

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- จิตร ภูมิพงษ์. บทร้องและทำร่ำของโนรา. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เชิดชูเกียรติ ขุนอุปถัมภ์นรากร (หม่อมเทวา), หน้า 140. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2523.
- ตำราราชานาฎ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. ตำนานละครอิเหนา. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2508.
- , สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. ตำราฟ้อนรำฉบับเรียบเรียงในหอพระสมุดวชิรญาณสำหรับพระนคร. พระนคร : โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, 2466.
- ธนิศ อยุธยา. พิธีไหว้ครู ตำราครอบโขน ละคอนพร้อมด้วยตำนานและคำกลอนไหว้ครู ละคอนชาตรี. พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2531
- ประพนธ์ เรืองณรงค์. จากทิววนทิวาตถึงโนราเดิม. เรื่องเล่าชาวปักษ์ใต้ (ชุดที่ 2), หน้า 418-419. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตรสยาม, 2531.
- พิทยา บุขยารัตน์. โนรา โรงครู. โนรากับการผลิตนวัตกรรมของวิชาการแสดงพื้นบ้าน วิทยาลัยครู นครศรีธรรมราช, หน้า 47-48. นครศรีธรรมราช : สำนักงานพัฒนาสาขา วิชาศิลปกรรมศาสตร์ วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช, 2538.
- พงศ์พันธ์ ทินนิมิตร. ชีวประวัติและผลงานของโนรายก ชูบัว. เชิดชูเกียรติ ศิลปินแห่งชาติ (จังหวัดสงขลา), หน้า 40. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.
- ภิญโญ จิตต์ธรรม. โนรา. ที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพ ขุนอุปถัมภ์นรากร (หม่อมเทวา). หน้า 1. สงขลา : เหมการพิมพ์, 2527.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2538.
- สาโรช นาคะวิโรจน์. โนรา. สัจฉิ์ตงานมทกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติครั้งที่ 10 สืบสานวัฒนธรรมไทย (3-9 สิงหาคม 2538) ณ สถาบันราชภัฏสงขลา, หน้า 114-115. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2538.
- สุธิวงค์ พงศ์ไพบูลย์. ชัณฑอน. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ 1 (2529) : 359.
 สุธิวงค์ พงศ์ไพบูลย์. โนรา. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ 5 (2529) : 1812.
 สุธิวงค์ พงศ์ไพบูลย์. แมงมุมชักโย. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ 7 (2529) : 2867

สำนักพระราชวัง. เสด็จเยี่ยมราษฎรภาคใต้. เล่ม 2 . กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง
แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัดมหาชน, 2538. (พฤศจิกายน 2536) : 67-68.

อุดม หนูทอง. กัลยา นาฏราช. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ 1 (2529) : 102.

อุดม หนูทอง. กลับ แก้วทองหล่อ. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ 1 (2529) : 77.

อุดม หนูทอง. เจริญ สุขทอง. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ 2 (2529) : 850.

อุดม หนูทอง. ชะโรง. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ 3 (2529) : 939.

อุดม หนูทอง. ช่าง มณีเศวต. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ 3 (2529) : 918.

อุดม หนูทอง. เต็ม อ่องเซ่ง. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ 4 (2529) : 1332.

อุดม หนูทอง. โนรา. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2536.

อุดม หนูทอง. ไน้ เครื่องงม. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ 5 (2529) : 2128.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สัมภาษณ์

- กัลยา นาฏราช. โนรา กัลยา นาฏราช จ.ระนอง. สัมภาษณ์, 31 สิงหาคม 2539.
- เคียง เกตุมงคล. โนรา เคียง เกตุมงคล จ.สงขลา. สัมภาษณ์, 8 สิงหาคม 2539.
- คง พรหมทอง. โนรา คง พรหมทอง จ.สงขลา. สัมภาษณ์, 24 กันยายน 2539.
- ครั้น ณ ชาตรี. โนรา ครั้น ณ ชาตรี จ.สงขลา. สัมภาษณ์, 24 กันยายน 2539.
- ครั้น สุริยะจันทร์. โนรา ครั้น สุริยะจันทร์ จ.พัทลุง. สัมภาษณ์, 1 พฤศจิกายน 2539.
- จิน ฉิมพงษ์, อาจารย์นาฏศิลป์พื้นเมือง สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช จ. นครศรีธรรมราช
สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2539.
- จินดา สุขขาว. โนรา จินดา สุขขาว จ.นครศรีธรรมราช. สัมภาษณ์, 8 สิงหาคม 2539.
- ชานินทร์ มูลสังข์. หัวหน้างานบริการการศึกษา ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน จ.สตูล. สัมภาษณ์,
24 กันยายน 2540.
- ถ้ำ นูแก้ว. โนรา ถ้ำ นูแก้ว จ.สงขลา. สัมภาษณ์, 19 สิงหาคม 2539.
- น้อม คงเกลี้ยง. โนรา น้อม คงเกลี้ยง จ.พัทลุง. สัมภาษณ์, 31 มกราคม 2540.
- พร้อม จำวัง. โนราพร้อม จำวัง จ. สงขลา สัมภาษณ์, 12 มิถุนายน 2539.
- ภิญโญ จิตต์ธรรม. ที่ปรึกษาสำนักศิลปะและวัฒนธรรมสถาบันราชภัฏสงขลา. สัมภาษณ์,
5 กันยายน 2539.
- ยก ชูบัว. ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2530. สัมภาษณ์, 11 มิถุนายน 2539.
- โรย จังกะหวัด. โนราโรย จังกะหวัด จ.นครศรีธรรมราช. สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2539.
- วิเชียร ณ นคร. ที่ปรึกษา สำนักศิลปะและวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช.
สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2539.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. รองอธิการบดี ฝ่ายวางแผนและพัฒนา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์,
15 พฤศจิกายน 2539.
- สมนึก พิบูลย์. โนรา สมนึก พิบูลย์ จ.ระนอง. สัมภาษณ์, 31 สิงหาคม 2539.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติโนราคล้าย ชั้ทนอน หรือ หมิ่นระบำบันเทิงชาตรี¹

หมิ่นระบำบันเทิงชาตรี หรือ โนราคล้าย ชั้ทนอน เป็นคนคนเดียวกัน เป็นศิลปินโนราคนแรกและคนเดียวเท่านั้น ที่มีบรรดาศักดิ์เนื่องด้วยทางการแสดงโนราโดยตรง ท่านได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์นั้นจากพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อปี พ.ศ. 2451 แต่คนทั่วไปในสมัยนั้นมักเรียกว่า "หมิ่นระบำ" หรือ "หมิ่นระบำบรรเลง" ชื่อจริงของท่านคือ คล้าย หรือนายคล้าย ต่อมาได้รับสมญานามว่า คล้ายพรหมเมศ แต่เป็นชื่อที่ไม่แพร่หลายนัก (ท่านได้เอาสมญานามครั้งแรกของท่านตั้งเป็นชื่อสกุลในสมัยต่อมา) ส่วนชื่อ "คล้ายชั้ทนอน" นั้น เป็นสมญานามที่ชาวบ้านชาวเมืองตั้งให้ภายหลัง (คำว่า "ชั้ทนอน" เป็นภาษาถิ่นใต้ หมายถึง "กินนร") ดังนั้นคำว่า "โนราคล้ายชั้ทนอน" ก็คือ "โนราคล้ายกินนร" นั่นเอง ที่เรียกกันเช่นนั้น เพราะท่านทำชื่อคล้าย และว่าโนราสวยงามราวกับกินนรจะนั้น

กำเนิดและการดำเนินชีวิต

โนราคล้ายชั้ทนอน หรือ นายคล้าย พรหมเมศ เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2398 ที่บ้านคลองเขแปล ตำบลชะมาย อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช

ต่อมาได้ไปหัดโนรากับโนราเดช บ้านหุด่าน อำเภออ่อนพิบูลย์ จังหวัดนครศรีธรรมราช และได้มีครอบครัวที่บ้านสะพานไทร ตำบลควนเกษ อำเภอ ร่อนพิบูลย์ จ. นครศรีธรรมราช โดยสมรสกับนางปรางมีบุตร 2 คน คือ นายคล้าย พรหมเมศ พิบูลย์ และนางแคล้ว พรหมเมศ นายคล้าย พรหมเมศ ได้ออกโรงรำโนราอยู่หลายปี จนมีชื่อเสียงโดยเฉพาะท่ารำและการรำที่สวยงามของท่าน คือ "ท่าตัวอ่อน" และ "ท่ากินนรเลียนถ้ำ" จึงทำให้มีสมญานามต่อมาว่า "คล้ายชั้ทนอน"

โนราคล้ายชั้ทนอนมีคู่แข่งที่สำคัญในสมัยนั้น คือ คณะโนราช่วยรามสูร คณะโนราเย็นใหญ่ และคณะโนราคล้ายชั้ทหมิ่น เป็นต้น

¹ สัมภาษณ์ วิเชียร ณ นคร, ที่ปรึกษาสำนักศิลปะและวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช, 25 สิงหาคม 2539.

เข้ากรุงเทพครั้งแรก

ในปี พ.ศ. 2451 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้โนราคล้ายชั้ทนอนเข้าไปรำโนราถวายหน้าพระที่นั่งในพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพมหานคร เนื่องในงานพระราชพิธี การเข้าไปในกรุงเทพฯ ครั้งแรกนี้ โนราคล้ายชั้ทนอนเป็นหัวหน้าคณะ มีผู้ร่วมคณะไปด้วยกัน 13 คน เดินทางโดยทางเรือเป็นเวลา 4 วัน

ในครั้งนั้นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานบรรดาศักดิ์ให้โนราคล้ายชั้ทนอนเป็น "หมื่นระบำบันเทิงชาติรี" และในโอกาสเดียวกันนั้นเจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลปในสำนักพระราชวังได้บันทึกทำรำและบทกลอนโนราไว้หลายบทหลายทำ เพื่อเป็นแบบฉบับสำหรับการศึกษาค้นคว้าต่อไป

ครั้งที่ 2

ในปี พ.ศ. 2466 ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้หมื่นระบำฯ และคณะโนราเมืองนครศรีธรรมราชอันมี โนรามตลัน ตำบลควนเกษ อำเภอร่อนพิบูลย์ โนราไช้ร้องแริง บ้านทุ่งโพธิ์ ตำบลสามตำบล อำเภอร่อนพิบูลย์ (ปัจจุบันอยู่ในอำเภोजุฬาราม) พรานทองแก้ว พรานนุ่น กับลูกคู่รวม 14 คน เข้าไปรำหน้าพระที่นั่งภายในพระบรมมหาราชวังอีก ในครั้งนี้โนรามตลัน ซึ่งแสดงเป็นตัวนางได้รับพระราชทานนามสกุลว่า "ยอดระบำ"

