



ในตารางดังกล่าว ในส่วนของทางซ็องหรือทำนองหลักนั้น ใช้ตารางในการบันทึก 2 บรรทัด โดยกำหนดให้บรรทัดบนเป็นมือขวา และบรรทัดล่างเป็นมือซ้าย ส่วนของจะเข้ นั้น ใช้ตารางในการบันทึก 3 บรรทัด โดยกำหนดให้บรรทัดบนเป็นสายเอก บรรทัดที่ 2 เป็นสายทุ้ม และบรรทัดสุดท้ายเป็นสายลวด และสำหรับทางซอด่วงและซอऊั้นั้น ใช้ตารางในการบันทึก 2 บรรทัด โดยกำหนดให้บรรทัดบนเป็นสายเอก และบรรทัดล่างเป็นสายทุ้ม

สำหรับเครื่องดนตรีที่ทำการวิเคราะห์นั้น เฉพาะในซอด่วงมีการเปลี่ยนแปลงการเทียบเสียงใหม่เป็นพิเศษจากเสียงปกติปกติ กล่าวคือ ปกติการเทียบเสียงซอด่วงสายเปล่าทุ้มเทียบเสียงตรงกับเสียง ซอล แต่เมื่อบรรเลงในเครื่องสายปี่ชวาจะเปลี่ยนเทียบเป็น โด และสายเปล่าเอกซอด่วงเทียบเสียงตรงกับเสียง เร แต่เมื่อบรรเลงในเครื่องสายปี่ชวาจะเปลี่ยนเทียบเป็น ซอล ดังนั้น นิ้วที่ปรากฏในทางซอด่วง จึงเป็นการใช้นิ้วเดียวกันกับทางซอऊ แต่จำนวนทางในการบรรเลงนั้นแตกต่างกัน

ประเด็นในการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของกระสวนทำนองนั้น ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นสำคัญใหญ่ ๆ ในการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ประเด็นคือ

1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองในแต่ละเครื่อง อันนี้มุ่งแสดงความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองที่ทำการแปรเป็นทางให้กับเครื่องต่าง ๆ ทั้ง 3 ชิ้น เพื่อแสดงความสัมพันธ์ในกับทำนองหลักเสียก่อนเบื้องต้น ก่อนจะวิเคราะห์ความสัมพันธ์ภายในแต่ละเครื่องมือ

2. ความสัมพันธ์ระหว่างกระสวนทำนองในแต่ละเครื่อง อันนี้เป็นการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของกลอนเพลงระหว่างเครื่องดนตรี จะเข้ ซอด่วง ซอऊ โดยผู้วิจัยมองภาพของการแปรทำนองในแต่ละเครื่องและอธิบายความสัมพันธ์ของสำนวนต่าง ๆ เหล่านั้น ว่ามีความสัมพันธ์ในแง่ใด ๆ บ้าง

ลำดับถัดไปจะเป็นการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ ของกระสวนทำนองในเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายวงเครื่องสายปี่ชวา ในเพลงเรื่องชมสมุทร อัคราจังหวะสองชั้น ตามประเด็นการวิเคราะห์ที่ได้วางไว้แล้วในข้างต้น

## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 1

ทางฆ้อง		- ฟ - ฟ	- ด - ฟ	- ช - ล	- ตี - รั	- ตี	ล ล	ชช - ฟ
	--- ฟ		- ช - ฟ	- ช - ล	- ด - ร	- ด - ล	- ช	ฟ
จะเข้		- ฟ ฟ ฟ	- ด - ฟ	- ช - ล	- ตี - รั	- ตี - ล	--- ช	--- ฟ
	--- ฟ							
ซอด้วง			- ฟ	- ช - ล	- ด - ร	- ด - ล		
	--- ฟ	- ฟ ฟ ฟ	- ด				- - ชฟร	- ด - ฟ
ซออู้				- ช - ล	- ด - ร	- ด - ล	- ช	
	--- ฟ	- ฟ ฟ ฟ	- ด - ฟ				ฟร	- ด - ฟ

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองจะเข้ เมื่อพิจารณาจะพบว่าทางจะเข้ดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองหลักเป็นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ทำนอง โดยทำนองจะเข้มีความเหมือนกับทำนองหลักทุกประการ ยกเว้นแต่ในตอนท้ายที่ดำเนินทำนองเป็นการรวบไม่ติด

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและซอด้วง เมื่อพิจารณาก็จะพบว่าลักษณะของการดำเนินทำนองใช้วิธีการเดียวกันกับทำนองในทางจะเข้ คือการใช้ทำนองหลักเป็นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ทำนอง ทั้งนี้ใน 2 ห้องสุดท้ายพบว่าทางซอด้วงเลือกใช้การสะบัดซึ่งแตกต่างไปจากทางจะเข้และทางซออู้ รวมถึงทำนองหลักด้วย แต่การใช้เทคนิคดังกล่าวยังคงเค้าโครงของทำนองหลักอยู่

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและซอด้วง เมื่อพิจารณาก็จะพบว่าลักษณะของการดำเนินทำนอง ยังคงดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองของทำนองหลักเป็นแกนในการสร้างสรรค์ ดังนั้นลักษณะของการดำเนินทำนองจึงเหมือนกับทำนองหลัก และหากพิจารณาต่อไปจะพบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับซอด้วง แต่มีการเปลี่ยนแปลงไม่ใช่เทคนิคการสลับในช่วงทำ

อาจสรุปได้ว่ากระสวนทำนองของทั้ง 3 ชั้น มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับทำนองหลักเป็นอย่างมาก ด้วยทุกทางได้เลือกขีทำนองหลักมาเป็นทำนองของตนทั้งสิ้นในการดำเนินทำนอง หากแต่ได้ปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมไปตามลักษณะขอบเขตเสียงของเครื่องดนตรี

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

เมื่อพิจารณาถึงความสัมพันธ์ของกระสวนทำนองในเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้น พบว่ากระสวนทำนองของทั้ง 3 ชั้นเลือกใช้กระสวนทำนองจากทำนองหลักมาเป็นทำนองของตนทั้งสิ้น หากแต่มีการปรับเปลี่ยนทางไปบางส่วนเพื่อให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีของตน

ดังนั้นในแง่ของความสัมพันธ์ระหว่างกระสวนทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นจึงมีความสัมพันธ์กัน ด้วยใช้ทำนองเดียวกัน ทิศทาง ตลอดทั้งลักษณะของการดำเนินทำนองก็เป็นไปในทางเดียวกันทั้งสิ้น จึงสรุปได้ว่า กระสวนทำนองในจังหวะที่ 1 เพลงชมสมุทรมีความสัมพันธ์กันในทุก ๆ นัย



## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 2

ทางฆ้อง	- รุ - ช	- ฟ - รุ	ดุ รุ	- ฟ - ช	- ลี - คี	- ล	ชช	ฟฟ - รุ
	- ล - ช	- ฟ - ล	- ทุ	- ฟ - ช	- ล - ค	- ล - ช	- ฟ	ล
จะเข้	- - - ช	ลชฟร	- ค - ร	- ฟ - ช	ฟชลท	คัทลช	คัลชฟ	ลชฟร
ซอด้วง	- - ชช	ลช		ช	- ล - ร	ค ล - ช	- - -	ลช
		ฟร	- ค - ร	- ฟ -			ฟ	ฟร
ซออู้	- - - ช			ช	- ล - -	รดล - ช	รี คี	ลช
		- - - ร	- ค - ร	- ฟ -			ฟร	ฟร

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองจะเข้ นั้น พบว่าโครงสร้างทำนองของทางจะเข้โดยส่วนใหญ่ยังคงใช้ทำนองหลักเป็นเค้าโครงสำคัญในการดำเนินทำนอง ในช่วงวรรคทำนองทำนองจะเข้ดำเนินทำนองเสียงทำนองหลักเล็กน้อยในช่วงต้น ส่วนในวรรครับนั้นทางจะเข้ดำเนินทำนองด้วยวิธีการดำเนินทำนองแบบเก็บ

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอด้วง พบว่าโครงสร้างทำนองของทางซอด้วงยังคงใช้ทำนองหลักเป็นเกณฑ์ในการดำเนินทำนอง ในช่วงต้นของวรรคทำนองเสียงห่างจากทำนองหลักเล็กน้อย ส่วนในวรรครับนั้น ลักษณะการดำเนินทำนองนั้นลักษณะเป็นการดำเนินทำนองแบบลากเสียงยาวสลับเก็บ ลักษณะการดำเนินทำนองแบบดังกล่าวนี้ นับว่าดำเนินทำนองใกล้เคียงกับทำนองหลัก เนื่องจากลักษณะของการดำเนินทำนองในทำนองหลักมิได้ดำเนินทำนองแบบ

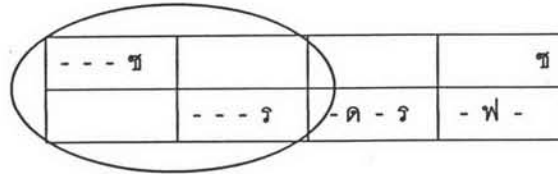
ความสัมพันธ์ความสัมพันธ์ระหว่างทำงานองหลักและทำงานองขอู้ พบว่าโครงสร้างทำงานองของทางขอู้ก่อนข้างจะดำเนินทำงานองแตกต่างไปจากเครื่องอื่น ๆ แต่ยังคงเค้าของทำงานองหลักอยู่ ลักษณะการดำเนินทำงานองที่พบของขอู้ในจังหวะที่ 2 นี้พบว่าในวรรคทำทางขอู้เลือกใช้ทำงานองที่ใกล้เคียงกับสารัตถะมาดำเนินทำงานอง และดำเนินทำงานองห่าง ๆ ไม้ถี่ แต่หากพิจารณาทำงานองหลักจะพบว่าทำงานองหลักดำเนินทำงานองจาว ๆ ปกติ ไม้ถี่และไม้ห่างนัก อย่างไรก็ตามยังคงถือว่าทำงานองขอู้เกาะทำงานองหลักอยู่อย่างใกล้ชิด

ในวรรครับ พบว่าขอู้ก่อนข้างจะดำเนินทำงานองอย่างโลดโผน มีการลัดจังหวะในช่วงต้น และมีลักษณะของการใช้นิ้วควงในช่วงท้ายของวรรคด้วย กล่าวคือ มีการดำเนินทำงานองเสียงเดียวกันในตำแหน่งที่ต่างกัน ซึ่งการดำเนินทำงานองดังกล่าวของขอู้ี้ นับว่าโลดโผนและโดดเด่นมาก แต่เมื่อพิจารณาก็จะพบว่าแม้จะโดดเด่นและโลดโผนอย่างไรก็คงดำเนินทำงานองสัมพันธ์กับทำงานองหลัก ตัวอย่างอันหนึ่งที่เห็นชัดคือในห้องสุดท้ายของวรรครับนี้ ขอู้ดำเนินทำงานองอย่างใกล้ชิดทำงานองหลัก และยังดำเนินทำงานองเหมือนกันกับทุกเครื่องมืออีกด้วย

เมื่อพิจารณาภาพในองค์รวมของกระสวนทำงานองทั้ง 3 ชั้นนี้ สรุปได้ว่ากระสวนทำงานองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นมีการดำเนินทำงานองสัมพันธ์กันกับทำงานองหลัก แม้จะมีการดำเนินทำงานองที่ดูแตกต่างออกไปบ้างก็ตาม

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

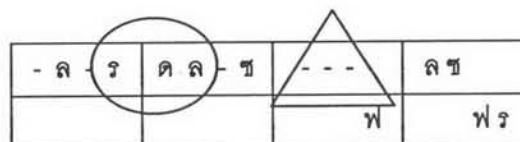
การดำเนินทำงานองของจะเข้ในวรรคทำนั้น พบว่าลักษณะของการแปรทำงานองเหมือนกันกับวรรคทำในทางของขอด้วง เพียงแต่ในทางของขอด้วงในห้องแรกของวรรคทำนั้น มีการเน้นย้ำเสียง ซอล เพิ่มอีก 1 ตัว จึงนับเป็นข้อแตกต่างกันของจะเข้และขอด้วง แต่ยังคงถือว่าสำนวนไม่หนีกัน และเมื่อพิจารณาในวรรคทำของขอู้ พบว่าสำนวนทำงานองที่ขอู้เลือกใช้ในการแปรทำงานองนั้นแตกต่างไปจากจะเข้และขอด้วง กล่าวคือในทางขอู้ใช้ทำงานองสารัตถะเป็นสำนวนหลักในการแปรทำงานองใน 2 ห้องแรก ทำให้สำนวนมีการดำเนินทำงานองดังนี้



บริเวณที่วงกลมไว้เป็นจำนวนทำนองสาร์ตตะที่ทางขอู้เลือกใช้ในการดำเนินทำนองใน  
จังหวะนี้

สังเกตว่าบริเวณที่วงกลมไว้ นั้น ใช้ช่วงเสียงห่างกันเป็นคู่ 5 ทำให้เสียงที่ดังออกมามี  
ความกว้างและลึก แตกต่างไปจากทำนองในจะเข้และซอด้วง การที่ขอู้เลือกใช้จำนวนดังกล่าว  
นี้ เนื่องจากขอู้เป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงเบา เมื่อบรรเลงรวมวงเสียงจึงดังไม่เท่าเครื่องอื่น ๆ การ  
เลือกดำเนินทำนองให้มีคู่ห่างที่กว้างและลึก จึงเป็นการช่วยให้เสียงขอู้พุ่งลอยออกมาจากวงได้  
เป็นอย่างดี อย่างไรก็ตามในวรรคทำของขอู้นี้ ดำเนินทำนองต่างอยู่เพียง 2 ห้องแรกเท่านั้น  
ส่วนห้องอื่น ๆ ที่เหลือภายในวรรคทำก็ดำเนินทำนองเหมือนกัน จึงอาจสรุปได้ว่าในวรรคทำนี้  
กระสวนทำนองดำเนินทำนองอย่างสัมพันธ์ และสำแดงความเป็นอัตลักษณ์ในท่วงที่ลีลาเฉพาะ  
เครื่องได้เป็นอย่างดี

การดำเนินทำนองของจะเข้ในวรรครับนี้ พบว่าดำเนินทำนองเกาะไปตามทำนองหลัก  
อย่างสัมพันธ์กัน แต่เมื่อพิจารณาในวรรครับของซอด้วงและซอขู้พบว่า ลักษณะของการดำเนิน  
ทำนองค่อนข้างจะแตกต่างไปจากทำนองของจะเข้ กล่าวคือในทางซอด้วงนั้น ดำเนินทำนองอย่างกึ่ง  
ดำเนินทำนองและกึ่งลากเสียงยาว มีการใช้จำนวนที่ดำเนินทำนองข้ามห้องอยู่ด้วย



บริเวณที่วงกลมไว้เป็นลักษณะของการดำเนินทำนองแบบข้ามห้อง และบริเวณที่เป็นรูป  
สามเหลี่ยม เป็นการดำเนินทำนองแบบการลากเสียงยาว

ซึ่งการดำเนินทำนองดังกล่าวของซอด้วงนี้ หากพิจารณาดูพบว่ามีความใกล้เคียงกันกับ ทำนองของซอฮู้มาก ด้วยลักษณะของการดำเนินทำนองในวรรครับของซอฮู้ มีความเหมือนกับการดำเนินทำนองของซอด้วงอยู่ในช่วงต้นของวรรครับ กล่าวคือ ใน 2 ห้องแรกของซอด้วงและซอฮู้ นั้นดำเนินทำนองด้วยโน้ตเสียงเดียวกัน แต่มีในซอฮู้ ลักลั่นจังหวะไปรวมอยู่ในห้องที่ 2 ของวรรคทั้งหมด แล้วปล่อยให้ห้องที่ 1 ของวรรคเป็นลักษณะของการลักลั่นจังหวะ ขณะที่ซอด้วงดำเนินทำนองไปตรง ๆ ดังนั้นลักษณะการดำเนินทำนองในส่วนนี้จึงถือว่ามีความสัมพันธ์กันในซอด้วงและซอฮู้ ส่วนจะเช่นนั้น จำนวนค่อนข้างจะเป็นกลางจึงจัดเป็นความสัมพันธ์ได้อย่างลงตัว

นอกจากนี้ในวรรครับ 2 ห้องสุดท้ายของทางซอฮู้ ลักษณะของการดำเนินทำนองมีความโลดโผน พบการใช้เสียงและการดำเนินทำนองที่โดดเด่น กล่าวคือ พบการใช้เสียงควง เร เพื่อทำให้ท่วงทำนองมีการเปลี่ยนระดับเสียงอย่างรวดเร็ว และน่าสนใจ อันถือเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของซอฮู้ ลักษณะการดำเนินทำนองดังกล่าวนี้ แม้จะดูประหนึ่งไม่สัมพันธ์กันกลอนเครื่องอื่น ๆ แต่ในห้องสุดท้ายของวรรครับก่อนจบ ได้ปรับให้ดำเนินทำนองไปในทางเดียวกัน ด้วยเหตุนี้จึงทำให้จำนวนซอฮู้ดังกล่าวไม่กระโดดมากจนเกินความสัมพันธ์ไป

## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 3

ทางห้อง		- ร - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ด - ฟ	-- ซล	- ด - ล	- ซ - ฟ
	--- ล		- ด - ซ	- ล - ฟ	- ฟ - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ซ - ฟ
จะเข้	ร ฟ รร	ร ฟ รร	ฟ ร ฟ ด	- ร - ฟ	ด ร ม ฟ	ม ฟ ซล	ด ร ด ล	ด ล ซ ฟ
ซอด้วง						ซล	ด ร ด ล	ด ล ซ
	--- ร	- ร ร ร	ฟ ร ฟ ด	- ร - ฟ	ด ร ม ฟ	ม ฟ		ฟ
ซออู้						ซล	ด ร ด ซ	ด ล ซ
	--- ฟ	ร ร ร ร	ฟ ร ฟ ด	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ด ร	ม ฟ		ฟ

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองจะเข้ นั้น พบว่าโครงสร้างทำนองของทางจะเข้โดยส่วนใหญ่ยังคงใช้ทำนองหลักเป็นเค้าโครงสำคัญในการดำเนินทำนอง ในช่วงวรรคทำนองทำนองจะเข้ดำเนินทำนองในจำนวนลูกเท่าด้วยการตัดเก็บทั้งหมด โดยใช้กลวิธีการตัดสะบัดเสียงเดียว และในห้องสุดท้ายจึงดำเนินทำนองเช่นเดียวกันกับในทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอด้วงนั้น พบว่าใช้โครงสร้างของทำนองหลักเช่นเดียวกับจะเข้เหมือนกัน ตลอดทั้งหากสังเกตจะพบว่าการดำเนินทำนองของซอด้วงและจะเข้ นั้นใช้จำนวนเดียวกันทั้งในวรรคทำและวรรครับในการดำเนินทำนอง

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซออู้ พบว่าทำนองในทางซออู้ได้ใช้ทำนองหลักเป็นโครงสร้างในการสร้างสรรค์ทำนองเช่นเดียวกัน แต่ในการสร้างทำนองนั้นทางซออู้ค่อนข้างจะดำเนินทำนองหลักออกมาจากทำนองหลักบ้าง โดยเฉพาะในจังหวะที่ 3 นี้ หากพิจารณาจะพบว่าทางซออู้มีการใช้เสียง ฟา เป็นเสียงหลักในการสร้างสรรค์ทำนอง ทั้งนี้เมื่อ

ดำเนินทำนองมาจนถึงในวรรคครบแล้ว พบว่าสำนวนขออุ้จะปรับเข้ากับทำนองหลักมากขึ้น เช่นเดียวกับในจะเข้ และซอด้วง

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินทำนองในวรรคทำของจะเข้ในช่วงต้นนั้น เนื่องจากสำนวนในทำนองหลักดำเนินทำนองเป็นสำนวนลูกเท่า ในทางจะเข้จึงดำเนินทำนองเป็นสำนวนลูกเท่าเช่นกัน แต่เป็นการดำเนินทำนองแบบเก็บ โดยการบรรเลงซ้ำทำนองเดิม มีการใช้กลวิธีการสับัดเสียงเดียวเน้นย้ำเสียง เร อันเป็นเสียงลูกเท่าในวรรคนี้ และในห้องสุดท้ายของวรรคทำจึงเปลี่ยนไปดำเนินทำนองโดยใช้สำนวนทำนองหลัก

และเมื่อพิจารณาการดำเนินทำนองในวรรคทำของซอด้วงนั้น พบว่าดำเนินทำนองเช่นเดียวกับสำนวนทำนองของจะเข้ แต่เปลี่ยนวิธีการดำเนินทำนองในช่วงที่เป็นลูกเท่าให้แตกต่างไปจากจะเข้ใหม่ คือ ดำเนินทำนองโดยใช้เสียง เร เพียงเสียงเดียวเท่านั้นในการดำเนินทำนอง และไม่ดำเนินทำนองเก็บเต็มเหมือนจะเข้ ส่วนทำนองอื่น ๆ ที่เหลือในวรรคทำของซอด้วงดำเนินทำนองเหมือนกันสำนวนของจะเข้ทุกประการ

การดำเนินทำนองในวรรคทำของซออุ้ นั้น ค่อนข้างจะแตกต่างไปจากจะเข้และซอด้วง โดยใน 2 ห้องแรกที่เป็นสำนวนลูกเท่า นั้น เริ่มดำเนินทำนองในจังหวะเดียวกันกับซอด้วง แต่ใช้เสียง ฟา เข้าร่วมในการดำเนินทำนองด้วย เพื่อให้สำนวนฟังแล้วมีความหลากหลายของเสียง ส่วนใน 2 ห้องสุดท้ายเป็นการดำเนินทำนองแบบเก็บ สังเกตว่ามีการใช้เสียง ฟา เป็นเสียงหลักในการดำเนินทำนอง เพราะตลอดทั้งวรรคทำของซออุ้ นี้ จะพบเสียง ฟา ระคนอยู่โดยทั่ว ด้วยเสียงดังกล่าวเป็นเสียงแรกในกลุ่มเสียงปัญจมูล ฟ ช ล X ต ร X ที่จังหวะนี้ดำเนินทำนองอยู่ การใช้เสียงแรกนี้ย่อมทำให้เพลงมีสำนวนชัดเจน

จากการดำเนินทำนองในวรรคทำของทั้ง 3 เครื่อง จะมีกลุ่มสำนวนที่ใช้ร่วมกันทุกเครื่องคือ ในห้องที่ 3 ของวรรคทำ สำนวนของทุกเครื่องจะใช้สำนวนเดียวกัน ทำให้เพลงมีสำนวนที่สัมพันธ์กัน

การดำเนินงานในวรรคแรกของจะเข้และในวรรคแรกของซอด้วง พบว่าดำเนินงานโดยใช้สำนวนเดียวกันในการดำเนินงานทุกประการ ทำให้สำนวนมีความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งเดียวกัน

ส่วนการดำเนินงานในวรรคแรกของซอด้วงนั้น แม้จะมีการดำเนินงานที่แตกต่างไปจากจะเข้และซอด้วงบ้าง แต่หากพิจารณาโดยองค์รวมก็จะพบว่าสำนวนในวรรคแรกของซอด้วงก็มีความกลมกลืนสอดคล้องกันกับสำนวนของจะเข้และซอด้วงเช่นกัน เพียงแต่มีจุดที่ดำเนินงานแตกต่างกันออกไปเพียง 2 จุดเท่านั้น ดังนี้

	ชล	ด ร ด ช	ด ล ช
ร ฟ ด ร	ม ฟ		ฟ

ในบริเวณที่วงกลมไว้ คือบริเวณที่มีการดำเนินงานแตกต่างไปจากจะเข้และซอด้วง โดยในจุดแรกนี้ ดำเนินงานเพื่อให้รับกับสำนวนที่ส่งมาจากวรรคทำ ส่วนห้องที่ 3 ของวรรครับนั้น ดำเนินงานเพื่อให้มีการใช้คู่เสียงที่กว้างขึ้นคือเสียงสุดท้าย โด และ ซอล นอกจากนั้นการดำเนินงานในส่วนอื่น ๆ ก็เหมือนกันหมดกับจะเข้และซอด้วง

กล่าวโดยสรุปความสัมพันธ์ของกระสวนทำงานในเครื่องจะเข้ ซอด้วง และซอด้วง พบว่ามีความสัมพันธ์กันทั้งในวรรคทำและวรรครับ เฉพาะในทางซอด้วงนั้นพบว่าดำเนินงานอย่างแตกต่างไปจากเครื่องมือชิ้นอื่น ๆ

## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 4

ทางฆ้อง	-ร-ช	-ฟ-ร	ดุรุ	-ฟ-ช	-ล-ดี	-ล	ชช	ฟฟ-รุ
	-ล-ช	-ฟ-ล	-ทุ	-ฟ-ช	-ล-ด	-ล-ช	-ฟ	
จะเข้	ดรฟช	ลชฟร	ฟ ร	ดรฟช	ฟชลท	ดีทลช	ดีลชฟ	ลชฟร
			ล ด					
ฆอด้วง	ช	ลช	ดลช	ช	ดชลท	ดทลช	ดลช	ลช
	ดรฟ	ฟร	ฟ	ดรฟ			ฟ	ฟร
ฆอขลุ่ย	ดลดช	ลลช	ชล	ช ช	รดวล	ด ลช	ทลดท	ลช
		ฟร	ฟ ฟ	รฟ		ฟ		ฟร

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

กระสวนทำนองหลักในจังหวะที่ 4 นี้ เป็นกระสวนทำนองที่ดำเนินทำนองซ้ำกันกับกระสวนทำนองในจังหวะที่ 2 แล้ว หากแต่ในการดำเนินทำนองในเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นพบว่าการดำเนินทำนองแตกต่างไปจากในจังหวะที่ 2 ดังนั้นจึงต้องทำการวิเคราะห์การดำเนินทำนองใหม่อีกครั้ง

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองจะเข้ นั้น พบว่าทำนองจะเข้ได้นำเอาโครงสร้างทำนองหลักไปเป็นแกนสำคัญในการการสร้างสรรค์ ในช่วงวรรคทำนองจะเข้ดำเนินทำนองแบบเก็บทั้งหมด ลักษณะของทิศทางกระสวนทำนองเป็นเช่นเดียวกับทิศทางของกระสวนทำนองหลัก หากสังเกตเสียงลูกตกในแต่ละห้องของทางจะเข้ พบว่าตกตรงกับเสียงลูกของทำนองหลักทุกห้อง ส่วนในวรรครับนั้น ดำเนินทำนองเช่นเดียวกับวรรคทำ คือดำเนินทำนองแบบเก็บไปเช่นกัน และยังคงรักษาเค้าโครงของทำนองหลักและทิศทางในการดำเนินไว้



ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอด้วง พบว่าทำนองซอด้วงได้นำเอา โครงสร้างทำนองหลักไปเป็นแกนสำคัญในการการสร้างสรรค์ทำนองเช่นเดียวกับจะเข้ จำนวนทั้ง ในวรรคทำแล้ววรรครับนั้น ลักษณะการดำเนินทำนองเป็นการดำเนินทำนองแบบเก็บ โดยใช้ โครงสร้างจากทำนองหลักเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ สำหรับทิศทางของกระสวนทำนองพบว่าขึ้น ลงสอดคล้องไปกับทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอู้ พบว่าลักษณะการดำเนินทำนองนั้น แตกต่างไปจากทำนองของจะเข้และซอด้วง แต่ยังคงรักษาเค้าโครงทำนองหลักไว้ แม้จะดำเนิน ทำนองแตกต่างกันในบางตำแหน่ง เช่นในช่วงต้นวรรคทำ ทำนองหลักนั้นเริ่มดำเนินทำนองด้วย เสียงต่ำ แต่ในทางซอู้เริ่มดำเนินทำนองในเสียงสูง แต่ในการเริ่มด้วยเสียงสูงนั้นเพื่อประโยชน์ให้ เสียงซอู้ที่เบา นั้น มีการกระโดดมากขึ้น เพื่อให้เสียงได้พุ่งออกมาเมื่อบรรเลงรวมวง

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินทำนองในวรรคทำของจะเข้ในช่วงต้น เป็นการแปรทำนองมาจากทำนองหลัก ด้วยวิธีการแปรทำนองแบบเก็บ ลักษณะสำนวนของจะเข้ในวรรคทำและสำนวนวรรคทำของ ซอด้วง เป็นสำนวนเดียวกัน มีการดำเนินทำนองที่แตกต่างกันเฉพาะในห้องที่ 3 เท่านั้น นอกนั้น พบว่าดำเนินทำนองแบบเดียวกัน

การดำเนินทำนองในวรรคทำของซอู้ พบว่าเป็นลักษณะของการดำเนินทำนองแบบเก็บ เช่นเดียวกับกับจะเข้ และซอด้วง แต่มีการดำเนินทำนองที่มีท่วงที่แตกต่างกันออกไป เช่นในการ เริ่มดำเนินทำนองต้นวรรคในห้องที่ 1 ทางซอู้จะเริ่มดำเนินทำนองด้วยเสียงโดสูง ขณะที่จะเข้ และซอด้วงจะเริ่มดำเนินทำนองในเสียงโดต่ำ และเมื่อดำเนินทำนองเข้าในห้องที่ 2 ก็จะเป็น สำนวนเดียวกันหมดทั้ง 3 เครื่องดนตรี ใน 2 ห้องสุดท้ายพบว่า การดำเนินทำนองของซอู้ แตกต่างไปจากจะเข้และซอด้วงมาก แต่ก็ยังคงรักษาเสียงลูกตกและทิศทางของเสียงไว้ตรงกับ ทำนองหลักโดยตลอด

การดำเนินทำนองในวรรครับของจะเข้ นั้น พบว่าใช้สำนวนในการดำเนินทำนอง เช่นเดียวกับกับสำนวนจะเข้ในวรรครับของจังหวัดที่ 2 ทุกประการ เนื่องด้วยเป็นซ้ำสำนวนที่ ปฏิบัติซ้ำในเพลง

เมื่อพิจารณาความสัมพันธ์ของการดำเนินงานในทางจะเข้และทางซอด้วง ในช่วงวรรค  
รับพบว่า การเดินสำนวนในทางซอด้วงนั้น มีความใกล้เคียงกับสำนวนจะเข้เป็นอย่างมาก มีการ  
เปลี่ยนแปลงสำนวนเล็กน้อยในห้องที่ 1 ของวรรครับ คือใช้เสียง โด เริ่มดำเนินงาน ขณะ  
จะเข้ใช้เสียง ซอล นอกนั้นก็ดำเนินงานเช่นเดียวกันทั้งหมด

การดำเนินงานในวรรครับของทางซอด้วงนั้น พบว่ามีการดำเนินงานที่แตกต่างไปจาก  
ทางจะเข้และทางซอด้วงอย่างสิ้นเชิง กล่าวคือทิศทางในการดำเนินงานของทางจะเข้และทาง  
ซอด้วงนั้น ดำเนินงานเป็นลักษณะของทิศทางขึ้นและลงอย่างเป็นระเบียบ ในทางซอด้วง  
พบว่า ลักษณะของสำนวนกลอนเป็นลักษณะของสำนวนที่ยกย่อนมาก โดยเฉพาะในห้องที่ 1 –  
2 ของวรรครับ ทำให้ทิศทางของเสียงจึงเป็นลักษณะยกย่อนตาม

ร ด ร ล	ด ล ช	ท ล ด ท	ล ช
	ฟ		ฟ ร

บริเวณที่วงกลมไว้คือการดำเนินงานที่ยกย่อนของซอด้วง อันเป็นการดำเนินงานที่  
แตกต่างไปจากจะเข้และซอด้วง

ในห้องที่ 3 – 4 ของวรรครับ ลักษณะของการดำเนินงานของสำนวนจึงเริ่มคลี่คลาย  
ดำเนินงานเกาะกลุ่มเข้ากับจะเข้และซอด้วง

ลักษณะของการดำเนินงานของซอด้วง ย่อมแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์เฉพาะตนเองซอด้วง  
ที่ต้องดำเนินงานให้มีสำนวนที่ยกย่อน กระโดด ด้วยจะส่งเสริมให้เสียงของซอด้วงได้สำแดง  
ออกเมื่อต้องบรรเลงรวมวง ด้วยซอด้วงเป็นซอเสียงเบา ขณะที่เครื่องดนตรีชิ้นอื่นมีเสียงดังกว่า การ  
เลือกดำเนินงานให้มีลักษณะพิเศษเช่นนี้ จึงเป็นวิธีการแก้ได้อย่างหนึ่ง

## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 5

ทางซ้อง	ดู ู	ฟู ู	ดู ู	ฟู ู	ล ท	ด ื ท	ด ื ล	ล ช
	- ล	ดู ดู	ดู ดู	ดู ู	ฟ ช	ล ช	ช ฟ	ฟ ร
จะ เช้	ร ฟ ร ร	ฟ ช ฟ ร	ด ร	ด ร ฟ ช	ฟ ช ล ท	ด ื ท ล ช	ด ื ล ช ฟ	ล ช ฟ ร
			ช ล					
ชอด้วง	ช ล ด ร		ล ช	ช	ด ช ล ท	ด ท ล ช	ด ล ช ฟ	ล ช ฟ ร
		ด ฟ ด ร	ฟ ด	ร ม ฟ				
ชอู้		ล ช	ช ล	ช ช	ร ด ร ล	ล	ช ด ฟ ล	ล ช ฟ ร
	ร ฟ ร ร	ฟ ร	ฟ ฟ	ร ฟ		ด ร ฟ		

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองจะเข้ นั้น พบว่าทำนองจะเข้ได้นำเอาโครงสร้างทำนองหลักไปเป็นแกนสำคัญในการการสร้างสรรค์ ในช่วงวรรคทำนองจะเข้ดำเนินทำนองแบบเก็บทั้งหมด แต่ในการดำเนินทำนองของทำนองหลักนั้น เป็นลักษณะของการดำเนินทำนองแบบบังคับทาง แต่เมื่อพิจารณาในทางจะเข้พบว่า ลักษณะการดำเนินทำนองมิได้ดำเนินทำนองบังคับทางตามทำนองหลักทั้งหมด โดยใน 2 ห้องแรก ดำเนินทำนองแปรทางให้แตกต่างไปจากทำนองหลักเล็กน้อย ส่วนที่เหลืออีก 2 ห้องก็หันมาดำเนินทำนองเกาะติดทำนองหลัก

การดำเนินทำนองในวรรครับของทางจะเข้ พบว่าสำนวนในการดำเนินทำนองของจะเข้ นั้นได้นำเอาสำนวนทำนองหลักมาใช้ในการดำเนินทำนองเลย ด้วยลักษณะของการดำเนินทำนองในทำนองหลักนั้น เป็นลักษณะของการดำเนินทำนองแบบบังคับทาง

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอด้วง พบว่าทำนองซอด้วงก็ได้นำโครงสร้างทำนองหลักไปเป็นแกนสำคัญในการแปรทางเช่นเดียวกับทางจะเข้ แต่ต่างตรงที่ในวรรคทำ 2 ห้องแรกของทางซอด้วง ดำเนินทำนองโดยใช้สำนวนทำนองหลักเป็นสำนวนซอด้วง ส่วน 2 ห้องหลังของวรรคทำ การดำเนินทำนองเป็นลักษณะของการดำเนินทำนองแบบไล่เสียงขึ้น

การดำเนินทำนองในวรรครับของทางซอด้วง ได้ใช้สำนวนทำนองของทำนองหลักเป็นสำนวนในการดำเนินทำนอง แต่มีการเปลี่ยนแปลงบางส่วนเล็กน้อย คือในเสียงที่ 1 ห้องที่ 1 ของวรรครับในทางซอด้วงเลือกใช้เสียง โด ขณะที่ในทำนองหลักใช้เสียง ฟา ส่วนที่เหลือจากนี้ดำเนินทำนองเช่นเดียวกับทำนองหลักทั้งหมด

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอู้ พบว่าทำนองของซอู้ดำเนินทำนองอยู่ในโครงสร้างทำนองหลักเช่นกันกับจะเข้และซอด้วง แต่ลักษณะของการดำเนินทำนองนั้นแตกต่างไปจากทำนองหลักและทำนองจะเข้ซอู้ กล่าวคือลักษณะของการดำเนินทำนองในวรรคทำของทำนองหลักนั้นเป็นลักษณะของการบังคับทาง แต่ในทางซอู้ได้ดัดแปลงทำนองบังคับทางดังกล่าวให้มีการดำเนินทำนองแบบซับซ้อน

ส่วนการดำเนินทำนองในวรรครับนั้น ดำเนินทำนองอย่างผาดโผน แต่ยังคงรักษาเสียงลูกตกและเลือกใช้เสียงภายในกลุ่มเสียงปัญจมูลเป็นเสียงหลักในการดำเนินทำนอง และในห้องสุดท้ายของวรรครับ ก็เป็นการดำเนินทำนองเหมือนกันกับทำนองหลัก ทำให้สำนวนมีความกลมกลืนสัมพันธ์กัน

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินทำนองในวรรคทำของจะเข้ในช่วงต้น เป็นการแปรทำนองมาจากทำนองหลักด้วยวิธีการแปรทำนองแบบเก็บ ลักษณะสำนวนของจะเข้ในวรรคทำนั้นดำเนินทำนองแตกต่างไปจากทำนองหลัก ขณะที่ซอด้วงดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองหลักในการดำเนินทำนอง ดังนั้นทางจะเข้และทางซอด้วงในวรรคทำจึงดำเนินทำนองแตกต่างกันไป อันถือเป็นลักษณะของการดำเนินทำนองด้วยการสอดทำนองประสานกัน เป็นความสัมพันธ์กันในรูปแบบหนึ่ง

การดำเนินงานในวรรคทำของซอฮู้ นั้น ใน 2 ห้องแรกลักษณะของการดำเนินงานใกล้เคียงกันกับจำนวนของจะเข้มาก โดยเฉพาะในห้องที่ 1 ที่ดำเนินงานเหมือนกันกับจะเข้ ส่วนท่วงทำนองอื่น ๆ ที่เหลือภายในวรรคทำ ลักษณะการดำเนินงานเป็นการำเนินทำนองที่มีจำนวนยอกย้อนไปมา ทำให้กลอนเพลงแปลกไปจากกลอนของเครื่องอื่น ๆ

กล่าวโดยสรุปเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของกระสวนทำนองในวรรคทำของทั้ง 3 เครื่องพบว่า ท่วงทำนองในวรรคนี้ ในแต่ละเครื่องต่างแสดงอัตลักษณ์ในการแปรทำนองของแต่ละเครื่องอย่างเต็มที่ กลอนเพลงจึงแตกต่างกันไปทั้งหมด แต่หากบรรเลงร่วมกันแล้ว พบว่าทางที่แตกต่างกันดังกล่าวนี้ สามารถสอดทำนองบรรเลงให้ไพเราะและน่าฟังได้มาก

การดำเนินงานในวรรครับของจะเข้และซอดังพบว่า ทั้ง 2 เครื่องนี้ได้ใช้จำนวนจากทำนองหลักมาเป็นจำนวนของตนในการดำเนินงานทั้งคู่ แต่เฉพาะในซอดังนั้นมี การเปลี่ยนแปลงเสียงเล็กน้อย คือ ในห้องแรกของวรรครับ ทางซอดังได้เริ่มด้วยเสียง โด แทนเสียงฟา ที่ทำนองหลักและจะเข้เลือกใช้ในการบรรเลง จึงนับว่าในวรรครับทางของจะเข้และซอดังมีความสอดคล้องสัมพันธ์กันมาก รวมไปถึงสัมพันธ์กับทำนองหลักอีกด้วย

การดำเนินงานในวรรครับของซอฮู้ พบว่าการดำเนินงานมีท่วงที่ลีลากระโดดและโลดโผนกว่าจะเข้และซอดังมาก แม้ในทำนองหลักเองก็ตาม ทางของซอฮู้ในวรรครับนี้ค่อนข้างจะดำเนินกลอนออกห่างมาก มีลักษณะของจำนวนยอกย้อนและการกระโดดใช้เสียงที่ข้ามมาก ๆ ทำให้จำนวนกลอนของซอฮู้ในช่วงนี้โดดเด่นมากเมื่อบรรเลงรวมวง

ร ด ร ล	ล	ซ ด ฟ ล	ล ช ฟ ร
	ด ร ฟ		

บริเวณที่วงกลมไว้ เป็นลักษณะของการดำเนินงานที่มีจำนวนยอกย้อน ส่วนบริเวณที่ทำสามเหลี่ยมไว้ คือส่วนที่มีการดำเนินงานโดยการใช้เสียงข้ามเป็นคู่ 5 คือเสียง ซอล และเสียง โด

## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 6

ทางฆ้อง	-ด-ล	-ช	ฟฟ	ชช-ล	-ด-ร	-ด	ลล	ชช-ฟ
	-ด-ล	-ช-ฟ	-ช	-ล	-ด-รี	-ด-ล	-ช	ฟ
จะเข้	ดรีดิล	ลลชฟ	มรดร	มฟชล	ชลดรี	ฟร็ดล	ดรีดิล	ดิลชฟ
ซอด้วง	ดรดล	ดลช		ชล	ชลดร	ล	รดลช	ดลช
		ฟ	ดรมฟ	มฟ		ฟรด		ฟ
ซออู้	ชลร	ดลช		ชล	ชลด	รดลช	ชลช	ดลช
	ฟ	ฟ	มรดฟ	มฟ	ฟ		ฟ	ฟ

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองจะเข้ นั้น พบว่าทำนองจะเข้ได้นำเอาโครงสร้างทำนองหลักไปเป็นแกนสำคัญในการการสร้างสรรค์ท่วงทำนอง โดยลักษณะของการดำเนินทำนองของจะเข้ทั้งในวรรคทำและวรรครับนั้น ดำเนินทำนองโดยกลวิธีการติดเก็บทั้งสิ้น ทั้งนี้สังเกตว่าเสียงลูกตกในทำนองของจะเข้ นั้นนั้นตกตรงกันกับเสียงลูกตกของทำนองหลักเกือบทั้งหมด ยกเว้นในห้องที่ 3 และห้องที่ 7 ซึ่งในทางดนตรีไทยไม่นับเป็นห้องสำคัญ

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอด้วงนั้น พบว่าทางซอด้วงก็ได้้นำเอาโครงสร้างทำนองหลักไปเป็นแกนสำคัญในการการสร้างสรรค์ท่วงทำนอง โดยลักษณะของการดำเนินทำนองของซอด้วงทั้งในวรรคทำและวรรครับนั้น ดำเนินทำนองโดยวิธีการบรรเลงแบบเก็บทั้งหมด อีกทั้งท่วงทำนองที่เลือกใช้ในการดำเนินทำนองพบว่าเป็นท่วงทำนองเดียวกันกับท่วงทำนองของจะเข้ด้วย

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองซออุ้นั้น พบว่าทางซออุ้นี้ใช้แนวทำนองของทำนองหลักเป็นแนวทางในการแปรทำนอง หากแต่ในการแปรทำนองของทางซออุ้นั้น มีความซับซ้อนกว่าในทางจะเข้และซอดัง ทั้งในวรรคทำและวรรครับ ทำให้ทำนองของซออุ้นี้มีลักษณะอาการพันกันกับทำนองหลัก มากกว่าจะเกาะกับทำนองหลักเช่นที่ปรากฏในจะเข้และซอดัง

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินทำนองในวรรคทำและวรรครับของจะเข้และซอดังนั้น พบว่าใช้สำนวนทำนองเดียวกันในการดำเนินทำนอง มีบางตำแหน่งเท่านั้นที่มีการดำเนินทำนองแตกต่างไปบ้าง แต่ก็เพียงส่วนน้อยเท่านั้น แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างกระสวนทำนองของจะเข้และสำนวนทำนองของซอดัง

จะเข้	ดํ รั ดํ ล	ล ดํ ล ช ฟ	ม ร ด ร	ม ฟ ช ล	ช ล ดํ รั	ฟ รั ดํ ล	ดํ รั ดํ ล	ดํ ล ช ฟ
ซอดัง	ด ร ด ล	ด ล ช		ช ล	ช ล ด ร	ล	ร ด ล ช	ด ล ช
		ฟ	ด ร ม ฟ	ม ฟ		ฟ ร ด		ฟ

บริเวณที่วงกลมไว้คือส่วนที่ดำเนินทำนองต่างกัน จะเข้และซออุ้นั้น ส่วนที่เหลือจะเห็นว่าดำเนินทำนองแบบเดียวกันทั้งหมด

ส่วนการดำเนินทำนองของซออุ้นั้น ในวรรคทำพบว่า มีลักษณะการดำเนินทำนองที่มีทำนองแตกต่างไปจากจะเข้และซอดัง โดยเฉพาะในห้องที่ 1 ของวรรคที่ดำเนินทำนองแตกต่างมาก พอดำเนินทำนองมาถึงห้องที่ 2-4 จึงหันกลับมาดำเนินทำนองเกาะกลุ่มกับเครื่องอื่น ๆ

ช ล ร	ด ล ช		ช ล
ฟ	ฟ	ม ร ด ฟ	ม ฟ

บริเวณที่วงกลมไว้คือส่วนที่ดำเนินทำนองแตกต่างไปจากจะเข้และซอดัง ส่วนในห้องที่ 2-4 นั้นเริ่มดำเนินทำนองเกาะกลุ่มกับจะเข้และซอดัง แม้จะมีส่วนที่ต่างกัน แต่ไม่มากเท่า

การดำเนินงานในวรรคแรกของทางซออยู่นั้น พบว่าท่วงที่ในการดำเนินงานแตกต่างไปจากทางอื่น ๆ อย่างมาก โดยเฉพาะในห้องที่ 1 - 3 ของวรรคหน้านั้น ดำเนินงานผิดแผกแตกต่างไปอย่างโดดเด่น และหันกลับมาดำเนินงานเกาะกลุ่มอีกครั้งในห้องสุดท้าย เพื่อแสดงความสัมพันธ์และความกลมกลืนกัน

ช ล ด	ร ด ล ช	ช ล ช	ด ล ช
ฟ		ฟ	ฟ

บริเวณที่วงกลมไว้ คือส่วนที่ดำเนินงานแตกต่างไปจากทางอื่น

กล่าวโดยสรุปถึงความสัมพันธ์ระหว่างกระบวนทำนองในแต่ละเครื่องนั้น ในจังหวะที่ 6 นี้ พบว่าทางจะเข้และทางซอด้วง มีความสัมพันธ์กันเป็นอย่างมาก ตลอดทั้งยังสัมพันธ์กันกับทำนองหลักด้วยอีกประการหนึ่ง ส่วนทางซออยู่นั้นแม้จะดำเนินงานแตกต่างไปบ้างจากจะเข้และซอด้วง แต่ท่วงทำนองก็มีความไพเราะและสอดคล้องกันดีเมื่อบรรเลงรวมวง



## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 7

ทางฆ้อง	-ร-ช	-ฟ-ร	ดุรุ	-ฟ-ช	-ล-ดี	-ล	ชช	ฟฟ-รุ
	-ล-ช	-ฟ-ล	-ทุ	-ฟ-ช	-ล-ด	-ล-ช	-ฟ	
จะเข้	ด ร ฟ ช	ล ช ฟ ร	ด    ร	ด ร ฟ ช	ฟ ช ล ท	ดี ท ล ช	ดี ล ช ฟ	ล ช ฟ ร
			ล ด					
ฆอด้วง	ช    ล ช	ด ล ช	ร ด ล ช	ด ช ล ท	ด ท ล ช	ด ล ช	ล ช	
	ด ร ฟ	ฟ ร	ฟ			ฟ	ฟ ร	
ฆอขลุ่ย	ช ล ด ช	ล ช	ช ล	ช    ช	ด ช ล ด	ร ด ล ช	ด ช ด ท	ล ช
		ฟ ร	ฟ    ฟ	ร ฟ				ฟ ร

การดำเนินทำนองในจังหวะที่ 7 นี้ เป็นการดำเนินทำนองซ้ำกันกับจังหวะที่ 2 และ 4 ซึ่งลักษณะของการดำเนินทำนองในจังหวะที่ 7 นี้ ดำเนินทำนองอย่างใกล้เคียงกันมากกับจังหวะที่ 4 ดังนั้นผลการวิเคราะห์จึงออกมาเหมือนกัน ดังนั้นการวิเคราะห์ในจังหวะที่ 7 นี้ผู้วิจัยจึงขอข้ามไปด้วยผลการวิเคราะห์ย่อเหมือนกัน

## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 8

ทางฆ้อง	ค ุ ุ	ฟ ุ ุ	ค ุ ุ	ฟ ุ ุ	ล ท	ด ุ ท	ด ุ ล	ล ช
	- ล	ค ุ ค ุ	ค ุ ล ุ	ค ุ ุ	ฟ ช	ล ช	ช ฟ	ฟ ร
จะเข้	ร	ฟ ช ฟ ร	ฟ ุ ุ	ด ร ฟ ช	ฟ ช ล ท	ด ุ ท ล ช	ท ล ด ุ ท	ล ช ฟ ร
	ช ล ค		ล ค					
ซอด้วง	ช ล ค ร	ช	ค ล ช	ร ค ล ช	ค ร ค ท	ท ล ช	ล ค ร ค	ล ช
		ฟ ุ ุ ร	ฟ			ฟ		ฟ ุ ุ
ซออู้	ช ล ค ร	ล ช	ค ล ช	ร ค ล ช	ล ช ล	ค ุ ช	ล ช	
		ฟ ุ ุ	ฟ		ฟ	ร ฟ	ร ฟ	ร ค ฟ ร

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

การดำเนินทำนองในจังหวะที่ 9 นี้ เป็นการดำเนินทำนองซ้ำกับจังหวะที่ 5 แต่เมื่อพิจารณาการดำเนินทำนองในจะเข้ ซอด้วง และซออู้ กลับพบว่าการดำเนินทำนองที่แตกต่างออกไป ดังนั้นในการวิเคราะห์จึงต้องทำการวิเคราะห์การแปรผันทำนองดังกล่าวอีกครั้ง

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองจะเข้ นั้น พบว่าทำนองหลักเป็นลักษณะการดำเนินทำนองแบบเก็บบังคับทาง แต่ในทางจะเข้ นั้นนำเอาท่วงทำนองดังกล่าวมาดัดแปลงตกแต่ง การดำเนินทำนองเสียงใหม่แต่ยังคงเค้าของทำนองหลักอยู่ โดยเฉพาะในวรรครับของทางจะเข้ นั้น นำเอาท่วงทำนองหลักมาเป็นท่วงทำนองในการดำเนินทำนองตนเอง จึงจัดว่าเป็นกระสวนทำนองที่มีความสัมพันธ์และเกาะกลุ่มกับทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอดัง ในวรรคทำพบว่าซอดังยังคงเอาแนวทำนองหลักมาใช้เป็นฐานในการดำเนินทำนอง แต่มีการปรับแต่งจำนวนให้แตกต่างไปจากทำนองหลักบ้างเล็กน้อย แต่ในวรรครับของทางซอดัง พบว่าการดำเนินทำนองมีความซับซ้อนกว่าที่ผ่านมากกว่าที่ผ่านมา แต่ยังคงรักษาเค้าทำนองหลักเอาไว้

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอคู่ ในวรรคทำพบว่าคงเค้าของทำนองหลักเอาไว้อยู่บ้าง แต่ในเรื่องของกระสวนทิศทางการดำเนินทำนองนั้นเมื่อพิจารณากลับดำเนินทำนองสวนทางกันกับทำนองหลัก เพื่อต้องการให้เสียงที่ออกมาเจิดจ้าขึ้น จึงต้องเลือกดำเนินทำนองแบบดังกล่าว

ช ล ด ร	ล ช	ด ล ช	ร ด ล ช
	ฟ ร	ฟ	

บริเวณที่วงกลมไว้ คือจำนวนที่ทิศทางกระสวนทำนองดำเนินทำนองสวนทางกันกับทำนองหลัก คือในทางซอคู่ทิศทางพุ่งขึ้น แต่ในทำนองหลักทิศทางเป็นขาลง

ส่วนการดำเนินทำนองในวรรครับนั้น พบว่าจำนวนซอคู่แม้จะเอาโครงของทำนองหลักไว้ แต่การดำเนินทำนองนั้น เลือกใช้จำนวนยอกย้อนไปมา ทำให้จำนวนฟังมีความซับซ้อนน่าฟัง แต่อย่างไรก็ตาม ระดับเสียงและลูกตกสำคัญ ตลอดทั้งโครงสร้างหลัก ๆ ยังคงเค้าทำนองหลักอยู่

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินทำนองในวรรคทำของจะเข้ พบว่าลักษณะของการดำเนินทำนองจะดำเนินทำนองแบบพื้น ๆ ซึ่งแตกต่างไปจากทางซอดังและซอคู่ พบว่าลักษณะของการดำเนินทำนองจะแตกต่างไปจากจะเข้ นอกจากนี้หากพิจารณาจะพบว่าทำนองของทั้งซอดังและซอคู่ เป็นทำนองเดียวกัน ดังนั้นความสัมพันธ์ในวรรคทำนี้ ทางซอดังและทางซอคู่มีความสัมพันธ์กลมกลืนกัน ขณะที่จะเข้แม้จะเลือกดำเนินทำนองในทางพื้น ๆ แต่ก็กลมกลืนกันกับทางอื่น ๆ ด้วยลักษณะจำนวนเรียบ ไม่ขวางกับจำนวนอื่น ๆ

การดำเนินงานของจะเข้าในวรรครับนี้ พบว่าดำเนินงานโดยใช้จำนวนของทำงานหลักเป็นจำนวนในการดำเนินงานทุกประการ ในขณะที่ทางขอด้วงพบว่าการดำเนินงานที่โลดโผนกว่าที่ผ่านมา กล่าวคือมีการดำเนินงานโดยการใช้นัก 5 เข้าร่วมในการดำเนินงาน ซึ่งลักษณะการดำเนินงานในแบบดังกล่าวนี้ มักเป็นลักษณะของขออยู่

ด ร ค ท	ท ล ช	ล ด ร ค	ล ช
	ฟ		ฟ ร

บริเวณที่วงกลมไว้ เป็นบริเวณที่จำนวนเพลงของทางขอด้วงมีการดำเนินงานโดยใช้คู่ 5 เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ท่วงทำนอง ซึ่งลักษณะดังกล่าวมักพบในทางขออยู่

ซึ่งเมื่อพิจารณาในวรรครับของขออยู่พบว่าจำนวนดำเนินงานอย่างโลดโผนเช่นเดียวกันกับขอด้วง แต่ต่างกันในเรื่องของท่วงที่ กล่าวคือในทางขออยู่นั้นการดำเนินงานจะมีลักษณะเป็นชุด อธิบายได้ว่าจำนวนในวรรครับที่ขออยู่ใช้นี้ มีการดำเนินงานที่ใช้นี้รูปแบบเดียวกันแต่แตกต่างกันในตำแหน่งเสียง ซึ่งอาการดังกล่าวจะทำให้จำนวนเพลงฟังแล้วเป็นช่อเป็นชั้น ลดหลั่นไล่เรียงเรื่อยมา ทำให้จำนวนเพลงมีระเบียบและไพเราะ ตลอดทั้งยังแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของการดำเนินงานในขออยู่ได้อีกประการหนึ่ง

ล ช ล	ด ช	ล ช	
ฟ	ร ฟ	ร ฟ	ร ค ฟ ร

จำนวนที่ยกมานี้ สังเกตว่าจำนวนเพลงมีการลดหลั่นไล่เรียงกัน ใช้นี้ชุดเดียวกันแต่ต่างกันตรงเสียง ดำเนินทำนองเป็นชุดอย่างเป็นระบบระเบียบ

กล่าวสรุปภาพรวมของความสัมพันธ์ระหว่างทางจะเข้า ขอด้วง และขออยู่ พบว่าการดำเนินงานของจะเข้านั้น เป็นลักษณะการดำเนินงานแบบเรียบ ๆ ยึดโครงสร้างทำงานหลักเป็นแนวทางสำคัญในการแปรท่วง จึงถือว่ากลอนจะเข้าเป็นกลอนที่ไม่ขวางกับกลอนอื่น ๆ ส่วนกลอนของขอด้วงและขออยู่นั้น ในวรรคทำพบที่มีความสัมพันธ์กัน ส่วนในวรรครับพบว่าแต่ละเครื่องต่างดำเนินงานต่างกันในช่วงที่ของตน ทำให้ฉายอัตลักษณ์ของแต่ละเครื่องออกมาอย่างแจ่มชัด

## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 9

ทางฆ้อง	- ล	ลช	ชม	มร	- ล	ชช	ลล	ด ด-รี
	ชม	มร	รด	ดล	-ม-ร	-ม	-ด	-ร
จะเข้	ดลชม	ลชมร	ชมรด	มรดล				ร
					ดชชชช	ดลลลล	รดดดด	ชลล
ฆอด้วง	ดลช	ลช	ช	ล	ดชชช	ชล	รดดด	ชลดว
	ม	มร	มรด	มรด		รม		
ฆอขลุ่ย	ดลช		ชลช	ล	ชลดช	ลมชล	รดลล	ชลดว
	ม	รมดว	ม	มรด				

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองจะเข้ พบว่าทำนองจะเข้ได้ใช้ทำนองหลักมาเป็นฐานในการสร้างสรรค์ทำนอง โดยลักษณะการดำเนินทำนองในทางจะเข้ นั้น เป็นการดำเนินทำนองแบบเก็บทั้งหมด เนื่องด้วยในทำนองหลักเป็นลักษณะของทำนองที่มีทั้งการบังคับทางแบบเก็บและการดำเนินทำนองแบบจาว ๆ ดังนั้นในทางจะเข้จึงต้องแปรทางเป็นทำนองแบบเก็บ ทั้งนี้เสียงลูกตกในทางจะเข้ นั้น หากสังเกตจะพบว่าในวรรคทำเสียงลูกตกสำคัญตกตรงกันกับทำนองหลักทุกประการ ส่วนในทำนองวรรครับนั้นแม้เสียงลูกตกท้ายห้องแต่ห้องจะไม่ตกตรงกันแต่เป็นลักษณะเฉพาะของการแปรทางนำสำนวนดังกล่าว ซึ่งถือว่ามี ความกลมกลืน สอดคล้อง

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองฆอด้วง พบว่าทำนองฆอด้วงได้ใช้ทำนองหลักมาเป็นฐานในการสร้างสรรค์ทำนอง โดยลักษณะการดำเนินทำนองในทางฆอด้วงนั้น เป็นการดำเนินทำนองแบบเก็บทั้งหมด เช่นเดียวกับการดำเนินทำนองในทางจะเข้ ตลอดทั้งทางที่ใช้

ในการดำเนินทำนองก็เป็นทำนองเดียวกันกับจะเข้ทั้งหมด เพียงแต่มีการปรับเปลี่ยนบ้างในบ้างจุด ผลแห่งความสัมพันธ์จึงเป็นเช่นเดียวกันกับทางจะเข้

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอคู่ พบว่าทำนองซอคู่ได้ใช้ทำนองหลักมาเป็นฐานในการสร้างสรรค์ทำนองเช่นเดียวกันกับจะเข้ และซอดัง โดยลักษณะการดำเนินทำนองในทางซอคู่ นั้น เป็นการดำเนินทำนองแบบเก็บทั้งหมด แต่มีความซับซ้อนในการใช้สำนวน โดยเลือกใช้สำนวนที่มีลักษณะเกาะพันไปกับทำนองหลัก แต่ยังคงรักษาเค้าโครงของทำนองหลักไว้

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินทำนองของจะเข้ทั้งในวรรคทำและวรรครับ พบว่ามีความสัมพันธ์กันกับทางของซอดังมาก ด้วยเมื่อพิจารณาจะพบว่าทั้ง 2 เครื่องนี้ใช้สำนวนเดียวกันในการดำเนินทำนองอย่างเดียวกัน แต่มีบางแห่งที่มีการแปรทางแตกต่างกันออกไปบ้าง แต่ยังคงถือว่าเป็นสำนวนที่เกาะกลุ่มกัน

จะเข้	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ด	ม ร ด ล				ร
					ด ช ช ช ช	ด ล ล ล ล	ร ด ด ด ด	ช ล ด
ซอดัง	ด ล ช	ล ช	ช	ล	ด ช ช ช ช	ช ล	ร ด ด ด	ช ล ด ร
	ม	ม ร	ม ร ด	ม ร ด		ร ม		

บริเวณที่วงกลมไว้ คือบริเวณที่ดำเนินทำนองแตกต่างกันออกกระหว่างทางจะเข้และทางซอดัง

การดำเนินทำนองในทางของซอคู่ นั้น เมื่อพิจารณาภายในวรรคทำจะพบว่า มีบางตำแหน่งที่ทางซอคู่ดำเนินทำนองอย่างเกาะกลุ่มจะเข้และซอดัง เพื่อสร้างความสัมพันธ์ให้เกิดขึ้นระหว่างทางของแต่ละเครื่อง ซึ่งในวรรคทำของทางซอคู่ นี้ ยกเว้นในห้องที่ 2 – 3 เท่านั้นที่ดำเนินทำนองแตกต่างไปจากจะและซอดัง เพื่อสร้างอัตลักษณ์ในการดำเนินทำนองของซอคู่

ด ล ช		ช ล ช	ล
ม	ร ม ด ร	ม	ม ร ด

บริเวณที่วงกลมไว้คือส่วนที่ดำเนินงานแตกต่างไปจากจะเข้ และขอด้วง  
 ส่วนการดำเนินงานในวรรครับของขอผู้นั้น พบว่าดำเนินงานอย่างซับซ้อนแตกต่าง  
 ไปจากเครื่องอื่น ๆ อย่างสิ้นเชิง โดยเฉพาะใน 2 ห้องแรกของวรรครับ ที่มีการดำเนินงานโดย  
 ผูกกลอนให้สำนวนมีความซับซ้อนย้อนไปมา ส่วน 2 ห้องหลังจึงหันมาดำเนินงานเกาะกลุ่ม  
 เครื่องดนตรีชิ้นอื่น ๆ

ช ล ด ช	ล ม ช ล	ว ด ล ด	ช ล ด ร

บริเวณที่วงกลมไว้เป็นสำนวนที่ดำเนินงานซับซ้อนย้อนไปมา ของวรรครับทางขอผู้นั้น

## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 10

ทางฆ้อง	- ล	ลช	ชม	มร	- ดุ	รม	- ลช	ชม
	ชม	มร	รด	ดล	- ช	- ด	ม	รด
จะเข้	ด รม ฟ	ช ฟ ม ร	ช ม ร ด	ม ร ด	ด	- ด รม	ช ล ช ม	ช ม ร ด
				ล	ช ล ช ด			
					ด			
ซอด้วง	ฟ	ช	ช	ล	ช ล ท ด	ช ด	ล ช ด ล	ช
	ด รม	ฟ ม ร	ม ร ด	ม ร ด		ร ม		ม ร ด
ซออู้	ด ล ช	ช	ช	ด	ล ช ล	ช ช		ช
	ม	ร ม ร	ฟ ม ฟ	ม ร ด	ฟ	ฟ ม	ม ร ด ร	ม ร ด

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทางจะเข้ นั้น พบว่าทางจะเข้ได้ดำเนินทำนองโดยวิธีการเก็บ เนื่องด้วยทำนองหลักดำเนินทำนองสำนวนบังคับทางแบบเก็บ และปล่อยให้มีการดำเนินทำนองได้ในช่วงวรรครับ ดังนั้นจะเข้จึงดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงแบบเก็บ แต่ได้ทำการปรับเปลี่ยนสำนวนของการเก็บบ้างเล็กน้อย กล่าวคือในวรรคทำของทำนองหลักเป็นการเก็บแบบข้ามเสียงและสำนวนไล่เรียงลงมา แต่ในทางจะเข้ปรับเป็นดำเนินทำนองแบบเรียงนิ้วเรียงเสียง แต่ยังคงอยู่ในเค้าโครงเดิม ส่วนในวรรครับนั้นดำเนินทำนองเกาะกลุ่มทำนองหลักทุกประการ

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทางซอด้วงนั้น พบว่าทางซอด้วงได้นำเอาทำนองหลักมาเป็นฐานในการดำเนินทำนองเช่นเดียวกันกับจะเข้ ลักษณะการดำเนินทำนองดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงเก็บ แต่ได้ปรับเปลี่ยนสำนวนในการดำเนินทำนองจากทำนองหลักด้วย กล่าวคือ กล่าวคือในวรรคทำของทำนองหลักเป็นการเก็บแบบข้ามเสียงและสำนวนไล่เรียงลงมา



แต่ในทางซอด่วงปรับเป็นดำเนินทำนองแบบเรียงเสียงเรียงนิ้ว อย่างไรก็ตามเค้าโครงทำนองหลักยังคงอยู่ ส่วนในวรรครับดำเนินทำนองเกาะกลุ่มกับทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทางซอด่วงนั้น พบว่าทางซอด่วงยังคงใช้ทำนองหลักเป็นแนวทางในการแปรทางเช่นเดียวกันกับจะเข้ และซอด่วง แต่ในการดำเนินทำนองนั้นพบว่าท่วงที่มีความซับซ้อนมาก กล่าวคือในวรรคทำ จำนวนซอด่วงดำเนินทำนองจำนวนออกห่างไปจากทำนองหลักมาก กระทั่งในห้องสุดท้ายของวรรคทำ จำนวนซอด่วงได้เลือกใช้เสียงฟาตและเป็นกลอนฝากในการดำเนินทำนอง คือ เป็นจำนวนที่ฟาตเสียงจบไปอีกห้องถัดไป แทนที่จะจบภายในวรรค การดำเนินทำนองในลักษณะเช่นนี้จัดว่าเป็นการดำเนินทำนองที่มีความซับซ้อนมาก

ด ล ช	ช	ช	ด	ล ช	ล
ม	ร ม ร	ฟ ม ฟ	ม ร ด		ฟ

บริเวณที่วงกลมไว้เป็นบริเวณที่ดำเนินทำนองโดยการใช้จำนวนฝาก ซึ่งตามปกติทำนองหลักจะต้องจบด้วยเสียง ลา แต่ในจำนวนดังกล่าวดำเนินทำนองฝากเสียง ลา ไปในห้องถัดไป การดำเนินทำนองเช่นนี้เรียก กลอนฝาก

การดำเนินทำนองจำนวนในวรรครับของซอด่วง ยังคงดำเนินทำนองอย่างซับซ้อนเช่นเดียวกันกับวรรคทำ แต่ไม่พบการใช้จำนวนฝาก ลักษณะการดำเนินทำนองเป็นการใช้จำนวนที่ถอยเสียงลงอย่างเป็นชุดเป็นระบบใน 2 ห้องแรกของวรรครับ ก่อนจะผันทำนองมาดำเนินทำนองมาเกาะกลุ่มจะเข้และซอด่วงในอีก 2 ห้องหลัง

ล ช	ล	ช	ช		ช
ฟ		ฟ ม	ม ร ด ร		ม ร ด

บริเวณที่วงกลมไว้ เป็นลักษณะของการดำเนินทำนองที่ ถอยเสียงลงอย่างเป็นชุด ก่อนจะผันกลับไปสู่ทำนองที่เกาะกลุ่มเครื่องดนตรีอื่น ๆ

#### 4.2. ความสัมพันธ์เครื่องดนตรี

การดำเนินทำนองในวรรคทำและวรรครับของจะเข้และซอด่วงนั้น พบว่าดำเนินทำนองด้วยจำนวนเดียวกันทั้ง 2 เครื่อง แต่มีบางจุดที่มีการปรับเปลี่ยนจำนวนให้แตกต่างกันออกไปบ้าง

ทำให้จำนวนไม่เหมือนกันจนเกินไป ตลอดทั้งการเลือกใช้จำนวนเดียวกันในการดำเนินทำนองทำ ให้จำนวนเพลงมีความสัมพันธ์ใกล้เคียงกันเป็นอย่างมาก

จะเข้	ด ร ม ฟ	ข ฟ ม ร	ข ม ร ด	ม ร ด	ด	- ด ร ม	ข ล ข ม	ข ม ร ด
				ล	ข ล ข ด			
					ด			

ซอด้วง	ฟ	ข	ข	ล	ข ล ท ด	ข ด	ล ข ด ล	ข
	ด ร ม	ฟ ม ร	ม ร ด	ม ร ด		ร ม		ม ร ด

บริเวณที่วงกลมไว้ แสดงให้เห็นถึงจุดที่การดำเนินทำนองแตกต่างกันระหว่างจะเข้และซอด้วง

ลักษณะการดำเนินทำนองของซอด้วงนั้น นับว่าเป็นการดำเนินทำนองที่แตกต่างและไม่เกาะกลุ่มเครื่องอื่น ๆ เลย ทั้งในวรรคทำและวรรครับ อาทิเช่นในวรรคทำกลอนซอด้วงดำเนินทำนองในลักษณะของสำนวนฝากเสียงจบไปตกอีกห้องหนึ่ง ขณะที่จะเข้และซอด้วงดำเนินทำนองเกาะกับทำนองหลักอย่างสนิท จึงทำให้สำนวนซอด้วงโดดเด่นอย่างมาก ตลอดทั้งในวรรครับเองพบว่าสำนวนทำนองก็ดำเนินทำนองอย่างซับซ้อน ออกห่างจากทำนองหลัก เช่นการดำเนินทำนองที่ถอยเสียงลงอย่างเป็นชุด ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้เป็นการดำเนินทำนองอย่างโลดโผน เพื่อต้องการให้เสียงซอด้วงลอยออกมาจากวง

ทั้งนี้อย่างไรก็ตาม แม้จะดำเนินทำนองห่างไปจากทำนองหลักและทำนองของเครื่องดนตรีชิ้นอื่น ๆ อย่างมาก แต่ในช่วงท้ายของสำนวนพบว่า ซอด้วงกลับเข้ามาเกาะกลุ่มทำนองหลักและทำนองของเครื่องดนตรีชิ้นอื่น ๆ เพื่อสร้างความสัมพันธ์และกลมกลืนให้เกิดขึ้นในช่วงท้าย ซึ่งถือว่าเป็นช่วงสำคัญเช่นกัน

กล่าวสรุปความสัมพันธ์ของสำนวนกลอนในแต่ละเครื่องในภาพรวมได้ว่า สำนวนของทางจะเข้และทางซอด้วง นับว่าสำนวนมีความสอดคล้องกลมกลืนกันมาก ตลอดทั้งสอดคล้องกับทำนองหลักอย่างกลมกลืน แต่เฉพาะในทางซอด้วงพบว่าดำเนินทำนองแตกต่างไปจากทำนองหลักและทำนองของเครื่องดนตรีชิ้นอื่น ๆ เป็นอย่างมาก เป็นต้นว่าดำเนินทำนองด้วยการใช้

กลอนฝากเป็นต้น อย่างไรก็ตามการดำเนินงานในลักษณะของขออุ้มนี จัดเป็นการดำเนินงาน  
ทำงานองที่แสดงอัตลักษณ์อย่างชัดเจนของขออุ้

## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 11

ทางฆ้อง	- ล	ลช	ชม	มร	- ล	ชช	ลล	ดล-ริ
	ชม	มร	รด	ดล	-ม-ร	-ม	-ด	-ร
จะเข้	ดลชม	ลชมร	ชมรด	มรด				ร
				ล	ดชชชช	ดลลลล	รดดดด	ชลล
ซอด้วง	ดลช	ลช	ช	ล	ช	ชล	ชลด	ชลดร
	ม	มร	มรด	มรด	ดรม	รม	ม	
ซออู้	ชล	ชลดร	ดลรด	ลชดล	ชฟลช			
	รม					ฟมรฟ	มรฟม	รดมร

## 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

เนื่องจากในจังหวะที่ 11 นี้เป็นการดำเนินทำนองซ้ำในจังหวะที่ 9 แต่ในบางเครื่องดนตรีกลับมีการดำเนินทำนองที่ต่างกันไปในจังหวะที่ 9 ดังนั้นในการแสดงการวิเคราะห์จึงแสดงการวิเคราะห์ในเฉพาะเครื่องที่ดำเนินทำนองแตกต่างไปจากของเดิม ซึ่งมีอยู่ 2 ชิ้นได้แก่ ซอด้วงและซออู้

การดำเนินทำนองในทางจะเข้พบว่า ลักษณะของท่วงทำนองดำเนินทำนองซ้ำกันกับจังหวะที่ 9 ดังนั้น ผลการวิเคราะห์จึงเป็นลักษณะเดียวกันกับจังหวะที่ 9

ความสัมพันธ์ของทำนองหลักและทำนองซอด้วง พบว่าทำนองซอด้วงได้ใช้ทำนองหลักเป็นแกนในการแปรทำนอง หากแต่มีการปรับเปลี่ยนสำนวนไปบ้างเช่นในวรรคทำที่มีการดำเนินทำนองแตกต่างไปจากทำนองหลัก แต่ยังคงรักษาเสียงลูกตกไว้ ส่วนการดำเนินทำนองในวรรครับ เป็นการดำเนินทำนองแบบเก็บธรรมดาทางพื้นทั่วไป สรุปว่าสำนวนมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ทำงานหลักและทำงานขออยู่ พบว่าทำงานขออยู่ดำเนินทำงานอย่างซับซ้อนมาก มีการดำเนินทำงานโดยให้กลอนพันผูกต่อเนื่องจากวรรคทำและติดต่อไปคลี่คลายในวรรครับ ซึ่งลักษณะดังกล่าว เป็นการดำเนินทำงานออกห่างไปจากทำงานหลักเป็นอันมาก อย่างไรก็ตาม หากพิจารณาในเรื่องของเสียงลูกตกพบว่าในวรรคทำของขออยู่เสียงลูกตก ตกตรงกันกับทำงานเป็นส่วนมาก ยกเว้นในท้องแรกเท่านั้น แม้ในวรรครับเสียงลูกตกจะไม่ตกไม่ตรงกันทุกท้อง แต่ก็อนุโลมเนื่องด้วยอยู่ในช่วงการดำเนินทำงาน การดังกล่าวย่อมเป็นเครื่องยืนยันถึงความสัมพันธ์ระหว่างทำงานหลักและทำงานขออยู่ได้เป็นอย่างดี

#### 4.3. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่อง

การดำเนินทำงานของทางจะเข้ นั้น พบว่าเป็นลักษณะของการดำเนินทำงานในทางเรียบเป็นทางพื้น ๆ ดังนั้นจึงถือว่ากระสวนทำงานของจะเข้เป็นกระสวนทำงานที่เป็นพื้น ย่อมเข้ากับกระสวนอื่น ๆ ได้ดี

การดำเนินทำงานของทางขอด้วงนั้น ในวรรคทำพบว่าเป็นการดำเนินทำงานที่ใช้จำนวนเดียวกันกับจำนวนจะเข้ จึงเป็นความสัมพันธ์กันในเรื่องของการใช้จำนวน ส่วนในวรรครับนั้นพบว่าขอด้วงดำเนินทำงานแตกต่างกันออกไปจากทางจะเข้และทางขออยู่ คือดำเนินทำงานไล่เสียงขึ้นไปเรื่อย ๆ อย่างเป็นชุด ๆ กล่าวคือ มีการใช้นิ้วแบบเดียวกันแต่เปลี่ยนไล่เสียงขึ้นไปเรื่อย ๆ อย่างเป็นระบบ ทำให้จำนวนมีความเข้มข้นขึ้น

ช	ช ล	ช ล ด	ช ล ด ร
ด ร ม	ร ม	ม	

จำนวนที่ดำเนินทำงานไล่เสียงขึ้นไปเรื่อย ๆ อย่างเป็นชุด ๆ มีการใช้นิ้วแบบเดียวกันแต่เปลี่ยนไล่เสียงขึ้นไปเรื่อย ๆ อย่างเป็นระบบ

ส่วนการดำเนินงานของทางขอู้ทั้งในวรรคทำและวรรครับนั้น พบว่าดำเนินงานอย่างซับซ้อน มีการใช้กลอนที่ผูกต่อเนื่องกันไปเรื่อย ๆ ทำให้สำนวนมีการไหลเวียนต่อเนื่องไปเรื่อย ๆ ซึ่งลักษณะของการดำเนินงานในแบบดังกล่าวนี้ พบว่ามีความแตกต่างไปจากการดำเนินงานของจะเข้และซอด้วงมาก จึงอาจขาดความสัมพันธ์กันในเชิงสำนวนกลอน แต่หากพิจารณาเมื่อต้องบรรเลงรวมวง จะพบว่ากลอนขอู้ในจังหวะนี้จะดำเนินงานเป็นกลอนพันต่อเนื่องกับทุกเครื่องดนตรีในวง ทำให้เกิดการสอดทำนองที่ไพเราะ จึงอาจนับเป็นความกลมกลืนอย่างหนึ่ง

ชล	ชลดร	ดลรด	ลชดล	ชพลช			
รม					พมรพ	มรพม	รดมร

บริเวณที่วงกลมไว้คือบริเวณที่มีการใช้กลอนผูกต่อเนื่องติดต่อกันจนไปถึงวรรครับ อันเป็นวรรคสุดของของจังหวะนี้ แสดงภาวะการเคลื่อนที่ของเสียงและสำนวนอย่างต่อเนื่อง ทำให้กลอนขอู้มีความโดดเด่น

กล่าวโดยสรุป ในจังหวะที่ 11 นี้พบว่าความสัมพันธ์ของทางจะเข้และทางซอด้วงนั้น มีความสัมพันธ์กัน แต่ในทางขอู้นั้นการดำเนินงานแตกต่างไปอย่างสิ้นเชิง ไม่พบว่ามี ความสัมพันธ์กันในเรื่องสำนวนกลอน เนื่องด้วยทางขอู้เลือกใช้สำนวนกลอนที่มีความซับซ้อน ขณะที่จะเข้และซอด้วงเลือกใช้กลอนทางพื้น หากแต่มีความสัมพันธ์กันในแง่ของการสอดทำนองเมื่อต้องบรรเลงรวมวง ทางที่ขอู้ใช้จะดำเนินงานพันไปกับทางเครื่องต่าง ๆ อย่างกลมกลืนกัน

## เพลงที่ 1 เพลงชมสมุทร

## จังหวะที่ 12

ทางฆ้อง	- ล	ลช	ชม	มร	- ด	รม	- ลช	ชม
	ชม	มร	รด	ดล	-ช	-ด	ม	รด
จะเข้	ด รมฟ	ชฟ มร	ชมรด	มรด	ด	- ดรม	ชลชม	ชมรด
				ล	ชลชด			
					ด			
ซอด้วง		ช	ช	ล	- ช - ด		ชลช	
	ด รมฟ	ฟ มร	ม ดฟ	มรด		- ดรม	ม	- ร - ด
ซออู้		ลช	ช	ลชดล	ทลชล	ทด	ลชดล	ช
	มรมม	มร	ฟ ม ฟ			รม		มรด

## 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

เนื่องจากในจังหวะที่ 12 นี้เป็นการดำเนินทำนองซ้ำในจังหวะที่ 10 แต่ในบางเครื่องดนตรี กลับมีการดำเนินทำนองที่ต่างกันไปในจังหวะที่ 10 ดังนั้นในการแสดงการวิเคราะห์จึงแสดงการวิเคราะห์ในเฉพาะเครื่องที่ดำเนินทำนองแตกต่างไปจากของเดิม ซึ่งมีอยู่ 2 ชิ้นได้แก่ ซอด้วงและซออู้

การดำเนินทำนองในทางจะเข้พบว่า ลักษณะของท่วงทำนองดำเนินทำนองซ้ำกันกับจังหวะที่ 10 ดังนั้น ผลการวิเคราะห์จึงเป็นลักษณะเดียวกันกับจังหวะที่ 10

ความสัมพันธ์ของทำนองหลักและทำนองซอด้วง พบว่าทำนองซอด้วงได้ใช้ทำนองหลักเป็นแกนในการแปรทำนอง หากแต่มีการปรับเปลี่ยนสำนวนไปบ้างเช่นในวรรคทำที่มีการดำเนินทำนองแตกต่างไปจากทำนองหลัก แต่ยังคงรักษาเสียงลูกตกไว้ ส่วนการดำเนินทำนองในวรรครับนั้น ทางซอด้วงได้เลือกใช้สำนวนของทำนองหลักเป็นทำนองในการดำเนินทำนองของตน ทั้งนี้มีการตกแต่งสำนวนเพียงเล็กน้อยเท่านั้นในห้องที่ 8 ห้องสุดท้าย

ทางซ็อง	- ล	ลช	ชม	มร	- ด	รม	- ลช	ชม
	ชม	มร	รด	ดล	- ช	- ด	ม	รด
ชอด้วง		ช	ช	ล	- ช - ด		ชลช	
	ดรมฟ	ฟมร	ม ดฟ	มรด		- ดรม	ม	- ร - ด

บริเวณที่วงกลมไว้ เป็นตำแหน่งที่ชอด้วงดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองหลักมาเป็นทำนองของตน ทั้งนี้ได้ปรับสำนวนในห้องที่ 8 ให้แตกต่างไป โดยการใช้นำนวนจาว ๆ บรรเลง

ส่วนการดำเนินทำนองของทางชอู้ทั้งในวรรคทำและวรรครับนั้น พบว่าดำเนินทำนองอย่างซับซ้อน มีการปรับเปลี่ยนสำนวนในทำนองหลักออกไป ตลอดทั้งยังดำเนินทำนองแตกต่างไปจากทำนองในจังหวะที่ 10 อันถือเป็นจังหวะที่ได้ปฏิบัติเข้ามาแล้ว

โดยลักษณะของการดำเนินทำนองในวรรคทำนั้น ทิศทางของกระสวนทำนองในทำนองหลักเป็นลักษณะของการไล่เสียงลงต่ำ แต่ในทางชอู้พบว่าเป็นลักษณะของการไล่เรียงขึ้นในทางสูง ซึ่งการดำเนินทำนองดังกล่าวเพื่อป้องกันการใช้นำนวนฟาด เนื่องจากหากชอู้ดำเนินทำนองไปตามทำนองหลัก จะทำให้ใช้นำนวนฟาดจากเสียง โดต่ำ ไปหาเสียง ลา ในสายเอก จึงต้องปรับสำนวนใหม่ให้สูงขึ้น

ทางซ็อง	- ล	ลช	ชฟ	ฟร
	ชฟ	ฟร	รด	ดล

บริเวณที่วงกลมคือบริเวณที่ฟาดของชอู้ หากดำเนินทำนองไปตามทำนองทางหลักดังที่ได้แสดงไว้นี้ จึงเปลี่ยนไปดำเนินทำนองในทิศทางสูง เพื่อเลี่ยงการใช้นำนวนฟาด

ส่วนในการดำเนินทำนองในวรรครับนั้น ในทางชอู้เลือกดำเนินทำนองในทำนองทางพื้นทั่วไป มิได้ใช้นำนวนที่โลดโผนเช่นที่ผ่าน ๆ มาในจังหวะต่าง ๆ ซึ่งถือเป็นการสร้างความกลมกลืนและสัมพันธ์กันกับทำนองหลักในตอนท้าย เพราะในช่วงท้ายของเพลงถือเป็นช่วงสำคัญ ที่ต้องแสดงภาวะการฉาบเพลง จึงต้องหันมาดำเนินทำนองที่เรียบ ๆ พื้น



#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่อง

การดำเนินงานของทางจะเข้ นั้น พบว่าเป็นลักษณะของการดำเนินงานในทางเรียบเป็นทางพื้น ๆ ดังนั้นจึงถือว่ากระสวนทำงานของจะเข้เป็นกระสวนทำงานที่เป็นพื้น ย่อมเข้ากับกระสวนอื่น ๆ ได้ดี

การดำเนินงานของทางขอด้วงนั้น ในวรรคห้าและวรรครีบพบว่าเป็นการดำเนินงานที่ใช้จำนวนเดียวกันกับจำนวนจะเข้ จึงเป็นความสัมพันธ์กันในเรื่องของการใช้จำนวน

การดำเนินงานของทางขออุ้ พบว่าดำเนินงานแตกต่างไปจากทำงานของจะเข้และขออุ้มาก โดยเฉพาะในวรรคห้า ที่มีการดำเนินงานแตกต่างไปอย่างสิ้นเชิง ก่อนจะเริ่มหันมาดำเนินงานเกาะกลุ่มเดียวกันกับจะเข้และขอด้วงในวรรครีบ ซึ่งดำเนินงานด้วยวิธีการบรรเลงแบบเก็บ ทำให้มีความสัมพันธ์กันระหว่างจำนวนของทั้ง 3 เครื่องในช่วงสุดท้าย

กล่าวโดยสรุปของความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรีในจังหวะที่ 12 ได้ว่า การดำเนินงานของจะเข้และขอด้วงนั้น เป็นความสัมพันธ์กันในเชิงจำนวนกลอนเป็นอย่างดี กล่าวคือมีการใช้จำนวนกลอนในแบบเดียวกัน หากแต่มีการตกแต่งในบางตำแหน่งให้ต่างกันไปบ้าง ส่วนในทางของขออุ้นั้น แม้จะดำเนินงานอย่างซับซ้อน แต่ในช่วงวรรครีบอันเป็นจบของเพลงก็หันมาดำเนินงานเกาะกลุ่ม จึงสรุปได้ว่าจำนวนของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นดำเนินงานอย่างมีนัยสัมพันธ์กัน

## เพลงที่ 2 เพลงโฉลก

## จังหวะที่ 1

ทางฆ้อง		- รี้ - รี้	- ร - ร	- ตี - ท	ตี ตี	- รี้	ทท	ดต - รี้
	--- ร		- ฟ - ร	- ต - ท	- ต	- ร - ท	- ต	- ร
จะเข้		- รี้ รี้ รี้	- ซี่ ฟี่ รี้	- ตี - ท	- รี้ - ตี	- รี้ - ท	-- รี้ ตี	ทตี - รี้
	--- รี้							
ฆอด้วง			ซ	ท	- ร - ต	- ร - ท	--- ต	--- ร
	--- ร	- ร ร ร	ฟ ฟี่ ร	- ต -				
ฆอู้			- ซ	ท	- ร - ต	- ร - ท	ลซ ซ	ลทด ร
	--- ร	- ร ร ร	ฟ ร	ฟ ร ต			ฟ	

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและการดำเนินทำนองของจะเข้ พบว่าในทางจะเข้ นั้นได้นำเอากระสวนทำนองหลักมาเป็นท่วงทำนองในการดำเนินทำนองของตน ทั้งนี้ในการดำเนินทำนองนั้น ได้มีการเปลี่ยนแปลงสำนวนของทำนองหลักบ้างเล็กน้อย แต่หากพิจารณาโดยภาพรวมก็จะพบว่าทั้งวรรคทำและวรรครับล้วนดำเนินทำนองอย่างทำนองหลักเกือบทั้งหมด

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและการดำเนินทำนองของฆอด้วง พบว่าในทางฆอด้วง นั้นก็ได้นำเอากระสวนทำนองหลักมาใช้ในการดำเนินทำนองของตนเองเช่นเดียวกันกับจะเข้ด้วย อีกทั้งหากพิจารณาจะพบว่าท่วงทำนองของฆอด้วงนั้นนอกจากจะเกาะกลุ่มกับทำนองหลักแล้วยังเกาะกลุ่มกับทำนองของจะเข้อีกด้วยเช่นกัน

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและการดำเนินทำนองของซอคู่ พบว่าในการดำเนินทำนองของซอคู่ นั้น ได้อิงของโครงสร้างของทำนองหลักมาเป็นโครงสร้างสำคัญในการดำเนินทำนอง ในวรรคห้าของซอคู่ลักษณะของการดำเนินทำนองเกาะสังเกตว่าใน 2 ห้องแรกนั้น ลักษณะการดำเนินทำนองยังคงใช้ทำนองหลักในการดำเนินทำนองของตน มิได้มีการแปรทางเมื่อดำเนินทำนองมาในอีก 2 ห้องหลังของวรรคห้า จึงพบการดำเนินทำนองแต่ยังคงอาศัยเค้าทำนองหลักในการแปรทางอยู่

และเมื่อดำเนินทำนองในวรรคห้า 2 ห้องแรกของวรรค การดำเนินทำนองของซอคู่เป็นในลักษณะของท่วงทำนองจาวๆ ไม่เก็บ เป็นลักษณะของทำนองที่ค่อนข้างเกาะกลุ่มจะเข้ และซอด้วง ก่อนจะเริ่มดำเนินทำนองอีกครั้งด้วยวิธีการบรรเลงแบบเก็บในห้องที่ 3-4 ของวรรคห้า ทั้งนี้ในการดำเนินทำนองดังกล่าว มิได้ออกห่างไปจากทำนองหลักดังที่เคยดำเนินทำนองในเพลงที่ผ่านมา จึงถือว่าลักษณะการดำเนินทำนองมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลักมาก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่อง

การดำเนินทำนองในทางจะเข้ในวรรคห้า พบว่าเป็นลักษณะของการดำเนินทำนองโดยเอาทำนองหลักมาดำเนินทำนอง ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้ พบว่าในทางซอด้วงก็ได้เอาทำนองหลักมาดำเนินทำนองแบบเดียวกันกับจะเข้หากแต่มีการปรับสำนวนเพียงเล็กน้อยเพื่อให้ดำเนินทำนองแตกต่างกันออกไป และหากพิจารณาในวรรคห้าของทำนองทางซอคู่ก็จะพบว่าท่วงทำนองซอคู่ นั้นได้นำเอาทำนองหลักมาดำเนินทำนองด้วยเช่นกัน หากแต่มีการปรับสำนวนให้ต่างกันออกไปจากจะเข้และซอด้วง ทั้งนี้เป็นการการปรับสำนวนที่ไม่มากนัก คงเกาะกลุ่มทำนองของจะเข้และซอด้วงอยู่

ดังนั้นการดำเนินทำนองในวรรคห้าของทั้งหมดนี้ พบว่าดำเนินทำนองอย่างมีความสัมพันธ์กลมกลืนและเป็นเอกภาพมาก ด้วยเป็นท่วงทำนองที่อยู่ในตอนต้นของเพลง จึงต้องตั้งต้นและบรรเลงให้อยู่ในอาการแบบเดียวกัน เพื่อเป็นการตั้งต้น ก่อนที่จะเริ่มดำเนินทำนองไปตามอัตลักษณ์ของแต่ละเครื่อง

การดำเนินงานของจะเข้ในวรรณคดี พบว่ายังคงดำเนินงานใกล้เคียงกับทำงานหลักมาก ลักษณะของการดำเนินงานเป็นท่วงทำนองห่าง ๆ จาว ๆ ซึ่งลักษณะดังกล่าว เป็นเช่นเดียวกันกับท่วงทำนองของซอด้วง แต่ในช่วงสุดท้ายของวรรค ทางซอด้วงดำเนินงานห่างออกไปอีก ขณะที่จะมีลักษณะของการแปรทำนองบ้าง แต่ก็เป็นการแปรทำนองที่ห่าง ๆ ไม่ได้เก็บละเอียด

จะเข้		- รี้ รี้ รี้	- ชี ฟี รี้	- คี - ท	- รี้ - คี	- รี้ - ท	- - รี้ คี	ท คี - รี้
	- - - - รี้							
ซอด้วง			ช	ท	- ร - ค	- ร - ท	- - - ค	- - - ร
	- - - - ร	- ร ร ร	ฟ ฟร	- ค -				

บริเวณที่วงกลมไว้ คือสำนวนที่ดำเนินงานแตกต่างกัน โดยในทางซอด้วงดำเนินงานแบบจาว ๆ และจะเข้ดำเนินงานแบบกึ่งเก็บกึ่งกรอ

การดำเนินงานในวรรณคดีของซอู้ พบว่าค่อนข้างดำเนินงานอย่างใกล้เคียงกับทำงานของจะเข้และซอด้วง เพียงแต่ในช่วงท้ายของวรรค ในทางซอู้มีการดำเนินงานอย่างเก็บ ในขณะที่เครื่องอื่น ๆ ดำเนินงานแบบจาว ๆ อย่างไรก็ตาม ท่วงทำนองที่ซอู้ใช้ในการดำเนินงานนั้น มีความสอดคล้องกันดีกับทางของเครื่องอื่น ๆ และกับทั้งทำงานหลัก จึงจัดเป็นความสัมพันธ์ได้ประการหนึ่ง

- ร - ค	- ร - ท	ลช	ช	ลทดร
		ฟ		

บริเวณที่วงกลมไว้ คือ ทำงานของซอู้ที่มีการดำเนินงานแตกต่างไปจากกลุ่มเครื่องดนตรีอื่น ๆ แต่ยังคงรักษาเค้าโครงและความสัมพันธ์ของสำนวนไว้ได้เป็นอย่างดี

## เพลงที่ 2 เพลงโลก

## จังหวะที่ 2

ทางซ้อง		-ด-ด	-ด-ร	-ม-ฟ	-ท-ช	-ฟ	มม	ฟฟ-ช
	---ช		-ช-ล	-ท-ฟ	-ท-ช	-ฟ-ม	-ฟ	-ช
จะเข้		-ดดด	-ด-ร	-ม-ฟ	-ดทช	-ฟ-ม	--ชฟ	มฟ-ช
	---ด							
ซอด้วง					-ดทช		--ช	ช
	---ด	-ดดด	-ด-ร	-ม-ฟ		-ฟ-ม	ฟ	มฟ-
ซออู้	ลชดล	ช		ช	รดทช	ทชฟม		ช
		มรด	มรดร	มฟฟ			รดฟด	รมฟ

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทางจะเข้ พบว่าทางจะเข้ได้อาศัยท่วงทำนองหลักมาเป็นท่วงทำนองในการดำเนินทำนองของตน โดยเฉพาะในทำนองหลักนั้น ทางจะเข้ได้อาศัยทำนองหลักมาใช้ในการดำเนินทำนองของตนอย่างชัดเจน ส่วนในวรรคหน้านั้นพบว่าในทางจะเข้ได้ตกแต่งท่วงทำนองจากทำนองหลักเล็กน้อย แต่ยังคงเค้ารักษาของทำนองหลักเหมือนเดิม

จะเข้		-ดดด	-ด-ร	-ม-ฟ	-ดทช	-ฟ-ม	--ชฟ	มฟ-ช
	---ด							

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทางซอด้วง พบว่าทางซอด้วงได้อาศัยท่วงทำนองหลักมาเป็นท่วงทำนองในการดำเนินทำนองของตน เช่นเดียวกันกับจะเข้ นอกจากนี้ลักษณะของการดำเนินทำนองของซออู้พบว่าใช้สำนวนทำนองเดียวกันกับจะเข้ในการดำเนินทำนอง ดังนั้นสำนวนของซอด้วงจึงมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลักดุจเดียวกันกับสำนวนของจะเข้

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับซอู้ พบว่าลักษณะของการดำเนินทำนองในซอู้ นั้น เป็นการใช้ทำนองหลักมาเป็นโครงสร้างสำคัญในการดำเนินกลอน ลักษณะของการดำเนินกลอนในทางของซอู้ นั้น ซอู้ดำเนินกลอนโดยการบรรเลงเก็บละเอียดทุกห้องเพลง ทั้งนี้ในการดำเนินทำนองดังกล่าว พบว่ามีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก ข้อสังเกตอันหนึ่งคือเสียงลูกตกในทุกห้องของทำนองซอู้ ตกตรงกันกับเสียงลูกตกในทำนองหลักเป็นส่วนมาก มีเพียง 2 ห้องเท่านั้นที่ตกแตกต่างกันไป ดังนั้นลักษณะการดำเนินทำนองในซอู้จึงจัดว่ามีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินทำนองทั้งในวรรคทำและวรรครับของจะเข้และซอด้วงนั้น เป็นการใช้สำนวนเดียวกันในการดำเนินทำนอง ดังนั้นกระสวนทำนองของทั้งจะเข้และซอด้วง จึงจัดเป็นกระสวนทำนองที่มีความสัมพันธ์กันในเรื่องการใช้สำนวนกลอนในการดำเนินทำนอง

การดำเนินทำนองของซอู้ นั้น เมื่อพิจารณาจะพบว่าลักษณะของการดำเนินทำนองจะแตกต่างไปจากจะเข้และซอด้วง กล่าวคือในการดำเนินทำนองของซอู้ นั้นเป็นลักษณะของการดำเนินทำนองแบบเก็บ ขณะที่จะเข้และซอด้วงเป็นการดำเนินทำนองแบบห่าง ๆ จาว ๆ อย่างไรก็ตามแม้ทำนองของซอู้ จะดำเนินทำนองแตกต่างไปจากจะเข้และซอด้วง แต่เค้าโครงในการดำเนินทำนองนั้น ยังคงยึดทำนองหลักเป็นแบบในการดำเนินทำนอง กระสวนทำนองของซอู้ จึงไม่ห่างไปกับทำนองของจะเข้และซอด้วงที่ดำเนินทำนองอย่างเรียบ ๆ จัดว่ามีความสัมพันธ์ได้ในระดับหนึ่ง แม้การดำเนินกลอนจะต่างกันก็ตาม

## เพลงที่ 2 เพลงโลก

## จังหวะที่ 3

ทางซ้อง	----	- ฟ - ช	----	- ท - ด	- ร - ด	- ร	ทท	ดีดี - ริ
		- ฟุ - ชุ		- ทุ - ดุ	- ร - ด	- ร - ทุ	- ด	- ร
จะเข้	----	- ฟ - ช	----	- ท - ดี	- ริ - ดี	- ริ - ท	-- ริ ดี	ทดี - ริ
ซอด้วง	----	- ช	----	- ท - ด	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	--- ร
		- ฟ						
ซออู้	----	- ช	- ด - ช	- ท - ด	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	ทดี - ร
		- ฟ						

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองของจะเข้ นั้น พบว่าทำนองในทางจะเข้ นั้นได้อาศัยทำนองจากทำนองหลักเป็นทำนองต้นแบบของตนในการดำเนินทำนอง สังเกตว่าท่วงทำนองของทางจะเข้ ทั้งในวรรคทำและวรรครับนั้น ดำเนินทำนองเช่นเดียวกันกับทำนองในทำนองหลัก แต่อาจมีการปรับปรุงท่วงทำนองให้เหมาะสมกับการบรรเลงบ้าง แต่ถือว่าดำเนินทำนองอย่างใกล้ชิดกับทำนองหลักมากที่สุด

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองทางซอด้วงนั้น พบว่าในทางซอด้วงก็ได้ นำเอาทำนองหลักมาอาศัยในการดำเนินทำนองของตนเอง เช่นเดียวกันกับจะเข้ ทั้งในวรรคทำและวรรครับ ดังนั้นท่วงทำนองของทางซอด้วงจึงมีความสอดคล้องสัมพันธ์กับทำนองหลักเป็นอย่างมาก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำงานหลักกับทำงานของขอลู้ นั้น มีลักษณะการดำเนินงาน คล้ายคลึงกับทำงานของจะเข้และขอด้วงที่ผ่านมา คือใช้กระสวนทำงานหลักเป็นฐานในการ ดำเนินทำงานของตน หากแต่ในการดำเนินงานของทำงานของขอลู้ นั้น ได้ปรับเปลี่ยนวิธีดำเนินงาน ทำงานให้แตกต่างไปจากทำงานจะเข้และทำงานขอด้วง เพื่อให้จำนวนโดดเด่นออกมา ซึ่งจำนวนช่วงที่ มีการปรับอยู่ในวรรคทำ ส่วนในวรรครับนั้นลักษณะการดำเนินงานค่อนข้างจะเกาะกลุ่มกับ ทำงานหลักเหมือนกับจะเข้และขอด้วง

-----	- ข	- ด - ข	- ท - ด
	- ฟ		

บริเวณที่วงกลมไว้คือบริเวณที่จำนวนของขอลู้มีการปรับปรุงท่วงทำงานในการดำเนินงาน ทำงานให้มีความแตกต่างไปจากทำงานหลัก จะเข้ และขอด้วง

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินงานในวรรคทำและวรรครับของทั้ง จะเข้ ขอด้วง และขอลู้ พบว่าใน จังหวะที่ 3 นี้ทั้ง 3 ชิ้นดำเนินงานโดยใช้ทำงานหลักเป็นทำงานในการดำเนินงานของตน ทั้งสิ้น ทำให้จำนวนที่บรรเลงออกมาของทั้ง 3 เครื่องนี้สอดสัมพันธ์เป็นกลุ่มก้อนเดียวกันทั้งหมด หากจะดำเนินงานแตกต่างไปบ้างก็เป็นเพียงจำนวนส่วนน้อยเท่านั้น ได้แก่ในวรรคทำของขอลู้ ที่มีการบรรเลงสอดจำนวนขึ้นมาในขณะที่เครื่องอื่น ๆ มิได้บรรเลงในตำแหน่งดังกล่าว การดำเนินงาน ทำงานดังกล่าวนี้ ย่อมทกให้เสียงขอลู้ที่เบาดังโดดเด่นขึ้นมา จึงนับเป็นการดำเนินงานที่เหมาะสมแก่เครื่องดนตรีประเภทขอลู้

ขอลู้	-----	- ข	- ด - ข	- ท - ด	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	ทด - ร
		- ฟ						

บริเวณที่วงกลมไว้ คือ การดำเนินงานสอดแทรกของขอลู้ทำให้จำนวนขอลู้ลอยเด่น มา ขณะที่เครื่องอื่น ๆ มิได้มีท่วงทำงานใด ๆ ปรากฏในช่วงนี้



## เพลงที่ 2 เพลงโลก

## จังหวะที่ 4

ทางฆ้อง		-รึ-รึ	-ร -ร	-ดี-ท	ดีดี	-รึ	ทท	ดด-รึ
	---ร		-ฟ-ร	-ด-ท	-ด	-ร-ท	-ด	-ร
จะเข้		-รึ รึ รึ	-ซึฟึรึ	-ดี -ท	-รึ -ดี	-รึ -ท	--รึดี	ทดี -รึ
	---รึ							
ฆอด้วง			ซ	ท	ลซ	ซลท	ลซ ซ	ลทดร
	---ร	-รรร	ฟ ฟร	ฟรด	ฟด	ฟ	ฟ	
ขอด้			ซ ทซ	ท	ลซ ซ	ทดซท	ลซ ซ	ลทดร
	รฟรด	รฟรร	ฟ	ฟรด	ฟ		ฟ	

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

การดำเนินทำนองในจังหวะที่ 4 นี้เป็นลักษณะของการดำเนินซ้ำกันกับจังหวะที่ 1 แต่เมื่อตรวจสอบสำนวนที่ทำการดำเนินทำนองพบว่า สำนวนในแต่ละเครื่องมีการเปลี่ยนแปลงไปจากจังหวะที่ 1 ที่เคยบรรเลงผ่านมา จึงต้องทำการวิเคราะห์ใหม่อีกครั้ง อย่างไรก็ตามหากพิจารณาในทำนองจะเข้ จะพบว่าท่วงทำนองของจะเข้ที่ดำเนินทำนองเหมือนเดิมกับจังหวะที่ 1 ดังนั้นผู้วิจัยจึงขอยกเว้นการวิเคราะห์ในทำนองจะเข้

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองทางฆอด้วง พบว่าในทำนองทางฆอด้วง อาศัยทำนองหลักเป็นแกนในการดำเนินทำนอง โดยลักษณะของการดำเนินทำนองนั้นเป็นการดำเนินทำนองแบบเก็บ ทั้งนี้ในการดำเนินทำนองสังเกตได้ว่าเสียงลูกตกของทำนองฆอด้วงทั้งในวรรคทำและวรรครับ ตกตรงกันกับทำนองหลักเกือบทุกห้อง ตลอดทั้งทิศทางของการเคลื่อนที่ ท่วงทำนองก็เป็นไปในลักษณะเดียวกันทั้งหมด ลักษณะดังกล่าวนี้จัดเป็นความสัมพันธ์กับทำนองหลักอย่างหนึ่ง

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองทางซอู้ พบว่าพบว่าในทำนองทางซอู้ อาศัยทำนองหลักเป็นแกนในการดำเนินทำนอง โดยลักษณะของการดำเนินทำนองนั้นเป็นการดำเนินทำนองแบบเก็บ ทั้งนี้ในการดำเนินทำนองสังเกตได้ว่าเสียงลูกตกของทำนองซอู้ทั้งในวรรคทำและวรรครับ ตกตรงกันกับทำนองหลักเป็นส่วนใหญ่ ตลอดทั้งทิศทางของการเคลื่อนที่ ท่วงทำนองก็เป็นไปในลักษณะเดียวกันทั้งหมด ลักษณะดังกล่าวนี้จัดเป็นความสัมพันธ์กับทำนองหลักอย่างหนึ่ง

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

เนื่องจากการดำเนินทำนองในทางจะเข้ นั้น เป็นสำนวนการดำเนินทำนองแบบเรียบ ๆ เกาะกลุ่มทำนองหลัก ดังนั้นสำนวนของจะเข้จึงเป็นสำนวนที่เป็นกลาง เข้าสัมพันธ์กันได้เกือบทุกสำนวน

ลักษณะของการดำเนินทำนองของซอด้วงนั้น แม้จะดำเนินทำนองแบบเก็บทั้งหมด แต่หากสังเกตจะพบว่าท่วงทำนองดังกล่าวนี้ เป็นท่วงทำนองที่มีความสัมพันธ์กันกับทางจะเข้มาก ด้วยเสียงลูกตกหรือทิศทางของการเคลื่อนที่ของทำนองที่มีแนวทางขึ้นลงเหมือนกัน จึงถือเป็นการสัมพันธ์อย่างหนึ่ง

ส่วนการดำเนินทำนองของซอู้ นั้น ดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงเก็บเช่นเดียวกับซอด้วง แต่พบว่าท่วงทำนองในบางตำแหน่งมีการเคลื่อนที่แตกต่างกันออกไป เช่นในวรรคทำของทางซอู้พบว่าทางซอู้ดำเนินทำนองเก็บทั้งหมด และท่วงทำนองมักจะมีการดำเนินทำนองโดยการใช้คู่ 3 ในการบรรเลงบ่อย ทำให้คู่เสียงของซอู้กระจ่างยิ่งขึ้น ขณะที่ซอด้วงดำเนินทำนองแบบเรียงเสียงเรียบ ๆ

		ซ ท ซ	ท
ร ฟ ร ด	ร ฟ ร ร	ฟ	ฟ ร ด

บริเวณที่วงกลมไว้คือตำแหน่งที่มีการใช้คู่เสียงห่างเป็นคู่ 3 ในการดำเนินทำนองของซอด้วง นับเป็นเอกลักษณ์ของการดำเนินทำนองอย่างหนึ่ง

ส่วนการดำเนินทำนองในวรรครับนั้น พบว่าในช่วงแรก ๆ การดำเนินทำนองของทางซออู้ จะดำเนินทำนองอย่างมีชั้นเชิง มีการใช้คู่ 3 ในการดำเนินทำนองเช่นที่พบในวรรคทำ และใน 2 ห้องสุดท้ายก่อนจะลงจบ ก็หันมาดำเนินทำนองเกาะกลุ่มเหมือน ๆ กับจะเข้ และซอด้วง ทำให้สำนวนมีความสัมพันธ์และเป็นเอกภาพมากขึ้น

ซอด้วง			ซ	ท	ลซ	ซลท	ลซ ซ	ลทดร
	- - - ร	- รรร	ฟ ฟร	ฟรด	ฟด	ฟ	ฟ	.
ซออู้			ซ ทซ	ท	ลซ ซ	ทดซท	ลซ ซ	ลทดร
	รฟรด	รฟรร	ฟ	ฟรด	ฟ		ฟ	

สังเกตว่าบริเวณที่วงกลมไว้ เป็นส่วนที่แสดงความสัมพันธ์กันระหว่างซอด้วงและซออู้ กล่าวคือหลังจากที่ซออู้ดำเนินทำนองมาถึงตรงนี้ จะผันการดำเนินทำนองไปให้เป็นสำนวนเดียวกันกับเครื่องอื่น ๆ เพื่อให้กลอนเพลงมีความกลมกลืนกัน

## เพลงที่ 2 เพลงโกลก

## จังหวะที่ 5

ทางฆ้อง		-ด-ด	-ด-ร	-ม-ฟ	-ท-ช	-ฟ	มม	ฟฟ-ช
	---ช		-ช-ล	-ท-ฟ	-ท-ช	-ฟ-ม	-ฟ	-ช
จะเข้		-ดดด	-ด-ร	-ม-ฟ	-ด้ทช	-ฟ-ม	--ชฟ	มฟ-ช
	---ด							
ซอด้วง			รทดร		ทตทช	ทช		ช
	---ด	-ดดด		ดรมฟ		ฟม	รดฟด	รมฟ
ซออู้	ชลช		ช		รดทช	ชท		ชทช
	ฟ	ฟมรด	ฟมร	ดรมฟ		ฟ ม	รดฟด	ฟ

## 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

เนื่องจากการดำเนินทำนองในจังหวะที่ 5 นี้เป็นการดำเนินทำนองซ้ำกันจากในจังหวะที่ 2 จึงมีเครื่องดนตรีบางชิ้นที่ดำเนินทำนองเหมือนเดิม เครื่องดังกล่าวคือ จะเข้ ส่วนเครื่องดนตรีชิ้นอื่นที่เหลือ พบว่าดำเนินทำนองแตกต่างไปจากในจังหวะที่ 2 ดังนั้นในการวิเคราะห์จะทำการวิเคราะห์เฉพาะในเครื่องดนตรีที่ดำเนินทำนองต่างไปเท่านั้น ส่วนจะเข้ผู้วิจัยจะขอข้ามไป

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอด้วงนั้น พบว่าทำนองซอด้วงได้อิงทำนองหลักมาเป็นแนวทางในการประดิษฐ์ทำนองของตน โดยท่วงทีในการดำเนินทำนองของทางซอด้วงนั้น เป็นลักษณะของกาดำเนินทำนองแบบเก็บทั้งหมด ทั้งนี้สังเกตว่าในการดำเนินทำนองดังกล่าวของทางซอด้วงทั้งในวรรคทำและวรรครับ พบว่าเสียงลูกตกสำคัญและเสียงลูกตกในแต่ละห้องตกตรงกันกับทำนองทั้งหมด ตลอดทั้งทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองก็ไปในแนวทางเดียวกัน จึงว่าสำนวนมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอด้วงนั้น พบว่าทำนองซอดู๋ได้นำทำนองหลักมาเป็นแนวทางในการตกแต่งทำนองของตน โดยท่วงทีในการดำเนินทำนองของทางซอดู๋นั้น เป็นลักษณะของการดำเนินทำนองแบบเก็บทั้งหมด ทั้งนี้สังเกตว่าในการดำเนินทำนองดังกล่าวของทางซอดู๋ทั้งในวรรคทำและวรรครับ พบว่าเสียงลูกตกสำคัญและเสียงลูกตกในแต่ละห้องตกตรงกันกับทำหลักเป็นส่วนใหญ่ มีเพียง 1 ห้องคือห้องที่ 7 เท่านั้น ที่ตกแตกต่างกัน และถือว่าเป็นห้องที่ไม่สำคัญเท่ากับห้องที่ 8 และห้องที่ 4 ตลอดทั้งทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองก็ไปในแนวทางเดียวกัน จัดว่าสำนวนมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

เนื่องจากการดำเนินทำนองในทางจะเข้ ลักษณะสำนวนค่อนข้างเรียง และเกาะกลุ่มกับทางทำนองหลัก สำนวนที่ออกมาจึงเป็นสำนวนที่สามสามารถเข้ากันไปได้กับทุกสำนวน

เมื่อพิจารณาลักษณะของการดำเนินทำนองในทางซอด้วง พบว่าลักษณะของการดำเนินทำนองของซอด้วงนั้นดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงเก็บ สำนวนดังกล่าวพบว่ามีความสัมพันธ์กับทางจะเข้เป็นอันมาก ด้วยสำนวนในทางจะเข้เป็นสำนวนห่าง ๆ ส่วนทำนองทางซอด้วงเป็นการเติมเสียงที่ห่าง ๆ ของจะเข้ให้เต็ม ในทำนองเดียวกันจึงทำให้สำนวนที่ดำเนินทำนองมีความสัมพันธ์กลมกลืนกัน

จะเข้		- ด ด ด	- ด - ร	- ม - ฟ	- ด ี ท ข	- ฟ - ม	- - ข ฟ	ม ฟ - ข
	- - - ด							
ซอด้วง			ร ท ด ร		ท ด ท ข	ท ข		ข
	- - - ด	- ด ด ด		ด ร ม ฟ		ฟ ม	ร ด ฟ ด	ร ม ฟ

สังเกตว่าทำนองของทางจะเข้และทำนองของทางซอด้วงนั้นดำเนินทำนองอย่างใกล้เคียงกัน สังเกตเสียงลูกตกของทั้ง 2 สำนวนพบว่าเสียงตกตกตรงกันเกือบทุกห้อง

การดำเนินงานของทางขอผู้นั้น พบว่าดำเนินงานค่อนข้างห่างออกไปจากสำนวน จะเข้และขอด้วงมาก ลักษณะของการดำเนินงานเป็นการดำเนินงานแบบเก็บเหมือนกับ ทางขอด้วง แต่มีความซับซ้อนกว่า อาทิ มีการใช้เสียงข้ามเป็นคู่ 3 ในการดำเนินงาน เป็นต้น

ขอผู้นั้น	ช ล ช		ช		ร ด ท ช	ช ท		ช ท ช
	ฟ	ฟ ม ร ด	ฟ ม ร	ด ร ม ฟ		ฟ ม	ร ด ฟ ด	ฟ

บริเวณที่วงกลมไว้เป็นสำนวนที่ดำเนินงานโดยใช้เสียงข้ามเป็นคู่ 3

นอกจากนี้หากพิจารณาสำนวนในทางขอผู้นั้น จะพบว่าในท้องสุดท้ายของโน้ตวรรคทำและ วรรครับ จะดำเนินงานเหมือนกันกับจะเข้และขอด้วง จึงทำให้การดำเนินงานของสำนวน เพลงแม้จะออกห่างไปบ้างแต่สุดท้ายก็ผันทำงานองมาเหมือนกัน ทำให้สำนวนมีความสัมพันธ์กันได้

## เพลงที่ 2 เพลงโลก

## จังหวะที่ 6

ทางฆ้อง	-----	- ฟ - ช	-----	- ท - ด	- ท - ช	- ฟ	ม ม	ฟ ฟ - ช
		- ฟุ - ชุ		- ทุ - ด	- ทุ - ชุ	- ฟุ - มุ	- ฟุ	- ชุ
จะเข้	-----	- ฟ - ช	-----	- ท - ด	- ท - ช	- ฟ - ม	-- ชฟ	มฟ - ช
ฆอด้วง	-----	- ช	-----	- ท - ด	- ร - ด	- ท -		--- ช
		- ฟ				ม	--- ฟ	
ขอู้	ช ท	ช ท ช	ท ดร ท	ด ช ท ด	ท ด ท ช	ท ช		ช
	ฟ ม	ฟ				ฟ ม	ร ด ฟ ด	ร ม ฟ

## 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

เนื่องจากการดำเนินทำนองในจังหวะที่ 6 นี้เป็นการดำเนินทำนองซ้ำกันจากในจังหวะที่ 3 แต่เมื่อได้พิจารณาสำนวนทำนองในเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นพบว่า มีการดำเนินทำนองที่ต่างกัน ดังนั้นในการวิเคราะห์ จึงทำการวิเคราะห์ใหม่ทั้งหมดอีกครั้ง

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและการดำเนินทำนองในทางจะเข้พบว่า ในทางจะเข้นั้นได้นำเอาสำนวนจากทำนองหลัก มาเป็นสำนวนในการดำเนินทำนองของตนทั้งในวรรคทำและวรรครับ โดยมีการปรับปรุงสำนวนเพียงเล็กน้อยเพื่อให้เหมาะสมกับลักษณะการบรรเลงของจะเข้ ดังนั้นสำนวนของจะเข้และสำนวนทำนองหลักจึงมีความสัมพันธ์กัน

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและการดำเนินทำนองในทางขอด้วงพบว่า ในทางขอด้วงนั้นได้นำเอาสำนวนจากทำนองหลัก มาเป็นสำนวนในการดำเนินทำนองของตนทั้งในวรรคทำและวรรครับ เช่นเดียวกันกับจะเข้ แต่ในช่วงท้ายก่อนจบจังหวะได้ดำเนินทำนองแบบห่าง ๆ จาว

เพื่อให้เหมาะกับการบรรเลงของซอด้วง ดังนั้นจำนวนของซอด้วงและจำนวนทำนองหลักจึงมีความสัมพันธ์กัน

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและการดำเนินทำนองในทางซอด้วงพบว่า ทางซอด้วงได้ใช้ทำนองหลักมาเป็นแนวทางในการตกแต่งท่วงทำนองให้ โดยในการตกแต่งท่วงทำนองของทางซอด้วงนี้ได้แตกต่างไปจากทางจะเข้และทางซอด้วง กล่าวคือในทางซอด้วงนี้ดำเนินทำนองแบบเก็บไปทั้งหมด ขณะที่จะเข้และซอด้วงดำเนินทำนองแบบห่าง ๆ จาว ๆ อย่านี่ก็ตามหากพิจารณาดูจากเสียงลูกตกและลักษณะของการเคลื่อนที่ของทิศทาง ก็พบว่าจำนวนของซอด้วงยังคงเค้าของทำนองหลักไว้อยู่ จึงอาจจัดว่ามีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลักได้อยู่

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินทำนองของทางจะเข้และทางซอด้วงในวรรคทำ พบว่ามีการใช้จำนวนเดียวกัน ในกาณดำเนินทำนองทำให้จำนวนมีความเรียบและกลมกลืนกัน จัดเป็นความสัมพันธ์ประการหนึ่ง ส่วนการดำเนินทำนองของทางซอด้วงในวรรคทำ พบว่าดำเนินทำนองห่างไปจากทางจะเข้และซอด้วงเป็นอันมาก กล่าวคือในทางซอด้วงนั้น ดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงแบบเก็บ ขณะที่จะเข้และซอด้วงดำเนินทำนองแบบห่าง ๆ จาว ๆ จึงทำให้ความสัมพันธ์ในแง่ของจำนวนกลอนลดไป

ส่วนการดำเนินทำนองของทางจะเข้ในวรรครับนั้น พบว่าแตกต่างไปจากทำนองของทางซอด้วงเล็กน้อย แต่มีความสัมพันธ์กันเป็นคู่เสนาะกล่าวคือ ในห้องที่ 2 - 3 ของวรรครับในทางจะเข้และทางซอด้วงนั้น ใช้จำนวนที่ต่างกันในการดำเนินทำนอง แต่เสียงที่ต่างกันนี้สลับกันเป็นคู่เสนาะ มีคู่ 3 คู่ 4 เป็นต้น

จะเข้	- ท - ข	- พ - ม	- - ข พ	ม พ - ข
ซอด้วง	- ร - ด	- ท -		- - - ข
		ม	- - - พ	

บริเวณที่วงกลมไว้ คือบริเวณที่ดำเนินทำนองต่างกัน แต่การดำเนินทำนองต่างกันนี้ทำห่างกันเป็นคู่เสนาะ เช่นเสียง ที และ ฟา เสียง ซอล และ โด เสียง ฟา และ ที เป็นต้น



ส่วนการดำเนินทำนองของชอู้้นั้น แตกต่างไปจากทำนองของจะเข้และชอด้วงมาก ด้วยท่วงทำนองของชอู้้นั้นดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงแบบเก็บ ท่วงทีในการดำเนินทำนองนั้นมีความซับซ้อนและโหดโผน มีการใช้คู่ 3 ในการดำเนินทำนองประกอบในการดำเนินทำนอง แต่ลักษณะการดำเนินทำนองนั้นหากพิจารณาเฉพาะในส่วนของเสียงลูกตก พบว่าเสียงตกของทำนองชอู้้นั้นตกตรงกันกับทำนองหลักและทำนองของจะเข้และชอด้วง จึงอาจสรุปได้ว่าท่วงทำนองของชอู้้นั้นจะห่างจากกลุ่ม แต่ก็มีความสัมพันธ์กัน

ชอู้	ชท	ชทช	ทดรท	ดชทด	ทดทช	ทช		ช
	ฟ ม	ฟ				ฟม	รดฟด	รมฟ

การดำเนินทำนองของชอู้ที่ดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงแบบเก็บ

## เพลงที่ 2 เพลงโฉลก

## จังหวะที่ 7

ทางฆ้อง	- ท - ข	- ฟ	ม ม	ฟ ฟ - ข	- ท - ข	- ฟ	ม ม	ร ร - ด
	- ท - ข	- ฟ - ม	- ฟ	- ข	- ท - ข	- ฟ - ม	- ร	- ด
จะเข้	ท ด ท ข	ท ข ฟ ม	ร ด ฟ ด	ร ม ฟ ข	ท ด ท ข	ท ข ฟ ม	ฟ ข ฟ ม	ฟ ม ร ด
ซอด้วง	ท ด ท ข	ท ข		ฟ ข	ท ด ท ข	ท ข	ข	
		ฟ ม	ร ด ฟ ด	ร ม		ฟ ม	ฟ ฟ ม	- ร - ด
ซออู้	ท ด ท ข	ท ข		ฟ ข	ข ท ด	ท ข	ข	
		ฟ ม	ร ด ฟ ด	ร ม	ฟ	ฟ ม	ฟ ฟ ม	ฟ ม ร ด

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองของจะเข้ พบว่าในทำนองหลักนั้นเป็นลักษณะของสำนวนทางพื้น ที่ต้องอาศัยการแปรทางในการบรรเลง ซึ่งในลักษณะของการดำเนินทำนองทางจะเข้ นั้น พบว่าทำนองทางจะเข้ได้เอากำหนดหลักมาเป็นแกนในการตกแต่งทำนอง หากสังเกตดูในประเด็นของเสียงลูกตกในแต่ละห้องทั้งในวรรคทำและวรรครับของทางจะเข้ พบว่าเสียงลูกตกตกตรงกันกับเสียงในทำนองหลักเป็นส่วนใหญ่ มีเพียงห้องที่ 2 และ 7 เท่านั้นที่ต่างกันไป รวมไปถึงทิศทางการเคลื่อนที่ดำเนินทำนองไปในทิศทางเดียวกัน จึงถือเป็นสำนวนที่มีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองซอด้วง พบว่าได้ใช้ทำนองหลักมาเป็นหลักในการแปรทำนองเป็นทางเฉพาะของตนด้วย ซึ่งหากพิจารณาในประเด็นเดียวกันกับจะเข้ก็จะพบว่าทั้งเสียงลูกตกในวรรคทำและวรรครับ รวมไปถึงทิศทางการเคลื่อนที่ที่ดำเนินทำนองไปในแนวทางเดียวกัน จึงถือเป็นสำนวนที่มีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองซอดัง พบว่าในจังหวะที่ 7 ของเพลงโลกนี้ ทำนองซอดู้อำเนิรทำนองอย่างเกาะกลุ่มกับทำนองหลักมาก ด้วยลักษณะของการแปรทางที่ไม่ โลดเอน หรือใช้สำนวนที่ซับซ้อน ทำให้สำนวนของซอดู้อำเนิรมีความสัมพันธ์กับทำนองหลักเป็นอัน มาก ตลอดทั้งเมื่อพิจารณาเสียงลูกตกหรือทิศทางเสียง ต่างก็ดำเนินทำนองเช่นเดียวกับทำนอง หลัก จึงสรุปได้ว่า สำนวนซอดู้อำเนิรมีความสัมพันธ์กับทำนองหลัก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินทำนองของเพลงโลกในจังหวะสุดท้ายนี้ หากสังเกตทั้งในวรรคทำและวรรค รับของทั้ง จะเห็น ซอดัง และซอดู้อำเนิร พบว่าเป็นการดำเนินทำนองที่ใช้สำนวนเดียวกันในการดำเนิน ทำนอง อาจมีในบางตำแหน่งที่มีการปรับเปลี่ยนสำนวนไปบ้างเพื่อประโยชน์ในการดำเนิน ทำนอง แต่ก็ถือเป็นจุดเล็ก เมื่อมองภาพโดยรวมแล้วจะเห็นว่าสำนวนเกาะกลุ่มในการดำเนิน ทำนองอย่างเป็นเอกภาพ ถือว่าที่ผ่านมา จังหวะนี้โดดเด่นมากในเรื่องการดำเนินทำนองที่เกาะ กลุ่มกัน แม้ซอดู้อำเนิรดำเนินทำนองอย่างจะเข้และซอดัง จัดว่าลักษณะดังกล่าวนี้เป็นความสัมพันธ์ กันระหว่างการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้น

จะเข้	ท ต ทช	ทช ฟม	รต ฟต	ร ม ฟช	ท ต ทช	ทช ฟม	ฟช ฟม	ฟม รต
ซอดัง	ท ต ทช	ทช		ฟช	ท ต ทช	ทช	ช	
		ฟม	รต ฟต	ร ม		ฟม	ฟ ฟม	- ร - ต
ซอดู้อำเนิร	ท ต ทช	ทช		ฟช	ช ทต	ทช	ช	
		ฟม	รต ฟต	ร ม	ฟ	ฟม	ฟ ฟม	ฟม รต

บริเวณที่วงกลมไว้ เป็นจุดที่สำนวนมีการดำเนินทำนองต่างกันไป สังเกตว่าเครื่องที่ต่าง ไปคือซอดู้อำเนิรเพียงเครื่องเดียวเท่านั้น หากเมื่อเทียบกับสำนวนที่ผ่าน ๆ มา สำนวนในจังหวะที่ 7 ของเพลงโลกนี้ มีการดำเนินทำนองที่เกาะกลุ่มมากสำนวนหนึ่ง

## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 1 จังหวะที่ 1

ทางซ้อง	- ตี - ตี	--- ท	--- ซ	--- ฟ	ซฟ	มฟ	- ฟ	มฟ-ม
	- ต - ต	--- ทุ	--- ร	--- ด	มร	ดร	ดร	--- ทุ
จะเข้	- ตี - ตี	--- ท	--- ซ	--- ฟ	ซฟมร	ดรมฟ	มฟดร	มซฟม
ซอด้วง	--- ค	--- ท	--- ซ	--- ฟ	ซ			ซ
					ฟมร	ดรมฟ	ดฟดร	ม ฟม
ซออู้	- ต - ต	--- ท	--- ซ		ซ			ซ
				--- ฟ	ฟมร	ดรมฟ	มฟดร	ม ฟม

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและการดำเนินทำนองในทางจะเข้ ซอด้วง และซออู้ พบว่า เครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นนี้ดำเนินทำนองโดยอาศัยทำนองหลักเป็นหลักในการดำเนินทำนองของตน เนื่องด้วยทำนองหลักเป็นลักษณะของสำนวนบังคับทางทำให้เครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นดำเนินทำนองแบบเดียวกันกับทำนองหลัก ซึ่งการดำเนินทำนองนี้ทำให้สำนวนมีการเกาะกลุ่ม สร้างเอกภาพในการดำเนินทำนองเป็นอย่างมาก ดังนั้นเมื่อสำนวนทั้ง 3 เครื่องดำเนินทำนองเหมือนกันและใช้ทำนองหลักเป็นการดำเนินทำนองของทางตน จึงสรุปได้ว่าทั้ง 3 ชั้นมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลักอย่างสนิทสนม

## 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

เนื่องจากในการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นนี้ ใช้สำนวนเดียวกันทั้งหมดในการดำเนินทำนอง ลักษณะการดำเนินทำนองจึงมีความสัมพันธ์กันทั้งหมด

## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 1 จังหวะที่ 2

ทางมือ	- ท	-- ตี	- ริ - ริ	- ตี - ท	ท ตธ	ริ ตี	- ฟ - ท	- ตี - ริ
	- ทุ	ร	- ฟ - ร	- ต - ท	- ช	ทช	- ฟ - ทุ	--- ร
จะเข้	ฟชลท	ลทตี	ฟชี ฟิริ	ฟิวดิต	ฟชทตี	ริตทช	ลชฟช	ลทตี
ซอด้วง	ชลท	ลทตวร	ช	ท	ชทต	รดทช	ลชช	ลทตวร
	ฟ		ฟ ฟร	ฟรด	ฟ		ฟ	
ซออู้	ชลท	ลทตวร	ทตชล	ทรดท	ชทต	รดทช	ทช ท	ลทตวร
	ฟ				ฟ		ฟ	

ทางมือ	ท ตี	ริ
	- ช	ท ตู ท
จะเข้	ทตีชล	ทริตท
ซอด้วง	ฟ	ท
	ฟช ร	ฟรด
ซออู้	ชลทต	ทรดท

#### 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองทางจะเข้า พบว่าลักษณะของการดำเนินทำนองในทำนองหลักนั้นเป็นลักษณะของการดำเนินทำนองแบบทางพื้น และสำนวนจะเข้าได้ดำเนินทำนองแปรเป็นสำนวนทางพื้น โดยยึดเอาเค้าโครงจากทำนองหลักเป็นแนวทางในการแปรทาง สังเกตว่าเสียงตกในทำนองจะเข้า ทั้งในวรรคทำและวรรครับ ตกตรงกันกับเสียงตกของทำนองหลักเกือบในทุกห้อง ยกเว้นในห้องที่ 7 ที่ตกต่างกันไป ตลอดทั้งทิศทางของกระสวนทำนองก็ขึ้นลงไปแนวทางเดียวกัน ดังนั้นสำนวนในทางจะเข้าจึงมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองทางสอดดวง พบว่าลักษณะของการดำเนินทำนองในทางสอดดวงนั้น เป็นสำนวนเดียวกันกับทางจะเข้า เมื่อเป็นดังนี้จึงสรุปได้ว่าทำนองทางสอดดวงมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลักดุจเดียวกับทางจะเข้า

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองทางสอดอุ้น พบว่าลักษณะของการดำเนินทำนองทางสอดอุ้นนั้นแม้จะไม่ได้ดำเนินทำนองด้วยทำนองเดียวกันกับจะเข้า สอดดวง แต่ท่วงทำนองที่ใช้ในการดำเนินทำนองนั้น มิได้ห่างไปจากทำนองของจะเข้าและสอดดวงมากนัก โครงสร้างโดยส่วนใหญ่ก็ยังคงยึดจากทำนองหลักทั้งสิ้น อีกทั้งเมื่อพิจารณาจากเสียงลูกตกและทิศทางของกระสวนทำนองในการขึ้นลง ก็จะทำให้เห็นว่ามีสัมพันธ์กันทั้งสิ้น ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าทำนองทางสอดอุ้นมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

ลักษณะของการดำเนินทำนองในวรรคทำและวรรครับของทางจะเข้านั้น พบว่ามีลักษณะของการดำเนินทำนองเช่นเดียวกับสอดดวงทุกประการ ดังนั้นสำนวนของทั้ง 2 นี้จึงจัดได้ว่ามีความสัมพันธ์กัน

ลักษณะของการดำเนินทำนองในวรรคทำของสอดอุ้น พบว่าในช่วงแรกดำเนินทำนองเหมือนกันกับจะเข้าและสอดดวง ต่อมาในอีก 2 ห้องหลังของวรรคทำ กลับผันแปรท่วงทำนองให้แตกต่างไป แต่อย่างไรก็ตามลักษณะของการผันแปรไปนี้ ก็มีได้เสียเค้าโครงไปจากทำนองหลัก

ตลอดทั้งท่วงทำนองยังคงดำเนินทำนองใกล้เคียงกับทางจะเข้และทางซอด้วงอยู่ มีได้ออกห่างไปเสียสิ้นเชิง

ช ล ท	ล ท ด ร	ท ด ช ล	ท ร ด ท
ฟ			

ท่วงทำนองที่ได้วงกลมไว้เป็นจุดที่มีการดำเนินทำนองต่างไปจากสำนวนจะเข้และซอด้วง แต่ยังคงรักษาเค้าโครงของทำนองหลักไว้อยู่

ส่วนในทำนองวรรคหน้านั้น สำนวนในการดำเนินทำนองเป็นสำนวนที่ดำเนินทำนองใกล้เคียงกับจะเข้และซอด้วงมาก แต่มีการปรับเปลี่ยนสำนวนให้แตกต่างกันบ้างเล็กน้อยในห้องที่ 7 นอกนั้นก็ดำเนินทำนองอย่าใกล้เคียงกัน ดังนั้นสำนวนทำนองของซออยู่ในวรรคหน้าจึงดำเนินทำนองอย่างสัมพันธ์กันกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ

ช ท ด	ร ด ท ช	ท ช	ท	ล ท ด ร
ฟ			ฟ	

ส่วนที่ดำเนินทำนองเหลือมาอีก 2 ห้องที่เหลือมานั้น พบว่าเฉพาะในทางซอด้วงมีการดำเนินทำนองแตกต่างไปจากทำนองหลักบ้าง แต่ยังคงอยู่ในเค้าโครง ส่วนจะเข้และซอด้วงดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองหลักมาเป็นทำนองของตน

ทางฆ้อง	ท ด	ร
	-ช	ท ด ท
จะเข้	ท ด ช ล	ท ร ด ท
ซอด้วง	ฟ	ท
	ฟ ช ร	ฟ ร ด
ซอขลุ่ย	ช ล ท ด	ท ร ด ท

บริเวณที่วงกลมไว้คือส่วนที่ดำเนินทำนองแตกต่างไปจากกลุ่มเครื่องดนตรี

## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 1 จังหวะที่ 3

ทางร้อง		ท ดั		ท ดั		ท ดั		ท ดั
	-- ฟช	ทช	-- ฟช	ทฟ	-- ฟช	ทช	-- ฟช	ทฟ
จะเข้	ฟช ทดั	ทช--	ฟช ทดั	ทฟ--	ฟช ทดั	ทช--	ฟช ทดั	ทฟ--
ซอด้วง	ช ทด	ทช--	ช ทด	ท	ช ทด	ทช--	ช ทด	ท
	ฟ		ฟ	ฟ--	ฟ		ฟ	ฟ--
ซออู้	ช	ทดทช	ช	ทดทฟ	ช	ทดทช	ช	ทดท
	-- ฟ		-- ฟ		-- ฟ		-- ฟ	ฟ

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและการดำเนินทำนองในทางจะเข้ ซอด้วง และซออู้ พบว่า เครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นนี้ดำเนินทำนองโดยอาศัยทำนองหลักเป็นหลักในการดำเนินทำนองของตน เนื่องด้วยทำนองหลักเป็นลักษณะของสำนวนบังคับทางทำให้เครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นดำเนินทำนองแบบเดียวกันกับทำนองหลัก ซึ่งการดำเนินทำนองนี้ทำให้สำนวนมีการเกาะกลุ่ม สร้างเอกภาพในการดำเนินทำนองเป็นอย่างมาก ดังนั้นเมื่อสำนวนทั้ง 3 เครื่องดำเนินทำนองเหมือนกันและใช้ทำนองหลักเป็นการดำเนินทำนองของทางตน จึงสรุปได้ว่าทั้ง 3 ชิ้นมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลักอย่างสนิทสนม



#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

เนื่องจากการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นนี้ ใช้จำนวนเดียวกันทั้งหมดในการดำเนินทำนอง ลักษณะการดำเนินทำนองจึงมีความสัมพันธ์กันทั้งหมด

## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 1 จังหวะที่ 4

ทางฆ้อง	-ด-ด	---ท	---ช	---ฟ	ชฟ	มฟ	-ฟ	มฟ-ม
	-ด-ด	---ทุ	---ร	---ด	มร	ดร	ดร	---ทุ
จะเข้	ด ดด	ทรดท	ฟชทค	ทชทฟ	ชฟมร	ดรมฟ	มฟดร	มชฟม
ซอด้วง	-ดคค	ทรคท	ชทค	ทชท	ช			ช
			ฟ	ฟ	ฟมร	ดรมฟ	มฟดร	ม ฟม
ซออู้	คคคค	ทรคท	ชทค	ทชท	ช		ช	ช
			ฟ	ฟ	ฟมร	ดรมฟ	ฟดร	ม ฟม

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองของ จะเข้ ซอด้วง และซออู้ พบว่าเครื่องดนตรีทั้ง 3 ขึ้นอาศัยทำนองหลักเป็นทำนองโครงสร้างพื้นฐานในการแปรทำนองทั้งสิ้น โดยผลจากการแปรทำนองพบว่าเครื่องดนตรีทั้ง 3 ขึ้นแปรทำนองโดยใช้ทำนองเดียวกัน หากแต่มีบางเครื่องบางตำแหน่งสำนวนเท่านั้นที่มีการเปลี่ยนแปลง แต่ก็เป็นเพียงส่วนน้อย ทั้งนี้หากพิจารณาถึงเสียงลูกตกในแต่ละห้องพบว่าเสียงลูกตกตกตรงกันกับเสียงลูกตกในทำนองหลักทุกห้อง รวมไปถึงทิศทางในการเคลื่อนที่ของท่วงทำนองก็ดำเนินทำนองไปในแนวทางเดียวกันทั้งสิ้น จึงสรุปความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นนี้ได้ว่า มีความสัมพันธ์กัน

จะเข้า	ดี ดีดี	ทรดีท	ฟชทดี	ทชทฟ	ชฟมร	ดรมฟ	มฟดร	มชฟม
ชอด้วง	- ดดด	ทรดท	ชทด	ทชท	ช			ช
			ฟ	ฟ	ฟมร	ดรมฟ	มฟดร	ม ฟม
ชอู้	ด ดดด	ทรดท	ชทด	ทชท	ช		ช	ช
			ฟ	ฟ	ฟมร	ดรมฟ	ฟดร	ม ฟม

บริเวณที่วงกลมไว้เป็นบริเวณที่มีการดำเนินงานแตกต่างไปจากเครื่องดนตรีชิ้นอื่น ๆ แต่ก็ยังคงรักษาเค้าโครงของทำงานของกลุ่มเอาไว้โดยมาก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

เนื่องจากในการดำเนินงานของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นนี้ ใช้จำนวนเดียวกันทั้งหมดในการดำเนินงาน ลักษณะการดำเนินงานจึงมีความสัมพันธ์กันทั้งหมด แม้จะมีในบางจุดที่แตกต่าง เช่นในห้องที่ 7 ของทางชอู้ แต่ก็ยังเป็นเพียงจุดเล็กน้อยเท่านั้น มิได้กระทบต่อโครงสร้างสำคัญอย่างใด

## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 1 จังหวะที่ 5

ทางฆ้อง	-ท	--คี่	-ริ-ริ	-คี่-ท	ทคธ	ริคี่	-ฟ-ท	-คี่-ริ
	-ทุ	ร	-ฟ-ร	-ค-ท	-ช	ทช	-ฟ-ทุ	---ร
จะเข้	ฟชลท	ลทคี่	ฟิซึ ฟิริ	ฟิรคี่ท	ฟชทคี่	ริคี่ทช	ลชฟช	ลทคี่
ฆอด้วง	ชลท	ลทคธ	ช	ท	ชทค	รดทช	ลชช	ลทคธ
	ฟ		ฟ ฟร	ฟรค	ฟ		ฟ	
ฆอขลุ่ย	ชลท	ลทคธ	ทคชล	ทรดท	ชทค	รดทช	ทช ท	ลทคธ
	ฟ				ฟ		ฟ	

ทางฆ้อง	ทคี่	ริ
	-ช	ท คุท
จะเข้	ทคี่ชล	ทริคี่ท
ฆอด้วง	ฟ	ท
	ฟช ร	ฟรค
ฆอขลุ่ย	ชลทค	ทรดท

เนื่องจากการดำเนินทำนองในช่วงที่ 2 จังหวะที่ 5 นี้ ดำเนินทำนองซ้ำกันกับ ช่วงที่ 1 จังหวะที่ 2 ตลอดทั้งท่วงทำนองของเครื่องดนตรีอันได้แก่ จะเข้ ซอด้วง มีการดำเนินทำนองซ้ำกันกับท่วงทำนองที่ผ่านมา ดังนั้นผู้วิจัยจึงขอข้ามการวิเคราะห์ในเครื่องดนตรีทั้ง 2 ชิ้นนี้ไป และวิเคราะห์เฉพาะในทำนองของทางซอู้เท่านั้น ด้วยมีการดำเนินทำนองที่แตกต่างกันไปเล็กน้อยจากช่วงที่ 1 จังหวะที่ 2

#### 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองของซอู้ พบว่าท่วงทำนองของซอู้ดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองหลักเป็นแกนในการดำเนินทำนองของตน ทั้งนี้ในการดำเนินทำนองของทางซอู้ นั้น เป็นลักษณะของการดำเนินทำนองแบบเก็บ เช่นเดียวกันกับในทางจะเข้และทางซอด้วง หากสังเกตจะพบว่าเสียงลูกตกในทางซอู้ จะตกตรงกันกับเสียงลูกตกในทำนองหลักเสียเป็นส่วนใหญ่ยกเว้นในห้องที่ 3 เท่านั้น ตลอดทั้งทิศทางของกระสวนทำนองก็ขึ้นลงไปตามแนวเดียวกันกับทำนองหลัก จึงอาจสรุปได้ว่าท่วงทำนองในทางซอู้มีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

ลักษณะของการดำเนินทำนองในทางซอู้ นั้น หากพิจารณาจะพบว่ามีการดำเนินทำนองกลอนเพลงอย่างใกล้เคียงกับจะเข้และซอด้วงมาก หากแต่มีการปรับเปลี่ยนสำนวนเพื่อให้เกิดความหลากหลายและโดดเด่นบ้างในบางสำนวนเท่านั้น และในส่วนของสำนวนได้ปรับไปนั้น ก็เป็นการปรับแต่เพียงน้อย มิได้ปรับให้ดำเนินทำนองอย่างโลดโผนซับซ้อนเช่นในเพลงชมสมุทรหรือเพลงโกลกที่ผ่านมา จึงสรุปความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรีได้ว่า ทางซอู้มีความสัมพันธ์กันกับทำนองของจะเข้และซอด้วง

ช ล ท	ล ท ด ร	ท ด ช ล	ท ร ด ท	ช ท ด	ร ด ท ช	ท ช	ท	ล ท ด ร
ฟ				ฟ		ฟ		

บริเวณที่วงกลมไว้คือตำแหน่งของสำนวนซอู้ที่มีการดำเนินทำนองแตกต่างไปจากจะเข้และซอด้วง แต่ยังคงรักษาเค้าโครงสำคัญเอาไว้

## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 1 จังหวะที่ 6

ทางฆ้อง		ท ดั		ท ดั		ท ดั		ท ดั
	-- ฟช	ทช	-- ฟช	ทฟ	-- ฟช	ทช	-- ฟช	ทฟ
จะเข้	ฟช ทดั	ทช - -	ฟช ทดั	ทฟ - -	ฟช ทดั	ทช - -	ฟช ทดั	ทฟ - -
ฆอด้วง	ชทต	ทช - -	ชทต	ท	ชทต	ทช - -	ชทต	ท
	ฟ		ฟ	ฟ - -	ฟ		ฟ	ฟ - -
ขอู้	ช	ทตทช	ช	ทตทฟ	ช	ทตทช	ช	ทตท
	-- ฟ		-- ฟ		-- ฟ		-- ฟ	ฟ

ในจังหวะนี้ เป็นจังหวะที่ได้ปฏิบัติมาแล้วในช่วงที่ 1 จังหวะที่ 3 รวมทั้งลักษณะของการดำเนินทำนองในเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้น ก็ได้ปฏิบัติซ้ำเช่นเดียวกัน ดังนั้นผลการวิเคราะห์จึงเหมือนกันกับ ช่วงที่ 1 จังหวะที่ 3 ทุกประการ

## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 2 จังหวะที่ 7

ทางฆ้อง	- ตี - ตี	--- ท	--- ช	--- ฟ	ชฟ	มฟ	- ฟ	มฟ-ม
	- ต - ต	--- ทุ	--- ร	--- ด	มร	ดร	ดร	--- ทุ
จะเข้	ตี ตตีตี	ทรีตีท	ฟชทตี	ทชทฟ	ชฟมร	ดรมฟ	มรดร	มชฟม
ซอด้วง	- ดดด	ทรดท	ชทด	ทชท	ช			ช
			ฟ	ฟ	ฟมร	ดรมฟ	มฟดร	ม ฟม
ซออู้	ดดด	ทรดท	ชทด	ทชท			ช	ช
			ฟ	ฟ	มฟมร	ดรมฟ	ฟดร	ม ฟม

ในจังหวะนี้ เป็นจังหวะที่ได้ปฏิบัติมาแล้วในช่วงที่ 1 จังหวะที่ 4 รวมทั้งลักษณะของการดำเนินทำนองในเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้น ก็ได้ปฏิบัติซ้ำเช่นเดียวกัน ดังนั้นผลการวิเคราะห์จึงเหมือนกันกับ ช่วงที่ 2 จังหวะที่ 4 ทุกประการ

## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 3 จังหวะที่ 8

ทางฆ้อง	- ท	-- ตั้ว	- รี่- รี่	- ตั้ว- ท	ท ตธ	รื่อ	- ฟ- ท	- ตั้ว- รี่
	- ทุ	ร	- ฟ- ร	- ต- ท	- ฆ	ท ฆ	- ฟ- ทุ	--- ร
จะเข้	ฟชลท	ลทตั่ว	ฟี่ฟี่	ฟี่รื่อ	ฟชทต	รื่อท- ฆ	ลชฟช	ลทตั่ว
ซอด้วง	ชลท	ลทตธ	ช	ท	ชทต	รตทช	ลช ช	ลทตธ
	ฟ		ฟ ฟร	ฟรต	ฟ		ฟ	
ซออู้	ชลท	ลทตธ	ชลทต	ทรตท	ชทต	รตทร	ทช ช	ลทตธ
	ฟ				ฟ		ฟ	

ทางฆ้อง	ท ต	รื่อ
	- ฆ	ท ต ทุ
จะเข้	ทตชล	ทรื่อ
ซอด้วง	ช	ท
	ฟ ฟร	ฟรต
ซออู้	ชลทต	ทรตท

ในจังหวะนี้ เป็นจังหวะที่ได้ปฏิบัติมาแล้วในช่วงที่ 1 จังหวะที่ 5 รวมทั้งลักษณะของการดำเนินทำนองในเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้น ก็ได้ปฏิบัติซ้ำเช่นเดียวกัน ดังนั้นผลการวิเคราะห์จึงเหมือนกันกับ ช่วงที่ 1 จังหวะที่ 5 ทุกประการ



## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 3 จังหวะที่ 9

ทางฆ้อง	พร	พร	พร	ฟช	-ริ	ริดี	ดีท	ทช
	-ร	ดร	ดร	ดร	ดีท	ทช	ชฟ	พร
จะเข้	ดรพร	ดรพร	ดรพร	ดรฟช	ฟชลท	ดีทลช	ดีลชฟ	ลชพร
ซอด้วง				ช	ท	รดทช	ดทช	ทช
	ดรพร	ดรพร	ดรพร	ดรฟ	ฟรด		ฟ	พร
ซออู้				ช	ชลท	ดทลช	ทลคท	ลช
	ดรพร	ดรพร	ดรพร	ดรฟ	ฟ			พร

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองในวรรคทำของจะเข้ ซอด้วง และซออู้ พบว่า เครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นนี้ได้นำเอาทำนองหลักมาใช้เป็นทำนองของตนในการดำเนินทำนอง และดำเนินทำนองเหมือนกันทั้ง 3 ชิ้น จึงสรุปได้ว่าทางทั้ง 3 นี้มีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

ส่วนความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองในวรรครับของจะเข้ นั้น พบว่าในทางจะเข้ได้ใช้ทำนองหลักมาเป็นแกนในการดำเนินทำนองให้เหมาะสม ซึ่งหากพิจารณาต่อไปจะพบว่าท่วงทำนองของจะเข้ในวรรครับมีเสียงลูกตกตกตรงกันกับเสียงทำนองหลักเป็นทั้งหมด และทิศทางของการเคลื่อนที่ท่วงทำนองก็ไปในแนวทางเดียวกันทั้งหมด ซึ่งลักษณะของการดำเนินทำนองดังกล่าวนี้พบในทำนองวรรครับของซออู้ด้วยทุกประการ จึงอาจสรุปผลได้ว่าในสำนวนวรรครับของทางจะเข้และทางซออู้มีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลักอย่างสนิทสนม

ส่วนความสัมพันธ์ระหว่างทำงานหลักกับทำงานในวรรคแรกของข้อดั่งนั้น พบว่าในทางข้อดั่งได้เลือกใช้จำนวนจากจำนวนทำงานหลักมาดำเนินการทำงานเองเป็นทำงานของตน จึงสรุปได้ อย่างชัดเจนว่าจำนวนวรรคในทางข้อดั่งนั้น มีความสัมพันธ์กันกับทำงานหลัก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

หากพิจารณาจากลักษณะการดำเนินการทำงานจากเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นพบว่า การดำเนินการทำงานของทำงานจะเข้าและขอผู้นั้น ใช้จำนวนเดียวกันในการดำเนินการทำงาน หากแต่มีการปรับเปลี่ยนไปบ้างบางจุดเล็กน้อย เพื่อรักษาอัตลักษณ์ในการดำเนินการทำงานของตน

จะเข้า	ด ร ฟ ร	ด ร ฟ ร	ด ร ฟ ร	ด ร ฟ ข	ฟ ข ล ท	ด ท ล ข	ด ล ข ฟ	ล ข ฟ ร

ขอผู้น				ข	ข ล ท	ด ท ล ข	ท ล ด ท	ล ข
	ด ร ฟ ร	ด ร ฟ ร	ด ร ฟ ร	ด ร ฟ	ฟ			ฟ ร

ทางจะเข้าและทางขอผู้นที่ดำเนินการทำงานอย่างสัมพันธ์กัน

ส่วนทางข้อดั่งนั้น แม้จะมีได้ดำเนินการทำงานเช่นเดียวกันกับจะเข้าและขอผู้น แต่การดำเนินการทำงานของข้อดั่ง เป็นการดำเนินการทำงานทางพื้นที่รักษาโครงสร้างทำงานหลัก ดั่งนั้นจำนวนที่ออกมาจึงเป็นจำนวนมาตรฐานที่รักษาทำงานหลักไว้ จำนวนจึงไม่ขวางกับจำนวนของเครื่องดนตรีชั้นอื่น ๆ

## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 3 จังหวะที่ 10

ทางฆ้อง		ฟช		ฟช		ฟช		ฟช
	--ดร	ฟร	--ดร	ฟด	--ดร	ฟร	--ดร	ฟด
จะเข้	ดรฟช	ฟรรร	ดรฟช	ฟดคคค	ดรฟช	ฟรรร	ดรฟช	ฟดคคค
ซอด้วง	ช		ช		ช		ช	
	ดรฟ	ฟร--	ดรฟ	ฟด--	ดรฟ	ฟร--	ดรฟ	ฟด--
ซออู้		ช		ช		ช	--ทช	
	--ดร	ฟฟร	--ดร	ฟฟด	--ดร	ฟฟร		ฟรฟด

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและการดำเนินทำนองในทางจะเข้ ซอด้วง และซออู้ พบว่า เครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นนี้ดำเนินทำนองโดยอาศัยทำนองหลักเป็นหลักในการดำเนินทำนองของตน เนื่องด้วยทำนองหลักเป็นลักษณะของสำนวนบังคับทางทำให้เครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นดำเนินทำนองแบบเดียวกันกับทำนองหลัก ซึ่งการดำเนินทำนองนี้ทำให้สำนวนมีการเกาะกลุ่ม สร้างเอกภาพในการดำเนินทำนองเป็นอย่างมาก ดังนั้นเมื่อสำนวนทั้ง 3 เครื่องดำเนินทำนองเหมือนกัน และใช้ทำนองหลักเป็นการดำเนินทำนองของทางตน จึงสรุปได้ว่าทั้ง 3 ชั้นมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลักอย่างสนิทสนม

## 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

เนื่องจากในการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นนี้ ใช้สำนวนเดียวกันทั้งหมดในการดำเนินทำนอง ลักษณะการดำเนินทำนองจึงมีความสัมพันธ์กันทั้งหมด

## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 3 จังหวะที่ 11

ทางฝั่ง	-ช-ช	---ฟ	---ร	---ดี	ริดี	ทดี	-ดี	ทดี-ท
	---ช	---ค	---ล		ทล	ชล	ชล	ฟ
จะเข้า	ช ชชช	ฟลชฟ	ดรฟช	ฟรฟค	ริดีทล	ชลทดี	ทดีชล	ทริดีท
ขอด้วง	ลชชช	คลช	ช		ชล	ชลทค	ชคชล	ทรคท
		ฟ	ดรฟ	ฟรฟค	คฟ			
ขออู๋	ชลช	คลช	ลช		รคทล	ชลทค	รคชล	ทรคท
	ฟ	ฟ	รฟ	ฟรฟค				

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองวรรคทำของทางจะเข้า ขอด้วง และขออู๋นั้น พบว่า ได้เลือกดำเนินทำนองในทางพื้น โดยดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงแบบเก็บ ทั้งนี้ในการดำเนินทำนองนั้น ได้อาศัยทำนองหลักเป็นแนวทางในการแปรทางให้เป็นของตนเอง จะสังเกตว่าท่วงทำนองที่ดำเนินทำนองนั้น เสียงลูกตกภายในวรรคทำโดยส่วนมากมักจะตกตรงกันกับเสียงลูกตกในทำนองหลักเกือบทั้งหมด ยกเว้นในห้องที่ 3 อย่างไรก็ตามก็ถือได้ว่าทั้ง 3 เครื่องมือได้ดำเนินทำนองอย่างมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองวรรครับของจะเข้า ขอด้วง และขออู๋นั้น พบว่า ได้เลือกดำเนินทำนองในทางพื้น โดยดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงแบบเก็บ หากสังเกตจะพบว่า ลักษณะการดำเนินทำนองเลือกใช้กลอนในการดำเนินทำนองอย่างใกล้เคียงกันกับทำนองหลักมาก เสียงลูกตกภายในวรรคตกตรงกันกับเสียงลูกตกในทำนองหลักทั้งหมด จึงจัดว่ามีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

ลักษณะของการดำเนินทำนองในวรรคทำของทางจะเข้ ซอด้วง และซออู้พบว่า ใน 2 ห้องสุดท้ายทางทั้ง 3 เครื่องดนตรีนี้ดำเนินทำนองด้วยสำนวนเดียวกันยกเว้นในทางซออู้ที่มีการปรับเสียงสำนวนบ้างเล็กน้อย ส่วนอีก 2 ห้องในช่วงต้นนั้น ดำเนินทำนองอย่างอิสระ แต่ก็มีความสัมพันธ์กันอยู่ ดังนั้นการดำเนินทำนองในวรรคทำของทั้งทางจะเข้ ซอด้วง และซออู้ จึงจัดว่ามีความสัมพันธ์กัน

จะเข้	ช ชชช	ฟ ลชฟ	ด รฟช	ฟ รฟด
ซอด้วง	ล ชชช	ด ลช		ช
		ฟ	ด รฟ	ฟ รฟด
ซออู้	ช ลช	ด ลช	ลช	
	ฟ	ฟ	รฟ	ฟ รฟด

บริเวณที่วงกลมไว้คือส่วนที่ดำเนินทำนองเหมือนกันทั้ง 3 เครื่องดนตรี

ส่วนการดำเนินทำนองในวรรครับนั้น พบว่ากระสวนทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ขึ้นดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองหลักมาเป็นเกณฑ์สำคัญในการสร้างสรรค์ทำนอง ซึ่งทำนองเครื่องทั้ง 3 นี้พบว่าดำเนินทำนองเกาะกลุ่ม มีสำนวนใกล้เคียงกันมาก จึงจัดเป็นสำนวนที่มีความสัมพันธ์กันได้อีกประการหนึ่ง

## เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

## ช่วงที่ 3 จังหวะที่ 12

ทางฆ้อง	- ฟ - ท	- ตี - รั	- ตี	รัรั - ตี	ท ตี	รั ตี	- ฟ - ท	- ตี - รั
	- ด - ท	ร	- ด - ร	- ด	- ช	ท ช	- ด - ท	ร
จะเข้	ฟชลท	ลทตีรั	ดรฟช	ฟมรด	ฟชทตี	รัตีทช	ทชฟช	ลทตีรั
ซอด้วง	ชลท	ลทดร	ช		ชทต	รดทช	ชลท	ลทดร
	ฟ		ดรฟ	ฟมรด	ฟ		ฟ	
ซออู้	ชลท	ลทดร	ช		ชทต	รดทช	ทช ช	ลทดร
	ฟ		ดรฟ	ฟรฟต	ฟ		ฟ	

ทางฆ้อง	ท ต	ร
	- ช	ท ต ท
จะเข้	ท ตี ชล	ท รั ตี ท
ซอด้วง	ช	ท
	ฟ ฟร	ฟรด
ซออู้	ชทต	ทรดท
	ฟ	

#### 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองจะเข้ พบว่าทำนองจะเข้ได้นำทำนองหลัก มาเป็นเค้าโครงในการดำเนินทำนอง สังเกตได้จากลักษณะของการดำเนินทำนองที่เกาะกลุ่มไป กับทำนองหลัก รวมถึงเสียงลูกตกที่ตกตรงกันกับทำนองหลักเป็นส่วนมากทั้งในวรรคทำและวรรค รับของสำนวนจะเข้ ตลอดทั้งทิศทางของกระสวนทำนองที่ขึ้นและลงไปในแนวทางเดียวกัน ทำให้ เกิดความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองจะเข้

ส่วนความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองของซอด้วงและซออู้ พบว่าลักษณะของ การดำเนินทำนองในทางซอด้วงและซออู้ นั้น ใช้ทำนองเดียวกันกับการดำเนินทำนองในทางจะเข้ แต่มีการเปลี่ยนแปลงสำนวนในบางตำแหน่งไปบ้าง เพื่อให้การดำเนินทำนองเหมาะสมกับการ บรรเลงของเครื่องดนตรีนั้น ๆ ดังนั้น สำนวนของซอด้วงและสำนวนของซออู้จึงมีความสัมพันธ์กัน กับทำนองหลัก เช่นเดียวกันกับทำนองในทางจะเข้

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

ลักษณะการดำเนินทำนองในวรรคทำของจะเข้ ซอด้วง และซออู้ พบว่าเป็นการใช้สำนวน เดียวกันในการดำเนินทำนอง ทั้งนี้มีเพียงซออู้เท่านั้นที่ได้ปรับปรุงสำนวนให้มีการดำเนินทำนองที่ แตกต่างไปจากพวก เพื่อให้เกิดความโดดเด่น อย่างไรก็ตามการปรับปรุงสำนวนดังกล่าวมิได้ กระทบกับโครงสร้างสำคัญของวรรคทำ ทั้งเป็นการปรับเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ดังนั้นสำนวนใน วรรคทำของทั้ง 3 เครื่องจึงมีความสัมพันธ์กันในรูปของสำนวนเพลง

จะเข้	ฟชลท	ลทคี่	ดรฟช	ฟมรด

ซอด้วง	ชลท	ลทดร	ช	
	ฟ		ดรฟ	ฟมรด

ซออู้	ชลท	ลทดร	ช	
	ฟ		ดรฟ	ฟรฟด

บริเวณที่วงกลมไว้ เป็นตำแหน่งที่มีการดำเนินงานแตกต่างไปจากจำนวนอื่น ๆ

ในการดำเนินงานของวรรครับในทางจะเข้ ซอด้วง และซออู้ พบว่าเฉพาะในทางซอด้วงเท่านั้นที่มีลักษณะการดำเนินงานแตกต่างกันออกไปจากพวก ส่วนทางจะเข้และทางซออู้พบว่าดำเนินงานโดยใช้จำนวนเดียวกัน สำหรับในทางซอด้วงนั้น ถึงแม้ว่าจะมีการดำเนินงานที่แตกต่างไปจากกลุ่ม แต่ลักษณะจำนวนมิได้เป็นจำนวนที่ซับซ้อน หรือขัดขวางกับจำนวนของจะเข้และซออู้ ดังนั้นลักษณะของการดำเนินงานในวรรครับนี้ จำนวนของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นจึงถือเป็นจำนวนที่มีความสอดคล้องสัมพันธ์กันทั้งสิ้น

จะเข้	ฟ ช ท ค	ร ด ท ช	ท ช ฟ ช	ล ท ค ร์

ซอด้วง	ช ท ค	ร ด ท ช	ช ล ท	ล ท ค ร์
	ฟ		ฟ	

ซออู้	ช ท ค	ร ด ท ช	ท ช ช	ล ท ค ร์
	ฟ		ฟ	

บริเวณที่วงกลมไว้ เป็นตำแหน่งที่มีการดำเนินงานแตกต่างไปจากกลุ่ม แต่ยังคงรักษาเค้าโครงสำคัญตลอดทั้งยังไม่หนีไปจากจำนวนของเครื่องอื่น ๆ จึงจัดว่ากระสวนทำงานมีความสัมพันธ์กัน

### เพลงที่ 3 เพลงเกาะ

ช่วงที่ 3 : จังหวะที่ 13 - 16

สำหรับช่วงที่ 3 จังหวะที่ 13 - 16 เป็นการดำเนินงานซ้ำ ซึ่งได้ปฏิบัติมาแล้ว ในช่วงที่ 3 จังหวะที่ 9 - 12 รวมทั้งลักษณะการดำเนินงานของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้น ก็ปฏิบัติซ้ำเช่นเดียวกัน ดังนั้นผลการวิเคราะห์จึงเหมือนกันทุกประการ



## เพลงที่ 4 เพลงระกำ

## จังหวะที่ 1

ทางฆ้อง	- - - ด	รม	- ฟ - ล		- ด	รม	รม	ฟ ชช
	ช	- ด	- ด	ชฟมร	- ช	- ด	รด	ช
จะเข้	ด ม ร ด	ช ด ร ม	ฟ ด ฟ ล	ช ฟ ม ร	ด ม ร ด	ช ด ร ม	ฟ ม ล ม	ฟ ช ล ช
ฆอด้วง			- ลช		ช	ช		ช
	- - - ด	- - - ฟ	ฟ	- ม - ร	ม ร ด	ด ร ม	ร ด ร ม	ร ม ฟ
ฆอู้		ช	ช	ช		ช	ช	ช
	ด ม ร ด	ด ร ม	ฟ ฟ ล	ฟ ม ร	ด ม ร ด	ด ร ม	ฟ ฟ ม	ร ม ฟ

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองในทางจะเข้ พบว่าทำนองในทางจะเข้ นำเอาทำนองหลักมาเป็นโครงสร้างสำคัญในการดำเนินทำนอง ในวรรคทำจะพบว่าทำนองในทำนองหลักนั้น ดำเนินทำนองเป็นกระสวนทำนองที่กึ่ง ๆ บังคับทาง คือมีการเรียงเสียงแบบบังคับในตอนท้ายของวรรค การแปรทำนองในทางจะเข้จึงดำเนินทำนองเกาะกลุ่มกันไป สังเกตว่าในห้องสุดท้ายของวรรคดำเนินทำนองอย่างเดียวกันกับทำนองหลัก ส่วนในช่วงต้นก็ดำเนินทำนองไปตามปกติของทำนองทางพื้น

การดำเนินทำนองในวรรครับนั้น ยังคงดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองหลักมาเป็นแกนสำคัญในการแปรทาง หากแต่มีการตกแต่งทำให้มีความซับซ้อนกว่าปกติจากที่ผ่านมา เช่นในห้องที่ 3 ของวรรครับ พบว่าลักษณะของการดำเนินทำนองจะพยายามเกาะเสียง มี ไม้สำนวนจึงดำเนินทำนองแบบไปมาภายในห้องเดียวกัน สร้างความซับซ้อนของสำนวนได้อีกประการหนึ่ง ซึ่งลักษณะการดำเนินทำนองดังกล่าวนี้ แม้จะออกห่างไปจากทำนองหลักแต่ยังคงรักษาเค้าโครงเอาไว้อยู่ สังเกตจากเสียงลูกตกที่ตกตรงกันเป็นส่วนใหญ่และกระสวนทิศทางขึ้นลงก็เป็นแนวเดียวกัน จึงถือเป็นความสัมพันธ์ได้อย่างหนึ่ง

การดำเนินงานในวรรคทำของทางขอด้วงนี้ พบว่าเป็นลักษณะของการดำเนินงานที่แตกต่างไปจากทำนองหลักมาก กล่าวคือ ในจำนวนของขอด้วงนี้ เสียงตกภายในวรรคตกตรงกันเพียงเสียงเดียวเท่านั้นกับทำนองหลัก ตลอดทั้งจำนวนก็ได้ปรุงแต่งให้ดำเนินงานอย่างห่าง ๆ จาว ๆ ซึ่งแตกต่างไปจากทำนองหลัก อาจสรุปได้ว่าเฉพาะในวรรคทำนี้ การดำเนินงานออกห่างไปจากทำนองหลักมาก ทำให้จำนวนโดดเด่นไปจากกลุ่มทำนองหลัก

ส่วนการดำเนินงานในวรรครับของทางขอด้วงนั้น พบว่าลักษณะของการดำเนินงานทำนองนั้นเป็นลักษณะของการดำเนินงานแบบเก็บ และท่วงทำนองก็เกาะกลุ่มกันกับทำนองหลักมาก สังเกตจากเสียงลูกตกภายในห้อง ตลอดทั้งทิศทางในการดำเนินงานก็เป็นไปในทิศทางเดียวกัน จึงอาจสรุปได้ว่าจำนวนทำนองของทางขอด้วงมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

การดำเนินงานในวรรคทำและวรรครับของการดำเนินงานในขอู้ พบว่าเป็นลักษณะของการดำเนินงานแบบเก็บ โดยอาศัยทำนองหลักมาเป็นแกนสำคัญในการการดำเนินงาน สังเกตได้จากเสียงลูกตก และกระสวนทิศทางของทำนองในทางขอู้ที่มีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก จึงกล่าวสรุปความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองของขอู้ได้ว่ามีความสัมพันธ์กัน

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

หากพิจารณาในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างการดำเนินงานในวรรคทำและวรรครับของทางจะเข้และทางขอู้ พบว่า ทั้งจะเข้และขอู้มีการดำเนินงานที่ใกล้เคียงกันมาก จำนวนของทั้งคู่เกือบจะดำเนินงานเหมือนกัน ดังนั้นจำนวนของทางจะเข้และทางขอู้จึงเป็นจำนวนที่มีความสัมพันธ์กันเป็นอย่างดี

จะเข้	ด ม ร ด	ช ด ร ม	ฟ ด ฟ ล	ช ฟ ม ร	ด ม ร ด	ช ด ร ม	ฟ ม ล ม	ฟ ช ล ช
ขอู้		ช	ช	ช		ช	ช	ช
	ด ม ร ด	ด ร ม	ฟ ฟ ล	ฟ ม ร	ด ม ร ด	ด ร ม	ฟ ฟ ม	ร ม ฟ

บริเวณที่วงกลมไว้ เป็นตำแหน่งที่มีการดำเนินงานแตกต่างกันไป ระหว่างทางของจะเข้ และซอู้ แต่ในส่วนอื่น ๆ คงดำเนินงานเหมือนกัน แต่ทั้งหมดของจังหวัดคงนับว่ามีความสัมพันธ์อยู่มาก

การดำเนินงานในทางซอด้วงในวรรคทำนั้น พบว่าลักษณะของการดำเนินงานไม่สอดคล้องสัมพันธ์กันกับทำนองอื่น ๆ ภายในกลุ่ม ทำให้ท่วงทำนองมีความโดดเด่นเป็นพิเศษมากกว่าทำนองในเครื่องอื่น ๆ ครั้นเมื่อพิจารณาสำนวนทำนองในวรรครับพบว่าทางซอด้วงได้หันมาดำเนินงานอย่างเกาะกลุ่มกับทำนองหลักและท่วงทำนองของจะเข้และซอู้ ดังนั้นสำนวนของซอด้วงจึงอาจจัดได้ว่ามีความสัมพันธ์กันระหว่างเครื่องดนตรี

		- ลข	
- - - ด	- - - ฟ	ฟ	- ม - ร

ท่วงทำนองในวรรคทำของซอด้วง ที่มีการดำเนินงานแตกต่างกันไปจากทำนองของเครื่องอื่น ๆ ก่อนจะหันกลับมาดำเนินงานเกาะกลุ่มในวรรครับ

## เพลงที่ 4 เพลงระกำ

## จังหวะที่ 2

ทางมือ	- ด - ข	- ล - ค	- ร - ค	- ล - ข	ข ข	- ล - ค	- ร - ค	- ล - ข
	- ข - ข	- ล - ค	- ร - ค	- ล - ข	- ข	- ล - ค	- ร - ค	- ล - ข
จะเข้	- ม - ข	- ล - ค	- ร - ค	- ล - ข	ล ม ล ข	ค ล ร ค	ร ล ร ค	ร ล ค ข
ซอด้วง	- - - -	- ล - ค	- ร - ค	- ล - ข	- ข	- ล - ค	- ร - ค	- ล - ข
					- ม			
ซออู้	- ข	- ล - ค	- ร - ค	- ล - ข	ล ล ข	ค ล ร ค	ร ข ค ล	ค ล ข
	- ม				ม			ม

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองจะเข้ พบว่าในวรรคทำของจะเข้ ดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองจากทำนองหลักมาเป็นทำนองของตน ซึ่งถือว่าเป็นความสัมพันธ์กัน ส่วนในวรรครับนั้นลักษณะของสำนวนในทางจะเข้ เป็นลักษณะของการดำเนินทำนองแบบเก็บท่วงทำนองเป็นหลักหนะทำนองทางพื้นทั่วไป ท่วงทำมีลักษณะเกาะกลุ่มกับทำนองหลัก สังเกตจากเสียงลูกตกและทิศทางของกระสวนทำนอง

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองซอด้วง พบว่าทำนองซอด้วงนั้นดำเนินทำนองโดยการใช้ทำนองหลักมาเป็นท่วงทำนองของตน ปรากฏอยู่ในทั้งวรรคทำและวรรครับ ท่วงทำนองดำเนินในลักษณะจาว ๆ ห่าง ๆ ดังนั้นท่วงทำนองของซอด้วงจึงมีความสัมพันธ์กับทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำงานองหลักและทำงานองขอู้ ในวรรคทำพบว่าดำเนินทำงานองโดยใช้ทำงานองหลักมาเป็นทำงานองของตน ส่วนในวรรครับเป็นลักษณะของการดำเนินทำงานองทางพื้นที่ไป ลักษณะของการดำเนินทำงานองมีความใกล้เคียงกับจำนวนของจะเข้มาก สรุปได้ว่าจำนวนของทางขอู้ในจังหวะนี้ดำเนินทำงานองอย่างสัมพันธ์กันกับทำงานองหลัก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

เมื่อพิจารณาลักษณะของการดำเนินทำงานองในวรรคทำของ จะเข้ ขอด้วง และขอู้ พบว่าลักษณะของการดำเนินทำงานองเป็นทำงานองเดียวกันหมด ยกเว้นในทางขอด้วง ที่ในห้องแรกเว้นว่างไว้ แต่ในส่วนอื่น ๆ ของวรรคดำเนินทำงานองอย่างเดียวกัน ดังนั้นจำนวนในวรรคทำจึงดำเนินทำงานองอย่างมีความสัมพันธ์กัน

การดำเนินทำงานองในวรรครับนั้น พบว่าท่วงทำงานองในจะเข้และขอู้ นั้น มีลักษณะการดำเนินทำงานองอย่างเดียวกัน คือดำเนินทำงานองอย่างเก็บ และจำนวนที่ใช้ในการดำเนินทำงานองนั้นก็มีความใกล้เคียงกันมาก แต่มีในบางตำแหน่งที่อาจแตกต่างกัน

จะเข้	- ม - ข	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ข	ล ม ล ข	ด ล ร ด	ร ล ร ด	ร ล ด ข
ขอู้	- ข	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ข	ล ล ข	ด ล ร ด	ร ข ด ล	ด ล ข
	- ม				ม			ม

บริเวณที่วงกลมไว้ เป็นส่วนที่ดำเนินทำงานองต่างกันระหว่างจะเข้และขอู้

ส่วนในวรรครับของทางขอด้วงนั้นดำเนินทำงานองโดยใช้ทำงานองหลักมาดำเนินทำงานองเป็นทางของตน ดังนั้นจำนวนในวรรครับของทางขอด้วงจึงดำเนินทำงานองสัมพันธ์กันกับทางของเครื่องอื่น ๆ ด้วยดำเนินทำงานองอย่างทำงานองหลัก อันเป็นทำงานองกลาง ๆ

## เพลงที่ 4 เพลงระกำ

## จังหวะที่ 3

ทางร้อง	ร ม	ช ล	ด ี	ด ี	ช ล	ช ม
	- ด	ร ม	ด ี	ช ม	ช ม	ร ด
จะเข้	ม ด ร ม	ร ม ช ล	ด ร ด ล	ด ล ช ม	ช ล ม ช	ด ม ร ด
ซอด้วง	ช	ช ล	ด ร ด ช	ด ล ช	ช ล ช	ช
	ด ร ม	ร ม		ม	ม	ม ร ด
ซออู้		ช ล	ด ร ด ช	ด ล ช	ช	
	ม ด ร ม	ร ม		ม	ด ร ม	ด ม ร ด

## 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

การดำเนินทำนองในจังหวะที่ 3 นี้ ในทำนองหลักดำเนินเพียง 6 ห้องเท่านั้น ลักษณะของการดำเนินทำนองเป็นการดำเนินทำนองแบบบังคับทางแบบเก็บ เมื่อพิจารณาการดำเนินทำนองในจะเข้ ซอด้วง และซออู้ พบว่าดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองหลักมาดำเนินทำนองเป็นทางของตน หากแต่ในบางเครื่องได้แก่ ซอด้วงและซออู้ พบว่ามีการดำเนินทำนองแตกต่างออกไปจากทำนองหลัก แต่เป็นการดำเนินทำนองที่แตกต่างไปเพียงเล็กน้อย เค้าโครงส่วนใหญ่ยังคงเป็นทำนองหลักอยู่ ดังนั้นสรุปได้ว่าเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นนี้ ดำเนินทำนองอย่างมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

## 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

เนื่องจากการดำเนินทำนองทั้ง 3 เครื่องนี้ดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองที่ใกล้เคียงกัน แตกต่างกันในบางจุดเท่านั้น ส่วนใหญ่อยู่ในเค้าโครงเดียวกัน ดังนั้นสรุปได้ว่าทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นนี้ ดำเนินทำนองอย่างมีความสัมพันธ์กัน

## เพลงที่ 4 เพลงระกำ

## จังหวะที่ 4

ทางซ้อง	- ฟ ฟ	ฟ ฟ	ชล	ดัล	-ม	รม ม	ฟล	
	ม	ม ม	มฟ	ชฟ	รด	ร	รม	ชฟมร
จะเข้	ฟฟฟมฟ	มฟมฟ	มฟชล	ดลชฟ	ดรมร	ชรมฟ	ชลชฟ	ชฟมร
ซอด้วง		ช	ชล	ดลช		ช	ชลช	ช
	ฟฟมฟ	ฟมฟ	ดฟ	ฟ	ดรมร	รมฟ	ฟ	ฟมร
ซออู้			ชล	ดลช		ช	ชลช	ช
	ฟฟมฟ	มฟมฟ	มฟ	ฟ	ดรมร	รมฟ	ฟ	ฟมร

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

เนื่องจากการดำเนินทำนองทั้งในวรรคทำและวรรครับของ จะเข้ ซอด้วง และซออู้ มีลักษณะของการดำเนินทำนองเป็นท่วงทำนองเดียวกัน ดังนั้นในการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองทั้ง 3 เครื่องจึงทำการวิเคราะห์ไปพร้อมกัน

เนื่องจากการดำเนินทำนองหลักเป็นลักษณะของการดำเนินทำนองแบบเก็บ ดังนั้นการดำเนินทำนองในเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นจึงดำเนินทำนองแบบเก็บเช่นกัน แต่ทั้งนี้ในการดำเนินทำนองนั้นพบว่าในวรรคทำ เครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นได้ทำการตกแต่งทำนองหลักเสียใหม่ แต่ยังคงอยู่ในเค้าโครงเดิม ส่วนในวรรครับ คงดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองหลักเป็นทำนองของตน แต่มีการดัดแปลงสำนวนบ้างเล็กน้อยเพื่อให้เหมาะสม แต่โดยสรุปพบว่าสำนวนของทางทั้ง 3 มีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

## 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

เนื่องจากการดำเนินทำนองทั้ง 3 เครื่องนี้ดำเนินทำนองโดยใช้ทำนองที่ใกล้เคียงกัน ดังนั้นสรุปได้ว่าทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นนี้ ดำเนินทำนองอย่างมีความสัมพันธ์กัน

## เพลงที่ 4 เพลงระกำ

## จังหวะที่ 5 - 8

สำหรับจังหวะที่ 5 - 8 เป็นการดำเนินทำนองซ้ำ ซึ่งได้ปฏิบัติมาแล้วในจังหวะที่ 1 - 4 รวมทั้งลักษณะการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้น ก็ปฏิบัติซ้ำเช่นเดียวกัน ดังนั้นผลการวิเคราะห์จึงเหมือนกันทุกประการ

## เพลงที่ 4 เพลงระกำ

## จังหวะที่ 9

ทางฆ้อง		-ช-ช	-ด-ล	-ช-ม	-ม	ร-ร-ม	ชช	-ล-ดี
	---ช		-ด-ล	-ช-ช	-ช-ล	-ม	-ช	-ล-ด
จะเข้	ช มชชช	ช ลชชช	ด รดล	ด ลช ม	ช รร ร	ช ม ม ม	ล ช ม ช	-ล - ด
ซอด้วง	ช ชช	ช ลชช	ด รดล	ด ลช	ช ลช		---ช	-ล - ด
	ม			ม	ม	- ร - ม		
ซออู้	ช ชช	ช ลชช	ด รดช	ด ลช	ลช		ลช ช	-ล - ด
	ม			ม	ม ร	ม ด ร ม	ม	

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองจะเข้ พบว่าทำนองทางจะเข้ นั้นเอาทำนองหลักมาสร้างสรรค์ทำนองเป็นทำนองแปร โดยลักษณะของการดำเนินทำนองนั้นพบว่าเป็นการดำเนินทำนองแบบเก็บ ลักษณะการดำเนินทำนองเป็นการดำเนินทองแบบทางพันทั่วไป สังเกตว่าลูกตกตกรงกันกับทำนองหลักเสียเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นสำนวนในทางจะเข้จึงถือว่าเป็นสำนวนที่ดำเนินทำนองอย่างสัมพันธ์กัน



ความสัมพันธ์ระหว่างทำงานองหลักและทำงานองชอด้วง พบว่าทำงานองทางชอด้วงนั้น นำเอาทำงานองหลักมาสร้างสรรค์ทำงานองเป็นทำงานองแปรเช่นเดียวกันกับจะเข้ ลักษณะการดำเนินทำงานองเป็นการดำเนินทองแบบทางพื้นทั่วไป การดำเนินทำงานองเสียงลูกตกตงตรงกันกับทำงานองหลักเสียงเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นจำนวนในทางชอด้วง จึงถือว่าเป็นจำนวนที่ดำเนินทำงานองอย่างสัมพันธ์กัน

ความสัมพันธ์ระหว่างทำงานองหลักและทำงานองชอู้ พบว่าท่วงทำงานองชอู้ก็นำเอาทำงานองหลักมาใช้ในการดำเนินทำงานองเป็นของตนเช่นเดียวกัน ลักษณะของการดำเนินทำงานองเป็นการดำเนินทำงานองแบบเก็บ ท่วงทำงานองที่ดำเนินนั้นเป็นลักษณะของท่วงทำงานองทางพื้นทั่วไป และในห้องสุดท้ายของจังหวัดจะดำเนินทำงานองแบบจาว ๆ เพื่อให้เข้ากับทำงานองหลัก ตลอดทั้งเสียงลูกตกและทิศทางของกระสวนทำงานองก็เคลื่อนที่ขึ้นลงในแนวทางเดียวกัน จึงอาจสรุปได้ว่าจำนวนดังกล่าว ดำเนินทำงานองสัมพันธ์กันกับทำงานองหลัก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินทำงานองในทำงานองของทางชอด้วงและทางชอู้ในวรรคทำนั้น พบว่าดำเนินทำงานองด้วยจำนวนเดียวกัน ขณะที่ทางจะเข้ดำเนินทำงานองใกล้เคียงกัน แต่ต่างกันไปเพียงเล็กน้อย ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าจำนวนในวรรคทำของทั้งจะเข้ ชอด้วง และชอู้ มีการดำเนินทำงานองที่สัมพันธ์กัน

ส่วนการดำเนินทำงานองในวรรครับนั้น พบว่าทั้งในทำงานองของจะเข้ ชอด้วง และชอู้นั้นดำเนินทำงานองอย่างแตกต่างกันไป มีแต่เพียงในห้องสุดท้ายเท่านั้นที่ดำเนินทำงานองเหมือนกันทุกวรรค ส่วนที่เหลือดำเนินทำงานองแตกต่างกันออกไป ดังนั้นการดำเนินทำงานองในวรรครับนี้ จึงไม่สัมพันธ์กัน แต่หากพิจารณาทั้งประโยควรรคทำและรับ จำนวนทั้ง 3 นี้ดำเนินทำงานองอย่างสัมพันธ์กัน

## เพลงที่ 4 เพลงระกำ

## จังหวะที่ 10

ทางร้อง	- - - ด	- ดี้ ดี้	- ดี้	- รี้ - มี่	- ล	ล ล	ซ ซ	ฟ ฟ - ม
	ซ		- ซ	- - - ม	- ล - ล	- ซ	- ฟ	
จะเข้	- - - ด	- ด ด ด	ซ ล ซ ด	- ร - ม	- - - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ม
ซอด้วง	- - - ด	- ด ด ด	- ซ - ด		- - - ล	- - - ซ		
				- ร - ม			- - - ฟ	- - - ม
ซออู้	- - - ร	- ด ด ด	ท ล ซ ล	ท ด	ล ซ ล	ด ฟ ซ	ล	ซ
				ร ม	ฟ	ม	ร ม ฟ	ด ร ม

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก และทำนองแปรของทั้งวรรคทำและวรรครับในทำนองของทางจะเข้และทางซอด้วง พบว่าดำเนินทำนองเป็นอย่างเดียวกัน ลักษณะของการดำเนินทำนองเป็นการดำเนินทำนองอย่างแบบ ๆ จาว ๆ โดยเฉพาะในวรรครับนั้นดำเนินทำนองอย่างห่าง ๆ จาว ๆ มาก ซึ่งการดำเนินทำนองดังกล่าวใกล้เคียงกันกับทำนองหลักมากที่สุด ดังนั้นทั้งในทำนองของจะเข้และซอด้วงจึงดำเนินทำนองสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

ส่วนลักษณะของการดำเนินทำนองในสำนวนทำนองของซออู้ พบว่าการดำเนินทำนองซออู้นั้นนำเอาทำนองหลักมาเป็นฐานในการตกแต่งท่วงทำนอง ในการดำเนินทำนองนั้นพบว่าเป็นการดำเนินทำนองแบบเก็บ ท่วงทำนองซับซ้อนโหดโผน แต่ยังคงมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก สังเกตจากเสียงลูกตกที่ตกตรงกันกับสำนวนทำนองหลักเกือบทั้งหมด ตลอดทั้งกระสวนทำนองการเคลื่อนที่ขึ้นลงก็ไปในแนวทางเดียวกัน จึงถือว่าการดำเนินทำนองอย่างสัมพันธ์กัน

ขอู้	- - - ร	- ด ด ด	ท ล ช ล	ท ด	ล ช ล	ด ฟ ช	ล	ช
				ร ม	ฟ	ม	ร ม ฟ	ด ร ม

บริเวณที่วงกลมไว้เป็นบริเวณที่ดำเนินการของอย่างซับซ้อนโลดโผน แต่ยังคงเค้าทำนองหลักให้ปรากฏอยู่ สังเกตจากเสียงลูกตก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินการของระหว่างทางจะเข้และทางซอด้วง ทั้งในวรรคทำและวรรครับ พบว่าลักษณะของการดำเนินการของ ใช้ทำนองเดียวกันในการดำเนินการของ ดังนั้นจึงเป็นความสัมพันธ์กันระหว่างสำนวนกลอนของจะเข้และซอด้วง

ส่วนการดำเนินการในทางซอู้้นั้น พบว่าลักษณะของการดำเนินการนั้น ต่างต่างไปจากจะเข้และซอด้วงเป็นอย่างมาก ด้วยสำนวนที่ใช้เป็นสำนวนที่มีความซับซ้อน ทำให้กลอนแตกต่างไป แต่หากพิจารณาในองค์รวม ความแตกต่างของซอู้้นำให้กลอนซอู้้นำดำเนินการของเกาะพันกันไปกับเครื่องอื่น ๆ ทำให้บรรเลงรวมวงแล้วมีความไพเราะ มีสำนวนชวนฟัง จึงอาจถือเป็นความสัมพันธ์ได้อย่างหนึ่ง

## เพลงที่ 4 เพลงระกำ

## จังหวะที่ 11

ทางฆ้อง	---ร	-ด	ฟฟ	ชช-ล	--ดี	ดีดี	ฟฟ	ชช-ล
	---ลู	-ช-ฟ	-ช	-ลู	ด	-ฟ	-ช	-ลู
จะเข้	-ด	-ฟ	-ช	-ล	-ดี	-ฟ	-ช	---ล
	-ด	-ฟ	-ช	-ล	ดี	-ฟ	-ช	
ซอด้วง			---ช	---ล			---ช	---ล
	---ด	---ฟ			---ด	---ฟ		
ซออู้	ช			ชล	ดรดช	ดลช		ชล
	ร ฟม	รดรฟ	มรดฟ	มฟ		ฟ	มรดร	มฟ

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองจะเข้และทำนองของซอด้วง พบว่าทำนองของทั้งจะเข้และทำนองซอด้วง ได้ถอดสำนวนทำนองหลักออกเป็นทำนองสารัตถะ เป็นทำนองของตน โดยในทางจะเข้เน้นใช้กลวิธีการบรรเลงแบบติดทีงนอย ส่วนในทางซอด้วงนั้นดำเนินทำนองแบบลากเสียงยาว ลักษณะการดำเนินทำนองสำนวนดังกล่าวนี้ จัดว่าดำเนินทำนองอย่างมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและทำนองทางซออู้ พบว่าทำนองทางซออู้ได้ดำเนินทำนองอย่างโลดโผนและซับซ้อนซึ่งลักษณะการดำเนินทำนองดังกล่าวแตกต่างไปจากทำนองหลักเป็นอย่างมาก ตลอดทั้งเสียงลูกตกนั้น เฉพาะในเสียงลูกตกสำคัญเท่านั้นที่ดำเนินทำนองตกตรงกันกับทำนองหลักส่วนอื่น ๆ ตกแตกต่างกันไป ทำให้ทำนองของซออู้โดดเด่นแตกต่างไปจากทำนองของเครื่องอื่น ๆ

ทางฝั่ง	---ร	-ด	ฟฟ	ชช-ล	--ดี	ดีดี	ฟฟ	ชช-ล
	---ล	-ช-ฟ	-ช	-ล	ด	-ฟ	-ช	-ล

ขอผู้	ช			ชล	ดรดช	ดลช		ชล
	ร ฟม	รตรฟ	มรดฟ	มฟ		ฟ	มรดร	มฟ

สังเกตว่าการดำเนินทำนองของทางขอผู้กับทำนองหลักนั้นดำเนินทำนองอย่างแตกต่างกัน และจำนวนไม่เกาะกลุ่มกันทำนองหลัก

#### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

การดำเนินทำนองของท่วงทำนองระหว่างจะเข้และขอด้วง พบว่าใช้ทำนองเดียวกันในการดำเนินทำนอง คือใช้ทำนองสารัตถะในการดำเนินทำนอง ดังนั้นการดำเนินทำนองของทั้ง 2 เครื่องนี้ จึงมีความสัมพันธ์กัน

จะเข้	-ด	-ฟ	-ช	-ล	-ดี	-ฟ	-ช	---ล
	-ด	-ฟ	-ช	-ล	-ดี	-ฟ	-ช	
ขอด้วง			---ช	---ล			---ช	---ล
	---ด	---ฟ			---ด	---ฟ		

สังเกตว่าท่วงทำนองทั้งคู่เป็นการดำเนินทำนองในแบบเดียวกัน โดยถอดทำนองมาจากทำนองสารัตถะ

ส่วนการดำเนินทำนองในทางขอผู้ นั้น ดำเนินทำนองอย่างซับซ้อน ดังนั้นจำนวนดังกล่าว จึงดำเนินทำนองไปอย่างแตกต่างจากเครื่องดนตรีอีก 2 ชิ้น

## เพลงที่ 4 เพลงระกำ

## จังหวะที่ 12

ทางฆ้อง	--ดัล	ชล	--ดัล	ช	-ด--	ร-ฟ	-ลชฟ	-ม-ร
		ชฟ		ชฟ ฟ	-ช	ล-ฟ	-ลชฟ	-ฟ-ล
จะเข้	ดัลชฟ	ชล--	ดัลชฟ	ชฟ--	-ด-ร	-ม-ฟ	-ลชฟ	-ม-ร
ซอด้วง	ดลช	ชล--	ดลช	ช			-ลช	
	ฟ		ฟ	ฟ--	-ด-ร	-ม-ฟ	ฟ	-ม-ร
ซออู้	--ดล	ช ชล	--ดล	ดลช			-ลช	
		ฟ		ฟ	-ด-ร	-ม-ฟ	ฟ	-ม-ร

## 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักและการดำเนินทำนองในทางจะเข้ ซอด้วง และซออู้ พบว่า เครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นนี้ดำเนินทำนองโดยอาศัยทำนองหลักเป็นหลักในการดำเนินทำนองของตน เนื่องด้วยทำนองหลักเป็นลักษณะของสำนวนบังคับทางทำให้เครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นดำเนินทำนองแบบเดียวกันกับทำนองหลัก ซึ่งการดำเนินทำนองนี้ทำให้สำนวนมีการเกาะกลุ่ม สร้างเอกภาพในการดำเนินทำนองเป็นอย่างมาก ดังนั้นเมื่อสำนวนทั้ง 3 เครื่องดำเนินทำนองเหมือนกัน และใช้ทำนองหลักเป็นการดำเนินทำนองของทางตน จึงสรุปได้ว่าทั้ง 3 ชั้นมีความสัมพันธ์กันกับทำนองหลักอย่างสนิทสนม

## 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

เนื่องจากในการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นนี้ ใช้สำนวนเดียวกันทั้งหมดในการดำเนินทำนอง ลักษณะการดำเนินทำนองจึงมีความสัมพันธ์กันทั้งหมด

#### เพลงที่ 4 เพลงระกำ

##### จังหวะที่ 13 - 16

สำหรับจังหวะที่ 13 - 16 เป็นการดำเนินทำนองซ้ำ ซึ่งได้ปฏิบัติมาแล้วในจังหวะที่ 9 - 12 รวมทั้งลักษณะการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้น ก็ปฏิบัติซ้ำเช่นเดียวกัน ดังนั้น ผลการวิเคราะห์จึงเหมือนกันทุกประการ

## สรุปผลการวิเคราะห์

### 4.1. ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก

ในส่วนของความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักกับทำนองในทางจะเห็น ซอด้วง และซอด้วง พบว่าในเพลงเรื่องขมสมุทรนี้เครื่องทั้ง 3 เครื่อง นำเอาทำนองหลักมาเป็นแกนในการดำเนินทำนองทั้งหมด เพียงแต่ในบางเครื่อง ได้แก่ ซอด้วง ที่มักดำเนินทำนองอย่างซับซ้อน โดดเอน ทำให้ในบางช่วงดำเนินทำนองออกห่างไปจากทำนองหลักเป็นอันมาก ส่วนทำนองจะเช่นนั้นดำเนินทำนองใกล้เคียงเกาะกลุ่มกับทำนองหลักมากที่สุด และซอด้วงก็ดำเนินทำนองอย่างใกล้เคียงกับทำนองหลักมากรองมาจากทำนองของจะเข้

ลักษณะดังกล่าวทำให้เห็นถึงหน้าที่ของแต่ละเครื่องดนตรีว่าจะเข้จะดำเนินทำนองเป็นหลักให้กับวง โดยเลือกดำเนินทำนองที่ใช้สำนวนทำนองใกล้เคียงกับทำนองหลัก ส่วนทำนองซอด้วงจะดำเนินทำนองใกล้เคียงกับทำนองจะเข้มาก แต่ในบางสำนวนเท่านั้นที่ดำเนินทำนองแตกต่างไปบ้าง ส่วนซอด้วงนั้นต้องดำเนินทำนองให้มีความซับซ้อนโดดเด่น มีการใช้คู่ 3 คู่ 4 และคู่ 5 ในการดำเนินทำนอง ให้คู่เสียงกว้างและทำให้เสียงโดดเด่นออกมา

กล่าวโดยสรุปได้ว่าสำนวนทำนองของทั้ง 3 ชิ้นนี้ดำเนินทำนองเกาะกลุ่มสัมพันธ์กันกับทำนองหลักโดยส่วนใหญ่

### 4.2. ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรี

จากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรีพบว่าจะเข้และซอด้วง เป็นเครื่องดนตรีที่มีการดำเนินทำนองสอดคล้องกันมากที่สุด บางครั้งการดำเนินทำนองก็ใช้สำนวนทำนองเดียวกันในการดำเนินทำนอง ทำให้สำนวนมีความสัมพันธ์กัน ส่วนการดำเนินทำนองในทางซอด้วงนั้นพบว่าในเพลงขมสมุทรและเพลงโกลนนั้น ดำเนินทำนองอย่างโดดเด่นและซับซ้อน ส่วนในเพลงเกาะและเพลงระกำนั้น ดำเนินทำนองใกล้เคียงกับทำนองหลักและเริ่มดำเนินทำนองเกาะกลุ่มกับจะเข้และซอด้วงมากขึ้น ทำให้มีความเป็นเอกภาพมาก กล่าวโดยสรุปได้ว่าทำนองของทั้ง 3 เครื่องดำเนินทำนองอย่างสัมพันธ์กัน



#### 4.3. เอกลักษณะที่พบจากการวิเคราะห์การดำเนินงาน

จากการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของการดำเนินงานในเพลงเรื่องชมสมุทร ในเครื่องดนตรีจะเข้า ซอด้วง และซออู้ ผลจากการวิเคราะห์ สามารถอธิบายเอกลักษณะที่พบในการดำเนินงานดำเนินงานดังนี้

4.3.1. ลักษณะการดำเนินงานมีความเป็นอิสระ ในประเด็นดังกล่าวนี้ ผู้วิจัยขออธิบายว่า การดำเนินงานที่ปรากฏในวงเครื่องสายในเพลงชมสมุทรนี้ หากสังเกตท่วงทำนองที่เป็นสำนวนบังคับทางแบบเก็บจากทำนองหลัก จะพบว่าในบางครั้งท่วงทำนองในทางเครื่องสาย มิได้นำเอาท่วงทำนองดังกล่าวมาเป็นหลักในการดำเนินงานหรือดำเนินงานไปตามที่บังคับทาง แต่จะมีการปรับเปลี่ยนสำนวนไปบ้างเพื่อให้เหมาะกับการบรรเลง

4.3.2. การดำเนินงานมีเอกลักษณะเฉพาะเครื่องสูง ในประเด็นดังกล่าวนี้ พบว่าลักษณะของการดำเนินงานจะมีความชัดเจน และมีเอกลักษณะเป็นอย่างสูงอาทิทางจะเข้จะเป็นทางที่ดำเนินงานเกาะกลุ่มกับทำนองหลักมากที่สุด จนบางครั้งก็เอาทำนองหลักมาดำเนินงานเสีย ส่วนซอด้วงลักษณะการดำเนินงานจะใกล้เคียงกับจะเข้มาก แต่ได้สำแดงอาการต่าง ๆ อันเป็นลักษณะการดำเนินทางซอ นับเป็นสำนวนที่มีการเกาะกลุ่มทำนองหลักเหมือนกัน ส่วนในทางซออู้ก็นับว่าดำเนินงานเป็นทางเฉพาะตัวอย่างโดดเด่น มีการใช้คู่เสนาะในการร่วมการดำเนินงานทำให้เสียงซออู้เด่นและกังวานลึกขึ้นเมื่อบรรเลงรวมวง เหล่านี้ นับเป็นเอกลักษณะเฉพาะเครื่องที่พบจากการวิเคราะห์