



ETUDE

SUR

LA TECHNIQUE DE BAIZAC DANS  
TROIS DE SES ROMANS

par

SA-AIK KALIGUL

LICENCIÉE ES LETTRES

Université Chulalongkorn, 1964

Cette thèse

fait partie des études supérieures conformément  
au règlement de Diplôme d'Etudes supérieures

de

L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn  
Section des Langues occidentales

1969

007004

L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn,  
déclare que cette thèse est considérée comme faisant  
partie des études supérieures, conformément au règlement  
du Diplôme d'Etudes Supérieures.

T. Nilavithai

.....  
Doyen de l'Ecole des Gradués



Le jury ..... Chintana Laksundara ..... Président.

..... Krakul Sathirathai ..... membre.

..... Asafund ..... membre.

..... Eugène Denis ..... membre.

Directeur de thèse ..... Asafund .....

Date ..... 8 avril 1969 .....

## RESUME

Dans l'introduction, je montre Balzac comme le créateur du roman moderne qui a l'intention de peindre " une immense fresque de la société française depuis la révolution de 1789 jusqu'à celle de 1848 ".

Nos études se divisent en deux parties, chaque partie se compose des trois chapitres. La première partie est l'introduction à Balzac. Nous savons sa vie intime, la genèse de son oeuvre célèbre la "Comédie Humaine". et jusqu'au système de Balzac dans ses romans. Par cette partie Balzac nous paraît parfaitement un homme de génie.

La deuxième partie est la présentation des ouvrages de Balzac. Les trois romans étudiés sont dans la série de la " Comédie Humaine". Par ces trois romans, nous voyons les scènes différentes de la vie humaine. En les lisant, nous avons saisi les trois sociétés différentes. "Eugénie Grandet" nous donne la société des hommes en province, "La Cousine Bette" nous montre le désordre de la vie dans la capitale tandis que "La maison du Chat qui pelote" nous emmène tout près de la vie privée d'une famille de drapiers. Les techniques spéciales de Balzac sont aussi présentées. Nous voyons comment Balzac arrange la composition des ses

romans et dans quel but Balzac présente les descriptions minutieuses, les milieux et les personnages.

Enfin, en conclusion, nous voyons le réalisme de Balzac et, en quoi il diffère du réalisme de ses successeurs.

---



## AVANT-PROPOS

Balzac est le romancier que j'ai choisi pour le sujet de ma thèse. C'est parce que J'aime le réalisme. Au courant réaliste, il y a beaucoup d'auteurs célèbres mais Balzac me semble le plus intéressant. En lisant ses romans je m'ennuie quelquefois par les descriptions interminables mais il y'en a en même temps les points intéressants qui nous font oublier ce défaut. J'ai connu Balzac quand j'ai étudié en quatrième année de son roman bien connu "Le Père Goriot". Depuis ce temps-là je suis séduite par les types humains présentés dans ces "Scènes de la vie privée". Le portrait du père Goriot "Le Christ de la paternité" et des filles ingrates m'a toujours frappée. Ce sont des types inoubliables. Je me sens les voir, les passer dans ma vie quotidienne. C'est ma première impression pour lui. Quand J'ai eu l'occasion de faire des recherches sur la littérature française, c'est Balzac que j'ai choisi. Mais je me suis tournée vers, les techniques par les quelles il a créé des personnages si réels et si impressionnants. J'ai donc essayé de faire ce que Baudelaire recommande dans "L'Art Romantique" : étudier la méthode de Balzac.

"Balzac est un romancier et un savant, un inventeur et un observateur; un naturaliste qui connaît également la loi de génération des idées et des êtres visibles. C'est un grand homme dans toute

la force du terme; c'est un créateur de méthode et le seul dont la méthode vaille la peine d'être étudiée.

Enfin, *Je* voudrais ici exprimer les remerciements les plus profonds et ma reconnaissance envers Monsieur André Barguet, mon directeur de thèse, dont l'aide a été immense, et envers tous ceux qui m'ont aidé à achever cette thèse.

