

บทประพันธ์เพลงดุฆฎีนิพนธ์: "ราชาแห่งแผ่นดิน"
บทเพลงเทิดพระเกียรติ สำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา



นายประเสริฐ ฉิมท้วม

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2556

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR) are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

DOCTORAL MUSIC COMPOSITION: "THE KING OF THAILAND",
THE SYMPHONY ORCHESTRA WORK TRIBUTE TO THE GREAT KING

Mr. Prasert Chimtoun



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Doctor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2013

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์: "ราชาแห่งแผ่นดิน"
	บทเพลงเทิดพระเกียรติ สำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา
โดย	นายประเสริฐ นิยมทั่วม
สาขาวิชา	ศิลปกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาดุซมิญบัณฑิต

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม
(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ชงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา)

.....กรรมการ
(ดร.รามสูร สีตลายัน)

.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ)

ประเสริฐ ฉิมท้วม : บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์: "ราชาแห่งแผ่นดิน" บทเพลง
เทิดพระเกียรติ สำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา. (DOCTORAL MUSIC COMPOSITION:
"THE KING OF THAILAND", THE SYMPHONY ORCHESTRA WORK TRIBUTE TO
THE GREAT KING) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ศ. ดร.วีรชาติ เปรมานนท์,
อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม: ศ. ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 231 หน้า.

บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ
เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ในรูปแบบดนตรีพรรณนา ที่มี
เนื้อหาบรรยายโน้มนำผู้ฟังถึงจินตนาการความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์
ผู้ทรงรักพสกนิกรของพระองค์ และปฏิบัติพระราชกรณียกิจเพื่อสร้างความสุข และพัฒนาคุณภาพ
ชีวิตของคนไทยอย่างไม่ทรงเหน็ดเหนื่อย

บทประพันธ์ที่มีความยาวในการบรรเลงประมาณ 30 นาที เขียนขึ้นสำหรับวงแชมเบอร์
ออร์เคสตรา ประกอบด้วยท่อนที่มีลีลาเป็นเอกลักษณ์ต่างกัน 4 ท่อน อันได้แก่ 1) ทรงอยู่ในดวงใจ
ไทยทั้งชาติ 2) ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม 3) ใต้ร่มพระบารมี 4) ทรงพระเจริญ

บทประพันธ์ประกอบด้วยองค์ประกอบที่สำคัญหลากหลายในการประพันธ์เพลง เช่น
แนวคิดดนตรีคลาสสิก ปรัชญาดนตรีไทย และลักษณะโดดเด่นของดนตรีร่วมสมัยเป็นต้น แนว
ดนตรีอยู่ในระบบโทนาลิตี มีการดัดแปลงนำเอาลักษณะเสียงที่แสดงลีลาวัฒนธรรมไทยและ
ทำนองเพลงไทยมาสอดแทรก ผสมผสานเป็นบทบาทและโครงสร้างสำคัญของบทประพันธ์นี้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่อนิสิต

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

5386808735 : MAJOR FINE AND APPLIED ARTS

KEYWORDS: THE KING OF THAILAND / ORCHESTRA / TRIBUTE TO THE GREAT KING / LONG LIVE THE KING / SYMPHONIC POEM / MUSIC COMPOSITION

PRASERT CHIMTOUM: DOCTORAL MUSIC COMPOSITION: "THE KING OF THAILAND", THE SYMPHONY ORCHESTRA WORK TRIBUTE TO THE GREAT KING. ADVISOR: PROF. WEERACHAT PRAMANANDA, Ph.D., CO-ADVISOR: PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 231 pp.

The doctoral music composition, "The King of Thailand" is a symphonic poem to pay tribute to His Majesty King Bhumibol Adulyadej. The music aims to enlighten the listeners' imaginative idea the image of the long lasting deep impression of the Great King of Thailand, who loves his subjects dearly and who has worked tirelessly for the happiness and better life of Thai people.

The composition is approximate 30 minutes duration written for chamber orchestra in 4 characteristic movements which are; 1) In the Heart of Every Thai 2) Reigning in Righteousness 3) Under his Graciousness 4) Long Live the King.

The entire piece is combined with the various compositional techniques and musical stylish concepts such as classical music aspect, traditional Thai music's philosophy and contemporary music character. The tonal system is the main harmonic approach whereby the transforming of cultural Thai sound and traditional tunes have played an important and characteristic roles in this composition.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

Field of Study: Fine and Applied Arts

Academic Year: 2013

Student's Signature

Advisor's Signature

Co-Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานประพันธ์เพลงดุชนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” บทเพลงเทิดพระเกียรติ สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์หลายท่านที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าอย่างมากเพื่อให้ความรู้ให้คำปรึกษา และคำแนะนำต่าง ๆ ด้วยความเมตตา ผู้ประพันธ์จึงถือโอกาสนี้ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ผู้ที่ให้ทั้งความรู้ คำแนะนำดี ๆ ที่มีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือแก้ไขข้อบกพร่องในงานวิทยานิพนธ์ในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ชงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ และอาจารย์ ดร.รามสุร สีตลายน กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำอันมีค่า อีกทั้งให้ความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ ด้วยความกรุณาเสมอมา

ขอขอบคุณคณาจารย์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุชนิพนธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ที่ให้ทั้งความรู้ และคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ตลอดจนเจ้าหน้าที่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องและให้ความช่วยเหลือในทุกด้าน

ขอขอบคุณคณะผู้บริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ที่ให้โอกาสทางการศึกษาและให้การสนับสนุนในทุกด้านด้วยดีเสมอมา ตลอดจนคณาจารย์ นักศึกษาและศิษย์เก่าทุกท่านของสาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ที่ได้ให้กำลังใจ คอยกระตุ้น และให้ความช่วยเหลือในทุกด้าน นับว่าเป็นการให้โอกาสทางการศึกษาแก่ผู้ประพันธ์อย่างสูงจนมีอาจลืมิได้

ขอบคุณเพื่อนพี่น้องนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทุกท่านรวมทั้งนักดนตรีหลายท่านที่ได้กล่าวถึงในที่นี้ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษา ณ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณครอบครัวของผู้ประพันธ์ ที่ให้การสนับสนุนรวมทั้งเป็นกำลังใจที่ดีตลอดเวลา ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี และผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณคุณครูผู้ให้ความรู้ทุกท่าน ที่ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำด้วยความรักและความเมตตาแก่ผู้ประพันธ์เสมอมา

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญและความเป็นมา.....	1
วัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง.....	3
ขอบเขตบทประพันธ์	4
วิธีการประพันธ์เพลง	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
บทที่ 2 แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในบทประพันธ์.....	6
1. ดนตรีบรรยาย (Program Music).....	7
2. แนวคิดการใช้เทคนิคการประพันธ์ทั่วไปให้สัมพันธ์กับเรื่องราวของดนตรีบรรยาย.....	9
3. แนวคิดดนตรีแบบแฟนแฟร์ (Fanfare)	10
4. แนวคิดดนตรีแบบมาร์ช (March).....	12
5. สังคีตลักษณ์.....	13
6. แนวคิดการประสานเสียง	14
7. แนวคิดการใช้เทคนิคไซคลิก.....	16
8. แนวคิดการสร้างทำนองเพลงจากวันเกิดและสิ่งที่เกี่ยวข้องเฉพาะบุคคล	17
9. แนวคิดการสร้างทำนองหลักและดำเนินทำนองด้วยเทคนิค Retrograde.....	18
10. ดนตรีไทย	18
บทที่ 3 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลง	24
1. บทประพันธ์ตอนที่ 1 ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ.....	25
2. บทประพันธ์ตอนที่ 2 ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม.....	41
3. บทประพันธ์ตอนที่ 3 ใต้ร่มพระบารมี	59

4. บทประพันธ์ตอนที่ 4 ทรงพระเจริญ	76
บทที่ 4 สรุปผลการวิจัย	88
1. สรุปบทประพันธ์	88
2. การเผยแพร่ผลงาน	89
3. สรุปการจัดการดำเนินงานและสิ่งที่ได้รับจากการเผยแพร่ผลงาน	91
4. การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์การแสดงผลงาน	96
5. ปัญหาอุปสรรคในการจัดการแสดง.....	98
6. ข้อเสนอแนะ	99
รายการอ้างอิง	100
ภาคผนวก.....	102
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	2311

สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 3. 1	สรุปสังคีตลักษณะของท่อนที่ 1	41
ตารางที่ 3. 2	สรุปสังคีตลักษณะของท่อนที่ 2	59
ตารางที่ 3. 3	สรุปสังคีตลักษณะของท่อนที่ 3	75
ตารางที่ 3. 4	สรุปสังคีตลักษณะของท่อนที่ 4	87

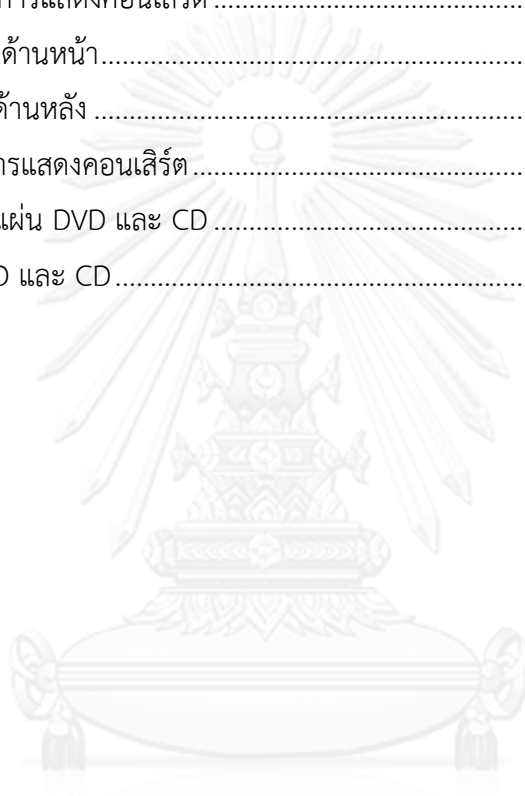


จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 4. 1 การแสดงผลงานครั้งที่ 1 ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	90
ภาพที่ 4. 2 การแสดงผลงานครั้งที่ 2 ณ อาคารมหาจุฬาลงกรณ์ ห้อง111	91
ภาพที่ 4. 3 โปสเตอร์การแสดงคอนเสิร์ต	96
ภาพที่ 4. 4 บัตรเชิญด้านหน้า.....	96
ภาพที่ 4. 5 บัตรเชิญด้านหลัง	96
ภาพที่ 4. 6 สูจิบัตรการแสดงคอนเสิร์ต	97
ภาพที่ 4. 7 ปกกล่องแผ่น DVD และ CD	98
ภาพที่ 4. 8 แผ่น DVD และ CD	98



บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและความเป็นมา

ราชอาณาจักรไทยเป็นรัฐชาติที่ปกครองด้วยระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข หมายถึงพระองค์ทรงใช้อำนาจอธิปไตยผ่านคณะรัฐมนตรี รัฐสภา และศาล ทรงเป็นจอมทัพไทย พุทธมามกะ และอัครศาสนูปถัมภก มีพระราชอำนาจสถาปนาและพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์กับฐานันดรศักดิ์ พระราชทานอภัยโทษ ประกาศสงครามและสงบศึก รวมถึงตลอดถึงพระราชอำนาจอื่น ๆ ซึ่งจะทรงใช้ได้ก็แต่โดยหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่กฎหมายกำหนดไว้ พระมหากษัตริย์เป็นสถาบันที่ได้รับความเคารพนับถือ และเป็นศูนย์รวมจิตใจของชนชาติไทยมาช้านาน ในปัจจุบันพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช ทรงเป็นพระมหากษัตริย์แห่งราชอาณาจักรไทย

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช เสด็จพระราชสมภพ วันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2470 เป็นพระโอรสองค์ที่สามในสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เสด็จขึ้นสืบราชสันตติวงศ์เป็นพระมหากษัตริย์ลำดับที่ 9 แห่งราชวงศ์จักรี เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2489 ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงครองราชย์ยาวนานที่สุดในโลก ซึ่งได้มีการจัดงานเฉลิมฉลองเนื่องในมหามงคลสมัยการครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2549 โดยมีประชาชนชาวไทยต่างหลั่งไหลมาเข้าเฝ้าถวายพระพรนับหมื่นนับแสนจนสามารถกล่าวได้ว่า “พระองค์ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ” การที่พระองค์ทรงเป็นศูนย์รวมจิตใจของมหาชนชาวไทย ด้วยเพราะการปฏิบัติพระราชกรณียกิจของพระองค์ตลอดระยะเวลาการครองราชย์ที่ผ่านมา เมื่อนับจวบจนถึงปัจจุบันนี้ พระองค์ทรงครองราชย์ยาวนานถึง 67 ปีแล้ว พระองค์ทรงตั้งพระราชหฤทัยไว้ตั้งแต่เมื่อครั้งเสด็จขึ้นเถลิงถวัลยราชสมบัติ ดังในปฐมพระบรมราชโองการในระหว่างพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2493 ว่า “เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแก่มหาชนชาวสยาม” แสดงให้เห็นถึงพระราชปณิธานตั้งมั่นที่จะทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจปกครองราชอาณาจักรไทย โดยทศพิธราชธรรมจริยา ถือเป็นพระปฐมบรมราชปณิธานที่จะทรงอุทิศพระวรกาย พระราชหฤทัย และหยาดพระเสโท บำเพ็ญพระราชกรณียกิจ เพื่อให้ความร่มเย็นเป็นสุขทั่วแผ่นดินไทย

พระองค์ทรงทุ่มเทพระวรกาย พระสติปัญญาความสามารถ และพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจอยู่เป็นนิจนานปีการ ด้วยหวังให้มหาชนชาวสยามถึงพร้อมด้วยประโยชน์สุข ซึ่งเป็นสิ่งที่ประชาชนชาวไทยทุกคนในประเทศไทยต่างรับรู้ว่าได้ร่มพระบารมี ปวงชนชาวไทยอยู่

ได้อย่างร่มเย็นเป็นสุข พระราชกรณียกิจทั้งหลายที่พระองค์ทรงบำเพ็ญ นับเป็นพระมหากุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ภาพที่พระองค์ทรงเสด็จไปทุกหนแห่งไม่ว่าดินแดนแห่งนั้นจะทุรกันดารเพียงใด ไม่ว่าจะไกลไกลแค่ไหน จนกล่าวได้ว่า “ไม่มีพื้นที่แห่งใดในประเทศไทย ที่พระองค์ไม่เคยเสด็จพระราชดำเนินไปถึง” เพื่อขจัดความทุกข์ยากของชาวชนบท และสนับสนุนส่งเสริมให้มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น รวมทั้งแก้ปัญหาสังคมเมืองให้ดีขึ้น ปวงชนชาวไทยต่างมีความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากุณาธิคุณ ที่พระองค์ทรงพระวิริยะอุตสาหะบำเพ็ญพระราชกรณียกิจขจัดทุกข์ผดุงสุขอาณาประชาราษฎร์ นับแต่เสด็จดำรงสิริราชสมบัติตราบจนปัจจุบัน ดังนั้นเมื่อพระองค์จะเสด็จไปที่ใดเหล่าพสกนิกรชาวไทยจึงแห่ส่งสรรเสริญขอให้พระองค์ “ทรงพระเจริญ”

บทประพันธ์เพลง “ราชาแห่งแผ่นดิน” ประพันธ์ขึ้นจากความสำนึกในพระมหากุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว นับตั้งแต่พระองค์ทรงเสด็จขึ้นครองราชย์จนถึงปัจจุบัน ตามที่กล่าวมาข้างต้น โดยบทประพันธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” นี้ ได้แบ่งบทประพันธ์ออกเป็น 4 ท่อน ได้แก่

ท่อนที่ 1 “ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ” เป็นบทประพันธ์ที่เกิดจากภาพเหตุการณ์วันที่ 9 มิถุนายน 2549 ซึ่งผู้ประพันธ์เพลงเกิดความรู้สึกประทับใจที่ได้เห็นประชาชนชาวไทยนับแสนนับล้านทั่วทุกสารทิศ ต่างเดินทางมาร่วมกันถวายพระพรในวันที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ณ พระที่นั่งอนันตสมาคม บริเวณหน้าลานพระบรมรูปทรงม้ายาวตลอดแนวถนนราชดำเนิน เนื่องแน่นสุดลูกหูลูกตาอย่างไม่เคยปรากฏมาก่อน ยิ่งความปลาบปลื้มยินดีหาที่สุดมิได้ ผู้ประพันธ์เห็นว่าความรู้สึกประทับใจนี้ควรนำมาเป็นท่อนหนึ่งในบทประพันธ์ โดยนำความรู้สึกดังกล่าวมาพรรณนาเป็นดนตรี และกำหนดไว้ในท่อนนี้ว่า “พระองค์ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ”

ท่อนที่ 2 “ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม” บทประพันธ์ท่อนนี้มาจากพระปฐมบรมราชโองการที่ทรงกล่าวเมื่อครั้งขึ้นครองราชย์ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้เห็นจากภาพที่พระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ใกล้ชิดกับประชาชน ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจต่าง ๆ มากมาย อันเป็นที่ประจักษ์แก่พสกนิกรชาวไทยทั้งประเทศ พระองค์ทรงนำหลักทศพิธราชธรรม หรือราชธรรม 10 ประการ มาประพடுத்தเป็นหลักธรรมประจำพระองค์ ในการปกครองบ้านเมืองให้ร่มเย็นเป็นสุข ขจัดปัดเป่าทุกข์ให้แก่ประชาชนทุกกลุ่ม ทุกหมู่เหล่า แม้ในภาวะที่บ้านเมืองอยู่ในยามคับขัน พระองค์ทรงเสด็จไกลเกลี้ยแก้ปัญหายุติเหตุร้ายแรงด้วยความเป็นธรรม พระองค์ปกป้องคุ้มครองประเทศชาติและประชาชนให้ตั้งอยู่ในความมั่นคง ผู้ประพันธ์เห็นว่าความรู้สึกประทับใจ มีความศรัทธาและเทิดทูนพระองค์ในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างมาก จึงได้นำความรู้สึกดังกล่าวมาพรรณนาเป็นดนตรี และกำหนดไว้ในท่อนนี้ว่า “ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม”

ท่อนที่ 3 “ใต้ร่มพระบารมี” บทประพันธ์ท่อนนี้ได้บรรยายความรู้สึกให้เห็นภาพที่ปวงชนชาวไทยอยู่ได้อย่างร่มเย็นเป็นสุข ภายใต้ร่มฉัตรแห่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวตลอดระยะเวลา

67 ปีที่พระองค์ทรงครองราชย์ พสกนิกรชาวไทยต่างซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณ พระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงงานหนักที่สุดพระองค์หนึ่งของโลก ทรงมีพระราชกรณียกิจมากมายที่มีเป้าหมายเดียวคือ การยกระดับสภาพความเป็นอยู่ และพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนให้ดีขึ้น โดยจะเห็นได้จากภาพที่พระองค์จะเสด็จพระราชดำเนินไปยังท้องที่ต่าง ๆ พร้อมทอดพระเนตรสภาพปัญหาในท้องที่เหล่านั้นด้วยพระองค์เอง จนกล่าวได้ว่า “ไม่มีพื้นที่แห่งใดในประเทศไทย ที่พระองค์ไม่เคยเสด็จพระราชดำเนินไปถึง” พระองค์ทรงมีพระราชดำริ คิดค้น และแก้ไขปัญหา จนทำให้พสกนิกรชาวไทยทั่วทุกหนทุกแห่งได้อยู่อย่างร่มเย็นเป็นสุข ผู้ประพันธ์ประทับใจ และรู้สึกซาบซึ้งปลาบปลื้มเป็นสุขใจที่ได้อยู่ใต้ร่มพระบารมีของพระองค์ จึงนำเรื่องราวต่าง ๆ มาประพันธ์ โดยกำหนดไว้ในท่อนนี้ว่า “ใต้ร่มพระบารมี”

ท่อนที่ 4 “ทรงพระเจริญ” จากงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงมีพระชนมายุครบแปดสิบสี่พรรษา” ในปีพ.ศ. 2554 ที่ผ่านมา เป็นการแสดงให้ชาวโลกได้รับรู้ถึงความจงรักภักดีของคนไทยที่มีต่อพระมหากษัตริย์อีกครั้งหนึ่ง และเป็นประวัติศาสตร์ของโลกอีกครั้งที่คนไทยทั้งประเทศร่วมกันถวายพระพรโดยพร้อมเพรียงกัน เพื่อสื่อให้คนทั้งโลกได้รับรู้ว่าพระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่ของปวงชนชาวไทย ในชีวิตหนึ่งของชนชาวไทยที่ได้เกิดและอาศัยอยู่ใต้ร่มพระบารมีไม่มีสิ่งใดจะทดแทนได้หมดสิ้น ประชาชนโดยทั่วไปและผู้ประพันธ์ได้แต่ถวายความเคารพรักพระองค์โดยผ่านคำว่า “ทรงพระเจริญ” ผู้ประพันธ์เห็นว่าคำว่าทรงพระเจริญนี้ สมควรนำมาเป็นบทประพันธ์ท่อนหนึ่งในบทประพันธ์ของผู้ประพันธ์โดยกำหนดไว้ในท่อนว่า “ทรงพระเจริญ” และนำความรู้สึกนั้นมาพรรณนาเป็นดนตรี

นอกจากนี้บทประพันธ์เพลง “ราชาแห่งแผ่นดิน” ยังเป็นงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการที่ผู้ประพันธ์มีความตั้งใจที่จะให้เกิดประโยชน์ต่อแวดวงการประพันธ์เพลง ซึ่งนอกจากประโยชน์ในด้านสุนทรียะทางดนตรีแล้ว ยังเป็นการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช महाराज พระมหากษัตริย์อันเป็นที่รักและของปวงชนชาวไทย โดยนำความรู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณ มาถ่ายทอดเป็นบทประพันธ์เพลง และเผยแพร่สู่สาธารณชนในรูปแบบเชิงวิชาการ และการจัดแสดงคอนเสิร์ต

วัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ที่เป็นแบบดนตรีพรรณนา
2. เพื่อสร้างแนวทางการผสมผสานดนตรีหลายรูปแบบอย่างกลมกลืนและเป็นเอกภาพ
3. เพื่อเป็นการเสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจของผู้ฟัง ด้วยลักษณะเฉพาะของบทประพันธ์
4. เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
5. เพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงแชมเบอร์ออร์เคสตรา

6. เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกผู้ฟังทั่วไปให้เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

ขอบเขตบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติ “ราชาแห่งแผ่นดิน” เป็นดนตรีในรูปแบบดนตรีบรรยาย เรื่องราว ประเภทซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ผู้ประพันธ์เพลงได้ประพันธ์ขึ้นเพื่อต้องการบรรยายให้ผู้ฟังได้จินตนาการถึงองค์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พระมหากษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่ของชาวไทย การที่พระองค์ได้พระราชทานความรักอันยิ่งใหญ่แก่อาณาประชาราษฎร์ อีกทั้งพระราชกรณียกิจของพระองค์ทำเพื่อประโยชน์สุขของพสกนิกรชาวไทย แล้วพระองค์ยังเป็นศูนย์รวมจิตใจของเรชาวไทยทั้งชาติ ผู้ประพันธ์เพลงจึงเห็นถึงความสำคัญของพระองค์และสมควรอย่างยิ่งในฐานะนักประพันธ์เพลงและข้าบาทที่มีความจงรักภักดีต่อพระองค์ ในการเทิดพระเกียรติ โดยการประพันธ์เพลงในผลงานประพันธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน”

วิธีการประพันธ์เพลง

1. กำหนดกรอบการวิจัย
2. กำหนดวัตถุประสงค์การวิจัย
3. ศึกษาเอกสาร ทฤษฎีและบทประพันธ์ที่เกี่ยวข้อง ศึกษาแนวทางการประพันธ์เพลงโดยศึกษาจากหนังสือ ตำรา เอกสาร และบทประพันธ์เพลงของนักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงต่าง ๆ
4. กำหนดโครงสร้างบทประพันธ์ รูปแบบการประพันธ์ จำนวนท่อนของเพลง สังคีตลักษณ์ และอารมณ์เพลง พิจารณาจากเนื้อหาของบทประพันธ์โดยรวม
5. กำหนดรูปแบบของวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา
6. ประพันธ์ทำนองหลัก (Theme)
7. ประพันธ์ทำนองรอง (Counter melody)
8. ใส่เสียงประสาน (Harmony) โดยพิจารณาถึงความเหมาะสมตามอารมณ์เพลงของแต่ละช่วงท่อน
9. จัดแนวบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรี แบ่งเป็นแนวทำนอง แนวประกอบ และแนวเสียงประสานพิจารณาตามความเหมาะสม และบทบาทของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด
10. ปรับแต่งบทประพันธ์ให้สมบูรณ์
11. สรุปและประเมินผลการวิจัย
12. จัดทำหนังสืออธิบายบทประพันธ์เพลง
13. จัดพิมพ์โน้ตเพลงและหนังสือฉบับสมบูรณ์
14. นำเสนอในรูปแบบเชิงวิชาการในวารสารทางวิชาการ
15. เผยแพร่โดยการแสดงคอนเสิร์ตของวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นบทประพันธ์ที่เสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจของผู้ฟังให้จินตนาการรับรู้ถึงความซาบซึ้ง ด้วยลักษณะเฉพาะของบทประพันธ์
2. เป็นบทประพันธ์ใหม่ที่สร้างสรรค์ศิลปะทางดนตรี
3. เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงต่อไป
4. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบวิชาการ
5. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ต
6. การเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

บทที่ 2

แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลง “ราชาแห่งแผ่นดิน” เป็นดนตรีในรูปแบบดนตรีพรรณนาสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา มีเนื้อหาบรรยายความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่มีต่อปวงชนชาวไทย และแสดงความจงรักภักดีของปวงชนชาวไทยที่มีต่อพระองค์ โดยแบ่งเป็นท่อน ๆ ตามเรื่องราวที่ดำเนินไปมี 4 ท่อน ดังนี้ 1) ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ 2) ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม 3) ใต้ร่มพระบารมี 4) ทรงพระเจริญ ผู้ประพันธ์ได้ศึกษาแนวคิด และทฤษฎีด้านต่าง ๆ หลากหลาย ทั้งแนวคิดดนตรีคลาสสิก ปรัชญาดนตรีไทย และลักษณะโดดเด่นของดนตรีร่วมสมัย มีรายละเอียดตามหัวข้อดังนี้

1. ดนตรีบรรยาย
 - 1.1 ลักษณะดนตรีที่สื่ออารมณ์หรือบรรยายภาพ
 - 1.2 ลักษณะดนตรีที่ใช้บรรยายเรื่องราว
 - 1.3 ลักษณะดนตรีที่เลียนเสียงต่าง ๆ
2. แนวคิดการใช้เทคนิคการประพันธ์ ให้สัมพันธ์กับเรื่องราวของดนตรีบรรยาย
3. แนวคิดดนตรีแบบแฟนแฟร์
4. แนวคิดดนตรีแบบมาร์ช
5. สังคีตลักษณ์
6. แนวคิดการประสานเสียง
7. แนวคิดการใช้เทคนิคโซคลิก
8. แนวคิดการสร้างทำนองเพลงจากวันเกิดและสิ่งที่เกี่ยวข้องเฉพาะบุคคล
9. แนวคิดการสร้างทำนองหลักและดำเนินทำนองด้วยเทคนิค Retrograde
10. ดนตรีไทย
 - 10.1 แนวคิดการประสมวงดนตรี
 - 10.2 แนวคิดสร้างทำนองเพลงไทย
 - 10.3 แนวคิดการแปรทำนอง แปรทางแบบดนตรีไทย
 - 10.4 แนวคิดใช้เครื่องดนตรีสากล บรรเลงเลียนสำนวนเพลงไทย
 - 10.5 แนวคิดการใช้หน่วยทำนองจากเพลงไทย

1. ดนตรีบรรยาย (Program Music)

ดนตรีบรรยาย หรือ ดนตรีพรรณนา เป็นดนตรีที่ผู้ประพันธ์ตั้งใจใช้ในการบรรยายเรื่องราว (Miller, 1987: อ้างถึงใน ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, 2554: 102) ลักษณะของดนตรีประเภทนี้ ใช้ดนตรีแทนตัวละครหรือเหตุการณ์ที่มีในเนื้อเรื่อง ชื่อเพลงประเภทนี้จะบอกถึงเรื่องราว

บทประพันธ์เพลง “ราชาแห่งแผ่นดิน” ได้ใช้แนวคิดดนตรีบรรยายเรื่องราวแบบโทโนโพเอม (Tone Poem) หรือที่เรียกว่า ซิมโฟนิคโพเอม (Symphonic Poem) ซึ่งเป็นเพลงสำหรับบรรเลงโดยวงออร์เคสตรา มีเพียงท่อนเดียว แต่สามารถแบ่งได้เป็นหลายตอนตามเรื่องราวที่ดำเนินไป รูปแบบในการประพันธ์ที่มีอิสระ ลักษณะของแต่ละตอนจะกำหนดขึ้นโดยใช้เรื่องราวเป็นเกณฑ์ ตัวอย่างเช่น เพลง Les Preludes ประพันธ์โดย ฟรานซ์ ลิสซต์ (Franz Liszt, 1811-1886) นักประพันธ์ชาวฮังการี เพลง Prelude to The Afternoon of a Faun ประพันธ์โดย เดอบุสซี (Debussy, 1862-1918) เพลง ดอน ฮวน (Don Juan) ประพันธ์โดย ริชาร์ด สเตราสส์ (Richard Strauss, 1864-1949) และฟินแลนด์เนีย (Finlandia) ประพันธ์โดย ซิเบลิอุส (Jean Sibelius, 1865-1957) (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก, 2546: 105)

ลักษณะของดนตรีบรรยายเรื่องราวมีต่าง ๆ กันตามแนวคิดหรือความต้องการของผู้ประพันธ์ในการถ่ายทอดเรื่องราวใด ๆ ออกมาเป็นดนตรี (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก, 2546: 101 – 104)

1.1 ลักษณะดนตรีที่สื่ออารมณ์หรือบรรยากาศ (Expressive Music) ได้แก่ ดนตรีที่ต้องการให้ผู้ฟังมีอารมณ์ หรือบรรยากาศตามลักษณะของเรื่องราวที่ดนตรีพาดพิงถึง มิได้มุ่งหวังบรรยายเรื่องราวเป็นบทเป็นตอนอย่างละเอียด เช่น เพลง Prelude to The Afternoon of a Faun ของเดอบุสซี ซึ่งใช้บรรยายบทประพันธ์ของมาลลาร์ม (Mallarme) นั้นเพื่อต้องการที่จะนำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกที่อบอุ่น เพื่อฝัน และอยู่ในบรรยากาศของความไม่แน่นอนว่าเป็นเรื่องจริงหรือฝัน

1.2 ลักษณะดนตรีที่ใช้บรรยายเรื่องราว (Narrative Music) ได้แก่ บทประพันธ์เพลงที่ใช้ดนตรีบรรยายเรื่องราววรรณกรรมหรือเหตุการณ์หนึ่งอย่างแท้จริง ซึ่งเปรียบเหมือนกับการนำบทประพันธ์ที่เป็นวรรณกรรมแปรเปลี่ยนมาเป็นภาษาดนตรี เช่น เพลง Don Quixote ของ ริชาร์ด สเตราสส์ (Richard Strauss, 1864-1949) และ Symphonie Fantastique ของเฮคเตอร์ แบร์ลิโอส (Hector Berlioz) นักประพันธ์ชาวฝรั่งเศส ซึ่งแต่ละท่อนของเพลงบรรยายถึงชีวิตในแต่ละช่วงของแบร์ลิโอส เปรียบกับศิลปินที่มากด้วยพรสวรรค์และจินตนาการ แต่ไม่สมหวังในเรื่องของความรัก

1.3 ลักษณะดนตรีที่เลียนเสียงต่าง ๆ (Depictive Music) ได้แก่ เพลงที่พยายามใช้เสียงดนตรีเลียนเสียงธรรมชาติ หรือสิ่งต่าง ๆ ที่มนุษย์พบเห็นอยู่ เช่น การใช้เสียงเครื่องเป่าที่ทำด้วยไม้แทนเสียงนกในบทเพลง Pastoral Symphony ซิมโฟนีหมายเลข 6 ของลุดวิก ฟาน เบโธเฟน (Ludwig van Beethoven, 1770-1827) ซึ่งบรรยายถึงความงดงามของธรรมชาติในชนบท ใช้เสียงฮอร์นแทนเสียงเขาสัตว์ที่ใช้เป่าเวลาล่าสัตว์ เป็นต้น

บทประพันธ์เพลง “ราชาแห่งแผ่นดิน” เป็นดนตรีบรรยายแบบซิมโฟนิคโพเอม ที่ใช้ลักษณะดนตรีบรรยายทั้งสามลักษณะในการบรรยายเรื่องราว โดยมีตัวอย่างดังนี้

บทนำและท่อนจบของท่อนที่ 3 “ไต้ร่มพระบารมี” มีการใช้ดนตรีสื่อบรรยากาศโดยใช้เครื่องดนตรีระฆังราว (Tubular bells) และซินธิไซเซอร์ (Synthesizer) บรรเลงทำนองหลักที่สร้างเสียงเหมือนเสียงการตีระฆังเล็กหลายใบ ให้ได้ยินแว่วมาอย่างแผ่วเบา ผสมผสานกับบรรยากาศแห่งความสุขแบบไทย ด้วยการใช้นั้ไดเสียงเพนตาโทนิค ตามตัวอย่างที่ 2.1 และตัวอย่างที่ 2.2

ตัวอย่างที่ 2.1 การใช้ดนตรีสื่อบรรยากาศ (บทนำ ห้องที่ 1 -8)

Andante ♩ = 70

Tubular Bells *pp*

Synthesizer (Atmosphere) *pp*

ตัวอย่างที่ 2.2 การใช้ดนตรีสื่อบรรยากาศ (ท่อนจบ ห้องที่ 149-157)

♩ = 70

Tub. B. *pp* rit.