ครั้งที่ 3

เมื่อกลับจากกรุงเทพฯ ในครั้งที่สองแล้ว ต่อมาในช่วงระยะเวลาไม่ถึง 2 เดือน ทางราชการได้เรียกตัวให้หมื่นระบำฯ นำคณะโนราของเมืองนครศรีธรรมราช เข้าไปแสดงในกรุงเทพฯ อีกในการแสดงครั้งนั้นนี้เจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลปากรได้ถ่ายรูปทำรำต่าง ๆ ของหมื่นระบำฯ และโนราเขียนแห่งอำเภอลวางผู้เป็นศิษย์ไว้เป็นแบบฉบับ เพื่อการศึกษาและเผยแพร่ ดังปรากฏในหนังสือตำรารำไทย ในหอสมุดแห่งชาติ

ต่อมาในปี พ.ศ. 2473 ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้หมื่นระบำฯ นำคณะโนราเมืองนครฯ เข้ารำถวายอีก แต่ครั้งนั้นหมื่นระบำฯ ชรามากจึงเดินทางไปไม่ได้ แต่ก็ได้มอบหมายให้โนรามตลัน ยอดระบำ เป็นหัวหน้าคณะนำโนรา 12 คน ไปรำถวายแทน

หมื่นระบำบันเทิงชาตรี หรือโนราคล้ายชัณฑอนเป็น โนราที่มีชื่อเสียงของเมือง นครศรีธรรมราช มาตั้งแต่สมัยรัตนโกสินทร์ตอนกลาง ท่านได้มีชีวิตอยู่ถึงสี่แผ่นดินคือเกิดในรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 และถึงแก่กรรมในปี พ.ศ. 2476 ในรัชกาล พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 สิริรวมอายุได้ 80 ปี

หมื่นระบำฯ มีศิษย์โนราในจังหวัดนครศรีธรรมราชมากมาย เช่น โนราเย็น โนรา ครั้นแห่งอำเภอลวง โนราไชรื่องแร่ บ้านทุ่งโพธิ์ อำเภออ่อนพิบูลย์ (ปัจจุบันอยู่ในอำเภอ จุฬาภรณ์) โนราคลื่น บ้านเตาปูน อำเภออ่อนพิบูลย์ อำเภออ่อนพิบูลย์ ฯลฯ

หมื่นระบำบันเทิงชาตรีหรือหมื่นระบำบรรเลง โนราคล้ายชัณฑอนของชาวบ้านชาวเมือง ในสมัยนั้น นับเป็นศิลปินโนราผู้อาวุโสของจังหวัดนครศรีธรรมราช โดยได้เป็นโนราคนแรกที่ได้นำ เอาศิลปะการรำร่าแบบโนราไปแพร่หลายในเมืองหลวงยุคนั้น และยังได้ร่ำถวายหน้าพระที่นั่ง พระเจ้าแผ่นดินถึงสองพระองค์ จนทางการเห็นความสำคัญของโนรา จึงได้บันทึกและถ่ายภาพไว้ ศึกษา และรับไว้เป็นศิลปะการแสดงของชาติในเวลาต่อมา

จากชีวประวัติดังกล่าวจึงทำให้ทราบว่าศิลปะแขนงนี้ได้เกิดขึ้นและรุ่งเรืองขึ้นในนครศรีธรรมราชมาก่อน ดังที่พระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร) ได้กล่าวไว้ในหนังสือ ไหวจณ์ประพันธ์ของท่านว่า

“เขาเล่าว่าเดิมที	ยังไม่มิลครไทย
ชาตรีซึ่งมีใน	เมืองนครก่อนเป็นครู”

โนราบุณ เฑษสถิตย์ ลูกศิษย์คนหนึ่งของโนราคล้าย ชัณฑอน กล่าวว่า นอกจากความสามารถด้านการรำแล้ว โนราคล้าย ชัณฑอน ยังเป็นผู้หนึ่งที่มีความสามารถด้านบทกลอนอย่างโดดเด่นคนหนึ่ง เป็นผู้ที่สามารถที่จะนำเอาเรื่องที่สำคัญต่าง ๆ มาแต่งเป็นบทกลอนและนำมาร้อง ในขณะที่ทำการแสดงโนราในสถานที่ต่าง ๆ ในภาคใต้ อันจะเห็นได้จากบทกลอนที่แต่งไว้หลังจากที่โนราคล้าย ชัณฑอน ได้เข้าไปรำโนรากวายพระที่นั่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในพระบรมมหาราชวังและได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ในครั้งนั้น โนราคล้าย ชัณฑอน ก็ได้้นำเอาเหตุการณ์เหล่านั้นมาแต่งเป็นบทกลอน นำมาร้องให้ผู้ชมได้ทราบกันโดยทั่วไป โดยในบทกลอนได้บรรยายถึงการได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ สถานที่ที่ทำการแสดง ในการได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ การบันทึกทำรำโนรา และสถานที่ที่นำรูปภาพที่ได้บันทึกไว้จัดแสดงให้ประชาชนได้ชม ดังมีบทกลอนตอนหนึ่งว่า

"เดิมมันหรือชื่อ โนราคัลาย
เมื่อครั้งเข้าพระนคร ไปรำนีอแบบไทย
ยังมีรูปถ่ายหล่ออยู่กรมทอพระสมุด
หากว่าท่านไปเที่ยวพิพิธภัณฑ์

เจ้านายแต่งตั้งให้ครั้งใหม่
เปลี่ยนนามใหม่สดชื่นมีนระบำ
สวยที่สุดชนชมว่าคมช่า
ไปแลรูปที่มีนระบำรำโนรา"



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติโนราต้น กระตูก่อน

ประวัติครอบครัว

โนราต้น กระตูก่อน หรือ นายต้น ศิลาวรทม เกิดเมื่อ พ.ศ. 2486 บ้านเดิมอยู่บ้านเลขที่ 563 หมู่ที่ 1 ตำบลชะอวด อำเภอชะอวด จังหวัดนครศรีธรรมราช มีอายุ 35 ปี จนถึง พ.ศ. 2521 (ปัจจุบันเสียชีวิต) เป็นบุตรคนที่ 7 ของนายเกลี้ยง ศิลาวรทม และนางเอียด ศิลาวรทม มีพี่น้องทั้งหมด 8 คน

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. นาย ทวง ศิลาวรทม | 5. นาง เลือบ ศิลาวรทม |
| 2. นาย หลับ ศิลาวรทม | 6. นาย กระจาย ศิลาวรทม |
| 3. นาย กลับ ศิลาวรทม | 7. นาย ต้น ศิลาวรทม |
| 4. นาง ลับ ศิลาวรทม | 8. นาย ต้น ศิลาวรทม |

ตอนอายุยังน้อยประมาณ 10 ปี นิยมไว้จุกและมาปล่อยเป็นผมยาว จนกระทั่งอายุ 17-18 ปี จึงตัดจุกและผมที่ยาวให้เกรียนเหมือนบุคคลทั่วไป

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2494-2497 ได้ทำการศึกษาในชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-4 ณ โรงเรียนชะอวด ตำบลชะอวด อำเภอชะอวด จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อจบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จึงออกมาช่วยพ่อแม่ทำงานบ้าน และฝึกรำโนรา

ประวัติการฝึกรำโนรา

โนราต้น กระตูก่อน หรือต้น ศิลาวรทม ได้เริ่มฝึกรำโนราครั้งแรกกับโนราชานนรสิงห์ อำเภอชะอวด จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่ออายุ 11 ปี จนมีความสามารถในการแสดงโนรา เมื่ออายุ 14-16 ปี ได้ร่วมรำและศึกษาวิชาความรู้เพิ่มเติมจากโนราคณะอื่น จนอายุครบ 17 ปี ทำพิธีครอบครุแล้วจึงได้บวชเป็นพระและในปีเดียวกันหลังจากนั้นได้สึกออกมาตั้งคณะโนราต้น กระตูก่อนขึ้นมา โดยมีแม่ยกจากจังหวัดพัทลุง เป็นผู้คอยส่ง เสริม และมีโนราเข้าร่วมรำในคณะยุคนั้นหลายคน คือ โนราหนูเขียน โนราสังวาลย์ จังหวัดนครศรีธรรมราช

นอกจากนี้โนราต้น ยังฝึกว่าเพิ่มเติมในท่าตัวอ่อนพลิกเพลงแบบต่าง ๆ โดยนำท่าที่คิด ได้มารำหน้ากระຈก เพื่อปรับปรุงแก้ไขท่าว่า ซึ่งเป็นท่าว่าที่โนราต้น ฝึกว่าและคิดได้ด้วยตนเอง เมื่อนำไปแสดงที่ต่าง ๆ มักจะได้รับความประทับใจของเหล่าแม่ยก อย่างเช่น ในจังหวัด สงขลา และพัทลุงจะให้สมญาว่า โนราต้น กระตูก่อน ต่อมา พ.ศ. 2503 อายุประมาณ 27 ปี ได้ร่วมคณะกับโนราปัญญาศิลป์ ซึ่งเป็นภรรยา รับงานแสดงโนราและทำการแข่งโนรา ตามสถานที่ต่าง ๆ ตามแต่มีผู้จัดหา และนักจัดรายการเป็นผู้มาติดต่อ เช่น

- พ.ศ.2514-2515 - ทำการแข่ง โนราเสน่ห์น้อย จุรีศิลป์ จังหวัดนครศรีธรรมราช
- ทำการแข่ง โนรา กัยโนราศรีเวียง ณ วัดท่าสายหิน
- อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช

นอกจากนี้ โนราต้น กระตูก่อน ได้ทำการฝึกศิษย์ขึ้นมา 2 รุ่น คือ โนราสังวาลย์ สุขขาว และโนราจินดา สุขขาว ซึ่งเป็นกำลังสำคัญในการรำโนราในอดีต ปัจจุบัน โนราจินดา สุขขาว ยังรำท่าตัวอ่อนบางท่าของโนราต้นได้

พ.ศ.2517 ได้รับการติดต่อจากนักจัดรายการให้ โนราต้น กระตูก่อน ไปแสดงที่ จังหวัดเชียงราย มีการเปิดโรงภาพยนตร์เก็บค่าเข้าชมและแต่ละสถานีในจังหวัด เชียงรายที่ไป แสดงจะมีการโฆษณาการแสดงโดยมีการบันทึกภาพรูปถ่ายโนราต้น กระตูก่อน ไว้บริเวณหน้า โรงภาพยนตร์ เพื่อทำการประชาสัมพันธ์ให้ผู้ชมแต่ละแห่งให้ เข้ามาชมการแสดงโนรา