SA-ANK MALIGUL.

## TABLE DES MATIERES

	page
RISUME.....	I
AVANT-PROPOS.....	III
INTRODUCTION.....	1
Première partie I) Quelques Aspects De La Vie.....	3
De Balzac	
II) La Comédie Humaine.....	13
III) Le système de Balzac.....	26
dans ses romans	
Deuxième partie I) Eugénie Grandet	
1) Résumé.....	34
2) Composition.....	39
3) Descriptions.....	47
II) La Cousine Bette	
1) Résumé.....	54
2) Composition.....	60
3) Descriptions.....	69
III) La maison du Chat qui pelote	
1) Résumé.....	76
2) Composition.....	79
3) Descriptions.....	83
Conclusion.....	94
BIBLIOGRAPHIE.....	198

## INTRODUCTION

On a souvent dit que Balzac est le créateur du roman moderne. Avant lui, le roman existait, et on a même conservé quelques romans datant de l'antiquité. Mais il n'était pas considéré comme un genre littéraire et passait pour n'être pas un cadre sérieux pour exprimer quelque chose. Cependant le roman se développe énormément au XVIII<sup>e</sup> siècle et certains sont encore célèbres: tels "Manon Lescaut" de l'abbé Prévost, "La vie de Marianne" de Marivaux et surtout "La Nouvelle Héloïse" de Rousseau. Jusque là, les romans étaient presque exclusivement le récit d'aventures plus ou moins extraordinaires arrivées au héros. Avec les romans indiqués ci-dessus s'ajoutent le goût de la passion et de la description pittoresque.

Mais c'est avec Balzac que le roman a l'ambition de devenir un roman total, qui peint la société tout entière: "J'aurai porté une société tout entière dans ma tête", dit Balzac. C'est en ce sens que Balzac est le créateur du roman moderne: il va faire vivre devant nous non pas seulement des personnages, mais des personnages dans la société. Et il va nous faire réfléchir sur cette société en nous montrant comment elle agit sur ses membres. Ces deux aspects de son œuvre, l'aspect descriptif ou documentaire et l'aspect influence de la société, Balzac les indique dans le passage suivant de l'Avant-Propos de la "Comédie Humaine":

"Un écrivain pouvait devenir un peintre plus ou moins fidèle, plus ou moins heureux, patient ou courageux des types humains, le conteur des drames de la vie intime, l'archéologue du mobilier social, le nomenclateur des professions, l'enregistreur du bien et du mal; mais, **pour mériter les éloges que doit ambitionner tout artiste** ne devais-je pas étudier les raisons ou la raison de ces effets sociaux, surprendre le sens caché dans cet immense assemblage de figures, de passions et d'événements.

Enfin après avoir cherché je ne dis pas trouvé, cette raison, ce moteur social, ne fallait-il pas méditer sur les principes naturels et voir en quoi les Sociétés s'écartent ou se rapprochent de la règle éternelle, du vrai, du beau? Malgré l'étendue des prémisses, qui pouvaient être à elles seules un ouvrage, l'œuvre, pour être entière, voulait une conclusion. Ainsi dépeinte, la Société devait porter avec elle la raison de son mouvement". 1

C'est cela qui m'a intéressé dans l'œuvre de Balzac, et plus particulièrement ce que se rapporte à la première partie de la citation ci-dessus, c'est à dire le côté réaliste de l'œuvre de Balzac et la question de savoir si ce réalisme est uniquement pittoresque ou non. Ne pouvant faire cette étude pour tous les romans de la "Comédie Humaine", j'essaierai de la faire pour trois d'entre eux: "Eugénie Grandet", "La Cousine Bette", et "La Maison du Chat qui pelote".

-----

-----

1 Balzac: La Comédie Humaine. Collection l'Intégrale Tome I (Seuil, Paris 1965), p. 52-53.