Synth. *pp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp* *mf*

ท่อนที่ 1 “ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ” มีการใช้ดนตรีบรรยายลักษณะเหมือนการเดินทางของปวงชนชาวไทยทั่วทุกสารทิศที่หลั่งไหลเข้ามา เพื่อร่วมถวายพระพร ตัวอย่างที่ 2.3

ตัวอย่างที่ 2.3 การใช้ดนตรีบรรยายถึงบรรยากาศการเดินทาง (ท่อน B ห้องที่ 115 - 120)

The musical score is for Section B, measures 115-120, marked 'Allegro' with a tempo of 138. It features a full orchestra including Flutes I & II, Bassoon, Horns I, Trumpets I, Trombones, Tuba, Timpani, Snare Drum, Tom Tom, Synthesizer (New age), Violins I, Viola, and Double Bass. The score shows various dynamics (f, mf, con sord., senza sord.) and articulations (div., pizz., div.).

2. แนวคิดการใช้เทคนิคการประพันธ์ทั่วไปให้สัมพันธ์กับเรื่องราวของดนตรีบรรยาย

ผู้ประพันธ์ได้ศึกษาดนตรีบรรยายจากหลายผลงาน ของนักประพันธ์หลายท่าน พบว่าเทคนิคการประพันธ์ทั่วไปที่ใช้ในการประพันธ์ดนตรีบรรยายนั้นสามารถนำมาใช้ได้มากโดยให้มีความสัมพันธ์กับการดำเนินเรื่องราวที่บรรยาย หรือโดยการกำหนดของเรื่อง เช่น การเปลี่ยนท่วงทำนองเสียงแบบฉับพลัน เปลี่ยนอัตราจังหวะ เปลี่ยนความเร็ว เปลี่ยนความดังเบาที่แตกต่างกันอย่างทันทีทันใด เปลี่ยนพื้นผิว (Texture) เป็นต้น

บทประพันธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคนี้ตลอดเวลา มีการเปลี่ยนท่วงทำนองเสียงบ่อยหลายครั้ง บางครั้งเปลี่ยนแบบทันทีทันใด การเปลี่ยนความเร็ว จะปรากฏในบทเพลงเกือบทุกท่อน อีกทั้ง เทคนิค Retrograde ที่เป็นการเล่นทำนองถอยหลังจากโน้ตตัวสุดท้ายย้อนขึ้นมาตามลำดับ ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคนี้ในการคิดสร้างทำนองใหม่ โดยการนำทำนองเดิมมาใช้ด้วยการเล่นย้อนถอยหลังกลับจากโน้ตสุดท้ายไปหาโน้ตตัวแรก จะได้เป็นทำนองใหม่ขึ้นมาเพื่อนำไปเป็นทำนองหลักในท่อนต่อไป, เทคนิค Augmentation เป็นเทคนิคการขยายทำนองให้มีจังหวะมากขึ้นเป็นสองเท่าหรือมากกว่า โดยรักษาระดับเสียงคงเดิม, เทคนิค Diminution เป็นเทคนิคการย่อส่วนจังหวะให้ลดลงเหลือเพียงครึ่งเดียวหรือหนึ่งในสี่ โดยรักษาระดับเสียงคงเดิม และเทคนิคอื่น ๆ ที่ผู้ประพันธ์จะอธิบายโดยละเอียดในบทต่อ ๆ ไป

3. แนวคิดดนตรีแบบแฟนแฟร์ (Fanfare)

แฟนแฟร์ เป็นการประโคมแตร การบรรเลงเพลงในพิธีเปิดงาน ด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมโดยเฉพาะเครื่องลมทองเหลือง (ณัชชา โสคติยานุรักษ์, 2543: 70) ดนตรีลักษณะนี้ เช่น Fanfare for a Solemn Ceremony, Fanfare for Four Freedoms ผลงานของ อารอน คอปแลนด์ (Aaron Copland) นักประพันธ์ชาวอเมริกัน และอีกผลงานที่ได้รับความนิยมมาก Fanfare for the Common Man เป็นบทประพันธ์ที่เขียนสำหรับเครื่องเป่าทองเหลืองกับกลุ่มเพอร์คัสชัน ผู้ประพันธ์ได้แนวคิดความจากดนตรีแบบแฟนแฟร์ โดยนำมาพัฒนาให้เป็นรูปแบบเฉพาะตัวของผู้ประพันธ์เอง ใช้ในตอนี่ 1 “ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ” การประสมวงนอกจากเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและเพอร์คัสชันซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของดนตรีแฟนแฟร์แล้วยังได้เสริมการประสานเสียงของเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ที่ใช้ในดนตรีสมัยนิยม เช่น ซินธิไซเซอร์ (Synthesizer) กลุ่มนักร้องประสานเสียง (Chorus) และกลุ่มเครื่องสายในวงออร์เคสตรา เพื่อให้มีลักษณะเป็นดนตรีแฟนแฟร์แบบร่วมสมัย ที่มีการประสมวงด้วยเครื่องดนตรีที่ใช้ในดนตรีประเภทต่างๆ เปรียบกับการรวมตัว รวมใจ และรวมพลังของปวงชนชาวไทยที่พร้อมใจกันเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ตามความคิดของผู้ประพันธ์ที่ใช้ในบทประพันธ์ ตามตัวอย่างที่ 2.4

ตัวอย่างที่ 2.4 ดนตรีแบบแฟนแฟร์ (ท่อน 1 ห้องที่ 103 - 114)

103

Fl. I, II *mf* *p* *mf* *f* *fp* *ff*

Ob. *mf* *p* *mf* *f* *fp* *ff*

Cl. I, II *mf* *p* *mf* *f* *fp* *ff*

Bsn. *ff* *fp* *ff*

Hn. I *p* *mf* *f* *fp* *ff*

Hn. II, III *p* *mf* *f* *fp* *ff*

Tpt. I *fff* *fp* *ff*

Tpt. II *fff* *fp* *ff*

Tbn. *p* *mf* *f* *fp* *ff*

Tba. *p* *mf* *f* *fp* *ff*

Timp. *mp* *mf* *f* *fp* *ff*

S. D. *mp* *p* *f* *fp* *ff*

Cym. *fp* *ff*

Chorus
 ho
 ho *f* *p* *mf* *f* *fp* *ff*

Synth (New age) *f* *p* *mf* *f* *fp* *ff*

Vln. I *fp* *ff*

Vln. II *mf* *fp* *ff*

Vla. *p* *mf* *fp* *ff*

Vc. *arco* *p* *mf* *fp* *ff*

Db. *arco* *p* *mf* *fp* *ff*

4. แนวคิดดนตรีแบบมาร์ช (March)

มาร์ชเป็นดนตรีที่ใช้สำหรับการเดินแถวหรือการสวนสนาม เครื่องดนตรีที่สำคัญ คือเครื่องลมและเครื่องตี (ณัชชา โสคติยานุรักษ์, 2543: 104) เพลงมาร์ช นิยมใช้มากในโอกาสพระราชพิธีสำคัญ ขบวนเดิน หรือพิธีบรมราชาภิเษก ดนตรีมาร์ชเดิมมาจากในหน่วยงานทหาร ปกติบรรเลงโดยวงโยธวาทิต ผลงานดนตรีมาร์ชมีนักประพันธ์มากมายที่ประพันธ์งานดนตรีแบบมาร์ช ตัวอย่างเช่น เพลง Marche Slave ของไซคอฟสกี (Peter Ilich Tchaikovsky, 1840-1893) นักประพันธ์ชาวรัสเซีย เพลง Pomp And Circumstance Marches ของ เอ็ดเวิร์ด เอลการ์ (Edward Elgar, 1857-1934) นักแต่งเพลงชาวอังกฤษ และเพลง Star and Stripes Forever, Washington Post ผลงานที่มีชื่อเสียงของจอห์นฟิลิปซูซา (John Philip Sousa, 1854-1932) ผู้ที่ได้รับฉายาว่าเป็นราชาเพลงมาร์ช และเพลง Crown Imperial ของวิลเลียม วอลตัน (William Walton, 1902-1983) เป็นต้น

ผู้ประพันธ์ใช้แนวคิดดนตรีมาร์ช มาผสมผสานในบทประพันธ์ท่อนที่ 4 “ทรงพระเจริญ” อันเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องในวาระโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 7 รอบ ที่รัฐบาลได้จัดงานเฉลิมพระเกียรติ เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2554 ท่อนนี้ดนตรีโดยรวมเป็นบทเพลงเพื่อเทิดพระเกียรติ มีบรรยากาศของการเฉลิมฉลอง และให้ความรู้สึกที่แสดงถึงความจงรักภักดีของคนไทยทั้งชาติที่ร่วมถวายพระพร และพร้อมใจกันเปล่งเสียงร้องด้วยความเคารพรักภักดีของคนที่สุดมิได้ โดยผ่านคำว่า ทรงพระเจริญ ตามตัวอย่างที่ 2.5 และตัวอย่างที่ 2.6

ตัวอย่างที่ 2.5 ดนตรีแบบมาร์ชที่แสดงบรรยากาศแห่งการเฉลิมฉลอง (ท่อน 4 ห้องที่ 9 - 14)

The image displays a musical score for a march, likely for the 'Song of Praise' (ทรงพระเจริญ) section. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hrn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S.D.), Cymbals (Cym.), Violins (Vln. 1 and 2), Viola (Vla.), and Double Bass (Db.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'fp' (pianissimo). Performance instructions like 'senza sord' (without mutes) are also present. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument.

ตัวอย่างที่ 2.6 ดนตรีมาร์ชใช้ในราชพิธีมหามงคล (ท่อน 4 ห้องที่ 161 - 166)

5. สังคีตลักษณะ

สังคีตลักษณะที่ใช้กำหนดรูปแบบของบทประพันธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ในแต่ละท่อนโดยรวมใช้แบบสังคีตลักษณะสองท่อน (Binary form) และสังคีตลักษณะสามท่อน (Ternary form หรือ Three-part form) หรือสังคีตลักษณะเอบีเอ (ABA form) สังคีตลักษณะที่ผู้ประพันธ์ใช้ในบทประพันธ์เพลง “ราชาแห่งแผ่นดิน” ในท่อนต่าง ๆ

ท่อนที่ 1 “ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ” สังคีตลักษณะแบบ A B

ท่อนที่ 2 “ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม” สังคีตลักษณะแบบ A B A C

ท่อนที่ 3 “ได้ร่มพระบารมี” สังคีตลักษณะแบบ A B A C

ท่อนที่ 4 “ทรงพระเจริญ” สังคีตลักษณะแบบ A B A

มีการใช้สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรแบบประดับประดา (Ornamental variations) คือ การแปรทำนองให้แตกต่างจากเดิม แต่ยังรักษาเค้าโครงเดิมไว้มาก ทำให้จำได้เมื่อได้ฟัง หรืออาจเปลี่ยนเสียงประสานและคอร์ดอย่างใดอย่างหนึ่ง ไม่เปลี่ยนพร้อมกันทีเดียว เพื่อไม่ให้ทำนองแปรต่างจากทำนองเดิมมากเกินไป ใช้ในบทประพันธ์เพลง “ราชาแห่งแผ่นดิน” ในท่อนที่ 4 ตามตัวอย่างที่ 2.7 และตัวอย่างที่ 2.8

ตัวอย่างที่ 2.7 ทำนองหลัก (ตอนที่ 4 ห้องที่ 88)



ตัวอย่างที่ 2.8 ทำนองแปรเป็นแบบประดับประดา (ตอนที่ 4 ห้องที่ 159)



6. แนวคิดการประสานเสียง

การใช้คอร์ดเรียงชั้นคู่สี่ ในบทประพันธ์ ตอนที่ 2 เพื่อเชื่อมทำนอง หรือเพื่อการเปลี่ยน ฤกษ์แจเสียงตามตัวอย่างที่ 2.9

ตัวอย่างที่ 2.9 การใช้คอร์ดเรียงชั้นคู่สี่ (ตอนที่ 2 ห้องที่ 27 -28)

คอร์ดเรียงชั้นคู่สี่

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.

การสร้างทางเดินคอร์ดและการใช้คอร์ดทบแก้ว และการประสานเสียงเน้นใช้คอร์ดทบแก้ว
ตามตัวอย่างที่ 2.10

ตัวอย่างที่ 2.10 การสร้างทางเดินคอร์ดและการใช้คอร์ดทบแก้ว และการประสานเสียงเน้นใช้คอร์ด
ทบแก้ว (ท่อนที่ 1 ห้องที่ 45 – 53)

Musical score for Example 2.10, measures 45-53. The score is for a string ensemble and a synth. The instruments are Synth (New age), Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The music is in 4/4 time and features a sequence of chords: Cm7, Dm7, Ebmaj7, G11, and Gm7. The dynamics are marked *mf*.

การประสานเสียงเน้นใช้การดำเนินทำนอง ลักษณะเป็นเสียงคอร์ดจากทางเดินคอร์ด ตาม
ตัวอย่างที่ 2.11

ตัวอย่างที่ 2.11 การดำเนินทำนองด้วยเสียงคอร์ดของทางเดินคอร์ด (ท่อนที่ 2 ห้องที่ 1 - 8)

Musical score for Example 2.11, measures 1-8. The score is for a piano. The music is in 4/4 time and features a sequence of chords: Cm7(b9), Dm7, Ebmaj7, G11, and Gm7. The dynamics are marked *p* and *mf*.

7. แนวคิดการใช้เทคนิคไซคลิก

เทคนิคไซคลิก (Cyclic) หมายถึง การใช้แนวทำนองหลักทำนองเดียวกันในหลายกระบวนของเพลงใหญ่ เพื่อให้บทเพลงทั้งหมดมีเอกภาพ นักประพันธ์เพลงได้นำเทคนิคไซคลิกไปใช้กันอย่างแพร่หลาย (ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 2553: 15) นักแต่งเพลงในยุคโรแมนติกใช้วิธีการนี้เพื่อสร้างความสัมพันธ์อันหนึ่งอันเดียวกันในผลงานชิ้นใหญ่ (ณัชชา โสคติยานุรักษ์, 2543: 50) ตัวอย่างบทประพันธ์ “คอนแชร์โตสำหรับวงออร์เคสตรา” ผลงานของณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร นักประพันธ์ชาวไทย ได้ใช้เทคนิคไซคลิกนี้เพื่อให้บทประพันธ์ที่มีความยาวหลายกระบวนมีความสัมพันธ์กันเหนียวแน่น

บทประพันธ์เพลง ราชาแห่งแผ่นดิน เป็นดนตรีบรรยายเรื่องราว มีหลายท่อน ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคนี้เพื่อให้ในท่อนต่างๆ ของเพลงมีความสัมพันธ์กันเป็นเอกภาพให้ความรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและเป็นเรื่องราวเดียวกัน และเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาการดำเนินทำนอง อีกทั้งยังให้ความรู้สึกที่บรรยายถึงเรื่องราวที่ต่อเนื่องกันของท่อนต่าง ๆ โดยผู้ประพันธ์นำทำนองหลักที่เสนอไปแล้วในท่อนที่ 1 “ทรงอยู่ในดวงใจทั้งชาติ” นำไปใช้เป็นทำนองสำคัญในท่อนที่ 3 “ใต้ร่มพระบารมี” ตัวอย่างได้จากท่อนที่ 1 ห้องที่ 27-28, 32-33 และ 35-36 แนวทริ้มเปิดเป็นทำนองหลัก ได้ถูกนำไปใช้ในท่อนที่ 3 ห้องที่ 65-70 ในแนวฮอว์น และแนวทริ้มเปิดห้องที่ 73 - 78 และถูกใช้อีกครั้งที่แนวฮอว์นในห้องที่ 122-126 แนวฮอว์นเล่นทำนองโดยนำมาจากทำนองหลักท่อนแรก ซึ่งเป็นทำนองที่สร้างมาจากเรื่องราวหรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับพระองค์ ถือว่าเป็นทำนองแทนพระองค์ ได้กลับมาใช้ในอีกท่อนให้ความรู้สึกเหมือนว่าพระองค์ทรงเสด็จพระราชดำเนินไปเยี่ยมราษฎรตามที่ต่าง ๆ ตามตัวอย่างที่ 2.12 และตัวอย่างที่ 2.13

ตัวอย่างที่ 2.12 ใช้เทคนิคไซคลิก (ท่อนที่ 1 ห้องที่ 27 - 36)

ตัวอย่างที่ 2.13 ใช้เทคนิคไซคลิก (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 65 - 70)

8. แนวคิดการสร้างทำนองเพลงจากวันเกิดและสิ่งที่เกี่ยวข้องเฉพาะบุคคล

ผู้ประพันธ์สร้างทำนองหลักเพื่อดำเนินทำนองของท่อนนี้ โดยคิดจากวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว วันที่ 5 เดือนธันวาคม เขียนในภาษาอังกฤษ 5 DEC เลข 5 ในบันไดเสียง C หมายถึง เสียงซอล (G) เดือนธันวาคม ด้วยย่อภาษาอังกฤษ DEC หมายถึง เสียง เร มี โด ตามลำดับ อีกทั้งพระองค์เป็นพระมหากษัตริย์องค์ที่ 9 แห่งราชวงศ์จักรี ในการดำเนินทำนองจะให้ความสำคัญกับโน้ต D ซึ่งเป็นเลข 9 หมายถึง โน้ตลำดับที่ 9 ของบันไดเสียง C ตามตัวอย่างที่ 2.14

ตัวอย่างที่ 2.14 การสร้างทำนองเพลงจากจากวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

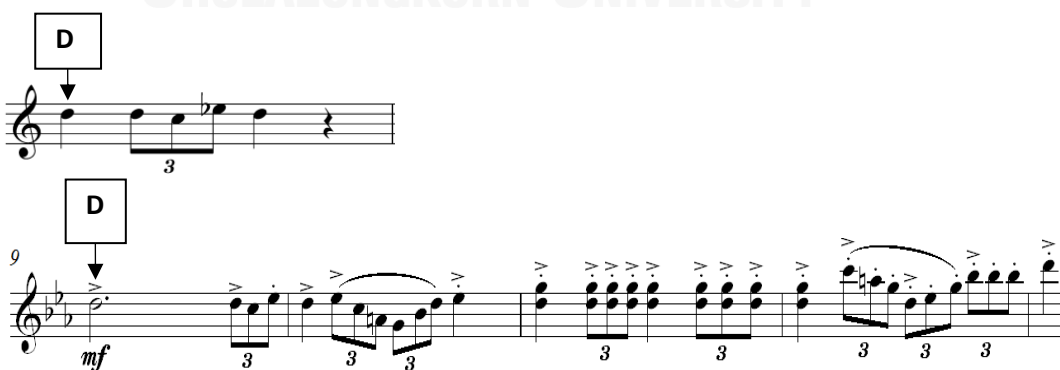


แนวคิดที่ได้จากกลุ่มโน้ต เป็นโมทีฟที่สำคัญ ใช้ในท่อนที่หนึ่ง G D E C (ซอล เร มี โด) และทำนองให้ความสำคัญกับเสียง D หมายถึงเลข 9 การประสานเสียงและการใช้คอร์ดก็ยังคงใช้คอร์ดทบทวนเก่า ตามตัวอย่าง ทำนองหลักของแต่ละท่อนที่พัฒนาจากโมทีฟ และทำนองให้ความสำคัญกับโน้ตตัว 9 (D) ตัวอย่างที่ 2.15 – 2.18

ตัวอย่างที่ 2.15 ทำนองที่พัฒนาจากโมทีฟ และทำนองให้ความสำคัญกับโน้ตตัว 9 (D) ท่อนที่ 1



ตัวอย่างที่ 2.16 ทำนองที่พัฒนาจากโมทีฟ และทำนองให้ความสำคัญกับโน้ตตัว 9 (D) ท่อนที่ 2



ตัวอย่างที่ 2.17 ทำนองที่พัฒนาจากโมทีฟ และทำนองให้มีความสำคัญกับโน้ตตัว 9 (D) ท่อนที่ 3



ตัวอย่างที่ 2.18 ทำนองที่พัฒนาจากโมทีฟ และทำนองให้มีความสำคัญกับโน้ตตัว 9 (D) ท่อนที่ 4



9. แนวคิดการสร้างทำนองหลักและดำเนินทำนองด้วยเทคนิค Retrograde

Retrograde คือ การเล่นถอยหลัง เป็นเทคนิคการเล่นโน้ตตัวจากตัวสุดท้ายย้อนขึ้นมาตามลำดับ ผู้ประพันธ์ต้องการให้บรรยายเรื่องราวด้วยการย้อนความคิด เหมือนการถอยหลังย้อนกลับไปทบทวนเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่ผ่านมา ได้นำเทคนิคนี้มาใช้โดยการนำทำนองเดิมที่มาก่อนหน้านำมาเขียนใหม่ย้อนกลับไปในทางตรงกันข้ามปรากฏที่ท่อนที่ 2 B ตามตัวอย่างที่ 2.19 – 2.20

ตัวอย่างที่ 2.19 ทำนองเดิม



ตัวอย่างที่ 2.20 ทำนองที่ใช้เทคนิค Retrograde จากตัวอย่างที่ 2.19



10. ดนตรีไทย

ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดเกี่ยวกับดนตรีไทยมาใช้ในบทประพันธ์ท่อนที่ 3 “ใต้ร่มพระบารมี” เพื่อต้องการสื่อบรรยากาศให้นึกถึงวิถีชีวิตของคนไทยที่มีแต่ความสุขความสงบร่มเย็น ด้วยเพราะพระราชกรณียกิจของพระองค์ที่ได้ทรงเสด็จพระราชดำเนินไปเข้าถึงประชาชน เพื่อรับทราบปัญหาและคิดแก้ปัญหา สร้างคุณภาพชีวิตที่ดี ทำให้พสกนิกรชาวไทยอยู่ได้อย่างร่มเย็นเป็นสุข ภายใต้ร่มพระบารมี ผู้ประพันธ์ได้ใช้แนวคิดดนตรีไทยในบทประพันธ์ท่อนที่ 3 “ใต้ร่มพระบารมี” ดังนี้

10.1 แนวคิดการประสมวงดนตรี

ในท่อนนี้ใช้เครื่องดนตรีไทยชลุ่ยกับซอด้วงร่วมประสมกับวงออร์เคสตราแบบดนตรีตะวันตก และยังใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์อย่างซินธิไซเซอร์ ร่วม เป็นการสร้างสีสันในการประสมเสียงแบบร่วมสมัยตามกระแสดนตรีโลกซึ่งเป็นการผสมผสานแนวคิดดนตรีตะวันตก ดนตรีคลาสสิก และดนตรีไทย

10.2 แนวคิดการสร้างทำนองเพลงไทย

ทำนองหลักของท่อนนี้พัฒนาจากแนวคิดการสร้างทำนองหลักของท่อนที่ 1 ใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิค ซึ่งเป็นที่นิยมมากในการสร้างทำนองเพลงไทยจะได้ความรู้สึกแบบไทย และบางช่วงของทำนองผสมด้วยโมดอดอเรียน แนวคิดการใช้อัตราจังหวะของดนตรี ผู้ประพันธ์ใช้อัตราจังหวะ 3/4 ตามตัวอย่างที่ 2.21

ตัวอย่างที่ 2.21 ทำนองหลักที่ได้แนวคิดจากทำนองเพลงไทย (ท่อนที่ 3)



10.3 แนวคิดการแปรทำนอง แปรทางแบบดนตรีไทย

ดนตรีหลายแนวแบบเฮเทโรโฟนี แต่ละแนวจะเล่นทำนองเดียวกัน คล้ายกับดนตรีไทยที่ยืดเสียงลูกตกเป็นหลัก และเครื่องดนตรีต่าง ๆ จะคิดแนวทางบรรเลงของตัวเองที่เป็นอิสระ แตกต่างกันบนพื้นฐานแนวคิดเดียวกัน

ตัวอย่าง ท่อนที่ 3 ห้องที่ 49 ที่แนวเฟรนช์ฮอร์น ระฆังราว (Tubular bells) ซินธิไซเซอร์ ไวโอลิน วิโอลา เชลโล่ และดับเบิลเบส ต่างเล่นทำนองที่เป็นอิสระ ตามตัวอย่างที่ 2.22

ตัวอย่างที่ 2.22 การแปรทำนองแบบเฮโทรโฟนี (ท่อนที่ 3)

10.4 แนวคิดใช้เครื่องดนตรีสากล บรรเลงเลียนสำนวนเพลงไทย

บทประพันธ์ท่อนที่ 3 “ใต้ร่มพระบารมี” ผู้ประพันธ์ต้องการเน้นดนตรีที่ลักษณะคงความเป็นไทยให้มากที่สุด แนวคิดสร้างทำนองหลักแบบไทย นำเสนอการบรรเลงให้เริ่มด้วยเครื่องดนตรีไทย คือ ขลุ่ยและซอด้วง ให้มีลักษณะการบรรเลงแบบสำนวนไทย เป็นการนำให้ฟัง ก่อนที่จะกระจายทำนองหลักนี้ไปให้เครื่องอื่นบรรเลงต่อจนทั่วกันครบทุก ๆ เครื่อง ด้วยการเลียนสำนวนไทยจากการที่ได้ฟังขลุ่ยกับซอด้วงบรรเลงไปก่อนหน้านี้ ตามตัวอย่างที่ 2.23 – 2.25

ตัวอย่างที่ 2.23 ขลุ่ยและซอด้วงที่มีลักษณะการบรรเลงแบบสำนวนไทย (ท่อนที่ 3)

ตัวอย่างที่ 2.24 ฟลูต โอโบ และคลาริเน็ต บรรเลงทำนองหลักโดยการเลียนสำเนียงไทย

Musical score for Flute I, II, Oboe, and Clarinet I, II, measures 42-48. The score shows the instruments playing a melodic line in a Thai style.

ตัวอย่างที่ 2.25 ทำนองที่กระจายต่อไปที่ ฮอรัณ ทรัมเป็ต และไวโอลิน ให้บรรเลงด้วยสำนวนไทย

Musical score for Horn I, Horn II, III, Trumpet I, II, Violin I, II, measures 57-63. The score shows the instruments playing a melodic line in a Thai style.

10.5 แนวคิดการใช้หน่วยทำนองจากเพลงไทย

หน่วยทำนอง (Melodic unit) หมายถึง ทำนองหน่วยเล็ก ๆ (ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 2553: 137) ผู้ประพันธ์ได้นำส่วนของทำนองเพลงไทยที่รู้จักดีหลายเพลง และบางเพลงเป็นเพลงที่แสดงถึงความเป็นอัจฉริยภาพของพระองค์ในทางดนตรี นำมาผสมผสานเป็นดนตรีหลายทำนองซ้อนกันให้เป็นรูปแบบเฉพาะของผู้ประพันธ์เอง

ตัวอย่างท่อนที่ 3 ห้องที่ 105 หน่วยทำนองเพลงสายฝน ปรากฏที่ฮอรัณ และสร้างหน่วยทำนองอีกทำนองซ้อนกัน ให้เล่นเป็นทิศทางไล่ลงรับต่อกันด้วยไวโอลิน 1 และ 2, วิโอลา และเชลโล ในขณะที่ทำนองหลักเดิมก็ยังคงดำเนินอยู่ บันไดเสียงที่ใช้เพนตาโทนิค ตามตัวอย่างที่ 2.26

ตัวอย่างที่ 2.26 หน่วยทำนองเพลงสายฝนและสร้างหน่วยทำนองอีกทำนองซ้อนกัน

The image shows a musical score for Example 2.26, featuring multiple staves for various instruments. The staves are labeled as follows: Fl. I, II; Cl. I, II; Hn. I; Hn. II, III; Tub. B.; Klu (ซอด้วง); Sor duang (ซอด้วง); Vln. I; Vln. II; Vla.; Ve.; and Cb. The score includes dynamic markings such as *con sord.*, *f*, *mf*, and *mp*. A rehearsal mark '105 E9' is present at the beginning of the first staff. The music is written in a complex, multi-measure format, likely for a symphonic or chamber ensemble.