พ.ศ.2521 ได้รับการแสดงที่ กิ่งอำเภอน่านนาเดิม จังหวัดสุราษฎร์ธานี ได้ทำการ แข่งกับหนังตะลุง เมื่อถึงเวลาเที่ยงคืนเป็นช่วงเวลาที่เจ้าของงานเป็นผู้จ่ายค่าตัวในการแสดง โนราต้น กระตูก่อน ได้ออกไปรับเงินบริเวณประตูงานและได้รับการฆาตรกรรมด้วยปืนไม่ทราบสาเหตุและตัวคนร้าย ทางคณะจึงนำศพไปบำเพ็ญกุศลที่ อำเภอยะเอนกในคืนนั้น โนราต้น กระตูก่อน จึง ไม่มีโอกาสที่ได้ฝากผลงานการแสดงโนรา ตั้งแต่นั้นมา

ประวัติครอบครัว

โนราต้น กระตูก่อน ได้ทำการแต่งงานกับโนราปัญญาศิลป์ หรือนางปิ่น สุขขาว เมื่อ พ.ศ. 2513 อายุประมาณ 27 ปี และได้ย้ายครอบครัวมาตั้ง ณ บ้านเลขที่ 90 หมู่ที่ 3 ตำบลอินคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นบ้านเดิมของภรรยาและมีบุตรด้วยกันทั้งหมด 6 คน ดังรายชื่อต่อไปนี้

1. นายชนะ ศิลานพรม อายุ 26 ปี จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6
2. น.ส.พัชรี ศิลานพรม อายุ 24 ปี จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6
3. น.ส.มะลิวัลย์ ศิลานพรม อายุ 22 ปี จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3
4. น.ส.นันทนา ศิลานพรม อายุ 20 ปี จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3
5. นายสาธิต ศิลานพรม อายุ 19 ปี จบการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 6

บุตรทั้ง 5 คน นี้ ฝึกรำโนราห์เพียง 3 คน คือบุตรคนที่ 2-4 ส่วนบุตรชายทั้ง 2 คน มิได้ฝึกรำโนราห์และได้ตั้งหลักฐานครอบครัวอยู่ที่ อำเภอพรหมคีรีประมาณ 5 ปี เมื่อ พ.ศ. 2517 ได้ย้ายครอบครัวทั้งหมดกลับไปอยู่ที่บริเวณหน้าวัดหมื่นช้าง ตำบลชะอวด อำเภอชะอวด จังหวัด นครศรีธรรมราช อยู่ได้ประมาณ 5 ปี พ.ศ. 2521 โนราตัน กระจุกอ่อน เสียชีวิต โนราปัญญาศิลป์ ผู้เป็นภรรยา จึงย้ายครอบครัวและบุตรมาอยู่ที่บ้านอินคีรี อำเภอพรหมคีรี โดยนำอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนตัวของโนราตัน มาเก็บรักษาไว้ เช่น รูปถ่าย เครื่องแต่งกายโนรา คือ ปิ่นแห่ง กำไล ถ้วยรางวัล ในการแข่งขันโนราที่เคยชนะในอดีต

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติโนราภักยา นางุราช

ประวัติครอบครัว

ภักยา นางุราช หรือภักยา เทพนมิตร ปัจจุบันอายุ 47 ปี เกิดวันอาทิตย์ เดือน 8 ปี ฉลู พุทธศักราช 2492 ที่บ้านควนขลุ่ยหมู่ที่ 3 ตำบลนากะชะ อำเภอฉวาง จังหวัด นครศรีธรรมราช บิดาชื่อ นายกระจ่าง หนีบลย์ มารดาชื่อนางพลัด หนีบลย์ ภักยา นางุราช เป็นบุตรคนที่ 4 ในจำนวนพี่น้องทั้งหมด 8 คน คือ

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. นางสมนึก สุนทรพัฒน์ | 5. นายสามารถ หนีบลย์ |
| 2. นางแจ่มศรี บุญฤทธิ์ | 6. นายสมภาส หนีบลย์ |
| 3. นายสมพร หนีบลย์ | 7. นายชว หนีบลย์ |
| 4. นางภักยา เทพนมิตร | 8. นางเอี่ยมศรี ทวี |

เมื่อ พ.ศ. 2505 ยุคเกิดวาทภัยที่แหลมตะลุมพุก นายกระจ่าง หนีบลย์ ผู้เป็น บิดาได้อพยพครอบครัวทั้งหมด เว้นจากนางสมนึก สุนทรพัฒน์ และนางแจ่มศรี บุญฤทธิ์ (ซึ่งมี ครอบครัวแล้ว) จากอำเภอฉวาง มาตั้งรกรากใหม่ ณ บ้านบางใหญ่ หมู่ที่ 1 ตำบลบางใหญ่ อำเภอกระบุรี จังหวัดระนอง ส่วนพี่สาวอีก 2 คน และครอบครัวได้โยกย้าย มาอยู่ร่วมกัน ณ อำเภอกระบุรี จังหวัดระนอง ในเวลาต่อมา

โนราภักยา นางุราช ได้แต่งงานเมื่ออายุ 19 ปี กับนายแสงอร่าม เทพนมิตร เดิมเป็นชาวจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ครอบครัวของโนราภักยา นางุราช หรือภักยา เทพนมิตร อยู่บ้านเลขที่ 45/4 หมู่ที่ 1 ตำบลบางใหญ่ อำเภอกระบุรี จังหวัดระนอง มีบุตรด้วยกันทั้งหมด 4 คน คือ

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1. นางนงเยาว์ ทองคำ | อายุ 25 ปี |
| 2. นางรัตนาภรณ์ ทองคำ | อายุ 23 ปี |
| 3. นางสาวแสงอรุณ เทพนมิตร | อายุ 14 ปี |
| 4. นายแสงอนันต์ เทพนมิตร | อายุ 14 ปี |

บุตรสาวคนที่ 1 และ 2 มีครอบครัวแล้ว แต่ยังมีโนราอยู่กับโนราภักยา นางุราช ส่วนบุตรคนที่ 3 และ 4 กำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนไทยรัฐวิทยา อำเภอกระบุรี แต่ไม่ได้ฝึกรำโนรา เพราะเห็นว่ากำลังศึกษาอยู่อาจทำให้เสียเวลาในการเล่าเรียน

ปัจจุบันโนราภักยา นางุราช และครอบครัวพร้อมทั้งบิดามารดาและญาติ พี่ น้อง ทั้งหมด 8 คน สร้างบ้านเรือนอยู่ในละแวกเดียวกัน บริเวณสวนยางพาราซึ่งนายกระจ่าง หนีบลย์

ผู้เป็นบิดาได้เป็นผู้มาจับจอง แต่ได้สิทธิในที่อยู่อาศัยถูกต้องตามกฎหมาย อยู่ห่างจากที่ทำการบ้าน
กำนัน ตำบลบางใหญ่ ซึ่งอยู่ติดกับถนน กระบุรี - ระนอง เป็นระยะทาง 1,500 เมตร

ดังนั้น จึงถือได้ว่า หมู่ที่ 1 ตำบลบางใหญ่ ในละแวกของชุมชนนี้ครอบครัวของนาย
กระจ่าง นิบลย์ และโนรา กัลยา นาฏราช เป็นครอบครัวซึ่งมีเชื้อสายเดียว และมีขนาดใหญ่ ไม่
มีบุตรคนใดเมื่อแต่งงานแล้วโยกย้ายไปอยู่ที่อื่น ๆ จึงทำให้การรวมตัวในการฝึกซ้อมโนรา ในเครือ
ญาติ ของลูกหลาน และการร่วมกิจกรรมทางสังคม จะเป็นปึกแผ่น และมีความสะดวกสบายและมี
ความสามัคคีกันเป็นอย่างดี

ประวัติการศึกษา

โนรากัลยา นาฏราช ถือได้ว่ามีโอกาสโชคดีกว่าคนอื่น ๆ อีก 3 คน ที่ไม่
สามารถได้เรียนหนังสือ เนื่องจากสภาพครอบครัวค่อนข้างยากจน และ พ่อ-แม่ มีบุตรถึง
8 คน ดังนั้นนี่ ๆ จะต้องดูแลน้องแทนพ่อแม่ ซึ่งมีอาชีพรับจ้างทั่วไป เช่น เลี้ยงไม้ โนรากัลยา
นาฏราชได้เข้ารับการศึกษานในโรงเรียนวัดเมือง ตำบลนาเกาะชะ อำเภอฉวาง จังหวัดนคร-
ศรีธรรมราช มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

พ.ศ. 2501	อายุ 9 ปี	ศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 1
พ.ศ. 2502	อายุ 10 ปี	ศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 2
พ.ศ. 2503	อายุ 11 ปี	ศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

โนรากัลยา นาฏราช มีผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ดีมาก และเป็นที่รักใคร่ของครู
ทุกคน ในวัยเด็กเสื้อผ้าที่สวมใส่ไปโรงเรียนนั้นครูและโรงเรียนเป็นผู้มอบให้ เนื่องจากการ
เล่าเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี เมื่อเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ได้เลื่อนชั้นไปเรียนชั้นประถมปีที่ 4
และได้จบการศึกษาเพียงชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ออกมา ช่วยพ่อแม่ทำงานและเลี้ยงน้องแทนพี่

ประวัติการฝึกหัดโนรา

โนรากัลยา นางุราช เกิดอยู่ในครอบครัวโนราโดยโนรากระจำง นิบลย์ผู้เป็นบิดาได้ฝึกหัดโนราจากโนราวัน จังหวัดนครศรีธรรมราช และได้มาอยู่กับโนราวัน เครื่องงาม จังหวัดตรัง จึงกลับมาแต่งงานที่ควาง เมื่อมีบุตรจึงได้เริ่มสอนโนราแก่ลูก ๆ โดยสอนโนราแจ่มศรีและโนราสมนึกผู้เป็นพี่ แล้วจึงได้มาสอน โนรากัลยา นางุราช เมื่อจบชั้นประถมปีที่ 4 อายุประมาณ 11 ปี ด้วยเหตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมของโนรา เมื่อเริ่มจำความได้ จึงมีใจรักและวิญญานโนราเต็มตัวสามารถทำได้รวดเร็วและงดงาม เมื่ออายุ 16 ปี ได้เป็นโนราอย่างสมบูรณ์แบบ คือเข้าพิธีครอบเทวิต โดยมีบิดาเป็นผู้ประกอบให้และได้ร่ำอยู่กับคณะของบิดาชื่อว่า สมนึก ชูศรี (เป็นน้องของพ่อ) ต่อมาทั้งสอง คือ สมนึกมีครอบครัวและชูศรีไปแต่งงานไปอยู่กับโนราศรีเวียง จังหวัดนครศรีธรรมราช ทำให้การร่ำทำได้ไม่เต็มที่ บิดาจึงเปลี่ยนคณะใหม่เป็น โนรากัลยา สมนึก แจ่มศรี และให้โนรา กัลยา เป็นตัวหลักในการแสดง

เมื่อ พ.ศ. 2505 เมื่อโนรา กระจำง นิบลย์ ผู้เป็นบิดาได้ย้ายครอบครัวไปอยู่อำเภอกระบุรี จังหวัดระนอง โนรากัลยา นางุราช ได้ติดตามบิดามารดาไปร่ำอยู่ในเขตจังหวัดระนอง และจังหวัดชุมพร เป็นส่วนใหญ่

พ.ศ. 2516 ได้ไปร่ำที่งานฉลองพระบ้านจำสร้าง บริเวณศาลพ่อตาหินช้าง จังหวัดชุมพร ขณะที่ว่าพระองค์เจ้าเฉลิมพล ทิฆัมพร ซึ่งเสด็จมาจากกรุงเทพ แวะเข้าพักที่สวนใกล้ศาลพ่อตาหินช้าง และได้ยินเสียงโนราแสดง จึงให้คนขับรถนำมาทอดพระเนตร การแสดงโนรา โดยประทับอยู่ในรถยนต์ ขณะนั้นเครื่องแต่งกายโนราในคณะมีเพียงชุดโนราแบบลูกปิดแก้ว หรือลูกปิดกำมะลอจะต้องผลัดเวียนการสวมใส่ ขณะที่กำลังผลัดเปลี่ยนก็จะให้โนราอีกคนร้องบทถ่วงเวลาไว้ เมื่อแสดงจบแต่ละคน พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพรทานรางวัลทุกครั้ง เมื่อแสดงจบ ทรงรับสั่งให้เข้าเฝ้าและตรัสว่าจะให้คนพาไปร่ำกรุงเทพฯ หลังจากนั้นไม่นานจึงมีจดหมายและคนมารับไปแสดงที่กรุงเทพฯ ทั้งหมด 13 คน ซึ่งเป็นงานเฉลิมพระชนพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ พระองค์เจ้าเฉลิมพล ทิฆัมพร ทรงนำโนรากัลยา ไปร่ำที่โรงละครแห่งชาติ และสวนอัมพร ร่วมกันนั้นได้พระราชทานชุดโนรา เครื่องดนตรี ฉาก และเทริดจำนวน 9 ยอด ทรงกำชับว่าให้ร่ำแบบโบราณ ถ้าร่ำสมัยใหม่จะเอาเครื่องกลับ และทรงประทานคณะโนราใหม่เป็นโนราคณะนางุราช แต่ประชาชนโดยทั่วไปมักจะเข้าใจและเรียกกันว่าโนรากัลยา นางุราช และเรียกอยู่กันมาจนถึงปัจจุบันนี้

โนราภักยา นาฏราช เริ่มมีชื่อเสียงในจังหวัดระนอง และจังหวัดชุมพร เมื่อได้เริ่มประชันกับโนราและหนังตะลุงคณะต่าง ๆ และได้รับชัยชนะทุกครั้ง เช่น โнораประยอมศิลป์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี โнораข้ามคม จังหวัดตรัง โнораเพ็ญศรี โнораโสภา โสภณ จังหวัดชุมพร หนังลำยอง กุหลาบสีม่วง จังหวัดนครศรีธรรมราช ฯลฯ และเมื่อ พ.ศ. 2520 ได้ประชันกับ โнораประกอบ ประดิษฐ์ศิลป์ ซึ่งเป็นโนราที่มีชื่อเสียงของจังหวัดชุมพร ผลการประชัน โнораภักยา นาฏราชเป็นฝ่ายชนะ ได้รับถ้วยเกียรติยศจากนายถ้วน พรหมโยธา นายกเทศบาล จังหวัดชุมพร

นอกจากนี้โนราภักยา นาฏราช ได้ไปเผยแพร่การแสดงโนราในจังหวัดต่าง ๆ ในภาคใต้ และภาคกลาง เช่น สถานีโทรทัศน์ ช่อง 10 ทาดใหญ่ งานเทศกาลเดือน 10 นครศรีธรรมราช และมหกรรมโนราซึ่งจัดโดยสถาบันทักษิณคดีศึกษา ณ โรงละครแห่งชาติในปี 2525 และปี พ.ศ. 2531 และได้รับวุฒิปัตกจากกรมศิลปากร ในฐานะผู้สนับสนุนราชการของกรมศิลปากร

ปัจจุบัน โнораภักยา นาฏราช ยังรักษาและถ่ายทอดการรำโนราแก่ลูกหลานในหมู่บ้านและผู้สนใจทั่วไป โดยเฉพาะนักเรียน นักศึกษาในสถานศึกษา จังหวัดระนอง เช่น โรงเรียนบ้านบางสองรา และนักศึกษายาบาล ของโรงพยาบาล จังหวัดชุมพร มาฝึกหัดรำและนำไปรำต้อนรับผู้บริหารระดับต่าง ๆ และเมื่อเปิดทำการแสดงตามสถานที่ต่าง ๆ ที่มีผู้มาติดต่อจะมีการแสดง อยู่ 2 ลักษณะคือ แสดงตามสมัยนิยมของผู้ชมในแบบโบราณและแสดงตามสมัยปัจจุบัน แล้วแต่ความเรียกร้องถ้าหากแสดงแบบโบราณและมีการ รำโนราตลอดทั้งคืน ตั้งแต่ 3 ทุ่ม ถึงตี 2 ตี 3 ผู้รำในคณะจะมีประมาณ 16 คน ค่าใช้จ่ายในการแสดงคืนละ 8,000 บาท ถ้าหากเป็นการแสดงยุคใหม่มีดนตรีสองแตรท่วงทำนอง ค่าใช้จ่ายคืนละ 12,000 บาท เพราะจะต้องไปติดต่อดนตรีและนักร้องมาร่วมแสดงอีกทอดหนึ่ง แต่ถึงอย่างไรก็ตามการแสดงโนราแบบโบราณ โнораภักยา นาฏราช ยังรักษาแบบแผนการรำและร้องไว้อย่างเคร่งครัด ทุกประการ

ประวัติโนราจำเรียง ชาตุนรงค์

ประวัติครอบครัว

โนราจำเรียง ชาตุนรงค์ เดิมชื่อจำเรียง จังกะหวัด อายุ 33 ปี เกิดเมื่อ วันพุธ เดือนกันยายน พ.ศ. 2506 อาชีพทำนาและรำโนรา เป็นบุตรของนายโรย จังกะหวัด และนางเอียด จังกะหวัด เดิมอยู่ตำบลช้างซ้าย อำเภอพระพรหม จังหวัดนครศรีธรรมราช และได้ย้ายติดตามบิดามารดา มาอยู่ ณ บ้านเลขที่ 127/1 หมู่ที่ 5 ตำบลท่าหิน อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. 2516

โนราจำเรียง มีพี่น้องทั้งหมด 6 คน คือ

1. นางจำเรียง ชาตุนรงค์ อายุ 33 ปี
2. นายวิญญา จังกะหวัด อายุ 27 ปี
3. นายประติษฐ์ จังกะหวัด อายุ 25 ปี
4. นางประวิง นิยมเตชา อายุ 21 ปี
5. น.ส.นิตยา จังกะหวัด อายุ 18 ปี

ได้ทำการสมรสกับนายวิญชัย ชาตุนรงค์ เมื่ออายุ 17 ปี และมีอาชีพทำนา เช่น เดียวกัน มีบุตรด้วยกันทั้งหมด 4 คน

1. เด็กชายอัศวิทย์ ชาตุนรงค์ อายุ 12 ปี กำลังศึกษาอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ร.ร.วัดเทวดาราม
2. เด็กชายลักรินทร์ ชาตุนรงค์ อายุ 9 ปี กำลังศึกษาอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
ร.ร.วัดเทวดาราม
3. เด็กหญิงจินตนา ชาตุนรงค์ อายุ 8 ปี กำลังศึกษาอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2
ร.ร.วัดเทวดาราม
4. เด็กชายอรุณรัตน์ ชาตุนรงค์ อายุ 6 ปี กำลังศึกษาอยู่ชั้นเด็กเล็ก
ร.ร.วัดเทวดาราม

ซึ่งลูกทั้ง 4 คน นี้จะมีลูกสาวเพียง 1 คน ที่สามารถรำโนราได้

ประวัติการศึกษา

โนราจำเรียง ได้รับการศึกษาตั้งแต่ชั้นประถมปีที่ 1-4 ตามเกณฑ์อายุในการบังคับการศึกษา ณ ร.ร. วัดท่าช้าง ตำบลช้างซ้าย อำเภอพระพรหม จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งถือว่าเป็นการศึกษาขั้นต้นของการศึกษาในสมัยอดีต หลังจากนั้นไม่ได้รับการศึกษาต่อในชั้นสูงขึ้น

ประวัติการฝึกโนรา

เริ่มฝึกว่าโนรา เมื่ออายุประมาณ 10 ปี เนื่องจากการมีใจรักในการแสดงโนราและการอยู่ท่ามกลางคณะโนราของพ่อและแม่ โดยมีโนราโรย ซึ่งเป็นพ่อเป็นผู้ฝึกให้ ในระยะแรกจะฝึกว่าโนราโดยทั่ว ๆ ไป เมื่อโนราโรย ซึ่งเป็นบิดาเคยได้ร่วมว่าและรู้จักกับโนราเปลื้องบ้านกระดังงา จังหวัดสงขลา ซึ่งสามารถว่าตัวอ่อนได้ เห็นว่ารูปร่างและบุคลิกของโนราจำเรียง ชาญรงค์ บุตรสาวสามารถจะว่าลักษณะดังกล่าวได้ จึงได้ฝึก ดัดตัว แขน ขา ฝึกทกคะเมนเพิ่มเติมกว่าการฝึกปกติและโนราจำเรียง ชาญรงค์ สามารถปฏิบัติได้อย่างรวดเร็ว และมีความขยันหมั่นเพียร มีความมั่นใจในการแสดงท่าพลิกแพลง โลดโผนแต่ละครั้ง เช่น ทำตุงปลายคาง ทำนาศคอก ตุงชาตรง ฯลฯ เมื่อมีความรู้และความสามารถในการว่าได้ดีจึงได้ทำพิธีครอบครูให้เมื่ออายุประมาณ 15 ปี โดยมีโนราเลื่อน โนราสว่าง โนราโรย เป็นผู้ทำพิธีให้ในปัจจุบันแม้ว่าโนราจำเรียง จะมีบุตร ถึง 4 คน แต่สามารถว่าตัวอ่อนได้อย่างดีได้รับเชิญจากคณะโนราต่าง ๆ ให้ไปร่วมแสดงอยู่เป็นประจำ เช่น โนราปัญญาศิลป์ โนราเพ็ญศรี โนรานอบ จันทรภาณุ โนราภนตา ยอดเหลือง ซึ่งเป็นคณะโนราในจังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นส่วนใหญ่ และนอกจากนี้ เมื่อปีการศึกษา 2537-2538 ได้รับเชิญจากอาจารย์ใหญ่โรงเรียนวัดเทวดาราม ซึ่งอยู่ในหมู่บ้านเดียวกับโนราจำเรียง ชาญรงค์ ให้ทำการสอนนักเรียนกลุ่มสนใจ สัปดาห์ละ 1 วัน โดยสอนการว่าโนราแม่บท เป็นพื้นฐาน

ผลงานด้านการแสดงโนรา

- พ.ศ. 2533 ได้รับเชิญให้ร่วมคณะโนราภนตา ยอดเหลือง ในการประกวดโนรา งานเทศกาลเดือนสิบ ได้รับรางวัลโนราดีเด่น
- พ.ศ. 2534 ได้รับเชิญให้ร่วมคณะโนรานอบ จันทรภาณุ ในการประกวดโนรา งานเทศกาลเดือนสิบ ได้รับรางวัลโนราดีเด่น
- พ.ศ. 2536 ได้ร่วมกับคณะโนราปริตตา ทุงใหญ่ ในการประกวดโนราชิงแชมป์ภาคใต้ ได้รับรางวัลชนะเลิศการว่าท่าพิเศษจาก คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- พ.ศ. 2536 ได้รับเชิญจากศูนย์วัฒนธรรม สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช ร่วมงาน 100 ปี กรมการฝึกหัดครู ณ กรุงเทพมหานคร

ในปัจจุบัน โนราจำเรียง ชาตุนรงค์ รักษาการว่าโนราแบบโบราณและรำแบบ
ตัวอ่อนอย่างเคร่งครัด และจะให้ความร่วมมือกับผู้ที่มาติดต่อให้แสดงทุกหน่วยงาน และพยายาม
ถ่ายทอดท่ารำให้กับบุตรและผู้สนใจได้รับการฝึกหัดและสืบทอด และจะให้ความสำคัญแก่การแสดง
ในแต่ละครั้งอย่างเต็มที่ โดยมีโนราโรย จังกะหวัด เป็นผู้คอยตีทับขณะรำ และปรับปรุงท่ารำ
ตัวอ่อนให้มากขึ้นและเปลี่ยนแปลงให้แปลกตาแก่ผู้ชมในแต่ละครั้ง



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติโนราจินดา สุขขาว

ประวัติครอบครัว

โนราจินดา สุขขาว อายุ 37 ปี เดิมชื่อ จินดา คงนุ้ย เกิดเมื่อเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2502 ณ บ้านห้วยแดน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เป็นบุตรของนายมิตร คงนุ้ย และนางเคลื่อน บุษง (หย่าร้างกัน) เป็นบุตรคนที่ 1 ในจำนวนพี่น้องทั้งหมด 5 คน โดยมียายชื่อเอม เป็นคนคอยเลี้ยงดูตอนเด็กๆ เมื่ออายุ 15 ปีได้แต่งงานกับนายปรีชา สุขขาว ซึ่งอยู่บ้านเลขที่ 96/2 หมู่ 3 ตำบลอินคีรี อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช มีอาชีพทำนาและรำโนรา มีบุตรด้วยกันทั้งหมด 4 คน

1. นายอนันต์ สุขขาว อายุ 20 ปี
2. นางพัตรา สุขขาว อายุ 19 ปี
3. นายชรินทร์ สุขขาว อายุ 17 ปี
4. นายสุรียา สุขขาว อายุ 15 ปี

ในบุตรทั้งหมด 4 คน จะมีบุตรสาวเพียง 1 คน เป็นผู้ที่สามารถรำโนราได้ เหมือนกับโนราจินดา สุขขาว และมีนายปรีชา สุขขาว เป็นผู้ตีทับเวลารำโนรา

ประวัติการศึกษา

โนราจินดา สุขขาว ได้เข้ารับการศึกษ โดยเรียนจบเพียงชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ไม่มีโอกาสได้ศึกษาต่อในชั้นเรียนที่สูงกว่านี้ หรือจบหลักสูตรชั้นใดชั้นหนึ่ง เนื่องจากความจำเป็นที่ต้องไปรำโนราอยู่ ในขณะโนราต้น กระดุกอ่อน ตามสถานที่ต่าง ๆ ในต่างอำเภอและจังหวัดใกล้เคียง ตั้งแต่อายุ 9-10 ปี ไม่มีโอกาสเข้ามาศึกษาต่อจนจบหลักสูตร แต่ได้อาศัยประสบการณ์และความจำที่ได้รับการถ่ายทอดด้านบทร้องโนรา โดยการท่องจำมาเป็นวิธีการศึกษาด้านภาษาในบทร้อง เพราะไม่สามารถอ่านและเขียนหนังสือได้คล่องแคล่วเหมือนโนราทั่ว ๆ ไป

ประวัติการฝึกรำโนรา

สาเหตุการรำโนราเนื่องจากเมื่อตอนเล็ก ๆ ยายชื่อเอม จะเป็นคนเลี้ยงดูและเล่าว่าโนราจินดา สุขขาว จะร้องให้หรือขี้แยมมากกว่าเด็กโดยทั่วไป จึงให้ครูหมอที่เคารพนับถือเป็นผู้ตรวจดูสาเหตุ จึงทราบว่าโดนบรรพบุรุษโนราในอดีตเป็นผู้ลงโทษ ยายจึงบอกไว้ว่า ถ้าหากหายจากการร้องผิดปกติ จะให้ฝึกรำโนรา ต่อมาเมื่อหายเป็นปกติ และโตขึ้น ยายเอมซึ่งเป็นแม่ยก โนราต้น กระดุกอ่อนอยู่ก่อนแล้ว เป็นคนช่วยตัดแขน ขา ลำตัว ฯลฯ และนำไปฝากไว้

กับโนราตัน กระตูก่อนเป็นผู้ฝึกหัดโนรา ทำพิธีครอบครูให้และอยู่ประจำคณะโนราตัน กระตูก่อน กระตูก่อนเรื่อยมา

ดังนั้น การฝึกหัดโนรา จึงเป็นที่ชื่นชอบสนใจของโนราจินดา สุขขาว สามารถฝึกและ ออกโรงรำได้ภายในเวลาไม่เกิน 1 ปี ลักษณะการรำที่โดดเด่นจะมีการรำแบบตัวอ่อน ตามแบบฉบับโนราตัน กระตูก่อนทุกอย่าง เมื่ออายุประมาณ 11-12 ปีได้ร่วมกับโนราตัน กระตูก่อน แข่งโนรากับที่บ้านห้วยปลีง อำเภอพรหมคีรี มีการรำทำพดในภาค โดยการม้วนตัวพร้อมกันกับ นางรำคนอื่นๆ อีก 2 คน โดยใช้ไม้ไผ่สอดระหว่างลำตัวที่ม้วนเกี่ยวกันแล้วไขว้ในตอนชะโรงและ ได้รับชัยชนะในการประชันครั้งนั้น

หลังจากโนราตัน กระตูก่อน ได้แต่งงานกับโนราปัญญาศิลป์ ได้ร่วมคณะเข้าด้วยกัน ยังได้ศึกษาการรำโนราเพิ่มเติมจากโนราปัญญาศิลป์อีกด้วย และรำร่วมคณะกันอยู่จนถึงปัจจุบัน

โนราจินดา สุขมาก ได้แต่งงานตั้งแต่อายุ 15 ปี และมีลูกทั้งหมด 4 คน ระยะเวลา ยังสามารถรำตัวอ่อนได้อย่างคล่องแคล่ว แต่ปัจจุบันอายุและน้ำหนักเพิ่มมากขึ้น การรำตัวอ่อนใน บางท่าอาจจะมือปสรุค แต่สามารถแนะนำและทบทวนท่ารำตัวอ่อนต่าง ๆ ได้ส่วนการรำโนรา ด้วยทั่ว ๆ ไป ยังสามารถรำได้เต็มที่

ผลงานการแสดงโนรา

การแสดงโนราของโนราจินดา สุขมาก ซึ่งแสดงในนามคณะโนราปัญญาศิลป์ ใน ปัจจุบันมีผลงานปรากฏเป็นที่ยอมรับหลายหน่วยงาน เช่น

พ.ศ. 2536 รำงานประกวดโนราชิงแชมป์ จังหวัดนครศรีธรรมราช ในงานเทศกาล เดือนสิบ ได้รับรางวัลชนะเลิศ

พ.ศ. 2536 ประกวดโนราชิงแชมป์ภาคใต้ ที่ช่อง 5 สุราษฎร์ธานี ได้รับรางวัล รองชนะเลิศ อันดับ 1 ได้รับโล่เกียรติยศ จากคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติ

พ.ศ. 2537 ได้รับเชิญ จากศูนย์วัฒนธรรม สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช ไปร่วม แสดงในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ จังหวัดอุดรธานี

ปัจจุบันโนราจินดา สุขขาว ยังยึดอาชีพทำนาและรำโนราเป็นอาชีพหลัก ร่วมแสดงโนราเป็นอาชีพหลัก ร่วมแสดงโนรา ตามที่ได้มีผู้ติดต่ออยู่เสมอ และเมื่อว่างเว้นจากการทำนา และรำโนรา บางช่วงจะใช้เวลาว่าง ฝึกซ้อมชุดโนราหรือเครื่องแต่งกาย

ประวัติ โนราเคียง เกตุมงคล

ประวัติครอบครัว

โนราเคียง เกตุมงคล เดิมชื่อ เคียง นุ่มดำ บิดาและมารดาชื่อ นายภู นุ่มดำ และนางเคียง นุ่มดำ เป็นบุตรคนที่ 3 ในจำนวนพี่น้องทั้งหมด 3 คน เกิดเมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2498 ณ บ้านวัดเกาะ อ.รัตนภูมิ จ.สงขลา แต่งงานกับนายประเสริฐ เกตุมงคล ซึ่งมีอาชีพทำสวน ปัจจุบันมีบุตรด้วยกันทั้งหมด 3 คน คือ

1. นายไพฑูรย์ เกตุมงคล อายุ 19 ปี
2. น.ส.ฉัตรฤดี เกตุมงคล อายุ 16 ปี
3. ด.ช.สรพงศ์ เกตุมงคล อายุ 13 ปี

ปัจจุบัน โนราเคียง เกตุมงคล ประกอบอาชีพทำสวนยางเป็นอาชีพหลัก และเมื่อมีเวลาว่าง ก็จะไปร่วมแสดงโนรากับคณะอื่น ๆ ตามที่มีการว่าจ้าง และพักอาศัย อยู่ ณ บ้านเลขที่ 2/1 หมู่ที่ 9 บ้านทาร์ไธส์ ต.น้ำน้อย อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา

ประวัติการศึกษา

เริ่มเข้ารับการศึกษาในชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ณ โรงเรียนวัดเกาะ อ.รัตนภูมิ จ.สงขลา เมื่ออายุ 8 ปี และได้รับการศึกษาเพียงแค่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 เนื่องจากต้องไปแสดงโนราอยู่กับคณะของบิดาในอดีต จึงไม่มีโอกาสได้รับการศึกษาต่อในชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 - 4 ซึ่งเป็นการศึกษาขั้นต้น ในยุคนั้น

ประวัติการฝึกรำโนรา

เริ่มฝึกรำโนราเนื่องจาก การปลูกฝังใหม่จิตใจรักการรำโนราจากพ่อแม่ เพราะเกิดในตระกูลโนรา โดยมีพ่อเป็นผู้ฝึกสอนให้รำ ซึ่งได้ติดตามการแสดงคณะโนราของพ่อในการไปแสดง ณ สถานที่ต่าง ๆ ตั้งแต่อายุ 9 ปี เมื่ออายุ 12 ปี จึงได้ฝึกรำโนราทำรำพื้นฐานต่าง ๆ และเนื่องจากโนราเคียง เกตุมงคล จะมีสรีระของร่างกายที่มีความอ่อนเหมาะสมควรในการฝึกตัดตัวในท่าต่าง ๆ ได้ง่ายตาย เมื่อฝึกทำพื้นฐานได้คล่องแคล่ว โนราภู นุ่มดำ จึงได้ฝึกการรำตัวอ่อนประกอบขึ้นมา ในการรำของโนราเคียง เกตุมงคล ด้วย และสามารถนำไปใช้ในการรำตั้งแต่

ออกโรง ประมาณ พ.ศ. 2512 จนถึง พ.ศ. 2521 จึงได้หยุดร่ำไปบ้าง และเมื่อบิดาเลิกร่ำ โนราไป ได้เข้าร่วมทำการแสดงโนรากับคณะต่าง ๆ เช่น

1. โнораเอิบ ปากรอ จ.สงขลา
2. โนราชูกิ้น อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา
3. โนราหยับโพยม อ.โคกโพธิ์ จ.ปัตตานี
4. โนราปรีชา อำนวยศิลป์ จ.กระบี่

เมื่อ พ.ศ. 2521 ขณะนั้นโนราเคียง เกตุมงคล อายุประมาณ 23 ปีได้หยุดร่ำ เนื่องจากมีครอบครัว และมีภาระที่จะต้องเลี้ยงดูลูก จนถึงปี พ.ศ. 2538 เป็นเวลา 17 ปี และปัจจุบันได้มีการร่ำบ้างเป็นครั้งคราวในพิธีกรรมโนราโรงครูในละแวกใกล้เคียงกัน ตามคำร้องของโนราอาวุโส

ผลงาน

ร่วมทำการประชันกับโนราคณะต่างๆ ใน จ.สงขลา และ จ.ปัตตานี หรือจังหวัดใกล้เคียง เช่น ประชันกับโนราเฉลิมทอง จ.ตรัง ณ บ้านบ่อแดง อ.สะทังพระ จ.สงขลา เมื่อ พ.ศ. 2517

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติโนราชนินทร์ มุลสังข์

ประวัติครอบครัว

โนราชนินทร์ มุลสังข์ หรือนายชนินทร์ มุลสังข์ ปัจจุบันอายุ 43 ปี เกิดเมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2495 ณ บ้านปากพ่องตะวันตก อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช เป็นบุตรของนายสวาท และนางบุญไ้ มุลสังข์ บิดามารดามีอาชีพทำนาและทำสวน นายชนินทร์เป็นบุตรคนที่ 3 ในจำนวนพี่น้องทั้งหมด 8 ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 182 ซอยลงขัน ถนนสตูล - รัตภูมิ ต.คลองขลุง อ.เมือง จ.สตูล ครอบครัวโสดยังไม่มีครอบครัวและบุตร มาจนถึงปัจจุบัน

ประวัติการศึกษา

เมื่อ พ.ศ. 2503 จนถึง พ.ศ. 2508 ได้เข้ารับการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 1-7 ณ โรงเรียนเทศบาลวัดนาคนารี อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช ต่อมา พ.ศ. 2509 ได้ทำการศึกษาต่อในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 ณ โรงเรียนภูมิสถิตวิทยา อ.ปากพ่อง จ.นครศรีธรรมราช และได้ทำการย้ายภูมิลำเนา จากจังหวัดนครศรีธรรมราช มาอยู่ ณ จังหวัดสตูลเนื่องจากมาพักอาศัยและได้รับการเลี้ยงดูจากลุง เมื่อ พ.ศ. 2510 จึงได้ทำการศึกษาในโรงเรียนสตูลวิทยาในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 และในปี พ.ศ. 2511

พ.ศ. 2512 - 2516 ได้เข้ารับการศึกษาระดับประกาศนียบัตรการศึกษา (ป.กศ.) และประกาศนียบัตรการศึกษาชั้นสูง (ป.กศ. สูง) เอกคณิตศาสตร์ ณ วิทยาลัยครูสงขลา เมื่อจบการศึกษา จึงได้ทำการสอบบรรจุข้าราชการครูได้ทำการสอน ณ โรงเรียนบ้านเกาะสาทร้าย อ.ละงู จ.สตูล เป็นเวลา 3 ปี คือประมาณ พ.ศ. 2517 จนถึง พ.ศ. 2519 และได้ทำการย้ายการสอนมายังโรงเรียนเมืองสตูล ต.จตุล อ.เมือง จ.สตูล ตั้งแต่ พ.ศ. 2520-2524 และในปี พ.ศ. 2524-ปัจจุบัน ได้รับทำการโอนไปปฏิบัติงาน ณ ศูนย์การศึกษา นอกโรงเรียน จ.สตูล และจัดรายการวิทยุเกี่ยวกับการศึกษา ณ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สตูล

ประวัติกาฉกรรโนรา

เริ่มฉกรรโนราเมื่อ พ.ศ. 2512 เนื่องจากได้รับแรงจูงใจจากการฟังคำแนะนำในการฟื้นฟูการแสดงโนราในสถานศึกษา จาก ดร. วิจิตร จันทรากุล รองอธิการ วิทยาลัยครูสงขลา ในยุคนั้น จึงได้สมัครเข้าเป็นสมาชิกชมรมนาฏศิลป์พื้นเมือง (โนรา) โดยที่มีท่านขุนอุปถัมภ์นรากร และคณะเป็นผู้ฝึกสอน ในช่วงปิดภาคเรียนทั้งกลางวันและกลางคืน จึงสามารถร่ำทำพื้นฐานได้

คล่องแคล่วและศึกษาทำสวยงาม พลิกแพลงบางท่าจากโนรากลับ แก้วทองหล่อ ซึ่งเป็นศิษย์รุ่นแรกของท่านขุนอุปถัมภ์นรากร และได้มาช่วยทำการสอนอยู่ด้วย ท่าที่ได้รับการถ่ายทอด คือท่ากลอกแขนไปมา การรำท่าพลิกแพลงในท่าต่อมา คือการได้รับคำแนะนำให้ทำเป็นเต่า ในการรำท่าบพ จากการสังเกตบุคคล สรีระผู้ว่า โดยท่านขุนอุปถัมภ์นรากร จึงได้ฝึกทำและสามารถรำได้ จึงใช้รำมาโดยตลอด ต่อมาเมื่อได้มีการจัดตั้งคณะโนราในนามวิทยาลัยครูสงขลา (2514) จึงได้รับคำแนะนำและวางตัว ให้รำโชว์ท่าพลิกแพลงต่าง ๆ จากอาจารย์สาโรช นาคะวิโรจน์ ซึ่งเป็นหัวหน้าคณะ ดังนั้นโนราชนินทร์ มูลสังข์ จึงได้ทดลองฝึกการรำท่าตัวอ่อน พลิกแพลงท่ารำจากประสบการณ์และการได้พบเห็นการแสดงโนราของคนอื่น ๆ ในอดีตประกอบกับคำแนะนำของบรมครูโนรา และการปรับปรุงให้เหมาะสมกับลีลาสรีระของร่างกายตนเอง จึงเป็นเอกลักษณ์การรำเฉพาะตัวตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

ปัจจุบัน (2540) ได้หยุดการแสดงโนราประสมท่าแบบตัวอ่อนในบางท่าไปบ้าง เนื่องจากสภาพร่างกายเปลี่ยนแปลง น้ำหนักเพิ่มขึ้น และมีภาระในการเผยแพร่งานการศึกษาของการศึกษานอกโรงเรียน จึงรำโนราเฉพาะในโอกาสสำคัญ ๆ เท่านั้น

ผลงานการแสดง

ร่วมแสดง โนรากับคณะวิทยาลัยครูสงขลา ทำการแสดงและเผยแพร่โนราในโอกาสต่าง ๆ ที่สำคัญโดยสังเขปต่อไปนี้

2522 แสดงที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพสาขาผ่านฟ้า และไทยทีวี ช่อง 9 บางลำภู กรุงเทพฯ

2323-2527 แสดงงานเทศกาลเที่ยวเมืองไทยของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ณ สวนอัมพร กรุงเทพฯ ในเดือนธันวาคม ของทุกปี

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำตัวอ่อนจากกระบวนการรำของโนรา 5 คน



สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำชั้หนนน้อย ¹ ผู้รำนังพับเพียบด้วยเท้าขวา ปลายชวาวางราบสนิทกับพื้นแยกเข้าซ้ายและขวาออกไปด้านข้างจนหมดช่วงขา ขาซ้ายกระดกปลายเท้าขึ้นมา โดยใช้แขนซ้ายเกี่ยวรับปลายเท้า มือขวาวาดเป็นวงเขาควย ผู้ร่าเซิดหน้าและเอียงลำตัวด้านข้างมายังปลายขาที่กระดกขึ้นมา

¹ โนราเคียง เกตุมงคล แสดงแบบ, 22 ตุลาคม 2538.



ทำช้อนน้อย^๕ ผู้รำนังพับเหยียบด้วยเท้าซ้าย ปลายเท้าแนบสนิทกับพื้นเข้าซ้ายแยก
ออกกว้างจนหมดช่วงขา ส่วนเข้าขวาแยกออกไปด้านข้างเช่นเดียวกัน แต่กระดกปลายเท้าขึ้น
มาตั้งตรง ใช้มือขวาสอดเกี่ยวปลายเท้าโดยวอศอกวางบนสันเท้าจับคว่ำเข้าหาลำตัวแขนซ้าย
เป็นวงเขาควางย ลำตัวด้านข้างโน้มไปทางขวาเล็กน้อย มือขวาและซ้ายสลับจับหมุนข้อมือได้ตาม
จังหวะ

^๕ โนราชินินทร์ มุลสังข์ แสดงแบบ, 24 มกราคม 2540



ท่าชัชนอนเอน^๓ ผู้รำนั่งคุกเข่าบนเส้นเท้าซึ่งวางปลายเท้าเรียบสนิทกับพื้น โดยให้เท้าทั้ง 2 ช้างแยกออกไปด้านข้างในแนวเดียวกันตามความยาวของช่วงขา เท้าขวากระดกขึ้นมาด้านข้าง ใช้มือข้างเดียวกับขาที่กระดกเกี่ยวและกั้นปลายเท้าไว้ด้านหลังในท่าเขาควายแต่มีมือจับส่วนมืออีกด้านตั้งวงเขาควาย

^๓ โนราจินดา สุขขาว แสดงแบบ, 21 ธันวาคม 2539



สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ท่าช้อนน้อย ⁴ ผู้รำนั่งคุกเข่าแยกเข่าออกกว้างจนหมดช่วงขา ปลายเท้าขวา
 กระทบกันมาด้านข้างสูงระดับไหล่ปลายเท้าส่งออกไปด้านข้าง ลำตัวข้างขวาโน้มให้ติดกับปลาย
 ขาที่กระทบ โดยใช้ศอกขวาเกี่ยวเท้าไว้ด้านหน้าระดับเดียวกับปลายเท้า แขนซ้ายและแขนขวาดึงวง
 เขาควายเป็นมือขวาจับคว่ำเข้าหาลำตัวมือทั้ง 2 ข้างสลับจับซ้ายขวาหมุนข้อมือรำตามจังหวะ

⁴ โนราจำเรียง ชาตณรงค์ แสดงแบบ, 8 ธันวาคม 2539



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำขึ้นบนน้อยเพี้ยศชา ผู้รำนั่งคุกเข้าซ้ายแยกเข้าขว้างจนหมดช่วงชา ชาชวาเพี้ยศ
 ตรงส่งออกไปด้านข้างให้ส่วนของชาตั้งแต่บริเวณโคนชาจนถึงด้านหลังของปลายเท้าแนบสนิทกับพื้น
 และให้อยู่ในแนวเดียวกันกับเข้าอีกด้าน ศีรษะและบริเวณลำตัวด้านข้างโน้มลงไปด้านเดียวกับชา
 ซึ่งเพี้ยศตรงในแนวระนาบประมาณ 45 องศา มือขวาดึงวงข้างหักข้อศอกแนบลำตัว มือซ้ายส่งมา
 ด้านหน้า มือจับคว่ำเข้าทาลำตัวระดับวงหน้าและมือทั้ง 2 ข้างสลับจับร่ายรำไปตามจังหวะ



สถาบันวิทยบริการ

ทำขึ้นโดย... เทียตชา^๕ ผู้รำนังนับเขียนด้วยเท้าขวา ส่งไปด้านข้างหันลำตัวมาด้านหน้าเวทียกเข้าและ... 2 ซ้างกว้างจนหมดช่วงขา เทียตชาซ้ายส่งตรงมาด้านข้างให้ส่วนของโคนขาจนถึง... มบติดกับพื้นตั้งปลายเท้าและสันเท้าขึ้น เอียงลำตัวและศีรษะมายังด้านข้างของขาซึ่งเทียตชา... 50 องศา แขนซ้ายเทียตตั้งและมือจับทวยส่งมาวางเหนือเข่าเล็กน้อย มือขวา... ทวย มือทั้ง 2 ซ้างเปลี่ยนจับและตั้งวงตามจังหวะเมื่อมือซ้ายตั้งขึ้นจะต้องพลิกท้องและ... ลงไปมาตามลักษณะ

^๕ โนระ... นางวราช แสดงแบบ, 5 มกราคม 2540.



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ท่าชัพนอนน้อยพับขา ผู้รำนั่งคุกเข่าด้วยปลายเท้าซ้าย แยกเข่าทั้ง 2 ช้างจนหมดช่วงขา ขาขวากระดกปลายเท้าขึ้นมาด้านข้าง ให้บริเวณปลายเท้ากดแนบอยู่ระดับสะเอวโดยที่ส่วนของปลายเท้าและโคนขาจะต้องพันแนบติดกัน เอียงลำตัวและศีรษะไปทางด้านขวาเพื่อคบปลายเท้าไว้ แขนและมือทั้ง 2 ช้างเป็นวง เขาควายเอียงตามลักษณะการโน้มของลำตัว หมุนข้อมือเปลี่ยนจับสลับซ้ายขวาตามจังหวะ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำขึ้นตอนน้อยประยุกต์ แบบที่ 1 ผู้รำนั่งคุกเข่าปลายเท้าราบสนิทกับพื้น เท้าขวาเหยียดตรงไปด้านหลัง กระทบปลายเท้าเข้ามาทาลำตัวซึ่งตั้งตรง แขนซ้ายและแขนขวาดึงวงเขาควาย มือทั้ง 2 ช้างจับสลับซ้ายขวาหมุนข้อมือร่าไปตามจังหวะ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ท่ากลอกแขน ผู้รำยืนด้วยเท้าซ้ายวางหน้าเต็มเท้า เท้าขวาวางหลังด้วยปลายเท้าย่อตัวลงและกันเข่าออกไปด้านข้างให้เข่าเท้าขวายู่ระดับกลางน่องเท้าซ้าย แขนอกและโน้มลำตัวมาด้านหน้า แขนขวางอศอกมือจับเข้าทาลำตัวระดับปาก แขนซ้ายเหยียดตั้งเฉียงออกไปด้านข้างตั้งมือขึ้นห่างจากระดับสะเอวประมาณ 2 นิ้ว ผู้รำจะยืนย่อเท้าสลับซ้ายขวาขณะย่อเท้า แขนซ้ายจะต้องพลิกขึ้นลงกลับไปกลับมาตามจังหวะ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ท่ากลอกแขน ผู้รำยืนด้วยเท้าขวาวางหน้าเต็มเท้า เท้าซ้ายวางหลังด้วยปลายเท้าย่อตัวลงและงอเข่าทั้ง 2 ข้างเป็นเหลี่ยมเล็กน้อย ให้เข้าเท้าซ้ายอยู่ระดับกลางน่องของเท้าขวามือซ้ายและตะออกยกศอกไปด้านข้าง แขนขวาเหยียดตรงส่งไปด้านข้างระดับไหล่ตั้งปลายมือขึ้น พลิกท้องแขนให้ขึ้นลงกลับไปกลับมาตามจังหวะ ในการทวนรอบตนเอง 1 รอบ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำซ้ทนอน ผู้ร่ายยืนด้วยเท้าซ้าย ย่อเข้าและกันเข้าออกไปด้านข้าง ใช้ศอกแขนขวาเกี่ยว
ปลายเท้า ยกสูงขึ้นมาให้ใกล้กับศีรษะหรือไหล่ โดยจะต้องนับเข่าอปลายเท้าเฉียงเข้าหาลำตัว
ประมาณ 45 องศา โนมลำตัวด้านข้างไปยังขวาซึ่งยกขึ้นมาชนซ้ายและขวาดั้งเบ้วงเขา
ควาย หมุนข้อมือสลับจับซ้ายขวาตามจังหวะ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำซัณฑ์ ผู้ร้ายยืนด้วยขาซ้ายเพียงข้างเดียว ย่อตัวลงและกันเข่าออกไปด้านข้างเล็กน้อย ส่วนขาขวาจะตวัดสูงขึ้นไปด้านข้างโดยงอเข่าและพับปลายขาเข้ามาประมาณ 45 องศา ใช้มือข้างเดียวกับขาที่ยกเกี่ยวปลายเท้าขึ้นมา โดยให้ด้านหลังของปลายเท้าวางอยู่บริเวณศอกของมือที่ยก ส่วนมืออีกข้างวาดเป็นวงเขาควาง ผู้ร้ายโน้มลำตัวไปด้านซ้ายเล็กน้อย เพื่อถ่วงน้ำหนัก และช่วยในการทรงตัวยืนร้ายรำไปตามจังหวะได้เต็มที่



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ท่าซันตอน ผู้ร่ายยืนด้วยเท้าขวาย่อเข้าลงเฉียงเล็กน้อย ใช้ข้อศอกชนซ้ายเกี่ยวปลายเท้าซ้ายซึ่งยกตัวสูงขึ้นมาโดยพับเข้าแยกออกไปด้านข้างระดับอกปลายเท้าสูงระดับเทริด โนม์ลำตัวไปทางขวาแต่เอียงศีรษะมาทางซ้ายใกล้ปลายเท้า มือทั้ง 2 ช้างตั้งวงเขาควยและร่ายรำไปตามจังหวะ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ท่าซันแอนน้อยประยุกต์ แบบที่ 1 ผู้ร่านั่งหันลำตัวด้านข้างมาด้านหน้าเวที โดยนั่งคุกเข่าบนส้นเท้าซ้าย เท้าขวาเหยียดตรงส่งไปด้านหลังกระดูกปลายเท้าขึ้นมาให้ส้นเท้าสูงระดับอก หงายลำตัวและศีรษะลง ไปด้านหลังจนศีรษะวางบนส้นเท้า อยู่เหนือส้นเท้าเล็กน้อย มือทั้ง 2 ช้างตั้งวงเขาควางอยู่เหนือลำตัวแนวระดับไหล่ หมุนข้อมือทั้ง 2 ช้าง เปลี่ยนใจและตั้งวงร่ายรำไปตามจังหวะ



สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำชั้นนอสน้อยประยุกต์ แบบที่ 1 ผู้รำนั่งคุกเข่าซ้ายหันหน้าไปทางด้านซ้าย โดยให้ปลายเท้าซ้ายแบนราบแนบกับพื้น เท้าขวาเหยียดตรงไปด้านหลังกระดกปลายเท้าขึ้นมา ตั้งฝ่าเท้าให้หงายขึ้น ลำตัวและศีรษะทงายลง ไปด้านหลังตั้งศีรษะลงบนฝ่าเท้า แขนทั้ง 2 ช้างตั้งวง เขาคววยระดับอก มือขวาจับค้ำมือซ้าย เขาคววยเปลี่ยนเงินและตั้งวงสลับกันร่ำรำไปตามจังหวะ



สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ท่าชัชนอนน้อยประยุกต์ แบบที่ 2 ผู้รำนั่งหันหน้าไปด้านหลังของเวทีในท่าชัชนอนน้อยประยุกต์โดยการคุกเข่าขวาและส่งปลายเท้าซ้ายเหยียดตรงราบกับพื้นมาด้านหน้าเวที ลำตัวและศีรษะทงายลงต่ำราบกับพื้นเวทีด้านหน้าจนศีรษะตั้งจรดกับพื้น มือทั้ง 2 ช้างวาดเป็นวงเขาควาง เหนืออกและขำยร่ำได้ตามจ้งทวะ



สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำนั่งเก้าพาดคอ ผู้ร่านั่งพับเพียบด้วยเท้าซ้าย ใช้มือซ้ายยกเท้าขวานำปลายเท้ามาวางบริเวณด้านหลังของลำคอ โดยให้สันเท้าเลยผ่านต้นคอไปด้านซ้ายปลายเท้าซ้ายส่งเฉียงขึ้นด้านบน มือขวายกเป็นท่าเขาควางกันเขามือให้ตกลงมาพร้อมกับเงยโหนามองมาด้านหน้าเวที มือซ้ายให้วาดเป็นเขาควางเช่นเดียวกัน มือเปลี่ยนจับสลับซ้ายขวาและขยับปลายเท้าให้ขึ้นลงตามจังหวะมือจับ



สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ท่าไฮทองท้อยน้อย ผู้รำนั่งคุกเข่าตั้งปลายเท้า หันหน้าไปทางด้านหลังของเวที เข่า และปลายเท้าแยกให้ห่างจากกันประมาณ 1 ช่วงตัว สะโพกยกสูงขึ้นให้ส่วนของขาเหนือเข่าตลอด จนลำตัวตั้งตรงในแนวเดียวกัน ค่อย ๆ ม้วนลำตัวและหงายศีรษะให้ต่ำลงมาด้านหลังให้ศีรษะวาง จรดพื้นอยู่ระหว่างปลายเท้าทั้ง 2 ข้าง ผู้ร่าจะต้องส่งลำตัวให้สูงและวาดมือเป็นวง เขาควายขึ้น มาด้านหน้าเวทีให้ชนานกับพื้น ทมุข่มือและจับสลับซ้ายขวาตามจังหวะ



สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำไข่ทองห้อยน้อย ผู้ร่ำตันด้านหลังมาหน้าเวที โดยนั่งคุกเข่าปลายเท้าราบกับพื้นแยก
 เข้าให้ห่างจากกันประมาณ 1 ฟุต ลำตัวและสะโพกตั้งตรงค่อยๆ ม้วนลำตัวและทงายศีรษะพร้อม
 กับมือร่ำรำในท่าต่างๆ ลดต่ำลงมาด้านหลังจนศีรษะตั้งตรงจรดกับพื้น มือแต่ละข้างวางที่พื้นใกล้
 ศีรษะ เพื่อรับน้ำหนักหรือจับที่ปลายเท้าทั้ง 2 ข้างเพื่อยุ้งลำตัวและส่งบริเวณหน้าท้องให้สูงขึ้น
 ค้างเป็นท่าหนึ่งไว้หรือให้ศีรษะรับน้ำหนักมือทั้ง 2 ข้างร่ำรำได้ตามจังหวะ



สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ท่าไฮทงห้อยน้อย ผู้รำนั่งคุกเข่าหันหน้าไปด้านหลังเวที โดยตั้งปลายเท้าขึ้นให้ก่อน
 ขาส่วนบนและลำตัวตั้งตรงในแนวเดียวกัน มือทั้ง 2 ช้างจับทงวางอศอกนำจับมาวางบริเวณหน้า
 ท้องม้วนลำตัวและศีรษะลงมาด้านหลังจนศีรษะตั้งพื้น มือทั้ง 2 ช้างวาดเป็นท่าเขาควยตรง
 ระดับอกเปลี่ยนสลับจับซ้ายขวา และนำข้อมือมาชนกันเหนืออกหมุนข้อมือสลับกันอย่างรวดเร็ว



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำไชทองห้อยน้อย ผู้รำนั่งคุกเข่า หันหน้าไปด้านหลังของเวที แยกเข่าห่างกันประมาณ 1 ฟุต ตั้งปลายเท้าขึ้น ส่วนขาท่อนบน สะโพกและลำตัวตั้งตรงในระดับเดียวกัน มือทั้ง 2 ช้าง วดเป็นท่าเขาควางหนึ่งไว้ ค่อย ๆ ม้วนลำตัวและทวยศีรษะต่ำลงมาจรดสันเท้าของขาทั้ง 2 ช้าง โดยแอ่นอกและยกลำตัวให้โค้งสูงขึ้นมือทั้ง 2 ช้าง คว้าไปตามจิ้งหะ



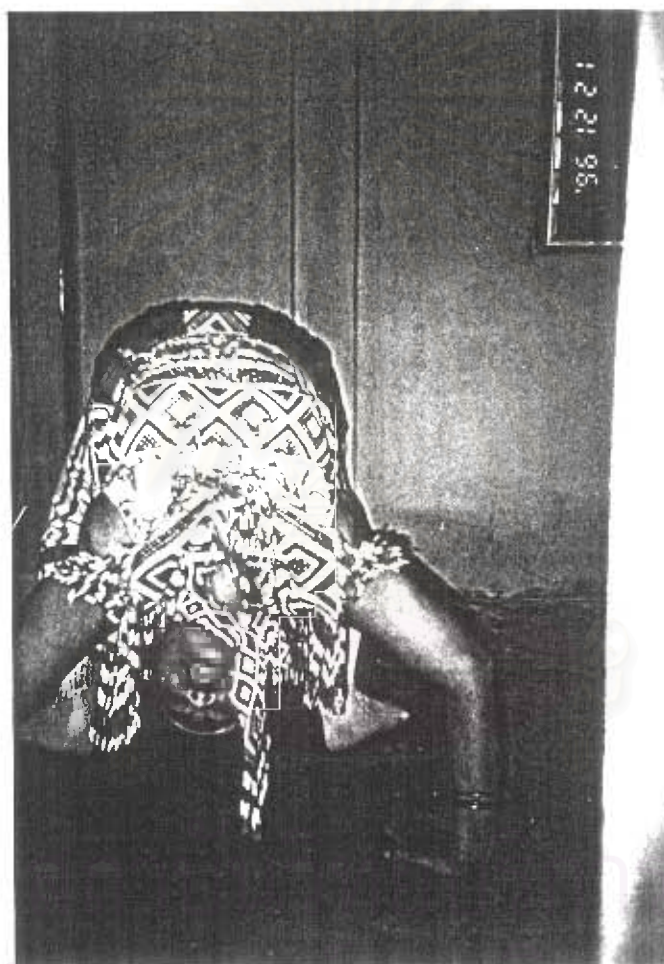
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ท่าไต่ทองค้อย ผู้รำยืนตรงหันหน้าไปทางด้านหลังของเวที โดยยืนแยกเท้าให้ห่างจากกันประมาณ 1 ช่วงลำตัว งอเขนทั้ง 2 ข้างเข้าทาลำตัว มือจับหงายวางระดับหน้าท้อง ค้อย ๆ ม้วนลำตัวและหงายศีรษะให้ค้อยต่ำลงมาจรดพื้น แล้วใช้มือทั้ง 2 ข้างวางด้านข้างศีรษะงอศอกเพียงเล็กน้อยเพื่อรับน้ำหนักลำตัว



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ท่าไฮทองห้อย ผู้รำยืนตรงแยกขาออกกว้างประมาณ 1 ช่วงตัว หันหน้าไปด้านหลังของเวที มือทั้ง 2 ข้างวาดเป็นท่าเขาควาย ค่อย ๆ ม้วนลำตัวและมือตั้งวงเขาควายให้เคลื่อนลงมาพร้อมกันบริเวณด้านหลังจนศีรษะจรดพื้นและใช้มือทั้ง 2 ข้างคอยช่วยพยุงน้ำหนักตัวที่หนัก เมื่อทรงตัวมั่นคงโดยใช้ศีรษะให้ยกมือทั้ง 2 ข้างขึ้นเป็นท่าเขาควาย และหมุนข้อมือสลับมือซ้ายขวารำไปตามจังหวะ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำไซ้ทองท้อย ผู้วิจัยแยกเท้าทั้ง 2 ข้าง ทันด้านหลังมาด้านหน้าเวทีก้อย ๆ ม้วน
 ลำตัวและหงายศีรษะเลื่อนต่ำลงมาด้านหลังจนศีรษะวางจรดพื้นพร้อมกับการเคลื่อนไหวทั้ง 2 ข้างมา
 วางที่พื้นเพื่อรับน้ำหนัก เลื่อนศีรษะหงายขึ้นให้ใบหน้าราบกับพื้นบริเวณตรงกลางลำตัวระหว่างมือ
 และเท้าทั้ง 2 ข้าง และใช้ปากคาบเหรียญและธนบัตรต่าง ๆ ที่มีผู้นำมาวางเป็นรางวัล



ท่าไซทองห้อย เป็นท่าซึ่งผู้ไร่ใช้เป็นที่ขึ้น หลังจากไร่ทำนอนเท่าพาดคอก ผู้ไร่จะใช้
 เท้าทั้ง 2 ข้างแยกออกจากบริเวณใต้ศึระะ โดยการเหวี่ยงและตวัดเท้าขึ้นมาวางเต็มเท้าใน
 ลักษณะย่อเข้าใช้มือทั้ง 2 ข้างยันพื้นบริเวณด้านข้างศึระะไว้ส่งลำตัวให้โค้งสูงขึ้นมา แล้วค่อย ๆ
 ยกลำตัวและมือขึ้นมาจากพื้นอย่างช้า ๆ มายืนในท่าปกติ แล้วกลับหลังหันไปพนมไหว้ผู้ชม



สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำชั้หนอนนอน ผู้รำนอนตะแคงข้างขวาในท่าชั้หนอนโดยหันศีรษะมาด้านหน้าเวที เท้าขวาเหยียดและงตเข้าเล็กน้อยส่งไปด้านหลังเวที เท้าซ้ายยกเข้าวัดปลายเท้าขึ้นมาด้านบนเหนือสะเอวม้วนลำตัวและทงายศีรษะมาด้านหลัง โดยให้ศีรษะวางบนปลายเท้าซ้ายและมือขวาตั้งชันในท่าเขาคววย แต่เฉียงไปตามลักษณะการเอียงของลำตัว ข้อมือทั้ง 2 ข้างเปลี่ยนจับซ้ายขวารายรำไปตามจังหวะ



สถาบันวิทยบริการ

ท่าคนในภาค แบบที่ 1 ผู้รำนั่งในท่าคุกเข่ายกกันและลำตัวตั้งตรงหันหน้าไปทางด้านหลังเวที โดยมีตาขวางอยู่ด้านขวามือของผู้รำใกล้กับเข่าขวา ผู้รำน้วนลำตัวและศีรษะลงไปตามหลังจนจรดกับพื้น ศีรษะให้วางอยู่ระหว่างปลายเท้าทั้ง 2 ข้างจับปลายเท้าให้มั่นคง เอนลำตัวทึ่งน้ำหนักลงมาทางด้านข้างขวา และทั้ง 2 ข้างจับปลายเท้าให้มั่นคง เอนลำตัวทึ่งน้ำหนักลงมาทางด้านข้างขวาและขยับลำตัวทึ่งหมดอยู่ภายในบริเวณภาค มือทั้ง 2 ข้างร่ายรำตามจังหวะ

ประวัติผู้เขียน

นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ เกิดวันที่ 19 กันยายน พ.ศ. 2502 ที่อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต (การประถมศึกษา) ในปีการศึกษา 2531 จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา และเข้ารับการศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2538 ปัจจุบันรับราชการที่โรงเรียนสาธิตสถาบันราชภัฏสงขลา ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย