา รุ่งเรือง

ในภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา* ปรีญา รุ่งเรือง รับบทเป็น แข่งแซ ลูกสาวของภรรยาหลวงของขุน อรรถการคดี แข่งแซชอบหาเรื่องแก๊งโนห์ราซึ่งเป็นนางเอกของเรื่องมาตั้งแต่เด็ก เพราะเธอเข้าใจ ผิดคิดว่าโนห์ราเป็นลูกสาวของพ่อของเธอที่เกิดจากภรรยาน้อย แต่ในภายหลังเธอถึงได้รู้ความจริง ว่าโนห์รานั้นเป็นลูกติดแม่ซึ่งเกิดจากพ่อซึ่งเป็นนักแสดงมโนห์รา หาใช่เป็นลูกของพ่อเธอไม่ แต่ ความอิจฉาริษยาในตัวโนห์ราของแข่งแซก็หาได้ลดลง เพราะครรชิตพระเอกของเรื่องซึ่งเป็นผู้ชายที่ แข่งแซหมายปองต้องการแต่งงานด้วย เกิดตกหลุมรักในตัวโนห์รา ทำให้แข่งแซจึงต้องหาทาง กำจัดโนห์ราไปให้พ้นจากชีวิตเธอ เธอทั้งเคยวางแผนให้คนเอาน้ำกรดไปสาดใบหน้าของโนห์ราให้ เสียโฉม และให้คนจุดโนห์ราไปชมขึ้น

ปรีญา รุ่งเรือง ในบทของ แข่งแซ เป็นคนที่มีหน้าตาสวยตามค่านิยมในยุคสมัยนั้น (ดู ภาพประกอบ) มีรูปร่างทรวดทรงที่ดึงดูดเพศตรงข้าม โดยเฉพาะหน้าอกที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่ (ดูภาพประกอบ) ถึงขนาดเธอเคยได้รับสมญาว่า "อกเขาพระวิหาร" ตัวละครอยู่ในวัยสาว มีอายุ ประมาณ 18 - 25 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ ปรีญา รุ่งเรือง
ในภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา*

ในภาพยนตร์เรื่อง *โนห์รา* ปรีญา รุ่งเรือง มีบุคลิกที่ดูเย้ายวนทางเพศ โดยเฉพาะเสื้อผ้าการ แต่งกายที่เปิดเผยให้เห็นสัดส่วนสรีระ (ดูภาพประกอบ) นอกจากนั้นเธอยังมักแสดงอาการปกริยา และการกระทำในลักษณะให้ทำหรือทอดสะพานให้ผู้ชาย (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)



(ภาพซ้าย) ปรีญา รุ่งเรือง ในเครื่องแต่งกายที่เปิดเผยส่วนสัด
เปรียบเทียบกับนางเอก (ภาพขวา) พิศมัย วิไลศักดิ์ ในเครื่องแต่งกายที่ดูเรียบร้อยมิดชิด

นอกจากนั้น ปรีญา รุ่งเรือง ในบทของ แข่งแซ่ ยังมักแสดงกริยาแบบตัวอิจฉาในหนังไทย ที่มักชอบเชิดหน้า พุดจาจิบปากจิบคอ และกรีดร้องโวยวายเมื่อมีสิ่งที่ไม่ได้ดั่งใจ (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)



ปรีญา รุ่งเรือง ในกริยาแบบตัวอิจฉาในหนังไทย
ในภาพยนตร์เรื่อง โนห์รา

ภาพยนตร์เรื่อง ไกรทอง (2521)

ดวงชีวัน โกมลเสน



ดวงชีวัน โกมลเสน
ตัวอิจฉาในภาพยนตร์เรื่อง ไกรทอง

ในภาพยนตร์เรื่อง *ไกรทอง* ดวงชีวัน โกมลเสน รับบทเป็น เลื่อมลายวรรณ ภรรยาซึ่งเป็นจระเข้ของชาละวัน ในตอนต้นของเรื่อง เลื่อมลายวรรณ ก็มักจะมีเรื่องขัดแย้งกับ วิมาลา ซึ่งเป็นภรรยาจะเข้อีกคนหนึ่งของชาละวัน โดยเป็นการแย่งชิงความรักความสนใจจากชาละวัน แต่เมื่อภายหลังชาละวันได้นำ ตะเภาทอง มาจากเมืองมนุษย์เพื่อมาเป็นภรรยาอีกคนหนึ่ง เลื่อมลายวรรณ จึงพยายามหาเรื่องกลั่นแกล้งรังแก ตะเภาทอง ด้วยความอิจฉาริษยาเกรงว่า ตะเภาทอง จะแย่งความรักของ ชาละวัน ไปครอบครองแต่เพียงผู้เดียว

ดวงชีวัน โกมลเสน ในบทของ เลื่อมลายวรรณ เป็นคนที่หน้าตาสวยตามค่านิยมของในยุคสมัยนั้น (ดูภาพประกอบ) มีรูปร่างทรวดทรงที่ดึงดูดเพศตรงข้าม โดยเฉพาะสะโพกที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่ (ดูภาพประกอบ) ถึงขนาดเคยได้รับสมญานามว่า "สะโพกดินระเบิด" ตัวละครอยู่ในวัยสาว ตามลักษณะรูปลักษณ์น่าจะมีอายุประมาณ 22 – 27 ปี



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ ดวงชีวัน โกมลเสน
ในภาพยนตร์เรื่อง ไกรทอง

ในภาพยนตร์เรื่อง ไกรทอง ดวงชีวัน โกมลเสน มีบุคลิกที่เข้ายวนทางเพศ โดยเฉพาะเครื่องแต่งกายที่ค่อนข้างเปิดเผยส่วนสัดส่วนสะรีระ (ดูภาพประกอบ)



(ภาพซ้าย) ดวงชีวัน โกมลเสน ในชุดที่ค่อนข้างเปิดเผยส่วนสัดส่วน
เปรียบเทียบกับนางเอก (ภาพขวา) สุพรรณษา เนื่องภิรมย์ ในชุดที่คล้ายกันแต่ใป้้น้อยกว่า

ดวงชีวัน โกมลเสน ในบทของ เลื่อมลายวรรณ ยังมักแสดงกิริยาแบบตัวอิจฉาในหนังไทยที่มักชอบเซียดหน้า พุดจาจีบปากจีบคอ กริรร้องโวยวายเมื่อมีสิ่งที่ไม่ได้ตั้งใจ และเป็นคนก้าวร้าว ชอบใช้ความรุนแรง ทะเลาะตบตีกับนางเอก (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)



ดวงชีวิต โกมลเสน ในกริยาแบบตัวอิจฉาในหนังไทย
ในภาพยนตร์เรื่อง ไกรทอง

ภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง และ พจมาน สว่างวงศ์ (2523)

ทาริกา ธิดาทิตย์



ทาริกา ธิดาทิตย์

ตัวอิจฉาในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง และ พจมาน สว่างวงศ์

ในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง และ พจมาน สว่างวงศ์ ทาริกา ธิดาทิตย์ รับบทเป็นหญิงเล็ก น้องสาวคนสุดท้ายในครอบครัวสว่างวงศ์ซึ่งครอบครองบ้านทรายทอง ในตอนแรก หญิงเล็ก ไม่ชอบ พจมาน ซึ่งเป็นนางเอกเพราะรังเกียจที่เป็นคนบ้านนอก แต่ต่อมายังไม่ชอบและหาเรื่องกลั่นแกล้งพจมานมากยิ่งขึ้น ด้วยความอิจฉาริษยาเมื่อรู้ว่า พจมาน คือทายาทตัวจริงที่จะเป็นผู้ได้รับมรดกบ้านทรายทอง และความโกรธเกลียด พจมาน ในตัวหญิงเล็กมาถึงขีดสุดเมื่อรู้ว่า

ท่านด้อม ซึ่งเป็นคู่หมั้นของตนแอบชอบ พจมาน อยู่ หญิงเล็ก จึงพยายามทุกวิถีทางที่จะหาทางทำลาย พจมาน

ทาริกา ธิดาทิตย์ ในบทของ หญิงเล็ก เป็นคนหน้าตาสวยตามค่านิยมในยุคสมัยนั้น (ดูภาพประกอบ) มีรูปร่างทรวดทรงที่ดึงดูดเพศตรงข้าม (ดูภาพประกอบ) ตัวละครอยู่ในวัยสาว มีอายุประมาณ 22 - 27 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ ทาริกา ธิดาทิตย์
ในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง และ พจมาน สว่างวงศ์

ในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง และ พจมาน สว่างวงศ์ ทาริกา ธิดาทิตย์ ในบทของ หญิงเล็ก ยังมักแสดงกริยาแบบตัวอิจฉาในหนังไทย ที่มักชอบขีดหน้า พุดจาจิบปากจิบคอ กรีดร้องโวยวายเมื่อมีสิ่งที่ไม่ได้ตั้งใจ และเป็นคนก้าวร้าวชอบใช้ความรุนแรง ทะเลาะตบตีกับนางเอก (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)



ทาริกา ธิดาทิตย์ ในกริยาแบบตัวอิจฉาในหนังไทย
ในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง และ พจมาน สว่างวงศ์

สุพรรณณี จิตต์เที่ยง



สุพรรณณี จิตต์เที่ยง ตัวอิจฉา

ในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง และ พจมาน สว่างวงศ์

ในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง และ พจมาน สว่างวงศ์ สุพรรณณี จิตต์เที่ยง รับบทเป็น พจณี น้องสาวของพจมาน พจณีนั้นมีความอิจฉาริษยาพจมานอยู่เป็นทุนเดิม เพราะเธอรู้สึกว่าคุณพ่อและแม่นั้นรักพจมานมากกว่าเธอ พจมาน เมื่อพจณีตามพี่สาวมาอยู่ที่บ้านทรายทอง เธอก็รู้สึกอิจฉาพี่สาวซึ่งได้คุณชายกลางเป็นสามี พจณีพยายามทอดสะพานให้คุณชายกลางเพื่อหวังจะแย่งสามีของพี่สาว

สุพรรณณี จิตต์เที่ยง ในบทของ พจณี เป็นคนที่มีหน้าตาดีตามค่านิยมของยุคสมัยนั้น (ดูภาพประกอบ) เป็นคนที่มีรูปร่างทรวดทรงที่ดึงดูดเพศตรงข้าม (ดูภาพประกอบ) ตัวละครอยู่ในวัยสาว มีอายุประมาณ 17 - 20 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ สุพรรณณี จิตต์เที่ยง

ในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง และ พจมาน สว่างวงศ์

ในภาพยนตร์เรื่อง พจมาน สว่างวงศ์ สุพรรณิ จิตต์เที่ยง มีบุคลิกที่เย้ายวนทางเพศ โดยเฉพาะเครื่องแต่งกายที่ค่อนข้างเปิดเผยส่วนลึกลับ (ดูภาพประกอบ)



(ภาพซ้าย) สุพรรณิ จิตต์เที่ยง ในบุคลิกที่เย้ายวนทางเพศ
เปรียบเทียบกับนางเอก (ภาพขวา) จารุณี สุขสวัสดิ์ ในบุคลิกดูเรียบร้อย เป็นผู้ดี

สุพรรณิ จิตต์เที่ยง ในบทของ พจณี มักแสดงกริยาแบบตัวอิจฉาในหนังไทย ที่ชอบเซ็ดหน้า พุดจาจิบปากจิบคอก และกรีดร้องโวยวายเมื่อมีสิ่งที่ไม่ได้ตั้งใจ (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)



สุพรรณิ จิตต์เที่ยง ในกริยาแบบตัวอิจฉาในหนังไทย
ในภาพยนตร์เรื่อง บ้านทรายทอง และ พจมาน สว่างวงศ์

ภาพยนตร์เรื่อง *พริกขี้หนูกับหมูแฮม* (2532)

จามจรี เติตโถม



จามจรี เติตโถม

ตัวอิจฉาในภาพยนตร์เรื่อง *พริกขี้หนูกับหมูแฮม*

ในภาพยนตร์เรื่อง *พริกขี้หนูกับหมูแฮม* จามจรี เติตโถม รับบทเป็น แพท คนรักของจอน พระเอกในเรื่อง จอนหวังเอาไว้ว่าเมื่อเขาสร้างเนื้อสร้างตัวได้แล้วจะขอแพทแต่งงาน โดยหารู้ไม่ว่าแพทนั้นไม่ได้คิดจริงจังอะไรกับเขา เธอเพียงคบเขาไว้เป็นคู่นอนและเพื่อนแก้เหงาเท่านั้น เพราะเธอดังใจไว้ว่าเธอจะต้องแต่งงานกับคนอเมริกัน เพื่อเธอจะได้รับกรีนการ์ดมีสิทธิอาศัยอยู่ในอเมริกาอย่างถาวร

จามจรี เติตโถม ในบทของ แพท เป็นคนที่มีหน้าตาดี เป็น "สาวสวยเปรี้ยว" ตามคำนิยมเรียกขานในยุคสมัยนั้น มีรูปร่างผอมบาง (ดูภาพประกอบ) ตัวละครอยู่ในวัยสาว มีอายุประมาณ 20 - 25 ปี มีสถานภาพโสดยังไม่ได้แต่งงาน



ลักษณะรูปร่างหน้าตาของ จามจรี เชิดโฉม
ในภาพยนตร์เรื่อง พรักซ์ีหนูกับหมูแฮม

ในภาพยนตร์เรื่อง พรักซ์ีหนูกับหมูแฮม จามจรี เชิดโฉม มักแต่งกายด้วยเสื้อผ้ารัดรูป ซึ่งช่วยเน้นบุคลิกให้ดูมีเสน่ห์เข้ายวนทางเพศ (ดูภาพประกอบ) ขณะเดียวกันก็เป็นผู้หญิงที่เปิดเผยในเรื่องเพศ สามารถเอ่ยปากชักชวนผู้ชายมีเพศสัมพันธ์ (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)



จามจรี เชิดโฉม ในบุคลิกที่ดูมีเสน่ห์เข้ายวนทางเพศ
ในภาพยนตร์เรื่อง พรักซ์ีหนูกับหมูแฮม

จามจรี เชิดโฉม ในบทของ แพท มักแสดงกริยาแบบตัวอิจฉาในหนังไทย ที่ชอบขีดหน้าพูดจาจีบปากจีบคอ และกริตร้องไวยวายเป็นเมื่อมีสิ่งที่ไม่ได้ตั้งใจ (ดูวิดีโอซีดีประกอบ)



จามจรี เชิดโฉม ในกริยาแบบตัวอักษราในหนังไทย
ในภาพยนตร์เรื่อง พรักซี่หนูกับหมูแฮม

มีข้อนำสังเกตว่าตัวละคร แพท ในภาพยนตร์เรื่อง พรักซี่หนูกับหมูแฮม เป็นตัวละครที่มีบุคลิกในแบบตัวอักษราในหนังไทยในอดีตอย่างครบถ้วน แต่ตัวละครตัวนี้ขาดองค์ประกอบไปประเด็นหนึ่งซึ่งดูเหมือนเป็นองค์ประกอบที่ค่อนข้างสำคัญ นั่นคือตัวละคร แพท ไม่มีประเด็นเรื่องความอิจฉาริษยา และตัวละครตัวนี้ก็ไม่ได้เป็นคู่อริโดยตรงกับนางเอก นอกเหนือจากการตัวละครทั้งคู่มีความสัมพันธ์ในลักษณะคนรักกับผู้ชายคนเดียวกันซึ่งก็คือพระเอกนั่นเอง แต่ก็มีความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นในต่างช่วงเวลา และไม่มีประเด็นในเรื่องความขัดแย้งถึงหวงใด ๆ ทั้งสิ้น

สรุปภาพตายตัวของตัวอักษราในภาพยนตร์ไทย

ตัวอักษรมีลักษณะรูปร่างหน้าตาดี

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ตัวละครตัวอักษราในภาพยนตร์ไทยเป็นตัวละครที่มีลักษณะรูปร่างหน้าตาดี ทั้งนี้คำว่า "รูปร่างหน้าตาดี" นั้นอาจมีลักษณะของรูปลักษณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามค่านิยมของแต่ละยุคสมัย



ลักษณะรูปร่างหน้าตาดีของตัวอิจฉา
ในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 - 2549

ตัวอิจฉามีช่วงอายุอยู่ในวัยสาว

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ตัวละครตัวอิจฉาในภาพยนตร์ไทยเป็นตัวละครที่มีช่วงอายุอยู่ในวัยสาว โดยมีอายุประมาณ 17 - 27 ปี

ตารางแสดงช่วงอายุของตัวละครตัวอิจฉาในภาพยนตร์ไทย

ตัวละคร	แข่งแห	เลื่อมลายวรรณ	หญิงเล็ก	พจณี	แพท
อายุ (ปี)	18 - 25	22 - 27	22 - 27	17 - 20	20 - 25

ตัวอิจฉามีบุคลิกที่เข้ายวนทางเพศ

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ตัวละครตัวอิจฉาในภาพยนตร์ไทยเป็นตัวละครที่มีบุคลิกเข้ายวนทางเพศ และเป็นตัวละครที่มีอาการปฏิกิริยาหรือพฤติกรรมในลักษณะให้ทำหรือทอดสะพานให้กับผู้ชาย



ลักษณะบุคลิกเข้ายวนทางเพศของตัวอิจฉา
ในภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในช่วงปี พ.ศ. 2500 – 2549

ตัวอิจฉาเป็นคนมีนิสัยชอบอิจฉาริษยา

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ตัวละครตัวอิจฉาในภาพยนตร์ไทยเป็นตัวละครที่เป็นคนไม่ดี โดยเฉพาะมีอุปนิสัยที่ชอบอิจฉาริษยาผู้อื่น และชอบกลั่นแกล้ง รังแก ผู้ที่อ่อนแกว่า

ตารางแสดงลักษณะนิสัยหรือพฤติกรรมที่ไม่ดีของตัวอิจฉาในภาพยนตร์ไทย

ตัวละคร	ลักษณะนิสัย / พฤติกรรมที่ไม่ดี
แข่งแซ	<ul style="list-style-type: none"> - อิจฉาริษยานางเอกที่พระเอกต้องการแต่งงานด้วย - นินทาว่าร้ายนางเอกว่ามีแม่เป็นผู้หญิงขายตัว - ว่าจ้างให้คนไปสาदन้ากรุด และจุดนางเอกไปชมจีน
เลื่อมลายวรรณ	<ul style="list-style-type: none"> - อิจฉาริษยาที่ซาละวันรักตะเกาทองที่มาเป็นเมียใหม่มากกว่า - หาเรื่องกลั่นแกล้งตะเกาทองต่าง ๆ นานา
หญิงเล็ก	<ul style="list-style-type: none"> - อิจฉาริษยานางเอกที่จะได้ครอบครองบ้านทรายทอง - วางแผนกับเพื่อนผู้ชายให้หลอกพจมานไปชมจีน
พจณี	<ul style="list-style-type: none"> - อิจฉาริษยาพจมานที่เป็นลูกรักของพ่อและแม่ - อิจฉาริษยานางเอกที่ได้ชายกลางเป็นสามี - ใส่ร้ายพจมานว่าคบชู้ผู้ชาย
แพท	<ul style="list-style-type: none"> - ล้อสอนทางเพศ คบหากับผู้ชายหลายคนพร้อม ๆ กัน - หลอกให้ความหวังพระเอกว่าจะแต่งงานด้วย

มีอากัปกริยาที่เป็นแบบฉบับของตัวอิจฉา

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ตัวละครตัวอิจฉาในภาพยนตร์ไทยมีลักษณะอากัปกริยาที่เป็นแบบฉบับ ชอบทำหน้าเซิด ชอบพูดจาจิบปากจิบคอ ชอบกริตร้องไวยวายเมื่อไม่ได้ตั้งใจ และมีนิสัยก้าวร้าวทะเลาะตบตีผู้อื่น



ลักษณะกริยาอาการที่เป็นแบบฉบับของตัวอิจฉาในภาพยนตร์ไทย

ผู้วิจัยพบข้อนำสังเกตที่น่าสนใจว่า ลักษณะภาพตายตัวของตัวละครตัวอิจฉาบางประการ มีลักษณะที่ค่อนข้างใกล้เคียงกับภาพตายตัวของตัวละครนางเอกเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งประกอบด้วย ลักษณะรูปร่างหน้าตาที่ดี ลักษณะช่วงอายุที่อยู่ในวัยสาว ทั้งนี้ น่าจะเป็นผลมาจากตัวละครตัวอิจฉาเป็นตัวละครซึ่งเป็นคู่ขัดแย้งกับตัวละครนางเอก โดยประเด็นของความขัดแย้งมักเป็นเรื่องของความรัก ดังนั้นเพื่อให้ความขัดแย้งซับซ้อนกันของนางเอกและตัวอิจฉามีความคู่กัดใกล้เคียงกัน เพื่อสร้างอรรถรสความบันเทิงให้กับผู้ชม ตัวละครตัวอิจฉาจึงควรต้องมีคุณสมบัติโดยเฉพาะในเรื่องของรูปลักษณ์ที่ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่านางเอก (วาทีนีย์ โอฟาร์กร, 2550)

พัฒนาการของภาพตายตัวของตัวอิจฉาในภาพยนตร์ไทย

ตัวอิจฉาหรือนางอิจฉาเป็นตัวละครหนึ่งในการแสดงลิเก นอกเหนือจาก พระเอก พระรอง นางเอก นางรอง ตัวโกง และตัวตลก (สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ เล่มที่ 27, อ่างแล้ว) จึงเชื่อกันว่าตัวละครอย่างตัวอิจฉา หรือแม้แต่ตัวตามพระตามนาง เป็นตัวละครที่ภาพยนตร์ไทยได้รับสืบทอดมาจากจารีตการแสดงไทยในอดีตอย่างลิเก หรืออาจรวมถึงละครนอก ละครใน (ภราดร เล็กประเสริฐ, 2550)

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ตัวละครตัวอิจฉาส่วนใหญ่พบปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ไทยในช่วงระหว่างปี พ.ศ. 2500 – 2526 ซึ่งในช่วงเวลาดังกล่าวภาพยนตร์ไทยยังคงมีเนื้อหาเรื่องความรักหักสวาทอยู่ค่อนข้างมาก แต่หลังจากช่วงเวลาดังกล่าวลักษณะเนื้อหาของภาพยนตร์ไทยก็เกิดมีการเปลี่ยนแปลงขนานใหญ่ขึ้น ทั้งนี้เป็นผลเนื่องมาจากตั้งแต่ปี พ.ศ. 2526 เป็นต้นมา ผู้ชมกลุ่มผู้ใหญ่ที่มีอายุเกิน 30 ปี แทบจะไม่สนใจชมภาพยนตร์ โดยเปลี่ยนพฤติกรรมไปชมละครโทรทัศน์ หรือวิดีโออยู่ที่บ้าน ทำให้กลุ่มผู้ชมภาพยนตร์ที่เหลืออยู่ในขณะนั้นเป็นกลุ่มวัยรุ่นและคนทำงาน ซึ่งมักเป็นผู้นิยมชมภาพยนตร์ต่างประเทศมากกว่าภาพยนตร์ไทย (ยุทธศักดิ์ คณาสวัสดิ์, 2545)

แนวโน้มของภาพยนตร์ไทยในช่วงหลังปี พ.ศ. 2526 ส่วนใหญ่มักจะเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัยรุ่นที่เน้นความสนุกสนาน ด้วยเหตุนี้เองตัวละครตัวอิจฉาซึ่งเป็นตัวละครที่มีลักษณะบุคลิกและบทบาทที่ตายตัว คือเป็นคู่ขัดแย้งกับนางเอกในเรื่องของความรัก และเป็นตัวละครที่มีอุปนิสัยเป็นคนขี้อิจฉาริษยา ซึ่งเป็นตัวละครที่เป็นองค์ประกอบสำคัญสำหรับเนื้อเรื่องในแนวชิงรักหักสวาท เมื่อภาพยนตร์ในแนวชิงรักหักสวาทเริ่มหมดไป ตัวละครตัวอิจฉาก็พลอยหายสาบสูญไปพร้อมกัน

เป็นที่น่าสังเกตว่าในภาพยนตร์เรื่อง *พริกชี้หนูกับหมูแฮม* มีความพยายามนำลักษณะภาพตายตัวของตัวอิจจามาใช้ในภาพยนตร์ที่มีลักษณะเนื้อหาร่วมสมัย โดยมีการลดทอนภาพตายตัวบางประการลง ตัวละคร แพท ซึ่งสวมบทบาทโดย จามจุรี เติตโอม มิได้เป็นคู่ขัดแย้งกับนางเอกโดยตรง และตัวละครไม่มีอุปนิสัยในลักษณะซีอิจจาริษา ซึ่งการนำภาพตายตัวของตัวละครที่คนดูคุ้นเคยเป็นอย่างดีมาปรับใช้ ถือเติมเต็มอรรถรสดั้งเดิมของภาพยนตร์ไทยที่ขาดหายไปให้กลับมาอีกครั้ง

อย่างไรก็ดีเป็นที่น่าเสียดายว่าหลังจากภาพยนตร์เรื่อง *พริกชี้หนูกับหมูแฮม* ผู้วิจัยไม่พบภาพตายตัวของตัวละครตัวอิจจาในภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ที่เลือกทำการศึกษาอีกเลย ซึ่งน่าจะสะท้อนให้เห็นการลดบทบาทลงอย่างเห็นได้ชัดของตัวละครตัวอิจจาในภาพยนตร์ไทย แต่ผู้วิจัยกลับพบว่าในละครทางโทรทัศน์ในปัจจุบัน ยังคงมีตัวละครตัวอิจจาอยู่ในละครแทบจะทุกเรื่อง เป็นที่น่าสนใจว่าเหตุใดตัวละครตัวอิจจายังคงมีอยู่ได้ในละครทางโทรทัศน์ แต่แทบจะสูญพันธุ์ไปแล้วจากภาพยนตร์ไทย