ตัวอย่าง ท่อนที่ 3 ท่อน B ห้องที่ 65 แนวฮอร์นเล่นทำนองโดยนำมาจากทำนองหลักท่อนแรก ซึ่งเป็นทำนองที่สร้างมาจากเรื่องราวหรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับพระองค์ ถือว่าเป็นทำนองแทนพระองค์ กลุ่มนักร้องประสานเสียงประสานประสานกับกลุ่มเครื่องลมไม้ เล่นทำนองที่เป็นหน่วยทำนองเพลงไทยสตูดิโอมหาราชา อันเป็นเพลงที่ให้ความรู้สึกนึกถึงพระองค์ ในขณะที่กลุ่มเครื่องดนตรีอื่นยังคงรักษาแนวทำนองแห่งความสุขของท่อนนี้เปรียบประหนึ่งว่าเป็นทำนองของพระองค์ที่เสด็จพระราชดำเนินไปทุกที่ก็จะมีความสุขความร่มเย็น ตามตัวอย่างที่ 2.27

ตัวอย่างที่ 2.27 หน่วยทำนองเพลงไทยที่นำมาซ้อนกัน

B

121

Fl. I, II
f

Ob.
f

Cl. I, II
f

Bsn.
f

Hn. I
f *ff* *f* *mp* *mf*

ln. II, III
f *ff* *f* *mp* *mf*

Tpt. I
f *f* *f* *mp* *mf*
senza sord.

Tpt. II
f *f* *f* *mp* *mf*
senza sord.

Tbn.
f

Tba.
f

Timp.
f

S. D.
mf

Cym.

T.-t.

Choir
 Hoa
 Hoa

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f

Vc.
f

Cb.
f
arco

บทที่ 3

อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลงดุष्ณีนีพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” เป็นบทเพลงเทิดพระเกียรติสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา มีลักษณะโดยรวมเป็นดนตรีพรรณนา (Program Music) ลักษณะที่เรียกว่าโทนโป엠 (Tone Poem) เพื่อบรรยายเรื่องราวที่เกิดจากความรู้สึกซาบซึ้งและประทับใจของผู้ประพันธ์ ให้ผู้ฟังได้จินตนาการถึงองค์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พระมหากษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่ของชาวไทย พระองค์ได้พระราชทานความรักอันยิ่งใหญ่แก่อาณาประชาราษฎร์ อีกทั้งพระราชกรณียกิจเพื่อประโยชน์สุขของพสกนิกรชาวไทย และเป็นศูนย์รวมจิตใจของเรชาวไทย เป็นบทประพันธ์เพลงระบบโทนาเลียที่มีลักษณะของดนตรีอิงกยูแฉเสียง แนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในบทประพันธ์ มีการสร้างแนวทำนองหลักให้สอดคล้องกับเรื่องราวในแต่ละตอน และนำทำนองหลักไปใช้เทคนิคการแปรทำนองในหลายตอนของบทประพันธ์ แนวคิดดนตรีพรรณนา เป็นแนวคิดการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกและดนตรีไทย แนวคิดการประสมวงด้วยเครื่องดนตรีไทย เครื่องอิเล็กทรอนิกส์ แนวคิดดนตรีไทย แนวคิดสร้างทำนองและเทคนิคการบรรเลงแบบไทย

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ ลักษณะพื้นผิวดนตรีแบบโฮโมโฟนี (Homophony) โพลีโฟนี (Polyphony) และเฮเทโรโฟนี (Heterophony) ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์ เช่น การซ้ำ (Repetition) การซีควเन्ซ์ (Sequence) การเลียน (Imitation) การพลิกกลับ (Inversion) การขยายส่วน (Augmentation) การย่อส่วน (Diminution) การปรับทำนอง (Transformation) คอร์ดคู่สี่และคู่ห้าเรียงซ้อน (Quartal and Quintal Chord) คอร์ดคู่สองเรียงซ้อน (Secondal Chord) คอร์ด 9, 11 และ 13 การสร้างการดำเนินคอร์ด (Chord progression) การใช้โหมด (Mode) และ บันไดเสียง เช่น ดอเรียนโหมดและบันไดเสียงเพนตาโทนิค มีการเปลี่ยนบันไดเสียงแบบฉับพลัน ด้านจังหวะมีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะจากอัตราธรรมดา (Simple Time) เป็นอัตราผสม (Compound Time) รวมถึงการเปลี่ยนอัตราความเร็ว และระดับความเข้มเสียงที่หลากหลาย บางช่วงเปลี่ยนแบบฉับพลัน

บทประพันธ์เพลงดุष्ณีนีพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” บทเพลงเทิดพระเกียรติสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ผู้ประพันธ์ได้แบ่งเป็น 4 ตอน แต่ละตอนจะบรรยายตามห้วงความรู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณและความประทับใจ ที่ได้ประสบเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในรัชสมัยของพระองค์ ดังนี้ ตอนที่ 1 ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ ตอนที่ 2 ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม ตอนที่ 3 ได้ร่วมพระบารมี ตอนที่ 4 ทรงพระเจริญ ซึ่งผู้ประพันธ์จะได้ อรรถาธิบายบทประพันธ์เรียงตามลำดับตอนต่าง ๆ ดังนี้

1. บทประพันธ์ตอนที่ 1 ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ

1.1 แนวคิดการประพันธ์

ผู้ประพันธ์นำความรู้สึกประทับใจที่ได้เห็นพสกนิกรชาวไทยนับแสนต่างไปร่วมถวายพระพรในวันที่พระองค์ทรงครองราชย์ครบ 60 ปี หน้าพระที่นั่งอนันตสมาคม เป็นภาพที่เห็นคนไทยจากทุกสารทิศทั่วประเทศ ต่างเดินทางหลั่งไหลเข้ามาอย่างเนืองแน่น สุดลูกหูลูกตาอย่างไม่เคยปรากฏ เพื่อเข้าเฝ้าร่วมถวายพระพร และแสดงถึงความจงรักภักดีที่มีต่อพระองค์ ยิ่งความปลาบปลื้มยินดีหาที่สุดมิได้ ผู้ประพันธ์ได้เกิดความรู้สึกประทับใจที่ว่า “พระองค์ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ” และนำความรู้สึกนั้นมาพรรณนาเป็นดนตรีในตอนนี้

1.2 เนื้อหาดนตรี

ผู้ประพันธ์ใช้แนวคิดสร้างทำนองหลักจากเรื่องราวสิ่งที่เกี่ยวข้องกับพระองค์อันเป็นดวงใจและที่ยึดมั่นของปวงชนชาวไทย ทำนองหลักเพื่อดำเนินทำนองของตอนนี้ โดยคิดจากวันพระราชสมภพของพระองค์ วันที่ 5 เดือนธันวาคม เขียนในภาษาอังกฤษ 5 DEC เลข 5 ในบันไดเสียง C หมายถึง เสียงซอล (G) เดือนธันวาคม ตัวย่อภาษาอังกฤษ DEC หมายถึง เสียง เร มี โด ตามลำดับ อีกทั้งพระองค์เป็นพระมหากษัตริย์องค์ที่ 9 แห่งราชวงศ์จักรี ในการดำเนินทำนองจะให้ความสำคัญกับโน้ต D ซึ่งเป็นเลข 9 หมายถึง โน้ตลำดับที่ 9 ของบันไดเสียง C

จากแนวคิดนี้จึงได้กลุ่มโน้ตที่เป็นทำนองหลักสำคัญ ใช้ในการดำเนินทำนองและการพัฒนาทำนองของบทประพันธ์ คือ G D E C (ซอล เร มี โด) ปรากฏในแนวเครื่องดนตรีต่างๆ ทำนองให้ความสำคัญกับเสียง D คือ เลข 9 การประสานเสียงและการใช้คอร์ดก็ยังคงใช้คอร์ดทบแก้ว ตามตัวอย่างที่ 3.1 – 3.4

ตัวอย่างที่ 3.1 กลุ่มโน้ตที่สร้างเป็นทำนองหลัก

Musical notation for Example 3.1 showing the main melodic motif G D E C 9. The notes G, D, E, C are written on a treble clef staff with a 7/8 time signature. The number 9 is written below the staff. The notes are numbered 5 and 1 below the staff.

ตัวอย่างที่ 3.2 การใช้ทำนองหลักดำเนินทำนองในแนวเครื่องดนตรี

Musical notation for Example 3.2 showing the main melodic motif G D E C 9 used in the Timp and Chorus parts. The Timp part is in bass clef and the Chorus part is in treble clef. The notes G, D, E, C are written on the Timp staff with a 7/8 time signature. The number 9 is written below the staff. The notes are numbered 5 and 1 below the staff.

ตัวอย่างที่ 3.3 การใช้โน้ตเสียง D เป็นทำนองสำคัญ

Musical score for Tpt. I, measures 50-52. The melody features a prominent note 'D' in the key signature, which is highlighted in three separate boxes to indicate its importance as a key melodic element.

ตัวอย่างที่ 3.4 การใช้คอร์ดทบ 9

Musical score for Synth. (New age) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.), measures 45-46. The score is labeled 'คอร์ดทบ 9' (9th chord) in Thai. The Synth. part plays a sustained 9th chord, while the strings provide a harmonic accompaniment.

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยท่อนต่าง ๆ ดังนี้ บทนำ (Introduction) A B

1.2.1 บทนำ (ห้องที่ 1 - 25)

ท่อนนี้เริ่มด้วยบทนำจำนวน 25 ห้อง ในจังหวะช้าปานกลาง (Andante) กุญแจเสียง C เมเจอร์ห้องที่ 1 – 10 เสนอด้วยการใช้กลุ่มเครื่องทองเหลืองแนวเสียงต่ำ ร่วมกับกลุ่มเครื่องเพอร์คัสชัน โดยทิมปานีเสนอทำนองหลักห้องที่ 10 ตามตัวอย่างที่ 3.5

ตัวอย่างที่ 3.5 ทิมปานีเสนอทำนองหลักห้องที่ 10

Musical score for percussion instruments (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Tenor Drums), measures 10-11. The score is labeled 'Andante' with a tempo of 79. The Timpani part is highlighted with a box and labeled 'ทำนองหลัก' (Main Melody). The percussion instruments provide a rhythmic accompaniment.

ห้องที่ 11 – 20 กลุ่มเครื่องสายเชลโลและดับเบิลเบส เริ่มเข้ามาประสานกับกลุ่มเพอร์คัสชัน และร่วมกับทิมปานี เสนอทำนองหลักด้วยเทคนิคการขยายทำนอง (Augmentation) จนถึงห้องที่ 25 ตามตัวอย่างที่ 3.6

ตัวอย่างที่ 3.6 การใช้เทคนิคการขยายทำนอง (ห้องที่ 11 – 20)

The musical score for Example 3.6 illustrates the augmentation technique. It features several staves: Horns I, II, and III; Trombones; Tubas; Timpani; Snare Drum (S. D.); and Double Bass (Db.). The music begins with a main theme in measures 11-20, marked with *mf*. In later measures, this theme is expanded (augmented), with the label 'การขยายทำนอง' (Augmentation) placed above the corresponding notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*.

1.2.2 ท่อน A (ห้องที่ 26 - 119)

ลักษณะเหมือนดนตรีแฟนแฟร์ (Fanfare) ที่ใช้ในงานพระราชพิธีที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับบุคคลสำคัญ หรือการบรรเลงเพลงในพิธีเปิดงาน โดยการประโคมแตร เนื้อหาดนตรีช่วงนี้ต้องการสร้างทำนองหลักเพื่อแทนตัวของพระองค์ ที่ถูกกล่าวขวัญอยู่ตลอดเวลาและทรงประทับอยู่ในใจของปวงชนชาวไทยทั่วประเทศ

เริ่มห้องที่ 26 - 34 ทริมเป็ต 1 และ 2 เสนอทำนองหลัก (Theme) ครั้งแรก ซึ่งเป็นทำนองที่พัฒนาจากกลุ่มโน้ตของทำนองหลัก โดยให้ความสำคัญกับโน้ตตัวที่ 9 ของกฤษฎาเจเสียง คือเสียง E และใช้คอร์ดทบ 9 มีการเปลี่ยนคีย์จากคีย์ C สูงขึ้นเป็นคีย์ D ตามตัวอย่างที่ 3.7

ตัวอย่างที่ 3.7 การใช้ทริ้มเปิด 1 และ 2 เสนอทำนองหลัก (Theme) (ห้องที่ 26 - 34)

Example 3.7 shows a musical score for measures 26-34. The score is for Tpt. I, Tpt. II, Tba., Timp., S. D., and T. D. The tempo is marked as quarter note = 89. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics include *fp*, *f*, and *ff*. The score features a triplet in measure 34.

ห้องที่ 35 - 44 ทริ้มเปิดยังคงเสนอทำนองหลักช่วงที่สอง กลุ่มเครื่องสายและเครื่องดนตรีซินธิไซเซอร์ เข้าร่วมประสานเสียงโดยใช้คอร์ดทบแก้ว ให้ความสำคัญของเลข 9 (โน้ต E เป็นตัวที่ 9 ของคีย์ D) ที่แสดงถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับของพระองค์ ต่อจากช่วงนี้ตามตัวอย่างที่ 3.8

ตัวอย่างที่ 3.8 การใช้ทริ้มเปิด 1 และ 2 เสนอทำนองหลักชุดที่สอง (ห้องที่ 35 - 44)

Example 3.8 shows a musical score for measures 35-44. The score is for Tpt. I, Tpt. II, Tbn., Tba., Timp., S. D., Cym., T.-A., and T. D. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics include *ff*, *p*, and *mf*.

ห้องที่ 45 - 49 กลุ่มเพอร์คัสชัน เครื่องสาย และนักร้องประสานเสียงกลับเข้ามารับด้วยทำนองหลักที่อยู่โน้ต C ตามตัวอย่างที่ 3.9

ห้องที่ 69 – 73 กลุ่มเพอร์คัชชันเข้ามาพร้อมกับกลุ่มเครื่องสาย ซินธิไซเซอร์ และกลุ่มนักร้องประสานเสียง ร่วมกันเสนอทำนองหลักที่ 1 ที่สร้างจากกลุ่มโน้ต G D E C (ซอล เร มี โด) ทั้งในแบบการขยายทำนอง (Augmentation) และการย่อทำนอง (Diminution) ตามตัวอย่างที่ 3.11

ตัวอย่างที่ 3.11 การเสนอทำนองหลัก ด้วยการขยายและย่อทำนอง (ห้องที่ 69 - 73)

The musical score consists of five staves: Timp., Chorus, Synth., Vla., and Vc. The Timp. staff starts at measure 69 with a dynamic marking of *mf*. The Chorus staff has the word 'hoa' written below it. The Synth. staff has a treble and bass clef. The Vla. staff has a treble clef. The Vc. staff has a bass clef. There are two boxes labeled 'การย่อทำนอง' (Diminution) above the Timp. staff, one in measure 70 and one in measure 72. There is one box labeled 'การขยายทำนอง' (Augmentation) below the Vc. staff, spanning measures 69 to 73.

ห้องที่ 74 – 92 เสนอทำนองหลักครั้งที่สาม โดยให้ทรมอนบอนและทูบาเข้ามาประสานเสียงร่วมกับกลุ่มทรัมเป็ตและเฟรนช์ฮอร์น เปลี่ยนบันไดเสียงจาก C เป็น D ตามตัวอย่างที่ 3.12

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตัวอย่างที่ 3.12 การเสนอทำนองหลักครั้งที่สาม (ห้องที่ 74 - 82)

74 $\text{♩} = 99$

Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
T.-t.
T. D.
Chorus
Synth. (New age)

fp *f* *ff* *fp* *f* *fp* *f*

hao
f *hao*

ห้องที่ 83 - 92 กลุ่มเครื่องลมไม้เสนอทำนองชุดหลัง มีการกระจายให้กลุ่มเครื่องสายได้ร่วมเสนอ ตามด้วยกลุ่มเพอร์คัสชันและนักร้องประสานเสียงที่กลับมาในคีย์เดิมรับด้วยทำนองหลักเหมือนช่วงที่ผ่านมา ตามตัวอย่างที่ 3.13 - ตามตัวอย่างที่ 3.14

ตัวอย่างที่ 3.13 การเสนอทำนองหลักชุดหลังด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ และกลุ่มเครื่องสาย (ห้องที่ 83 - 92)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute I & II, Oboe, Clarinet I & II, and Bassoon. The second system includes Horn I, Horn II & III, Trumpet I & II, Trombone, and Tuba. The third system includes Tympani, Snare Drum, Cymbals, Tom-toms, and Triangle. The fourth system includes Chorus. The fifth system includes Synthesizer. The sixth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features a variety of musical notations, including dynamics (ff, f, fp, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trills, triplets). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide rhythmic support.

ตัวอย่างที่ 3.14 แสดงกลุ่มเพอร์คัสชัน เครื่องสายและนักร้องประสานเสียง เข้ารับด้วยทำนองหลัก ในคีย์ C (ห้องที่ 93 - 97)

The musical score for Example 3.14, measures 93-97, is presented in a multi-staff format. The percussion section (Timp., S. D., Cym., T.-t., T. D.) features a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. The Chorus part includes vocal lines with the word "hao" and a dynamic marking of *f*. The Synth. (New age) part features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The string section (Vla., Vc., Db.) features a melodic line with a dynamic marking of *f*. A box highlights a specific melodic phrase in the Timp. part.

ดนตรีในช่วงนี้เสมือนเป็นการนำทำนองหลักแทนตัวพระองค์ที่เข้าไปอยู่ในดวงใจของทุกคน ที่แทนด้วยเครื่องดนตรีกลุ่มต่าง ๆ ที่ค่อยเข้ามาบรรเลงทำนองหลักนี้จนทั่วถึงกันทุกกลุ่ม

ห้องที่ 98 - 119 ช่วงนี้ ทริ้มเปิดจะเสนอทำนองหลักครั้งที่สี่ โดยมีทุกกลุ่มเครื่องเป็นแนวประสาน เพื่อต้องการแสดงถึงความรู้สึกว่าแนวทำนองหลักของทริ้มเปิดแทนตัวพระองค์ ที่อยู่ท่ามกลางปวงชนชาวไทยทั้งชาติ ส่วนของแนวประสานเสียงจากทุก ๆ กลุ่มเครื่องดนตรีแทนปวงชนชาวไทยทุกคน ทิวสารทิดที่เข้าร่วมแสดงความจงรักภักดี ดังเรื่องราวที่ผู้ประพันธ์ได้จินตนาการถึงตามตัวอย่างที่ 3.15

ตัวอย่างที่ 3.15 การเสนอทำนองหลักครั้งที่ 4 ด้วยทรมเปิด (ห้องที่ 98 – 107)

The musical score for Example 3.15, measures 98-107, is a full orchestral score. It features the following instruments and parts:

- Bsn. (Bassoon):** Starts at measure 98 with a *fp* dynamic, playing a melodic line with accents.
- Hn. I, II, III (Horn):** Horn I and II play a sustained melodic line, while Horn III plays a similar line. Dynamics include *mf* and *f*.
- Tpt. I, II (Trumpet):** Trumpet I and II play a melodic line with accents. Dynamics include *fp*, *ff*, and *f*.
- Tbn., Tba. (Trombone/Tuba):** Trombone and Tuba play a sustained melodic line. Dynamics include *mf* and *f*.
- Timp. (Timpani):** Plays a rhythmic pattern with accents. Dynamics include *mf* and *f*.
- S. D., T. D. (Snare/Tom Drum):** Snare Drum plays a rhythmic pattern with accents. Dynamics include *fp* and *ff*.
- Vla., Vc., Db. (Viola, Violin, Double Bass):** Viola, Violin, and Double Bass play a melodic line with accents. Dynamics include *f*.

ห้องที่ 108 – 119 ช่วงท้ายของท่อนนี้เป็นดนตรีที่มีพื้นผิวที่หนาแน่นมาก ให้ความรู้สึกเหมือนกับว่าคนไทยจำนวนมากจากทั่วทุกแหล่งหล้าต่างรวมตัวรวมใจเข้ามาอย่างเนืองแน่น เพื่อร่วมถวายพรและถวายความจงรักภักดีต่อองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว อันเป็นที่รักยิ่งของปวงชนชาวไทย ตามตัวอย่างที่ 3.16

ตัวอย่างที่ 3.16 การเสนอทำนองหลักครั้งที่ 4 (ทำนองชุดหลัง) ด้วยทริมเบ็ต (ห้องที่ 108 - 119)

Fl. I, II *mf* *p* *mf* *f* *fp* *ff*
 Ob. *mf* *p* *mf* *f* *fp* *ff*
 Cl. I, II *mf* *p* *mf* *f* *fp* *ff*
 Bsn. *ff* *fp* *ff*
 Hn. I *p* *mf* *f* *fp* *ff*
 Hn. II, III *p* *mf* *f* *fp* *ff*
 Tpt. I *ff* *fp* *ff*
 Tpt. II *ff* *fp* *ff*
 Tbn. *p* *mf* *f* *fp* *ff*
 Tba. *p* *mf* *f* *fp* *ff*
 Timp. *mp* *mf* *f* *fp* *ff*
 S. D. *mp* *p* *f* *fp* *ff*
 Cym. *fp* *ff*
 Chorus *f* *p* *mf* *f* *fp* *ff*
 Synth (New age) *f* *p* *mf* *f* *fp* *ff*
 Vln. I *fp* *ff*
 Vln. II *mf* *fp* *ff*
 Vla. *p* *mf* *fp* *ff*
 Vc. *arco* *p* *mf* *fp* *ff*
 Db. *arco* *p* *mf* *fp* *ff*

1.2.3 ท่อน B (ห้องที่ 120 - 182)

ห้องที่ 120 - 123 เริ่มด้วยอัตราจังหวะ 6/4 กุญแจเสียง C เมเจอร์ จังหวะเร็ว ช่วงแรกของท่อนนี้เริ่มด้วยทุกกลุ่มเครื่องเล่นพร้อม ๆ กัน โดยที่ให้กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องทองเหลือง และเพอร์คัสชัน เล่นในลีลาเฉพาะตัวของแต่ละกลุ่ม เนื้อหาดนตรีที่ต้องการให้รู้สึกถึงภาพที่เห็นประชาชนคนไทยจากทั่วสารทิศมารวมตัวกัน รวมพลังกัน และจะให้กลุ่มเครื่องสายและซินธิไซเซอร์ เสนอทำนองที่พัฒนาจากทำนองหลักท่อน A ด้วยความหนักแน่น มวลเสียงที่มีพลังนำติดตาม แนวทำนองใช้เทคนิคการเล่นซ้ำ มีทำนองหลักให้ได้ยินแทรกมาตลอด สื่อถึงการเคลื่อนที่ไปข้างหน้า เปรียบเหมือนการเดินทางของปวงชนชาวไทยที่ไปร่วมถวายพระพรให้แต่พระองค์ ตามตัวอย่างที่ 3.17



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ประสานเสียงใช้แนวของเครื่องสายไวโอลิน กลุ่มเครื่องทองเหลืองฮอร์นกับทรัมเป็ตใช้แนวของเครื่องลมไม้ ผู้ประพันธ์ห้องที่ 124 – 127 ใช้การสลับเปลี่ยนแนวของเครื่องดนตรีแต่ละกลุ่มให้เล่นสลับกัน เช่น กลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มนักร้องต้องการให้มีความรู้สึกรับรู้ถึงการรวมพลัง รวมใจ ความรักสมานสามัคคี แม้มมาจากต่างที่ต่างทิศ แต่ก็ประสมประสานใจกันเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ตัวอย่างที่ 3.18

ตัวอย่างที่ 3.18 การสลับแนวของเครื่องดนตรี (ห้องที่ 124 – 127)

The musical score for Example 3.18 is a woodwind and brass section. It consists of the following parts:

- Fl. I, II
- Ob.
- Cl. I, II
- Bsn.
- Hn. I
- Hn. II, III
- Tpt. I
- Tpt. II
- Tbn. (Tenor)
- Tba. (Bass)
- Timp.
- S. D. (Snare)
- T.-t. (Tom)
- T. D. (Double Bass)
- Synth. (New age)
- Vin. I
- Vin. II
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Db. (Double Bass)

The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Key markings include *con sord.* (con sordina), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *senza sord.* (senza sordina). The woodwinds and brasses play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a steady accompaniment. The score is divided into measures 124, 125, 126, and 127.

ห้องที่ 128 – 131 ช่วงนี้เปลี่ยนบันไดเสียงจาก C เมเจอร์เป็น Ab เมเจอร์ และมีแนวความคิดการใช้หน่วยของทำนองหลัก กระจายไปยังกลุ่มเครื่องดนตรีต่าง ๆ เป็นลักษณะที่มีการเคลื่อนที่ของทำนองหลัก และการสลับปรับเปลี่ยนแนวเครื่องดนตรีอยู่ตลอด ให้ความรู้สึกบรรยายถึงการเดินทางของกลุ่มคนอีกหลายกลุ่มหลังไหลตามเข้ามา และให้รับรู้ถึงว่าพระองค์ทรงอยู่ในดวงใจไทยทุกคน ท่านได้แผ่พระเมตตา ส่งความรักและความสุข ให้กับผู้คนอย่างทั่วถึง ตัวอย่างที่ 3.19

ตัวอย่างที่ 3.19 การใช้หน่วยทำนองหลักกระจายไปยังกลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ (ห้องที่ 128 – 131)

The image displays a musical score for Example 3.19, illustrating the distribution of a main melodic unit across various instruments in measures 128-131. The score is written in Ab major and includes the following parts:

- Fl. I, II:** Flute I and II parts.
- Ob:** Oboe part.
- Cl. I, II:** Clarinet I and II parts.
- Bsn:** Bassoon part.
- Hn. I, II:** Horn I and II parts, marked *con sord.* (con sordina).
- Tpt. I, II:** Trumpet I and II parts, marked *f* and *fp*.
- Tbn:** Trombone part, marked *f*.
- Tba:** Tuba part, marked *f*.
- Timp:** Timpani part, marked *f*.
- S. D.:** Snare Drum part, marked *f*.
- Cym:** Cymbal part.
- T. D.:** Tom Drum part.
- Chorus:** Chorus part, with the word "Hao" written below the notes.
- Synth (New age):** Synthesizer (New Age) part.
- Vln. I, II:** Violin I and II parts, marked *f* and *ff*, with *pizz.* (pizzicato) and *arco* markings.
- Vla:** Viola part, marked *f*.
- Vc:** Violoncello (Cello) part, marked *f*.
- Db:** Double Bass part, marked *f*.

The score shows the main melodic unit being passed between these instruments, with dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano) indicating the intensity of the passages.

ห้องที่ 136 - 139 มีการพัฒนาทำนองหลักจากเดิม เป็นทำนองใหม่ให้ผสมผสานกับทำนองเดิม ดุทีแนวฮอร์น ทรัมเป็ต และทรมอบอน เล่นทำนองที่พัฒนา ผสมกับทำนองเดิมอย่างลงตัว เป็นเทคนิคเฉพาะตัวของผู้ประพันธ์ที่มีแนวคิดดนตรีหลากหลายทำนองผสมผสานกัน ตัวอย่างที่ 3.20 - ตัวอย่างที่ 3.21

ตัวอย่างที่ 3.20 การใช้ทำนองหลักและทำนองที่พัฒนาเล่นผสมผสานกัน (ห้องที่ 136 - 139)

B3

136

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

ทำนองหลัก

senza sord.

ff

ทำนองที่พัฒนาใหม่

mf

3

ตัวอย่างที่ 3.21 การใช้ทำนองหลักที่พัฒนาดำเนินทำนอง (ห้องที่ 140 - 143)

140

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

ทำนองที่พัฒนาใหม่

con sord.

mf

f

senza sord.

mf

ห้องที่ 144 – 159 มีการเปลี่ยนคีย์จาก Bb เป็น C และยังใช้เทคนิคการกระจายหน่วยทำนองหลัก ไปปรากฏในจุดต่างๆ มากมาย ดำเนินทำนองแบบนี้จนจบท่อน

ห้องที่ 160 – 200 มีการเปลี่ยนคีย์จาก C เป็น D แล้วดำเนินทำนองไปจนจบด้วยคีย์ D

1.3 สังกีตลักษณ์

สังคีตลักษณ์ สองทำนอง (Binary Form)

จำนวนห้องทั้งสิ้น 200 ห้อง

ความยาวการบรรเลง 6.30 นาที

ตารางที่ 3. 1 สรุปสังคีตลักษณ์ของท่อนที่ 1

โครงสร้าง	อัตราจังหวะ	ห้อง	จำนวนห้อง	กุญแจเสียง
บทนำ (Introduction)	2/4	1-25	25	C Major
A	2/4	26 - 119	94	D Major / C Major
B	6/4	120 - 200	81	C / Ab / Bb / C / D

2. บทประพันธ์ท่อนที่ 2 ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม

2.1 แนวคิดการประพันธ์

“เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแก่มหาชนชาวสยาม” พระปฐมบรมราชโองการที่ทรงกล่าว เมื่อขึ้นครองราชย์ พระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ใกล้ชิดกับประชาชน พระราชกรณียกิจของพระองค์มีมากมายเป็นที่ประจักษ์แก่พสกนิกรทั้งประเทศ เพราะพระองค์ทรงร่วมทุกข์ร่วมสุขกับประชาชนชาวไทย แม้ในยามคับขันบ้านเมืองมีภัยพระองค์ทรงเสด็จไกลเกลี้ยแก้ปัญหาด้วยพระองค์เอง พระองค์ทรงยุติเหตุร้ายแรงด้วยความเป็นธรรม พระองค์ปกป้องคุ้มครองประเทศชาติและประชาชนให้ตั้งอยู่ในความมั่นคง

2.2 เนื้อหาดนตรี

ผู้ประพันธ์นำทำนองหลักจากท่อนที่ 1 ปรับเปลี่ยนสลับโน้ตมาใช้อยู่ในกุญแจเสียง C ไมเนอร์ ยังให้ความสำคัญของโน้ต D ตามตัวอย่างที่ 3.22

ตัวอย่างที่ 3.22 ทำนองหลักในกุญแจเสียง C ไมเนอร์



ทำนองหลักที่สร้างใหม่ใช้โมดคออเรียน และคิดสร้างทางเดินของคอร์ด (Progression Chord) เพื่อดำเนินทำนองของท่อนที่ 2 นี้ ตามตัวอย่างที่ 3.23

ตัวอย่างที่ 3.23 ทำนองหลัก



ได้สร้างทางเดินของคอร์ดในท่อนที่ 2 ดังนี้ Cm6/9 / Dm7 Ebmaj7 / G11 / Gm7 / Cm9 / Ebmaj7 Dm7 / Am7b5 Bbmaj7 / Gm7 และในท่อนที่ 2 มีอัตราจังหวะโดยรวมเป็น จังหวะเร็ว ลีลาดนตรีกระฉับกระเฉง มีชีวิตชีวา น่าตื่นเต้น บางครั้งนำสะพรึงกลัว บทประพันธ์ท่อนนี้ เน้นการใช้ทำนองหลักที่สร้างปรับเปลี่ยน พัฒนาทำนองใหม่ได้ตลอด โดยมีทางเดินคอร์ด (Progression Chord) ที่ผู้ประพันธ์สร้างขึ้นเป็นตัวกำหนดแนวทำนองที่ดำเนินไป เพื่อต้องการจะได้ มวลเสียงในภาพรวมของบทประพันธ์ที่มีการเปลี่ยนไปตามเรื่องราวของแต่ละช่วงในท่อนนี้ และมีการ ใช้ดนตรีหลากหลายทำนองมาผสมกัน

2.2.1 ท่อน A (ห้องที่ 1 – 60)

บทนำ ห้องที่ 1 – 8 เริ่มด้วยกลุ่มเครื่องสายดำเนินทำนองลักษณะการย้ำเป็นเสียง คอร์ดจากทางเดินคอร์ดซึ่งผู้ประพันธ์ได้สร้างขึ้น ในจังหวะอัตราสามสามพยางค์ จังหวะเร็วปานกลาง ตามตัวอย่างที่ 3.24

ตัวอย่างที่ 3.24 กลุ่มเครื่องสายเล่นย้ำเป็นคอร์ด (ห้องที่ 1 – 8)

กลุ่มเครื่องเพอร์คัสชันดำเนินจังหวะ โดยให้กลองสแนร์ย้ำในลักษณะเดียวกัน จากเบาค่อย ๆ ดังขึ้น เครื่องลมไม้ดำเนินทำนองใช้การเคลื่อนทำนองในทิศทางตรงกันข้าม (Contrary motion) ทำนองสวนทางกัน ส่วนกลุ่มเครื่องทองเหลืองดำเนินทำนองประสานเสียงแบบเรียงคู่สี่ผสมกับคู่สาม และห้า ทำนองรับกับจังหวะคอร์ด ดนตรีให้ความรู้สึกกระชับหนักแน่นและน่าตื่นตัว แสดงถึงการต่อสู้กับอุปสรรค ความเหน็ดเหนื่อยอย่างมีย่อท้อ ตามตัวอย่างที่ 3.25

ตัวอย่างที่ 3.25 การเคลื่อนทำนองในทิศทางตรงกันข้าม (Contrary motion) และการใช้คอร์ดเรียงขึ้นคู่สี่

The musical score for Example 3.25 is in 4/4 time, marked Allegro with a tempo of 130. It features woodwinds (Flute I, II, Oboe, Clarinet in Bb I, II, Bassoon) and brass (F. Horn I, F. Horn II, III, Trumpet in Bb I, Trumpet in Bb II, Trombone, Tuba). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, while the brass plays a similar pattern. The score includes dynamic markings (mf, f) and articulation marks (accents). A box labeled 'Contrary' highlights the woodwind parts, and a box labeled 'คอร์ดเรียงขึ้นคู่สี่' highlights the brass parts.

ห้องที่ 9 - 24 เครื่องดนตรีเริ่มครบทุกกลุ่ม โดยมีกลุ่มนักร้องประสานเสียงร่วมร้องประสานกับเครื่องเป่าทองเหลือง กลุ่มเครื่องสายไวโอลินเล่นทำนองหลัก และส่วนของทำนองหลักยังกระจายไปที่กลุ่มเครื่องลมไม้ โอโบกับคลาริเน็ต ฟลูตกับบาสซูน ใช้การดำเนินทำนองในแบบ Contrary คือ ทิศทางของทำนองไปในทางตรงกันข้าม ตามตัวอย่างที่ 3.26 และ ตัวอย่างที่ 3.27

ตัวอย่างที่ 3.26 การใช้เทคนิค Contrary motion ในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องสายต่ำเนิน ทำนองหลัก และกลุ่มนักร้องประสานเสียงกับเครื่องเป่าทองเหลืองร่วมประสานเสียงไปด้วยกัน (ห้องที่ 9 – 13)

The musical score is for Example 3.26, illustrating the technique of Contrary motion. It features the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Marked with *mf* and *f*. Includes a boxed section labeled "Contrary" with a *mf* dynamic.
- Ob.:** Marked with *mf* and *f*. Includes a boxed section labeled "Contrary" with a *mf* dynamic.
- Cl. I, II:** Marked with *mf* and *f*. Includes a boxed section labeled "Contrary" with a *mf* dynamic.
- Bsn.:** Marked with *mf* and *f*. Includes a boxed section labeled "Contrary" with a *mf* dynamic.
- Hn. I, II, III:** Marked with *f*.
- Tpt. I, II:** Marked with *mf* and *f*.
- Tbn.:** Marked with *f* and *mf*.
- Tba.:** Marked with *mf*.
- Timp.:** Marked with *mf* and *p*.
- S. D.:** Marked with *mf*.
- Chorus:** Marked with *f*. Includes the vocal line "Hao..." with a *f* dynamic.
- Synth. Brs.:** Marked with *f*.
- Vln. 1, 2:** Marked with *f*. Includes a boxed section labeled "ทำนองหลัก" (Main Melody) with a *f* dynamic.
- Vla.:** Marked with *f*.
- Vc.:** Marked with *f*.
- Db.:** Marked with *f*.

ตัวอย่างที่ 3.27 การใช้เทคนิค Contrary ในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ และเครื่องเป่าทองเหลือง

The image displays a musical score for measures 19 through 24, illustrating the 'Contrary' technique. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I, II:** Flute parts with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamics ranging from *f* to *ff*.
- Ob.:** Oboe part with similar rhythmic complexity and dynamics.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with rhythmic patterns and dynamics.
- Bsn.:** Bassoon part with rhythmic patterns and dynamics.
- Hn. I, II, III:** Horn parts with sustained notes and dynamics from *fp* to *ff*.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with rhythmic patterns and dynamics.
- Tbn.:** Trombone part with rhythmic patterns and dynamics.
- Tba.:** Tuba part with rhythmic patterns and dynamics.
- Timp.:** Timpani part with a steady pulse and dynamics.
- S. D.:** Snare Drum part with rhythmic patterns.
- Cym.:** Cymbal part with rhythmic patterns.
- Synth. (Synth. Brass):** Synthesizer part with sustained notes and dynamics.
- Vln. 1, 2:** Violin parts with rhythmic patterns and dynamics.
- Vla.:** Viola part with rhythmic patterns and dynamics.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The 'Contrary' technique is demonstrated by the woodwind and brass instruments playing rhythmic patterns that are opposite in phase to the strings and other instruments.

ห้องที่ 25 – 28 เป็นท่อนเชื่อมก่อนจะเปลี่ยนกุญแจเสียง โดยให้กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ และกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองใช้การประสานเสียงเรียงชั้นคู่สี่เสียงขึ้นรับกัน และเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบฉับพลัน จาก C ไมเนอร์ เป็น D ไมเนอร์ บรรยากาศดนตรีให้รู้สึกถึงเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสมัยที่พระองค์ทรงขึ้นครองราชย์ ปัญหาและการคิดแก้ปัญหาในการปกครองแผ่นดินที่การเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ตามตัวอย่างที่ 3.28

ตัวอย่างที่ 3.28 การใช้คอร์ดเรียงชั้นคู่สี่ในกลุ่เครื่องเป่า (ห้องที่ 27 – 28)

The image displays a musical score for Example 3.28, focusing on the woodwind and brass sections. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The instruments listed on the left are: Flute I and II (FL. I, II), Oboe (Ob.), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I (Hn. I), Horn II and III (Hn. II, III), Trumpet I (Tpt. I), Trumpet II (Tpt. II), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 25 to 28, featuring a complex texture of sixteenth-note patterns and triplets. The second system, labeled 'คอร์ดเรียงชั้นคู่สี่' (Six-part chord progression), covers measures 29 to 32. This section features a series of six-part chords, with dynamics ranging from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The woodwind and brass parts play these chords in a layered, six-part texture, with some instruments playing triplets. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ห้องที่ 29 – 36 เปลี่ยนกุญแจเสียงเป็น D ไมเนอร์ การดำเนินทำนองใช้ทางเดินคอร์ดที่นำมาจากทำนองชุดหลังของท่อน A มาใช้ แต่อยู่ในกุญแจเสียงใหม่คือ D ไมเนอร์ โดยการเปลี่ยนคีย์แบบฉับพลัน และพัฒนาทำนองหลักเดิมได้เป็นทำนองหลักที่ 2 ใช้ซ้ำถึงสี่ครั้ง แต่ครั้งมีการสลับเปลี่ยนแนวเสียงของกลุ่มเครื่องดนตรีให้เล่นทำนองหลักใหม่นี้ มีการเปลี่ยนพื้นผิวของดนตรี (Texture) ทำนองหลัก ให้ฟลูต โอโบ และกลุ่มนักร้องประสานเสียง กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองและเพอร์คัสชันเล่นทำนองที่เป็นการเน้นจังหวะ เพื่อสอดรับและล้อรับกับทำนองหลัก ตามตัวอย่างที่ 3.29

ตัวอย่างที่ 3.29 การเปลี่ยนคีย์แบบฉับพลัน การเน้นจังหวะ และการสร้างทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 29 – 36)

ทำนองหลักที่ 2

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Chorus
Synth. Brs.
Vln. I
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

ห้องที่ 37 – 44 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้เล่นทำนองที่เป็นการเน้นจังหวะ ส่วนทำนองหลักสลับมาที่ไวโอลินและทรมเป็ตรับต่อ เสริมด้วยฮอร์นท่อนท้าย

ดนตรีในช่วงนี้คงเล่นซ้ำอยู่กับทางเดินของคอร์ดชุดเดียวหลายครั้ง ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคข้างต้นปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมทุกครั้งที่ซ้ำ ทำให้การดำเนินทำนองของดนตรีสร้างความตื่นเต้น เราใจตลอดเวลา และดูสับสนวุ่นวายในบางครั้ง ก็ทำให้นึกถึงความเหน็ดเหนื่อยของพระองค์ที่ทรงรับรู้เรื่องราวที่เป็นปัญหาของการปกครองบ้านเมืองมากมาย แต่พระองค์ก็ไม่รู้สีกย่อท้อที่จะหาทางแก้ไขซึ่งปัญหาเหล่านั้น ตามตัวอย่างที่ 3.30

ตัวอย่างที่ 3.30 ทรมเป็ตและกลุ่มไวโอลินเป็นทำนองหลัก กลุ่มเครื่องลมไม้เล่นเน้นจังหวะ

The image displays a musical score for Example 3.30, featuring woodwind and string instruments. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are:

- Fl. II
- Ob.
- Cl. I, II
- Bsn.
- Hrn. I
- Hrn. II, III
- Tpt. I
- Tpt. II
- Tbn.
- Tba.
- Temp.
- S. D.
- Chorus
- Synth. Bns.
- Vln. I
- Vln. 2
- Vla.
- Vc.
- Db.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*). The woodwind and string parts are the primary focus, as indicated by the caption. The woodwinds play a rhythmic pattern, while the strings provide a melodic line. The score is divided into measures, with some measures containing complex rhythmic figures and others being rests.

ห้องที่ 45 – 52 เปลี่ยนกุญแจเสียงฉับพลัน จาก D ไมเนอร์ มาเป็น C ไมเนอร์ บรรยากาศของดนตรีช่วงนี้ค่อยเริ่มผ่อนคลายลง การดำเนินทำนองและการจัดจังหวะให้เรียบง่ายขึ้น ประหนึ่งว่าพระองค์พบทางแก้ไขปัญหา ตามตัวอย่างที่ 3.31

ตัวอย่างที่ 3.31 การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบฉับพลัน จาก D ไมเนอร์ เป็น C ไมเนอร์ (ห้องที่ 45 – 50)

The image displays a detailed musical score for Example 3.31, illustrating a key change from D minor to C minor. The score is organized into systems for various instruments and voices. The key signature changes from two flats (D minor) to one flat (C minor) at the beginning of measure 49. The score includes parts for Flutes (Fl. I, II), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn. I, II, III), Trumpets (Tpt. I, II), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Chorus, Synthesizer Brass (Synth. Brs.), Violins (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features dynamic markings such as *f*, *fp*, *ff*, and *ff*, and includes various musical notations like triplets, slurs, and accents. The Chorus part is marked with *ff* and includes the word "Hao". The Synthesizer Brass part is marked with *ff* and includes the word "Hao". The Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass parts are marked with *f* and *ff*.

ห้องที่ 53 - 60 เปลี่ยนกุญแจเสียงอีกครั้ง ดนตรีช่วงนี้พื้นผิวของดนตรีค่อยลดลง ความหนาแน่นของเสียงลดลงเหลือเพียงฮอร์นและกลุ่มเครื่องสาย สื่อแสดงถึงความเมื่อยล้าอ่อนแรง ตามตัวอย่างที่ 3.32

ตัวอย่างที่ 3.32 การเปลี่ยนคีย์แบบฉับพลัน จาก C ไมเนอร์ เป็น G ไมเนอร์ (ห้องที่ 53 - 60)

The musical score for Example 3.32 illustrates a key change from C minor to G minor across measures 53 to 60. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes (Fl. I, II):** Play a melodic line starting in measure 53, marked *mp*.
- Oboe (Ob.):** Plays a similar melodic line, also marked *mp*.
- Clarinets (Cl. I, II) and Bassoon (Bsn.):** Provide harmonic support with chords, marked *mp*.
- Horns (Hn. I, II, III):** Horn I has a melodic line starting in measure 53, marked *mf*. Horns II and III play chords, marked *mf*.
- Trumpets (Tpt. I, II):** Play chords, marked *mp*.
- Trombones (Tbn.) and Tubas (Tba.):** Play chords, marked *mp*.
- Timpani (Timp.):** Plays a rhythmic pattern, marked *mp*.
- Snare Drum (S. D.):** Plays a rhythmic pattern, marked *mp*.
- Violins (Vln. 1, 2):** Violin 1 has a melodic line starting in measure 53, marked *mf*. Violin 2 plays chords, marked *mf*.
- Viola (Vla.):** Plays chords, marked *mf*.
- Violoncello (Vc.) and Double Bass (Db.):** Play chords, marked *mf*.

The key change from C minor to G minor occurs at the beginning of measure 53, indicated by the change in the key signature (from two flats to one flat and one sharp).

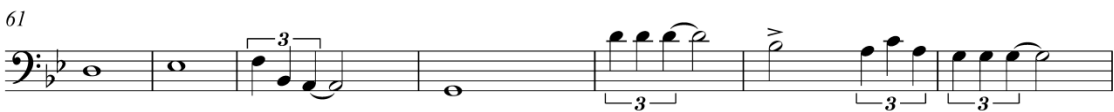
2.2.2 ท่อน B (ห้องที่ 61 – 108)

ห้องที่ 61 - 84 แนวคิดดนตรีโดยรวมของท่อนนี้ วิธีการสร้างทำนองหลักใช้เทคนิค Retrograde คือ การเล่นถอยหลัง เป็นเทคนิคการเล่นโน้ตตัวสุดท้ายย้อนขึ้นมาตามลำดับ ผู้ประพันธ์ต้องการให้บรรยายเรื่องราวด้วยการย้อนความคิด ได้เทคนิคนี้มาใช้โดยการนำทำนองเดิมที่มาก่อนนั้น มาเขียนใหม่ย้อนกลับไปในทางตรงกันข้าม มีการขยายทำนอง (Augmentation) และความเร็วของจังหวะลดลง พื้นผิวของดนตรีบางเบา เหลือเพียงกลุ่มเครื่องสาย ฟลูต และคลาริเน็ต การดำเนินทำนองค่อยเพิ่ม Texture ให้หนาแน่นทีละน้อย ตามตัวอย่างที่ 3.33 - ตัวอย่างที่ 3.35

ตัวอย่างที่ 3.33 ทำนองหลัก



ตัวอย่างที่ 3.34 การขยายทำนองหลักและการเล่นถอยหลังย้อนกลับ



ตัวอย่างที่ 3.35 พื้นผิวบางลง ความเร็วของจังหวะลดลง (ห้องที่ 61 - 68)

Musical score for Example 3.35, showing a full orchestral score. The score starts at measure 61. It features a full orchestral score with dynamics *mf*, *p*, and *B2*. The score includes parts for Fl. I, II; Cl. I, II; Timp.; Vln. 1, 2; Vla.; Vc.; and Db. There are triplet markings and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The score ends with a double bar line.

ห้องที่ 85 – 92 พื้นผิวของดนตรีหนาแน่นขึ้น โดยมีกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองและเพอร์คัสชันเน้นจังหวะตามไปกับทำนอง ตามตัวอย่างที่ 3.36

ตัวอย่างที่ 3.36 พันฉิวหนาขึ้น (ห้องที่ 85 – 92)

The musical score for Example 3.36, measures 85-92, is a complex orchestral and choral arrangement. It features a variety of instruments including Flutes I & II, Clarinets I & II, Horns I, II, III, Trumpets I & II, Trombones, Tuba, Timpani, Snare Drum, Chorus, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, particularly the use of triplets and sixteenth notes, which create a dense and textured sound. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

ห้องที่ 93 – 100 แนวคิดดนตรีใช้เทคนิค Retrograde คือ การเล่นถอยหลัง โดยการเล่นโน้ตตัวสุดท้ายย้อนขึ้นตามลำดับ และประสมกับเทคนิค Diminution คือ การย่อส่วนจังหวะให้มีความยาวเพียงครึ่งเดียว โดยรักษาระดับเสียงของทำนอง จากทำนองก่อนหน้าใช้ย่อทำนองลง ดนตรีจะรู้สึกว่าการกระชั้นขึ้น การเคลื่อนที่ของทำนองเร็วขึ้น ตามตัวอย่างที่ 3.37 - ตัวอย่างที่ 3.38

ตัวอย่างที่ 3.38 การใช้เทคนิคย่อทำนอง (ห้องที่ 101 - 108)

Musical score for Example 3.38, measures 101-108. The score includes parts for Fl. I, II; Cl. I, II; Bsn.; Hn. I, II, III; Tpt. I, II; Tbn.; Tba.; Timp.; S. D.; Chorus; Vln. 1, 2; Vla.; Vc.; and Db. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*.

ห้องที่ 109 ดนตรีช่วงนี้ต้องการให้กลับเป็นปกติจากการที่ใช้เทคนิคการเล่นถอยหลัง โดยได้นำทำนองเดิมกลับมาให้ปรากฏอยู่ที่แนวเครื่องสายไวโอลาและเซลโล ตามตัวอย่างที่ 3.39

ตัวอย่างที่ 3.39 การใช้ทำนองเดิมกลับมา (ห้องที่ 109 - 113)

Musical score for Example 3.39, measures 109-113. The score includes parts for Vln. 1, 2; Vla.; Vc.; and Db. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

ห้องที่ 117 - 134 คนตรีมีการเปลี่ยนการดำเนินคอร์ดใหม่ที่ใช้ในการดำเนินทำนอง จนถึงช่วงท้ายมีท่อนเชื่อมด้วยการใช้คอร์ดเรียงขั้นคู่สี่ เรียงขึ้นไปในแนวของเครื่องเป่า ก่อนที่จะเข้าท่อนต่อไป ตามตัวอย่างที่ 3.40

ตัวอย่างที่ 3.40 การใช้คอร์ดเรียงคู่สี่เป็นท่อนเชื่อม (ห้องที่ 133 - 134)

ตั้งแต่ห้องที่ 135 - 171 เป็นการนำการดำเนินทำนองเดิมกลับมาใช้ซ้ำหลายครั้ง แต่ทุกครั้งจะมีการเปลี่ยนเทคนิคการประพันธ์ โดยเฉพาะการเปลี่ยนพื้นผิว การสลับแนวเสียง เปลี่ยนความเร็ว เปลี่ยนการดำเนินคอร์ดและเปลี่ยนท่วงทำนองเสียงแบบฉับพลันที่มีอยู่ตลอด เป็นตามความคิดของผู้ประพันธ์เองที่ได้จากการจินตนาการถึงเหตุการณ์และเรื่องราวที่เกิดขึ้น ผู้ประพันธ์จึงให้ความสำคัญมากกับการเปลี่ยนการดำเนินคอร์ดและการเปลี่ยนท่วงทำนองเสียง ดังนี้

ห้องที่ 135 - 142 เปลี่ยนท่วงทำนองเสียงเป็น G ไมเนอร์

ห้องที่ 143 - 150 เปลี่ยนท่วงทำนองเสียงเป็น D ไมเนอร์

ห้องที่ 151 - 162 เปลี่ยนท่วงทำนองเสียงกลับมาเป็น G ไมเนอร์อีกครั้ง

ห้องที่ 171 - 172 การใช้คอร์ดเรียงขั้นคู่สี่เป็นท่อนเชื่อมเพื่อนำเข้าท่อนต่อไป ตามตัวอย่างที่ 3.41 - ตัวอย่างที่ 3.42 ดังนี้

ตัวอย่างที่ 3.42 ท่อน C และการเปลี่ยนการดำเนินคอร์ด (ห้องที่ 173 – 198)

C

Fl. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

Ob. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

Cl. I, II *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Hn. I *fp* *mf* *fp* *mf* *f*

Hn. II, III *fp* *mf* *fp* *mf* *f*

Tpt. I *fp* *mf* *fp* *mf* *f*

Tpt. II *fp* *mf* *fp* *mf* *f*

Tbn. *mf* *f* *mf*

Tba. *mf* *f* *mf*

Timp.

S. D.

Vln. I *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Vln. II *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Vla. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

ห้องที่ 199 – 204 เป็นท่อนจบ ทริ้มเปิด 1 และ 2 ดำเนินทำนองโดยมีกลุ่มเครื่องดนตรีอื่นคอยสอดรับประสานเสียง และเล่นเน้นจังหวะไปด้วยกัน ตามตัวอย่างที่ 3.43

ตัวอย่างที่ 3.43 ท่อนจบ (ห้องที่ 199 – 204)

199 Coda

Fl.
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Synth. Brs.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

2.3 สังคีตลักษณ์

สังคีตลักษณ์ สามทำนอง (Ternary form)

จำนวนห้องทั้งสิ้น: 204 ห้อง

ความยาวการบรรเลง: 7.20 นาที

ตารางที่ 3. 2 สรุปสังคีตลักษณ์ของท่อนที่ 2

โครงสร้าง	อัตราจังหวะ	ห้อง	จำนวนห้อง	กุญแจเสียง
บทนำ		1 - 8	8	C minor
A		9 - 60	52	C minor D minor C minor G minor
B	4/4	61 - 108	56	G minor
A (กลับมาซ้ำ)		109 - 172	56	G minor A minor G minor
C		173 - 198	26	G minor
Coda		199 - 204	6	

3. บทประพันธ์ท่อนที่ 3 ได้รุ่มพระบารมี

3.1 แนวคิดการประพันธ์

ปวงชนชาวไทยอยู่ได้อย่างร่มเย็นเป็นสุขตลอดระยะเวลา 67 ปีภายใต้ร่มฉัตรแห่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พสกนิกรชาวไทยต่างซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณ พระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงงานหนักที่สุดพระองค์หนึ่งของโลก พระราชกรณียกิจของพระองค์มีมากมาย แต่พระราชกรณียกิจหลักของพระองค์ คือ การยกระดับสภาพความเป็นอยู่ และพัฒนาคุณภาพชีวิต

ของประชาชน โดยพระองค์จะเสด็จพระราชดำเนินไปยังท้องที่ต่าง ๆ พร้อมทอดพระเนตรสภาพปัญหาในท้องที่เหล่านั้นด้วยพระองค์เองจนกล่าวได้ว่า “ไม่มีพื้นที่แห่งใดในประเทศไทย ที่พระองค์ไม่เคยเสด็จพระราชดำเนินไปถึง” พระองค์ทรงคิดค้นและแก้ไขปัญหา จนทำให้พสกนิกรชาวไทยอยู่ได้อย่างร่มเย็นเป็นสุขภายใต้ร่มพระบารมี เป็นเรื่องที่คุณประพันธ์ประทับใจมากที่สุดซึ่งปลอบปล้ำและสุขใจที่ได้อยู่ “ใต้ร่มพระบารมี”

3.2 เนื้อหาดนตรี

การสร้างทำนองหลักของท่อนนี้ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลุ่มโน้ตจากทำนองหลักท่อนที่ 1 เรียงสลับโน้ตใหม่โดยให้ความสำคัญที่โน้ต D ทำนองขึ้นต้นเริ่มด้วยโน้ตเสียง D ความเร็วจังหวะช้าพอประมาณ (Andante) ลีลาดนตรีนุ่มนวลและผ่อนคลาย บรรยายบรรยากาศให้นึกถึงวิถีชีวิตของคนไทยที่อยู่ร่วมกันด้วยความรัก ความสุขและความสงบร่มเย็นเป็นสุขแบบไทย ใช้แนวคิดสร้างทำนองเพลงไทย และการนำหน่วยทำนองเพลงไทยมาผสมกัน การเลียนสำเนียงดนตรีไทย บางช่วงเป็นดนตรีแบบเฮโทรโพนี บันไดเสียงเพนตาโทนิค (Pentatonic Scales) แนวคิดดนตรีอิงกัญแจเสียง และแนวคิดกระแสดนตรีโลกซึ่งเป็นการผสมผสานแนวคิดดนตรีคลาสสิกและดนตรีไทย

ดนตรีเป็นแบบทำนองเดียว มีลักษณะของสังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปร (Theme and Variations) ที่ใช้เทคนิคการนำทำนองหลักมาแปรปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมเพื่อให้ได้ทำนองใหม่ที่มีความหลากหลายแตกต่างไปจากเดิม ขึ้นอยู่กับเรื่องราวแต่ละช่วงตามความคิดของผู้ประพันธ์และใช้ทำนองแปรแต่ละครั้งเล่นสลับกับทำนองหลักเดิม

3.2.1 บทนำ (ห้องที่ 1 - 8)

เริ่มด้วย ระฆังราว (Tubular bells) และซินธิไซเซอร์ (Synthesizer) เล่นทำนองที่สร้างเสียงเหมือนกับเสียงระฆังเล็กที่ตีให้ได้ยินแว่วอย่างแผ่วเบา ผสมผสานบรรยากาศแห่งความสุขแบบไทย โดยการใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิค ตามตัวอย่างที่ 3.44

ตัวอย่างที่ 3.44

Andante ♩ = 70

Tubular Bells *pp*
(Atmosphere Sound)

Synthesizer (Atmosphere) *pp*

3.2.2 ท่อน A

ห้องที่ 9 -16 (a1) ทำนองหลักของท่อนนี้ ใช้เครื่องดนตรีไทย ขลุ่ยและซอด้วง แบ่งกันเล่นทำนองสลับกัน โดยมีกลุ่มเครื่องสายเล่นประสานเสียงเบากับทำนองหลัก ผู้ประพันธ์เรียกว่าเป็นทำนองแห่งความสุข แสดงถึงวิถีชีวิตแบบไทยที่อยู่ร่มเย็นเป็นสุขใต้ร่มพระบารมี ตัวอย่างที่ 3.45

ตัวอย่างที่ 3.45 ทำนองหลัก (ห้องที่ 9 – 15)

9 dolce ♩ = 72
 Klui (Thai Flute) mf
 Sor duang (Thai Bowing String) mf
 Vln. I mp
 Vln. II mp
 Vla. mp
 Vc. mp
 Cb. mp
 17

ห้องที่ 17 – 24 ใช้การกระจายทำนองหลักให้เครื่องดนตรีแต่ละกลุ่ม ฟลูต โอโบ และซอด้วง แบ่งกันเล่นทำนองสลับกันไป กลุ่มนักร้องประสานเสียงร้องผสมผสานกันเบา โดยมีกลุ่มเครื่องสายใช้เทคนิค pizzicato เล่นทำนองหลักเป็นจังหวะประกอบเหมือนมีเพอร์คัสชัน ตามตัวอย่างที่ 3.46

ตัวอย่างที่ 3.46 การกระจายทำนองหลัก ที่แนวฟลูต โอโบ และซอด้วง (ห้องที่ 17 - 24)

17 dolce
 Fl. I, II mf
 Ob. mf
 Tri.
 Sor duang mf pp
 Chorus p hao
 Vla. pizz.
 Vc. pizz. mf
 Cb. mf

ห้องที่ 25 - 32 ยังคงใช้การกระจายทำนองหลักให้เครื่องดนตรีผสมกันบรรเลง เริ่มที่กลุ่มเครื่องลมไม้ โดยให้ โอโบ ฟลูต คลาริเน็ต เล่นทำนองหลักสลับต่อกันตามลำดับ แล้วกลับมาที่โอโบอีกครั้ง ตามตัวอย่างที่ 3.47

ตัวอย่างที่ 3.47 การกระจายทำนองหลักให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ (ห้องที่ 25 - 32)

The image shows a musical score for measures 25-32. The woodwind section consists of Flute I & II, Oboe, Clarinet I & II, and Bassoon. The string section consists of Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds play a melodic line, with the Oboe and Clarinet I & II playing the main melody. The strings play a supporting harmonic line. Dynamics are marked *mp* and *arco*.

ห้องที่ 33 - 40 เหมือนกับท่อนบหน้า แต่ได้เพิ่มพื้นผิวดนตรี (Texture) และการประสานเสียง ด้วยเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมไม้ และกลุ่มนักร้องประสานเสียง ตามตัวอย่างที่ 3.48

ตัวอย่างที่ 3.48 การเพิ่มพื้นผิวดนตรีด้วยกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และนักร้องประสานเสียง (ห้องที่ 33 - 40)

Musical score for Example 3.48, measures 33-40. The score includes parts for Flute I & II, Oboe, Clarinet I & II, Tub. B., Synth., Chorus (with vocal line 'hoa'), Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from *mp* to *p*.

ห้องที่ 41 - 48 โอโบเล่นทำนองหลักทั้งหมดและให้คลาริเน็ต ฟลูต และเฟรนช์ฮอร์น ค่อยเข้ามาประสมตามลำดับ ตามตัวอย่างที่ 3.49

ตัวอย่างที่ 3.49 การเพิ่มพื้นผิวด้วยกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และนักร้องประสานเสียง (ห้องที่ 41 - 48)

Musical score for Example 3.49, measures 41-48. The score includes parts for Flute I & II, Oboe, Clarinet I & II, Bsn., and Horn I. Dynamics range from *mf* to *p*.

ห้องที่ 49 – 56 ใช้การแปรทำนองหลัก และดนตรีหลายทำนองแบบเฮเทโรโฟนี คล้ายกับ ดนตรีไทยที่ยืดเสียงลูกตกเป็นหลัก โดยให้เครื่องดนตรีอื่นคิดแนวทางบรรเลงได้อย่างอิสระเอง ดุที่ แนวเฟรนด์ฮอร์น ระฆังราว ซินธิไซเซอร์ ไวโอลิน วิโอลา เชลโล และดับเบิลเบส เครื่องดนตรีต่างก็จะ มีแนวทางบรรเลงอย่างอิสระแตกต่างกันบนพื้นฐานแนวคิดเดียวกัน ตามตัวอย่างที่ 3.50

ตัวอย่างที่ 3.50 ดนตรีแบบเฮเทโรโฟนี การแปรทำนองแบบอิสระ (ห้องที่ 49 – 56)

The musical score for measures 49-56 is a multi-staff arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Bsn. (Bassoon):** Measures 49-56, dynamic *mf*.
- Hn. I (Horn I):** Measures 49-56, dynamic *mf*.
- Hn. II, III (Horn II & III):** Measures 49-56, dynamic *mf*.
- Timp. (Timpani):** Measures 49-56, dynamic *p*.
- Tri. (Triangle):** Measures 49-56, dynamic *mp*.
- Cym. (Cymbal):** Measures 49-56, dynamic *mp*.
- Tub. B. (Tuba):** Measures 49-56, dynamic *p*.
- Synth. (Synthesizer):** Measures 49-56, dynamic *mf*.
- Vln. I (Violin I):** Measures 49-56, dynamic *mf*, includes *div.* markings.
- Vln. II (Violin II):** Measures 49-56, dynamic *mf*, includes *div.* markings.
- Vla. (Viola):** Measures 49-56, dynamic *mf*, includes *pizz.* markings.
- Vc. (Violoncello):** Measures 49-56, dynamic *mf*, includes *pizz.* markings.
- Cb. (Contrabass):** Measures 49-56, dynamic *mf*.

ห้องที่ 57 – 64 การกระจายทำนองให้เครื่องดนตรี โดยการจับกลุ่มเครื่องดนตรีเล่นทำนองหลักสลับกันเป็นกลุ่ม ๆ เริ่มด้วยกลุ่มไวโอลิน 1 และ 2 ต่อด้วยกลุ่มเฟรนช์ฮอร์น กลับมาที่กลุ่มไวโอลินอีกครั้ง และส่งไปที่ทรัมเป็ต ดนตรีช่วงนี้ให้ความรู้สึกสื่อถึงท่วงทำนองแห่งความสุขได้แผ่กระจายไปอย่างทั่วถึงแก่ปวงชนชาวไทยทุกหมู่เหล่าที่ได้รับ ตามตัวอย่างที่ 3.51

ตัวอย่างที่ 3.51 การกระจายทำนองหลักให้เครื่องดนตรีเล่นสลับกันเป็นกลุ่มๆ (ห้องที่ 57 – 64)

The musical score for Example 3.51, measures 57-64, is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. I, II: *mp*
- Ob.: *p*
- Cl. I, II: *mp*
- Bsn.: *mp*
- Hn. I, II, III: *mf*
- Tpt. I, II: *mf*
- Chorus: *mf*, Hoo, arco
- Vln. I, II: *f*
- Vla.: *f*, arco
- Vc.: *mp*, arco
- Cb.: *mp*, arco

3.2.3 ท่อน B

ห้องที่ 65 - 72 ดนตรีช่วงนี้ใช้เทคนิคไซคลิก คือการใช้ทำนองหลักของท่อนแรกที่เสนอไปแล้วนั้นนำกลับมาใช้อีกครั้งในท่อนนี้ และมีการใช้หน่วยทำนองเพลงไทยเข้ามาประสมกับแนวทำนองหลักเดิมให้เป็นดนตรีหลายทำนองซ้อนกัน ซึ่งผู้ประพันธ์ตั้งใจให้เป็นรูปแบบเฉพาะตัวของผู้ประพันธ์เอง ดังนี้ แนวฮอว์นเล่นทำนองโดยนำมาจากทำนองหลักท่อนแรก ซึ่งเป็นทำนองที่สร้างมาจากเรื่องราวหรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับพระองค์ ถือว่าเป็นทำนองแทนพระองค์ กลุ่มนักร้องประสานเสียงและกลุ่มเครื่องลมไม้เล่นทำนองที่เป็นหน่วยทำนองเพลงไทยสดุดีมหาราชา อันเป็นเพลงที่ให้ความรู้สึกนึกถึงองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในขณะที่กลุ่มเครื่องดนตรีอื่นยังคงรักษาแนวทำนองหลักของท่อนนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการให้ดนตรีช่วงสื่อบรรยายถึงการที่พระองค์เสด็จพระราชดำเนินไปทุกที่และได้ทรงแผ่พระบารมีแก่พสกนิกรชาวไทยให้มีแต่ความร่มเย็นเป็นสุขอย่างทั่งถึงตามตัวอย่างที่ 3.52

ห้องที่ 81 – 88 (A) กลับมาที่ท่อน A ให้เซลโลกับไวโอลา แบ่งกันเล่นทำนองสลับไปมา

ตามตัวอย่างที่ 3.53

ตัวอย่างที่ 3.53 ทำนองท่อน A เซลโลและไวโอลา เล่นทำนองสลับกันไปมา (ห้องที่ 81 – 88)

3.2.4 ท่อน C

ห้องที่ 89 – 96 ดนตรีโดยรวมเป็นดนตรีที่มีหลายทำนองซ้อนกัน มีทำนองที่สร้างจากการแปรทำนองหลัก ทำนองจากหน่วยทำนองเพลงไทย ทำนองหลักเดิม และทำนองของท่อนแรกมาประสานกันแบบเฮเทโรโฟนี ทำนองแปร สร้างจากแนวคิดหน่วยเพลงไทย โดยเน้นที่โน้ต D เป็นสำคัญ ใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิค ท่วงทำนองให้มีทิศทางเคลื่อนที่ไหลลง ใช้ทำนองแปรสั้นๆ นี้ในเครื่องดนตรีกลุ่มต่างๆ ดังนี้ กลุ่มเครื่องลมไม้ ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต และบาสซูน กลุ่มเครื่องดนตรีไทย ขลุ่ยและซอด้วง กลุ่มเครื่องสายไวโอลิน1 ไวโอลิน2 วิโอลา และเซลโล เล่นรับต่อกันในแต่ละกลุ่ม และห้องที่ 105 – 112 การใช้หน่วยทำนองเพลงสายฝน เพื่อสื่อบรรยากาศ เปรียบเสมือนดั่งสายฝนหลั่งมาขโลมใจให้ความสุขปวงประชา ตามตัวอย่างที่ 3.53 และ 3.54

ตัวอย่างที่ 3.53 แสดงทำนองแปร ในกลุ่มเครื่องลมไม้ เครื่องดนตรีไทย และกลุ่มเครื่องสาย เล่นรับ
ต่อ ๆ กันในแต่ละกลุ่ม (ห้องที่ 89 - 96)

C

89

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Tbn.

Tba.

Tub. B.

Synth. Atmosphere

Klui (Thai Flute)

Sor duang

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ตัวอย่างที่ 3.54 การใช้หน่วยทำนองเพลงสายฝน เพื่อสื่อบรรยากาศ (ห้องที่ 105 – 112)

105

Fl. I, II *mf*

Cl. I, II

หน่วยทำนองเพลงสายฝน

Hn. I

Hn. II, III

Tbn.

Tba. *mf*

Tub. B. *mf*

Synth. Atmosphere

Klui (Thai Flute) *mp* *f* *mp* *mf*

Sor duang *mp* *f* *mp* *mf*

Chorus Hoo *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

ห้องที่ 113 – 120 ดนตรียังคงมีลักษณะสำนวนเพลงไทย โดยกระจายให้เครื่องดนตรีต่าง ๆ ได้เล่นเลียนสำนวนเพลงไทย ตามตัวอย่างที่ 3.55

ตัวอย่างที่ 3.55 การกระจายทำนองให้เครื่องดนตรีต่างๆ ในวงได้เล่นเลียนสำนวนไทย

A

113

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I
senza sord.

in. II, III
senza sord.

Tpt. I
con sord.
mp

Tpt. II
con sord.
mp

Tba.

Timp.

Tri.

Cym.
p

Vln. I

Vln. II

Vla.
p

Vc.
pizz.
p

Cb.
mf

ห้องที่ 121 – 128 ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองในท่อน B กลับมาใช้อีกครั้ง ตามตัวอย่างที่ 3.56

ห้องที่ 129 – 148 ใช้ทำนองหลักกระจายไปให้เครื่องดนตรีที่ขึงเล่นผสมผสานกัน ตัวอย่างที่ 3.57

ตัวอย่างที่ 3.57 การกระจายทำนอง

The musical score for measures 129-148 features the following instruments and parts:

- Fl. I, II:** Flute parts, starting at measure 129 with a dynamic of *mf*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts, with a dynamic of *mf* in measure 148.
- Tri.:** Triangle part, indicated by a vertical bar line.
- Tub. B.:** Bass Trombone part, with a dynamic of *p*.
- Synth.:** Synthesizer part, with a dynamic of *p*.
- Klui (ขลุ่ย):** Flute part, with a dynamic of *mp*.
- Sor duang (ซอด้วง):** Sorduang part, with a dynamic of *p*.
- Choir:** Choir part, with a dynamic of *p*.
- Vln. I, II:** Violin parts, with dynamics of *p* and *mf*.
- Vla.:** Viola part, with a dynamic of *p*.
- Vc.:** Violoncello part, with a dynamic of *p*.
- Cb.:** Contrabass part, with a dynamic of *p*.

ห้องที่ 137 – 148 ใช้ทำนองหลักกระจายไปให้เครื่องดนตรีที่ขึงเล่นผสมผสานกัน แล้วทำนองท่อนท้ายจบด้วยขลุ่ย ตัวอย่างที่ 3.57 – ตัวอย่างที่ 3.58

ตัวอย่างที่ 3.58 การกระจายทำนองหลัก (ห้องที่ 137 - 144)

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 137 to 144. It includes parts for Fl. I, II; Cl. I, II; Hn. I; Tri.; Klong (Klong); Sor duang (Sor duang); Vln. II; Vla.; Vc.; and Cb. The second system covers measures 145 to 148 and includes parts for Klong (Klong); Vln. I; Vln. II; Vla.; Vc.; and Cb. Dynamics such as *f*, *mp*, and *p* are indicated throughout the score. A rehearsal mark 'a2' is present at the beginning of the first system.

3.3 สังคีตลักษณ์

สังคีตลักษณ์ ทำนองเดี่ยว (มีการแปรทำนอง)

จำนวนห้องทั้งสิ้น 158 ห้อง

ความยาวการบรรเลง 8.10 นาที

ตารางที่ 3. 3 สรุปสังคีตลักษณ์ของท่อนที่ 3

โครงสร้าง	อัตราจังหวะ	ห้อง	จำนวนห้อง	กุญแจเสียง
บทนำ (intro)	3/4	1 - 8	8	C Major
ทำนอง A		9 - 16	8	
		17 - 24	8	
		25 - 32	8	
บทนำ (intro)		33 - 40	8	
ทำนอง A		41 - 48	8	
		49 - 56	8	
		57 - 64	8	
ทำนอง B		65 - 80	16	
ทำนอง A		81 - 88	8	
ทำนอง C		89 - 96	8	
		97 - 104	8	
		105 - 112	8	
ทำนอง A		113 - 120	8	
ทำนอง B		121 - 128	8	
ทำนอง A		129 - 148	20	
ทำนองจบ (Coda)	149 - 158	10		

4. บทประพันธ์ตอนที่ 4 ทรงพระเจริญ

4.1 แนวคิดการประพันธ์

ผู้ประพันธ์มีแนวคิดการนำดนตรีมาร์ช ซึ่งเป็นดนตรีที่นิยมใช้ในโอกาสพระราชพิธีสำคัญต่าง ๆ มาใช้ในบทประพันธ์ตอนนี้ เพื่อสื่อบรรยายบรรยากาศของการเฉลิมฉลองในงานราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 7 รอบ เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2554 ภายใต้ชื่องาน “เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในโอกาสที่มีพระชนมายุครบแปดสิบสี่พรรษา” ในการจัดงานครั้งนั้นเป็นการแสดงให้ชาวโลกได้รับรู้ถึงความจงรักภักดีของคนไทยที่มีต่อพระมหากษัตริย์ และเป็นประวัติศาสตร์ของโลกที่คนทั้งประเทศร่วมกันถวายพระพรพร้อมเพรียงกันเพื่อสื่อให้คนทั้งโลกได้รับรู้ว่าพระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่ของปวงชนชาวไทย

4.2 เนื้อหาดนตรี

เป็นท่วงทำนองดนตรีแห่งการเฉลิมฉลอง ผสมรูปแบบดนตรีมาร์ช เนื้อหาบทประพันธ์ช่วงนำเป็นการใช้ดนตรีสื่ออารมณ์เพลงที่ตื่นเต้น ทรงพลัง และสง่างาม

ทำนองหลักของท่อนนี้พัฒนามาจากท่อนที่ผ่านมา โดยใช้แนวคิดการสร้างทำนองด้วยการนำกลุ่มโน้ตที่ได้จากวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับพระองค์ตามที่กล่าวมาแล้วข้างต้น การสร้างทำนองจึงยังคงให้ความสำคัญกับโน้ต D ด้วยนำมาใช้เป็นโน้ตตัวแรกของทำนองหลักที่ 1 (A1) แล้วนำโน้ตตัวอื่น ๆ มาเรียงสลับไปมา ส่วนทำนองหลักที่ 2 (A2) ก็ยังใช้แนวความคิดคล้าย ๆ กันกับทำนอง A1 เพียงแต่สลับโน้ตใหม่ ตามตัวอย่างที่ 3.59 – ตัวอย่างที่ 3.60

ตัวอย่างที่ 3.59 ทำนองหลักที่ 1 (A1)



ตัวอย่างที่ 3.60 ทำนองหลักที่ 2 (A2)



4.2.1 ท่อน A ช่วงนำ (ห้องที่ 1-18)

ห้องที่ 1 - 8 เริ่มต้นด้วยการนำทำนอง A1 บรรเลงในกุญแจเสียง C เมเจอร์ โดยจัดแบ่งส่วนของทำนองให้ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และวิโอลาร่วมกันเล่น ซึ่งจะเล่นแตกต่างกันไปในแต่ละส่วนของทำนอง เป็นแนวคิดที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงความสามัคคีของคนไทยทุกหมู่เหล่าที่เข้าร่วมเฉลิมฉลองให้กับพระองค์ ตามตัวอย่างที่ 3.61

ตัวอย่างที่ 3.61 การจัดแบ่งส่วนของทำนองหลักให้ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และวิโอลาบรรเลงร่วมกัน

The musical score shows five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *f* (forte). The Violin I and II parts play a melodic line with eighth notes, while the Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

ห้องที่ 17 -18 ได้สร้างทำนองสั้น ๆ โดยใช้บันไดเสียงโครมาติก (Chromatic) เพื่อใช้เชื่อมทำนองหลักระหว่าง A1 กับ A2 ทำให้การต่อเชื่อมกันระหว่างสองทำนองมีความกลมกลืนและน่าสนใจมากขึ้น ตามตัวอย่างที่ 3.62

ตัวอย่างที่ 3.62 ทำนองเชื่อมระหว่าง A1 กับ A2 (ห้องที่ 17 -18)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute I & II, Oboe, Clarinet I & II, and Bassoon. The middle section includes brass: Horn I, Horn II & III, Trumpet I & II, Trombone, and Tuba. The bottom section includes percussion: Timpani, Snare Drum, and Cymbals, followed by strings: Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into two measures, 17 and 18. Measure 17 begins with a 'rit.' (ritardando) marking. Measure 18 begins with an 'accel.' (accelerando) marking. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often using triplets and sextuplets. The brass instruments have more sparse, punctuated parts. The percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

ห้องที่ 19 – 24 ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องสายและเครื่องลมไม้บรรเลงร่วมกันในทำนอง A 2 เพื่อให้พื้นผิวดนตรีหนาขึ้น ในขณะที่เดียวกันได้สร้างทำนองซ้อนขึ้นมาอีกแนวหนึ่ง ด้วยการกำหนดให้ออร์แกนบรรเลงทำนองที่ซ้อนขึ้นมา โดยมีทริ้มเปิด ทรอมโบน และทูบาบรรเลงประสานเสียงและสอดรับกัน ทำให้ท่อนนี้เป็นดนตรีหลากหลายทำนอง เป็นเทคนิคที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้ในบทประพันธ์นี้

ตัวอย่างที่ 3.63 ทำนอง A2 ที่กลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องสาย ฮอร์นสร้างทำนองประสาน (ห้องที่ 19 – 24)

19 $\text{♩} = 120$

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

$\text{♩} = 120$

การสร้างท่อนเชื่อม (Transition) ระหว่างทำนอง A ส่งต่อไปยังทำนอง B ผู้ประพันธ์ได้ใช้หลักการเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation) กุญแจเสียงจาก C เมเจอร์เป็นกุญแจเสียง D เมเจอร์ในทำนอง B เพื่อต้องการให้การเชื่อมต่อของทำนองมีความนุ่มนวลขึ้น ซึ่งเป็นแนวความคิดที่ได้จากเพลงมาร์ชในหลายเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ศึกษามา ตามตัวอย่างที่ 3.64

ตัวอย่างที่ 3.64 การเปลี่ยนกุญแจเสียงจาก C เมเจอร์เป็น D เมเจอร์ในทำนอง B (ห้องที่ 51 – 57)

The musical score for Example 3.64 illustrates a modulation from C major to D major. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horns (Hn), Trumpets (Tpt), Trombones (Tbn), Tubas (Tba), Timpani (Timp), Snare Drum (S. D), Cymbals (Cym), Violins (Vln. 1, 2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The score is in 2/4 time and features various dynamics (ff, f, mf, p) and articulations (trills, triplets, pizzicato). The modulation is achieved through a series of chromatic steps in the woodwinds and strings, leading to the new key signature of D major.

4.2.2 ทำนอง B (ห้องที่ 58 – 89)

ผู้ประพันธ์สร้างทำนองหลัก (Theme) ที่ใช้ในท่อน B ในกุญแจเสียง D เมเจอร์ โดยใช้สัดส่วนโน้ตสามพยางค์มาผสม จังหวะช้าลงเล็กน้อย และการเคลื่อนที่ของทำนองมีขั้นขึ้นคู่ที่สื่อให้เห็นถึงความสง่างาม มีความยิ่งใหญ่ดุจพระราชทานองหลักท่อนนี้เริ่มด้วยให้เครื่องดนตรี ฟลูต คลาริเน็ต วิโอลา และเชลโล ร่วมกันเสนอทำนองหลัก ตามด้วยโอโบ กลุ่มนักร้องประสานเสียง และกลุ่มไวโอลิน รับช่วงต่อของทำนองหลัก ส่วนฮอร์นจะดำเนินทำนองสอดล้อรับกับทำนองหลัก

ทำนองธีมท่อน B มีจำนวนห้องเพลง 8 ห้อง ผู้ประพันธ์ใช้ซ้ำถึงสี่ครั้ง แต่ทุกครั้งจะทำการสลับปรับเปลี่ยนแนวเครื่องดนตรี การจัดกลุ่มเครื่องดนตรี และการกระจายทำนองให้ผลัดเปลี่ยนกันบรรเลง การประสานเสียงจะเปลี่ยนและเพิ่มเติมในแต่ละครั้ง ตัวอย่างที่ 3.65

ตัวอย่างที่ 3.65 ทำนองหลักที่ใช้ในท่อน B (ห้องที่ 58 – 65)

The musical score for Example 3.65 is a full orchestral score for measures 58 to 65. It is in the key of D major (one sharp) and has a tempo of quarter note = 116. The score is divided into three systems. The first system includes Flute I & II, Oboe, Clarinet I & II, Bassoon, Horn I, Horn II & III, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, and Chorus. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics (mf, f, p) and articulations (accents, slurs, triplets). The main melody is played by the Flutes, Clarinets, Bassoons, and Violins. The Chorus provides harmonic support with sustained chords.

ห้องที่ 90 – 111 ดนตรีกลับมาซ้ำทำนอง A โดยผู้ประพันธ์ใช้วิธีการแปรทำนอง A ได้ทำนองใหม่ที่แตกต่างจากเดิม เป็น A' กุญแจเสียง D เมเจอร์ โดยให้ ปิคโคโล โอโบ ไวโอลิน 1 และ 2 ร่วมกันเล่นทำนองแปรนี้ ตามตัวอย่างที่ 3.66

ตัวอย่างที่ 3.67 ทำนองแปร A' (ห้องที่ 90 – 95)

90 $\text{♩} = 120$ **A1** Piccolo ทำนองแปร

Picc. *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I *f*

Hn. II, III *f*

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *f*

S. D. *mf*

Cym.

T.-t.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Db.

ยังคงใช้เทคนิคการเปลี่ยนกุญแจเสียงเพื่อสร้างทำนองเชื่อม เพื่อต้องการให้การเชื่อมต่อของ
ทำนองมีความนุ่มนวลขึ้น ห้องที่ 112 – 118

ตัวอย่างที่ 3.68 ทำนองเชื่อม ห้องที่ 112 - 118

112

Fl.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

p

pizz.

rit.

ทำนอง B ห้องที่ 119 – 150 ยังคงให้ทำนองสื่อให้เห็นถึงความสง่างาม แต่เปลี่ยนใช้
กุญแจเสียง G เมเจอร์ ตามตัวอย่างที่ 3.65

ตัวอย่างที่ 3.69 ทำนอง B กุญแจเสียง G เมเจอร์ ห้องที่ 119 – 150

ห้องที่ 151 – 160 ทำนอง A กลับมาซ้ำ เปลี่ยนกุญแจเสียงเป็น C เมเจอร์ เหมือน
ตอนต้น และก็ยังมีย่อนเชื่อมที่เตรียมเปลี่ยนกุญแจเสียงในท่อนต่อไป

ห้องที่ 161 – 192 การแปรทำนองครั้งที่ 2 ทำนอง A ถูกแปรอีกครั้ง ที่แนววิกโคโล เล่น
ทำนองแปรครั้งที่ 2 กุญแจเสียงเปลี่ยนเป็น D เมเจอร์ ตามความคิดของผู้ประพันธ์ที่ให้ความสำคัญ
ของโน้ตตัว D กุญแจเสียงในท่อนจบนี้ใช้กุญแจเสียง D เมเจอร์ และท่อนนี้มีเสียงร้องของกลุ่มนักร้อง
ประสานเสียง และนักดนตรีหรือผู้เข้าร่วมชมการแสดงร่วมกันร้องคำว่า “ทรงพระเจริญ” เพื่อเป็นสื่อ
บรรยายถึงความจงรักภักดีของปวงชนชาวไทยที่มีต่อพระองค์ ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

ตัวอย่างที่ 3.70 ทำนอง A แปรที่แนวฟลูตและเครื่องสายไวโอลิน วิโอลา (ห้องที่ 161 - 168)

169

Picc. *f*

Ob. ทรง พระ เจริญ *mf*

Cl. I, II ทรง พระ เจริญ *mf*

Bsn. *f*

Hn. I *mf* ทรง พระ เจริญ

Hn. II, III *mf* ทรง พระ เจริญ

Tpt. I ทรง พระ เจริญ

Tpt. II ทรง พระ เจริญ

Tbn. ทรง พระ เจริญ

Tba. ทรง พระ เจริญ

Chorus ทรง พระ เจริญ ทรง พระ เจริญ ทรง พระ เจริญ ทรง พระ เจริญ

Synth. New Age *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

4.2.3 ท่อนจบ ห้องที่ 193 - 202

ผู้ประพันธ์นำทำนองเชื่อมหลาย ๆ ทำนองที่ผ่านมาใช้เป็นทำนองในท่อนจบ ตามตัวอย่างที่ 3.71

ตัวอย่างที่ 3.71 ท่อนจบ

The musical score is for the ending of Act 4, Scene 3, measures 193-202. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet I & II, Bassoon, Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Chorus, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music features various notations such as triplets, accents, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The Chorus part includes the Thai lyrics 'ทรง พระเจษฎ์' repeated five times. A 'coda' box is present at the beginning of the score.

4.3 สังคีตลักษณ์

สังคีตลักษณ์

สองท่อน (Binary Form)

จำนวนห้องทั้งสิ้น:

202 ห้อง

ความยาวการบรรเลง: 9 นาที

ตารางที่ 3. 4 สรุปสังคีตลักษณ์ของท่อนที่ 4

โครงสร้าง		อัตราจังหวะ	ห้อง	จำนวนห้อง	กุญแจเสียง
ทำนอง A	A1	4/4	1 - 18	18	C Major
	A2		19 - 26	8	
ทำนอง A	A1		27 - 44	18	C Major
	A2		45 - 50	6	
ทำนองเชื่อม			51 - 57	7	
ทำนอง B			58 - 89	32	D Major
ทำนอง A'	A'1		90 - 105	16	D Major
(ทำนองแปร)	A'2		106 - 111	6	
ทำนองเชื่อม			112 - 118	7	
ทำนอง B			119 - 150	32	G Major
ทำนอง A			151 - 160	10	C Major
ทำนองแปร A'' (ทำนองแปร)			161 - 192	32	D Major
ทำนองจบ (Coda)			193 - 202	10	

บทที่ 4

สรุปผลการวิจัย

ผู้ประพันธ์ได้นำบทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” เผยแพร่ในรูปแบบการ
แสดงคอนเสิร์ต โดยหลังจัดการแสดงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ผู้ประพันธ์ได้สรุปผลเป็นหัวข้อต่าง ๆ ได้
ดังนี้

1. สรุปบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” เป็นดนตรีในรูปแบบดนตรีพรรณนา
สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ที่มีความหลากหลายด้านอรรถรสและเนื้อหาทางดนตรี ในลักษณะ
การผสมผสานแนวดนตรีต่างๆ ทั้งแนวคิดดนตรีคลาสสิก ปรัชญาดนตรีไทย และความโดดเด่นของ
ดนตรีร่วมสมัย เป็นบทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
พระเจ้าอยู่หัว และเพื่อเป็นการแสดงความจงรักภักดีของปวงชนชาวไทยที่มีต่อพระองค์ ซึ่งบรรยายถึง
ความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ที่มีต่อปวงชนชาวไทย เป็นบทประพันธ์เพลงดุซมิญ
นิพนธ์ที่ให้ทั้งสาระและสุนทรียภาพทางดนตรี รวมทั้งเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเชิง
วิชาการด้านดุริยางคศิลป์ โดยแบ่งเป็นท่อน ๆ ประกอบด้วย 4 ท่อน ดังนี้

ท่อนที่ 1 ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ

ท่อนที่ 2 ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม

ท่อนที่ 3 ใต้ร่มพระบารมี

ท่อนที่ 4 ทรงพระเจริญ

องค์ประกอบที่สำคัญของบทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์นี้ นอกจากการประพันธ์ที่
ประกอบด้วยการผสมผสานแนวดนตรีต่าง ๆ ตามที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว ผู้ประพันธ์ยังได้นำบท
ประพันธ์เพลงอื่น ๆ ซึ่งมาจากผลงานของนักประพันธ์หลายท่าน เช่น Franz Liszt, Aaron
Copland, Edward Elgar, Tchaikovsky, Debussy, Richard Strauss, Sibelius, ณรงค์ฤทธิ์ ธรรม
บุตร และวีระชาติ เปรมานนท์ มาใช้เป็นแนวความคิดในการประพันธ์ โดยนำมาผสมผสานและปรับใช้
ในลักษณะเฉพาะตัวของผู้ประพันธ์เอง เช่นการประสมเครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์
กับเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา การจัดโครงสร้างของบทเพลง การประพันธ์ทำนอง และการเรียบ

เรียงเสียงประสาน ซึ่งทำให้บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” มีความเป็นเอกลักษณ์
ในลักษณะเฉพาะตัวของผู้ประพันธ์

2. การเผยแพร่ผลงาน

การเผยแพร่บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ได้ดำเนินการเผยแพร่ใน
รูปแบบการแสดงคอนเสิร์ต 2 ครั้ง โดยครั้งที่ 1 จัดแสดงในงาน The 3rd Chula International
New Music Festival and Conference 2013 ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม 2556 และครั้งที่ 2 จัดแสดง ณ อาคารมหา
จุฬาลงกรณ์ ห้อง 111 เมื่อวันที่ 31 มีนาคม 2557 โดยการแสดงทั้งสองครั้งบรรเลงโดยวงดนตรีที่
ประกอบด้วยนักดนตรีที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้ประพันธ์ และผู้อำนวยเพลง ตามจำนวนเครื่องดนตรีที่
กำหนดไว้เพื่อการแสดงของวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ประกอบด้วยนักดนตรีที่มาจากหลายสถานะ เช่น
อาจารย์ นิสิต นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนมีนักดนตรีอาชีพมาร่วมในการแสดงครั้งนี้ด้วย ในการ
แสดงคอนเสิร์ตทั้งสองครั้งมีความแตกต่างกันในด้านของเวลาการแสดง และจากปัจจัยหลายประการ
ทั้งด้านปัจจัยทางเศรษฐกิจ สถานที่สำหรับจัดการแสดง ฯลฯ จึงเป็นเหตุให้การจัดการแสดงแตกต่าง
กันไปตามความเหมาะสม

การจัดแสดงคอนเสิร์ตครั้งที่ 1 จัดให้มีการแสดงเพียง 2 ท่อน อันได้แก่ ท่อนที่ 1 ทรงอยู่ใน
ดวงใจไทยทั้งชาติ และท่อนที่ 3 ไตรัมพระบารมี เป็นการจัดการแสดงร่วม ในงาน The 3rd Chula
International New Music Festival and Conference 2013 จำนวนนักดนตรีวงซิมโฟนีออร์เคสตรา
50 คน เป็นการจัดการแสดงเพียงรอบเดียว มีผู้เข้าชมทั้งประมาณ 200 คน การแสดงประสบความสำเร็จดี
และได้รับคำชมจากผู้เข้าชมการแสดงเป็นจำนวนมาก ตามภาพที่ 4.1

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 4. 1 การแสดงผลงานครั้งที่ 1 ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การจัดแสดงคอนเสิร์ตครั้งที่ 2 เป็นการบรรเลงบทประพันธ์เพลงดุซงกีนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” โดยเป็นการบรรเลงครบทั้ง 4 ท่อน จำนวนนักดนตรีวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา 50 คน เป็นการจัดแสดงเพียงรอบเดียว มีผู้เข้าชม 100 คน หรือเต็มห้องจัดแสดง เป็นการแสดงที่ประสบความสำเร็จอย่างมากเช่นกัน ตามภาพที่ 4.2



ภาพที่ 4. 2 การแสดงผลงานครั้งที่ 2 ณ อาคารมหาจุฬาลงกรณ์ ห้อง111

3. สรุปการจัดการดำเนินงานและสิ่งที่ได้รับจากการเผยแพร่ผลงาน

การจัดแสดงผลงานบทประพันธ์เพลงดุชฎินิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ทั้งสองครั้ง เป็นการ จัดแสดงในรูปแบบคอนเสิร์ตที่แตกต่างกันออกไป กล่าวคือการแสดงครั้งที่ 1 เป็นการจัดการแสดง โดยการนำผลงานการประพันธ์เพลงไปร่วมแสดง ที่มีการนำเสนอผลงานของนักประพันธ์หลาย ๆ ท่าน โดยผู้ประพันธ์ได้เลือกนำบทประพันธ์เพลงดุชฎินิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ในตอนที่มีความ สมบูรณ์มากที่สุดขณะนั้นไปจัดแสดงเพียง 2 ท่อน ได้แก่ตอนที่ 1 ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ และ ตอนที่ 3 ใต้ร่มพระบารมี ส่วนการแสดงครั้งที่ 2 เป็นการจัดการแสดงอย่างเต็มรูปแบบ ซึ่งผู้ประพันธ์

ต้องมีความรับผิดชอบในหลายส่วน เช่น สถานที่จัดการแสดง นักดนตรี ผู้อำนวยการ การควบคุม การฝึกซ้อม การจัดทำเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการแสดง การประชาสัมพันธ์การแสดง รวมถึงการจัด ฝ่ายบันทึกภาพและฝ่ายบันทึกเสียง และการจัดเตรียมส่วนอื่นๆ อีกมากมาย

การดำเนินงานจัดการแสดงคอนเสิร์ตเพื่อเผยแพร่ผลงานบทประพันธ์เพลงดุซมิญพันธ์ ที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นในครั้งที่ 2 นี้ เป็นการดำเนินงานที่ผู้ประพันธ์ได้ทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินงานหลายด้านด้วยตนเอง เช่น ประสานงานติดต่อสถานที่จัดการแสดง การจัดหาวงดนตรี นักดนตรี นักร้อง และผู้อำนวยการ การจัดสกอาร์และโน้ตเพลง การกำหนดเวลาและสถานที่ฝึกซ้อม การจัดหาเครื่องดนตรีบางส่วน การจัดทำเอกสาร การจัดทำโปสเตอร์ สูจิบัตร และบัตรเชิญชมการแสดง การจัดเตรียมอาหาร เครื่องดื่ม และการจัดงบประมาณที่ต้องใช้จ่ายในการจัดการแสดงทั้งหมด ในการดำเนินงานด้านต่าง ๆ ที่กล่าวมา ผู้ประพันธ์ได้จัดแบ่งงานออกเป็นฝ่ายต่าง ๆ และกำหนดให้มีผู้รับผิดชอบงานหรือหัวหน้าฝ่าย เป็นการบริหารงานเพื่อให้การดำเนินงานด้านต่าง ๆ เป็นไปด้วยความคล่องตัวมากขึ้น จากการดำเนินงานดังกล่าวทำให้สามารถสรุปผลการดำเนินงานในฝ่ายต่างๆ ได้ดังนี้

3.1 สถานที่และการกำหนดวันแสดง

ผู้ประพันธ์เพลงได้ติดต่อและประสานงานเอง โดยได้รับความอนุเคราะห์ และข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทำให้ได้สถานที่ในการจัดการแสดงเผยแพร่ผลงานบทประพันธ์เพลงดุซมิญพันธ์ ณ ห้อง 111 อาคารมหาจุฬาลงกรณ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันจันทร์ที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2557 เวลา 17.00 น.

3.2 ผู้อำนวยการแสดง นักดนตรีและนักร้อง

การจัดการแสดงผลงานการประพันธ์ในรูปแบบงานคอนเสิร์ตครั้งนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับเกียรติจาก ดร.รุจิภาส ภูธนัญญฤภัทร มาทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยการแสดง และช่วยทำหน้าที่จัดหา นักดนตรีร่วมกับผู้ประพันธ์เพลงด้วย ซึ่งนักดนตรีและนักร้องประสานเสียงบางส่วน ผู้ประพันธ์ใช้ นักศึกษาจากสาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม โดยได้กำหนดให้มีผู้รับผิดชอบเฉพาะกลุ่ม เพื่อสะดวกในการฝึกซ้อมย่อย และการติดต่อประสานงาน

3.3 งานเอกสาร

งานเอกสารในงานแสดงคอนเสิร์ตครั้งนี้ประกอบด้วยโปสเตอร์ สูจิบัตร และบัตรเชิญชมการแสดง รวมถึงการจัดพิมพ์แบบสอบถามเพื่อให้ผู้เข้าชมการแสดงคอนเสิร์ตได้ประเมินผลการดำเนินงาน ซึ่งผู้ประพันธ์ได้แบ่งส่วนงานเอกสารด้วยการกำหนดให้มีผู้รับผิดชอบงานในส่วนนี้ เป็น นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ที่เป็นผู้มีความรู้ความสามารถเฉพาะทาง โดยได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ที่ปรึกษาในการตรวจสอบให้คำแนะนำ ทำให้งานเอกสารมีความสมบูรณ์ และถูกต้องมากที่สุด

3.4 งานบันทึกภาพและเสียง

งานบันทึกภาพและเสียง ผู้ประพันธ์ได้แบ่งออกเป็นส่วนต่าง ๆ ประกอบด้วยการบันทึกภาพนิ่ง การบันทึกภาพเคลื่อนไหว การควบคุมเสียง และการบันทึกเสียงในขณะที่ทำการแสดง เป็นงานสำคัญที่ต้องได้ผู้รับผิดชอบงานที่มีความสามารถเฉพาะด้าน มีประสบการณ์สูง เนื่องจากจะ

ทำให้ได้มุมมองที่สวยงาม ได้เสียงที่ทำให้ผู้ชมการแสดงสามารถได้ยินอย่างชัดเจน โดยเสียงและภาพที่ได้หลังจากการบันทึกจากการแสดงจะได้นำไปเผยแพร่ผลงานบนบทประพันธ์เพลงดุष्ฎิณีพันธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ในช่องทางอื่น ๆ โดยเฉพาะทางด้านโซเชียลเน็ตเวิร์ค (social network) หรือในรูปแบบ DVD และ CD ต่อไป

3.5 ด้านงานบริการ

งานด้านบริการ แบ่งออกเป็นการให้บริการเพื่อความสะดวกสบายต่างๆ เช่น การจัดทีมงานขนย้าย และการติดตั้งเครื่องดนตรี เครื่องเสียง การจัดหาอาหารว่างและอาหาร โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบงานตั้งแต่การจัดการด้านงบประมาณ จนถึงขั้นการปฏิบัติงาน

3.6 การฝึกซ้อม

เนื่องจากการแสดงบทประพันธ์ดุष्ฎิณีพันธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” เป็นวงขนาดใหญ่ที่มีนักดนตรีจำนวนมาก ผู้ประพันธ์จึงได้กำหนดตารางเวลาการฝึกเพื่อให้เกิดความเหมาะสม และมีผลต่อประสิทธิภาพของการฝึกมากที่สุด โดยหลังจากการคัดเลือกนักดนตรีแล้ว ได้ทำการฝึกซ้อมย่อยด้วยการแยกประเภทของเครื่องดนตรี ซึ่งจะพิจารณาจากความสะดวกของนักดนตรีเป็นหลัก และเพื่อให้เกิดความพร้อมเพรียง ความเข้าใจในบทเพลงของผู้อำนวยเพลงและนักดนตรี ผู้ประพันธ์เพลงจึงจัดให้มีการซ้อมรวม 3 ครั้งด้วยกันโดยจัดทำตารางการฝึกซ้อมดังนี้

ครั้งที่ 1 วันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2557 ที่ชั้นที่ 2 หอประชุม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ครั้งที่ 2 วันที่ 28 มีนาคม พ.ศ. 2557 ที่ชั้น 3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ครั้งที่ 3 เป็นการซักซ้อมความเข้าใจในบทเพลงครั้งสุดท้ายก่อนการแสดงจริง โดยกำหนดซ้อมในสถานที่จริง เพื่อให้ได้คุ้นเคยตั้งแต่การเดินเข้าประจำที่ของนักดนตรี การเดินเข้าประจำที่ของผู้อำนวยเพลง ซึ่งนอกจากจะได้บรรยากาศของสถานที่จริงแล้ว ยังเป็นการตรวจสอบส่วน

อื่นที่มีความสัมพันธ์กับการแสดงด้วย เช่น ด้านการบันทึกภาพและเสียง เป็นต้น ซึ่งได้ซ้อมในช่วงเช้าของวันจันทร์ที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2557 ที่ห้อง 111 อาคารมหาจุฬาลงกรณ์

จากการฝึกซ้อมในแต่ละครั้ง ทำให้ผู้ประพันธ์ได้รับประสบการณ์จริงในการทำงานร่วมกับวงชมเบอร์ออร์เคสตราในหลาย ๆ เรื่อง เนื่องจากเป็นการทำงานร่วมกับนักดนตรีจำนวนมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นนักดนตรีที่มีความหลากหลายในด้านสถานะ มีความเชี่ยวชาญในเครื่องดนตรีที่แตกต่างกัน การสื่อสารให้มีความเข้าใจตรงกันจึงจำเป็นต้องใช้ความพยายามและความอดทนเป็นอย่างสูง ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญที่ผู้ประพันธ์ ผู้อำนวย และนักดนตรีจำเป็นต้องสื่อสารและทำความเข้าใจร่วมกัน ผู้ประพันธ์เองต้องยอมรับข้อคิดเห็นตลอดจนคำชี้แนะต่างๆ ซึ่งอาจต้องมีการปรับแก้โน้ตเพลงบ้างตามความเหมาะสม

3.7 การแสดงคอนเสิร์ต

เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่สำคัญมากที่ผู้รับผิดชอบแต่ละส่วนจะได้ทำหน้าที่ในบทบาทของแต่ละส่วนอย่างเต็มที่ การประชุมหารือเพื่อเตรียมงานจึงเป็นเรื่องที่ผู้ประพันธ์ได้จัดการมาอย่างต่อเนื่องเป็นระยะ ๆ ตั้งแต่การจัดเตรียมความพร้อมสถานที่แสดงก่อนเวลาทำการแสดง ชุดแต่งกายของนักร้องและนักดนตรี การเตรียมความพร้อมด้านการบันทึกภาพ บันทึกเสียง การทดสอบระบบเสียง การประชุมซักซ้อมขั้นตอนต่าง ๆ หน่วยงาน ตั้งแต่การตั้งโต๊ะเพื่อลงชื่อเข้าชมงาน การรับสูจิบัตร การจัดเวที การตั้งเครื่องดนตรี การเตรียมอาหารเครื่องดื่มและอาหารว่างสำหรับนักดนตรีและทีมงานทั้งหมด รวมทั้งการซ้อมจริง (Run-through) ก่อนการแสดง และจากการลำดับงานตามหน้าที่รับผิดชอบ ทำให้กำหนดการแสดงคอนเสิร์ตครั้งที่สอง เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงดุซงกีนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” มีลำดับดังนี้

- ลงชื่อเข้าชมการแสดง พร้อมรับสูจิบัตรคอนเสิร์ตบริเวณประตูทางเข้า
- วงออร์เคสตราบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี
- พิธีกรดำเนินรายการ เริ่มด้วยการกล่าวต้อนรับผู้ชม
- ผู้ประพันธ์แนะนำบทประพันธ์เพลงและการนำเข้าสู่การแสดง
- การแสดงบทประพันธ์เพลง “ราชาแห่งแผ่นดิน”

ท่อนที่ 1 ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ

ท่อนที่ 2 ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม

ท่อนที่ 3 ใต้ร่มพระบารมี

ท่อนที่ 4 ทรงพระเจริญ

- จบการแสดงคอนเสิร์ตเพลงดุชฎินิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน”
- พิธีกรกล่าวแนะนำผู้อำนวยเพลง และนักดนตรี รวมทั้งมอบของที่ระลึก
- พิธีกรกล่าวขอบคุณและเชิญผู้ร่วมงานถ่ายภาพร่วมกัน

จากการที่ผู้ประพันธ์แยกส่วนงานต่าง ๆ ที่กำหนดไว้เบื้องต้นแล้ว และประชุมวางแผนงานกับผู้รับผิดชอบเฉพาะส่วนอย่างต่อเนื่อง มีการแจกแจงแผนการดำเนินการรวมถึงมีการซักซ้อมความเข้าใจกันเป็นอย่างดี ทำให้เผยแพร่ผลงานบทประพันธ์เพลงดุชฎินิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ตครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

3.8 การประเมินผลการจัดการแสดงคอนเสิร์ต

ผู้ประพันธ์ได้แบบสอบถามไว้ในสูจิบัตร เพื่อให้ผู้เข้าร่วมชมการแสดงคอนเสิร์ตเพลงดุชฎินิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ได้ประเมินผลการดำเนินงาน โดยในแบบสอบถามได้กำหนดหัวข้อหลัก ๆ ไว้ประกอบด้วยข้อมูลส่วนตัว หัวข้อรูปแบบการจัดการ การสื่ออารมณ์และความหมายของบทเพลง ความประทับใจโดยรวมของบทประพันธ์ และข้อเสนอแนะอื่น ๆ โดยกำหนดให้ผู้เข้าชมตอบโดยใช้ Rating scale 5 ระดับ ประกอบด้วย ดีมาก ดี ปานกลาง พอใช้ และปรับปรุง จากผลการตอบแบบสอบถามได้รับการตอบกลับจำนวน 110 คน เป็นเพศหญิง 35 คน เพศชาย 75 โดยผู้ชมส่วนใหญ่มีอายุเฉลี่ยอยู่ที่ 21 – 50 ปี มีผู้เข้าชมทุกกลุ่มประกอบด้วยนักศึกษา นักดนตรี ข้าราชการ และอาชีพอื่น ๆ โดยส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาและนักดนตรี ผลการตอบแบบสอบถามอื่น ๆ มีผลการประเมินตามรายละเอียดตามหัวข้อดังนี้

- รูปแบบการจัดงาน
 - ความเหมาะสมของสถานที่จัดการแสดงอยู่ในระดับดี
 - ความเหมาะสมของวันเวลาในการการแสดงอยู่ในระดับปานกลาง
 - รูปแบบการจัดงานภายนอกอาคารอยู่ในระดับดีมาก
 - รูปแบบการจัดงานภายในอาคารอยู่ในระดับดี
- การสื่ออารมณ์และความหมายของบทเพลง
 - ท่อนที่ 1 ทรงอยู่ในดวงใจทั้งชาติอยู่ในระดับดี
 - ท่อนที่ 2 ทรงครองแผ่นดินโดยธรรมอยู่ในระดับดี
 - ท่อนที่ 3 ไตรัมพระบารมีอยู่ในระดับดีมาก
 - ท่อนที่ 4 ทรงพระเจริญอยู่ในระดับดีมาก
- ความประทับใจในบทประพันธ์อยู่ในระดับดี
- ข้อเสนอแนะอื่น ๆ
 - ห้องจัดการแสดงดูคับแคบ
 - บรรยากาศภายในงานดูอบอุ่น

4. การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์การแสดงคอนเสิร์ต

4.1 โปสเตอร์

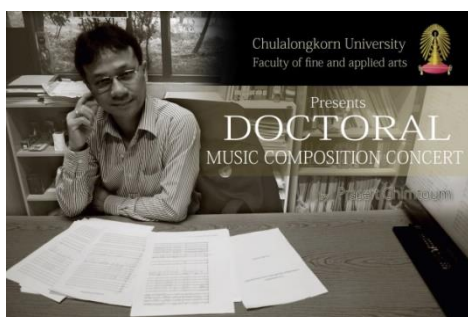
โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผลงานบทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ต ผู้ประพันธ์ได้จัดทำขึ้นหลายรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป แต่ยังคงไว้ซึ่งข้อมูลที่สำคัญดังนี้ ชื่อคอนเสิร์ต ชื่อผลงาน ชื่อและรูปภาพผู้ประพันธ์เพลง วันที่ในการจัดการแสดง เวลา สถานที่การแสดง และตราสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ตามภาพที่ 4.3



ภาพที่ 4. 3 โปสเตอร์การแสดงคอนเสิร์ต

4.2 บัตรเชิญ

บัตรเชิญเข้าชมการแสดงคอนเสิร์ต ผู้ประพันธ์ได้จัดทำบัตรเชิญการเข้าชมการแสดงคอนเสิร์ต บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” เพื่อใช้ในการเรียนเชิญอาจารย์ผู้ใหญ่ ผู้บริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม สถาบันอุดมศึกษาที่มีสาขาวิชาดนตรี ผู้สนใจทั่วไป รวมถึงนักศึกษาสาขาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม เข้าชมการแสดงในครั้งนี้ เนื้อหาละเอียดในบัตรเชิญประกอบด้วย ข้อมูลที่สำคัญ ได้แก่ ชื่อคอนเสิร์ต ชื่อผลงาน ชื่อและรูปภาพผู้ประพันธ์เพลง วันที่ในการจัดการแสดง เวลา สถานที่การแสดง และตราสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ตามภาพที่ 4.4 และ 4.5



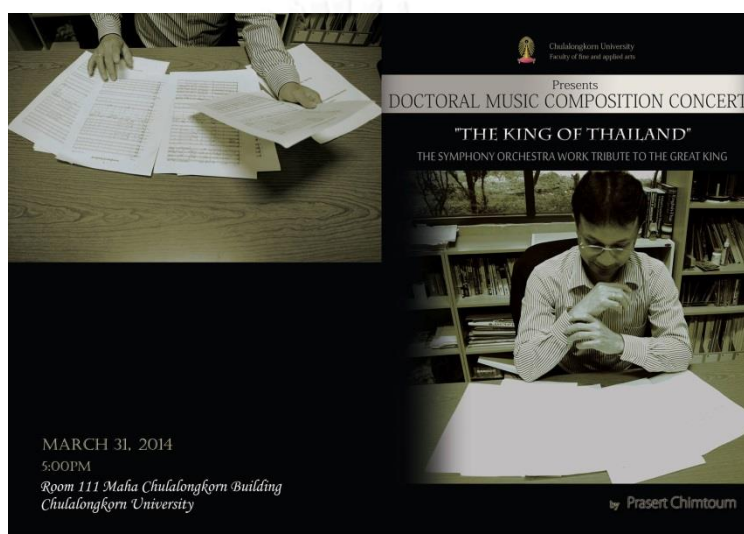
ภาพที่ 4. 4 บัตรเชิญด้านหน้า



ภาพที่ 4. 5 บัตรเชิญด้านหลัง

4.3 สื่อบัตร

สื่อบัตรคอนเสิร์ตผลงานบทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” มีรายละเอียดข้อมูลประกอบด้วย หน้าปก ชื่อคอนเสิร์ต ชื่อผลงาน ชื่อและรูปภาพผู้ประพันธ์เพลง วันที่แสดง เวลา สถานที่การแสดง และตราสัญลักษณ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ด้านในประกอบด้วยผลงานการประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ เพลง “ราชาแห่งแผ่นดิน” โดยสังเขป ตลอดจนประวัติผู้ประพันธ์ ประวัติผู้อำนวยเพลง และรายชื่อนักดนตรี ตามภาพที่ 4.6



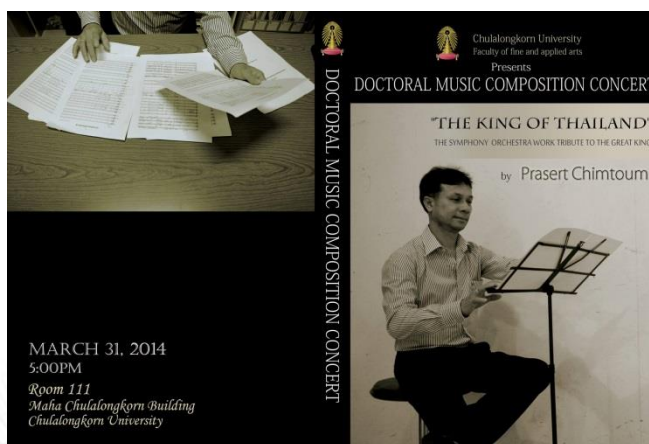
ภาพที่ 4. 6 สื่อบัตรการแสดงคอนเสิร์ต

4.4 DVD และ CD

เป็นผลงานที่ได้จากการบันทึกภาพและเสียงการแสดงคอนเสิร์ตเพลงดุซมิญนิพนธ์ เพลง “ราชาแห่งแผ่นดิน” ครั้งที่สอง จากนั้นนำผลงานบันทึกลงแผ่น DVD ซึ่งเป็นภาพการแสดงคอนเสิร์ต โดยตัดเฉพาะส่วนที่ทำการแสดงอย่างเดียว และบันทึกลงแผ่น CD ซึ่งจะมีเฉพาะเสียง ทั้งแผ่นDVD และ CD อยู่ในรูปเดียวกันต่างกันว่าแผ่น CD จะมีคำว่า “Music Audio” ตามภาพที่ 4.7 และบรรจุอยู่ในกล่องเดียวกัน โดยมีรูปปกตามภาพที่ 4.8



ภาพที่ 4. 8 แผ่น DVD และ CD



ภาพที่ 4. 7 ปกกล่องแผ่น DVD และ CD

5. ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการแสดง

ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นในการจัดการแสดงเผยแพร่บทประพันธ์เพลงดุซงกีนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” มีอยู่หลายประการ ซึ่งผู้ประพันธ์สรุปและนำเสนอตามรายละเอียดดังนี้

5.1 ข้อจำกัดด้านเวลา

เนื่องจากการจัดแสดงเผยแพร่บทประพันธ์เพลงดุซงกีนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ครั้งนี้ใช้นักดนตรีจากหลากหลาย ทั้งนักเรียน นักศึกษา นิสิต ครู อาจารย์ ตลอดจนนักดนตรีอาชีพ ซึ่งเกิดจากการคัดเลือกจากผู้ประพันธ์และผู้อำนวยเพลง ทั้งนี้เพื่อให้ได้นักดนตรี นักร้องที่มีคุณภาพมากที่สุด แต่ในขณะเดียวกันก็ส่งผลต่อการฝึกซ้อมและสถานที่ในการฝึกซ้อมด้วยเช่นกัน เนื่องจากการมีเวลาว่างที่ไม่ตรงกัน ทำให้การฝึกซ้อมต้องรอเวลาให้นักดนตรีว่างพร้อมกัน ข้อจำกัดด้านเวลาอีกประการหนึ่งเกิดจากสถานที่ ๆ นัดซ้อมอยู่ในแหล่งที่มีรถติด กอปรกับเป็นช่วงที่มีการชุมนุมทางการเมืองในหลาย ๆ จุดของกรุงเทพมหานคร ทำให้เวลาส่วนหนึ่งหมดไปกับการเดินทาง

5.2 สถานที่จัดแสดง

สถานที่ใช้ในการแสดงบทประพันธ์เพลงดุซงกีนิพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” เป็นห้องที่มีเวทีการแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก ซึ่งงานแสดงบทประพันธ์ต้องใช้นักดนตรีจำนวนมาก เนื่องจากเป็นวงดนตรีแชมเบอร์ออร์เคสตราที่มีขนาดใหญ่ ทำให้พื้นที่ตั้งในการนั่งของนักดนตรีชิดกันมากเกินไป

5.3 เครื่องดนตรี

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดเครื่องดนตรีในบทประพันธ์ไว้ แต่ในการแสดงจริงไม่สามารถหาเครื่องดนตรีเครื่องนั้นได้ จึงได้แก้ปัญหาโดยการใช้นเสียงจากซินธิไซเซอร์ (Synthesizer) แทน เช่น ระฆังราว (Tubular Bells) ฯลฯ

5.4 นักร้องประสานเสียง

จากข้อจำกัดด้านงบประมาณ และควบคุมซ้อมการขับร้อง จึงจำเป็นต้องใช้นักร้องประสานเสียงที่เป็นนักศึกษาที่อยู่ในปกครองของผู้ประพันธ์ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นนักร้องที่มีทักษะด้านการร้องเดี่ยวมากกว่าที่ต้องจัดมารวมกลุ่มเพื่อการแสดงในครั้งนี้โดยเฉพาะ จึงถือเป็นการแสดงการขับร้องประสานเสียงครั้งนี้เป็นผลงานการขับร้องประสานเสียงครั้งแรก

อย่างไรก็ตามการแสดงเผยแพร่บทประพันธ์เพลงดุष्ฎิณีพนธ์ “ราชาแห่งแผ่นดิน” ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี จากการแก้ไขปัญหาดังกล่าว ๆ จนทำให้วันที่ทำการแสดงเป็นวันที่ผู้ประพันธ์มีความรู้สึกภาคภูมิใจที่ได้แสดงถึงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์อันเป็นศูนย์รวมจิตใจของชาวไทย เป็นการนำเสนอผลงานที่ก่อให้เกิดสร้างเสริมความสามัคคี ที่มีความสร้างสรรค์ และสามารถทำให้ผู้ฟังได้สัมผัสสุนทรียะทางดนตรีที่ไพเราะอีกด้วย

6. ข้อเสนอแนะ

การดำเนินการประพันธ์ดุष्ฎิณีพนธ์เพลง “ราชาแห่งแผ่นดิน” ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงขั้นการนำเสนอเผยแพร่ในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ต จะพบว่ามีปัญหาและอุปสรรคเกิดขึ้นมากมาย ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ดำเนินการแก้ไขมาเป็นระยะ ๆ ทำให้สามารถนำเสนอเป็นข้อเสนอแนะเพื่อการสร้างผลงานให้ประสบความสำเร็จในโอกาสต่อไป ตามรายละเอียดดังนี้

6.1 ควรมีการจัดหาผู้สนับสนุนด้านงบประมาณ หาทุน เพื่อมาสนับสนุนในการจัดการแสดง เพราะงบประมาณเป็นตัวแปรหลักสำคัญที่จะนำไปสู่การแก้ไขปัญหาอื่น ๆ ให้มีความสมบูรณ์สูงสุด

6.2 การประสานงานด้านสถานที่ นอกเหนือจากสถานที่ที่ใช้ในการแสดงแล้ว ควรคำนึงถึงสถานที่ที่ใช้ในการฝึกซ้อมด้วย ซึ่งจะต้องมีขนาดที่เหมาะสมกับขนาดของวงดนตรีที่ใช้ในการแสดง

6.3 การกำหนดเวลาในการฝึกซ้อมควรเผื่อเวลาไว้ให้มากที่สุดเท่าที่จะกำหนดได้ ต้องใช้เวลาที่มาก เพราะบทประพันธ์เป็นผลงานชิ้นใหม่ที่นักดนตรีหรือนักร้องยังไม่เคยได้เล่นหรือร้องมาก่อน เพื่อสามารถให้นักดนตรีมีเวลาไปฝึกซ้อมส่วนตัวมากขึ้น ซึ่งจะส่งผลต่อการนำเสนอผลงานให้มีความสมบูรณ์มากที่สุดด้วยเช่นกัน

6.4 การประพันธ์เพลงควรคำนึงถึงการแสดงจริงด้วย เพื่อจะได้ไม่เกิดปัญหาเรื่องเครื่องดนตรีเนื่องจากในเครื่องดนตรีบางชนิดไม่สามารถจะหามาเล่นได้

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ณัชชา พันธุ์เจริญ. สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. สังคีตนิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 8 ฉบับปรับปรุงแก้ไข.

กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. คอนแชร์โตมหาราช [ออนไลน์] แหล่งที่มา

<http://www.researchgate.net/publication/41660965> สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2556

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทประพันธ์เพลงโดยณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร.

กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.

นภลัย สุวรรณธาดา และคณะ. การเขียนผลงานวิชาการและบทความ. กรุงเทพมหานคร: 2548.

คณะอักษรศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552

ลัญฉนะวัต นิมมานรัตนกุล. หลักการประพันธ์เพลง. นนทบุรี : โรงพิมพ์นิมมานรัตนกุล, 2551.

ภาษาอังกฤษ

Maximilian, Steinberg. Principles of Orchestration. Dover Publications, Inc., New York, 1922.

Peter Ilich Tchaikovsky. 1840-1893. แหล่งที่มา <http://www.wikipedia.org/wiki/>

March (music) สืบค้นเมื่อ 4 ตุลาคม 2555

Sir Jack Westrup and F.L.I.Harrison. Collins Encyclopedia of Music. Printed in Great Britain, 1976.

Stefan Kostka. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. Printed in the University States of America, 1989.

Walter Piston. *Counterpoint The famous treatise*. Printed in the Great Britain, Ninth impression, 1976.

William Walton, 1902-1983 1893 แหล่งที่มา <http://www.wikipedia.org/wiki/March> (music) สืบค้นเมื่อ 4 ตุลาคม 2555



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

รายการเครื่องดนตรี

(Instrumentation)

- 2 Flutes (2nd Flute Double Piccolo)
- 1 Oboe
- 2 Clarinets in Bb
- 1 Bassoon
- 3 Horns in F
- 2 Trumpets in Bb
- 1 Trombone
- 1 Tuba
- Timpani
- 3 Percussionist: (Snare, Cymbal, Tam-tam, Tenor Drums, Tubular bells and Triangle)
- Chorus
- Synthesizer (Roland or Yamaha)
- Klui (Thai Flute)
- Sor Duang (Traditional Thai String)
- Violin I
- Violin II
- Violas
- Cellos
- Double bass

Score in C

Duration ca. 30 minutes

บทประพันธ์เพลงดุซงกีนิพนธ์

"ราชาแห่งแผ่นดิน"

บทเพลงเทิดพระเกียรติ สำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา

ประเสริฐ จิมท้วม

I ทรงอยู่ในดวงใจไทยทั้งชาติ

Prasert Chintoum (b.1960)

Andante ♩ = 79

Flute I, II

Oboe

Clarinet in Bb I, II

Bassoon

F. Horn I

F. Horn II, III

Trumpet in Bb I

Trumpet in Bb II

Trombone

Tuba

Timpani

Snare Drum

Cymbals

Tam-tam

Tenor Drum

Chorus

Synthesizer (New Age)

(Synth. Pad New Age Sound)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T.-L.
T. D.
Chorus
Synth.
(New age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Db.

mf
mf
mf
mf
mp
p
mp
pp
mp
pp
mp
mp
pp
mp
mf
mf
mf

ff
pp
mp
p
pp
mp

mf
mf
mf

mf
mf
mf

27

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T.-t.
T. D.
Chorus
Synth.
(New age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

p
mf
pp
mp

A $\text{♩} = 80$

26

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hr. I

Hr. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Temp.

S. D.

Cym.

T.-C.

T. D.

Chorus

Synth.
(New age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

35

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T.-t.
T. D.
Chorus
Synth.
(New age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mp
mf
ff
fp
ff
mp
mp

45

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T.-t.
T. D.
Chorus
Synth. (New age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

The musical score for page 110, measures 45-49, features a variety of instruments. The woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon) is mostly silent, with the Bassoon playing a melodic line starting in measure 45. The brass section (Horns, Trumpets, Trombone, Tuba) is also silent. The percussion section (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Tom-toms, Tom Drum) provides rhythmic accompaniment, with the Snare Drum and Tom-toms playing a consistent pattern. The Chorus and Synthesizer (New age) provide harmonic support, with the Chorus playing a melodic line and the Synthesizer playing a sustained chord. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) provides a steady harmonic foundation, with the Violins playing a melodic line and the other strings playing sustained chords.

50

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

T. D.

Chorus

Synth.
(New age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

59

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T. C.

T. D.

Chorus

Synth. (New age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

69

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T.-c.
T. D.
Chorus
Synth. (New age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mf
f
fp
f
mf
hao
hao

The musical score for page 113, measures 69-73, is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba) and string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) are mostly silent, indicated by rests. The percussion section (Timpani, Snare Drum, Cymbal, Tom-toms, and Tom Drum) has active parts, with the Snare Drum and Cymbal playing a rhythmic pattern. The Chorus and Synth. (New age) parts are also active, with the Chorus singing the word 'hao' and the Synth. part providing a New Age texture. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f).

♩ = 99

Fl. I, II
 Ob.
 Cl. I, II
 Bsn.
 Hn. I
 Hn. II, III
 Tpt. I
 Tpt. II
 Tbn.
 Tba.
 Timp.
 S. D.
 Cym.
 T.-t.
 T. D.
 Chorus
 Synth. (New age)
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Db.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of *♩ = 99*. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet I and II, Bassoon, Horn I, Horns II and III, Trumpet I and II, Trombone, and Tuba. The brass section includes Trumpet I and II, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Cymbal, Tom-tom, and Tom Drum. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Chorus and Synth. (New age) parts are also present. Dynamics such as *fp*, *f*, and *ff* are indicated throughout the score.

This page of a musical score, numbered 115, contains the following parts and details:

- Woodwinds:** Flute I & II (Fl. I, II), Oboe (Ob.), Clarinet I & II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I & II (Hn. I, II), Trumpet I & II (Tpt. I, II), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.).
- Brass:** Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone, and Tuba.
- Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Cymbal (Cym.), Tom-tom (T.-), and Tom Drum (T. D.).
- Other:** Chorus and Synth. (New age).
- String Section:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It begins at measure 83. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The percussion parts include various rhythmic patterns, with the Tom Drum part featuring red markings and triplets. The string section provides a rich harmonic texture with sustained chords and moving lines. The Synth. (New age) part consists of sustained chords in the lower register.

93

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T.-c.
T. D.
Chorus
Synth.
(New age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mf
mf
mf
mf
f
mf
f
f

hao
hao

58

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-c.

T. D.

Chorus

Synth. (New age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

fp

f

mf

f

ff

This page of a musical score, numbered 118, contains the following parts and dynamics:

- Fl. I, II:** *mf*, *p*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*
- Ob.** *mf*, *p*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*
- Cl. I, II:** *mf*, *p*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*
- Bsn.** *ff*, *fp*, *ff*
- Hr. I:** *p*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*
- Hr. II, III:** *p*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*
- Tpt. I:** *ff*, *fp*, *ff*
- Tpt. II:** *ff*, *fp*, *ff*
- Tbn.** *p*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*
- Tba.** *p*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*
- Timp.** *mp*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*
- S. D.** *mp*, *p*, *f*, *fp*, *ff*
- Cym.** *fp*, *ff*
- T. C.** *ff*
- T. D.** *ff*
- Chorus:** *f*, *p*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*
- Synth. (New age):** *f*, *p*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*
- Vln. I:** *f*, *fp*, *ff*
- Vln. II:** *mf*, *fp*, *ff*
- Vla.** *p*, *mf*, *fp*, *ff*
- Vc. (arco):** *p*, *mf*, *fp*, *ff*
- Db. (arco):** *p*, *mf*, *fp*, *ff*

B
Allegro $\text{♩} = 138$

Fl. I, II *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. I, II *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. I *f* *con sord.*

Hn. II, III *f* *con sord.*

Tpt. I *f* *con sord.*

Tpt. II *f* *con sord.*

Tbn. *f* *con sord.*

Tba. *f* *con sord.*

Timp. *f*

S. D. snare *f*

Cym. *f*

T.-t.

T. D.

Chorus

Synth. (New age) *f*

B
Allegro $\text{♩} = 138$

Vln. I *f* *div.*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f* *div.*

Db. *f*

124

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

T. D.

Chorus

Symb. (New age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

con sord.

mf

senza sord.

mf

f

hao

Hah

div.

pizz.

div.

The musical score for page 120 is a full orchestral score. It begins at measure 124. The woodwind section (Flutes I and II, Oboe, Clarinets I and II, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Horn I, Horns II and III, Trumpets I and II, Trombone, and Tuba) enters with a melodic line marked *con sord.* and *mf*. The percussion section (Timpani, Snare Drum, Cymbal, and Tom-toms) provides a steady rhythmic accompaniment. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) play a sustained harmonic texture. The Chorus enters with the vocal line "hao" and "Hah". The score includes various dynamics and performance instructions such as *div.* (divisi) and *pizz.* (pizzicato).

This page of a musical score, numbered 122, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *mf* and *f*.
- Ob.:** Oboe part with dynamics *mf* and *f*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamics *mf* and *f*.
- Bsn.:** Bassoon part with dynamics *mf* and *f*.
- Hr. I, III:** Horn parts with dynamic *f* and marking "senza sord." (without mutes).
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamic *f* and marking "con sord." (with mutes).
- Tbn.:** Trombone part with dynamic *f*.
- Tba.:** Tuba part with dynamic *f*.
- Timp.:** Timpani part with dynamic *f*.
- S. D., Cym., T.-, T. D.:** Snare drum, Cymbal, Tom-tom, and Tom-tom drum parts with dynamic *f*.
- Chorus:** Chorus part.
- Synth. (New age):** Synthesizer part with dynamic *f*.
- Vln. I, II:** Violin parts with dynamic *f*.
- Vla.:** Viola part with dynamic *f* and marking "arco" (arco).
- Vec.:** Violoncello part with dynamic *f*.
- Db.:** Double bass part with dynamic *f*.

B3

136

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T.-t.
T. D.
Chorus
Synth. (New age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

f *mf* *ff* *senza sord.* *div.*

B4

Fl. I, II
 Ob.
 Cl. I, II
 Bsn.
 Hn. I
 Hn. II, III
 Tpt. I
 Tpt. II
 Tbn.
 Tba.
 Timp.
 S. D.
 Cym.
 T.-t.
 T. D.
 Chorus
 Synth.
 (New age)
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Db.

Rehearsal mark **B4** is located at the beginning of the page. The score consists of 24 staves. The woodwind and brass sections (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba) play various rhythmic and melodic patterns, often marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Cymbal, Tom-tom, and Tom Drum. The string section (Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass) plays a consistent rhythmic accompaniment. The Synthesizer (New age) part provides a harmonic and atmospheric background.

This page of a musical score, numbered 126, contains the following parts and staves:

- Fl. I, II:** Flute parts with melodic lines and dynamic markings of *f* and *ff*.
- Ob.:** Oboe part with melodic lines and dynamic markings of *f* and *ff*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with melodic lines and dynamic markings of *f* and *ff*.
- Bsn.:** Bassoon part with melodic lines and dynamic markings of *f* and *ff*.
- Hr. I, III:** Horn parts with sustained notes and dynamic markings of *f*.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with melodic lines and dynamic markings of *f*.
- Tbn.:** Trombone part with melodic lines and dynamic markings of *f*.
- Tba.:** Tuba part with melodic lines and dynamic markings of *f*.
- Timp.:** Timpani part with rhythmic patterns.
- S. D.:** Snare Drum part with rhythmic patterns.
- Cym.:** Cymbal part with rhythmic patterns.
- T. T.:** Tom-Tom part with rhythmic patterns.
- T. D.:** Tom Drum part with rhythmic patterns.
- Chorus:** Empty staves for a chorus.
- Synth. (New age):** Synthesizer part with sustained chords and dynamic markings of *f*.
- Vln. I, II:** Violin parts with melodic lines.
- Vla.:** Viola part with melodic lines.
- Vc.:** Violoncello part with sustained chords.
- Db.:** Double Bass part with sustained chords.

132

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-c.

T. D.

Chorus

Synth.
(New age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

The musical score for page 127 is a complex orchestral arrangement. It begins with a measure number of 132. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboe, Clarinets I and II, and Bassoon. The brass section consists of Horns I, II, and III, Trumpets I and II, and Trombones. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Cymbals, Triangle, and Tom-toms. A Chorus part is also present. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. A Synthesizer (New age) part is featured in the lower middle section. The score is written in a standard musical notation with various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final measure.

157

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

T. D.

Chorus

Synth. (New age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

fp

ff

con sord.

senza sord.

B5

100

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

T. D.

Chorus

Synth.
(New age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

168

Fl. I, II *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hr. I *mp* *mf* *p*

Hr. II, III *mp* *mf* *p*

Tpt. I *mp* *mf* *p*

Tpt. II *mp* *mf* *p*

Tbn. *mp* *con sord.*

Tba. *mp*

Timp. *mp*

S. D. *mp*

Cym.

T. - C. *mp*

T. D. *mp*

Chorus *hao*

Synth. (New age)

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *pizz.*

Vla. *mp*

Vcl. *mp* *pizz.*

Db. *mp*

Musical score for page 132, featuring woodwinds, brass, strings, and a chorus. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Woodwinds:
Fl. I, II: Melodic lines with dynamics *mp* and *mf*.
Ob.: Melodic line with dynamics *mp* and *mf*.
Cl. I, II: Melodic lines with dynamics *mp* and *mf*.
Bsn.: Bass line with dynamics *mp* and *mf*.

Brass:
Hn. I, II, III: Horns with dynamics *mp* and *mf*.
Tpt. I, II: Trumpets with dynamics *mp* and *mf*, including markings "con sord." and "senza sord.". *mf* is also present in the second measure.
Tbn., Tba.: Trombones and Tuba with dynamics *mp* and *mf*.

Strings:
Timp., S. D., Cym., T.-c., T. D.: Percussion instruments.
Vln. I, II, Vla., Vcl., Db.: Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. Violins and Viola are marked "arco" and "mp". Double Bass is marked "mf".

Other:
Synth. (New age): Synthesizer accompaniment with dynamics *mp*.
Chorus: Vocal parts with the syllable "hao".

176 $\text{♩} = 134$

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tbu.
Timp.
S. D.
Cym.
T.-t.
T. D.
Chorus
Synth. (New age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

Musical score for orchestra and strings, measures 181-184. The score includes parts for Flute I & II, Oboe, Clarinet I & II, Bassoon, Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone I & II, Timpani, Snare Drum, Cymbal, Tom-tom, Tom Drum, Chorus, Synthesizer (New age), Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *mf*. The percussion parts include specific drumming patterns for the Tom Drum: *RL L R L L RR L L R L R L* and *RL L R*. The strings play a rhythmic accompaniment with *pizz.* (pizzicato) markings. The Chorus part is silent throughout the measures.

185

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

T. D.

Chorus

Synth.
(New age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

f

arco

Musical score for page 136, featuring a variety of instruments and a chorus. The score is divided into several systems, each with multiple staves. The instruments and parts include:

- Fl. I, II** (Flutes I and II)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. I, II** (Clarinets I and II)
- Bsn.** (Bassoon)
- Hrn. I, III** (Horns I, II, and III)
- Tpt. I, II** (Trumpets I and II)
- Tbn.** (Tuba)
- Tbu.** (Trombone)
- Timp.** (Timpani)
- S. D.** (Snare Drum)
- Cym.** (Cymbal)
- T. -** (Toms)
- T. D.** (Tom Drum)
- Chorus** (Vocalists)
- Synth. (New age)** (Synthesizer)
- Vln. I, II** (Violins I and II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Db.** (Double Bass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is indicated by a metronome mark of 109. The score includes a rehearsal mark at measure 189. The Chorus part has lyrics: "hao" and "hao".

194

Fl. I, II *p*

Ob. *p*

Cl. I, II *p*

Bsn. *p* *mp*

Hn. I *mp* *f*

Hn. II, III *mp* *f*

Tpt. I *mp* *mf* *f*

Tpt. II *mp* *mf* *f*

Tbn. *mp* *mf* *f*

Tbu. *mp* *mf* *f*

Timp. *f* *mp* *mf* *f* *ff*

S. D. *mp* *mf* *f* *ff*

Cym. *mf* *f*

T.-I. *mf* *f*

T. D. *mp* *mp* *mf* *f* *ff*

Chorus

Synth. (New age) *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *pizz.* *p* *arco*

Vc. *p*

Db. *p*

199

Fl. I, II
sf *ff*

Ob.
sf *ff*

Cl. I, II
sf *ff*

Bsn.
sf *ff*

Hn. I
sf *ff*

Hn. II, III
sf *ff*

Tpt. I
sf *ff*

Tpt. II
sf *ff*

Tbn.
sf *ff*

Tba.
sf *ff*

Temp.
sf *ff*

S. D.
sf *ff*

Cym.
sf *ff*

T.-t.
sf *ff*

T. D.
sf *ff*

Chorus
sf *ff*
hao

Synth.
(New age)
sf *ff*

Vln. I
sf *ff*

Vln. II
sf *ff*

Vla.
sf *ff*

Vc.
sf *ff*

Db.
sf *ff*

II ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม

Prasert Chintoum (b.1960)

Allegro $\text{♩} = 130$

Flute I, II
Oboe
Clarinet in Bb I, II
Bassoon
F. Horn I
F. Horn II, III
Trumpet in Bb I
Trumpet in Bb II
Trombone
Tuba
Timpani
Snare Drum
Cymbals
Tam-tam
Chorus
(Synth. Brass Sound)
Synthesizer (Synth. Brass)
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Allegro $\text{♩} = 130$

This page of a musical score, numbered 140, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamic markings *f* and *mf*. A boxed section labeled 'A' is present.
- Ob.** Oboe part with dynamic markings *mf* and *f*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamic markings *mf* and *f*.
- Bsn.** Bassoon part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Hr. I, III:** Horn parts with dynamic marking *mf*.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamic markings *mf* and *f*.
- Tbn.** Trombone part with dynamic marking *mf*.
- Tba.** Tuba part with dynamic marking *mf*.
- Timp.** Timpani part with dynamic markings *mf* and *p*.
- S. D.** Snare Drum part with dynamic marking *mp*.
- Cym.** Cymbal part.
- T.-C.** Tom-Cymbal part.
- Chorus:** Vocal soloists with dynamic marking *f* and the vocal line "Hao...".
- Synth. Brs.** Synthesizer/Brass part.
- Vln. 1, 2:** Violin parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Vla.** Viola part with dynamic marking *f*.
- Vcl.** Violoncello part with dynamic marking *f*.
- Db.** Double Bass part with dynamic marking *f*.

This page of a musical score, numbered 141, contains the following parts and staves:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamic markings *f* and *mf*, featuring triplet patterns.
- Ob.:** Oboe part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Bsn.:** Bassoon part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Hrn. I, III:** Horn parts with dynamic marking *f*.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamic marking *f*.
- Tbn.:** Trombone part with dynamic marking *mf*.
- Tba.:** Tuba part with dynamic marking *mf*.
- Timp.:** Timpani part with dynamic marking *mf*.
- S. D.:** Snare Drum part with dynamic marking *f*.
- Cym.:** Cymbal part.
- T.-c.:** Tom-tom part.
- Chorus:** Chorus part with dynamic marking *f*.
- Synth. Bsn.:** Synthesizer Bassoon part with dynamic marking *f*.
- Vln. 1, 2:** Violin parts with dynamic marking *mf*.
- Vla.:** Viola part with dynamic marking *mf*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic marking *f*.
- Db.:** Double Bass part with dynamic marking *f*.

This page of a musical score includes the following parts and instruments:

- FL. I, II**: Flute I and II, featuring complex passages with triplets and slurs, dynamics ranging from *fp* to *ff*.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with triplets and slurs, dynamics from *f* to *ff*.
- Cl. I, II**: Clarinet I and II, playing a melodic line with triplets and slurs, dynamics from *f* to *ff*.
- Bsn.**: Bassoon, playing a melodic line with triplets and slurs, dynamics from *f* to *ff*.
- Hrn. I, III**: Horn I and III, playing sustained notes with dynamics from *fp* to *ff*.
- Tpt. I, II**: Trumpet I and II, playing sustained notes with dynamics from *fp* to *ff*.
- Tbn.**: Trombone, playing a melodic line with triplets and slurs, dynamics from *f* to *ff*.
- Tba.**: Tuba, playing a melodic line with triplets and slurs, dynamics from *f* to *ff*.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with dynamics from *mf* to *f*.
- S. D.**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern.
- Cym.**: Cymbal, playing a rhythmic pattern.
- T. c.**: Tom-tom, playing a rhythmic pattern.
- Chorus**: Chorus, playing sustained notes.
- Synth. Bsn.**: Synthetic Bassoon, playing a melodic line with triplets and slurs, dynamics from *mf* to *f*.
- Vln. 1, 2**: Violin I and II, playing a melodic line with triplets and slurs, dynamics from *f* to *ff*.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line with triplets and slurs, dynamics from *f* to *ff*.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line with triplets and slurs, dynamics from *f* to *ff*.
- Db.**: Double Bass, playing a melodic line with triplets and slurs, dynamics from *f* to *ff*.

This page contains a musical score for measures 25 through 32. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and parts included are:

- Fl. I, II
- Ob.
- Cl. I, II
- Bsn.
- Hr. I
- Hr. II, III
- Tpt. I
- Tpt. II
- Tbn.
- Tba.
- Trp.
- S. D.
- Cym.
- T.-t.
- Chorus
- Synth. Bsn.
- Vln. 1
- Vln. 2
- Vla.
- Vcl.
- Db.

The score features various musical notations, including triplets, dynamic markings (such as *f*, *ff*, *mf*, *mp*), and articulation marks. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a grand staff format, with multiple staves for each instrument part.

This page of a musical score, numbered 144, contains the following parts and staves:

- Fl. I, II**: Flute parts with triplets and dynamic markings.
- Ob.**: Oboe part with triplets and dynamic markings.
- Cl. I, II**: Clarinet parts with triplets and dynamic markings.
- Bsn.**: Bassoon part with triplets and dynamic markings.
- Hrn. I, III**: Horn parts with triplets and dynamic markings.
- Tpt. I, II**: Trumpet parts with triplets and dynamic markings.
- Tbn.**: Trombone part with triplets and dynamic markings.
- Tba.**: Tuba part with triplets and dynamic markings.
- Timp.**: Timpani part with triplets and dynamic markings.
- S. D.**: Snare Drum part.
- Cym.**: Cymbal part.
- T.-c.**: Tom-tom part.
- Chorus**: Chorus part with vocal line and piano accompaniment, including the name "Hao".
- Synth. Bns.**: Synthesizer Basses part.
- Vln. 1, 2**: Violin parts with triplets and dynamic markings.
- Vla.**: Viola part with triplets and dynamic markings.
- Vcl.**: Violoncello part with triplets and dynamic markings.
- Db.**: Double Bass part with triplets and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 145, contains the following instruments and parts:

- Fl. I, II**: Flute parts with triplets and slurs.
- Ob.**: Oboe part with triplets and slurs.
- Cl. I, II**: Clarinet parts with triplets and slurs.
- Bsn.**: Bassoon part with triplets and slurs.
- Hn. I, II, III**: Horn parts with triplets and slurs.
- Tpt. I, II**: Trumpet parts with triplets and slurs.
- Tbn.**: Trombone part with triplets and slurs.
- Tba.**: Tuba part with triplets and slurs.
- Temp.**: Timpani part with triplets and slurs.
- S. D.**: Snare Drum part with triplets and slurs.
- Cym.**: Cymbals part with triplets and slurs.
- T. c.**: Tom-toms part with triplets and slurs.
- Chorus**: Chorus part with triplets and slurs.
- Synth. Bsn.**: Synthetic Bassoon part with triplets and slurs.
- Vln. 1, 2**: Violin parts with triplets and slurs.
- Vla.**: Viola part with triplets and slurs.
- Vcl.**: Violoncello part with triplets and slurs.
- Db.**: Double Bass part with triplets and slurs.

The score is written in a common time signature and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte).

This page of a musical score, numbered 146, contains the following parts and staves:

- Fl. I, II**: Flute parts with complex rhythmic patterns and triplets.
- Ob.**: Oboe part with similar rhythmic patterns.
- Cl. I, II**: Clarinet parts with rhythmic patterns and triplets.
- Bsn.**: Bassoon part with rhythmic patterns and triplets.
- Hr. I, II, III**: Horn parts with sustained notes and dynamic markings like *ff* and *f*.
- Tpt. I, II**: Trumpet parts with rhythmic patterns and triplets.
- Tbn.**: Trombone part with rhythmic patterns and triplets.
- Tba.**: Tuba part with rhythmic patterns and triplets.
- Timp.**: Timpani part with rhythmic patterns.
- S. D.**: Snare Drum part with rhythmic patterns.
- Cym.**: Cymbal part with rhythmic patterns.
- T.-c.**: Tom-tom part with rhythmic patterns.
- Chorus**: Chorus part with vocal lines and dynamic markings like *f*.
- Synth. Brs.**: Synthesizer/Brass part with rhythmic patterns and triplets.
- Vln. 1, 2**: Violin parts with rhythmic patterns and triplets.
- Vla.**: Viola part with rhythmic patterns and triplets.
- Vc.**: Violoncello part with rhythmic patterns and triplets.
- Db.**: Double Bass part with rhythmic patterns and triplets.

This page of a musical score, numbered 147, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamic markings *fp* and *ff*.
- Ob.:** Oboe part with dynamic markings *fp* and *ff*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamic markings *fp* and *ff*.
- Bsn.:** Bassoon part with dynamic markings *fp* and *ff*.
- Hr. I, III:** Horn parts with dynamic markings *ff* and *fp*.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamic markings *ff* and *fp*.
- Tbn.:** Trombone part with dynamic markings *f* and *fp*.
- Tba.:** Tuba part with dynamic markings *f* and *fp*.
- Timp.:** Timpani part.
- S. D.:** Snare Drum part.
- Cym.:** Cymbal part with dynamic markings *fp* and *ff*.
- T.-cl.:** Tom-tom part.
- Chorus:** Chorus part with dynamic markings *ff* and *fp*. Includes the word "hao" written above the staff.
- Synth. Bsn.:** Synthesizer Bassoon part with dynamic markings *ff* and *fp*. Includes the word "hao" written above the staff.
- Vln. 1, 2:** Violin parts with dynamic markings *ff* and *fp*.
- Vla.:** Viola part with dynamic markings *ff* and *fp*.
- Vcl.:** Violoncello part with dynamic markings *ff* and *fp*.
- Db.:** Double Bass part with dynamic markings *ff* and *fp*.

This page of a musical score, numbered 148, contains the following parts and measures:

- Fl. I, II:** Measures 53-58, marked *mp*. Part II has a *ppz* marking at measure 58.
- Ob.** Measures 53-58, marked *mp*.
- Cl. I, II:** Measures 53-58, marked *mp*.
- Bsn.** Measures 53-58, marked *mp*.
- Hn. I:** Measures 53-58, marked *mf*. Part I has a *mf* marking at measure 58.
- Hn. II, III:** Measures 53-58, marked *mf*. Part II has a *mf* marking at measure 58.
- Tpt. I:** Measures 53-58, marked *mp*.
- Tpt. II:** Measures 53-58, marked *mp*.
- Tbn.:** Measures 53-58, marked *mp*.
- Tba.:** Measures 53-58, marked *mp*.
- Timp.** Measures 53-58, marked *mp*.
- S. D.** Measures 53-58, marked *mp*.
- Cym.** Measures 53-58, marked *mp*.
- T. c.** Measures 53-58, marked *mp*.
- Chorus:** Measures 53-58, marked *mp*.
- Synth. Bsn.** Measures 53-58, marked *mp*.
- Vln. 1:** Measures 53-58, marked *mf*.
- Vln. 2:** Measures 53-58, marked *mf*.
- Vla.:** Measures 53-58, marked *mf*.
- Vc.:** Measures 53-58, marked *mf*.
- Db.:** Measures 53-58, marked *mf*.

B
♩ = 118

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Timp.
S. D.
Cym.
T.-L.
Chorus
Synth. Brs.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Db.

ff
mp
mf
p
ff
mf
fp
ff
mf
mf
mf
mf

♩ = 118

Musical score for page 151, featuring various instruments including Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani, Percussion, Chorus, and Strings.

The score is organized into systems for different instrument groups:

- Flutes (Fl. I, II):** Treble clef, playing sustained notes.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, playing sustained notes.
- Clarinets (Cl. I, II):** Treble clef, playing sustained notes.
- Bassoon (Bsn.):** Bass clef, playing sustained notes.
- Horns (Hn. I, II, III):** Treble clef, playing triplets of eighth notes.
- Trumpets (Tpt. I, II):** Treble clef, playing sustained notes.
- Trombones (Tbn.):** Bass clef, playing triplets of eighth notes, starting with a *p* dynamic.
- Tuba (Tba.):** Bass clef, playing triplets of eighth notes, starting with a *p* dynamic.
- Timpani (Timp.):** Bass clef, playing a single note at the end of the system.
- Percussion (S.D., Cym., T.-L.):** Represented by vertical lines, indicating no activity.
- Chorus:** Treble and Bass clefs, with lyrics "hao" and dynamics *mp*.
- Synth. Bsn.:** Treble and Bass clefs, playing sustained notes.
- Violins (Vln. 1, 2):** Treble clef, playing triplets of eighth notes.
- Viola (Vla.):** Bass clef, playing triplets of eighth notes, starting with a *mf* dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, playing sustained notes.
- Double Bass (Db.):** Bass clef, playing sustained notes.

This page of a musical score, numbered 153, contains the following parts and measures:

- Fl. I, II:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *mf* dynamic.
- Ob.:** Rests throughout the section.
- Cl. I, II:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *mf* dynamic.
- Bsn.:** Rests throughout the section.
- Hn. I:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *mf* dynamic.
- Hn. II, III:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *mf* dynamic.
- Tpt. I:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *mf* dynamic.
- Tpt. II:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *mf* dynamic.
- Tbn.:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *mf* dynamic.
- Tba.:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *mf* dynamic.
- Timp.:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *mf* dynamic.
- S. D.:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *mf* dynamic.
- Cym.:** Rests throughout the section.
- T. C.:** Rests throughout the section.
- Chorus:** Measures 83-87. Features sustained notes with a *mf* dynamic.
- Synth. Bra.:** Rests throughout the section.
- Vln. 1:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *f* dynamic.
- Vln. 2:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *f* dynamic.
- Vla.:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *f* dynamic.
- Vc.:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *f* dynamic.
- Db.:** Measures 83-87. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 84 with a *f* dynamic.

89

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hrn. I

Hrn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T. c.

Chorus

Synth. Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Db.

mf

p

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 154, begins at measure 89. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboe, Clarinets I and II, Bassoon, Horns I, II, and III, Trumpets I and II, Trombones, and Tubas. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Tom-toms. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. A Chorus part is also present. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are indicated. The page concludes with a double bar line.

55

Fl. I, II *p*

Ob. *p*

Cl. I, II *p*

Bsn. *p*

Hr. I *mp*

Hr. II, III *mp*

Tpt. I *mp*

Tpt. II *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Timp. *mp*

S. D.

Cym.

T.-C.

Chorus *f* hao

Synth. Bsn.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Db. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 155, starting at measure 55. The score is for a large ensemble and includes a chorus. The instruments listed on the left are: Flute I and II, Oboe, Clarinet I and II, Bassoon, Horn I, Horn II and III, Trumpet I and II, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbal, Tom-tom, Chorus, Synthesizer Bassoon, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score features various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in the woodwind and string parts. The Chorus part has the word 'hao' written below the notes. The page number '155' is in the top right corner, and the measure number '55' is at the beginning of the first staff.

101

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T.-t.
Chorus
Synth. Brs.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Db.

mp
mf
f
mf

The image displays a page of a musical score, page 157, containing measures 107 through 124. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, strings, and a chorus. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 124$. A section labeled 'A' begins at measure 124. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The brass parts are mostly rests, with some tuba and trombone activity in the later measures. The percussion includes snare drum and cymbal patterns. The chorus part consists of sustained chords. The string parts (Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass) play a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

This page of a musical score, numbered 159, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Ob.:** Oboe part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Bsn.:** Bassoon part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Hrn. I, III:** Horn parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Tbn.:** Trombone part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Tba.:** Tuba part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Timp.:** Timpani part with dynamic markings *f* and *mf*.
- S. D.:** Snare Drum part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Cym.:** Cymbal part.
- T. c.:** Tom-tom part.
- Chorus:** Chorus vocal part.
- Synth. Bra.:** Synthesizer/Brass part.
- Vln. 1, 2:** Violin parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Vla.:** Viola part with dynamic markings *f* and *mf*, including *pizz.* and *arco* markings.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings *f* and *mf*, including *arco* markings.
- Db.:** Double Bass part with dynamic markings *f* and *mf*.

This page of a musical score, numbered 160, features a tempo of $\text{♩} = 128$. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. I, II**: Flute parts with complex rhythmic patterns and triplets.
- Ob.**: Oboe part with similar rhythmic complexity.
- Cl. I, II**: Clarinet parts with melodic lines and triplets.
- Bsn.**: Bassoon part with a steady rhythmic accompaniment.
- Hn. I, II, III**: Horn parts with sustained notes and triplets.
- Tpt. I, II**: Trumpet parts with melodic lines and triplets.
- Tbn.**: Trombone part with sustained notes and triplets.
- Tba.**: Tuba part with sustained notes and triplets.
- Timp.**: Timpani part with a steady rhythmic accompaniment.
- S. D.**: Snare Drum part with a steady rhythmic accompaniment.
- Cym.**: Cymbal part with a steady rhythmic accompaniment.
- T.-c.**: Tom-tom part with a steady rhythmic accompaniment.
- Chorus**: Chorus part with a steady rhythmic accompaniment.
- Synth. Bsn.**: Synthetic Bassoon part with a steady rhythmic accompaniment.
- Vln. 1, 2**: Violin parts with complex rhythmic patterns and triplets.
- Vla.**: Viola part with complex rhythmic patterns and triplets.
- Vc.**: Violoncello part with complex rhythmic patterns and triplets.
- Db.**: Double Bass part with complex rhythmic patterns and triplets.

The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 128$. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Musical score for page 161, measures 131-135. The score includes parts for Flute I and II, Oboe, Clarinet I and II, Bassoon, Horn I and III, Trumpet I and II, Trombone I and II, Timpani, Snare Drum, Cymbal, Tuba, Chorus, Synth Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The tempo is marked as quarter note = 130. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff*, *fp*, *f*, *mf*, and *p*. The Chorus part includes lyrics: "hao".

This page of a musical score contains the following parts and measures:

- Fl. I, II:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ob.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. I, II:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Hn. I:** Measures 137-141. Features a sustained chord.
- Hn. II, III:** Measures 137-141. Features a sustained chord.
- Tpt. I:** Measures 137-141. Features a sustained chord with a *fp* dynamic at measure 140.
- Tpt. II:** Measures 137-141. Features a sustained chord with a *fp* dynamic at measure 140.
- Tbn.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tba.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Timp.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a *p* dynamic at measure 140.
- S. D.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a *mf* dynamic at measure 140.
- Cym.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a *mf* dynamic at measure 140.
- T.-t.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a *mf* dynamic at measure 140.
- Chorus:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a *mf* dynamic at measure 140.
- Synth. Bsn.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a *mf* dynamic at measure 140.
- Vln. 1:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a *mf* dynamic at measure 140.
- Vln. 2:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a *mf* dynamic at measure 140.
- Vla.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a *mf* dynamic at measure 140.
- Vcl.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a *f* dynamic at measure 140.
- Db.:** Measures 137-141. Features a melodic line with triplets and accents, starting with a *f* dynamic at measure 140.

This page of a musical score, numbered 163, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *f* and *ff*, and a *3* (triple) marking.
- Ob.:** Oboe part with dynamics *f* and *ff*, and a *3* marking.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamics *f* and *ff*, and a *3* marking.
- Bsn.:** Bassoon part with dynamics *f* and *ff*, and a *3* marking.
- Hn. I, II:** Horn parts with dynamics *f* and *ff*, and a *3* marking.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with dynamics *f* and *ff*, and a *3* marking.
- Tbn.:** Trombone part with dynamics *f* and *ff*, and a *3* marking.
- Tba.:** Tuba part with dynamics *f* and *ff*, and a *3* marking.
- Timp.:** Timpani part with a *3* marking.
- S. D.:** Snare Drum part with a *mf* marking.
- Cym.:** Cymbal part.
- T.-c.:** Tom-tom part.
- Chorus:** Chorus part with dynamics *f* and *mf*.
- Synth. Bsn.:** Synthesizer Bassoon part.
- Vln. 1, 2:** Violin parts with dynamics *f* and *ff*, and a *3* marking.
- Vla.:** Viola part with dynamics *f* and *ff*, and a *3* marking.
- Vcl.:** Violoncello part with dynamics *f* and *ff*.
- Db.:** Double Bass part with dynamics *f* and *ff*.

This page of a musical score, numbered 149 at the beginning, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I & II, Oboe, Clarinet I & II, Bassoon, Horn I, Horn II & III, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, and Tuba. The percussion section consists of Timpani, Snare Drum (S.D.), Cymbals (Cym.), and Tom-toms (T.-t.). The vocal section includes a Chorus. The keyboard section features Synth. Bsn. (Synthesizer Bassoon). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a measure number of 149. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The score is divided into systems, with the Chorus and Synth. Bsn. parts appearing in a separate system towards the bottom of the page.

This page of a musical score, numbered 165, contains the following parts and measures:

- Fl. I, II:** Flute I and II parts, starting at measure 155. The Flute I part features a melodic line with triplets and slurs, while the Flute II part provides harmonic support.
- Ob.:** Oboe part, playing a sustained chord with some melodic movement.
- Cl. I, II:** Clarinet I and II parts, playing a rhythmic triplet pattern.
- Bsn.:** Bassoon part, playing a rhythmic triplet pattern.
- Hn. I, III:** Horn I and III parts, playing a rhythmic triplet pattern.
- Tpt. I, II:** Trumpet I and II parts, playing a rhythmic triplet pattern.
- Tbn.:** Trombone part, playing a rhythmic triplet pattern.
- Tba.:** Tuba part, playing a rhythmic triplet pattern.
- Timp.:** Timpani part, playing a rhythmic triplet pattern.
- S. D.:** Snare Drum part, playing a rhythmic triplet pattern.
- Cym.:** Cymbal part, playing a rhythmic triplet pattern.
- T. c.:** Tom-tom part, playing a rhythmic triplet pattern.
- Chorus:** Chorus part, playing a rhythmic triplet pattern.
- Synth. Bsn.:** Synthetic Bassoon part, playing a rhythmic triplet pattern.
- Vln. 1, 2:** Violin I and II parts, playing a rhythmic triplet pattern.
- Vla.:** Viola part, playing a rhythmic triplet pattern.
- Vc.:** Violoncello part, playing a rhythmic triplet pattern.
- Db.:** Double Bass part, playing a rhythmic triplet pattern.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a strong rhythmic triplet pattern throughout. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The page number 155 is indicated at the beginning of the Flute I part.

This page of a musical score, numbered 166, contains the following parts and measures:

- FL. I, II:** Flute I and II staves, measures 161-166.
- Ob.** Oboe staff, measures 161-166.
- Cl. I, II:** Clarinet I and II staves, measures 161-166.
- Bsn.** Bassoon staff, measures 161-166.
- Hn. I, III:** Horn I, II, and III staves, measures 161-166.
- Tpt. I, II:** Trumpet I and II staves, measures 161-166.
- Tbn., Tba.** Trombone and Tuba staves, measures 161-166.
- Temp.** Timpani staff, measures 161-166.
- S. D., Cym., T.-c.** Snare Drum, Cymbal, and Tom-Cymbal staves, measures 161-166.
- Chorus:** Chorus vocal staves, measures 161-166.
- Synth. Bsn.** Synthetic Bassoon staff, measures 161-166.
- Vln. 1, 2:** Violin I and II staves, measures 161-166.
- Vla., Vcl., Db.** Viola, Violoncello, and Double Bass staves, measures 161-166.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *rit.*, *rit. to $\text{rit.}^{\text{to}} \text{rit.}$*).

This page of a musical score, numbered 167, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with *ff* dynamic and trill ornaments.
- Ob.:** Oboe part with *ff* dynamic and trill ornaments.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with *ff* dynamic and trill ornaments.
- Bsn.:** Bassoon part with *ff* dynamic and trill ornaments.
- Hn. I, III:** Horn parts with *f* dynamic.
- Tpt. I, II:** Trumpet parts with *f* dynamic.
- Tbn.:** Trombone part with *f* dynamic.
- Tba.:** Tuba part with *f* dynamic.
- Temp.:** Timpani part with *f* dynamic.
- S. D.:** Snare Drum part with *f* dynamic.
- Cym.:** Cymbal part with *f* dynamic.
- T.-c.:** Tom-tom part with *f* dynamic.
- Chorus:** Chorus part with *f* and *ff* dynamics.
- Synth. Bsn.:** Synthesizer Bassoon part.
- Vln. 1, 2:** Violin parts with *ff* dynamic and trill ornaments.
- Vla.:** Viola part with *ff* dynamic and trill ornaments.
- Vcl.:** Violoncello part with *ff* dynamic and trill ornaments.
- Db.:** Double Bass part with *ff* dynamic and trill ornaments.

This page contains a musical score for measures 179 through 184. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument and a chorus part. The instruments listed on the left are Fl. I, II; Ob.; Cl. I, II; Bsn.; Hn. I, III; Tpt. I, II; Tbn.; Tba.; Tmp.; S. D.; Cym.; T.-L.; Chorus; Synth. Bsn.; Vln. 1, 2; Vla.; Vcl.; and Db. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *fp*, *mf*, *f*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *div.* and *unis.*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string sections. The chorus part consists of a sustained harmonic accompaniment.

This musical score page, numbered 170, contains the following parts and dynamics:

- Fl. I, II:** *fp*, *mf*, *f*, *fp*, *mf*, *f*, *f*
- Ob.:** *fp*, *mf*, *f*, *fp*, *mf*, *f*, *f*
- Cl. I, II:** *fp*, *mf*, *f*, *fp*, *mf*, *f*, *f*
- Bsn.:** *f*
- Hn. I:** *fp*, *mf*, *fp*, *mf*, *f*
- Hn. II, III:** *fp*, *mf*, *fp*, *mf*, *f*
- Tpt. I:** *fp*, *mf*, *fp*, *mf*, *f*
- Tpt. II:** *fp*, *mf*, *fp*, *mf*, *f*
- Tbn.:** *f*
- Tbn.:** *f*
- Timp.:** *f*
- S. D.:** *f*
- Cym.:** *f*
- T.-C.:** *f*
- Chorus:** (No dynamics specified)
- Synth. Bsn.:** *f*
- Vln. 1:** *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*, *div.*
- Vln. 2:** *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*
- Vla.:** *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*
- Vcl.:** *f*
- Db.:** *f*

This page of a musical score, numbered 171, contains the following parts and staves:

- Fl. I, II**: Flute parts with trills and grace notes.
- Ob.**: Oboe part with sustained notes.
- Cl. I, II**: Clarinet parts with sustained notes.
- Bsn.**: Bassoon part with triplet eighth notes.
- Hrn. I**: Horn I part with sustained notes.
- Hrn. II, III**: Horn II and III parts with sustained notes.
- Tpt. I**: Trumpet I part with sustained notes.
- Tpt. II**: Trumpet II part with sustained notes.
- Tbn.**: Tenor Trombone part with triplet eighth notes.
- Tba.**: Bass Trombone part with triplet eighth notes.
- Timp.**: Timpani part with triplet eighth notes.
- S. D.**: Snare Drum part with triplet eighth notes.
- Cym.**: Cymbal part with a single strike.
- T.-t.**: Tom-tom part with a single strike.
- Chorus**: Vocal part with lyrics "hao" and dynamic markings *ff*.
- Synth. Bsn.**: Synthesizer Bassoon part with sustained chords.
- Vln. 1**: Violin I part with sustained notes.
- Vln. 2**: Violin II part with sustained notes.
- Vla.**: Viola part with sustained notes.
- Vcl.**: Violoncello part with triplet eighth notes.
- Db.**: Double Bass part with triplet eighth notes.

197 **Coda**

FL. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tbn.
Timp.
S. D.
Cym.
T. c.
Chorus
Synth. Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Db.

The image shows a musical score for a Coda section, starting at measure 197. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute I and II, Oboe, Clarinet I and II, Bassoon, Horn I, Horn II and III, Trumpet I and II, Trombone, Trombone (second), Timpani, Snare Drum, Cymbal, Tom-tom, Chorus (with empty staves), Synthesizer Bassoon, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The Coda section begins at measure 197 and ends at measure 200. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The Synthesizer Bassoon part is particularly prominent, playing a melodic line with triplets. The woodwinds and strings provide harmonic support, with the strings playing a steady eighth-note pattern. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a Coda section in a symphony or concerto.

203

Fl. I, II *fp* *fff*

Ob. *fp* *fff*

Cl. I, II *fp* *fff*

Bsn. *fp* *fff*

Hn. I *fp* *fff*

Hn. II, III *fp* *fff*

Tpt. I *fp* *fff*

Tpt. II *fp* *fff*

Tbn. *fp* *fff*

Tha. *fp* *fff*

Timp. *f* *fff*

S. D. *f* *fff*

Cym. *fp* *fff*

T.-c. *fff*

Chorus
Hao *f* *fff*
Hao *f* *fff*

Synth. Bns.

Vln. 1 *fp*

Vln. 2 *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Db. *fp*

III
ใต้ร่มพระบารมี

Prasert Chintoum (b.1960)

Andante ♩ = 70

Flute I, II

Oboe

Clarinet in Bb I, II

Bassoons

F. Horn I

F. Horn II, III

Trumpet in Bb I

Trumpet in Bb II

Trombone

Tuba

Timpani

Snare Drum

Triangle

Cymbals

Tam-tam

Tubular Bells

Synthesizer (Atmosphere)

Klui (Thai Flute)

Ser Duang (Thai Bowing String)

Chorus

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

A $\text{♩} = 72$

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Tri.
Cym.
T.-t.
Tub. B.
Synth. atmosphere
Klui Thai Flute
Sor duang (String)
Chorus
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *mf* *p* *mf* *p*
mf *mf* *p*
mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

17 *dolce*
 Fl. I, II *mf*
 Ob. *dolce*
 Cl. I, II *mf*
 Bsn.
 Hn. I
 Hn. II, III
 Tpt. I
 Tpt. II
 Tbn.
 Tbn.
 Timp.
 S. D.
 Tri.
 Cym.
 T.-c.
 Tub. B.
 Synth. (mosphere)
 Klui Thai Flute
 Sor duang (ing String)
 Chorus *p*
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *pizz.*
 Vc. *pizz.*
 Cb. *mf*

Musical score for page 176, featuring various instruments including Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *mf*, *dolce*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *pizz.* and *tr.*. The Chorus part is marked with *p* and *pp*. The string parts include *pizz.* and *mf*. The woodwind parts feature *dolce* and *mf* markings. The percussion part includes Tri., Cym., T.-c., and Tub. B. The string section includes Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

25

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Tri.
Cym.
T.-t.
Tub. B.
Synth. (mood)
Klai Thai Flute
Sor duang (String)
Chorus
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
dolce
mf
mf
p
p
arco
p
arco
p
arco
p

This musical score page, numbered 178, features a variety of instruments and a chorus. The score is organized into several systems:

- Woodwinds:** Flute I & II (Fl. I, II), Oboe (Ob.), Clarinet I & II (Cl. I, II), and Bassoon (Bsn.).
- Brass:** Horn I & II (Hn. I, II), Trumpet I & II (Tpt. I, II), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tbu.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Triangle (Tri.), Cymbal (Cym.), and Tom-tom (T.-t.).
- Other Instruments:** Tubular Bells (Tub. B.), Synth. Atmosphere (Synth. atmosphere), Klui Thai Flute (Klui Thai Flute), and Sor duang (String) (Sor duang (String)).
- Vocalists:** Chorus, with parts for 'hoa' in both treble and bass clefs.
- Strings:** Violin I & II (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). It also features various musical notations including slurs, ties, and rests.

A

41

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Tri.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

Synth. (mosphere)

Klui (Thai Flute)

Sor duang (String)

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

dolce

pp

mp

49

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Tri.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

Synth. (atmosphere)

Khai Thai Flute)

Sor duang (String)

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 181, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** *mp* (mezzo-piano), starting at measure 57.
- Ob.:** *p* (piano) starting at measure 57.
- Cl. I, II:** *mp* (mezzo-piano).
- Bsn.:** *mp* (mezzo-piano).
- Hn. I, II, III:** *mf* (mezzo-forte).
- Tpt. I, II:** *mf* (mezzo-forte).
- Tbn.:** *mf* (mezzo-forte).
- Tba.:** *mf* (mezzo-forte).
- Timp.:** *mf* (mezzo-forte).
- S. D.:** *fp* (fortissimo) at the end of the page.
- Tri.:** *mf* (mezzo-forte).
- Cym.:** *mf* (mezzo-forte).
- T.-t.:** *mf* (mezzo-forte).
- Tub. B.:** *mf* (mezzo-forte).
- Synth. (atmosphere):** *mf* (mezzo-forte).
- Khui (Thai Flute):** *mf* (mezzo-forte).
- Sar daung (ing String):** *mf* (mezzo-forte).
- Chorus:** *mf* (mezzo-forte), with a vocal line labeled "Hoo".
- Vln. I, II:** *f* (forte).
- Vla.:** *f* (forte).
- Vc.:** *mp* (mezzo-piano), *arco* (arco).
- Cb.:** *mp* (mezzo-piano), *arco* (arco).

B

65

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I
con sord.

Tpt. II
con sord.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Tri.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

Synth.
moosphere

Khui
Thai Flute

Sor duang
(String)

Chorus
Hua

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

73

Fl. I, II *mf*

Ob. *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hr. I *mf*

Hr. II, III *mf*

Tpt. I *f*

Tpt. II *f*

Tbn. *f*

Tbu. *f*

Temp. *f*

S. D.

Tri.

Cym. *f*

T.-4.

Tub. B.

Synth. (mosphere)

Khai (Thai Flute)

Sor duang (ing String)

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 183, contains measures 73 through 80. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboe, Clarinets I and II, Bassoon, Horns I, II, and III, Trumpets I and II, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Triangle, Cymbals, and Tom-toms. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. There are also parts for a Synthesizer (labeled 'mosphere'), Khai (Thai Flute), and Sor duang (ing String). A Chorus part is also present. The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation includes notes, rests, and articulation marks.

A

Fl. I, II *sf*

Ob.

Cl. I, II *1.*

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tbu.

Temp. *mf*

S. D.

Tri. *mf*

Cym.

T.-t.

Tub. B.

Synth. (mosphere)

Klui Thai Flute *mf*

Sor duang (String) *mf*

Chorus

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *f*

Cb. *mf*

C

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Tri.
Cym.
T.-t.
Tub. B.
Synth. miosphere
Klui (Thai Flute)
Sor dang ing String
Chorus
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb. pizz.

97

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Timp.

S. D.

Tri.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

Synth. (atmosphere)

Khui (Thai Flute)

Sor duang (ing String)

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

f

mf

arco

senza sord.

105

Fl. I, II *mf*

Ob.

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I *f* con sord.

Hn. II, III *f* con sord.

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

S. D.

Tri.

Cym.

T.-t.

Tub. B. *mf*

Synth. (moog)

Khloi (Thai Flute) *mp* *f* *mp* *mf*

Sor duang (String) *mp* *f* *mp* *mf*

Chorus Hoo

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

A

113

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I
senza sord.

Hn. II, III
senza sord.

Tpt. I
con sord.
mp

Tpt. II
con sord.
mp

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Tri.

Cym.

T-t.

Tub. B.

Synth. (mosphere)

Klui Thai Flute

Sor duang (String)

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.
pizz.
mf

B

121

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I
senza_sord

Tpt. II
senza_sord

Tbn. I

Tbn. II

Timp.

S. D.

Tri.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

Synth.
mosphere)

Khlai
(Thai Flute)

Sor duang
(ing String)

Chorus
Hua

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.
arco

A $\text{♩} = 70$
129 1.

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tbn.
Timp.
S. D.
Tri.
Cym.
T.-t.
Tub. B.
Synth. atmosphere
Klui Thai Flute
Sor duang String
Chorus
Hoo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

137

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Tri.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

Synth. (atmosphere)

Klui Thai Flute

Sor duang (String)

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

mf

f

a2

145

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Tri.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

Synth. (atmosphere)

Klui (Thai Flute)

Sor duang (String)

Chorus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

149 $\text{♩} = 70$ rit.

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp. *p*
S. D.
Tri. *p*
Cym.
T.-s. *p*
Tub. B. *pp*
Synth. (mophere) *pp*
Khai (Thai Flute)
Sor duang (String)
Chorus
Vin. I $\text{♩} = 70$
Vin. II
Vla. *pizz.* *mp* arco
Vc. *pizz.* *mp* arco
Cb. *pizz.* *mp* arco

IV

ทรงพระเจริญ

Prasert Chintoum (b.1960)

A A1

Allegro ♩ = 120

Allegro ♩ = 120

13

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Timp.
S. D.
Cym.
T.-t.
Chorus
Synth.
(New Age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Db.

fp *f* *fp* *f*

senza sord.

senza sord.

3

3

3

rit. accel. $\text{♩} = 120$

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T.-t.
Chorus
Synth.
New Age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Db.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes I and II, Oboes, Clarinets I and II, Bassoon, Horns I, II, and III, Trumpets I and II, Trombones, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Toms. The second system includes Chorus, Synthesizer (New Age), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* and *a*. Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *accel.* (accelerando), with a tempo marking of $\text{♩} = 120$.

27

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Chorus

Synth.
New Age

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

A **Al**

This page of a musical score, numbered 199, contains a section marked 'A' and 'Al'. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. I, II:** Flute I and II staves, starting with a forte dynamic and featuring a complex melodic line with triplets and sixteenth-note patterns.
- Ob.:** Oboe staff, mirroring the flute parts with similar rhythmic and melodic motifs.
- Cl. I, II:** Clarinet I and II staves, providing harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.
- Bsn.:** Bassoon staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Hn. I, II, III:** Horn I, II, and III staves, playing sustained harmonic notes.
- Tpt. I, II:** Trumpet I and II staves, playing rhythmic accompaniment.
- Tbn.:** Trombone staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Tba.:** Tuba staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Timp.:** Timpani staff, playing a rhythmic accompaniment.
- S. D.:** Snare Drum staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Cym.:** Cymbal staff, playing a rhythmic accompaniment.
- T. c.:** Triangle staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Chorus:** Chorus staves, currently silent.
- Synth. (New Age):** Synthesizer (New Age) staves, currently silent.
- Vln. I, II:** Violin I and II staves, playing a rhythmic accompaniment.
- Vla.:** Viola staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Vcl.:** Violoncello staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Db.:** Double Bass staff, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics are marked with 'f' (forte) at the beginning of several parts.

39

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T. c.
Chorus
Synth.
(New Age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Db.

Musical score for a symphony orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes Flute I & II, Oboe, Clarinet I & II, Bassoon, Horn I & III, Trumpet I & II, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbal, and Tom-tom. The second system includes Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features dynamic markings such as *f* and *rit.* (ritardando), and includes performance instructions like *rit.* and *accel.* (accelerando). A rehearsal mark **A2** is present at the beginning of the second system. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often involving triplets and sixteenth notes. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic accents.

53 rit.

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hr. I

Hr. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T. C.

Chorus

Synth.
(New Age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 53 to 60. It features a large ensemble including woodwinds (Flutes I & II, Oboe, Clarinets I & II, Bassoon), brass (Horns I, II, III, Trumpets I & II, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbal, Tom-tom), Chorus, and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). A 'New Age' Synthesizer part is also present. The score begins at measure 53 with a 'rit.' (ritardando) marking. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets. The brass instruments have more sparse, punctuated parts. The Chorus and Synthesizer parts are mostly silent. The piece concludes at measure 60 with a piano (*p*) dynamic marking.

B $\text{♩} = 116$

58 *mf*

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II *mf*

Bsn.

Hn. I *p*

Hn. II, III *p*

Tpt. I *p*

Tpt. II *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *p*

S. D.

Cym.

T. A.

Chorus

Synth.
New Age

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *arco* *mf*

Vcl. *arco* *mf*

Db. *arco* *mf*

62

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Chorus

Synth. (New Age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

p

f

mf

mf

f

mf

f

68

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T. A.

Chorus

Synth.
New Age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

The image shows a page of a musical score, page 207. It contains staves for various instruments and a chorus. The instruments listed on the left are Fl. I, II; Ob.; Cl. I, II; Bsn.; Hn. I; Hn. II, III; Tpt. I; Tpt. II; Tbn.; Tba.; Timp.; S. D.; Cym.; T. A.; Chorus; Synth. (New Age); Vln. I; Vln. II; Vla.; Vcl.; and Db. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also performance markings like *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The Chorus part is written in a lower register with a 3/4 time signature. The Synth. part is marked 'New Age)'. The page number '207' is in the top right corner.

74

Fl. I, II *mf*

Ob. *mf*

Cl. I, II

Bsn. *mf*

Hn. I *mf*

Hn. II, III *mf*

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

S. D.

Cym.

T.-c.

Chorus *mf* *f*

Synth. (New Age)

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Db. *f* *arco* *mp*

50 **[AT]** $\text{♩} = 120$
2. Piccolo
f

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I *f*

Hn. II, III *f*

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *f*

S. D. *mf*

Cym.

T. c.

Chorus

Synth.
(New Age)

Vln. I $\text{♩} = 120$ *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vcl. *f*

Db. *f*

56

To Fl. Flute

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I *mf*

Hn. II, III *mf*

Tpt. I *f*

Tpt. II *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *mf*

S. D. *mp*

Cym.

T. C. *mf*

Chorus

Synth. (New Age)

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Db. *f*

This musical score page, numbered 212, contains measures 56 through 61. It is a full orchestral score with the following parts: Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I (Hn. I), Horn II and III (Hn. II, III), Trumpet I (Tpt. I), Trumpet II (Tpt. II), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Cymbal (Cym.), Tom Cymbal (T. C.), Chorus, Synthesizer (Synth. New Age), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Db.). The score begins at measure 56 with a dynamic marking of *mf* for the woodwinds. At measure 60, there is a section change indicated by a double bar line and the text 'To Fl. Flute'. The woodwinds continue with *mf* dynamics. The brass section (Tpt. I, Tpt. II, Tbn., Tba.) enters at measure 60 with a dynamic marking of *f*. The percussion section (Timp., S. D., Cym., T. C.) also enters at measure 60 with a dynamic marking of *mp*. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Db.) enters at measure 60 with a dynamic marking of *f*. The score concludes at measure 61.

102

Fl.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hrn. I

Hrn. II, III

Tpt. I
con sord. senza sord.

Tpt. II
con sord. senza sord.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T. C.

Chorus

Synth.
(New Age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

A2

f

mf

The image shows a page of a musical score for page 213, starting at measure 102. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon (Bsn.), Horn I (Hrn. I), Horn II and III (Hrn. II, III), Trumpet I (Tpt. I), Trumpet II (Tpt. II), Trombone (Tbn.), Trombone (Tba.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Cymbal (Cym.), Tom Cymbal (T. C.), Chorus, Synthesizer (Synth. New Age), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Db.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, mf), and performance instructions like 'con sord.' and 'senza sord.'. A rehearsal mark 'A2' is present above the Flute staff in measure 106. The page number '213' is located in the top right corner.

This musical score page, numbered 214, contains the following parts and measures:

- 108**: Measure number at the top left.
- Fl.**: Flute part with complex rhythmic patterns and slurs.
- Ob.**: Oboe part with similar complex patterns and slurs.
- Cl. I, II**: Clarinet parts I and II.
- Bsn.**: Bassoon part.
- Hr. I**: Horn I part.
- Hr. II, III**: Horns II and III parts.
- Tpt. I**: Trumpet I part.
- Tpt. II**: Trumpet II part.
- Tbn.**: Tenor Trombone part.
- Tba.**: Baritone Trombone part.
- Timp.**: Timpani part, marked *mf*.
- S. D.**: Snare Drum part, marked *mf*.
- Cym.**: Cymbal part.
- T. c.**: Tom-tom part.
- Chorus**: Vocal parts (Soprano and Bass).
- Synth. (New Age)**: Synthesizer part.
- Vln. I**: Violin I part.
- Vln. II**: Violin II part.
- Vla.**: Viola part.
- Vcl.**: Violoncello part.
- Db.**: Double Bass part.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bottom section of the page contains staves for the string ensemble and vocal parts.

114

Fl.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Chorus

Synth.
(New Age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

rit.

pizz.

p

B

119 $\text{♩} = 116$

Fl. *mf*

Ob. *fp* *f*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *fp* *f*

Hn. I *p*

Hn. II, III *p*

Tpt. I *p*

Tpt. II *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *p*

S. D.

Cym.

T. T.

Chorus *mp* *mf*

Synth. (New Age) *p*

Vln. I $\text{♩} = 116$ *mf* *fp* *f*

Vln. II *mf* *fp* *f*

Vla. *arco* *mf*

Vcl. *arco* *mf*

Db. *arco* *mf*

131

Fl. *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. I, II *f*

Bsn. *f*

Hn. I *mf*

Hn. II, III *mf*

Tpt. I *mf*

Tpt. II *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf*

S. D.

Cym.

T.-t.

Chorus

Synth. (New Age) *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Db. *mf* *f* *arco*

149 **A** $\text{♩} = 120$
Piccolo

Fl.
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T. c.
Chorus
Synth.
New Age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Db.

Fl.
 Ob.
 Cl. I, II
 Bsn.
 Hn. I
 Hn. II, III
 Tpt. I
 Tpt. II
 Tbn.
 Tba.
 Timp.
 S. D.
 Cym.
 T.-t.
 Chorus
 Synth.
 New Age
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Db.

155

Picc.
Ob.
Cl. I, II
Bsn.
Hn. I
Hn. II, III
Tpt. I
Tpt. II
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
T.-t.
Chorus
Synth.
(New Age)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Db.

159 *accel.* **A''** ♩ = 122

Picc. 1. (Flute) 2. (Piccolo) *f*

Ob. *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T. A.

Chorus

Synth. (New Age)

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Db. *mf*

163

The musical score for page 224, measures 163-168, is arranged as follows:

- Picc.**: Starts at measure 163 with a trill (tr) and continues with a melodic line.
- Ob.**: Enters at measure 164 with a melodic line.
- Cl. I, II**: Enters at measure 164 with a rhythmic pattern.
- Bsn.**: Enters at measure 163 with a melodic line.
- Hn. I, II**: Horn I and II parts, both featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- Tpt. I, II**: Trumpet I and II parts, both featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- Tbn.**: Trombone part, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- Tba.**: Tuba part, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- Timp.**: Tympani part, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- S. D.**: Snare Drum part, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- Cym.**: Cymbal part, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- T. d.**: Tom-tom part, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- Chorus**: Chorus part, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- Synth. (New Age)**: Synth. (New Age) part, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- Vln. I, II**: Violin I and II parts, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- Vla.**: Viola part, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- Vcl.**: Violoncello part, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.
- Db.**: Double Bass part, featuring a melodic line starting at measure 165. The notes are: $\text{Y53} \text{W52} \text{L9} \text{5} \text{6} \text{7}$.

169

Picc. *f*

Ob. *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *f*

Hn. I *mf*

Hn. II, III *mf*

Tpt. I *mf*

Tpt. II *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

S. D.

Cym.

T.-c.

Chorus *f*

Synth. (New Age) *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Db. *mf*

175

Picc. *f*

Ob. *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp. *mf*

S. D.

Cym.

T.-t.

Chorus

Synth. (New Age)

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Db. *mf*

187 To Fl.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Piccolo, Oboe, Clarinets I & II, Bassoon) and brass (Horn I & II, Horn III, Trumpets I & II, Trombone, Tuba). The middle section features percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbal, Tom-tom) and a Chorus. The bottom section includes strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) and a Synthesizer (New Age). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 187 begins with a Piccolo part and a dynamic marking of *mf*. The Oboe and Clarinets I & II also enter with *mf* dynamics. The brass section has various dynamics, including *f* for the Horns and Trumpets. The Chorus and Synthesizer parts are marked with *mf*. The string section provides a steady accompaniment. The score concludes with a double bar line in measure 192.

coda

193 Flute

Fl.

Ob.

Cl. I, II

Bsn.

Hn. I

Hn. II, III

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T. - L.

Chorus

Synth. (New Age)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

198

Fl. *ff* *fp* *ff*

Ob. *ff* *fp*

Cl. I, II *ff* *fp*

Bsn. *ff* *fp*

Hn. I *ff*

Hn. II, III *ff*

Tpt. I *ff*

Tpt. II *ff*

Tbn. *ff*

Tbu. *ff*

Temp. *ff* *f*

S. D. *ff* *p*

Cym. *ff* *p*

T.-t. *ff*

Chorus *ff* Hah *fp* *fff*

Synth. (New Age) *ff* *fp* *ff*

Vln. I *ff* *fp* *ff*

Vln. II *ff* *fp* *ff*

Vla. *ff* *fp* *ff*

Vcl. *ff* *f* *fp* *ff*

Db. *ff* *f* *fp* *ff*

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	ประเสริฐ ฉิมทั่วม
วันเดือนปีเกิด	19 สิงหาคม 2503
การศึกษา	ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีการศึกษา พ.ศ. 2524 การศึกษบัณฑิต ดุริยางคศาสตร์สากล คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ปีการศึกษา พ.ศ. 2526 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการประพันธ์เพลง คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา พ.ศ. 2546
ผลงานการประพันธ์เพลง	<p>พ.ศ. 2543 Dynamic Moment “วิถีจักรของเวลา” for Chamber Orchestra</p> <p>พ.ศ. 2544 Dance Suite for Wind & Synth Voice</p> <p>พ.ศ. 2545 อ่าวมะนาว for Wind Band & Percussion</p> <p>พ.ศ. 2546 ซิมโฟนิคโพเอ็ม ทางรถไฟสายมรณะ</p>
การทำงาน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY